

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

un film Waypoint Entertainment  
en association avec BLOOM

une production Le Grisbi

**un film de Scott Cooper**

# HOSTILES

**Christian Bale  
Rosamund Pike  
Wes Studi  
Jesse Plemons  
Adam Beach  
Rory Cochrane  
et Ben Foster**

Scénario : Scott Cooper, d'après le manuscrit de Donald Stewart

Un film produit par Scott Cooper, John Lesher, Ken Kao

**Durée : 2 h 13**

**Sortie nationale : 14 mars 2018**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

JEAN-PIERRE VINCENT  
MAGALI RENAUX  
63 rue de Ponthieu - 75008 Paris  
Tél. 01 42 25 23 80 / jpvpresse@gmail.com

**Relations presse Internet :**

MENSCH AGENCY  
Zvi David Fajol  
58, avenue de Wagram 75017 Paris  
Tél. 06.12.18.89.27  
Zvidavid.fajol@mensch-agency.com

# SYNOPSIS

*« L'âme américaine est dure, solitaire, stoïque : c'est une tueuse.  
Elle n'a pas encore été délayée. »*

D.H. Lawrence

Aux États-Unis en 1892, à l'aube de la Révolution industrielle, les bisons ont été décimés et les populations autochtones vaincues. La Frontière du Far West disparaît rapidement, engloutie par l'installation massive des colons et l'émergence des villes. C'est dans cette Amérique nouvelle que deux hommes qui furent d'implacables adversaires au temps des guerres indiennes se retrouvent malgré eux pour la dernière fois, dans des circonstances qu'ils n'auraient jamais pu imaginer.

Le capitaine de cavalerie Joseph Blocker, ancien héros de guerre devenu gardien de prison, et Yellow Hawk, ex-chef de guerre des Cheyennes du Nord désormais prisonnier, sont forcés de prendre part à une opération publicitaire vide de sens visant à promouvoir les ambitions personnelles et politiques du commandant de Blocker.

Détenu à Fort Berringer, un misérable avant-poste militaire au Nouveau-Mexique, Yellow Hawk est confié à Blocker afin que celui-ci l'escorte jusque sur la terre des Cheyennes dans le Montana. C'est une manœuvre particulièrement cynique puisque Yellow Hawk est mourant et qu'après son décès, sa famille sera emprisonnée dans une réserve. Hostile à cette mission, Blocker reste convaincu que le chef indien doit mourir en prison. Mais son refus l'exposerait à comparaître devant la cour martiale.

Blocker et ses hommes, ainsi que Yellow Hawk et sa famille deviennent donc malgré eux compagnons de voyage. Peu après avoir pris la route, le petit groupe découvre Rosalee Quaid, une femme traumatisée seule rescapée du massacre de sa famille par les Comanches. À contrecœur, celle-ci se joint à eux.

Blocker, Yellow Hawk et Quaid sont des combattants, des survivants façonnés par la souffrance, la violence et la mort ; ils ont donc en eux d'infinies réserves de colère et de méfiance envers autrui.

Forcés néanmoins de faire preuve de solidarité pour endurer et survivre à un périple de plus de 1500 km qui se transforme en véritable odyssée, tous vont être obligés de remettre en cause leurs préjugés, et prendre conscience que leurs plus grands antagonismes ont été voulus par des forces qui les dépassent. Leur métamorphose, de l'hostilité à la compassion, témoigne de la résilience de l'esprit humain et de notre capacité à changer.

# NOTES DE PRODUCTION

HOSTILES se déroule aux États-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mais cette histoire pourrait tout aussi bien se passer de nos jours à Kandahar en Afghanistan ou à Bagdad en Irak. Dans l'Ouest américain vu par Scott Cooper, la violence ne fait aucune distinction, et la frontière entre ennemis et alliés, vainqueurs et victimes est brouillée, indéfinissable. C'est dans cet univers qu'un groupe d'individus disparates, dont certains sont farouchement hostiles à l'existence des autres, sont contraints de s'allier pour affronter des forces extérieures prêtes à tout pour les anéantir.

Lorsque Scott Cooper a reçu la version préliminaire d'un manuscrit écrit par le défunt scénariste Donald Stewart (À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE, JEUX DE GUERRE, DANGER IMMÉDIAT), il a été particulièrement séduit par la profondeur de l'histoire. Il déclare : « J'ai toujours voulu réaliser un western mais je tenais à le faire à ma façon ; je voulais qu'il soit pertinent au regard des questions raciales et culturelles qui agitent actuellement l'Amérique. Nous sommes tous conscients des mauvais traitements qui ont été infligés aux Amérindiens, mais on peut voir le même schéma se reproduire aujourd'hui avec les Afro-Américains ou la communauté LGBTQ. Cette histoire soulève des problèmes universels. »

Scott Cooper a écrit le scénario de HOSTILES pour Christian Bale, un ami proche qu'il avait déjà dirigé dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE. Lorsque l'acteur a lu le script, il a été frappé par la profonde humanité de l'histoire, dont certains éléments ont trouvé un écho particulier en lui. Il raconte : « Ces événements auraient pu se produire à n'importe quelle période de l'histoire américaine. Fort Berringer est pour moi une sorte d'Abou Ghraib où les conditions de détention sont inhumaines et où les geôliers sont de simples soldats qui n'ont reçu aucune formation de gardiens de prison. »

Durant plusieurs mois, Scott Cooper a façonné l'histoire imaginée par Donald Stewart de manière à ce qu'elle reflète une philosophie intemporelle. Il a également soigneusement évité les écueils du genre en se tenant à l'écart des clichés traditionnellement associés au western.

Le réalisateur a collaboré avec John Lesher, le producteur de STRICTLY CRIMINAL, afin de donner vie au scénario. Ce dernier se souvient : « Nous avons longuement discuté du sujet réel du film et de l'importance qu'avait pour nous le fait que l'histoire se déroule précisément dans cet environnement. Scott était en outre la personne idéale pour la mettre en scène car il a une connaissance approfondie des lieux et de l'époque. En homme éclairé à l'esprit universel, il a créé des personnages aboutis et très complexes. »

Une étape importante dans la réalisation de HOSTILES a été franchie lorsque le producteur Ken Kao a rejoint l'équipe. Celui-ci déclare : « En lisant le scénario, j'ai été frappé par sa puissance et par sa pertinence dans le cadre social et politique

actuel. Nous vivons dans un monde où prime l'individualisme ; d'une certaine manière ce film reflète l'esprit de notre époque. »

Ken Kao a soutenu la vision de l'équipe, à qui il a permis d'obtenir les ressources nécessaires pour réaliser le film dans les conditions les plus authentiques possibles. HOSTILE a ainsi été tourné en décors naturels au Nouveau-Mexique et dans le Colorado avec l'aide d'une équipe de consultants qui ont permis d'assurer l'authenticité culturelle et historique du film.

## **Un juste portrait des peuples amérindiens**

Pour représenter fidèlement les personnages amérindiens du film, Scott Cooper a collaboré avec le cinéaste acclamé Chris Eyre (PHOENIX ARIZONA, SKINS) et l'universitaire Joely Proudfit dont l'organisation, The Native Networkers, fournit aux équipes de télévision et de cinéma les ressources nécessaires pour représenter le plus fidèlement possible les peuples amérindiens et autochtones.

L'ampleur de ce soutien culturel a marqué le réalisateur de manière indélébile. Il confie : « Les consultants qui ont pris part à ce film ont été extraordinaires, ils m'ont enseigné des choses que mes propres recherches n'auraient jamais pu m'apprendre. Ils étaient quotidiennement présents sur le tournage pour aider les acteurs avec le langage, la gestuelle et les rituels amérindiens. Leur travail était de la plus haute importance et il a énormément apporté à toute l'équipe. »

Une part significative des dialogues du film est prononcée dans la langue des Cheyennes du Nord, un dialecte rarement entendu. C'est à Chris Eyre qu'il a incombé de trouver des descendants cheyennes qui parlaient couramment ce langage et étaient capables de l'enseigner, et qui savaient également comment s'exprimaient leurs ancêtres à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chris Eyre commente : « Il était primordial pour Scott et Christian que nous, les consultants cheyennes, puissions répondre à toutes leurs questions, mais ce n'est pas parce qu'on est amérindien qu'on a la science infuse ! C'est pourquoi j'ai fait appel au chef Phillip Whiteman et à Donald Shoulder Blade. Entendre les personnages interprétés par Christian, Wes et Rosamund parler le bon dialecte et ce de manière respectueuse est absolument formidable. C'est une immense victoire de savoir que des millions de gens vont pouvoir entendre cette langue devenue si rare. »

Le chef Phillip Whiteman, consultant cheyenne sur le film, a travaillé en étroite collaboration avec Christian Bale, qui a eu énormément de mal à maîtriser ce dialecte. L'acteur confie : « C'est une langue magnifique mais extrêmement difficile ! La parler correctement m'a aussi permis de mieux comprendre le système de croyances cheyenne. Je dois avouer que j'ai été surpris par mes progrès car cela me semblait initialement impossible, mais j'ai fini malgré tout par m'exprimer de façon naturelle. »

Scott Cooper a également été très attentif à la manière de représenter les guerriers comanches renégats qui massacrent la famille de Rosalee Quaid et traquent le groupe conduit par Blocker. À travers eux, le réalisateur explore un pan de l'histoire américaine méconnu qui explique les actes violents perpétrés par le groupe. Le film se déroule en 1892, mais en 1872 déjà la plupart des Comanches avaient été déplacés de force et enregistrés nominativement par l'armée américaine. Les guerriers que l'on voit dans HOSTILES forment un des rares groupes connus qui sont parvenus à conserver leur liberté pendant encore vingt ans. Après avoir assouvi leur vengeance à travers les plaines du sud-ouest américain jusque dans les années 1890, ils ont finalement disparu.

