

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent



Durée : 2 h 17 min

Sortie le 18 novembre 2015

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

Zvi David Fajol
WAY TO BLUE
13 rue Paul Lelong
75002 Paris

L'HISTOIRE

Alors que Panem est ravagé par une guerre désormais totale, Katniss et le Président Snow vont s'affronter pour la dernière fois. Katniss et ses plus proches amis – Gale, Finnick, et Peeta – sont envoyés en mission pour le District 13 : ils vont risquer leur vie pour tenter d'assassiner le Président Snow, qui s'est juré de détruire Katniss. Les pièges mortels, les ennemis et les choix déchirants qui attendent Katniss seront des épreuves bien pires que tout ce qu'elle a déjà pu affronter dans l'arène...

NOTES DE PRODUCTION

LA RÉVOLUTION NOUS CONCERNE TOUS

**« Réel. Parce que c'est ce qu'on fait toi et moi :
on se protège l'un l'autre. »**

Katniss Everdeen

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 est l'ultime chapitre de la saga au succès planétaire. La tension et l'émotion sont à leur comble : jamais les enjeux n'ont été aussi élevés pour Katniss. Survivre ne suffit plus, il lui faut désormais livrer une ultime bataille afin de changer le cours de l'Histoire...

Au début du film, Katniss (Jennifer Lawrence) est de retour dans les bunkers du District 13. Toujours incapable de communiquer avec Peeta, qui a été endoctriné, elle voit la nation de Panem s'enfoncer dans une guerre totale. Bien qu'elle ait accepté à contrecœur le rôle du Geai Moqueur, emblème de la rébellion, elle est désormais consciente qu'il va falloir bien davantage qu'un symbole pour arrêter le Capitole. Révoltée par les événements, elle se résout à agir. Accompagnée par Gale (Liam Hemsworth), l'imprévisible Peeta (Josh Hutcherson), Finnick (Sam Claflin) et « l'Escouade 451 », elle prend la direction du Capitole, théâtre des assauts des rebelles et des pacificateurs, dans le but d'assassiner le Président Snow. De son côté, le dictateur pense toujours jouer au jeu du chat et de la souris avec Katniss avec pour but ultime de la détruire, mais la jeune femme ne veut plus être le pion de personne : pour elle, il ne s'agit plus d'une compétition. C'est une véritable guerre : elle se bat désormais pour ses convictions et ceux qu'elle aime, et pour connaître enfin la paix.

Avec HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, la saga atteint son paroxysme en termes d'action et d'émotion. La jeune fille prisonnière d'un cauchemar dystopien qu'était jadis Katniss a désormais cédé la place à une guerrière prête à tout pour assurer un avenir meilleur à son peuple.

Dans HUNGER GAMES, le premier volet de la franchise, le public a découvert Katniss, une jeune fille de 16 ans, indépendante mais sans véritable avenir auquel aspirer au sein du District 12, l'une des provinces soumises au Capitole. Le cours de sa vie a changé le jour où elle s'est portée volontaire pour prendre la place de sa sœur cadette aux Hunger Games, une compétition intense et mortelle opposant 24 combattants adolescents appelés Tributs, diffusée en direct à la télévision. Après avoir été désignés, Katniss et son partenaire, Peeta Mellark – le tribut masculin de son district – ont été transférés au Capitole, siège du pouvoir tyrannique de Panem, et accueillis par la population friande de spectacles à sensation. Séparée de sa famille

et de son meilleur ami, Gale, Katniss a été somptueusement habillée et maquillée tout en suivant un entraînement extrême pour la préparer à défendre sa vie dans l'arène des 74^e Hunger Games. Quand elle y a pénétré, ses chances étaient minces. Contrainte de prendre des décisions à la fois difficiles et douloureuses sur la vie, la mort, l'amitié et l'amour, Katniss s'est alors découverte une force et une détermination qu'elle ignorait posséder et qui lui ont valu le surnom de « fille du feu »... Mais la jeune femme n'est pas sortie indemne de cette expérience.

Dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, hantée par ses souvenirs et ne rêvant que d'indépendance, Katniss n'a pas eu le temps de profiter de sa victoire, ni de panser les blessures physiques et mentales qui lui avaient été infligées dans l'arène. Elle a en effet été obligée de prendre part à la Tournée de la victoire et de se fiancer publiquement à Peeta. Pire encore, elle a dû à nouveau entrer dans l'arène pour participer aux Jeux de l'Expiation, l'ultime bataille entre les anciens vainqueurs des Hunger Games conçue par le Président Snow pour éliminer Katniss. Les enjeux étaient encore plus élevés que dans le premier film, car la jeune femme se battait non seulement pour sa propre survie, mais également pour protéger ses amis et sa famille. Dans une arène transformée en jungle mortelle, Katniss a noué de nouvelles alliances vitales et a incarné à contrecœur le symbole de la rébellion qui se propageait rapidement à travers Panem.

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 commençait tandis que Katniss venait d'être sauvée de l'arène des Jeux juste avant sa destruction totale. Elle s'est réveillée dans un univers inconnu dont elle ignorait l'existence : les sombres et profonds souterrains du District 13, où un complot audacieux se tramait pour renverser le Capitole. Elle a alors découvert qu'elle y était une légende, mais elle se sentait plus seule que jamais et ne savait plus à qui se fier. Très vite, elle a appris que le District 12 n'était plus qu'un champ de ruines et que Peeta était retenu prisonnier au Capitole, où il était manipulé et endoctriné de force par le Président Snow. Sous la pression de la Présidente Coin (Julianne Moore), leader inflexible du District 13, Katniss a accepté d'incarner le symbole d'espoir du Geai Moqueur, un rôle dont elle n'avait jusqu'alors jamais voulu. Elle a commencé alors à déployer ses ailes, mais sa trajectoire restait incertaine. Peeta a finalement été sauvé des griffes de Snow ; la colère grondait dans les Districts, mais Snow restait plus que jamais au pouvoir.

À présent, dans l'ultime chapitre de la saga, tandis que tous les Districts s'allient pour la première fois contre le Capitole, c'est l'avenir du pays tout entier qui est en jeu. Pour être en accord avec elle-même, Katniss réalise qu'elle doit pleinement accepter le rôle du Geai Moqueur afin de changer une fois pour toutes le cours de l'Histoire.

Le réalisateur Francis Lawrence déclare : « Dans ce film, Katniss prend son destin en main et affronte personnellement Snow. HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 nous replonge dans les rues du Capitole et fait en ce sens écho au premier opus de la saga, mais le chapitre final atteint véritablement des sommets sur le plan de l'action et des émotions. »

RÉEL OU PAS RÉEL : LE DERNIER ESPOIR DU GEAI MOQUEUR

Au cours des quatre épisodes de la saga, l'actrice oscarisée Jennifer Lawrence a incarné la métamorphose de Katniss. La jeune fille fragile qui tentait de survivre et de protéger sa famille s'est progressivement transformée en une héroïne de la rébellion puis en véritable leader déterminée à mettre un point final à l'injustice dont est victime son peuple. Jennifer Lawrence a pris beaucoup de plaisir à grandir avec Katniss, un personnage en constante évolution mais toujours fidèle à elle-même, qu'elle a été ravie de retrouver une dernière fois.

Elle déclare : « Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Katniss prend enfin conscience de l'impact qu'elle peut avoir. Elle a toujours été réticente à l'idée de se mettre en avant et a jusqu'ici subi les événements, mais cette fois, les choses sont différentes. J'étais enthousiaste à l'idée qu'elle accepte enfin sa place de leader. À la fin du précédent film, elle était comme paralysée et ne savait pas si elle voulait poursuivre la bataille. Mais dans celui-ci, elle commence à avoir une vue plus globale de la situation, elle voit au-delà de son cas personnel et décide d'agir pour le bien commun. »

La productrice Nina Jacobson, qui comme Jon Kilik a pris part à tous les films de la franchise, déclare : « Dans les trois premiers films, c'était comme si le destin de Katniss était écrit par quelqu'un d'autre et qu'elle n'avait pas d'autre choix que d'agir ou de réagir en fonction de ce script. Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, elle fait son choix : Snow doit mourir et c'est à elle de porter le coup fatal. Elle reprend enfin le contrôle de son existence et assume pleinement son rôle. »

Josh Hutcherson a lui aussi vu son personnage évoluer radicalement : le fils du boulanger qu'était Peeta s'est transformé en allié indéfectible de Katniss puis en instrument de la propagande du Capitole. À propos de la trajectoire de Katniss, Josh Hutcherson déclare : « Ce qui était l'histoire d'une adolescente prête à tout pour protéger sa famille et rester en vie est devenu le destin d'une jeune femme à la tête d'une rébellion jadis impensable. HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 constitue l'effort final avant l'avènement d'une nouvelle ère. »

Mais même si elle décide de se tourner vers l'avenir, le passé continue de peser sur Katniss. L'incapacité de Peeta à voir Katniss pour ce qu'elle est vraiment et le fait qu'il continue à nourrir de violentes pensées implantées par le Capitole à son égard, est un rappel constant du prix de son combat. Jennifer Lawrence commente : « Le fait que Peeta ait subi un lavage de cerveau et pense que Katniss est le mal incarné constitue une véritable épreuve pour leur relation. Ils doivent recommencer à zéro. »

Peu importe ce que dit ou fait Peeta, Katniss ne peut s'empêcher de vouloir le protéger et espère bien réussir à renouer avec lui. Nina Jacobson explique : « Dans ce film, Katniss partage des moments privilégiés avec Gale, mais celui-ci voit clair en

elle : son cœur appartient à Peeta. En dépit de l'état de ce dernier, elle ne peut pas renoncer à lui et je trouve cela vraiment poignant. »

Malgré le caractère instable de ses relations aux autres, Katniss y voit désormais plus clair... y compris au sujet de Gale. Jennifer Lawrence raconte : « Il devient évident que quoi qu'ils ressentent l'un pour l'autre, tant que Peeta sera dans l'état où il se trouve, Katniss ne sera jamais prête à renoncer à lui. »

La jeune femme commence également à voir la Présidente Coin sous un nouveau jour. L'actrice reprend : « La relation de Katniss avec Coin s'est sensiblement compliquée et tendue. Elle commence à déceler chez Coin de nombreux points communs avec le Président Snow. »

Mais ses inquiétudes nourrissent désormais directement son action : pour la première fois, le personnage s'apprête à livrer un combat sans merci en dehors des limites de l'arène. Jennifer Lawrence commente : « Les scènes d'action de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 sont éblouissantes. Ça n'a pas toujours été facile – notamment la séquence qui se déroule dans des tunnels humides où nous devons réaliser un combat chorégraphié au millimètre avec près de 10 kilos d'équipement sur le dos – mais cela en valait vraiment la peine parce que le résultat est d'un réalisme à couper le souffle. »

Le dénouement est enfin venu pour Katniss. Tourner le dernier épisode de la saga a été doux-amer pour Jennifer Lawrence, qui confie cependant être heureuse de la tournure qu'ont pris les événements pour son personnage. Elle commente : « Dans ce film, Katniss commence à percevoir la beauté de l'humanité. Au début de l'aventure, elle avait une vision limitée du monde en raison de son éducation. Elle n'avait alors que peu d'espoir et s'était sentie seule la majeure partie de sa vie. Au fil des événements – lors des Jeux, dans le District 13 et au Capitole à la fin de ce film – elle a découvert combien elle était intimement lié à son peuple. »

L'actrice est très reconnaissante d'avoir eu la chance d'incarner Katniss. Elle conclut : « Je suis fière d'avoir pris part à une franchise qui a suscité des débats aussi intéressants. Ça a été un chapitre captivant de ma vie et la place qu'ont pris ces films dans le cœur du public a dépassé tout ce que j'avais pu espérer. »

Pour le réalisateur Francis Lawrence, le charme de Katniss repose en grande partie sur le fait qu'en dépit des changements profonds qui ont eu lieu autour d'elle et de ses nouvelles responsabilités, elle n'a jamais transigé avec ses valeurs. Il commente : « Au fond, Katniss est restée la même. Dans chaque film, elle a traversé des épreuves très complexes et a été confrontée à des obstacles différents, mais elle est toujours restée cette jeune fille authentique prête à tout pour protéger les siens. »

Un trait de caractère que Jennifer Lawrence a toujours su exprimer dans son interprétation, comme le note le réalisateur : « Tout au long de l'aventure, Jennifer a fait preuve d'un instinct incroyable et dans chaque film, elle m'a stupéfié. HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 ne fait pas exception à la règle, même si les

épreuves qui attendent Katniss sur le plan émotionnel sont différentes. Elle est déterminée à venger Peeta, à se venger elle-même et à venger le peuple de Panem – et Jennifer exprime à merveille son état d'esprit. »

Nina Jacobson déclare : « Jennifer a su conférer une profonde sincérité au personnage tout au long de la franchise. Mais dans ce film, Katniss évolue et met sa défiance, son chagrin et sa rage au service de l'action et de son leadership, et Jennifer le joue extraordinairement bien. Son interprétation dans le film illustre la complexité d'un personnage en quête de paix et de bonheur mais qui conservera toujours les stigmates des épreuves passées. »

LES PERSONNAGES ET LEURS INTERPRÈTES

L'ultime épisode de la saga HUNGER GAMES rassemble une dernière fois autour de Jennifer Lawrence les acteurs Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, Jeffrey Wright, Stanley Tucci, Donald Sutherland, Sam Claflin, Jena Malone, Willow Shields, Natalie Dormer et Mahershala Ali.

PEETA – JOSH HUTCHERSON

Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Peeta Mellark – l'ancien vainqueur des Jeux qui devait épouser Katniss lors d'un grand show télévisé organisé par le Capitole – est toujours dans un dangereux état de fugue dissociative suite à son conditionnement par le Président Snow pendant sa captivité. Bien qu'il ait recouvré la liberté, son esprit doit sans cesse lutter contre des pulsions instillées, des cauchemars saisissants de réalisme lui donnant envie de tuer Katniss, la personne en qui il avait jadis le plus confiance.

Francis Lawrence a été impressionné par la volonté de Josh Hutcherson de repousser ses limites dans ce dernier opus. Il explique : « Il m'a vraiment surpris parce qu'il exprime brillamment combien Peeta est tourmenté. Je connais très bien Josh, mais je dois avouer que dans ces scènes, il est méconnaissable. »

À propos de l'état de son personnage au début du film, l'acteur déclare : « Peeta doit en quelque sorte se réadapter et redevenir celui qu'il était avant d'être fait prisonnier par le Capitole. Il est retenu dans le District 13, mais il a toujours des épisodes psychotiques violents et sa convalescence s'annonce clairement longue et difficile. En raison de tous les faux souvenirs qui ont été implantés dans son esprit, il doit constamment essayer de faire la différence entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas – et il dépend de ses pairs pour l'aider à discerner le vrai du faux. »

Peeta a beau constamment être obligé de demander si tel ou tel souvenir qui lui revient soudain en mémoire est « réel ou pas réel », pour Nina Jacobson, l'interprétation de Josh Hutcherson ne laisse guère de doutes. Elle explique : « L'humanité et la sincérité qu'il confère au personnage sont extraordinaires. Dans ce film, Peeta est d'un côté complètement submergé par un

état de rage hypnotique et de l'autre, il renoue petit à petit avec Katniss de manière très touchante. On a le cœur brisé pour lui, mais on sent également qu'il lui est possible de redevenir celui qu'il était, même si rien ne sera plus jamais pareil. »

Le film a obligé Josh Hutcherson à revoir entièrement son approche vis-à-vis du personnage. Il explique : « Peeta a toujours été un garçon solide, simple et honnête, mais dans ce film il n'est plus le même, il a donc fallu que je l'aborde très différemment. Son état met d'autre part en lumière les véritables sentiments de Katniss à son égard car elle continue malgré tout à se battre pour lui et à croire en lui. »

Lorsque Peeta est envoyé par le Président Snow pour rejoindre l'Escouade 451 – composée de Katniss, Gale, Finnick, Boggs, Cressida, Messalla, Castor et Pollux – cela met tout le monde en danger mais permet aussi à Katniss d'essayer de lui faire entendre raison. L'acteur raconte : « Il ne devrait en aucun cas se trouver dans cet environnement. Il y a trop d'éléments qui pourraient le faire exploser et l'amener à perdre à nouveau le contrôle... ce qui se produit à plusieurs reprises dans le film. »

Bien qu'endoctriné, les véritables sentiments de Peeta pour Katniss n'arrêtent pas de resurgir et soulignent encore davantage le lien tacite qui les unit. Après trois films ensemble, Josh Hutcherson et Jennifer Lawrence n'ont eu aucun mal à jouer ces scènes. L'acteur déclare : « Il émane de Jennifer une force tranquille. À sa place, beaucoup d'actrices auraient mis en avant le côté rebelle de Katniss, mais elle a tout de suite vu que cela ne correspondait pas au personnage. Jennifer exprime remarquablement bien la modestie et le réalisme de Katniss, je l'ai toujours trouvée authentique. C'est, je pense, l'une des raisons pour lesquelles Peeta est attirée par elle et pour lesquelles la franchise a un tel succès. »

À propos de l'évolution de son personnage depuis qu'il a quitté le District 12 pour participer aux Hunger Games dans le premier volet de la saga, l'acteur déclare : « Peeta a toujours eu une vision très réaliste de ce qui se passait autour de lui. Il est désormais encore plus tourmenté parce qu'il a participé aux Jeux et été témoin de la destruction que peut causer la dictature de Snow, mais au fond de lui, il a toujours refusé d'être un pion sur un échiquier et a essayé de rester lui-même alors que sa vie était en jeu. C'est sa vision de la vie. »

À l'instar de Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson affirme que son personnage va lui manquer, mais qu'il a beaucoup appris en incarnant Peeta : « Grâce à ces films, je me suis fait de nouveaux amis et de grands souvenirs ; j'espère aussi que je conserverai certaines valeurs défendues par Peeta. Lorsqu'on participe à un projet comme celui-ci, les gens ont beaucoup d'attentes à votre sujet, et Peeta est là pour nous rappeler qu'il vaut mieux se distancier de ces attentes et rester fidèle à soi-même. »

