METROPOLITAN FILMEXPORT
THE INK FACTORY
127 WALL

Présentent

Un film de Drew Pearce

HOTEL ARTEMIS

Jodie Foster
Sterling K. Brown
Sofia Boutella
Jeff Goldblum
Brian Tyree Henry
Jenny Slate
Zachary Quinto
Charlie Day
Dave Bautista

Durée : 1h33

Sortie nationale : 25 juillet 2018

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :
DELPHINE OLIVIER
Tél. 04 42 59 19 15
Port. : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

L’HISTOIRE

Los Angeles, 2028, dans une ville déchirée par des émeutes et sur le point de basculer dans la guerre civile, L’Hôtel Artemis y est un refuge où les criminels peuvent trouver soins et repos.

Dirigé par Jean Thomas (Jodie Foster), aussi surnommée l’infirmière, avec l’aide de l’imposant Everest (Dave Bautista) cet établissement secret est régi par des règles strictes qui assurent sa réputation dans le monde des truands :
Pas d’armes. Pas de flics. Et surtout, on ne tue pas les autres patients.
Mais cet abri va être rattrapé par le chaos extérieur lorsque des truands tentent d’y entrer de force pour y rattraper Waikiki (Sterling K. Brown), un braqueur qui s’y est réfugié après une attaque de banque qui a mal tourné.

Aidé par le personnel et les autres résidents, dont Nice (Sofia Boutella), une mystérieuse tueuse à gage en mission secrète, Waikiki s’apprête à vivre une longue nuit éprouvante…

NOTES DE PRODUCTION

MAGIE ET MYSTÈRE DE LOS ANGELES…

Dans les années 1920, les suites luxueuses de l'hôtel Artemis, établissement fictif, portaient le nom de destinations de vacances particulièrement prisées. Un siècle plus tard, ce sont les clients qui adoptent le nom de ces suites comme nom de code, conformément à l'engagement de ce centre de soins d'urgence haut de gamme à garantir leur anonymat.

C'est ainsi que Sherman devient "Waikiki" à son arrivée, tandis que son frère Lev prend le surnom de "Honolulu". La séduisante Française se fait appeler "Nice", le trafiquant d'armes "Acapulco", et "Wolf King", de son vrai nom Orian Franklin, devient "Niagara". Pour entrer, les membres doivent s'identifier au moyen d'une puce électronique implantée dans leur poignet. On ne fait aucune exception à la règle, comme l'apprend à son grand désarroi le braqueur de banques Buke (Kenneth Choi), grièvement blessé.

Le scénariste et réalisateur Drew Pearce a imaginé les moindres détails de ce monde situé dans un avenir proche, en s'inspirant de sa fascination pour la ville de Los Angeles.

"*Je suis originaire d'Écosse, et j'ai passé presque toute ma vie en Angleterre*", révèle Drew Pearce. "*Après notre premier long séjour à Los Angeles* (pour le tournage d'IRON MAN 3)*, mon épouse et moi avons décidé de nous y installer définitivement. On a sauté le pas, entassé toutes nos affaires dans un conteneur, et on a pris l'avion. Ça fait presque sept ans qu'on habite ici et on n'a jamais regretté notre décision*".

Le fait d'avoir grandi dans une vieille capitale européenne a nourri le regard de Drew Pearce sur Los Angeles. "*Ce qui me plait, c'est que l'histoire de la ville est tellement récente par rapport à celle de Londres, qu'elle en devient plus accessible. À l'hôtel Artemis, on peut contempler cent ans d'histoire sur un seul bâtiment: les stigmates du temps sont visibles en un seul coup d'œil, comme c'est le cas pour la ville elle-même*".

"*Los Angeles a une personnalité tout à fait singulière*", poursuit-il. "*Quelqu'un l'a un jour baptisée la ville des portes, parce que, contrairement à la côte Est ou à l'Europe, il est impossible de deviner ce qu'on va trouver à l'intérieur d'un bâtiment en se fiant uniquement à son allure extérieure. Il faut parfois pousser une porte au beau milieu d'un centre commercial délabré pour dénicher les restaurants les plus chics, et ça rend l'expérience encore plus grisante. C'est bien ce qu'illustre HOTEL ARTEMIS, qui est sans aucun doute un film où les portes ont une importance majeure*".

Le producteur Adam Siegel décrit, quant à lui, l'Artemis comme "*un univers que l'on épie en regardant par le trou de la serrure*". Jodie Foster a beaucoup apprécié ce sentiment qu'évoque Drew Pearce : "*J'ai grandi ici*", raconte l'actrice oscarisée qui a commencé sa carrière à l'âge de trois ans. "*Il y a une certaine nostalgie de Los Angeles dans HOTEL ARTEMIS que je partage avec Drew. Le film dégage un amour profond pour la ville en tant que terre de promesses, d'absence de règles, à la riche tradition cinématographique. Drew a tourné un film si original, et si déconcertant sur le plan visuel, qu'il nous fait envisager la ville d'un œil nouveau. Le film tient sans aucun doute du thriller*", suggère-t-elle, "*mais il occupe son propre territoire. Il défie les frontières entre les genres*".

Sterling K. Brown, qui incarne Waikiki, partage son avis. "*C'est un film noir mais aussi une œuvre futuriste ; il est à la fois drôle et poignant. On plonge dans un univers passionnant où tous les criminels ne naissent pas égaux*".

Les pensionnaires de l'Hôtel Artemis ont des objectifs très différents les uns des autres qui se recoupent parfois. "*Les parcours des différents personnages se mélangent et se confondent même parfois*", remarque le producteur Simon Cornwell.

"*On règle ses comptes, et on révèle des secrets*", ajoute son frère et producteur associé Stephen Cornwell. "*Tout le monde ne peut pas obtenir ce qu'il veut*".

Si les criminels du film ont chacun une trajectoire différente, ils ont pourtant une chose en commun. Sterling K. Brown résume la situation : "*On entre, on se fait oublier, on échappe à la police, et puis on ressort*".