William Voelker, le consultant comanche du film, a été impressionné par la manière dont les cinéastes ont honoré et se sont intéressés au comportement, au langage, à l'habillement et aux talents de cavaliers de ces personnages controversés. En revenant sur leur histoire, le film met en lumière les injustices dont ils ont été victimes sans pour autant omettre la violence de leurs actions. William Voelker déclare : « Personne n'a jamais vraiment porté attention à ces Comanches qui ont refusé de se soumettre au gouvernement américain. Bien que j'aie apprécié la volonté de l'équipe de dresser un portrait fidèle de mon peuple, j'ai été un peu surpris que Scott s'excuse de l'image de guerriers impitoyables donnée aux Comanches dans le film car nous n'essayons pas d'enjoliver notre histoire. Ces hommes étaient assoiffés de sang, ils avaient tout perdu et étaient furieux que leur peuple ait été privé de sa liberté. »

## **Retour en 1892 : l'esthétique du film**

L'équipe a choisi de tourner HOSTILES en décors naturels au Nouveau-Mexique et dans le Colorado pour la beauté brute des paysages et leur caractère évocateur, afin de faire revivre un monde à mi-chemin entre la modernité et un Far West où les dernières étendues sauvages sont sur le point de disparaître à jamais. Scott Cooper a entrepris d'explorer l'antagonisme de cette dynamique et son impact sur l'évolution émotionnelle des personnages. Pour ce faire, il a fait appel à une équipe composée du directeur de la photographie Masanobu Takayanagi (HAPPINESS THERAPY, STRICTLY CRIMINAL), du chef décorateur oscarisé Donald Graham Burt (GONE GIRL, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON) et de la chef costumière Jenny Eagan (BEASTS OF NO NATION, QUE LE MEILLEUR GAGNE).

Après avoir collaboré sur trois films, Masanobu Takayanagi et Scott Cooper se comprennent parfaitement. Le réalisateur explique : « J'ai pris beaucoup de plaisir à définir l'esthétique du film avec Masanobu. C'est formidable de travailler de manière aussi étroite avec quelqu'un. Nous partageons la même sensibilité, nous avons la même histoire en tête et la même vision de l'univers que nous voulons porter à l'écran. »

Le directeur de la photographie donne de l'intensité au film en utilisant la lumière somptueuse et violemment contrastée du Nouveau-Mexique et parvient à traduire la difficulté du périple entrepris par les personnages à travers le cadrage.

À l'instar de Masanobu Takayanagi, Donald Graham Burt a mis au point une palette de couleurs inspirée du contraste entre l'ombre et la lumière. En évitant la couleur, il a créé une esthétique proche du noir et blanc accentuée par des tons sépia. Scott Cooper déclare : « L'authenticité est ce qui compte le plus pour Donald. Il était très important que les décors évoquent l'atmosphère de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et qu'ils rappellent combien la vie était alors simple mais rude. Les détails d'époque, d'abord foisonnants, s'estompent à mesure que les personnages passent au premier plan. »

Les minutieuses recherches du chef décorateur sont particulièrement manifestes à travers les différences entre les forts militaires que traverse Blocker sur le chemin qui l'emmène du Nouveau-Mexique au Montana. Chaque arrêt s'apparente à une nouvelle étape vers le tournant du siècle. Fort Berringer, qui illustre la retraite de la Frontière, est volontairement délabré et construit grâce à 70 000 briques d'adobe vieilles, tandis que Fort Winslow ressemble à une banlieue chic avec ses boutiques et le spacieux logement du commandant avec salon et salle à manger.

Donald Graham Burt s'est attaché à contribuer à la construction des personnages à travers ses décors. Ainsi, le logement de Blocker à Fort Berringer est sombre et austère, à l'image de l'état d'esprit du personnage au début du film, tandis que la maison des Quaid, à l'intérieur chaleureux et plein de vie, est cernée par des paysages désolés qui augurent de la tragédie qui va se jouer et suggèrent que la famille n'est pas la bienvenue dans la prairie.

La chef costumière Jenny Eagan nous transporte en 1892 et nous dévoile la vie intérieure des personnages grâce aux vêtements qu'elle a dénichés et confectionnés. Scott Cooper déclare : « Jenny sait non seulement évoquer une époque à travers ses créations, mais elle sait aussi que les costumes doivent être inspirés par les personnages et qu'ils affectent leur développement tout au long de l'histoire. Elle a le don pour créer des costumes parfaitement ajustés pour chaque acteur, si bien qu'ils ont toute la liberté de mouvement nécessaire pour incarner pleinement leur rôle. »

Tous les personnages du film ont d'une manière ou d'une autre été privés de leur identité : les soldats de la cavalerie sont limités par le règlement, leur statut et leurs revenus, les Cheyennes sont à la merci de leurs geôliers, et Rosalee Quaid est redevable à ses sauveteurs. La chef costumière a donc dû intégrer à chaque tenue des indices révélant la véritable nature des personnages.

Les uniformes de la cavalerie ont confronté Jenny Eagan à un défi unique. Elle explique : « Ce qui est intéressant, c'est qu'il est possible de se procurer des uniformes de la guerre de Sécession, mais pas de cette période historique dont personne n'a jamais vraiment parlé. Ces tenues militaires étaient régies par des règles précises mais il n'en existe plus aujourd'hui, il a donc fallu que nous les fabriquions de toutes pièces en nous assurant d'évoquer le passé de chaque personnage et de suivre leur évolution. »

Ce sont cependant les tenues cheyennes de l'époque qui ont donné le plus de fil à retordre à la chef costumière, car bien qu'elles ne soient plus strictement traditionnelles, elles ne sont pas non plus totalement occidentalisées. S'il est juste d'un point de vue historique de montrer la convergence des deux cultures, il est également vrai que l'armée a réprimé le mode de vie des Cheyennes. En référence à une séquence du film dans laquelle Yellow Hawk et sa famille apparaissent vêtus d'habits traditionnels pour une séance photo avant d'être forcés de les retirer, Jenny Eagan déclare : « On a plus ou moins cherché à priver les Amérindiens de leur identité et à les occidentaliser de force. »

La chef costumière a également créé une palette de couleurs spécifique pour Rosalee Quaid. Dans les brèves scènes où elle apparaît en famille, ses enfants et elle baignent dans de doux tons de rose. Sa douleur insondable se reflète plus tard dans l'achat d'un tailleur bordeaux. Elle commente : « Le rose se mue en bordeaux, à l'image d'une ecchymose. La tragédie qu'elle a vécue a blessé son cœur, dont la couleur rose a en quelque sorte tourné. »

## **Le capitaine Joseph Blocker, le chef Yellow Hawk et Rosalee Quaid**

Scott Cooper et Christian Bale ont construit ensemble le personnage du capitaine Joseph Blocker. Le réalisateur raconte : « Nous avons étoffé le personnage chaque jour un peu plus afin d'en faire un être de chair et de sang que Christian incarne avec l'âpreté et la dureté typiques des hommes façonnés par le sud-ouest américain. »

Christian Bale a cherché à exprimer toute la richesse du paysage émotionnel de Blocker, un homme qui a vécu le traumatisme de décennies de batailles et est désormais hanté par ses actions passées. Le combat du personnage contre ce mal qui le ronge, que l'on appellerait aujourd'hui syndrome de stress post-traumatique, est palpable. L'acteur déclare : « Blocker a toujours été convaincu du bien-fondé de ce qu'il faisait... jusqu'à ce que son univers s'effondre. Il n'est pas évident pour quelqu'un comme lui de remettre en cause tout ce en quoi il croit du jour au lendemain. »

Le capitaine Joseph Blocker comprend qu'il n'est qu'un pion sur l'échiquier et refuse de continuer à jouer le jeu. Lorsqu'il reçoit l'ordre d'escorter Yellow Hawk, responsable de la mort de tant de ses hommes, jusqu'à la terre de ses ancêtres, il se rebiffe. Il est alors menacé d'être déféré à la cour martiale et de perdre sa pension. Voilà toute la récompense qui lui revient pour une vie de massacres au service de la nation...

Tandis que leur périple prend une tournure de plus en plus tendue, Blocker découvre que les Cheyennes partagent beaucoup de points communs avec ses hommes : qu'ils s'apprécient ou pas, ils doivent se faire confiance pour survivre. C'est l'étincelle à l'origine de sa douloureuse prise de conscience.

Christian Bale déclare : « Il lui est difficile d'arrêter le combat, surtout après avoir perdu autant d'êtres chers. Mais dans le même temps, il commence à prendre conscience que les Cheyennes, eux, ont tout perdu. Yellow Hawk n'a plus de tribu. Si Blocker réussit à renouer avec la civilisation, c'est parce qu'il découvre son humanité. »

Scott Cooper a écrit le rôle de Yellow Hawk pour Wes Studi, un choix qui a immédiatement remporté l'adhésion des producteurs John Leshner et Ken Kao. Le réalisateur commente : « Wes fait partie des meilleurs acteurs américains, je doute que j'aurais fait ce film sans lui car sa présence était essentielle à la transmission de cette histoire. Il est absolument remarquable dans ce rôle, il possède la force et l'intensité nécessaires à l'interprétation du personnage de Yellow Hawk. »

Mais le destin du chef cheyenne est tragique. Son peuple a été décimé ou déplacé et lorsque nous le rencontrons, il vient de passer sept ans enchaîné dans une cellule de Fort Berringer avec sa femme, son fils, sa belle-fille et son petit-fils. Mais sa libération n'est pas heureuse : il est atteint d'un cancer en phase terminale et son retour chez lui n'est pas sans danger. Si elle parvient à atteindre le cimetière cheyenne situé dans le Montana, la famille ne retrouvera pas la liberté car Blocker a pour ordre de conduire les survivants vers une réserve.