GALE – LIAM HEMSWORTH

Si Peeta a perdu ses repères, Gale, lui, a trouvé sa voie lorsqu'on le retrouve au début de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 : il est devenu le guerrier le

plus farouche de Panem. Liam Hemsworth, qui a vécu la transformation du meilleur ami et partenaire de chasse de Katniss en mineur rebelle puis en figure de proue de la rébellion, déclare : « Gale prend davantage part à l'action dans ce film et a vraiment l'opportunité de faire une différence pour Panem. Il entretient une telle haine envers le Président Snow et le Capitole qu'il est prêt à entrer en guerre à n'importe quel prix. »

Plus Gale est convaincu que la fin justifie les moyens, plus il s'éloigne de Katniss. L'acteur explique : « Gale a une vision très différente de celle de Katniss sur ce qui est acceptable en temps de guerre ; il est prêt à aller beaucoup plus loin qu'elle. Katniss ne peut accepter de prendre le risque de tuer des innocents alors que Gale est préparé à ce qu'il y ait des victimes si cela peut conduire à la victoire. Il veut mettre un terme au conflit, quoi qu'il en coûte. »

Dans le même temps, les sentiments que Gale entretient pour Katniss, et qu'il cache depuis le départ de cette dernière pour le Capitole dans le premier film, restent irrésolus... et le resteront peut-être éternellement au vu des circonstances. Liam Hemsworth déclare : « Quoi que ressente Gale pour Katniss, tout semble conspirer pour les éloigner. HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 souligne combien ces deux personnages ont développé des visions du monde différentes. Gale en est arrivé à la conclusion que Katniss nourrit de profonds sentiments pour Peeta, et plus Peeta a besoin d'elle, plus Gale sent qu'elle lui échappe. Pourtant, il l'aime toujours et continue à la protéger et à veiller sur elle comme il l'a toujours fait. »

Étonnamment, la confusion et les pulsions incontrôlables de Peeta provoquent de l'empathie chez Gale. L'acteur raconte : « Gale est conscient que Peeta n'est pas en possession de tous ses moyens. Il reste sur ses gardes, mais pour la première fois dans ce film les deux jeunes hommes ont une conversation amicale et se retrouvent autour de leurs sentiments mutuels pour Katniss. »

Mais pour l'instant, c'est Gale qui mène l'action – Liam Hemsworth a d'ailleurs pris beaucoup de plaisir à explorer les capacités physiques de son personnage, en particulier lors de la bataille contre les lézards mutants dans les égouts du Capitole. Il commente : « Ça a été très physique et très pénible de rester courbé dans ces tunnels sombres ruisselant d'eau glacée, mais c'est une scène de combat incroyable, et comme j'aime les cascades, ça a été un des grands moments du tournage pour moi. »

L'acteur a lui aussi du mal à croire que l'aventure HUNGER GAME s'achève et qu'il ne retrouvera pas Jennifer Lawrence dans le rôle de l'inoubliable Katniss. Il confie : « Collaborer avec Jennifer sur ce projet restera à jamais gravé dans ma mémoire parce que c'est non seulement une actrice incroyable mais aussi quelqu'un de formidable. Elle va beaucoup me manquer, tout comme le reste de mes partenaires et de l'équipe. »

Pour Nina Jacobson, la relation de Gale et Katniss était condamnée dès le départ dans l'univers HUNGER GAMES. Elle explique : « Liam exprime très bien l'esprit révolutionnaire de Gale, qui est convaincu qu'il faut combattre le feu par le

feu. Il nous montre que le personnage a accepté le fait que la guerre avait un prix, un prix que Katniss ou Peeta ne seraient jamais prêts à payer, et il le fait avec beaucoup de profondeur. On a vraiment de la peine pour lui car il est évident qu'il aime Katniss et qu'il l'aimera sans doute pour toujours, mais il est conscient qu'elle ne lui rendra jamais son amour. »

LE PRÉSIDENT SNOW – DONALD SUTHERLAND

Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, le face-à-face entre le Président Snow et Katniss approche de son dénouement. Toujours plus cynique, Snow est obsédé par l'idée de détruire Katniss, et dans son obsession, il transforme le Capitole en véritable arène des Hunger Games aux pièges tous plus machiavéliques les uns que les autres. Donald Sutherland, qui a participé à tous les épisodes de la saga, a pris plaisir à exposer les contradictions de son personnage jusqu'à la dernière minute.

Il déclare : « Snow est un vieil homme qui voit cette ultime bataille comme une passionnante partie d'échecs qui l'oppose à un adversaire à sa mesure. Il est tiraillé d'une certaine manière, parce qu'il admire la détermination de Katniss mais en même temps il ne veut pas qu'elle remporte la partie... Pourtant, il n'a pas vraiment envie de la tuer. C'est précisément cette complexité qui m'a tout de suite plu chez Snow, et dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, elle atteint son paroxysme. J'ai beaucoup aimé jouer un rôle dans lequel je puisse m'investir passionnément. »

Francis Lawrence déclare : « Donald Sutherland met un point final à l'histoire du Président Snow avec panache. Il a incarné ce personnage avec beaucoup d'intelligence et de puissance tout au long de la saga, mais c'est désormais Katniss qui prend l'avantage. »

LA PRÉSIDENTE COIN – JULIANNE MOORE

Avec le Capitole assiégé et le Président Snow sur la défensive, il semblerait que la chef des rebelles du District 13, la Présidente Coin, ait enfin tout ce qu'elle désire. Mais elle se méfie du pouvoir grandissant de Katniss et préférerait que le Geai Moqueur demeure un symbole passif plutôt que de prendre une part active dans la bataille. L'actrice oscarisée Julianne Moore, qui reprend le rôle pour la deuxième fois, déclare : « Coin aimerait maintenir Katniss dans le rôle de l'égérie de la révolution, du symbole sans véritable pouvoir uniquement là pour motiver les troupes, car dans ce film, elle commence à considérer Katniss comme une sérieuse menace pour son leadership. »

Les motifs personnels de Coin ont toujours été douteux, et dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Julianne Moore s'est appliquée à brouiller encore davantage les pistes. Elle explique : « J'ai essayé de montrer l'évolution du personnage. Coin est assez impénétrable dans le livre, mais je me la suis représentée comme un animal politique. Au début, elle pensait se battre pour le peuple, mais au fil des événements, elle est devenue autre chose, quelque chose de négatif. En dépit du fait qu'elle a été témoin de la tyrannie de Snow, elle se laisserait bien elle aussi tenter par l'exercice d'un pouvoir autoritaire. On dit souvent que le pouvoir corrompt,

et l'Histoire nous a prouvé que les leaders audacieux se transforment souvent plus tard en despotes... »

Elle poursuit : « La saga HUNGER GAMES a toujours été pour moi l'histoire du passage à l'âge adulte de Katniss, car elle doit déterminer quelles sont ses responsabilités morales et apprendre à faire ses propres choix. En grandissant, on est souvent déçu par ceux que l'on admirait jadis. C'est ce qu'incarne Coin dans la vie de Katniss. »

L'actrice confie avoir été très émue après avoir vu un premier montage de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 : « Je trouve la franchise fantastique. C'est un merveilleux divertissement interprété par de fabuleux jeunes acteurs qui raconte une histoire qui trouve écho en chacun d'entre nous. Le dernier film évoque le prix que doivent payer les familles, les communautés et les gens ordinaires en temps de guerre. C'est un message qui est présent dans la trilogie de Suzanne Collins et qui est évoqué très clairement dans ce film. Si tous les épisodes de la saga ont une fin émouvante, celle-ci est sans doute la plus touchante de toutes. »

JOHANNA - JENA MALONE

À la fin de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, Gale et Boggs prenaient d'assaut le Capitole et libéraient Johanna et Annie Cresta, les vainqueurs des Hunger Games retenues prisonnières par le Président Snow depuis les Jeux de l'Expiation. Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Johanna, marquée par sa captivité, ne ressemble plus en rien à la jeune femme qui s'était effrontément dénudée devant Peeta et Katniss dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT.

Johanna souffre désormais de stress post-traumatique et se sent perdue face à sa toute nouvelle liberté. Jena Malone déclare : « C'est la première fois de sa vie qu'elle peut être elle-même. On l'a forcée à devenir Tribut et elle a appris à jouer de ses charmes, mais aujourd'hui elle n'a plus besoin de manipuler qui que ce soit et elle est très perturbée par ce manque de direction, elle a du mal à gérer la situation. Elle se tourne alors entre autres vers la drogue pour faire taire ses émotions. »

Incarner Johanna a également été un défi physique pour l'actrice, qui passait trois heures par jour entre les mains des maquilleurs. Elle se souvient : « C'était très long mais j'avais de formidables spécialistes des maquillages spéciaux pour s'occuper de moi. Ils me plaquaient les cheveux sur la tête puis me posaient un faux crâne chauve avant de passer aux blessures et aux ecchymoses sur mon cou. »

Une transformation qui a beaucoup plu à l'actrice, qui commente : « Je pense que c'est la première fois de sa vie que Johanna ne cherche pas à être jolie, et cela a été assez libérateur pour l'actrice que je suis. On découvre une toute nouvelle facette du personnage. »

Bien que Johanna traverse une période sombre de sa vie, sa petite étincelle est toujours bel et bien présente. Jena Malone explique : « Le Capitole a cherché à mettre ses prisonniers à genoux, à les briser psychologiquement et à les retourner

contre les leurs, et ils ont presque réussi avec Peeta, mais bien qu'ils aient essayé avec Johanna, je pense que c'était impossible. »

L'actrice a également aimé voir Katniss enfin déployer ses ailes dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2. Elle déclare : « Tout ce à quoi aspirait Katniss était de rentrer chez elle dans le District 12 et de vivre sa vie comme elle l'entendait. Mais son évolution dans le dernier chapitre de la saga est vraiment admirable parce qu'elle apprend enfin à écouter sa propre voix. »

LE CAPITOLE À FEU ET À SANG

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 présente le Capitole sous un jour inédit dans la franchise : les rues autrefois étincelantes de la ville sont désormais une scène de guerre. La métropole est devenue une arène plus réaliste encore que celles des précédents films, tandis que le Président Snow affronte Katniss et l'Escouade 451 dans un ultime face-à-face aussi épique que créatif. Jennifer Lawrence déclare : « Les décors sont absolument incroyables. L'univers de ce film est vraiment spectaculaire. »

Nina Jacobson observe : « Dans cet ultime épisode, Katniss fait son grand retour dans les rues du Capitole, ce qui est très impressionnant. Francis Lawrence confère beaucoup de souffle aux séquences qui se déroulent dans la capitale, elles seront d'autant plus impressionnantes en IMAX®. Ce film représente tout ce dont on peut rêver sur grand écran : il est émouvant et puissant sur le plan thématique, mais également saisissant sur le plan cinématographique. »

Les nouveaux décors du Capitole ont été une révélation pour Julianne Moore. L'actrice commente : « Après avoir passé du temps dans l'atmosphère sombre et confinée du District 13, c'était un plaisir de remonter à la surface et de découvrir le vaste univers du Capitole. »

Pour réinventer le Capitole pour HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Francis Lawrence et le chef décorateur Philip Messina ont quitté Atlanta, où a été tourné l'essentiel du film, pour la France et l'Allemagne, à la recherche de décors réalistes tantôt historiques, tantôt futuristes.

Le réalisateur explique : « Nous tenions à donner l'impression aux spectateurs de se trouver dans les rues du Capitole, et nous avons besoin de décors à la hauteur des scènes d'action épiques du film. Phil et moi voulions conserver l'architecture brutaliste/classique qui rend le Capitole si imposant, mais tourner en décors réels nous a permis de le faire de manière encore plus immersive. Phil a déniché des coins incroyables qui convenaient parfaitement à l'histoire près de Paris et Berlin. »

Le producteur Jon Kilik ajoute : « Tourner les scènes du Capitole en Europe nous a permis de donner l'envergure que nous voulions au chapitre final de la saga. L'équipe a réussi à créer un univers visuel à la fois élaboré et gigantesque. »

À proximité de Paris, près de Versailles, la production a investi le château de Voisins, une magnifique propriété construite en 1903 transformée pour les besoins du film en résidence du Président Snow. Le château a servi de décor à des scènes clés du film, notamment celle qui rassemble les anciens vainqueurs des Hunger Games.

Pour le bureau du Président Snow, Philip Messina a imaginé un décor sobre mais chargé de symboles de pouvoir. L'ensemblier Larry Dias déclare : « Nous avons utilisé une pièce couverte de marbre semblable à un mausolée. Phil a été inspiré par la froideur et la sévérité de cette pièce qui sied parfaitement à un dictateur. J'ai fait réaliser en Chine un tapis de près de 14 mètres avec les emblèmes du Capitole, et nous avons placé un bureau insensé à l'extrémité de la pièce. C'est un décor vraiment audacieux et surprenant. »

En France, l'un des décors les plus remarquables du film a été créé à partir des immeubles postmodernes qui forment l'ensemble immobilier des Espaces d'Abraxas à Noisy-le-Grand. Construits dans les années 50, 60 et 70, ces massifs immeubles de pierre rectangulaires entourés de colonnes, de places et d'arches inspirées de la Grèce antique sont également un clin d'œil à un futur dans lequel les villes seraient parfaitement structurées. C'est là que Katniss, Gale, Peeta et l'Escouade 451 sont assaillis par une vague de « mélasse » mortelle, énième tentative du Président Snow pour les arrêter.

Les acteurs ont été émerveillés par les Espaces d'Abraxas. Josh Hutcherson déclare : « Cela va être très impressionnant en IMAX® parce que le public va pouvoir prendre toute la mesure de ces immenses structures. »

Liam Hemsworth ajoute : « C'est totalement dans le style de Panem, c'est exactement ce que l'on se représente lorsqu'on imagine le Capitole. C'était le lieu idéal pour tourner ces scènes. »

Pour l'extérieur de la boutique de Tigris, Philip Messina s'est tourné vers un autre ensemble de logements français : les Étoiles de Jean Renaudie et Renée Gailhoustet, huit immeubles triangulaires en béton situés à Ivry-sur-Seine.

En Allemagne, l'équipe a investi une usine désaffectée de Rudersdorf qui sert de décor à la scène dans laquelle Katniss et Gale attaquent un aéroglisseur du Capitole. À Berlin, la production s'est de nouveau rendue à l'aéroport de Berlin-Tempelhof, l'un des plus vieux aéroports au monde et principale base aérienne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale, que l'on a déjà pu voir dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1.

Le chef décorateur explique : « Francis et moi avons été séduits par les dimensions impressionnantes de cet aéroport. Le site pouvait en effet accueillir les plus grands décors de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, comme le campement des rebelles du District 2, le centre de contrôle du commandant Lyme et la gare. »

Les acteurs ont littéralement été transportés par les lieux. Jeffrey Wright déclare : « Berlin est l'une des villes les plus intéressantes au monde sur le plan architectural. Les bâtiments racontent une histoire complexe et je trouve formidable que ces lieux chargés d'Histoire aient leur place dans le film. La scène qui se déroule à la gare semble tout droit sortie d'un film de Cecil B. De Mille, elle est lyrique, palpitante et grandiose. »

La production a ensuite posé ses caméras dans un complexe militaire russe désaffecté, la caserne de Krampnitz, située dans l'ancienne Berlin-Est. C'est là que Katniss et son équipe trouvent refuge dans un bâtiment du Capitole ravagé. Phil Messina se souvient de la première fois qu'il a vu le lieu, alors recouvert de végétation : « Lorsque nous avons découvert le complexe en photos, il était abandonné depuis une vingtaine d'années. On aurait dit que les bâtiments jaillissaient de la forêt. Francis et moi nous sommes rendus sur place et avons modifié l'endroit pour qu'il ait l'air de se trouver en pleine ville. Cela a nécessité une incroyable transformation. »

Mais le plus grand défi du chef décorateur de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 a consisté à construire le réseau de tunnels sombres et inondés où l'Escouade 451 est confrontée à une armée de lézards mutants capables de tuer d'une simple morsure. Il s'agit du décor le plus complexe du film. Qualifiés dans le roman de « créatures mi-hommes, mi-lézards et Dieu sait quoi d'autre », les mutants ont été créés à partir d'un mélange de vrais acteurs et d'images de synthèse.

Phil Messina déclare : « Cette séquence est le fruit d'un travail commun entre Francis, l'équipe en charge des effets visuels et les cascadeurs. Ma mission a consisté à mettre le tout en forme. Nous pensions initialement construire des égouts un peu plus larges que la normale, mais Francis tenait à ce qu'ils soient très étroits et compacts. Les tunnels ne dépassent donc pas les 1,50 mètre sous plafond. C'est un décor fabuleux, mais il a durement éprouvé l'équipe, tout le monde n'arrêtait pas de se cogner la tête ! »

L'ACTION À SON PAROXYSMES

Avec l'Escouade 451 lancée à l'assaut du Capitole et bien déterminée à arrêter une fois pour toutes le Président Snow, les scènes d'action de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 prennent une dimension encore jamais vue dans la franchise.