L'intrigue rythmée tambour battant se déroule sur une nuit déjantée, mais Drew Pearce a pris le temps nécessaire pour soigner à la perfection son récit. Lui qui tenait absolument à réaliser un film dont il avait écrit le scénario a mûrement réfléchi au postulat de départ.

"*Cette idée m'obsédait et correspondait à tout ce que j'aime*", se souvient-il. "*Il y a à la fois une intrigue criminelle et des éléments de science-fiction, mais aussi l'occasion de signer des images visuellement spectaculaires. J'avais aussi tout simplement l'espoir de rendre hommage à Los Angeles, la ville où j'habite*".

"*Lorsque je me suis mis au travail pour de bon, je me suis promis d'écrire la version la plus épurée de cette histoire, ce qui impliquait de faire un film indépendant plutôt qu'un film de studio*", confie-t-il. "*Je ne regrette pas ce choix une seule seconde. Je suis fier de ce projet et des collaborateurs qui s'y sont investis avec le même enthousiasme*".

"*Je voulais que ce soit un mélange d'idées et de sujets, toujours très précis, mais avec autant de profondeur que possible, comme les meilleurs polars et les plus grands films de science-fiction de mon enfance*", ajoute-t-il.

PLACE À L'AVENIR…

Drew Pearce et ses producteurs ont convenu qu'HOTEL ARTEMIS ne pouvait être tourné qu'à Los Angeles. *"Il n'existe aucun autre endroit qui ressemble de près ou de loin à Los Angeles"*, estime le producteur Marc Platt. À noter que ce dernier a également collaboré à LA LA LAND, qui brosse un portrait emblématique – mais radicalement différent – de la ville. *"Los Angeles est un personnage de l'histoire à part entière, et c'est ce qu'on veut faire ressentir aux spectateurs de la manière la plus naturelle possible"*.

Le tournage a démarré le 1er juin 2017 dans la chambre forte d'une banque de South Spring Street. À l'exception d'une journée aux studios Universal, et d'une autre à la jetée de Santa Monica, l'essentiel du film a été tourné dans le centre-ville de Los Angeles. Parmi les lieux de tournage, citons le toit du célèbre Rosslyn Hotel sur West Fifth Street, mais aussi une petite rue derrière South Hill Street plus connue sous le nom de "ruelle aux rats". Les principales scènes d'émeutes ont été filmées au cours de plusieurs nuits estivales dans South Main Street. Les intérieurs, notamment les suites de l'hôtel, les couloirs, les ascenseurs, le bar, la salle de jeux et le vestibule, ont été construits dans les studios LA Center.

Ramsey Avery, le chef-décorateur, avoue s'être inspiré de l'Hôtel Alexandria. *"Lors de son ouverture en 1906, c'était l'établissement le plus luxueux de la ville"*, raconte-t-il. *"C'était au centre-ville que tout se passait à l'époque"*.

Mais le déclin de l'Alexandria s'est en réalité révélé bien pire que celui, fictif, de l'Artemis. *"Notre hôtel n'est jamais devenu un bouge non plus,"* reprend Ramsey Avery. *"La plupart des détails qui font sa beauté, comme les fresques murales et les luminaires, sont restés intacts"*.

L'endroit est aussi équipé d'installations ultra-modernes, comme des scanners, un portail de sécurité sophistiqué, une source d'énergie alternative sur le toit, des imprimantes 3D qui permettent de reproduire des organes humains ou encore des armes à feu, et les robots dont se sert l'Infirmière pour remettre ses patients sur pied. *"C'est le Wolf King qui lui a trouvé tout ce matériel au marché noir"*, précise Ramsey Avery. *"Il n'a aucun problème pour obtenir tout ce qu'il faut grâce au réseau mafieux international"*.

Ce mélange d'ancien et de nouveau concerne aussi les costumes créés par Lisa Lovaas, dont beaucoup sont inspirés par la mode des années 70. Le costume trois pièces écossais de Waikiki, par exemple, correspond à l'esprit baba cool des années 1970, façon Steve McQueen. Mais il porte des vestons de costume pare-balles, qui ne prennent pourtant pas trop de place. *"Drew et moi pensons que les gilets pare-balles du futur seront faits dans un tissu très fin capable d'absorber les balles"*, explique Lisa Lovaas. *"Nos vestons pare-balles ne sont pas plus épais qu'un t-shirt"*.

Drew Pearce a travaillé avec un futurologue, afin d'imaginer son Los Angeles de 2028.

"Thomas Wagner, notre futurologue, est un haut responsable de la NASA", révèle Drew Pearce. *"C'est avec lui que j'ai discuté des appareils high-tech que nous pouvions utiliser dans le film. Chacun d'entre eux, que ce soit le scalpel à micro-ondes ou le vaporisateur anti-polype, existe déjà (même si on ne le sait pas) ou sera conçu dans les cinq années à venir"*.

"Il me semble que la fiction spéculative ne parle en fait jamais de l'avenir, mais plutôt de l'époque à laquelle on l'écrit", remarque Drew Pearce. *"Ceci dit, on a quand même essayé de trouver un équilibre. Cette histoire se passe dans 10 ans, si bien que beaucoup de choses peuvent changer d'ici là, mais je voulais que tout reste crédible, et bien ancré dans le quotidien des personnages"*.

C'est cette philosophie qui a également guidé Drew Pearce dans sa manière de dépeindre les conditions sociales et le comportement de ses personnages. *"Les catastrophes naturelles et les violences policières sont des questions auxquelles le monde, et les États-Unis en particulier, sont de plus en plus confrontés"*, note-t-il. *"Ces problèmes et leurs répercussions qu'évoque HOTEL ARTEMIS sont tout à fait plausibles, et c'est ce qui accroît la tension et le réalisme de l'intrigue, déjà très élevés"*.