Wes Studi, un acteur capable d'exprimer toute la gamme des émotions, a créé un personnage profond qui refuse de se laisser définir par les souffrances infligées à son peuple. Yellow Hawk a beau être pragmatique, il est également profondément émouvant et conserve sa dignité malgré les humiliations quasi constantes dont il est victime.

Pour finir ses jours comme il le souhaite – sur ses terres, entouré de sa famille – Yellow Hawk réalise qu'il va devoir se réconcilier avec un homme qu'il abhorre. L'acteur raconte : « La manœuvre politique à l'origine de sa libération sert son dessein, mais sa relation avec Blocker reste très complexe. L'armée américaine et les Cheyennes se sont affrontés durant des années pour le contrôle des terres et des ressources, un peu comme les soldats qui se battent aujourd'hui encore pour des intérêts commerciaux. Mais tout cela change lorsque Yellow Hawk et Blocker prennent conscience qu'ils ont été manipulés et qu'ils se sont battus au profit d'autres, restés à l'abri bien loin de là. Cela ne les pousse pas à se lier d'amitié pour autant car le fossé qui les sépare est trop important. Mais ils vont se battre côte à côte dans l'espoir de survivre. »

Pour faire face à ce duo masculin, les cinéastes se sont mis en quête d'une actrice capable de dresser un portrait nuancé de Rosalee Quaid, une femme qui, selon John Leshner, « incarne l'archétype de la 'destinée manifeste' et du rêve de la conquête de l'Ouest ».

Scott Cooper, John Leshner et Ken Kao ont trouvé leur pionnière avec l'actrice britannique acclamée Rosamund Pike. Le réalisateur confie : « Rosamund possède une grande intelligence émotionnelle et cherche constamment à emmener son personnage dans une direction inattendue. Elle a toujours en tête ce qui va se

produire quelques minutes plus tard dans l'histoire, et cela donne une dimension supplémentaire à son interprétation. »

Le film débute sur la propriété des Quaid, où Rosalee et sa famille semblent heureux et en sécurité. Mais leur bonheur est brutalement interrompu par l'arrivée d'un groupe de guerriers comanches. La jeune femme, symbole de l'oppression, est la seule survivante du massacre.

Lorsque la cavalerie et les Cheyennes la découvrent, Rosalee est presque catatonique, ses vêtements sont déchirés et elle refuse d'abandonner le corps du nourrisson qu'elle serre dans ses bras. Chaque membre du groupe venu à son secours participe à habiller la jeune femme ; ils enterrent sa famille et la convainquent de venir avec eux. Il s'agit de leur premier acte collectif ; Rosalee devient alors le trait d'union entre la famille de Yellow Hawk et le capitaine Blocker et ses hommes.

À la lecture du scénario, Rosamund Pike a été touchée par la saisissante description faite par Scott Cooper du parcours de son personnage. Elle commente : « Je n'ai jamais considéré HOSTILES comme un film de genre mais comme un film existentiel. L'histoire est simple mais très profonde et explore les tréfonds de l'humanité. Les interactions entre les personnages sont extraordinaires. Ils ont tous vécu des drames atroces et cela les a affectés de manière différente. »

## **Les seconds rôles**

Pour accompagner le trio formé par Christian Bale, Wes Studi et Rosamund Pike, l'équipe de HOSTILES a fait appel à des acteurs chevronnés et de jeunes comédiens en pleine ascension. La famille de Yellow Hawk est interprétée par Adam Beach dans le rôle de son fils, Black Hawk ; Q'orianka Kilcher dans celui de sa belle-fille, Elk Woman ; Xavier Horsechief dans le rôle de son petit-fils, Little Bear ; et Tanaya Beatty dans celui de sa femme, Living Woman.

Parmi les hommes du capitaine Joseph Blocker figurent Jonathan Majors dans le rôle du caporal Henry Woodson, un Buffalo Soldier dont le père s'est battu aux côtés de Blocker pendant la guerre de Sécession ; Rory Cochrane dans celui du sergent-chef Thomas Metz, un ami de longue date du capitaine ; Jesse Plemons dans le rôle du lieutenant Rudy Kidder, un diplômé de West Point qui suit les règles à la lettre ; et Timothée Chalamet dans celui du soldat Phillipe De Jardin, un jeune immigré français qui a récemment rejoint les rangs de l'armée américaine.

Blocker récupère par la suite le sergent Charles Wills, interprété par Ben Foster, qu'il doit escorter d'une prison à une autre. Wills est l'inquiétant double du capitaine. Vétéran de la cavalerie, il a franchi la limite et au lieu de contenir sa fureur comme Blocker, il a massacré sans raison toute une famille de femmes et d'enfants amérindiens emprisonnés, un crime pour lequel il sera probablement pendu. Pour contenir Wills, Blocker est aidé par le caporal Tommy Thomas, incarné par Paul Anderson, et le sergent Paul Malloy, campé par le musicien Ryan Bingham.

Deux rôles secondaires essentiels sont tenus par des acteurs bien connus, Adam Beach (SUICIDE SQUAD, MÉMOIRES DE NOS PÈRES) et Ben Foster (3H10 POUR YUMA, COMANCHERIA).

Adam Beach confie qu'une des raisons pour lesquelles il a accepté le rôle de Black Hawk était de pouvoir raconter le périple des Amérindiens à travers l'Amérique. « La conquête de l'Ouest américain est sujette à beaucoup de fantasmes et souvent idéalisée, mais la réalité est très différente. » Pour l'acteur, Black Hawk incarne l'idée que l'on peut rester tolérant et libre dans les circonstances les plus difficiles. Il ajoute : « Il y a toujours quelqu'un pour mettre de l'huile sur le feu, mais il est possible de trouver sa place et de coexister en bonne intelligence avec autrui. C'est un processus qu'il faut cultiver continuellement. »

Scott Cooper souhaitait travailler avec Ben Foster depuis longtemps. Il déclare : « En écrivant le rôle de Wills, j'ai imaginé Ben donnant vie à cet homme très perturbé. Ce n'était pas une mince affaire car il a fallu qu'il évite les pièges tendus par le personnage. Il aurait, par exemple, pu en faire un détraqué mais il a opté pour l'approche inverse. En en faisant le double de Blocker, il montre que la frontière entre celui qui fait preuve de cruauté parce qu'il en a reçu l'ordre et celui qui continue à le faire de sa propre initiative est plus que ténue. »



# DEVANT LA CAMÉRA

## CHRISTIAN BALE

### Capitaine Joseph Blocker

Couronné par un Oscar et un Golden Globe, Christian Bale a été cité à ces récompenses pour la troisième fois en 2016 pour sa prestation dans *THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE*, réalisé par Adam McKay, avec Steve Carell, Ryan Gosling et Brad Pitt. Il a précédemment été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur en 2014 pour *AMERICAN BLUFF* de David O. Russell, film dans lequel il avait pour partenaires Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner et Jennifer Lawrence. Il a remporté ces deux récompenses dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle en 2011 pour *FIGHTER*, déjà sous la direction de David O. Russell, face à Mark Wahlberg. Il a en outre reçu le Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour *FIGHTER* et partage celui de la meilleure interprétation collective avec ses partenaires pour *AMERICAN BLUFF*. Ces trois films lui ont aussi valu d'être nommé aux BAFTA Awards.

Né au Pays de Galles en 1974, Christian Bale grandit en Angleterre et aux États-Unis. Il fait sa première expérience d'acteur à 10 ans aux côtés de Rowan Atkinson sur une scène du West End dans « The Nerd ». Il débute au cinéma en 1987 avec le rôle principal d'*EMPIRE DU SOLEIL*, l'adaptation par Steven Spielberg du roman autobiographique de J.G. Ballard se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale. Il obtient dès ce premier rôle le National Board of Review Award du meilleur jeune acteur.

Pour Christian Bale, jouer reste cependant longtemps un emploi d'été, et tout en poursuivant sa scolarité, il se limite à un film par an, comme *THE LAND OF FARAWAY* de Vladimir Grammatikov ou *HENRY V* de Kenneth Branagh, avant de conclure sa carrière d'enfant-acteur par le rôle de Jim Hawkins face au Long John Silver incarné par Charlton Heston dans *L'ÎLE AU TRÉSOR* de Fraser Heston.

En 1982, un contrat avec Disney l'amène à travailler aux États-Unis, où il tient le premier rôle de la comédie musicale de Kenny Ortega *NEWSIES*. Il y joue face à Robert Duvall. L'année suivante, il partage avec Barbara Hershey et Kenneth Branagh la vedette du film *SWING KIDS* de Thomas Carter, interprétant un adolescent dans l'Allemagne de 1930. Il est ensuite Hamlet dans *LE PRINCE DE JUTLAND* de Gabriel Axel. Il prête sa voix au personnage de Thomas dans la version originale du film d'animation *POCAHONTAS*, et s'impose dans différentes adaptations littéraires : *LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH* de Gillian Armstrong, *PORTRAIT DE FEMME* de Jane Campion, d'après Henry James, *L'AGENT SECRET* de Christopher Hampton, d'après Joseph Conrad et *METROLAND* de Philip Saville, d'après Julian Barnes, avec Emily Watson.

Il joue avec Ewan McGregor dans *VELVET GOLDMINE* de Todd Haynes et face à John Hurt dans *ALL THE LITTLE ANIMALS* de Jeremy Thomas. Il tient également un rôle dans *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* de Michael Hoffman, avec Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Calista Flockhart et Sophie Marceau.