Le coordinateur des cascades Sam Hargrave explique : « Les scènes d'action de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 sont ancrées dans la réalité, mais en raison de leur intensité, elles ont exigé beaucoup de la part des acteurs. Pour affronter le chaos qui règne dans ces séquences, il fallait qu'ils soient au top de leur forme physique. »

Après le tournage de trois épisodes de la saga, Jennifer Lawrence maîtrisait parfaitement le tir à l'arc, l'arme de prédilection de son personnage. Sam Hargrave commente : « Katniss fait tellement partie de Jennifer que son entraînement a été

limité. Elle savait ce qu'on attendait d'elle et était très enthousiaste à l'idée d'essayer de nouvelles choses. »

Le film a également permis à Liam Hemsworth de mettre en avant ses capacités physiques. Le coordinateur des cascades déclare : « Liam est très talentueux. Il pratique le kick-boxing et est très sportif, il tenait donc une excellente forme physique avant même qu'on ne commence la préparation. »

La séquence d'action la plus ambitieuse de la franchise est sans doute la bataille qui oppose l'Escouade 451 à de terrifiants lézards mutants dans les égouts du Capitole. Le réalisateur Francis Lawrence raconte : « Il s'agit d'une scène très complexe qu'il a fallu storyboarder et chorégraphier minutieusement. Nous avons été confrontés à de nombreuses difficultés techniques car les flammes, l'eau, tout est réel, et je dois dire que cela a été très éprouvant pour les acteurs et l'équipe. Mais c'est une scène dont je suis très fier et qui est vraiment très impressionnante. »

Cette séquence a permis aux acteurs d'avoir un aperçu de ce que traversent leurs personnages tandis qu'ils atteignent le Capitole à l'apogée de la rébellion. Josh Hutcherson commente : « La scène dans les égouts a été exténuante pour tout le monde, ce n'est jamais agréable de passer la journée détrempé et transi de froid, mais le résultat en valait la peine. C'est une des scènes les plus cools de la franchise HUNGER GAMES. »

Malgré toute l'adrénaline et le suspense du film, c'est l'émouvante séquence finale de la saga qui laissera le souvenir le plus durable aux spectateurs, selon le réalisateur. Francis Lawrence déclare : « La scène finale du film est un de mes moments préférés. L'ambiance était très particulière sur le tournage lorsque nous l'avons filmée, c'était comme si tout ce qu'avaient traversé ces personnages au cours des quatre films s'était cumulé pour amener à ce moment précis. J'espère que le public aura le sentiment d'assister à la rencontre du passé et de l'avenir. Toutes les épreuves qu'a connues Katniss et tous les thèmes de l'histoire conduisent à ce monde dans lequel elle vit désormais, il était donc primordial qu'on puisse le découvrir de l'intérieur. »

Le dénouement de la franchise est aussi fidèle à la trilogie au succès phénoménal de Suzanne Collins que l'était son commencement. Tandis que la saga s'achève, le fait que la franchise ne se soit jamais écartée de la vision de l'écrivaine est l'une des plus grandes satisfactions de Nina Jacobson.

La productrice déclare : « J'ai un profond respect pour Suzanne, j'aime énormément ses livres et je comprends la place qu'ils occupent dans le cœur des fans, c'est pourquoi dès le départ notre but était de rester fidèles aux romans et de faire du grand cinéma. C'était très ambitieux, mais je n'aurais jamais pu me pardonner de ne pas y être parvenue. Nous avons l'obligation de réussir pour les spectateurs, et cela a été une expérience incroyable. J'espère que l'on continuera à parler des thèmes majeurs de l'histoire : l'humanité, le coût de la guerre, la tragédie exploitée comme un divertissement, et le danger de perdre son individualité face à la

tyrannie. C'est une histoire qui durera, encore et toujours, parce qu'elle est intemporelle. »

DEVANT LA CAMÉRA

JENNIFER LAWRENCE

Katniss Everdeen

Douée d'un talent naturel et forte d'une présence captivante et d'une énergie indéniable, Jennifer Lawrence est l'une des plus talentueuses actrices de la jeune génération hollywoodienne et a déjà été couronnée aux Oscars.

Elle reprend ici le rôle de Katniss qu'elle tenait dans le précédent film, HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 déjà sous la direction de Francis Lawrence. Il s'agissait du troisième volet de la saga au succès planétaire adaptée des romans de Suzanne Collins, inaugurée en 2012 avec HUNGER GAMES, réalisé par Gary Ross, puis HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence. Dans un futur dystopique, au sein de la nation de Panem, garçons et filles de 12 à 18 ans doivent participer au tirage au sort pour les Hunger Games, un événement annuel télévisé où les « tributs » s'affrontent jusqu'à la mort au nom de leur district. La saga est un hymne à la liberté, au pouvoir de l'individu et de la collectivité, à l'instinct de survie et à l'esprit de famille et de clan.

Jennifer Lawrence vient de tourner JOY, un biopic de David O. Russell sur la vie d'une mère célibataire de Long Island qui est devenue l'une des femmes d'affaires les plus brillantes d'Amérique grâce à son invention, le Miracle Mop, un balai révolutionnaire. Twentieth Century Fox sortira le film le 25 décembre 2015. Elle en partage l'affiche avec Bradley Cooper et Robert De Niro.

Elle incarnera à nouveau Raven/Mystique dans le prochain X-MEN : APOCALYPSE, dont la sortie est prévue le 27 mai 2016, et sur lequel elle a retrouvé Bryan Singer après le film de 2014 X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, dans lequel elle incarnait ce personnage face à Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy, Halle Berry, Anna Paquin, Ellen Page et Nicholas Hoult. Elle avait créé le rôle dans X-MEN : LE COMMENCEMENT sous la direction de Matthew Vaughn, auprès de Hugh Jackman, Michael Fassbender et James McAvoy, et de Rose Byrne, January Jones, Nicholas Hoult, Zoe Kravitz et Kevin Bacon.

En 2016, elle jouera Aurora dans le film Sony Pictures PASSENGERS face à Chris Pratt et Michael Sheen. Un vaisseau spatial voyageant vers une colonie lointaine transporte des milliers de personnes. Suite à un dysfonctionnement, un seul passager est réveillé 60 ans trop tôt. Devant la perspective de vieillir et de mourir seul, il décide de réveiller une autre personne.

Jennifer Lawrence entamera prochainement le tournage d'une adaptation du roman de Graeme Simsion *Comment trouver la femme idéale*, THE ROSIE PROJECT, dans laquelle elle jouera Rosie Jarman. Le film sera produit par Matt Tolmach et Michael Costigan chez Sony. Il s'agit de l'histoire d'un universitaire malheureux en amour qui met au point un questionnaire élaboré pour trouver une épouse, et fait la connaissance d'une femme qui ne répond en rien à ces critères, mais pourrait bien être la femme idéale pour lui.

Elle incarnera Cathy Ames dans l'adaptation par Gary Ross du classique de John Steinbeck À L'EST D'EDEN pour Universal Picture. Dans la région rurale de la vallée de Salina, en Californie, les générations successives de deux familles, les Trask et les Hamilton, sont destinées à revivre l'histoire fatale de Cain et Abel.

En 2014, Jennifer Lawrence a tenu le rôle-titre de SERENA, adapté du roman historique de Ron Rash. Réalisé par Susanne Bier, SERENA se déroule à l'époque de la Grande Dépression, et raconte l'histoire de jeunes mariés, George (Bradley Cooper) et Serena (Jennifer Lawrence) Pemberton, qui cherchent à faire fortune dans l'industrie du bois.

Toujours en 2014, elle a été nommée à l'Oscar pour la troisième fois, dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle, pour AMERICAN BLUFF de David O. Russell, avec Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper, et a obtenu son deuxième Golden Globe et son premier BAFTA Award. Elle partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective et a été nommée à celui de la meilleure actrice dans un second rôle.

Jennifer Lawrence a remporté son Oscar de la meilleure actrice en 2013 pour sa prestation dans HAPPINESS THERAPY, déjà sous la direction de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper, Robert De Niro et Jacki Weaver. Pour le rôle de Tiffany, jeune veuve dépressive, elle a aussi obtenu le Golden Globe et a été citée au BAFTA Award. Elle a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice et a été nommée avec ses partenaires à celui de la meilleure interprétation collective.

En 2013, outre HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et AMERICAN BLUFF, Jennifer Lawrence était sur les écrans dans THE DEVIL YOU KNOW de James Oakley. On l'a vue en 2012 dans LA MAISON AU BOUT DE LA RUE de Mark Tonderai, face à Elisabeth Shue et Max Thieriot.

L'actrice a précédemment joué dans À LA FOLIE de Drake Doremus, face à Anton Yelchin et Felicity Jones. Le film a remporté le Grand Prix du jury au Festival du film de Sundance 2011. En 2011, on l'a également vue aux côtés de Mel Gibson et Anton Yelchin dans LE COMPLEXE DU CASTOR réalisé par Jodie Foster.

Toujours en 2011, sa prestation dans WINTER'S BONE dans le rôle d'une jeune fille qui traque son père dealer tout en essayant de préserver sa famille lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleure actrice, ainsi que des nominations au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe, à l'Independent Spirit Award et à deux Critics Choice Awards – celui de la meilleure actrice et celui de la meilleure révélation. Elle a reçu en outre le Rising Star Award au Festival du film de Palm Springs et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2010. Le film, salué par la critique et réalisé par Debra Granik, a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleur film, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle, et a remporté le Grand Prix du Jury du Festival du film de Sundance 2010.

On a aussi vu Jennifer Lawrence dans l'un des rôles principaux de LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE qui a marqué les débuts de réalisateur de Guillermo Arriaga, face à Charlize Theron et Kim Basinger. La première du film a eu lieu lors du 65^e Festival du film de Venise, où Jennifer Lawrence a remporté le Marcello Mastroianni Award du meilleur espoir. Elle a également joué dans le film de Lori Petty, THE POKER HOUSE, avec Selma Blair et Bokeem Woodbine, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice dans la catégorie films narratifs du Festival du film de Los Angeles 2008.

Côté télévision, Jennifer Lawrence a joué dans trois saisons de la série de TBS, « The Bill Engvall Show ». Écrite et créée par Bill Engvall et Michael Leeson, « The Bill Engvall Show » se déroule dans une banlieue de Denver et raconte la vie de Bill Pearson (interprété par Bill Engvall), un conseiller familial dont la propre famille aurait bien besoin de quelques conseils.

Née à Louisville, dans le Kentucky, Jennifer Lawrence s'est d'abord produite dans des théâtres locaux, avant de s'installer à New York à l'âge de 14 ans pour poursuivre une carrière d'actrice professionnelle. Elle a très vite été remarquée par des directeurs de casting et a commencé à jouer au cinéma et à la télévision au cours de l'été 2005.

JOSH HUTCHERSON

Peeta Mellark

Josh Hutcherson est, à 22 ans, l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood depuis déjà dix ans. Il compte de multiples récompenses à son palmarès. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la meilleure révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Teen Choice Award du meilleur acteur dans un film de science-fiction ou fantastique, et le Logo's New Now Next Award de la future star.

Josh Hutcherson était récemment à l'affiche de PARADISE LOST, un drame sur le narcotraffiquant Pablo Escobar, joué par Benicio Del Toro. Le film a été écrit et réalisé par Andrea Di Stefano et présenté au Festival de Toronto 2014.

Il vient de tourner THE LONG HOME, un drame de James Franco d'après le roman de William Gay. Dans les années 40, dans le Tennessee, un jeune homme se fait engager par un bootlegger, sans savoir que celui-ci a tué son père dix ans auparavant.

Josh Hutcherson a déjà incarné Peeta Mellark dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et HUNGER GAMES de Gary Ross, face à Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks.

En 2013, il a prêté sa voix au personnage de Nod dans le film d'animation EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, réalisé par Chris Wedge.

Josh Hutcherson était aussi sur les écrans dans L'AUBE ROUGE réalisé par Dan Bradley, un remake du classique de 1984 sur un groupe d'adolescents qui tentent de protéger leur ville de soldats étrangers, et dans VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse. Il s'agit de la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, le premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition, dont il était déjà l'interprète.

Josh Hutcherson était précédemment à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du Festival South by Southwest 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. Il a joué dans un film collectif intitulé 7 JOURS À LA HAVANE qui comprend sept courts métrages,

réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a vu Josh Hutcherson en 2010 dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival de Sundance, où il a été acquis par Focus Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes.

Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roeck, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, WINGED CREATURES de Rowan Woods, REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

Josh Hutcherson s'investit beaucoup dans son organisation caritative, Straight But Not Narrow (SBNN), qui soutient les jeunes adultes lesbiens, gays, bisexuels et transgenre. Depuis trois ans, il anime un tournoi de basket pour collecter des fonds et promouvoir l'association. En 2012, il a reçu le Vanguard Award de la GLAAD pour son travail avec la communauté LGBT.

Il vit à Los Angeles.

LIAM HEMSWORTH

Gale Hawthorne

Liam Hemsworth s'est imposé parmi les meilleurs acteurs actuels à travers des rôles extrêmement variés.

Il a été salué en 2012 pour son interprétation du personnage de Gale Hawthorne dans le film de Gary Ross HUNGER GAMES, d'après le roman de Suzanne Collins. Il y avait pour partenaires Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson et Woody Harrelson. Il a repris le rôle dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT puis HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il a joué dernièrement dans CUT BANK de Matt Shakman, un thriller avec Billy Bob Thornton, Bruce Dern et John Malkovich. Il a tourné récemment le western BY WAY OF HELENA de Kieran Darcy-Smith avec Woody Harrelson, et THE DRESSMAKER de Jocelyn Moorhouse dont il partage la vedette avec Kate Winslet.

En 2013, il a joué face à Harrison Ford et Gary Oldman dans le thriller PARANOIA de Robert Luketic, et a interprété EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec

Dwayne Johnson et Emma Roberts. Il était également à l'affiche de LOVE AND HONOR de Danny Mooney aux côtés de Teresa Palmer.

En 2012, il a joué Billy le Kid dans le film d'action musclé de Simon West EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE.

Liam Hemsworth, qui est né et a grandi à Melbourne en Australie, s'est installé avec sa famille sur Phillip Island, au large de Melbourne, alors qu'il avait 11 ans. Après avoir pris des cours de comédie et avoir passé des auditions, il a interprété plusieurs rôles dans des séries australiennes. Il a décroché son premier rôle important dans « Summer Bay » avant d'obtenir celui de Josh Taylor dans la populaire série dramatique battant des records de longévité, « Les voisins ».

En 2009, il a obtenu son premier rôle au cinéma dans TRIANGLE, écrit et réalisé par Christopher Smith, avec Melissa George, et a commencé à envoyer des vidéos d'auditions aux États-Unis. Il en a adressé une à Sylvester Stallone, qui lui a proposé de jouer son fils dans le premier EXPENDABLES. Peu avant de décoller pour Los Angeles, le jeune acteur a appris que le rôle avait été supprimé dans le scénario. Mais quelques heures plus tard, il était contacté pour faire un bout d'essai pour THOR... C'est son frère aîné, Chris, qui a finalement eu le rôle, mais c'est cette audition pour Marvel qui a fait venir Liam Hemsworth à Los Angeles et a attiré l'attention d'Hollywood. Rapidement, il a battu des centaines de candidats en obtenant le rôle de Will Blakelee dans le film Disney LA DERNIÈRE CHANSON réalisé par Julie Anne Robinson. Le rôle lui a valu le Young Hollywood Award en 2010 ainsi que trois nominations aux Teen Choice Awards, où il a été sacré Révélation masculine de l'année. LA DERNIÈRE CHANSON, avec Miley Cyrus, Greg Kinnear et Kelly Preston, est tiré du best-seller de l'auteur Nicholas Sparks, qui a également coécrit le scénario.

WOODY HARRELSON

Haymitch Abernathy

Woody Harrelson surprend et ravit systématiquement les spectateurs et les critiques tant dans des films grand public que dans des productions indépendantes, grâce à une rare combinaison d'intensité et de charisme. Son interprétation d'un officier chargé d'annoncer aux familles le décès de l'un des leurs au combat, face à Ben Foster, dans THE MESSENGER – son premier film avec le réalisateur Oren Moverman – lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur dans un second rôle en 2010, et de remporter un Independent Spirit Award et un National Board of Review Award. Il avait précédemment été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans LARRY FLYNT de Milos Forman.

Il tourne actuellement WAR FOR THE PLANET OF THE APES de Matt Reeves, avec Andy Serkis et Judy Greer, et tient le rôle du président américain Lyndon Baines Johnson dans LBJ sous la direction de Rob Reiner. Il a achevé le tournage de NOW YOU SEE ME 2, la suite d'INSAISSABLES de Louis Leterrier, dont il était l'interprète avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Isla Fisher, Dave Franco et Mélanie Laurent, TRIPLE 9 de John Hillcoat, et WILSON de Craig Johnson.

Il a tourné récemment le western BY WAY OF HELENA de Kieran Darcy-Smith avec Liam Hemsworth.

Woody Harrelson était déjà Haymitch Abernathy dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et dans HUNGER GAMES de Gary Ross, d'après la saga best-seller de Suzanne Collins.

En 2014, il était sur le petit écran dans la première saison de « True Detective », la série de HBO, avec Matthew McConaughey, sous la direction de Cary Fukunaga. Sa prestation dans le rôle du détective Marty Hart lui a valu d'être nommé au Primetime Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award, et il a été nommé au PGA Award en tant que producteur exécutif.

Côté cinéma, on l'a vu aussi dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Christian Bale et Casey Affleck. Il a prêté sa voix au film d'animation Relativity FREE BIRDS, auprès d'Owen Wilson et a joué dans le film du scénariste et réalisateur Martin McDonagh, 7 PSYCHOPATHES, avec Sam Rockwell, Colin Farrell et Christopher Walken.

Sa prestation dans RAMPART d'Oren Moverman, face à Robin Wright, Sigourney Weaver, Ice Cube, Ben Foster et Ned Beatty, lui a valu d'être nommé à l'Independent Spirit Award 2012 du meilleur acteur. En 2011, Woody Harrelson a joué dans SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck, aux côtés de Mila Kunis, Justin Timberlake et Patricia Clarkson.

Parmi les autres moments forts de sa carrière au cinéma figurent le succès au box-office BIENVENUE À ZOMBIELAND réalisé par Ruben Fleischer, 2012 de Roland Emmerich, SEMI-PRO de Kent Alterman, THE GRAND de Zak Penn, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME de Joel et Ethan Coen, A SCANNER DARKLY de Richard Linklater, THE LAST SHOW de Robert Altman, DEFENDOR de Peter Stebbings, SEPT VIES de Gabriele Muccino, THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, THE BIG WHITE de Mark Mylod, COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton, BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard, THE HI-LO COUNTY de Stephen Frears, TRANSSIBÉRIEN de Brad Anderson, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, KINGPIN de Bobby et Peter Farrelly, TUEURS NÉS d'Oliver Stone, PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne et LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton.

Woody Harrelson s'est d'abord fait connaître et aimer de millions de téléspectateurs en jouant dans « Cheers », la comédie diffusée pendant plus de dix ans sur NBC. Pour son interprétation de Woody Boyd, le sympathique barman, il a remporté un Emmy Award en 1988 et a été nommé à quatre autres reprises au cours des huit années qu'il a passé dans la série. En 1999, il a de nouveau été cité aux Emmy Awards pour avoir repris son rôle pour une apparition vedette dans le spin-off de la série, « Frasier ». Plus tard, il est revenu vers la télévision avec un rôle vedette récurrent dans la série à succès de NBC, « Will & Grace ».