Il a également fallu s'interroger sur les techniques médicales. Britt Sanborn, consultante pour le film, est infirmière depuis 10 ans. Autrefois comédienne, elle était parfaitement consciente des exigences de ces deux univers. Présente sur le plateau pour toutes les scènes médicales, elle a également donné des conseils pendant la préparation, au moment où on élaborait ou se procurait le matériel médical.

"Grâce à des robots futuristes, l'Infirmière est capable d'effectuer des opérations qui exigeraient normalement l'intervention de toute une équipe", explique Britt Sanborn. *"J'ai beaucoup discuté avec Drew de ce qui constituait une plaie mortelle ou pas, et de la possibilité pour un patient de parler au cours de son opération, ou encore de la façon dont certains organes ou certaines blessures saignent. On fait en sorte que tout soit aussi réaliste que possible, tout en se permettant de prendre quelques libertés car l'intrigue se situe en 2028"*.

"Jodie Foster m'a posé des questions très précises sur la physiopathologie de ce type de blessures", raconte Britt Sanborn. *"Elle voulait comprendre ce qu'elle faisait, et pourquoi".*

Dave Bautista, qui incarne le fidèle bras-droit de l'Infirmière, le lieutenant Everest, a lui aussi dû démontrer une certaine aisance sur le plan chirurgical. *"Dave était aussi intéressé que Jodie par le sujet, et il a fait un travail incroyable"*, note Britt Sanborn. *"Au cours d'une séquence d'une minute, il est parvenu à enfiler un masque à oxygène au patient, installer une perfusion, appliquer un garrot, insérer une fausse aiguille, la fixer avec un morceau de scotch, tendre le scalpel à Jodie*

dans les règles de l'art, et enfin à aspirer le sang qui s'échappait de la plaie. Et tout ça sans perdre le fil de ses répliques. Il m'a beaucoup impressionnée".

Le choix d'un chef-opérateur comme Chung-Hoon Chung a donné à cet environnement clinique une dimension tout sauf stérile. "*Au début, j'avais imaginé une atmosphère très froide et dépouillée pour le bloc opératoire*", explique Avery, le chef-décorateur, "*mais en utilisant de la couleur, Chung-Hoon a ajouté une dimension émotionnelle à chaque décor. Son regard est empreint d'une vraie richesse*".

Cette richesse concerne également les costumes. La robe rouge profond en satin que Lisa Lovaas a créée pour le personnage de Sofia Boutella était évidemment très sexy, mais également fonctionnelle, afin de ne jamais entraver ses mouvements au cours de ses scènes de combat effrénées. Mais il fallait également qu'elle soit approuvée par Chung-Hoon.

"*Il nous fallait une matière qui accroche la lumière dans les couloirs et les vestibules, et on a fait faire des essais caméra pour chaque tissu afin d'obtenir la couleur parfaite*", explique Lisa Lovaas.

Pearce a été emballé par ce travail d'équipe. "*Chung-Hoon Chung est un vrai génie*", déclare le réalisateur. "*J'espère pouvoir retravailler avec lui sur chacun de mes futurs projets !*"

Jeff Goldblum est tout aussi enthousiaste. "*Son charisme et sa maîtrise de l'image sont stupéfiants*", raconte cet acteur chevronné. "*C'est quelqu'un de très drôle. Et je crois que le film va être magnifique !*"

RETOUR VERS LE FUTUR…

L'inspiration du style de l'hôtel Artemis vient du passé, et plus précisément d'une chanteuse quasi-inconnue, Elyse Weinberg. En effet, ses mélodies évocatrices de la Californie des années 1960 imprègnent l'histoire et la bande originale du film.

"*Au fond d'elle-même, l'Infirmière est très fidèle à l'esprit hippie qu'on associe à Laurel Canyon*", explique Pearce, "*et c'est très important dans le film car cette musique la renvoie à des moments heureux de sa vie. Cette musique, c'est son refuge – un peu comme l'hôtel Artemis. Du coup, il était essentiel qu'elle baigne dans cet environnement musical – du tourne-disque qui passe les vinyles de The Mamas and the Papas jusqu'au lecteur de cassettes qu'elle a autour du cou et avec lequel elle écoute 'Helpless', de Buffy Sainte-Marie pour se détendre – c'est la bande-son de sa vie*".

Afin d'incarner l'univers sonore de HOTEL ARTEMIS, Pearce tenait à faire appel à l'un des meilleurs artistes en la matière. C'est donc Cliff Martinez, compositeur plusieurs fois salué par la critique, qui s'est vu confier la bande-originale du film. Les producteurs Marc Platt et Adam Siegel avaient déjà collaboré avec Martinez en 2011 pour la BO percutante et désormais culte de DRIVE de Nicolas Winding Refn, également situé à Los Angeles. Pearce savait donc que le compositeur serait

à même d'apporter à la fois de la modernité et de l'intensité à la partition – et d'offrir un contrepoint dynamique à la nostalgie vibrante des morceaux favoris de l'Infirmière.

"*J'avais besoin que la BO soit à la fois pleine de tension et d'émotion – qu'elle soit caractérisée par une âpreté qui permette de renvoyer au futur, mais avec suffisamment de romantisme pour faire ressurgir le passé de cet hôtel*", détaille Pearce. "*Cliff s'est imposé naturellement parce que son travail permet de concilier modernité et émotion authentique. C'est un maître dans son domaine, et la musique qu'il a créée pour le film était la toute dernière pièce – magnifique – qu'il nous manquait pour compléter l'ensemble*".