Il joue ensuite dans SHAFT de John Singleton avec Samuel L. Jackson. Pour son brillant portrait du yuppie serial killer d'AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, il est cité aux Prix d'interprétation du London Film Critics Circle, d'*Empire Magazine* et de la Online Film Critics Society.

Après AMERICAN PSYCHO, il forme un tragique triangle amoureux avec Nicolas Cage et Penélope Cruz dans CAPITAINE CORELLI de John Madden. Il enchaîne avec LAUREL CANYON, avec Kate Beckinsale et Frances McDormand, réalisé par Lisa Cholodenko, LE RÉGNE DU FEU de Rob Bowman, film fantastique dans lequel il a pour partenaires Matthew McConaughey, Izabella Scorupco et Gerard Butler, le film d'action futuriste EQUILIBRIUM de Kurt Wimmer, avec Emily Watson et Taye Diggs, puis avec THE MACHINIST de Brad Anderson, avec Jennifer Jason Leigh.

En 2005, il est le héros de BATMAN BEGINS de Christopher Nolan. Il joue dans BAD TIMES de David Ayer et interprète John Rolfe dans le film écrit et réalisé par Terrence Malick, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell et Christopher Plummer, puis joue dans RESCUE DAWN de Werner Herzog, avec Steve Zahn. Il retrouve le réalisateur Christopher Nolan avec LE PRESTIGE, dont il partage l'affiche avec Hugh Jackman.

On le retrouve en 2007 dans 3H10 POUR YUMA de James Mangold et I'M NOT THERE de Todd Haynes. En 2008, il a repris le rôle de Bruce Wayne/Batman dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR, à nouveau sous la direction de Christopher Nolan. Il a joué l'année suivante dans TERMINATOR RENAISSANCE de McG et dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann.

Après FIGHTER, il a joué dans THE FLOWERS OF WAR de Zhang Yimou puis a remis le masque de Batman pour la troisième fois dans THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan. Il a joué depuis dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Casey Affleck, EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott, dans lequel il incarne Moïse, et KNIGHT OF CUPS, écrit et réalisé par Terrence Malick, avec Cate Blanchett, Natalie Portman, Brian Dennehy et Antonio Banderas.

Depuis THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE, il a joué dans LA PROMESSE sous la direction de Terry George, auprès d'Oscar Isaac et Charlotte Le Bon.

Christian Bale a par ailleurs à son actif un téléfilm pour la BBC, « A Murder of Quality » et la minisérie « Heart of the Country », ainsi que « Anastasia : The Mystery of Anna » et « Mary, Mother of Jesus ».

## **ROSAMUND PIKE**

### **Rosalee Quaid**

Actrice aux multiples facettes nommée à l'Oscar, Rosamund Pike a été acclamée à l'international pour ses rôles au théâtre comme au cinéma. Outre HOSTILES, elle sera prochainement à l'affiche de ENTEBBE mis en scène par José Padilha et de BEIRUT de Brad Anderson.

Rosamund Pike a récemment achevé le tournage de THREE SECONDS, le thriller d'Andrea Di Stefano avec Joel Kinnaman et Clive Owen, et tenu le rôle principal de « The Human Voice », le court métrage réalisé par Patrick Kennedy d'après la pièce de Jean Cocteau « La voix humaine ».

Elle interprétera aussi prochainement Marie Curie dans RADIOACTIVE, un

biopic consacré à la célèbre scientifique qui sera réalisé par Marjane Satrapi. Elle incarnera également la légendaire correspondante de guerre du *Sunday Times* Marie Colvin dans *A PRIVATE WAR* de Matthew Heineman.

Rosamund Pike a été citée à l'Oscar pour le rôle d'Amy Dunne face à Ben Affleck dans *GONE GIRL* de David Fincher en 2014. La même année, on a pu la voir face à Simon Pegg, Stellan Skarsgård et Toni Collette dans *HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR* mis en scène par Peter Chelsom, dans la comédie d'Andy Hamilton et Guy Jenkin *CE WEEK-END LÀ...* auprès de Billy Connolly et David Tennant, et auprès de Pierce Brosnan sous la direction de Pascal Chaumeil dans *UP & DOWN*. Elle jouait auparavant dans la comédie *LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE* d'Edgar Wright. Dans un autre registre, elle était la partenaire de Tom Cruise dans le thriller d'action *JACK REACHER*, réalisé par Christopher McQuarrie.

Elle a tourné également un film riche en action avec *LA COLÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman, où elle incarnait Andromède face à Sam Worthington, Bill Nighy, Ralph Fiennes et Liam Neeson. Elle était la partenaire de Steve Martin, Jack Black et Owen Wilson dans *DRÔLES D'OISEAUX* de David Frankel, et celle de Rowan Atkinson dans *JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR* d'Oliver Parker.

Fille de chanteurs d'opéra professionnels, Rosamund Pike a grandi à Londres. Elle a passé sa jeunesse en Europe et est entrée à 16 ans au National Youth Theatre. Elle a tenu son premier rôle principal dans « Roméo et Juliette » à 18 ans. Elle a étudié la littérature anglaise au Wadham College d'Oxford tout en continuant à jouer.

Rosamund Pike a fait ses débuts à la télévision dans le téléfilm « Un couple peu ordinaire », aux côtés de Tom Courtenay et Albert Finney. Elle est ensuite Lady Harriet dans la production BBC « Wives and Daughters » face à Michael Gambon, Francesca Annis et Bill Patterson, puis retourne à Oxford jouer Daisy dans la pièce de Ionesco « Rhinocéros » mise en scène par Delphine Schrank à l'Oxford Playhouse.

L'été suivant, elle tourne la minisérie « Love in a Cold Climate », adaptée des livres de Nancy Mitford. Elle y joue aux côtés d'Alan Bates, Sheila Gish, Celia Imrie, John Standing et Anthony Andrews. Elle revient ensuite à Oxford achever ses études, et joue Kyra dans « Skylight » de David Hare, sous la direction de James Rogan.

Elle est par la suite Miranda Frost, l'agent du MI6, face à James Bond-Pierce Brosnan dans *MEURS UN AUTRE JOUR* de Lee Tamahori. Après ce film, elle revient au théâtre pour incarner la Blonde dans la pièce plébiscitée « Hitchcock Blonde », mise en scène par Terry Johnson au Royal Court Theatre de Londres, puis au Lyric Theatre en juin 2003.

Début 2004, Rosamund Pike tient le rôle principal du thriller d'Amos Gitai *TERRE PROMISE* aux côtés d'Anne Parillaud. La même année, elle incarne Elizabeth Malet dans *ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS* de Laurence Dunmore, aux côtés de Johnny Depp, Samantha Morton et John Malkovich. Elle reçoit le British Independent Film Award 2005 du meilleur second rôle pour sa prestation. Elle avait précédemment interprété la pièce de Stephen Jeffreys dont a été tiré le film, « The Libertine » au théâtre, à l'Oxford Playhouse, mais elle y jouait alors Elizabeth Barry.

Elle a joué ensuite Jane Bennett dans *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* de Joe Wright avec Keira Knightley, pour lequel elle a obtenu le London Critics Circle Film Award 2006 du meilleur second rôle. Elle était aussi l'interprète du thriller de science-fiction *DOOM*, réalisé par Andrzej Bartkowiak, avec Karl Urban et The Rock. En 2007, elle a partagé avec Ryan Gosling et Anthony Hopkins la vedette de *LA FAILLE* de Gregory Hoblit.

Elle est remontée sur les planches pour jouer « Été et fumées » de Tennessee Williams dans le West End. Elle a joué à l'Old Vic Theater le thriller victorien de Patrick Hamilton « Gaslight », mis en scène par Peter Gill. Elle est revenue devant la caméra pour UNE ÉDUCATION de Lone Scherfig, nommé aux Oscars, aux Golden Globes et aux BAFTA Awards. Le long métrage a reçu le Prix du meilleur film étranger aux Independent Spirit Awards. Elle a joué ensuite dans CLONES de Jonathan Mostow, face à Bruce Willis et Radha Mitchell, puis dans le film indépendant BURNING PALMS de Christopher Landon.

En 2009, elle a joué « Madame de Sade » au Donmar Warehouse avec Judi Dench. Début 2010, elle a tenu le rôle-titre de « Hedda Gabler ».

On l'a vue en 2010 dans le film dramatique WE WANT SEX EQUALITY de Nigel Cole, face à Sally Hawkins, Miranda Richardson et Bob Hoskins. Elle a été nommée au London Critics Circle Film Award de la meilleure actrice britannique dans un second rôle. Elle était aussi l'interprète du film de Richard J. Lewis LE MONDE DE BARNEY, avec Paul Giamatti et Dustin Hoffman, et a été nommée au London Critics Circle Film Award de l'actrice britannique de l'année 2011.

## **WES STUDI**

### **Chef Yellow Hawk**

Wes Studi s'est fait remarquer en 2016 dans le rôle de Kaetenay dans « Penny Dreadful » sur Showtime. Il est sans doute plus connu pour le rôle de Magua dans LE DERNIER DES MOHICANS de Michael Mann, et celui de l'inspecteur Joe Leaphorn dans « Skinwalkers » réalisé par Chris Eyre, « Coyote Waits » de Jan Egleson et « A Thief of Time » mis en scène par Chris Eyre, tous trois adaptés des romans de Tony Hillerman. Dans sa filmographie figurent aussi GERONIMO de Walter Hill, AVATAR de James Cameron, DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner et LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick.

À la télévision, il a joué dans « Bury My Heart At Wounded Knee », « Comanche Moon », « Streets of Laredo » et « Into The West ».