Sur le petit écran, il a joué en 2012 face à Julianne Moore et Ed Harris dans le téléfilm du réalisateur Jay Roach sur HBO « Game Change », qui retrace la campagne présidentielle de 2008 de John McCain. Il a été nommé à l'Emmy 2012 et au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award 2013 pour son interprétation de Steve Schmidt.

Entre son travail au cinéma et à la télévision, Woody Harrelson a mis en scène en 1999 sa propre pièce, « Furthest from the Sun », au Theatre de la Jeune Lune de Minneapolis. Il a ensuite joué dans la reprise du classique de Broadway « The Rainmaker », dans « The Late Henry Moss » de Sam Shepard et « On an Average Day » de John Kolvenbach face à Kyle MacLachlan dans le West End à Londres. Il a également mis en scène à Toronto la première de « This Is Our Youth » de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. Durant l'hiver 2005, il a retrouvé le West End avec la pièce de Tennessee Williams « La nuit de l'iguane », jouée au Lyric Theatre. En 2011, il a mis en scène « Bullet for Adolf », une comédie partiellement autobiographique qu'il a coécrite avec Frankie Hyman, et qui s'est jouée au Hart House Theatre de Toronto. La pièce a été reprise à l'été 2012 off-Broadway au New World Stages.

Woody Harrelson a combiné ses activités de défense de l'environnement et de cinéaste pour le documentaire GO FURTHER, réalisé par Ron Mann, dans lequel il prenait la route avec des amis en vélo et dans un bus roulant au carburant bio pour parcourir le Pacific Coast Highway de Seattle à Santa Barbara. Il a en outre été le présentateur du documentaire politique de Pete McGrain ETHOS.

ELIZABETH BANKS

Effie Trinket

Actrice nommée aux Emmy Awards, mais aussi productrice et réalisatrice, Elizabeth Banks est l'une des comédiennes les plus recherchées et les plus polyvalentes d'Hollywood, passant aisément de la comédie au drame, et de la télévision au cinéma.

Elle a fait ses débuts de réalisatrice en 2015 avec PITCH PERFECT 2, la suite de THE HIT GIRLS. Elle a également produit le film avec son mari, Max Handelman, à travers leur société, Brownstone Productions.

Elizabeth Banks était dernièrement sur le grand écran dans MAGIC MIKE XXL face à Channing Tatum.

En 2014, elle était à l'affiche de BLACKOUT TOTAL de Steven Brill, avec James Marsden et Sarah Wright. Elle a prêté sa voix à LA GRANDE AVENTURE LEGO, plus gros succès de Warner Bros. en matière de films d'animation à sa sortie.

Elle a également joué dans le film indépendant LOVE & MERCY de Bill Pohlad, un portrait original du célèbre leader des Beach Boys, Brian Wilson, et de sa lutte contre une maladie mentale. La première du film a eu lieu au Festival de Toronto 2014 et il est sorti chez Lionsgate en juin 2015. Elle a aussi été l'interprète de EVERY SECRET THING d'Amy Berg, d'après le best-seller de Laura Lippman, l'histoire d'une disparition d'enfants et des deux jeunes femmes qui sont les principales suspectes.

Elizabeth Banks a déjà incarné le personnage d'Effie Trinket dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et auparavant dans HUNGER GAMES de Gary Ross. La même année, en 2012, elle a joué dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, la comédie chorale de Kirk Jones, avec Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Chace Crawford, Dennis Quaid, Chris Rock et bien d'autres. Elle était aussi sur les écrans dans DOS

AU MUR d'Asger Leth, avec Sam Worthington. Dans PEOPLE LIKE US d'Alex Kurtzman, elle jouait aux côtés de Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer.

Elle a en outre joué dans THE HIT GIRLS, réalisé par Jason Moore, qu'elle a produit avec son mari, Max Handelman, sous leur bannière, Brownstone Productions. Le film est également interprété par Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson.

En août 2011, on l'a vue dans OUR IDIOT BROTHER réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel. Les premières de OUR IDIOT BROTHER et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire, ont eu lieu au Festival du film de Sundance en janvier 2011, et les deux films ont été acquis pour être distribués par The Weinstein Company.

En 2010, Elizabeth Banks jouait aux côtés de Russell Crowe dans LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis

En 2008, Elizabeth Banks a joué la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans W. d'Oliver Stone, auprès de James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Dans ZACK ET MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith, Elizabeth Banks (Miri) et Zack (Seth Rogen) interprétaient deux amis fauchés qui décident de régler leurs problèmes financiers en tournant un film classé X.

Elizabeth Banks a également tenu des rôles remarquables dans les films oscarisés PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard aux côtés de Jeff Bridges et Tobey Maguire, et dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On l'a aussi vue dans LES GRANDS FRÈRES de David Wain, APPELEZ-MOI DAVE réalisé par Brian Robbins, INVINCIBLE d'Ericson Core, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE de Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce. Elle est également apparue sous les traits de la journaliste Betty Brant, un rôle que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle, dans les trois blockbusters de la série SPIDER-MAN pour Columbia Pictures, avec Tobey Maguire dans le rôle-titre.

Sur le petit écran, Elizabeth Banks a tenu le rôle récurrent d'Avery Jessup, la petite amie d'Alec Baldwin, dans la série « 30 Rock ». Son interprétation lui a valu une nomination à l'Emmy Award 2011 de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans « Modern Family » sur ABC, et dans « Toubib or not toubib » sur NBC, dans laquelle elle tenait le rôle récurrent du Dr Kim Porter. En 2007, elle a participé à la minisérie de CBS, « Comanche Moon », le célèbre prequel de « Lonesome Dove » écrit par Larry McMurtry.

Outre THE HIT GIRLS de Jason Moore, Elizabeth Banks a également produit le thriller de science-fiction réalisé par Jonathan Mostow pour Disney, CLONES, avec Bruce Willis, sous la bannière Brownstone. Les futurs projets de la société incluent WHITE GIRL PROBLEMS, la comédie romantique de Disney TINK, dans laquelle l'actrice tiendra le rôle-titre de la Fée Clochette, et RA'S avec Paramount Digital.

Ses nombreuses participations dans des pièces de théâtre comprennent plusieurs productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que « Été et fumées » mise en scène par David Esbjornson au Guthrie Theater. En 2006,

Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge « Bus Stop », dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son master à l'American Conservatory Theater. Elle soutient plusieurs organismes de charité dont LA's Best, Planned Parenthood, et Intrepid Fallen Heroes Fund.

Elle vit actuellement à Los Angeles.

JULIANNE MOORE

La présidente Alma Coin

Actrice parmi les plus éclectiques et les plus charismatiques d'Hollywood, couronnée aux Oscars, Julianne Moore s'est illustrée dans des films de tous genres : des comédies, des drames, des blockbusters et des films d'art et d'essai.

On la verra dans le drame indépendant de Peter Sollett FREE LOVE avec Ellen Page et Michael Shannon, et dans la comédie romantique de Rebecca Miller MAGGIE'S PLAN, présentés cette année au Festival de Toronto.

Elle retrouve ici le rôle de la Présidente Coin qu'elle a créé dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Julianne Moore a remporté l'Oscar de la meilleure actrice 2015, le Golden Globe de la meilleure actrice dans un drame, le BAFTA Award et le SAG Award, entre autres prix, pour STILL ALICE de Richard Glatzer et Wash Westmoreland, avec Kristen Stewart, Alec Baldwin et Kate Bosworth. Cette même année, elle a été doublement distinguée au Golden Globe puisqu'elle était également nommée dans la catégorie meilleure actrice dans une comédie ou un film musical pour MAPS TO THE STARS de David Cronenberg. Pour ce même film, elle a été couronnée par le Prix d'interprétation au Festival de Cannes.

Julianne Moore a été la neuvième personne dans l'histoire des Oscars à réussir l'exploit d'être nommée à deux Oscars d'interprétation la même année. En 2002, elle a été citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE HOURS de Stephen Daldry. Pour LOIN DU PARADIS, elle a également obtenu le National Board of Review, l'Independent Spirit Award, le Los Angeles Film Critics Award et le Broadcast Film Critics Award, et a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Pour THE HOURS, elle a été nommée à plusieurs autres distinctions outre l'Oscar, dont deux Screen Actors Guild Award (à titre individuel et pour la meilleure interprétation d'ensemble), et elle a remporté l'Ours d'argent à Berlin.

Elle a été nommée à deux autres reprises à l'Oscar, pour LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson. Elle a aussi été nommée pour ces deux films aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. Elle a été à nouveau nommée au Golden Globe, ainsi qu'au Critics Choice Award, pour A SINGLE MAN de Tom Ford, avec Colin Firth.

Julianne Moore a été saluée au cours de sa carrière par de nombreux prix et distinctions. Nommée à quatre Oscars et couronnée une fois, elle a été citée neuf fois aux Golden Globes et en a remporté trois. Elle a été nommée onze fois aux SAG Awards et en a obtenu deux, quatre fois aux BAFTA Awards et en a reçu un, et

quatre fois aux Independent Spirit Awards – elle en a remporté un en 2003 pour LOIN DU PARADIS et un en 2015 pour STILL ALICE. Elle a obtenu l'Excellence in Media Award lors des GLAAD Media Awards 2004, la coupe Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise en 2002, l'Actors Award aux Gotham Awards 2002 et le prix Tribute to Independent Vision au Festival de Sundance 2001. Elle a également obtenu un Ours d'argent à Berlin en 2003.

En 2014, elle jouait dans LE SEPTIÈME FILS, film d'aventures fantastiques de Sergei Bodrov dans lequel elle avait Ben Barnes et Jeff Bridges pour partenaires. Elle a joué aussi aux côtés de Liam Neeson dans NON-STOP réalisé par Jaume Collet-Serra.

En 2013, elle jouait face à Chloë Grace Moretz dans CARRIE, LA VENGEANCE de Kimberly Peirce, et dans THE ENGLISH TEACHER de Craig Zisk. Elle a partagé avec Joseph Gordon-Levitt et Scarlett Johansson l'affiche de DON JON, qui marquait également les débuts de réalisateur et de scénariste de Gordon-Levitt.

Julianne Moore a été remarquée dès ses premiers rôles, en 1992 dans LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson et en 1993 dans BENNY & JOON de Jeremiah Chechik et LE FUGITIF d'Andrew Davis. Elle est citée la même année à l'Independent Spirit Award pour SHORT CUTS de Robert Altman, pour lequel elle partage aussi un Golden Globe de la meilleure interprétation d'ensemble, puis deux ans plus tard pour SAFE de Todd Haynes. Elle a par ailleurs été saluée pour VANYA 42^e RUE de Louis Malle.

Elle est ensuite l'interprète de NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, ASSASSINS de Richard Donner, et SURVIVING PICASSO de James Ivory. Elle est aussi l'une des vedettes du MONDE PERDU, la suite de JURASSIC PARK, de Steven Spielberg.

En 1997, elle tourne pour la première fois sous la direction de Bart Freundlich pour BACK HOME. Après BOOGIE NIGHTS, elle est Maude Lebowski dans le film des frères Coen THE BIG LEBOWSKI, et joue dans le remake de PSYCHOSE par Gus Van Sant. Parallèlement à son succès dans LA FIN D'UNE LIAISON en 1999, elle est également nommée au SAG Award du meilleur second rôle pour son interprétation dans MAGNOLIA, où elle tourne à nouveau sous la direction de Paul Thomas Anderson. Elle est citée une troisième fois au Golden Globe pour UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. Toujours en 1999, elle retrouve Robert Altman pour la deuxième fois avec COOKIE'S FORTUNE et tourne UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Le début des années 2000 est marqué par HANNIBAL de Ridley Scott, EVOLUTION d'Ivan Reitman, NOT I de Neil Jordan, d'après Samuel Beckett, WORLD TRAVELER, son deuxième film avec Bart Freundlich, et TERRE-NEUVE de Lasse Hallström.

On la retrouve dans MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, et face à Pierce Brosnan dans le film de Peter Howitt UNE AFFAIRE DE CŒUR. Elle tourne son troisième film sous la direction de Bart Freundlich en 2005 avec TRUST THE MAN, et joue dans THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, avec Woody Harrelson. Elle tourne LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth et LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, NEXT de Lee Tamahori, I'M NOT THERE de Todd Haynes. Elle a joué depuis dans SAVAGE GRACE, un film indépendant de Tom Kalin sur les meurtres de Baekeland qui se déroule à Londres dans les années 70, présenté au Festival de Cannes 2007.

Elle était sur les écrans dans *BLINDNESS*, adapté du livre éponyme du romancier lauréat du prix Nobel José Saramago et mis en scène par Fernando Meirelles, et dans *LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE* de Rebecca Miller. Elle a joué depuis dans *CHLOÉ* d'Atom Egoyan, dont elle partageait la vedette avec Liam Neeson et Amanda Seyfried.

En 2010, elle a joué dans *LE SILENCE DES OMBRES*, un thriller psychologique indépendant réalisé par Måns Mårland et Björn Stein.

En 2011, elle a joué dans la comédie romantique multigénérationnelle de Glenn Ficarra et John Requa, *CRAZY, STUPID, LOVE*, avec Steve Carrell, Ryan Gosling et Emma Stone, et a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son rôle dans *TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT* de Lisa Cholodenko, aux côtés d'Annette Bening et Mark Ruffalo. On l'a vue ensuite dans *MONSIEUR FLYNN* de Paul Weitz, avec Paul Dano et Robert De Niro, et dans *WHAT MAISIE KNEW* de Scott McGehee et David Siegel.

Julianne Moore a obtenu le Primetime Emmy Award 2012 de la meilleure actrice pour sa prestation dans « Game Change », le téléfilm original de Jay Roach pour HBO avec Ed Harris et Woody Harrelson. Sa prestation dans le rôle de Sarah Palin, gouverneur de l'Alaska, a été saluée par la critique et lui a valu le Golden Globe et le SAG Award.

Licenciée de la Boston University School for the Performing Arts, Julianne Moore s'est produite dans des pièces off-Broadway comme « Serious Money » de Caryl Churchill et « Ice Cream/Hot Fudge » au Public Theater, et dans « Hamlet » au Guthrie Theater de Minneapolis. Elle a participé à des ateliers de « Père » de Strindberg, avec Al Pacino, et « An American Daughter » de Wendy Wasserstein avec Meryl Streep. Elle a fait ses débuts à Broadway en 2006 dans la production par Sam Mendes de « The Vertical Hour », une pièce originale de David Hare.

Julianne Moore est en outre une romancière accomplie dont le quatrième livre est sorti récemment. Intitulé *My Mother is a Foreigner, But Not to Me*, il s'inspire de sa propre expérience et raconte ce qu'elle a vécu en grandissant avec une mère écossaise. Parmi ses précédents ouvrages figurent les trois tomes de la série à succès pour enfants *Miss Fraise, Freckleface Strawberry and the Dodgeball Bully* et *Freckleface Strawberry Best Friends Forever*. En 2013, elle a par ailleurs développé l'application *Monster Maker* vendue sur iTunes. Inspirée de *Miss Fraise*, le personnage principal de ses livres, l'application permet aux utilisateurs de créer leur propre monstre et de le partager avec leur famille et leurs amis. Julianne Moore a depuis dévoilé sa seconde appli, *Dreamtime Playtime*, qui développe les capacités mathématiques des jeunes enfants. De plus, le premier tome de la série a fait l'objet d'une adaptation en musical off-Broadway.

Julianne Moore vit à New York avec sa famille.

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

Plutarch Heavensbee

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il est décédé en février

2014 à New York. Ses derniers films ont été UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn, et GOD'S POCKET, première réalisation de John Slattery.

Il a précédemment incarné Plutarch Heavensbee dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il jouait auparavant dans LE QUATUOR de Yaron Zilberman, avec Christopher Walken, Catherine Keener, Mark Ivanir et Imogen Poots, THE MASTER, écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Amy Adams et Laura Dern, LES MARCHES DU POUVOIR, de et avec George Clooney, et LE STRATÈGE de Bennett Miller, face à Brad Pitt et Jonah Hill.

Il a fait ses débuts de metteur en scène en 2010 avec le long métrage RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN, dont il était aussi l'interprète aux côtés d'Amy Ryan, John Ortiz et Daphne Rubin Vega. Le film, tiré de la pièce « Jack Goes Boating », était produit par Cooper's Town Productions.

On a pu le voir au cinéma dans GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis et dans le rôle principal de SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Il a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle en 2009 pour sa prestation dans DOUTE de John Patrick Shanley face à Meryl Streep. Il avait été nommé à ces mêmes récompenses en 2008 pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts, et avait reçu l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour son interprétation dans LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins.

Il a obtenu l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper's Town Productions.

Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d'Anthony Minghella, et a également été couronné avec l'ensemble de la distribution pour HAPPINESS de Todd Solondz, MAGNOLIA et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Il a également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour HAPPINESS.

Né à Fairport, dans l'État de New York, Philip Seymour Hoffman a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.

Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITÉS de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DOCTEUR

PATCH de Tom Shadyac, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25^E HEURE de Spike Lee, LOVE LIZA de Todd Louizo, écrit par son frère, Gordy Hoffman, qui a obtenu le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg et STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.

Il a joué depuis dans 7h58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet et MISSION IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams.

Côté théâtre, Philip Seymour Hoffman est entré dans la troupe LAByrinth Theater Company en 1995 et en est resté codirecteur artistique pendant plus de dix ans. En tant que comédien, il s'est produit dans « Othello », adapté et mis en scène par Peter Sellars à Vienne et New York, « Jack Goes Boating » par la LAByrinth Theater Company au Public Theater, « La mouette » au New York Shakespeare Festival et au Public Theater, « Defying Gravity » à l'American Place Theater, « Le marchand de Venise » dans une mise en scène de Peter Sellars, « Shopping and F*cking » au New York Theatre Workshop, et « The Author's Voice ». Il a été cité au Tony Award et au Drama Desk Award du meilleur comédien pour « Le long voyage dans la nuit » en 2003 et « L'Ouest, le vrai » en 2000, qui lui a valu aussi l'Outer Critics Circle Award.