Pour finaliser le film, Pearce a engagé son ami et collaborateur Father John Misty, alias Josh Tillman, qui fait même une apparition dans le film dans le rôle d'un braqueur de banque, P22, aux côtés de Buke (Kenneth Choi). En 2015, Pearce a réalisé le clip de "The Night Josh Tillman Came to our Apartment", une chanson de Father John Misty qui porte un regard plutôt caustique sur une nuit de débauche à Los Angeles. Il savait donc que la sensibilité hors du commun du chanteur, mêlée de cynisme et d'un réel lyrisme, constituerait un mélange parfait pour donner corps au film entre l'ancien et le résolument contemporain. "*Josh et moi, on a longtemps parlé de la chanson, de la manière dont elle pourrait véhiculer les idées du film et en quoi elle pourrait être unique. S'il y a bien un point commun entre tous nos personnages, c'est le sentiment d'être piégé, au propre comme au figuré… Et c'est de là que nous est venue l'idée, puis le titre de la chanson qu'on a fini par trouver*". La ballade "Gilded Cage" ("cage dorée" en français), composée spécialement pour le film, évoque la ville de Los Angeles, son glamour comme sa noirceur.

BONJOUR, QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE POUR VOUS ?

L'Infirmière est un personnage aux contradictions fascinantes. Elle est forte mais a tout le temps peur ; elle soigne les autres tout en ayant un comportement autodestructeur. Malgré cela –ou peut-être à cause de cela ? –, elle se donne corps et âme à son travail.

"*Elle sait faire preuve de compassion, mais elle dit les choses sans détour, ce que font les meilleures infirmières !*", ajoute Sanborn, consultant médical sur le tournage.

L'Infirmière est capable d'affronter n'importe quoi, sauf son passé douloureux. En tant que directrice de l'Hôtel Artemis, elle vit dans la suite Los Angeles. Son nom est Jean Thomas, mais il y a bien longtemps que personne ne l'a appelée ainsi.

Jodie Foster a beaucoup aimé interpréter un personnage d'âge mûr. "*C'est assez amusant de se sentir libre de jouer cette petite femme aux cheveux gris, assez explosive, qui fait penser à Barbara Stanwyck*", raconte-t-elle. "*Elle a établi des règles et elle les fait respecter, mais elle a aussi des crises de panique et n'a pas mis le pied à l'extérieur depuis des années. Elle s'est enfermée dans sa propre souffrance*".

Si elle est prisonnière, elle peut néanmoins compter sur la présence d'Everest, un géant d'une grande douceur. "*J'ai un peu l'impression que l'histoire d'amour du film, finalement, c'est la relation entre nos deux personnages*", estime Jodie Foster. "*L'Infirmière l'a pris sous son aile quand il s'est fait tirer dessus alors qu'il n'était encore qu'un gangster tout jeune. Il est prêt à tout pour elle*".

Dave Bautista, qui incarne Everest, compte de nombreux fans qui ont suivi ses exploits de lutteur professionnel et apprécient ses prestations dans la saga LES GARDIENS DE LA GALAXIE. Mais il était très enthousiaste à l'idée d'endosser un rôle dramatique. "*C'est un garçon qui a une grande profondeur*", reprend Pearce, "*et qui a apporté beaucoup d'émotion à ce film*".

Pearce a réuni un casting d'exception pour son premier long-métrage, et il s'est dit impressionné par la force qui se dégage de cette équipe d'artistes. "*Chaque acteur, à sa façon, a formidablement enrichi le film*", déclare-t-il.

D'ailleurs, Pearce n'en revient toujours pas que Jodie Foster ait passé la porte de son hôtel imaginaire. "*C'était complètement fou d'auditionner Jodie Foster pour le rôle, puisqu'elle a découvert le script par elle-même, et que c'est elle qui nous a contactés pour le rôle*", explique-t-il. "*Ne me demandez pas comment elle a mis la main sur le scénario : officiellement, c'était encore un secret bien gardé – un peu comme l'Artemis, finalement !*"

Peu importe comment elle s'est engagée dans l'aventure, la participation de Jodie Foster a impressionné toute l'équipe, acteurs et techniciens confondus. "*Sa sincérité et la force de son jeu nous ont obligés à rester constamment en alerte* ", raconte Siegel, l'un des producteurs du film.

La chef-costumière Lisa Lovaas, dont la mère a été infirmière en psychiatrie, puis psychologue clinicienne à la prison centrale pour hommes de Los Angeles, avait beaucoup d'affection envers ce personnage, ainsi qu'envers l'actrice.

"*Il avait beau être tout simple, le costume de l'Infirmière est ma tenue préférée du film*", remarque Lisa Lovaas. "*Il fallait qu'il soit pratique et fonctionnel, et qu'il soit muni de poches, parce que c'est ainsi qu'elle mène sa vie. Jodie savait parfaitement ce dont l'Infirmière avait besoin. Elle a su trouver le ton juste*".

"*L'Infirmière donne à tout un chacun sa chance et un peu de son temps, comme ma mère*", poursuit Lisa Lovaas. "*Ma mère se déplaçait constamment de cellule en cellule. Comme l'Infirmière, qui affronte l'une après l'autre toutes les crises de l'Artemis sans jamais quitter ses tennis Adidas toutes simples. Elle se déplace beaucoup, elle bouge tout le temps, parce qu'elle est toujours prête à aider quelqu'un*".

Mais finalement, comme tous les autres personnages de l'Hôtel Artemis, l'Infirmière doit également apprendre à prendre soin d'elle-même.

Comme Pearce le remarque, "*les violences qui se déroulent à l'extérieur de l'hôtel contraignent les clients à rester à l'intérieur, ils n'ont pas vraiment d'autre choix… mais le vrai problème est à l'intérieur. L'Infirmière est enfermée dans sa douleur. Waikiki est pris au piège d'une relation toxique avec son frère, lui-même prisonnier de son addiction. Nice est prisonnière d'un travail de plus en plus sadique qu'elle déteste, et Acapulco est prisonnier de ses complexes. Et c'est une véritable tradition dans les fictions qui se déroulent à Los Angeles – de Chandler et Didion à 'Hotel California' du groupe The Eagles, en passant par BOULEVARD DU CRÉPUSCULE et LE LAURÉAT : c'est une ville qui a toujours été une véritable cage dorée*".