Sur scène, Wes Studi s'est produit dans son one man show intitulé « Coyote Chews His Own Tale » au West Coast Ensemble Theater d'Hollywood, puis à Santa Fe au Nouveau-Mexique où il a fait salle comble.

Auteur-compositeur et musicien, Wes Studi est bassiste au sein du groupe Firecat of Discord. Il est par ailleurs spécialiste du dressage de chevaux, sculpteur sur pierre et auteur de deux livres pour enfants pour le Centre éducatif interculturel bilingue cherokee. Porte-parole de l'Indigenous Language Institute, il parle et écrit couramment le cherokee, sa langue natale, et est l'auteur de la traduction en cherokee de la pièce lauréate du prix Pulitzer « The Kentucky Cycle ».

Wes Studi est né à Nofire Hollow et a grandi dans le nord-est de l'Oklahoma. Il vit actuellement à Santa Fe avec sa femme, l'actrice et chanteuse Maura Dhu Studi, et leur fils, Kholan.

## **ADAM BEACH**

### **Black Hawk**

Adam Beach a récemment joué dans SUICIDE SQUAD, le blockbuster réalisé par David Ayer, mais il est surtout connu pour son rôle dans MÉMOIRES DE NOS PÈRES, le film nommé à l'Oscar de Clint Eastwood, ainsi que pour sa performance nommée aux Golden Globes dans « Bury My Heart at Wounded Knee », le téléfilm d'Yves Simoneau pour HBO avec Wes Studi. On a également pu le voir dans PHOENIX ARIZONA de Chris Eyre, présenté au Festival du film de Sundance, WINDTALKERS – LES MESSAGERS DU VENT réalisé par John Woo, THE BIG EMPTY de Steve Anderson, et COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau, entre autres.

Côté télévision, il est apparu dans « Big Love » sur HBO, « New York – Unité spéciale », « Arctic Air » et la minisérie « Comanche Moon ».

## **BEN FOSTER**

### **Sergent Charles Wills**

Ben Foster a tenu son premier rôle au cinéma sous la direction de Barry Levinson dans LIBERTY HEIGHTS en 1999. Il a ensuite été l'interprète de films comme BIG TROUBLE de Barry Sonnenfeld, NORTHFORK des frères Polish, PHONE GAME de Joel Schumacher, 11 : 14 ONZE HEURES QUATORZE de Greg Marcks, OTAGE de Florent Siri, ALPHA DOG de Nick Cassavetes, X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, 30 JOURS DE NUIT de David Slade et THE MESSENGER d'Oren Moverman, qui a remporté l'Ours d'argent du meilleur scénario, le Peace Film Award à Berlin et le Grand Prix à Deauville.

Il a fait ses débuts de producteur en 2011 avec le film d'action RAMPART, dont il était également l'interprète auprès de Woody Harrelson et Sigourney Weaver, et sur lequel il retrouvait le réalisateur Oren Moverman.

En 2013, il a été salué pour ses rôles dans deux films présentés à Sundance : KILL YOUR DARLINGS : OBSESSION MEURTRIÈRE de John Krokidas et LES AMANTS DU TEXAS de David Lowery. Il a reçu des critiques tout aussi enthousiastes pour le film de Peter Berg DU SANG ET DES LARMES. On l'a vu depuis dans THE PROGRAM dans le rôle de Lance Armstrong, THE FINEST HOURS de Craig Gillespie, COMANCHERIA de David Mackenzie et INFERNO de Ron Howard.

Côté télévision, il partage un SAG Award de la meilleure interprétation collective pour « Six pieds sous terre ». Il a obtenu un Daytime Emmy Award pour « Bang, Bang, You're Dead » et a joué dans « Freaks and Geeks » et « Earl ».

## **Q'ORIANKA KILCHER**

### **Elk Woman**

Q'orianka Kilcher s'est fait remarquer à l'âge de 14 ans dans le rôle de Pocahontas face à Colin Farrell et Christian Bale dans LE NOUVEAU MONDE, le film

oscarisé de Terrence Malick qui lui a valu le National Board of Review Award de la révélation de l'année 2006 et l'Alma Award 2006 de la meilleure actrice latino-américaine.

Dans sa filmographie figurent également PRINCESS KA'IULANI de Marc Forby, la série primée « Sons of Anarchy », SKY de Fabienne Berthaud, présenté au Festival de Toronto 2015, « Longmire », SHOUTING SECRETS de Korinna Sehringer, « Adolescentes en sursis » de Darnell Martin, « The Killing », la minisérie « Neverland », et THE POWER OF FEW de Leone Marucci, avec Christopher Walken et Christian Slater, qu'elle a également produit via sa société de production, iQ Films.

Q'orianka Kilcher est aussi une auteure-compositrice-interprète accomplie. Son engagement pour l'environnement et les droits de l'homme lui a valu le Young Hollywood Green Award, le Gandhi Award et le Brower Youth Award. Fervente défenseuse des droits des peuples autochtones et de la justice environnementale en Amazonie, elle a été l'une des inspirations de James Cameron dans la création du personnage de Naitiri dans AVATAR.

## **TANAYA BEATTY**

### **Living Woman**

Tanaya Beatty joue actuellement dans la série « Night Shift » sur NBC. L'année dernière, elle a incarné Sacagawea, le personnage féminin principal de « Lewis and Clark », la minisérie de HBO avec Casey Affleck.

Au cinéma, elle a donné la réplique à Clive Owen et Juliette Binoche dans LESSONS IN LOVE de Fred Schepisi, et a tenu un second rôle dans TWILIGHT : CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION, 1ÈRE PARTIE réalisé par Bill Condon.

On a par ailleurs pu la voir dans des rôles récurrents dans « Arctic Air », la populaire série de CBC, « Les 100 » et « Continuum ».

## **JONATHAN MAJORS**

### **Caporal Henry Woodsen**

Jonathan Majors a fait ses débuts à la télévision en 2017 dans « When We Rise », la minisérie créée par Dustin Lance Black et Gus Van Sant pour ABC.

Bénéficiaire des bourses Lloyd Richards et Jerome L. Green, il a récemment obtenu son master en art dramatique de la Yale School of Drama.

Natif de Dallas au Texas, et diplômé de la North Carolina School of the Arts, Jonathan Majors s'est illustré sur scène dans « Henry V », « Un raisin au soleil », « La Tempête » et plusieurs pièces d'August Wilson dont « Barrières » (mise en scène par Kenny Leon) et « Ma Rainey's Black Bottom » (mise en scène par Ruben Santiago-Hudson), toutes les deux jouées au Greene Space.

En 2015, Jonathan Majors a remporté la première place de la National Society of Arts and Letters (NSAL) National Drama Competition. Il est représenté par la Creative Artists Agency (CAA) et Soffer/Namoff Entertainment.

## **RORY COCHRANE**

### **Sergent-chef Thomas Metz**

Rory Cochrane a incarné Stephen Flemmi dans *STRICTLY CRIMINAL*, le film salué par la critique de Scott Cooper, face à Johnny Depp. Il partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective pour *ARGO*, le film oscarisé de 2012 réalisé et interprété par Ben Affleck. On a pu le voir aussi dans *PARKLAND* de Peter Landesman, *THE MIRROR* de Mike Flanagan, *SOY NERO* de Rafi Pitts, et *THE MOST HATED WOMAN IN AMERICA* de Tommy O'Haver.

Né à New York, Rory Cochrane a étudié à la La Guardia High School of Performing Arts. Il a tenu son premier rôle majeur dans *FATHERS & SONS* de Paul Mones. On a pu le voir ensuite dans *GÉNÉRATION REBELLE* de Richard Linklater, *L'AMOUR & UN 45* de C.M. Talkington, *EMPIRE RECORDS* d'Allan Moyle, *THE LOW LIFE* et *DOGTOWN* réalisés par George Hickenlooper, *PERSONNE N'EST PARFAIT(E)* de Joel Schumacher, *MISSION ÉVASION* de Gregory Hoblit, *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater et *PUBLIC ENEMIES* de Michael Mann.

## **JESSE PLEMONS**

### **Lieutenant Rudy Kidder**

Jesse Plemons a connu l'un de ses premiers succès dans la série primée aux Emmy Awards « *Friday Night Lights* », puis a tenu un rôle écrit spécialement pour lui dans *BATTLESHIP* de Peter Berg. Pour sa prestation dans la dernière saison de la série « *Breaking Bad* », il a été sacré meilleur méchant de la télévision par le site IGN en 2013. Il est aussi apparu aux côtés de Seymour Hoffman dans *THE MASTER* en 2012, le film acclamé par la critique réalisé par Paul Thomas Anderson.

En 2015, Jesse Plemons a joué dans *STRICTLY CRIMINAL*, le biopic de Scott Cooper avec Johnny Depp, *LE PONT DES ESPIONS* de Steven Spielberg, *THE PROGRAM* de Stephen Frears et la saison 2 de « *Fargo* ». Outre *OTHER PEOPLE* de Chris Kelly, il est récemment apparu dans *BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC* réalisé par Doug Liman et *THE DISCOVERY* de Charlie McDowell.

## **TIMOTHÉE CHALAMET**

### **Soldat Phillipe Dejardin**

Timothée Chalamet a été nommé au Golden Globe 2018 du meilleur acteur dans un film dramatique pour *CALL ME BY YOUR NAME* de Luca Guadagnino, dont il partageait l'affiche avec Armie Hammer et Michael Stuhlborg. Il a été nommé à plusieurs prix de la critique pour sa prestation, obtenant entre autres celui de la Chicago Film Critics Association – à la fois dans la catégorie meilleur acteur et meilleure révélation, le Hollywood Film Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award de la meilleure révélation et le New York Film Critics Circle Award du meilleur acteur, entre autres distinctions.