Toujours avec la LAByrinth Theater Company, il a mis en scène « The Last Days of Judas Iscariot », « Our Lady of 121st Street », « In Arabia, We'd All Be Kings », « The Little Flower of East Orange », « Jesus Hopped the 'A' Train », toutes écrites par Stephen Adly Guirgis pour la troupe. « Jesus Hopped the 'A' Train » a été montée off-Broadway puis à l'Edinburgh Fringe Festival, où elle a remporté le premier prix en 2001, au Donmar Warehouse à Londres, où elle a été nommée à l'Olivier Award de la meilleure pièce 2002, et enfin à l'Arts Theatre dans le West End. Il a aussi mis en scène la production off-Broadway de « Our Lady of 121st Street » qui a été reprise à l'Union Square Theater pendant six mois. La pièce a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. Il a aussi signé la mise en scène de la première de la pièce de Rebecca Gilman, « The Glory of Living », au MCC Theater en 2001.

Philip Seymour Hoffman s'est rendu en Australie pour mettre en scène la pièce d'Andrew Upton, « Riflemind », au célèbre opéra de Sydney puis a monté la pièce à Londres. Il a aussi mis en scène « The Long Red Road » de Brett C. Leonard pour le Goodman Theater de Chicago avant de revenir auprès de la Sydney Theater Company pour monter « L'Ouest, le vrai ».

JEFFREY WRIGHT

Beetee

Couronné aux Tony Awards, aux Emmy Awards, aux AFI Awards et aux Golden Globes, Jeffrey Wright a livré des prestations remarquables au cinéma comme au théâtre et à la télévision. Il reprend ici le rôle qu'il avait créé dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT puis dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, tous deux déjà sous la direction de Francis Lawrence.

On le verra prochainement dans le rôle de Bernard Lowe dans la nouvelle version du film de Michael Crichton de 1973 MONDWEST sur HBO. La série

« Westworld » explore le fameux parc d'attractions futuriste où les riches peuvent venir assouvir leurs rêves les plus fous, et aborde les dangers des illusions qui deviennent réalité. Il jouera aussi le professeur de droit de Harvard Charles Ogletree dans le téléfilm « Confirmation », toujours pour HBO, qui retrace le témoignage d'Anita Hill, ancienne collègue du juge Clarence Thomas, qui a accusé celui-ci de harcèlement au moment où le juge était nommé à la Cour Suprême, en 1991.

Jeffrey Wright était dernièrement sur le petit écran dans « Boardwalk Empire », série de HBO dans laquelle il incarne le Dr Valentin Narcisse, docteur en religion, philanthrope et homme de culture régnant sur Harlem. Il a été nommé au Critics Choice Television Award du meilleur second rôle en 2014 et au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Côté grand écran, il vient de prêter sa voix au personnage de Poppa dans le film d'animation Disney/Pixar LE VOYAGE D'ARLO. Il était il y a peu l'interprète de ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim Jarmusch, présenté au Festival de Toronto 2013, BROKEN CITY, un thriller politique d'Allen Hughes, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, THE INEVITABLE DEFEAT OF MISTER & PETE de George Tillman Jr., et A SINGLE SHOT de David M. Rosenthal.

En 2011, il a joué dans EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS, l'adaptation du roman de Jonathan Safran Foer réalisée par Stephen Daldry, avec Sandra Bullock et Tom Hanks, dans SOURCE CODE de Duncan Jones, et a incarné le sénateur Thompson dans le film de George Clooney LES MARCHES DU POUVOIR, face à Clooney, Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti et Marisa Tomei, nommé au Golden Globe du meilleur film dramatique.

Jeffrey Wright a joué le personnage de Felix Leiter dans deux James Bond, CASINO ROYALE de Martin Campbell et QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster. Il s'est révélé en 1996 avec le rôle-titre de BASQUIAT de Julian Schnabel, l'histoire du peintre en graffitis devenu l'un des artistes les plus célèbres et les plus controversés de la scène artistique des années 80. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award.

Jeffrey Wright été l'interprète de films comme CELEBRITY de Woody Allen, CRITICAL CARE de Sidney Lumet, FAITHFUL de Paul Mazursky, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, SYRIANA de Stephen Gaghan, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, pour lequel il a à nouveau été nommé aux Independent Spirit Awards, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme. Il a été depuis à l'affiche de LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, INVASION d'Oliver Hirschbiegel, avec Nicole Kidman et Daniel Craig, BLACKOUT de Jerry Lamothe, dont il est aussi producteur. Il a incarné Colin Powell dans W. d'Oliver Stone. On l'a vu depuis dans CADILLAC RECORDS de Darnell Martin, dans lequel il incarne le célèbre bluesman Muddy Waters.

Côté télévision, il a obtenu l'American Institute of the Year Award pour son interprétation de Martin Luther King dans le biopic « Boycott ».

Réputé en tant que comédien de théâtre, Jeffrey Wright a tenu le rôle principal de la pièce de John Guare « A Free Man of Color » au Lincoln Center dans une mise en scène de George C. Wolfe, avec qui il travaille régulièrement. En 2001 et 2002, il a obtenu un Obie Award et a été nommé au Tony pour la pièce « Topdog/Underdog ». Il avait remporté un Tony Award, un Drama Desk Award, et un Outer Critics Circle Award en 1994 pour son interprétation de Belize dans « Angels in America » de Tony Kushner. Ces deux pièces étaient elles aussi mises en

scène par George C. Wolfe. Jeffrey Wright a repris le rôle de Belize pour la minisérie adaptée de la pièce réalisée par Mike Nichols et a obtenu un Emmy et un Golden Globe en 2003.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jeffrey Wright est vice-président de Taia Lion Resources et président de la Taia Peace Foundation. Il est cofondateur de l'Ebola Survival Fund et siège au conseil de l'United Nations Democracy Fund (UNDEF). Il fait aussi partie du conseil d'administration du Tribeca Film Institute et de Resolve. Il a été nommé par le gouvernement de Sierra Leone Ambassadeur Peace by Piece pour le 50^e anniversaire de l'indépendance en 2011. En 2011 également, il a été nommé chef honoraire du territoire de Penguia en Sierra Leone.

Né à Washington, Jeffrey Wright est diplômé de l'Amherst College, dont il a obtenu une licence en sciences politiques en 1987 et un doctorat ès lettres en 2004. Il vit à Brooklyn, à New York, avec sa famille.

STANLEY TUCCI

Caesar Flickerman

Stanley Tucci est réputé non seulement comme acteur, mais aussi comme auteur, metteur en scène et producteur. Il est apparu dans plus de 50 films et d'innombrables programmes télévisés, et dans plus d'une douzaine de pièces, à Broadway et ailleurs.

Il était déjà l'interprète de Caesar Flickerman dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et HUNGER GAMES de Gary Ross.

Il a tourné récemment LA BELLE ET LA BÊTE, adaptation du conte réalisée par Bill Condon, avec Emma Watson, Ewan McGregor, Luke Evans, Dan Stevens, Emma Thompson et Ian McKellen, dont la sortie est prévue en 2017. Il a joué également dans le téléfilm ITV « Peter & Wendy » d'après le roman de J.M. Barrie, dans lequel il est le Capitaine Crochet auprès de Laura Fraser et Paloma Faith. On le verra aussi dans PATIENT ZERO de Stefan Ruzowitzky, qui sortira en 2016.

Stanley Tucci était cette année sur le grand écran dans SPOTLIGHT de Thomas McCarthy, avec Rachel McAdams, Liev Schreiber, Mark Ruffalo, Michael Keaton et Billy Crudup. Présenté au Festival de Venise le 3 septembre 2015, le film sortira aux U.S.A. le 6 novembre.

Il était aussi sur le petit écran dans la série « Fortitude » avec Richard Dormer, Christopher Eccleston et Sofie Grabol. Dans ce thriller psychologique britannique se déroulant en Norvège, il incarne un détective américain engagé pour résoudre un meurtre. La première de la série a eu lieu sur Pivot en janvier 2015.

On a pu le voir récemment dans JOKER de Simon West, avec Jason Statham, LES JARDINS DU ROI de et avec Alan Rickman, avec également Kate Winslet, et LARRY GAYE : RENEGADE MALE FLIGHT ATTENDANT de Sam Friedlander. Il était aussi sur les écrans dans TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay, avec Mark Wahlberg.

En 2013, il a joué dans PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES de Thor Freudenthal, SOME VELVET MORNING de Neil LaBute, et LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon. Il a interprété des films tels que JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de

Bryan Singer, et GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE de Michael Hoffman. Il a joué dans SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec aussi Shia LaBeouf et Julie Christie, et dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston.

En 2008, pour sa prestation dans LOVELY BONES de Peter Jackson, il a obtenu sa première nomination à l'Oscar ainsi que des nominations au Golden Globe, au BAFTA Award, au SAG Award et au Broadcast Film Critics Awards. Il est apparu la même année dans JULIE & JULIA réalisé par Nora Ephron, face à Meryl Streep.

Toujours en 2008, Stanley Tucci s'est associé avec son ami de plus de vingt ans, Steve Buscemi, et avec Wren Arthur pour créer OLIVE Productions, une société de production de cinéma et de télévision installée à New York. La société développe des projets pour le cinéma ou la télévision, dont une partie est destinée à être réalisée par Stanley Tucci et Steve Buscemi. OLIVE Production a coproduit entre autres le talk-show « Vine Talk ».

En 2002, Stanley Tucci a été salué par la critique pour son travail dans LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, avec Tom Hanks, Jude Law et Paul Newman. Le film racontait l'histoire d'un tueur à gages qui s'implique personnellement après que sa femme et son fils ont été assassinés. On l'a également vu aux côtés de Tim Allen et Rene Russo dans BIG TROUBLE, la comédie Disney réalisée par Barry Sonnenfeld. Stanley Tucci a aussi été à l'écran dans RENCONTRES À MANHATTAN, écrit et réalisé par Edward Burns, et dans COUPLE DE STARS de Joe Roth, face à Julia Roberts et Billy Crystal.

Les nombreux talents de Stanley Tucci l'ont poussé à mener une carrière très variée. Acteur accompli et talentueux, il est aussi scénariste, réalisateur et producteur. Il a produit en 2015 le documentaire THE CANAL, développe le téléfilm « Behind the Sun » comme producteur exécutif, et prépare FINAL PORTRAIT comme scénariste et réalisateur.

BIG NIGHT, la première expérience de Stanley Tucci en tant que coréalisateur (avec Campbell Scott), coscénariste et acteur, lui a valu de nombreuses récompenses, notamment le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival du film de Sundance 1996, le Prix d'Excellence du National Board of Review, un Independent Spirit Award, le Prix de la Critique au Festival du film de Deauville 1996 et les honneurs des New York Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Le deuxième projet de Stanley Tucci, LES IMPOSTEURS, qu'il a écrit, réalisé, coproduit et dans lequel il a joué, a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Cannes 1998 et a été acquis par Fox Searchlight Pictures plus tard cette même année. Dans cette farce qui se déroule dans les années 1930, Stanley Tucci et Oliver Pratt interprètent un duo d'acteurs au chômage qui se retrouve à bord d'un navire de croisière sur lequel voyagent Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor et Hope Davis.

Son troisième film comme réalisateur a été JOE GOULD'S SECRET pour USA Films, avec Ian Holm dans le rôle de l'écrivain bohème Joe Gould et lui-même en Joseph Mitchell, le célèbre auteur du *New Yorker*. Le film, qui se déroule dans le Greenwich Village des années 1940, raconte l'histoire de l'étrange rencontre et de la longue amitié de Joe Gould et Joseph Mitchell, ainsi que les histoires que ce dernier écrivait sur Joe Gould et sa vie.

Au Festival du film de Sundance 2008, il a présenté en avant-première le film BLIND DATE, qui au bout de sept ans, l'a poussé à repasser derrière la caméra. Il a en effet réalisé, coécrit et joué dans ce remake du film de Theo van Gogh.

Stanley Tucci a par ailleurs joué dans LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, EASY GIRL de Will Gluck, BURLESQUE de Steve Antin, SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern, KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, SPIN de James Redford, LE TERMINAL de Steven Spielberg, LA LÉGENDE DE DESPEREAUX de Sam Fell et Robert Stevenhagen, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman, LIFE DURING WARTIME d'Evan Dunsky, UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, EN ROUTE VERS MANHATTAN de Greg Mottola, KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI d'Andrew Bergman, L'AFFAIRE PÉLICAN de Alan J. Pakula, PRELUDE TO A KISS de Norman René, BILLY BATHGATE de Robert Benton, IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell et ESCLAVES DE NEW YORK de James Ivory.

En 2002, Stanley Tucci a remporté un Golden Globe du meilleur acteur pour sa brillante interprétation du lieutenant-colonel Adolf Eichmann dans le téléfilm « Conspiration », une fiction qui recréait la Conférence de Wannsee durant laquelle la Solution Finale de l'Holocauste fut mise au point. Il y jouait aux côtés de Kenneth Branagh et Colin Firth. Il a aussi reçu un Golden Globe, ainsi qu'un Emmy Award pour son interprétation de Walter Winchell, un fondateur de la presse à scandale américaine, dans « Winchell », le film original de HBO réalisé par Paul Mazursky. Son interprétation de cet homme dont les révélations de secrets et de scandales ont pris une tournure politique, a été saluée par le public et les critiques. « Winchell » a offert à Stanley Tucci l'un des rôles les plus marquants de son éclectique carrière.

L'acteur a aussi été cité aux Emmy Awards pour le rôle vedette du Dr. Moretti dans « Urgences ». En 2007, son apparition dans « Monk » a attiré l'attention des critiques et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur invité dans une série comique.

Son travail à la télévision comprend aussi sa prestation en vedette dans « Bull » sur TNT. Il y incarnait Hunter Lasky, un homme charmant et calculateur, l'un des meilleurs « requins » de la négociation à Wall Street. Il est également apparu dans « Equal Justice », « Un flic dans la mafia », « Equalizer », « Génération pub » et « The Street ». Il a aussi interprété Richard Cross dans le drame de Steven Bochco « Murder One », une prestation qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Stanley Tucci connaît bien le théâtre et s'est produit dans plus d'une douzaine de pièces à Broadway et off-Broadway. En 2011, il a mis en scène sa première pièce à Broadway, une reprise de la pièce de Ken Ludwig « Lend Me A Tenor », dans laquelle il dirigeait Tony Shalhoub. La pièce a été nommée au Tony Award de la meilleure reprise. Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « Frankie & Johnny in the Clair de Lune », « Execution of Hope », « The Iceman Cometh », « Brighton Beach Memoirs » et « Le Misanthrope ». Il a également joué dans un certain nombre de pièces off-Broadway au Yale Repertory Theater et au Purchase College de l'Université d'État de New York, où il a étudié l'art dramatique.

En octobre 2012 est paru *The Tucci Cookbook* qui a figuré sur la liste des meilleures ventes du *New York Times*. En octobre 2014 est paru *The Tucci Table : Cooking with Family and Friends*. Ce livre comprend des recettes issues des racines italiennes de Tucci et de son épouse britannique, Felicity Blunt.

Stanley Tucci siège au conseil d'administration de la Food Bank for New York City. Il vit à Londres.

DONALD SUTHERLAND

Le Président Snow

Donald Sutherland reprend le rôle du Président Snow qu'il tenait déjà dans HUNGER GAMES de Gary Ross en 2012, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence en 2013 et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 du même réalisateur en 2014.

Il est l'un des acteurs de cinéma les plus prolifiques et les plus polyvalents. Son incroyable curriculum vitae contient plus de 130 films, dont des classiques tels que LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich ; M*A*S*H de Robert Altman ; LE JOUR DU FLÉAU de John Schlesinger ; DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford ; 1900 de Bernardo Bertolucci ; L'INVASION DES PROFANATEURS de Philip Kaufman ; NE VOUS RETOURNEZ PAS de Nicolas Roeg, avec Julie Christie ; KLUTE d'Alan J. Pakula, avec Jane Fonda ; LE CASANOVA DE FELLINI de Federico Fellini et DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton, avec Clint Eastwood, qui l'a ensuite dirigé dans SPACE COWBOYS.

Il a plus récemment joué dans la série « Crossing Line ». Pour le téléfilm « Pirate's Passage », il était producteur, scénariste et acteur – il prêtait sa voix au personnage principal, le capitaine Johnson. Ce téléfilm animé était tiré du livre de William Gilkerson couronné par le Governor's General Award canadien du meilleur livre pour enfants en 2006.

On le retrouvera dans MEASURE OF A MAN de Jim Loach, d'après le roman de Robert Lipsyte *One Fat Summer*, et dans MILTON'S SECRET de Barnet Bain, d'après le livre pour enfants d'Eckhart Tolle. Il vient de tourner BASMATI BLUES de Dan Baron en Inde.

Au cinéma, il a joué récemment face à son fils, Kiefer Sutherland, dans FORSAKEN, un western historique se déroulant au Canada présenté lors de la soirée de gala au Festival international de Toronto 2015. Parmi ses films les plus récents figurent THE CALLING de Jason Stone, avec Susan Sarandon, JAPPELOUP de Christian Duguay, avec Guillaume Canet, qui est aussi le scénariste du film, THE BEST OFFER de Giuseppe Tornatore, avec Jim Sturgess et Geoffrey Rush, SOFIA d'Isaac Florentine, avec Christian Slater, et DAWN RIDER de Terry Miles, également avec Christian Slater.

Il a joué précédemment dans l'aventure épique romaine L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION sous la direction de Kevin Macdonald, face à Channing Tatum et Jamie Bell et dans LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster ; COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon dans la peau du père de Colin Farrell et MAN ON THE TRAIN réalisé par Mary McGuckian, avec Larry Mullen de U2.

Donald Sutherland a interprété le père de Nicole Kidman dans RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, celui de Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray et celui de Keira Knightley, Mr. Bennett, dans ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Pour ce dernier rôle, il a été nommé aux Chicago Film Critics Awards.