DEVANT LA CAMÉRA

JODIE FOSTER
L'infirmière

Les éblouissantes prestations de Jodie Foster dans le rôle d'une victime de viol dans LES ACCUSÉS de Jonathan Kaplan et dans celui de l'agent spécial Clarice Starling dans LE SILENCE DES AGNEAUX, thriller-culte de Jonathan Demme, lui ont valu l'Oscar de la meilleure actrice à deux reprises et l'ont imposée comme l'une des comédiennes les plus talentueuses de sa génération.

Elle a entamé sa carrière à l'âge de 3 ans en apparaissant dans la publicité pour la crème solaire Coppertone avant de tenir des rôles réguliers dans plusieurs séries télévisées dont MAYBERRY R.F.D., THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER, MY THREE SONS et LA BARBE A PAPA. Elle a ensuite fait ses débuts au cinéma à l'âge de 8 ans dans NAPOLÉON ET SAMANTHA réalisé par Bernard McEveety.

C'est cependant son rôle dans ALICE N'EST PLUS ICI de Martin Scorsese en 1975 qui l'a révélée au grand public, et son interprétation poignante d'une adolescente débrouillarde dans TAXI DRIVER (1976), également réalisé par Martin Scorsese, qui a retenu l'attention de la critique et du public international. Outre TAXI DRIVER, l'actrice s'est illustrée dans trois autres films en 1976 : DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES réalisé par Alan Parker, ECHOES OF A SUMMER de Don Taylor et LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN réalisé par Nicolas Gessner – tous présentés au Festival de Cannes. DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES lui a par ailleurs valu l'Italian Comedy Award.

Au total, Jodie Foster a joué dans plus d'une quarantaine de films dont le récent ELYSIUM de Neill Blomkamp, face à Matt Damon ; CARNAGE réalisé par Roman Polanski, pour lequel elle a remporté une nomination au Golden Globe ; L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett et Mark Levin, aux côtés de Gerard Butler ; À VIF mis en scène par Neil Jordan, pour lequel elle a été citée au Golden Globe ; INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee, avec Denzel Washington et Clive Owen ; FLIGHT PLAN de Robert Schwentke ; UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES réalisé par Jean-Pierre Jeunet ; PANIC ROOM de David Fincher; ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant ; CONTACT réalisé par Robert Zemeckis ; NELL de Michael Apted, face à Liam Neeson ; MAVERICK, la comédie de Richard Donner avec Mel Gibson et James Garner ; et SOMMERSBY, la comédie romantique de Jon Amiel face à Richard Gere.

Parmi sa filmographie, citons aussi OMBRES ET BROUILLARD, la comédie stylisée en noir et blanc de Woody Allen ; SIESTA de Mary Lambert ; LA MÉMOIRE BRISÉE réalisé par Steven Kampmann et WilliamPorter ; et FIVE CORNERS de Tony Bill. Au début de sa carrière, on a aussi pu la voir dans TOM SAWYER de Don Taylor, UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE mis en scène par Gary Nelson, ÇA PLANE, LES FILLES ! d'Adrian Lyne, L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE de Tony Richardson, et LE SANG

DES AUTRES de Claude Chabrol, pour lequel l'actrice, qui parle couramment français, a doublé ses propres dialogues.

Pour son rôle dans LE SILENCE DES AGNEAUX, Jodie Foster a également remporté un Golden Globe, un BAFTA Award, un New York Film Critics Award et un Chicago Film Critics Award. Elle a remporté sa première nomination aux Oscars et a été récompensée par la National Society of Film Critics et la Los Angeles Film Critics Association pour son rôle dans TAXI DRIVER. Elle est en outre la seule actrice américaine à avoir remporté deux British Academy of Film and Television Arts Awards la même année, celui de la meilleure actrice et celui de la révélation de l'année, pour ses prestations dans TAXI DRIVER et DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES.

En 2013, la Hollywood Foreign Press Association lui a remis le Cecil B. DeMille Award pour l'ensemble de sa carrière. En 2016, elle s'est vue décerner le Stanley Kubrick Britannia Award par le BAFTA Los Angeles.

Outre son métier d'actrice, Jodie Foster a toujours fait preuve d'un grand intérêt pour la réalisation. Elle a fait ses débuts derrière la caméra en 1991 avec LE PETIT HOMME, salué par la critique, dans lequel elle jouait également. En 1995, elle a réalisé et produit son deuxième film, WEEK-END EN FAMILLE, avec Holly Hunter, Anne Bancroft et Robert Downey Jr. et en 2011, elle a mis en scène et interprété LE COMPLEXE DU CASTOR aux côtés de Mel Gibson, Jennifer Lawrence et Anton Yelchin. En 2015, elle a signé MONEY MONSTER, avec George Clooney, Julia Roberts et Jack O'Connell.

Plus récemment, Jodie Foster a fait ses débuts à la télévision en réalisant des épisodes de deux séries à succès de Netflix, ORANGE IS THE NEW BLACK et HOUSE OF CARDS, ou encore un épisode de BLACK MIRROR. Elle a d'ailleurs été citée à l'Emmy Award et au Director's Guild Award de la meilleure réalisatrice dans la catégorie comédie pour ORANGE IS THE NEW BLACK, et au Director's Guild Award de la meilleure réalisatrice dans la catégorie séries dramatiques pour HOUSE OF CARDS.

En 1992, elle a fondé Egg Pictures, une société de production qui a produit NELL (1994), qui lui a valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice ; WEEK-END EN FAMILLE (1995) ; THE BABY DANCE (1998), le téléfilm de Jane Anderson pour Showtime salué par un Peabody Award, quatre nominations aux Emmy Awards et trois nominations aux Golden Globe Awards ; ainsi que LE FANTÔME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon pour USA Films, avec Billy Crudup et Jennifer Connelly. En 1996, Egg Pictures a présenté LA HAINE, le film français primé de Mathieu Kassovitz, aux États-Unis. Jodie Foster et Egg Pictures ont également produit THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS (2001) réalisé par Peter Care.