Timothée Chalamet a été remarqué pour son interprétation de Finn Walden, le fils du vice-président, face à Morgan Saylor, la fille du personnage de Damian Lewis dans la deuxième saison de la série « Homeland ». Il a incarné ce personnage tout en poursuivant ses études à la La Guardia High School of Music & Art and Performing Arts à New York.

Il a été également applaudi pour sa prestation dans le film de Julia Hart MISS STEVENS, où il incarnait un jeune acteur rebelle se rendant avec deux autres lycéens à un concours d'art dramatique sous la surveillance de Miss Stevens, incarnée par Lily Rabe. La première a eu lieu au Festival SXSW.

À sa filmographie figurent aussi INTERSTELLAR de Christopher Nolan, NOËL CHEZ LES COOPER de Jesse Nelson, BEYOND LIES de Pamela Romanowsky, avec James Franco, Ed Harris et Amber Heard, ONE AND TWO, réalisé par le lauréat du Grand Prix du Jury Andrew Droz Palermo, présenté à Berlin et au Festival SXSW, et MEN, WOMEN & CHILDREN de Jason Reitman. Il jouait récemment dans HOT SUMMER NIGHTS, un film dramatique d'Elijah Bynum sur le passage à l'âge adulte présenté au Festival SXSW, et dans LADYBIRD avec Saoirse Ronan, la première réalisation de Greta Gerwig.

On le retrouvera dans BEAUTIFUL BOY, un film dramatique de Felix Van Groeningen avec Steve Carell produit par Plan B.

Timothée Chalamet a été nommé au Drama League Award, au Clive Barnes Award et a reçu le Lucille Lortel Award du meilleur comédien pour le rôle principal de Jim Quinn dans la première mondiale de la pièce de John Patrick Stanley « Prodigal Son », produite par Scott Rudin en 2016.

## **PAUL ANDERSON**

### **Caporal Tommy Thompson**

Paul Anderson jouait dernièrement dans 24 H LIMIT de Brian Smrz et BRIMSTONE de Martin Koolhoven. Il était précédemment l'interprète de THE REVENANT d'Alejandro G. Iñárritu, LEGEND de Brian Helgeland et AU CŒUR DE L'OcéAN réalisé par Ron Howard, THE FIRM et THE SWEENEY de Nick Love, SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES réalisé par Guy Ritchie, ELECTRICITY de Bryn Higgins, UNE BELLE FIN d'Uberto Pasolini, PASSION de Brian De Palma, PIGGY réalisé par Kieron Hawkes, A LONELY PLACE TO DIE de Julian Gilbey, et « Frankie Howerd: Rather You Than Me » réalisé par John Alexander.

À la télévision, Paul Anderson campe Arthur Shelby, personnage emblématique de la série à succès de la BBC « Peaky Blinders ». Il a joué aussi dans « The Great Train Robbery » et « Le Serment ».

Diplômé de la Webber Douglas Academy of Dramatic Art, Paul Anderson a entamé sa carrière dans des pièces de Gregory Burke – il jouera par la suite dans le film écrit par celui-ci et réalisé par Yann Demange, 71', en 2014.

## **RYAN BINGHAM**

### **Sergent Paul Malloy**

Ryan Bingham est né au Nouveau-Mexique et a grandi au Texas. En 2007, peu après avoir signé avec Lost Highway Records (Universal), il a sorti son premier album studio, « Mescalito », qui a enchanté la critique. Le second, « Roadhouse Sun », est sorti en 2009. Il a ensuite collaboré avec T Bone Burnett sur la bande originale de CRAZY HEART, le film de Scott Cooper pour lequel il a coécrit et interprété « The Weary Kind », la chanson primée aux Oscars, aux Grammy Awards et aux Golden Globes. En 2010, Ryan Bingham a été sacré artiste de l'année aux Americana Music Association Awards avant de sortir « Junky Star », son troisième album produit par T Bone Burnett. En 2012, il a quitté Lost Highway Records et sorti son quatrième album, « Tomorrowland », sous son propre label, Axster Bingham Records.

En 2015, Ryan Bingham a obtenu son premier grand rôle au cinéma aux côtés d'Imogen Poots, Mackenzie Davis et Mary McCormack dans A COUNTRY CALLED HOME d'Anna Axster. La même année, il a renoué avec ses premières amours avec l'émouvant « Fear and Saturday Night », sorti chez Axster Bingham Records.

## **DAVID MIDTHUNDER**

### **Buffalo Man**

David Midthunder est membre des tribus Sioux et Assiniboines de la réserve de Fort Peck dans le Montana. Il est diplômé de la Stewart Indian School du Nevada et a étudié l'anthropologie culturelle à l'université de l'Utah. Il est surtout connu pour avoir tenu le rôle principal de « Comanche Moon », la minisérie écrite par Larry McMurtry, et interprété David Ridges, l'ennemi juré de Longmire dans les saisons 2 et 3 de la série « Longmire ».

Lorsqu'il ne tourne pas, David Midthunder aime pratiquer des sports solitaires tels que le surf, le motocross et l'équitation.

## **JOHN BENJAMIN HICKEY**

### **Capitaine Royce Tolan**

John Benjamin Hickey a récemment incarné Frank Winter dans la série acclamée par la critique « Manhattan ». Au cinéma, on a pu le voir dans TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ de James Vanderbilt, GET ON UP de Tate Taylor, THE HIT GIRLS de Jason Moore, MÉMOIRES DE NOS PÈRES de Clint Eastwood, THE ANNIVERSARY PARTY d'Alan Cumming et Jennifer Jason Leigh, TRANSFORMERS – LA REVANCHE de Michael Bay, et L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott. Il a également récemment joué dans TALLULAH de Sian Heder et dans BARRY de Vikram Gandhi.

Il a été nommé aux Emmy Awards pour son rôle dans la série « The Big C ». Il a également joué dans « The Good Wife », « Modern Family », « Hannibal », « The New Normal », « Sex and the City » et « New York – Police judiciaire ».

John Benjamin Hickey a remporté le Tony Award 2011 du meilleur comédien et un Drama Desk Award pour « The Normal Heart ». Il s'est par ailleurs produit dans les pièces « Mary Stuart », « Les Sorcières de Salem », « Cabaret » et « Love! Valour! Compassion! », pour laquelle il s'est vu décerner un Obie Award.

## **STEPHEN LANG**

### **Colonel Abraham Biggs**

Stephen Lang a récemment été à l'affiche de DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÉBRES de Fede Alvarez, ISOLATION de Shane Dax Taylor et ISSUE DE SECOURS d'Allan Ungar. Il reprendra le rôle du colonel Miles Quaritch dans les quatre suites d'AVATAR de James Cameron – le premier film lui avait valu un Saturn Award et des nominations au MTV Award et au Teen Choice Award. À sa filmographie figurent aussi DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel, TOMBSTONE de George P. Cosmatos, GETTYSBURG et GODS AND GENERALS de Ron Maxwell, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann, LE MAL PAR LE MAL de Paul Michael Glaser, et CONAN de Marcus Nispel.

Il a remporté le Prix spécial du jury au Festival de Phoenix pour « Beyond Glory », le documentaire de Larry Brand sur les dix ans de son one man show sur les plus grands héros de guerre américains. Son travail au théâtre a été salué aux Tony Awards, aux Drama Desk Awards, aux Lucille Lortel Awards, aux Outer Critics Circle Awards et par le Joseph Jefferson Award et l'Helen Hayes Award.

## **BILL CAMP**

### **Jeremiah Wilkes**

Bill Camp a été nommé aux Tony Awards début 2017 pour le rôle du révérend John Hale dans « Les Sorcières de Salem » d'Arthur Miller.

En 2016, on a pu le voir dans MIDNIGHT SPECIAL et LOVING de Jeff Nichols, JASON BOURNE de Paul Greengrass, GOLD de Stephen Gaghan, et MISE À MORT DU CERF SACRÉ réalisé par Yorgos Lanthimos. Parmi ses autres films figurent STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, WELCOME BACK de Cameron Crowe, BIRDMAN d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen, LINCOLN de Steven Spielberg, DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, TAMARA DREWE de Stephen Frears, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, MANIPULATION de Marcel Langenegger, et LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder. Sur le petit écran, il a joué entre autres dans « Criminal Justice », « Boardwalk Empire », « Damages » et « Brotherhood ». Il a été nommé aux Drama Desk Awards pour « Mort d'un commis-voyageur » aux OBIE Awards pour « Homebody/Kabul » et aux Drama League Awards pour « Le Misanthrope ».

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## SCOTT COOPER

### Réalisateur, scénariste, producteur

Scott Cooper a fait ses débuts en tant que réalisateur en 2009 avec *CRAZY HEART*, qu'il a également écrit et produit. Le film, interprété par Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal et Robert Duvall, a été nommé à trois Oscars et a remporté celui du meilleur acteur pour Jeff Bridges et de la meilleure chanson. Scott Cooper a reçu l'Independent Spirit Award du meilleur premier film et a été nommé à celui du meilleur premier scénario. Il a en outre été cité au Writers Guild of America Award et à l'USC Scriptor Award pour son scénario.

Il a ensuite écrit et réalisé *LES BRASIERES DE LA COLÈRE*, un thriller indépendant avec Christian Bale, Woody Harrelson, Casey Affleck, Zoë Saldana, Forest Whitaker et Sam Shepard. Pour son travail sur ce film, le cinéaste s'est vu remettre le Best Debut and Second Film Award lors du Festival du film de Rome 2013 où il a en outre été cité pour un Golden Marc Aurelio Award.