Sa longue filmographie comprend également ALEX IN WONDERLAND de Paul Mazursky, JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE réalisé par Dalton Trumbo, COMMENCEZ LA RÉVOLUTION SANS NOUS de Bud Yorkin, L'AIGLE S'EST ENVOLÉ de John Sturges, MAX DUGAN RETURNS réalisé par Herbert Ross, CRACKERS de Louis Malle, DOCTEUR NORMAN BETHUNE de Phillip Borsos, JFK – AFFAIRE NON CLASSÉE d'Oliver Stone, BACKDRAFT de Ron Howard, L'ARME À L'ŒIL réalisé par Richard Marquand, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE d'Euzhan Palcy, avec Marlon Brando, THRESHOLD de Richard Pearce, pour lequel il a remporté le Genie Award du meilleur acteur en 1983, l'adaptation cinématographique de la pièce de John Guare, SIX DEGRÉS DE SÉPARATION réalisée par Fred Schepisi, WITHOUT LIMITS de Robert Towne et AMERICAN COLLEGE de John Landis, dans lequel il a fait une brève apparition mémorable. Il a prêté sa voix au général Stone dans le long métrage d'animation tiré du classique du manga ASTRO BOY de David Bowers, et joué dans L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, DEMANDE À LA POUSSIÈRE réalisé par Robert Towne, avec Salma Hayek et Colin Farrell, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, avec Forest Whitaker, AMERICAN HAUNTING réalisé par Courtney Solomon, avec Sissy Spacek, LAND OF THE BLIND de Robert Edwards, avec Ralph Fiennes et dans AURORA BOREALIS de James C.E. Burke, avec Louise Fletcher et Juliette Lewis. Il fait partie des remarquables intervenants du documentaire biographique sur la vie de Dalton Trumbo, TRUMBO, réalisé par Peter Askin.

Côté télévision, Donald Sutherland a remporté un Emmy Award et un Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans le film de HBO « Citizen X » de Chris Gerolmo, et a reçu un Golden Globe pour l'interprétation de Clark Clifford, conseiller du président Lyndon B. Johnson, dans la fiction historique de HBO, « Sur le chemin de la guerre », réalisée par John Frankenheimer.

Il a joué en 2013 et 2014 dans la série criminelle « Crossing Lines », en 2011 dans une nouvelle adaptation télévisée de « Moby Dick », aux côtés de William Hurt, Ethan Hawke et Gillian Anderson, et en 2010 dans la minisérie à succès « Les piliers de la terre », adaptée du best-seller de Ken Follett. Il a joué auparavant aux côtés de Peter Krause dans la série télévisée de ABC, « Dirty Sexy Money ». Pour le rôle du patriarche de la famille, Tripp Darling, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle en 2007. Avant cela, il avait joué avec Geena Davis dans la série dramatique de ABC, « Commander in Chief », et avait été cité au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du président de la chambre des représentants, Nathan Templeton. Dans le même temps, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation face à Mira Sorvino dans le téléfilm de Lifetime Television, « Trafic d'innocence » réalisé par Christian Duguay.

Sur scène, Donald Sutherland a joué avec Justin Kirk et Julianna Margulies dans « Ten Unknowns », la pièce saluée par la critique de Jon Robin Baitz donnée au Lincoln Center à guichets fermés. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award du meilleur acteur. Il s'est également produit à Londres, Toronto et Los Angeles avec une traduction anglaise (signée par son fils, Roeg Sutherland) de la pièce française d'Éric-Emmanuel Schmitt « Variations énigmatiques ».

Donald Sutherland a été nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1978 et Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en France cinq ans plus tard. Il a été élevé au grade d'Officier en 2012.

WILLOW SHIELDS

Primrose Everdeen

HUNGER GAMES, le premier volet de la saga réalisé par Gary Ross, a été le premier film de Willow Shields. Elle a repris le rôle de Primrose Everdeen dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Née à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, Willow Shields s'est intéressée très tôt au métier d'actrice. Elle a tenu ses premiers rôles dès l'âge de 7 ans. Elle a obtenu son premier rôle en guest star, celui de Liza Rogan, dans « US Marshals ». Elle a poursuivi avec des rôles dans le téléfilm Hallmark Hall of Fame « Beyond the Blackboard », auprès d'Emily VanCamp, et dans « R.L. Stine's The Haunting Hour ». C'est cependant le rôle de Primrose Everdeen qui l'a révélée. Elle a en particulier été repérée par le célèbre créateur de mode Marc Jacobs qui l'a habillée pour différents événements et cérémonies, et a parlé d'elle comme de sa muse auprès du magazine *Nylon*.

Willow Shields a grandi auprès de sa sœur jumelle, Autumn, et de son frère aîné, River, dans un foyer aimant les animaux comptant quatre chiens (Jude, Arizona, Polly et Neo) et un chat, Clue. Elle aime la lecture, la photo, la danse et passer du temps avec sa famille et ses amis. Elle aimerait créer ses propres vêtements.

Elle soutient l'association Operation Smile, qui permet d'opérer gratuitement des enfants souffrant de difformités faciales partout dans le monde.

SAM CLAFLIN

Finnick Odair

Sam Claflin retrouve le personnage qu'il incarnait précédemment dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Depuis l'obtention de son diplôme à la London Academy of Music and Dramatic Art en 2009, Sam Claflin a travaillé sur de nombreux projets prestigieux. Il tourne actuellement pour Lone Scherfig THEIR FINEST HOUR AND A HALF, face à Gemma Arterton et Bill Nighy. Cette comédie romantique suit une équipe de tournage britannique qui essaie de réaliser un film pour remonter le moral des Anglais pendant le Blitz. On le verra ensuite dans le rôle-titre de ROBIN FRIDAY sur la vie de l'énigmatique footballeur britannique. Il a récemment achevé le tournage de ME BEFORE YOU, avec Emilia Clarke, d'après le best-seller de Jojo Moyes, l'histoire d'un homme récemment paralysé dont la vie est bouleversée par l'arrivée de la femme chargée de s'occuper de lui.

2014 a été une année riche pour Sam Claflin. Il a interprété THE RIOT CLUB de Lone Scherfig, d'après la pièce londonienne « Posh », avec Max Irons, Douglas Booth et Holliday Grainger. Il jouait également dans LES ÂMES SILENCIEUSES de John Pogue, face à Jarred Harris et dans LOVE, ROSIE, l'adaptation du roman de

Cecelia Ahern *La vie est un arc-en-ciel*, avec Lily Collins, une comédie dramatique qui se déroule à Dublin et Toronto.

En 2012, il a joué dans *BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR* de Rupert Sanders, dans lequel il incarnait le Prince William aux côtés de Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth – il apparaîtra aussi dans *THE HUNTSMAN* de Cedric Nicolas-Troyan. Il jouait aussi dans « Mary & Martha : Deux mères courage » de Phillip Noyce en Afrique du Sud, avec Hilary Swank, sur un scénario de Richard Curtis.

En 2011, il s'est illustré dans le rôle de Philip, un jeune missionnaire romantique, dans le quatrième volet de la saga *PIRATES DES CARAÏBES, PIRATES DES CARAÏBES – LA FONTAINE DE JOUVENCE* mis en scène par Rob Marshall, avec Johnny Depp, Penélope Cruz et Geoffrey Rush.

Il a également joué dans *UNITED* de James Strong, avec David Tennant, Dougray Scott et Jack O'Connell. Dans ce film pour la BBC, il incarnait le talentueux footballeur Duncan Edwards, mort à la suite du crash aérien de Munich en 1958 qui a coûté la vie ou blessé de nombreux joueurs de l'équipe de Manchester United.

Sam Claflin a également joué dans de nombreux projets télévisés. On l'a vu dans le rôle de Jack dans « White Heat », la série dramatique de la BBC qui raconte la vie de sept amis depuis 1965 jusqu'à nos jours. Dans cette série semi-autobiographique écrite par la scénariste primée Paula Milne, l'acteur joue aux côtés de Claire Foy, Reece Ritchie et MyAnna Buring.

Il est apparu dans deux drames marquants en 2010. On l'a d'abord vu dans « Les piliers de la terre », la minisérie à succès de Channel 4, adaptée du roman éponyme de Ken Follett, dans laquelle il incarnait Richard aux côtés d'Eddie Redmayne, Hayley Atwell et Ian McShane ; puis dans l'adaptation saluée par la critique de « Any Human Heart » de William Boyd pour Channel 4, qui a obtenu le BAFTA Award de la meilleure série dramatique. L'acteur y incarnait Logan, le personnage principal jeune, rôle qu'il a partagé avec Jim Broadbent et Matthew Macfadyen. La même année, Sam Claflin est également apparu dans « The Lost Future », un téléfilm d'aventures et de science-fiction réalisé par Mikael Salomon, dans lequel il interprétait Kaleb face à Sean Bean et Annabelle Wallis.

À la London Academy of Music and Dramatic Art, il s'est illustré sur scène dans le rôle de Dorimant dans « Man of Mode », dans le rôle-titre de « Tommy », dans celui de Silvius dans « Comme il vous plaira », et dans celui de Davey dans « Love Is ».

JENA MALONE

Johanna Mason

La carrière de Jena Malone est caractérisée par des rôles divers et variés, et continue à s'enrichir avec chacun des projets qu'elle entreprend. Elle retrouve le personnage qu'elle incarnait précédemment dans *HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT* et *HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1* déjà sous la direction de Francis Lawrence. Sorti en novembre 2014, *HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1* a rapporté plus de 750 millions de dollars dans le monde, et *HUNGER*

GAMES L'EMBRASEMENT plus de 850 millions de dollars – c'est le plus gros succès de l'année 2013 aux États-Unis.

Jena Malone a achevé il y a peu le tournage de THE NEON DEMON dont elle partage la vedette avec Elle Fanning. Coécrit et réalisé par Nicolas Winding Refn, ce thriller qui se déroule à Los Angeles suit une jeune mannequin dont la beauté et la jeunesse sont la cible d'un groupe de femmes obsédées par la beauté prêtes à tout pour lui arracher ce qu'elle possède.

En 2015, elle jouait dans ANGELICA de Mitchell Lichtenstein, un thriller psychologique se déroulant à Londres dans les années 1880 tiré du roman éponyme écrit par Arthur Phillips. Elle y joue Constance, l'épouse du Dr Barton, qui, après la naissance difficile de sa fille, est confrontée à des phénomènes psychologiques et surnaturels. Le film a été présenté au Mill Valley Film Festival 2015.

On la verra prochainement dans le rôle-titre de CLAIRE de Dori Oskowitz, remake américain du film d'Eric Rohmer de 1982 LE BEAU MARIAGE. Le film suit une jeune femme excentrique d'une vingtaine d'années qui vit à Long Island avec sa tante. Lasse de son amant, un peintre marié, elle décide de se trouver elle-même un mari.

En 2014, Jena Malone a joué dans TIME OUT OF MIND d'Oren Moverman, avec Richard Gere, l'histoire d'un New-Yorkais obligé de vivre dans un refuge qui tente de reconstruire sa vie et de renouer avec sa fille. Le film a été présenté à Toronto. Elle a joué également dans INHERENCE VICE de Paul Thomas Anderson, avec Reese Witherspoon, Owen Wilson, Sean Penn et Joaquin Phoenix, présenté au Festival de New York.

Elle a interprété en 2013 THE WAIT de M. Blash auprès de Chloë Sevigny, l'histoire de deux sœurs qui décident de garder chez elles le corps de leur mère après avoir appris qu'elle reviendrait à la vie.

L'année précédente, on l'a vue aux côtés de Kevin Costner et Bill Paxton dans la minisérie « Hatfields & McCoys » pour History Channel. Inspirée d'une histoire vraie, la minisérie raconte les différends houleux qui ont opposé deux clans jusqu'à presque déclencher une guerre entre deux États. « Hatfields & McCoys » a battu tous les records d'audience sur le câble, dont elle est devenue la nouvelle série la plus regardée de tous les temps. Elle a par ailleurs été nommée à l'Emmy Award et au Golden Globe de la meilleure minisérie.

Jena Malone a joué face à John Slattery et Zach Gilford dans IN OUR NATURE, le film indépendant de Brian Savelson, dans lequel un père et son fils brouillés, accompagnés de leurs petites amies respectives, sont obligés de partager la même maison de vacances suite à une erreur de calendrier. Le film a été projeté au Festival SXSW ainsi qu'au Festival du film de Sarasota, avant de sortir en VOD et DVD en février 2013. Elle a joué également dans FOR ELLEN, le film indépendant réalisé par So Yong Kim dont la première a eu lieu lors du Festival du film de Sundance 2012.

On a en outre pu la voir dans « Dakota », une websérie réalisée par Ami Mann. Les webisodes de la série ont été diffusés sur WIGS, une chaîne YouTube qui produit des séries originales haut de gamme sur la vie de femmes de tous horizons. Les projets de WIGS ont également séduit Jennifer Garner, Alfred Molina, Stephen Moyer, Virginia Madsen, Julia Stiles, Maura Tierney, Michael C. Hall et America Ferrera, que l'on peut voir dans les diverses séries de la chaîne depuis mai 2012.

En 2011, Jena Malone a joué dans SUCKER PUNCH de Zack Snyder, aux côtés d'Emily Browning et Abbie Cornish. Dans ce film d'action, cinq jeunes femmes

tentent d'échapper à la réalité sordide de leur vie en hôpital psychiatrique grâce à leur imagination débordante.

À sa filmographie figurent également THE MESSENGER d'Oren Moverman, INTO THE WILD de Sean Penn, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, SAVED! de Brian Dannelly, et ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Lorsqu'elle était enfant, Jena Malone a joué dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus, face à Julia Roberts et Susan Sarandon, DONNIE DARKO de Richard Kelly, et a tenu son premier rôle dans BASTARD OUT OF CAROLINA, réalisé par Anjelica Huston, qui lui a valu d'être citée à l'Independent Spirit Award de la révélation de l'année.

Jena Malone est apparue en guest star dans plusieurs séries télévisées, notamment « New York : Police judiciaire » et « Chicago Hope, la vie à tout prix ». Sa prestation dans le téléfilm « Hope », réalisé par Goldie Hawn lui a valu d'être nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un téléfilm.

Au printemps 2013, Jena Malone a réalisé son premier clip vidéo, pour le groupe Lavender Diamond. Le clip de « The Incorruptible Heart » est sorti en exclusivité sur MTV Buzzworthy.

Jena Malone s'est produit récemment en tournée avec son groupe, The Shoe. Jena et Lem Jay Ignacio se sont connus en 2008 et ont rapidement commencé à jouer et enregistrer ensemble. Jena a créé son propre instrument, surnommé « The Shoe », composé d'une malle ancienne équipée de plusieurs instruments électroniques. Leur premier EP, « At Lem Jay's Garage », est sorti en 2009 sous le label de Jena, There Was an Old Woman Records. Leur premier album, « I'm Okay » est sorti au printemps 2014.

Jena Malone vit actuellement à Los Angeles.

MAHERSHALA ALI

Boggs

Mahershala Ali est un acteur très demandé à Hollywood : il a tenu des rôles variés au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Boggs, le personnage déjà interprété par Mahershala Ali dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, est le chef de la sécurité du District 13. Il guide et protège Katniss durant la rébellion contre le Capitole.

Il sera prochainement sur le grand écran dans THE FREE STATE OF JONES, un drame de Gary Ross se déroulant durant la Guerre de Sécession avec Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw et Keri Russell. Le film sortira en mars 2016.

Mahershala Ali sera aussi sur le petit écran en 2016 dans la série Netflix et Marvel Entertainment « Luke Cage », dans laquelle il incarne Cornell « Cottonmouth » Stokes, propriétaire d'un club de Harlem qui va devenir l'ennemi de Luke (Mike Colter) à cause de ses activités criminelles. Il y a aussi pour partenaires Rosario Dawson et Alfre Woodard.

Né à Oakland, en Californie, Mahershala Ali a grandi à Hayward. Il a joué au basket au St. Mary's College de Moraga, (situé à l'est de Berkeley), et y a obtenu une licence en communication. Il a commencé à prendre des cours de comédie lors de sa première année et s'est produit dans la production universitaire de « Spunk » en dernière année.

L'été suivant l'obtention de son diplôme, il a fait ses débuts d'acteur professionnel en jouant une saison au sein du California Shakespeare Festival d'Orinda. Peu après, il a été accepté à l'université de New York où il a passé un master en art dramatique.

Au cours de ses études à la NYU, il a joué dans des productions de « Blues for an Alabama Sky », « L'École de la médisance », « A Lie of the Mind », « La maison de poupée », « Monkey in the Middle », « Le marchand de Venise », « The New Place » et « Secret Injury, Secret Revenge ». Il s'est produit également à l'Arena Stage de Washington dans le rôle-titre de « L'insurgé » ainsi que dans « The Long Walk » ou encore « Jack and Jill ».

Il a fait sa première apparition sur le petit écran dans la série « Preuve à l'appui » où il interprétait le Dr Trey Sanders. Il a joué ensuite dans « New York Police Blues », « Agence Matrix », « Les Experts » ou encore « The Haunted ». Il a décroché le rôle de Richard Tyler – un pilote de la guerre de Corée – dans la série « Les 4400 » dans laquelle il a joué durant trois saisons.

En 2010, il a joué face à Julia Ormond dans le téléfilm « 20 ans d'injustice », pour lequel il a été nommé au NAACP Image Award 2011 du meilleur acteur dans un téléfilm. Il a également tenu des rôles récurrents dans « Treme » sur HBO et dans « Alphas » sur SyFy.

Il joue depuis 2013 dans la série originale primée de Netflix « House of Cards » dans laquelle il incarnera le lobbyiste et ancien attaché de presse Remy Danton.

Au cinéma, il a notamment joué dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON réalisé par David Fincher ainsi que dans DROIT DE PASSAGE de Wayne Kramer avec Harrison Ford, PREDATORS de Nimrod Antal, avec Adrien Brody et Laurence Fishburne, THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes, GO FOR SISTERS de John Sayles et SUPREMACY de Deon Taylor.

WES CHATHAM

Castor

Wes Chatham a incarné pour la première fois le personnage de Castor dans le précédent film de la saga, HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il sera prochainement au cinéma dans BROTHERS de Vidhu Vinod Chopra, avec Anton Yelchin, Chris Marquette et Vincent D'Onofrio. À la télévision, il a joué dans « The Expanse ».

Né en Géorgie, où il a grandi, Wes Chatham avait 13 ans quand, alors qu'il était élève au Gift Center de Lawrenceville, une troupe de comédiens professionnels est venue d'Atlanta pour animer un programme de théâtre avec l'école. Wes a été choisi pour écrire une pièce qui fut jouée par la suite par ses camarades de classe. C'est à ce moment qu'il s'est pris de passion pour la comédie.