Jodie Foster est diplômée avec mention de l'université Yale en 1985, dont elle est titulaire d'une licence en littérature.

STERLING K. BROWN
Waikiki

Primé à l'Emmy, Sterling K. Brown est actuellement à l'affiche de la série THIS IS US, citée à l'Emmy et au Golden Globe. Pour son interprétation de Randall Pearson, le comédien a remporté l'Emmy et le Golden Globe, s'imposant comme le premier Noir américain à remporter cette dernière distinction. En outre, il est aussi le premier Afro-Américain à obtenir le SAG Award de la meilleure interprétation masculine dans une série dramatique. D'autre part, il a décroché un NAACP Image Award et un Critics Choice Award. En 2016, il a campé le procureur Christopher Darden dans AMERICAN CRIME STORY. Il a gagné un Emmy et Critics Choice Award pour sa prestation, et été cité au Golden Globe, au SAG Award et au NAACP Image Award.

Il s'est tout récemment produit dans BLACK PANTHER qui a battu tous les records au box-office. On le retrouvera bientôt dans THE PREDATOR. L'an dernier, il a joué dans MARSHALL – LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE SPELL qui lui a valu une nomination au NAACP Image Award. un an plus tôt, il donnait la réplique à Tina Fey dans WHISKEY TANGO FOXTROT.

Passionné de théâtre, il s'est illustré à New York dans "Father Comes Home From The Wars", qui lui a valu un NAACP Theatre Award et une nomination à l'Ovation Award. on l'a encore vu dans "Macbeth", "The Brother/Sister Plays" et "La résistible ascension d'Arturo Ui", aux côtés d'Al Pacino.

Pendant sept ans, il a incarné le docteur Roland Burton dans la série AMERICAN WIVES. Toujours pour le petit écran, on l'a vu dans SUPERNATURAL, PERSON OF INTEREST, MASTERS OF SEX, MENTALIST, CASTLE et ESPRITS CRIMINELS. Au cinéma, il a joué dans OUR IDIOT BROTHER, THE SUSPECT, LA LOI ET L'ORDRE, SPACEMAN et CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN.

Diplômé de Stanford University, il a également décroché un Master à la Tisch School of the Arts de NYU. Il vit à Los Angeles avec sa femme et ses deux enfants.

DAVID BAUTISTA
Everest

Dave Bautista campe Drax le Destructeur dans le blockbuster Marvel LES GARDIENS DE LA GALAXIE, avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Benicio Del Toro et Bradley Cooper. Pour LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2, dans lequel il incarnait à nouveau le personnage, Kurt Russell et Sylvester Stallone venaient se joindre au casting. Le film a fait plus de 860 millions de dollars au box-office mondial. Les Gardiens ont depuis rejoint les Avengers pour tourner AVENGERS : INFINITY WAR réalisé par Anthony et Joe Russo.

Il prépare actuellement STUBER de Michael Dowse, avec Kumail Nanjiani, qui se tournera à Atlanta. Il développe également une comédie d'action qu'il produira et interprétera.

David Bautista a tourné dans deux films indépendants : le thriller d'action FINAL SCORE de Scott Mann avec Pierce Brosnan, autour d'un ancien soldat qui doit sauver 35 000 personnes venues assister à un événement sportif de grande ampleur, et ÉVASION 2 de Steven C. Miller, face à Sylvester Stallone.

En 2015, Dave Bautista s'est illustré dans le rôle de Hinx, redoutable homme de main à la solde de l'organisation terroriste Spectre, dans 007 SPECTRE de Sam Mendes, face à Daniel Craig/James Bond 007, Christoph Waltz et Léa Seydoux. On l'a aussi vu dans BUS 657 de Scott Mann, avec Robert De Niro et Jeffrey Dean Morgan.

Ancien catcheur professionnel et adepte d'arts martiaux, Dave Bautista est bien connu pour sa carrière au sein de la World Wrestling Entertainment (WWE), la plus grande fédération de catch au monde, avec qui il a été six fois champion du monde et dont il a été porte-parole. Il a quitté la WWE en 2010 pour se consacrer à sa carrière d'acteur.

Parmi sa filmographie, citons aussi BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve, BUSHWICK, WARRIOR'S GATE de Matthias Hoene, écrit et produit par Luc Besson, RIDDICK et L'HOMME AUX POINGS DE FER.

Côté petit écran, il a joué dans CHUCK, HEADCASE et SMALLVILLE.

SOFIA BOUTELLA
Nice

Sofia Boutella révèle avec chacun de ses rôles une nouvelle facette de son talent, confirmant le magnétisme et le charisme qui la caractérisent. On l'a vue récemment aux côtés de Tom Cruise et Russell Crowe dans le rôle-titre de LA MOMIE d'Alex Kurtzman.

Toujours en 2017, elle a donné la réplique à Charlize Theron et James McAvoy dans ATOMIC BLONDE de David Leitch, thriller d'action et d'espionnage.

Elle a partagé l'affiche de STAR TREK : SANS LIMITES de Justin Lin, troisième volet de la saga, avec Zoe Saldana, Chris Pine, Simon Pegg, Idris Elba et Zachary Quinto.

On l'a encore vue dans KINGSMAN : SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn, d'après la célèbre bande dessinée de Mark Millar, avec Colin Firth, Samuel L. Jackson et Michael Caine. Elle y incarne la super-méchante Gazelle.

Danseuse de renommée mondiale, Sofia Boutella s'est illustrée dans une série de spots publicitaires pour la marque Nike, chorégraphiés par Jamie King. En 2006, elle a remporté avec son groupe The Vagabond Crew, le championnat du monde de battles hip-hop (BOTY). Nouvelle star de la discipline, elle est alors invitée à danser sur la tournée de Madonna (2008-09) et dans le clip du titre de Michael Jackson *Hollywood Tonight*.