Son troisième film, *STRICTLY CRIMINAL*, qu'il a réalisé et produit, est sorti en 2015 et a rencontré un franc succès auprès du public et des critiques qui lui ont décerné de nombreux prix. Il a également valu à Johnny Depp le Desert Palm Achievement Award au Festival international du film de Palm Springs et une nomination au Screen Actors Guild Award.

Scott Cooper développe actuellement plusieurs projets dont *THE LITTLE JEWEL*, un film policier sur fond de Grande Dépression qu'il a adapté du roman de Michael Armour intitulé *The Road Home*. Il réalisera le film d'après son propre scénario et le produira avec Leonardo DiCaprio. Le cinéaste a également adapté l'un de ses romans préférés, *Un lit de ténèbres* de William Styron, qu'il prévoit de porter prochainement à l'écran.

Scott Cooper a débuté sa carrière au cinéma en tant qu'acteur après une formation au sein du célèbre Lee Strasberg Institute de New York. En plus de l'avoir dirigé dans *CRAZY HEART*, il a donné la réplique à Robert Duvall dans trois productions : *LE GRAND JOUR*, le film indépendant d'Aaron Schneider, *GODS AND GENERALS*, le film sur la guerre de Sécession réalisé par Ron Maxwell, et « Broken Trail », la minisérie primée de Walter Hill.

## JOHN LESHER

### Producteur

John Leshar est le fondateur et président de Le Grisbi Productions, une société de production indépendante pour le cinéma et la télévision. En 2015, il a remporté l'Oscar du meilleur film pour *BIRDMAN*, coécrit et réalisé par Alejandro González

Iñárritu, et interprété par Michael Keaton, Edward Norton, Naomi Watts, Emma Stone et Zach Galifianakis.

John Lesher a récemment produit WHITE BOY RICK de Yann Demange, avec Matthew McConaughey. Le film, qui raconte l'histoire vraie de Richard Wershe Jr., informateur de la police et trafiquant de drogue du Detroit des années 1980 à seulement 14 ans, est actuellement en postproduction.

En 2015, il a assuré la production de STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, avec Johnny Depp dans le rôle du célèbre gangster de Boston, Whitey Bulger. Le film, également interprété par Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Corey Stoll, Peter Sarsgaard, Juno Temple et Dakota Johnson, est sorti chez Warner Bros. en novembre. La même année, il a aussi produit MEDITERRANEA, du scénariste et réalisateur Jonas Carpignano, et a assuré la production exécutive de UNDER PRESSURE, écrit et réalisé par Anna Boden et Ryan Fleck, avec Ben Mendelsohn et Ryan Reynolds.

En 2014, John Lesher a produit FURY, écrit et réalisé par David Ayer et interprété par Brad Pitt, Shia LaBeouf et Logan Lerman. Il a été auparavant producteur de END OF WATCH, déjà écrit et réalisé par David Ayer, avec Jake Gyllenhaal, Michael Peña et Anna Kendrick. Il a également produit BLOOD TIES, coécrit et mis en scène par Guillaume Canet, et interprété par Clive Owen, Billy Crudup, James Caan, Marion Cotillard, Mila Kunis, Zoe Saldana et Matthias Schoenaerts. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2013.

John Lesher est diplômé d'Harvard et a commencé sa carrière en tant qu'agent au sein de la Bauer-Benedek Agency. Il a ensuite été associé chez United Talent Agency puis chez Endeavor Agency. Il a représenté des cinéastes aussi divers qu'Alejandro González Iñárritu, Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson, Walter Salles, Harmony Korine, Fernando Meirelles, Sydney Pollack, Bennett Miller, Judd Apatow et Ben Stiller. Il est également l'un des partenaires fondateurs de Superprime, une société de production spécialisée dans la publicité, le contenu de marque et les films innovants.

En 2005, il a quitté Endeavor pour créer Paramount Vantage, où il a produit des films comme BABEL d'Alejandro G. Iñárritu, UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE réalisé par Davis Guggenheim, THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, et NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME des frères Coen.

En 2008, il a été nommé président de Paramount Pictures et a pris part à STAR TREK mis en scène par J.J. Abrams, IN THE AIR de Jason Reitman, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON réalisé par David Fincher, TRANSFORMERS de Michael Bay, et SHUTTER ISLAND réalisé par Martin Scorsese, entre autres. Au cours de cette période, le studio a remporté 13 Oscars, dont celui du meilleur film, sur 49 nominations.

## **KEN KAO**

### **Producteur**

Ken Kao a cofondé Waypoint Entertainment, une société de production, de développement et de financement, en 2010. En 2014, il a créé Bloom, une société de

distribution, de vente et de financement avec le producteur chevronné Alex Walton. En 2017, après plusieurs collaborations, Ken Kao et Ryan Gosling ont créé une société de production et annoncé leur premier projet : THE FAVOURITE de Yorgos Lanthimos, avec Emma Stone, Rachel Weisz et Olivia Colman.

Le premier long métrage de Waypoint Entertainment, RAMPART d'Oren Moverman, a été présenté au Festival du film de Toronto 2011. Ken Kao a ensuite produit deux films du réalisateur acclamé Terrence Malick, KNIGHT OF CUPS et SONG TO SONG. Waypoint a également produit NOS SOUVENIRS de Gus Van Sant, SILENCE de Martin Scorsese et THE NICE GUYS de Shane Black. Ken Kao a produit en 2017 LOST IN LONDON, première réalisation de Woody Harrelson, qui a été le premier film diffusé en direct au cinéma.

Ken Kao a plus récemment produit WOODSHOCK, le thriller psychologique de Rodarte Kate et Laura Mulleavy et LE CHÂTEAU DE VERRE de Destin Daniel Cretton. Il produit actuellement THE OUTSIDER de Martin Zandvliet et MID '90S, le premier long métrage réalisé par Jonah Hill.

## **MASANOBU TAKAYANAGI**

### **Directeur de la photographie**

Outre HOSTILES, Masanobu Takayanagi a collaboré avec le réalisateur Scott Cooper sur STRICTLY CRIMINAL et LES BRASIERES DE LA COLÈRE. Parmi ses projets les plus récents figurent aussi HAPPINESS THERAPY, le film primé de David O. Russell, TRUE STORY mis en scène par Rupert Goold, et SPOTLIGHT, le film présenté au Festival du film de Venise 2015 et oscarisé à deux reprises de Tom McCarthy.

Masanobu Takayanagi est né et a grandi dans la préfecture de Gunma au Japon, et a étudié la linguistique anglaise à l'université de Sendai. C'est durant ses études supérieures qu'il a découvert sa passion pour le cinéma. Après l'obtention de son diplôme, il s'est installé à Los Angeles afin d'apprendre le métier de directeur de la photographie.

Il a alors intégré l'université d'État de Californie à Long Beach avant d'obtenir un master en cinématographie de l'American Film Institute (AFI). En 2003, son film de fin d'études à l'AFI lui a valu le John F. Seitz Heritage Award de la meilleure photographie remis par l'American Society of Cinematographers (ASC). Il a également remporté le Kodak Award de la meilleure photographie dans le cadre du Festival international du court métrage de Palm Beach 2003. Kodak l'a ensuite invité au Festival de Cannes en tant que cinéaste émergent.

Après l'obtention de son diplôme, Masanobu Takayanagi a pris part à des clips vidéo, des spots publicitaires, des courts métrages et des films. Il a ensuite été chef opérateur de la deuxième équipe pour le directeur de la photographie Rodrigo Prieto sur BABEL d'Alejandro González Iñárritu. C'est également à ce titre qu'il a travaillé sur JEUX DE POUVOIR et L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION réalisés par Kevin Macdonald, et MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy. WARRIOR de Gavin O'Connor et LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan ont marqué ses premiers pas en tant que directeur de la photographie.

## **DONALD GRAHAM BURT**

### **Chef décorateur**

Donald Graham Burt a retrouvé David Fincher pour la cinquième fois en 2014 avec GONE GIRL, après ZODIAC, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, qui lui a valu l'Oscar, le BAFTA Award et l'Art Directors Guild Award, THE SOCIAL NETWORK, pour lequel il a été nommé à l'Art Directors Guild Award, et MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES. Il a depuis créé les décors des deux épisodes de « House of Cards » réalisés par Fincher.

Il a créé les décors de plusieurs films de Wayne Wang : LE CLUB DE LA CHANCE, d'après le roman d'Amy Tan, qui était aussi son premier long métrage comme chef décorateur, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE, avec Susan Sarandon et Natalie Portman, LE CENTRE DU MONDE, avec Peter Sarsgaard et Molly Parker, et WINN-DIXIE, MON MEILLEUR AMI.

Il a été également le chef décorateur de DONNIE BRASCO de Mike Newell, A COOL DRY PLACE et ESPRITS REBELLES de John N. Smith, KAZAAM de Paul Michael Glaser et LAURIER BLANC de Peter Kosminsky.

## **JENNY EAGAN**

### **Chef costumière**

Jenny Eagan a reçu un Costume Designers Guild Award 2016 des meilleurs costumes pour BEASTS OF NO NATION mis en scène par Cary Fukunaga. Elle a également été nommée à l'Emmy Award 2015 des meilleurs costumes ainsi qu'aux Costume Designers Guild Awards pour « Olive Kitteridge », la minisérie acclamée de HBO. La même année, elle a remporté un Costume Designers Guild Award pour la série « True Detective ».

Pour le grand écran, elle a imaginé les costumes de BIENVENUE À SUBURBICON de George Clooney, QUE LE MEILLEUR GAGNE de David Gordon Green, INSAISSABLES de Louis Leterrier, et CONTREBANDE de Baltasar Kormákur.

Jenny Eagan a été assistante auprès de la chef costumière Mary Zophres durant plusieurs années, travaillant notamment sur TRUE GRIT, nommé à l'Oscar, le film oscarisé NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME des frères Coen, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX et INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL mis en scène par Steven Spielberg, et IRON MAN 2 et COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau.