Après le lycée, il s'est engagé comme pompier aérien dans l'armée et a servi sur l'USS Essex, pour des interventions de sauvetage, pendant quatre ans. Il a fait ses débuts d'acteur trois mois avant la fin de son contrat, lorsque Denzel Washington

a choisi son bâtiment pour tourner son film ANTWONE FISHER. C'est en cherchant de vrais militaires pour le film que la directrice de casting Robi Reed a repéré Wes Chatham. Elle l'a convaincu de s'installer à Hollywood et lui a confié peu après un rôle dans la série de Showtime « Barbershop ».

Il a commencé à se faire remarquer avec le rôle du caporal Steve Penning que lui a confié Paul Haggis dans DANS LA VALLÉE D'ELAH face à Tommy Lee Jones.

Wes Chatham a tourné ensuite sous la direction d'Oliver Stone dans W., sous celle de David Mamet et de Shawn Ryan dans la série « The Unit – Commando d'élite » sur CBS, et il a fait partie de la distribution couronnée aux SAG Awards de LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, où il jouait le frère d'Emma Stone. Parmi les autres acteurs figuraient Viola Davis, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Allison Janney, Mike Vogel et Sissy Spacek.

Il a tenu son premier rôle principal dans GLADIATORS de Jason Connery, un film se déroulant dans l'univers des mixed martial arts dans lequel il effectuait ses propres cascades et combats.

Wes Chatham a tourné depuis THE TOWN THAT DREADED SUNDOWN réalisé par Alfonso Gomez-Rejon.

NATALIE DORMER

Cressida

Natalie Dormer retrouve le personnage qu'elle a créé dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Elle est bien connue pour jouer Margaery Tyrell dans la série primée de HBO « Game of Thrones » et pour avoir incarné Anne Boleyn dans la série dramatique à succès de Showtime « Les Tudors ».

Elle a récemment tenu le rôle principal de « The Scandalous Lady W » et le rôle récurrent de Moriarty dans la série de CBS sur Sherlock Holmes « Elementary ». On a pu la voir auparavant dans des rôles récurrents dans les séries de la BBC « The Fades » et « Silk ».

On la retrouvera dans THE FOREST de Jason Zada et PATIENT ZERO de Stefan Ruzowitzky, dans lequel elle a Stanley Tucci pour partenaires.

Au cinéma, elle a joué THE RIOT CLUB de Lone Scherfig, avec Max Irons et Sam Claflin, RUSH de Ron Howard auprès de Chris Hemsworth, Daniel Brühl et Olivia Wilde, et CARTEL de Ridley Scott face à Michael Fassbender, Cameron Diaz et Brad Pitt.

Sa filmographie comprend en outre W.E écrit et réalisé par Madonna, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, ALONG WAY FROM HOME de Virginia Gilbert, CITY OF LIFE d'Ali F. Mostafa, LE CASSE DU SIÈCLE de Michael Radford avec Demi Moore et Michael Caine, et CASANOVA de Lasse Hallström.

En mars 2010, elle a fait ses débuts au théâtre au Young Vic à Londres, dans le rôle de Mizi dans « Sweet Nothings ». Elle est remontée sur scène en 2012 pour tenir le rôle-titre de « After Miss Julie » de Patrick Marber.

En mars 2013, elle a joué Lady Door dans la version radiophonique de Neil Gaiman « Neverwhere », auprès de Benedict Cumberbatch et James McAvoy.

ELDEN HENSON

Pollux

Depuis ses jeunes années où il interprétait l'un des personnages clés de la franchise LES PETITS CHAMPIONS jusqu'à ses rôles majeurs dans des films comme L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, Elden Henson est présent au cinéma et à la télévision depuis plus de trente ans.

En 2013, il a joué dans le biopic sur Steve Jobs intitulé JOBS, réalisé par Joshua Michael Stern et projeté lors de la soirée de clôture du Festival de Sundance. Il a ensuite joué dans la série de CBS « Intelligence », ce qui l'a conduit à devenir Pollux dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIES 1 et 2.

Elden Henson interprète Foggy Nelson dans la série Marvel/Netflix « Daredevil ».

EVAN ROSS

Messalla

Evan Ross est acteur, chanteur et danseur. Il travaille actuellement sur son premier album dont le premier single, intitulé « How to Live Alone » et interprété en duo avec T.I., est sorti en mai 2015. Cette ballade est une véritable déclaration d'amour adressée à sa femme, Ashlee Simpson, qu'il a épousée en août 2014.

Evan Ross joue actuellement dans la série « Wicked City » sur ABC, dans laquelle il incarne le propriétaire d'une agence de paparazzi spécialisés dans les photos de crimes. « Wicked City », qui se déroule à Los Angeles en 1982, est diffusée aux États-Unis depuis le 24 octobre 2015.

En 2014, l'acteur est apparu dans le rôle de Messalla, un membre de l'équipe de production des clips de propagande de la rébellion qui rejoint ensuite les rebelles, dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 réalisé par Francis Lawrence.

Il a récemment incarné un adolescent homosexuel en quête d'acceptation dans JUST BEFORE I GO mis en scène par Courtney Cox. On a aussi pu le voir dans les films indépendants ALL THE WILDNERNESS de Michael Johnson, face à Isabelle Fuhrman et Virginia Madsen ; LIFE IS HOT IN CRACKTOWN réalisé par Buddy Giovinazzo, avec Kerry Washington ; « N.Y.C. Undercover » réalisé par Jessy Terrero ; et GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris, interprété par John Malkovich. En 2011, il a remporté le Breakthrough Performance Award pour son interprétation dans 96 MINUTES d'Aimee Lagos au festival South by Southwest.

Evan Ross a fait ses débuts au cinéma dans ATL de Chris Robinson pour Warner Bros aux côtés de T.I. et Antwan A. Patton (alias Big Boi). ATL raconte l'histoire de quatre amis qui s'apprêtent à terminer le lycée et à affronter la vie d'adulte avec tous les défis que cela comporte. Il a ensuite donné la réplique à Queen Latifah dans « Life Support », le téléfilm de Nelson George qui a fait la clôture du Festival du film de Sundance 2007. Le film raconte l'histoire d'une ancienne junkie porteuse du virus du Sida devenue mère de famille qui tente d'éduquer la communauté noire à se protéger du virus. Evan Ross y incarne Trace, un adolescent

homosexuel né avec le Sida qui vend son traitement contre le virus pour gagner un peu d'argent. Ce rôle lui a valu une nomination au NAACP Image Awards.

En 2007, il a également joué dans PRIDE de Sunu Goner pour Lionsgate aux côtés de Terrence Howard et Bernie Mac. Le film raconte l'histoire vraie de Jim Ellis (Terrence Howard) qui dans les années 1970 a transformé un groupe de jeunes délinquants noirs en une des meilleures équipes de natation des États-Unis.

Sur le petit écran, on a pu le voir dans plusieurs séries télévisées, dont « 90210 Beverly Hills – Nouvelle génération » (CW), « Luck » (HBO), « Mooz-lum » et « Girlfriends », aux côtés de sa sœur, Tracee Ellis Ross.

Evan Ross, que le magazine *Teen Vogue* a qualifié « d'artiste-né », connaît bien Hollywood car il est le fils de la superstar et ancienne membre des Supremes Diana Ross.

Il vit à Los Angeles.

PATINA MILLER

Le commandant Paylor

Patina Miller incarne actuellement l'attachée de presse Daisy Grant dans la 2^e saison de « Madam Secretary », la série à succès de CBS interprétée par Tea Leoni, Bebe Neuwirth et Tim Daly. Ecrite par Barbara Hall et mise en scène par Dave Semel, « Madam Secretary » est diffusée le dimanche soir depuis septembre 2014 sur CBS. La diffusion de la 2^e saison de la série a débuté le 4 octobre 2015 aux États-Unis.

Patina Miller a fait ses débuts au cinéma dans le rôle du Commandant Paylor dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 réalisé par Francis Lawrence pour Lionsgate. Également interprété par Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Josh Hutcherson, Julianne Moore et Philip Seymour Hoffman, le film est sorti en novembre 2014.

L'actrice s'est par ailleurs produite dans la reprise de « Pippin », la célèbre comédie musicale de 1972 de Stephen Schwartz, à Broadway. Mise en scène par Diane Paulus, primée aux Tony Awards, et interprétée par Matthew James Thomas, Andrea Martin et Terrance Mann, « Pippin » a été sacrée meilleure reprise dans la catégorie comédie musicale lors de la 67^e cérémonie annuelle des Tony Awards. Patina Miller a été saluée par la critique pour son interprétation contemporaine du personnage incarné pour la première fois par l'acteur oscarisé Ben Vereen, et ses talents de danseuse. Pour ce rôle, elle a remporté le Tony Award et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure actrice dans une comédie musicale ainsi que des nominations aux Drama League Awards, aux Fred and Adele Astaire Awards et au Broadway.com Audience Choice Award. Elle s'était déjà illustrée dans le rôle dans la production de « Pippin » de l'American Repertory Theater de décembre 2012 à janvier 2013.

Patina Miller a fait ses débuts à Broadway en 2011 dans le rôle de Deloris Van Cartier, la chanteuse de cabaret devenue bonne sœur de « Sister Act », ce qui lui a valu sa première nomination aux Tony Awards, ainsi que des nominations au Drama Desk Award, au Drama League Award et à l'Outer Critics Circle Award. L'actrice a incarné Deloris pour la première fois dans la production du West End de « Sister Act » au London Palladium, pour laquelle elle a été citée à l'Olivier Award et a

remporté le WhatsOnStage.com Theatregoers' Choice Award de la meilleure actrice dans une comédie musicale.

À Broadway, Patina Miller s'est aussi produite dans « Ragtime » à l'Avery Fisher Hall, la production de City Center Encores! de « Lost in the Stars » de Kurt Weill et Maxwell Anderson, et « Romantic Poetry » au Manhattan Theatre Club. Elle est par ailleurs apparue dans la reprise du Public Theater de « Hair » au Delacorte Theater de Central Park, sous la direction de Diane Paulus. Elle a aussi joué dans « First You Dream », une revue musicale des chansons de Kander et Ebb donnée au Kennedy Center, « Sister Act » à l'Alliance Theatre et au Pasadena Playhouse, et dans la production par la Philadelphia Theater Company de « Being Alive ». Elle a également participé à des ateliers pour « Book of Mormon », « Nightingale » et « American Idiot ». Avant de monter sur scène, l'actrice est apparue dans le célèbre soap-opéra « La force du destin ».

Patina Miller a donné son premier concert solo au Kennedy Center for Performing Arts durant la saison théâtrale 2013-2014. Elle a ensuite fait ses débuts à New York en février 2015 au Lincoln Center Theater dans le cadre de la série « American Songbook », diffusée par la suite sur PBS.

Patina Miller est diplômée en théâtre musical de l'université Carnegie-Mellon. Elle vit actuellement à New York.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANCIS LAWRENCE

Réalisateur

Depuis vingt ans, Francis Lawrence fascine le public du monde entier par sa créativité. Réalisateur et producteur de films, de clips et d'émissions télévisées, il s'adresse à tous les publics à travers ses propres créations visionnaires, mais il sait aussi comprendre et mettre en valeur les univers des artistes les plus influents.

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 est le quatrième et dernier opus de la très populaire saga. Le réalisateur retrouve avec ce film l'univers qu'il avait déjà porté à l'écran avec HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, le deuxième volet sorti en novembre 2013 et qui avait rapporté plus de 850 millions de dollars dans le monde, puis HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, sorti en novembre 2014, qui avait rapporté plus de 750 millions de dollars au box-office mondial.

Francis Lawrence prépare à présent une adaptation de *L'Odyssee* d'Homère pour Lionsgate.

Francis Lawrence a fait ses débuts de réalisateur au cinéma en 2005 avec CONSTANTINE, un film adapté de la bande dessinée *Hellblazer* dans lequel il dirigeait Keanu Reeves et Rachel Weisz. Deux ans plus tard, il portait à l'écran le roman de Richard Matheson JE SUIS UNE LÉGENDE, mélange de science-fiction, d'horreur et d'action dont le personnage principal était interprété par Will Smith.

En 2011, il a dirigé Reese Witherspoon, Robert Pattinson et Christoph Waltz dans DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, d'après le livre de Sara Gruen.

Francis Lawrence est par ailleurs un réalisateur de vidéoclips reconnu et récompensé à de multiples reprises. Il a été couronné par un Grammy Award du meilleur clip pour « Bad Romance » de Lady Gaga, et celui de Shakira « Whenever, Wherever » lui a valu un Latin Grammy Award du meilleur clip. Il a remporté en outre de nombreux MTV Video Music Awards. Parmi les autres artistes avec lesquels il a collaboré figurent Jay-Z, Britney Spears, Beyoncé, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith ou encore Janet Jackson.

Il a réalisé en outre de nombreux films publicitaires pour des clients prestigieux dont Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl et Maybelline.

À la télévision, il a notamment réalisé en 2008 le pilote ainsi que plusieurs épisodes de la série « Kings », dont il était également le producteur exécutif. En 2011, il a réalisé le pilote de « Touch », avec Kiefer Sutherland, et a été producteur exécutif des deux saisons de la série.

Francis Lawrence a récemment été couronné Réalisateur de l'année au CinemaCon 2015.

PETER CRAIG

Scénariste

Romancier et scénariste, Peter Craig a écrit le scénario de THE TOWN en collaboration avec Ben Affleck et Aaron Stockard. Il est l'auteur des romans *Hot Plastic*, et *Blood Father*, qu'il a adapté pour le cinéma. La sortie du film, réalisé par Jean-François Richet et interprété par Mel Gibson, est prévue prochainement.

Il était déjà l'un des scénaristes de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

DANNY STRONG

Scénariste

Cinéaste couronné, Danny Strong s'intéresse aux événements marquants qui révèlent les structures politiques, sociales et culturelles du monde actuel. Sa collaboration récente avec certains des créateurs les plus influents a démontré sa capacité à créer des personnages complexes dans des histoires à fort impact.

C'est à Danny Strong que l'on doit le scénario du film plébiscité LE MAJORDOME, interprété par Forest Whitaker et Oprah Winfrey. Réalisé par Lee Daniels, le film a été le succès surprise de 2013 en rapportant plus de 100 millions de dollars au box-office américain.

Danny Strong a également écrit et produit le film HBO « Game Change », sur les élections présidentielles de 2008. Interprété par Julianne Moore et Woody Harrelson, le film a été nommé à 12 Primetime Emmys et a obtenu celui du meilleur téléfilm. Danny Strong a remporté celui du meilleur scénario, ainsi qu'un Writers Guild Award, un Golden Globe, le Producers Guild Award, un Peabody et le Pen Award.

Son premier scénario a été celui du film HBO « Recount », sur le recomptage des voix de l'élection présidentielle en Floride en 2000. Avec Kevin Spacey, Dennis Leary et Laura Dern dans les rôles principaux, le film a été nommé à 11 Primetime Emmys et a reçu celui du meilleur téléfilm. Danny Strong a été nommé à l'Emmy du meilleur scénario et a reçu le Writers Guild Award.

Il écrit actuellement un remake de BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS pour la Fox. Avec Lee Daniels, il a créé et est producteur exécutif de la série « Empire », pour Fox, avec Terrence Howard et Taraji P. Henson.

Parallèlement à sa carrière de scénariste bien remplie, Danny Strong est aussi acteur. Il a beaucoup joué au cinéma, à la télévision et au théâtre, et a participé à plusieurs des séries les plus suivies de ces vingt dernières années. Il a été Jonathan pendant cinq saisons de « Buffy contre les vampires », et Doyle pendant quatre saisons de « Gilmore Girls ».

On a pu le voir aussi dans PLEASANTVILLE de Gary Ross, « Seinfeld », « Nip/Tuck », « Grey's Anatomy », « How I Met Your Mother » et bien d'autres. Il était Danny Siegel dans les saisons 4 et 6 de « Mad Men ». Il a campé le gardien de prison Albert Fekus dans la 5^e saison de « Justified », et Pal, le petit copain d'Elijah (Andrew Rannells) dans « Girls » sur HBO.

Il a joué dans plus de 50 pièces et spectacles musicaux à Los Angeles et dans des théâtres régionaux.

SUZANNE COLLINS

Adaptation, auteure du roman, productrice exécutive

Auteur de best-sellers, Suzanne Collins est entrée pour la première fois dans l'histoire de la littérature pour la jeunesse avec *Underland Chronicles*, best-seller du *New York Times*, pour des lecteurs de 6 à 12 ans. Son premier livre pour des lecteurs de 12 ans et plus, *Hunger Games* (septembre 2008), fut immédiatement un best-seller, tant auprès des adolescents que des adultes. Stephen King a déclaré qu'il y était « accro » dans *Entertainment Weekly*, et Stephenie Meyer l'a qualifié d'« incroyable » sur son site internet. Le roman est resté sur la liste des best-sellers du *New York Times* durant plus de 260 semaines consécutives, soit plus de cinq ans consécutifs depuis sa publication. À ce jour, plus de 65 millions d'exemplaires de la trilogie : *Hunger Games* (septembre 2008), *L'Embrasement* (septembre 2009) et *La Révolte* (août 2010), ont été imprimés et édités sous forme numérique aux États-Unis. Les droits de publication de la trilogie *Hunger Games* ont été vendus dans 56 pays et 51 langues.

En 2013, Suzanne Collins a publié *Year of the Jungle*, un livre sur l'année où son père a servi au Vietnam illustré par James Proimos.

Suzanne Collins a également mené une carrière prolifique jalonnée de succès en tant que scénariste pour des programmes télévisés pour enfants. Elle a fait partie des équipes de plusieurs émissions de Nickelodeon, dont la série à succès nommée aux Emmy Awards « Clarissa Explains It All » et « The Mystery Files of Shelby Woo ». Elle a été citée aux Writer's Guild of America Awards dans la catégorie animation pour la coécriture du téléfilm de Noël réalisé par Lee Dannacher, et salué par la critique, « Santa, Baby ! ».

En 2010, la romancière a fait son entrée sur la liste *Time* 100, ainsi que sur la liste des Entertainers of the Year d'*Entertainment Weekly*. En 2011, Fast Company l'a citée parmi les 100 Most Creative People in Business.