Née en Algérie, Sofia Boutella a surtout grandi en France. Elle habite aujourd'hui à Los Angeles.

BRIAN TYREE HENRY
Honolulu

Cité à l'Emmy et au Tony, Brian Tyree Henry travaille aussi bien pour le cinéma, la télévision que pour le théâtre. Il a campé le "Général" dans la comédie musicale "The Book of Mormon" à Broadway qui lui a valu des éloges de la presse. Il est à l'affiche de la série ATLANTA, aux côtés de Donald Glover. Dans cette série primée au Golden Globe et au Peabody Award, il campe Alfred Miles, rappeur très en vue d'Atlanta qui doit trouver l'équilibre entre sa notoriété et sa vie de famille. Sa prestation lui a valu une nomination au MTV Movie & TV Award nomination pour le rôle. En 2017, il a fait une apparition dans la série THIS IS US, qui lui a valu une nomination à l'Emmy.

Il est actuellement à l'affiche de la pièce "Lobby Hero" de Kenneth Longergan, citée au Tony. Sa prestation lui a valu des citations au Tony, au Drama Desk et au Drame League Awards.

Il a tourné récemment dans WIDOWS de Steve McQueen, avec Viola Davis, FAM-I-LY, avec Taylor Schilling et Kate McKinnon, UNDERCOVER – UNE HISTOIRE VRAIE, avec Matthew McConaughey, ONLY YOU, avec David Oyelowo, SPIDER-MAN: NEW GENERATION et IF BEALE STREET COULD TALK de Barry Jenkins.

On l'a encore vu dans MON ÂME SŒUR, DES PORTO RICAINS À PARIS, et CROWN HEIGHTS. Côté télévision, il s'est produit dans DRUNK HISTORY, MURDER, VICE PRINCIPALS, BOARDWALK EMPIRE, THE KNICK, THE GOOD WIFE et NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

Au théâtre, on l'a vu dans "The Fortres of Solitude" et "The Brother/Sister Plays/The Brothers Size", "Roméo et Juliette" et "Talk About Race".

Diplômé du Morehouse College d'Atlanta, il a obtenu un Master de Yale. Il vit à New York.

CHARLIE DAY
Acapulco

Grâce à ses prestations comiques au cinéma et à la télévision, Charlie Day s'est constitué un public fidèle de fans partout dans le monde.

Il est à l'affiche de la série PHILADELPHIA qu'il a également coécrite et coproduite. Il a créé la série avec ses amis, et coproducteurs, Rob McElhenney et Glenn Howerton. PHILADELPHIA en est à sa 14ème saison.

Toujours pour le petit écran, il a inscrit son nom aux génériques de LUIS et NEW YORK 911. On l'a aussi vu dans DRUNK HISTORY, NEW YORK DISTRICT, AMERICAN DAD, RENO 911, N'APPELEZ PAS !, MADIGAN DE PÈRE EN FILS, CAMPFIRE STORIES et UNSUPERVISED.

Au cinéma, il s'est surtout fait connaître pour TROP LOIN POUR TOI, COMMENT TUER SON BOSS et sa suite, MONSTRES ACADEMY, PACIFIC RIM, LA GRANDE AVENTURE LEGO, VIVE LES VACANCES, LA FAMILLE HOLLAR et COMBAT DE PROFS. On l'a vu tout récemment dans PACIFIC RIM UPRISING où il reprend son rôle du docteur Geiszler.

Il a fait ses débuts sur scène, et s'est produit pendant quatre ans au Williamstown Theatre Festival, avant de jouer le rôle principal de "Dead End".

Né dans le Bronx, à New York, il a grandi dans le Rhode Island. Il vit à Los Angeles.

JENNY SLATE
Morgan

Jenny Slate s'est fait connaître grâce à OBVIOUS CHILD de Gillian Robespierre, présenté au Festival de Sundance : elle y campait une jeune comédienne dont la grossesse non désirée l'oblige à affronter pour la première fois les difficultés des jeunes femmes indépendantes.

Le film lui a valu un Critics' Choice Award et une nomination à l'Independent Spirit Award. Par ailleurs, elle a été élue meilleur espoir de l'année 2014 par le *New York Times, TIME Magazine, Variety* et *W Magazine*. Enfin, sa prestation a été saluée par le National Board of Review et plusieurs associations de critiques et festivals comme la Chicago Film Critics Association, la St. Louis Film Critics Association, la Phoenix Film Critics Society, la Georgia Film Critics Association, la Kansas City Film Critics Circle, le Women Film Critics Circle, le Sundance Film Festival, le Seattle International Film Festival, et le Newport Beach Film Festival.

La comédienne a retrouvé Gillian Robespierre et Elisabeth Holm pour LANDLINE, présenté au festival de Sundance. On la retrouvera bientôt dans AARDVARK, avec Jon Hamm et Zachary Quinto, LE ROI DE LA POLKA avec Jack Black, également projeté à Sundance et BRAIN ON FIRE aux côtés de Chloe Grace Moretz. Elle a récemment donné la réplique à Chris Evans et Octavia Spencer dans MARY de Marc Webb, à Thomas Middleditch dans JOSHY et à Adam Scott et Nick Kroll dans MY BLIND BROTHER.

Elle a prêté sa voix à ZOOTOPIE, qui a généré plus d'un milliard de dollars de recettes mondiales : ZOOTOPIE a été cité au BAFTA Award et a remporté 6 Annie Awards, l'Oscar, le Critics' Choice Award et le Golden Globe du meilleur film d'animation. Elle a encore doublé Gidget dans COMME DES BÊTES, qui a engrangé 875 millions de dollars de recettes mondiales, et Harley Quinn dans LEGO BATMAN.

Côté télévision, on l'a vue dans HOUSE OF LIES, avec Don Cheadle, KROLL SHOW, PARKS AND RECREATION, avec Amy Poehler, GIRLS, MARRIED, BROOKLYN NINE-NINE, BORED TO DEATH, SATURDAY NIGHT LIVE et HELLO LADIES. Elle a encore prêté sa voix à Tammy dans BOB'S BURGERS.