## **TOM CROSS**

### **Chef monteur**

Pour le montage de WHIPLASH de Damien Chazelle, Tom Cross a reçu l'Oscar du meilleur montage, le BAFTA Award et l'Independent Spirit Award. Il a été nommé

à l'Oscar et au BAFTA Award, et a reçu l'ACE Eddie Award pour celui de LA LA LAND, le film événement du même réalisateur, avec Ryan Gosling et Emma Stone.

Il vient de signer le montage de THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey. On lui doit précédemment ceux de JOY de David O. Russell, qui lui a valu d'être nommé à l'ACE Eddie Award, THE DRIFTLESS AREA de Zachary Sluser, TIME LAPSE de Bradley King, et CRAZY HEART de Scott Cooper.

Tom Cross a obtenu sa licence en arts visuels de SUNY Purchase en 1993. Il est devenu assistant monteur sur des films comme CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee et monteur additionnel pour James Gray sur LA NUIT NOUS APPARTIENT et TWO LOVERS. Il a ensuite monté le court métrage de Damien Chazelle « Whiplash », couronné par le Prix du jury du Court métrage de fiction au Festival de Sundance 2013, puis le long métrage.

## **MAX RICHTER**

### **Compositeur**

Compositeur parmi les plus influents de sa génération, Max Richter, génie de l'électro-acoustique, est autant inspiré par Bach que par le punk rock ou l'ambient electronica : son univers sonore est né de l'alliance entre sa formation classique et la technologie moderne. Il a composé la musique de plus de 50 films et de nombreux projets pour la télévision et le théâtre. Dernièrement, il a pris part à MISS SLOANE de John Madden, THE SENSE OF AN ENDING de Ritesh Batra, la minisérie « Taboo », et « The Leftovers ». Son titre de 2004 intitulé « On the nature of daylight » ouvre et clôt en outre PREMIER CONTACT de Denis Villeneuve.

On lui doit en outre la musique de VALSE AVEC BACHIR, le film d'animation primé d'Ari Folman, THE LUNCHBOX de Ritesh Batra, SHUTTER ISLAND réalisé par Martin Scorsese, « Macbeth » mise en scène par Alan Cumming à Broadway, la production saluée à l'international de « Black Watch » pour le National Theatre of Scotland, et de ballets du Joffrey Ballet, du Royal Ballet, du Nederlands Dans Teatre, de Lucinda Childs, de Paul Taylor et du New York City Ballet.

## **LES CONSULTANTS CULTURELS**

### **CHRIS EYRE** **Consultant culturel**

Membre des tribus Cheyenne et Arapaho d'Oklahoma, Chris Eyre a été qualifié de « cinéaste amérindien le plus éminent de sa génération » par le magazine *People* et a remporté de nombreuses récompenses, dont un Peabody Award et un Emmy Award. Il a mis en scène le film acclamé PHOENIX ARIZONA, lauréat du Prix du public et du Filmmakers Trophy au Festival du film de Sundance. Il développe actuellement SOUL CATCHER avec le cinéaste John Sayles d'après le roman éponyme de Frank Herbert.

Chris Eyre a par ailleurs réalisé plusieurs épisodes de « New York – Unité spéciale » et de « Friday Night Lights » et mis en scène « We Shall Remain », une minisérie sur l'histoire des Amérindiens qui a remporté de multiples récompenses. Il a réalisé et/ou produit 12 longs métrages pour le cinéma ou la télévision, dont « Skinwalkers », « The Trail of Tears » et A YEAR IN MOORING.

En février 2012, il a été nommé président de l'école de cinéma de l'université d'art et de design de Santa Fe au Nouveau-Mexique. Il est par ailleurs membre consultatif du conseil pour le cinéma et les médias du gouverneur du Nouveau-Mexique ainsi que de la branche de la Milagro Initiative au Nouveau-Mexique.

### **Dr JOELY PROUDFIT** **Consultante culturelle**

D'origine Luiseño/Payomkowishum, le Dr Joely Proudfit est la directrice du California Indian Culture and Sovereignty Center et du programme d'études amérindiennes de la California State University San Marcos (CSUSM), la fondatrice et directrice exécutive du California's American Indian & Indigenous Film Festival, et la présidente de Naqmayam Communications.

Avant d'intégrer la CSUSM, elle a été professeure titulaire agrégée d'administration publique et responsable du Tribal Government, Management and Leadership Master of Public Administration (MPA) ainsi que directrice du programme d'études amérindiennes de l'université d'État de San Francisco.

En 2002, parallèlement à sa carrière universitaire, Joely Proudfit a occupé le poste de première conseillère pour les nations indiennes souveraines de Californie auprès de l'ancien lieutenant-gouverneur de Californie Cruz M. Bustamante. Avec Chris Eyre (réalisateur et producteur) et Heather Rae (productrice), le Dr Proudfit a récemment créé Native Networkers, un organisme permettant une meilleure représentation des nations amérindiennes au cinéma.

Le Dr Proudfit a obtenu des bourses de la W.M. Keck Foundation et du National Endowment for the Humanities afin de créer le premier programme d'études

amérindiennes. En février 2016, elle a été nommée au National Advisory Council on Indian Education par le Président Barack Obama.

## **CHEF PHILLIP WHITEMAN**

### **Consultant cheyenne**

Chef Cheyenne du Nord membre du Conseil des Quarante-quatre et conseiller spirituel de Lame Deer dans le Montana, Phillip Whiteman est un cavalier réputé, un consultant culturel, un artiste, un conférencier international et un entrepreneur. C'est aussi un danseur traditionnel, et il a autoproduit l'album primé « Spirit Seeker » qui rassemble des histoires et des chansons traditionnelles. Il s'est produit dans le cadre de l'investiture du Président Bill Clinton ainsi qu'à Broadway.

Phillip Whiteman est le fondateur de Yellow Bird, une organisation communautaire destinée à valoriser les jeunes Amérindiens. Il a également créé le Fort Robinson Outbreak Spiritual 400 Run qui commémore l'évasion des Cheyennes du Nord de Fort Robinson.



# FICHE ARTISTIQUE

Capitaine Joseph Blocker .....	Christian Bale
Rosalee Quaid .....	Rosamund Pike
Chef Yellow Hawk .....	Wes Studi
Lieutenant Rudy Kidder .....	Jesse Plemons
Black Hawk.....	Adam Beach
Sergent-chef Thomas Metz .....	Rory Cochrane
Lieutenant-colonel Ross McCowan .....	Peter Mullan
Cyrus Lounde .....	Scott Wilson
Caporal Tommy Thomas.....	Paul Anderson
Soldat Phillipe Dejardin.....	Timothée Chalamet
Sergent Charles Wills.....	Ben Foster
Caporal Henry Woodsen .....	Jonathan Majors
Capitaine Royce Tolan .....	John Benjamin Hickey
Elk Woman.....	Q'orianka Kilcher
Living Woman.....	Tanaya Beatty
Jeremiah Wilks.....	Bill Camp
Wesley Quaid .....	Scott Shepherd
Sergent Paul Malloy.....	Ryan Bingham
Minnie McCowan .....	Robyn Malcolm
Lucy Quaid .....	Ava Cooper
Sylvie Quaid .....	Stella Cooper
Buffalo Man .....	David Midthunder
Apache d'âge mû .....	Gray Wolf Herrera
Caporal Molinor.....	Stafford Douglas
Colonel Abraham Bigg .....	Stephen Lang
Little Bear.....	Xavier Horsechief
Caporal Fort Winslow .....	Austin Rising
Buffalo Hunter .....	Boots Southerland
Hatchet Face .....	Dicky Eklund, Jr.
Muny .....	Scott Anderson
Silas Lounde .....	Brian Duffy
Ezekiel Lounde .....	Richard Bucher
Virgil Lounde .....	Luce Raines
Conducteur train .....	James Cady

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur, scénariste, producteur .....	Scott Cooper
Producteurs .....	John Leshner Ken Kao
Producteur exécutif / Directeur de production.....	Will Weiske
Producteur exécutif .....	Donald Stewart
Coproducteurs .....	Sean Murphy Josh Rosenbaum Jennifer Semler Alex Walton
Directeur de la photographie.....	Masanobu Takayanagi
Chef décorateur .....	Donald Graham Burt
Chef monteur .....	Tom Cross
Chef costumière.....	Jenny Eagan
Compositeur .....	Max Richter
Directrice de casting .....	Francine Maisler
Coordinateur des cascades, réalisateur 2 <sup>e</sup> équipe.....	Doug Coleman
Superviseur de production .....	Jeff Valeri
Supervision script.....	Scott Peterson
Ensembleur .....	Edward McLoughlin
Directeur artistique .....	Elliott Glick
Storyboard .....	Ted Slampyak Dan Sweetman
Producteur associé/Superviseur postproduction .....	Catherine Farrell
Chef coiffeuse.....	Lori Guidroz
Chef maquilleuse .....	Jane Galli
Maquillages spéciaux.....	Carlton Coleman
Chef opérateur son .....	José Antonio García
Superviseur montage son .....	Skip Lievsay
Mixage et réenregistrement .....	Skip Lievsay Paul Urmson
Chef machiniste .....	J. Patrick Daily
Chef électricien .....	Jay Kemp
Régie générale.....	Colleen Gibbons
Consultants .....	The Native Networkers
Consultants cheyennes .....	Chef Phillip Whiteman, Jr. Alaina Buffalo Spirit
Consultant comanche .....	William Voelker
Consultant cavalerie .....	David Carrico
Compositeur .....	Max Richter

Textes : Pascale & Gilles Legardinier