NINA JACOBSON

Productrice

Nina Jacobson s'est forgé une impressionnante carrière depuis vingt ans en tant que productrice dans trois grands studios de cinéma. Elle a produit le premier HUNGER GAMES réalisé par Gary Ross, et les deux suivants, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 déjà mis en scène par Francis Lawrence. À eux trois, ces films ont rapporté plus de 2,4 milliards de dollars.

JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a permis de tourner la suite, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI réalisé par David Bowers, qui s'est placé en tête du box-office dès sa sortie. Un troisième film, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER !, toujours réalisé par David Bowers, est sorti en 2012 et a connu également un grand succès.

En 2011, Nina Jacobson a produit UN JOUR de Lone Scherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess, inspiré du best-seller de David Nicholls.

Nina Jacobson et Brad Simpson, son associé au sein de Color Force, développent actuellement des longs métrages basés sur les best-sellers internationaux *Bernadette a disparu* de Maria Semple, *Crazy Rich à Singapour* de Kevin Kwan, et *Le Chardonneret* de Donna Tartt. Ils produisent la première saison de la série télévisée « American Crime Story » avec Ryan Murphy, qui sera diffusée sur FX début 2016. Ils produisent en outre le drame criminel « The Infamous » pour A&E.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, 15 de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux États-Unis. Chez Disney, Nina Jacobson a supervisé et lancé des films familiaux et des franchises parmi les plus rentables d'Hollywood, dont PIRATES DES CARAÏBES, LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 – LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson et PRINCESSE MALGRÉ ELLE de Garry Marshall. La saga PIRATES DES CARAÏBES est devenue la plus rentable de l'histoire des studios Disney, générant presque trois milliards de dollars au box-office international.

Avant de rejoindre le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était productrice exécutive sénior chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a été à l'origine de l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson.

En 1987, elle a rejoint Disney Sunday Movie en qualité de lectrice analyste de scénarios. En 1988, elle est entrée chez Silver Pictures en tant que directrice du développement. Elle a ensuite été à la tête du développement chez Parkes/MacDonald Productions, avant de rejoindre Universal.

Nina Jacobson est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Brentwood avec sa compagne, Jennifer, et leurs trois enfants Noah, Josie et William.

JON KILIK

Producteur

Jon Kilik est l'un des producteurs de films new-yorkais les plus estimés, et collabore avec une grande variété de réalisateurs, notamment de films d'auteurs, pour bâtir une œuvre qui met l'accent sur les valeurs humaines et les questions de société.

Avant HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 2, Jon Kilik a produit HUNGER GAMES de Gary Ross, et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il travaille à présent sur THE FREE STATE OF JONES, écrit et réalisé par Gary Ross, avec Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw et Keri Russell.

En 1988, il a entamé un partenariat avec Spike Lee, dont il a produit douze films, notamment INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, CLOCKERS, MALCOLM X et le novateur DO THE RIGHT THING, qui a été sélectionné par le Smithsonian Institute pour les National Film Archives. Jon Kilik a également produit IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, premier film réalisé par Robert De Niro, inspiré de la pièce de théâtre de Chazz Palminteri.

En 1995, il a produit le film oscarisé de Tim Robbins, LA DERNIÈRE MARCHE, avec Susan Sarandon et Sean Penn, inspiré du récit de Sœur Helen Prejean sur son travail auprès des condamnés à mort de Louisiane. La même année, il a produit le premier film de Julian Schnabel, BASQUIAT, avec Jeffrey Wright dans le rôle de Jean-Michel Basquiat et David Bowie dans celui d'Andy Warhol. Ensuite, Jon Kilik s'est associé à Gary Ross et Steven Soderbergh pour produire le premier film de Gary Ross, PLEASANTVILLE, un regard comique sur les modes de vie des familles américaines dans les années 50 et 90, avec Tobey Maguire et Reese Witherspoon.

En 2000, il a produit AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas, avec Javier Bardem. Le film a été projeté au Festival de Venise où il a remporté le Grand Prix du Jury et le Prix d'interprétation masculine. La même année, Jon Kilik a également produit POLLOCK, le premier film en tant que réalisateur d'Ed Harris, qui interprétait aussi le rôle du peintre américain Jackson Pollock. Ed Harris et Javier Bardem ont tous les deux été nommés à l'Oscar du meilleur acteur en 2001.

Le producteur s'est ensuite rendu dans la réserve indienne de Pine Ridge où il a produit SKINS, réalisé par Chris Eyre. Graham Green y interprète un Amérindien qui rentre chez lui après avoir servi durant la guerre du Vietnam mais qui n'arrive pas à se réadapter à la vie dans sa ville natale, Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. En 2004, Jon Kilik a produit ALEXANDRE d'Oliver Stone.

Le producteur est retourné à New York en 2005 pour produire BROKEN FLOWERS, le film très personnel du scénariste et réalisateur Jim Jarmusch, avec Bill Murray. Le film a remporté le Grand Prix du Jury du Festival de Cannes en 2005.

Jon Kilik a à nouveau produit un film international en s'associant à Alejandro González Iñárritu pour BABEL. Le tournage s'est déroulé au Maroc, au Mexique et au Japon. Les quatre histoires qui s'entremêlent ont été tournées en arabe, en espagnol, en anglais et en japonais. BABEL a été présenté en avant-première lors du Festival de Cannes 2006 où il a été lauréat du Prix de la mise en scène. Il a ensuite obtenu le Golden Globe du meilleur long métrage dramatique et a été nommé à sept Oscars, dont celui du meilleur film.

En 2007, Jon Kilik a produit LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de Jean-Dominique Bauby. LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON a valu à Jon Kilik son second Golden Globe. Le film a par ailleurs été cité à quatre Oscars.

En 2008, il a produit le documentaire rock'n roll BERLIN réalisé par Julian Schnabel, et a été le producteur exécutif de THE LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch, MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee et W. réalisé par Oliver Stone.

Outre BIUTIFUL d’Alejandro González Iñárritu, Jon Kilik a produit MIRAL de Julian Schnabel en Israël et dans les Territoires Palestiniens.

Jon Kilik est né à Newark dans le New Jersey et a grandi à Millburn. Il est diplômé de l’université du Vermont et s’est installé à New York en 1979 pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Il est retourné dans son université du Vermont pour recevoir un doctorat honorifique et prononcer le discours lors de la remise des diplômes de la promotion 2003.

PHILIP MESSINA

Chef décorateur

Philip Messina a créé les décors de HUNGER GAMES de Gary Ross, HUNGER GAMES L’EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il a créé depuis les décors de THE FREE STATE OF JONES, écrit et réalisé par Gary Ross, avec Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw et Keri Russell.

En 2011, il a créé les décors de MACHINE GUN de Marc Forster, avec Gerard Butler. Avant cela, Philip Messina avait collaboré avec M. Night Shyamalan sur le film d’aventures fantastiques LE DERNIER MAÎTRE DE L’AIR.

Il a aussi régulièrement collaboré avec le réalisateur Steven Soderbergh, concevant les décors de OCEAN’S 13, OCEAN’S TWELVE et OCEAN’S ELEVEN. Ce dernier lui a valu une nomination aux Art Directors Guild Awards. Ils ont aussi été associés sur THE GOOD GERMAN, EROS, SOLARIS, TRAFFIC et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS. Ils se sont rencontrés tandis que Philip Messina travaillait comme directeur artistique sur HORS D’ATTEINTE.

Le chef décorateur a également participé à 8 MILE, le drame plébiscité de Curtis Hanson, avec Eminem, et à CRIMINAL, le premier film du réalisateur Gregory Jacob.

Philip Messina, qui est né et a grandi à Lawrence dans le Massachussetts, est diplômé en architecture de l’université de Cornell. Il fait sa première incursion dans le cinéma comme décorateur de plateau sur LES DEUX SIRÈNES de Richard Benjamin, LA DIFFÉRENCE de Robert Mandel et FAIS COMME CHEZ TOI réalisé par Frank Oz, qui ont été tournés dans la région de Boston. Après s’être installé à Los Angeles, il a travaillé comme directeur artistique sur des films tels que CHASSE À L’HOMME de John Woo, THE NEON BIBLE de Terence Davies, RECKLESS de Norman Rene, L’ASSOCIÉ de Donald Petrie, LE PLUS FOU DES DEUX réalisé par Jonathan Lynn et SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan.

Côté petit écran, Philip Messina a été chef décorateur de la série « Freaks & Geeks », créée par Paul Feig et dont Judd Apatow était le producteur exécutif.

Philip Messina est marié à l’ensemblière Kristen Toscano Messina, avec laquelle il collabore régulièrement. Ils vivent à Los Angeles avec leur fils de 7 ans, Luca.

KURT AND BART

Chefs costumiers

C'est déjà au duo de costumiers Kurt and Bart que l'on doit les costumes du précédent chapitre de la saga, HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, réalisé par Francis Lawrence. Leur travail leur a valu une nomination au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes pour un film fantastique.

Le duo Kurt and Bart est né à l'université du Colorado en 1983. C'est d'abord à New York qu'ils ont fait leurs premières armes dans les années 80, développant leur créativité dans la mode, la musique, le théâtre, le cinéma et la télévision.

En 2014, Kurt and Bart ont été nommés au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes historiques pour le film primé aux Oscars DALLAS BUYERS CLUB, réalisé par Jean-Marc Vallée et interprété par Matthew McConaughey et Jared Leto. Ils ont aussi créé ceux de STOKER de Park Chan-Wook, avec Nicole Kidman, Mia Wasikowska, Matthew Goode et Dermot Mulroney. Leurs costumes ont été nommés au London Critics Circle Film Award technique en 2014.

Kurt and Bart ont auparavant créé les costumes des BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Christian Bale, Zoe Saldana, Casey Affleck et Woody Harrelson. Avant cela, le duo avait travaillé sur THE MOTEL LIFE, le film sur les années 1990 réalisé par Alan et Gabe Polsky, avec Emile Hirsch et Stephen Dorff. Ils ont également créé les costumes de DARK HORSE, la comédie noire de Todd Solondz, avec Selma Blair, Mia Farrow et Christopher Walken.

Ils ont été les chefs costumiers de SEXY DANCE 3 : THE BATTLE 3D, et JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER, tous deux réalisés par Jon Chu.

Ils ont conçu les costumes de IT'S KIND OF A FUNNY STORY, réalisé par Ryan Fleck et Anna Boden, avec Zach Galifianakis et Emma Roberts, ainsi que ceux de HOWL de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, interprété par James Franco, Jon Hamm et Mary-Louise Parker.

Kurt and Bart ont par ailleurs été chefs costumiers sur MY SOUL TO TAKE, le thriller de Wes Craven, et FIGHTING, le deuxième film hyper réaliste de Dito Montiel qui se déroule dans l'univers des combats de rue clandestins, avec Channing Tatum et Terrence Howard. Dans le succès du Festival de Sundance, PHOEBE IN WONDERLAND de Daniel Barnz, avec Elle Fanning, Felicity Huffman et Bill Pullman, le duo a démontré sa capacité à allier la subtilité propre au drame et la complexité d'un univers merveilleux. Ils ont également créé les costumes de SHORTBUS pour le scénariste et réalisateur acclamé John Cameron Mitchell, et été les chefs costumiers de STEPHANIE DALEY, un film dramatique noir mis en scène par Hilary Brougher, avec Tilda Swinton, Timothy Hutton et Amber Tamblyn, lauréat du Prix du meilleur scénario au Festival de Sundance 2006.

Au début de leur carrière, ils ont conçu leur propre ligne de vêtements, Design Asylum, et ont créé des costumes pour des films publicitaires et des clips. Ils ont été stylistes pour des grands noms de la photo et de l'image comme Steven Klein, Herb Ritts, Patrick Demarchelier, Matthew Rolston, Francis Lawrence, Dean Karr, Mark Seliger, et Mary Ellen Mark, et ont habillé des icônes de la musique comme David Bowie, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Courtney Love, Pink ou encore Britney Spears.

BRYAN UNKELESS

Coproducteur

En tant que vice-président senior de la production et du développement de Color Force, Bryan Unkeless a été coproducteur de HUNGER GAMES de Gary Ross et de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence.

Il a été chargé du développement de la franchise à succès JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, tirée des best-sellers pour enfants de Jeff Kinney. Le troisième opus de la série, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER ! de David Bowers, avec Steve Zahn, Rachel Harris et Zachary Gordon, est sorti en 2012.

Bryan Unkeless s'est occupé du développement de l'adaptation du best-seller de David Nicholls, UN JOUR, réalisée par Lone Sherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess. Le film est sorti en 2011.

Avant de rejoindre Color Force, Bryan Unkeless travaillait chez Parkes-MacDonald Productions, où il a été impliqué sur des projets tels que LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE écrit et réalisé par Guillermo Arriaga, et LES INTRUS de Charles et Thomas Guard.

Diplômé de l'université de Duke, il aime la course à pied, le vélo et assister aux victoires des Denver Broncos.

VE NEILL

Création des maquillages et chef de département

Ve Neill est l'une des maquilleuses les plus réputées du cinéma. Elle a remporté trois Oscars, deux Emmy Awards, quatre Saturn Awards, un BAFTA Award, un Local 706 Best Character Makeup Award et elle a été la première maquilleuse élue Artiste maquilleuse de l'année par la Hollywood Foreign Press Association et la première couronnée par MAC Cosmetics. Elle cumule plus d'une vingtaine de récompenses et nominations à des prix internationaux.

Ve Neill entame sa carrière comme styliste pour des artistes de rock, et développe alors ses talents de maquilleuse, de la conception à la réalisation. Elle s'oriente ensuite vers le cinéma, où son inventivité fait vite d'elle l'une des maquilleuses les plus recherchées.

Elle a créé les voyageurs du temps du premier STAR TREK de Robert Wise et de la comédie GALAXY QUEST, les vampires rock de GÉNÉRATION PERDUE de Joel Schumacher, et les visions post-mortem de la comédie de Tim Burton BEETLEJUICE, qui lui ont valu son premier Oscar.

Elle a obtenu son deuxième Oscar pour avoir transformé Robin Williams en nounou écossaise dans MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, et son troisième pour avoir métamorphosé Martin Landau en Bela Lugosi dans ED WOOD de Tim Burton. Elle a donné vie aux créatures et super-héros de BATMAN RETURNS de Tim Burton, et BATMAN FOREVER et BATMAN & ROBIN de Joel Schumacher. Elle a

maquillé Patricia Arquette dans STIGMATA de Rupert Wainright, transformé Christine Baranski en petite amie du GRINCH dans le film de Ron Howard, et vieilli Johnny Depp de 60 ans dans BLOW de Ted Demme. Elle a fait de Jude Law un robot pour A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg.

Elle a travaillé également sur LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, MATILDA et HOFFA de Danny DeVito, et AMISTAD de Steven Spielberg. Elle a créé une vieille dame âgée de 100 ans dans 1 DUPLEX POUR 3 de Danny DeVito et des êtres possédés dans CONSTANTINE de Francis Lawrence.

Ve Neill a été nommée avec le chef coiffeur et concepteur des coiffures Martin Samuel à l'Oscar des meilleurs maquillages pour PIRATES DES CARAÏBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski. Ils ont également remporté un BAFTA Award des meilleurs maquillages et coiffures pour leur travail sur ce film. Ils ont à nouveau fait équipe sur PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, et ont été nommés au BAFTA Award, puis sur PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE, pour lequel ils ont à nouveau été nommés à l'Oscar.

En 2007, après l'avoir transformé en pirate, elle a métamorphosé Johnny Depp en célèbre barbier assassin pour le film de Tim Burton, SWEENEY TODD. Elle a fait de Mike Myers un gourou avide de célébrité dans LOVE GOUROU de Marco Schnabel.

Elle a travaillé avec Joe Wright sur LE SOLISTE, avec Robert Downey Jr., Jamie Foxx et Catherine Keener, et avec Jim Carrey et Ewan McGregor sur I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa. En 2009, elle a créé les maquillages de PRIEST de Scott Charles Stewart, avec Paul Bettany, Maggie Q, Carl Urban, Cam Gigandet, Stephen Moyer et Lilly Collins. En 2010, elle a travaillé sur THOR de Kenneth Branagh. Elle a retrouvé Joel Schumacher pour EFFRACTION et a créé les maquillages de THE AMAZING SPIDER-MAN et THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS réalisés par Marc Webb.

Plus récemment, elle a créé ceux des ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, ainsi que ceux des trois précédents opus de la saga, HUNGER GAMES de Gary Ross, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 de Francis Lawrence. Son travail sur ces deux derniers films lui a valu d'être nommée à l'Hollywood Makeup Artist and Hair Stylist Guild Award des meilleurs maquillages spéciaux en 2014 et des meilleurs maquillages de personnages en 2015.

Elle travaille à présent sur LBJ de Rob Reiner, l'histoire du président américain Lyndon Baines Johnson.

Elle a été membre du jury de l'émission de télé-réalité « Face Off » sur SyFy, une compétition dans le domaine des effets spéciaux de maquillage, entre 2011 et 2014.

Au fil de sa carrière, Ve Neill a travaillé avec les plus grandes stars hollywoodiennes, dont Jack Nicholson, Keira Knightley, Julia Roberts, Danny DeVito, Sarah Jessica Parker, Johnny Depp, Uma Thurman, Orlando Bloom, Sigourney Weaver, Jude Law, Ethan Hawke, Catherine Keener, Jim Carrey, Andy Garcia, Keanu Reeves, Jennifer Lawrence, Woody Harrelson, Saoirse Ronan, Diane Kruger et William Hurt.

FICHE ARTISTIQUE

Katniss Everdeen.....	Jennifer Lawrence
Peeta Mellark	Josh Hutcherson
Gale Hawthorne	Liam Hemsworth
Haymitch Abernathy	Woody Harrelson
Effie Trinket.....	Elizabeth Banks
Présidente Alma Coin.....	Julianne Moore
Plutarch Heavensbee	Philip Seymour Hoffman
Beetee.....	Jeffrey Wright
Caesar Flickerman	Stanley Tucci
Président Snow	Donald Sutherland
Primrose Everdeen	Willow Shields
Finnick Odair.....	Sam Claflin
Johanna Mason	Jena Malone
Boggs	Mahershala Ali
Castor	Wes Chatham
Cressida.....	Natalie Dormer
Pollux	Elden Henson
Messalla.....	Evan Ross
Commandant Paylor	Patina Miller