Elle est également coauteur avec Fleischer-Camp du court-métrage qui a fait sensation sur le Net, MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON, auquel elle prête sa voix : la première vidéo, MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON, a obtenu 24 millions de vues sur YouTube et été transposé en un best-seller, également écrit par Jenny Slate et Fleischer-Camp. Suite au succès, ils ont enchaîné avec un deuxième ouvrage, "Marcel the Shell : The Most Surprised I've Ever Been".

ZACHARY QUINTO
Crosby

Zachary Quinto a grandi à Pittsburgh. Il s'y produit sur scène alors qu'il est encore adolescent, mais sa passion devient rapidement une véritable vocation et il s'inscrit à la Carnegie Mellon University, dont il sort diplômé en 1999. Son diplôme en poche, il s'installe à Los Angeles où il décroche des rôles dans LES EXPERTS et SIX PIEDS SOUS TERRE. On le retrouve dans 24 HEURES CHRONO et SO NOTORIOUS.

Mais c'est son interprétation du tueur en série psychopathe Sylar, dans HEROES, qui l'a vraiment imposé. En 2009, il incarne Spock dans STAR TREK de J.J. Abrams, puis endosse le même rôle dans STAR TREK INTO DARKNESS (2013) et STAR TREK SANS LIMITES (2016). Il campe Chad Warwick dans AMERICAN HORROR STORY, puis obtient un Critics' Choice Award et une nomination à l'Emmy pour AMERICAN HORROR STORY: ASYLYUM.

En 2008, il fonde Before The Door Pictures, et produit et interprète MARGIN CALL de J.C. Chandor avec Stanley Tucci et Jeremy Irons. Sa structure a aussi produit ALL IS LOST, BANSHEE CHAPTER, BREAKUP AT A WEDDING, A MOST VIOLENT YEAR et AARDVARK où Quinto donnera la réplique à Jenny Slate et Jon Hamm. Il tourne également la série IN SEARCH OF.

Au théâtre, on l'a vu dans la reprise de "Angels in America" de Tony Kushner, qui lui vaut un Theatre World Award et une nomination au Drama Desk Award. Il a fait ses débuts à Broadway dans "La ménagerie de verre", et a récemment joué dans "Smokefall" de Noah Haidle. On le verra bientôt dans "The Boys in the Band", aux côtés de Jim Parsons.

Au cinéma, il s'est produit dans I AM MICHAEL (2015), aux côtés de James Franco, et dans SNOWDEN (2016) d'Oliver Stone, sous les traits du journaliste Glenn Greenwald. Tout récemment, il a donné la réplique à Julianne Nicholson et Emma Roberts dans WHO WE ARE NOW, présenté au festival de Toronto.

JEFF GOLDBLUM
Niagara

Comédien de théâtre, cinéma et télévision, Jeff Goldblum a inscrit son nom aux génériques de L'ÎLE AUX CHIENS, JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM, INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE, THOR: RAGNAROK, INDEPENDENCE DAY, THE GRAND BUDAPEST HOTEL, UN WEEK-END À PARIS, ADAM RESURRECTED, LA VIE AQUATIQUE, IGBY, JURASSIC PARK, NASHVILLE, THE TALL GUY, ANNIE HALL, LES COPAINS D'ABORD, et LA MOUCHE.

Côté télévision, on l'a vu dans WILL & GRACE et PORTLANDIA. Au théâtre, il s'est produit dans "Domesticated", "The Pillowman", à Broadway, "Le prisonnier de la Seconde Avenue", dans le West End, et "Speed The Plow", à l'Old Vic Theatre.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DREW PEARCE
Réalisateur / Scénariste

D'origine anglaise, Drew Pearce s'est surtout fait connaître pour avoir coécrit IRON MAN 3 et pour sa collaboration à PACIFIC RIM, GODZILLA et MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION. Il a également écrit et réalisé le court métrage Marvel LONGUE VIE AU ROI, avec Ben Kingsley.

À ce jour, les films auxquels Pearce a contribué comme scénariste ont généré plus de 2 milliards de dollars au box-office mondial.

Avant de s'installer à Los Angeles, il a créé la série anglaise NO HEROICS autour de super-héros un rien losers. La série a été citée au British Comedy Award et a permis à Pearce de tourner un pilote américain en 2009.

En 2010, Marvel l'engage pour lui confier l'adatpation de RUNAWAYS. Un an plus tard, il est engagé pour coécrire IRON MAN 3 avec Shane Black. Il a également collaboré à l'écriture de THE BILLION BRICK RACE.

Dans son temps libre, Pearce réalise des clips pour des artistes comme Father John Misty, Miles Kane, et les Last Shadow Puppets.

FICHE ARTISTIQUE

L'Infirmière ..... JODIE FOSTER
Waikiki ..... STERLING K. BROWN
Nice..... SOFIA BOUTELLA
Niagara.....JEFF GOLDBLUM
Honolulu.....BRIAN TYREE HENRY
Morgan..... JENNY SLATE
Crosby Franklin .....ZACHARY QUINTO
Acapulco.....CHARLIE DAY
Everest .....DAVE BAUTISTA

FICHE TECHNIQUE

Réalisation ..... DREW PEARCE
Scénario ..... DREW PEARCE

Producteurs .....ADAM SIEGEL
MARC PLATT
STEPHEN CORNWELL
SIMON CORNWELL

Directeur de la photographie.....CHUNG HOON CHUNG
Chef décorateur .....RAMSEY AVERY
Monteurs .....PAUL ZUCKER
.....GARDNER GOULD
Chef costumière .....LISA LOVAAS
Compositeur .....CLIFF MARTINEZ
..... MARTIN DIRKOV
Auteur chanson..... FATHER JOHN MISTY