

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production GK Films/BBC Films/Icon Productions

un film de Martin Campbell

HORS DE CONTROLE

(Edge of Darkness)

Avec

**Mel Gibson
Ray Winstone
Danny Huston
Bojana Novakovic
Shawn Roberts**

Scénario : William Monahan et Andrew Bovell
D'après la minisérie BBC « Edge of Darkness » écrite par Troy Kennedy Martin

Un film produit par Graham King, Tim Headington, Michael Wearing

Durée : 1h52

Sortie le 17 février 2010

www.metrofilms.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metro-politan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metro-politan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Thomas Craven est un inspecteur vétéran de la brigade criminelle de Boston. Il a élevé seul sa fille de 24 ans. Lorsque celle-ci est retrouvée assassinée sur les marches de sa propre maison, personne n'a de doute : c'est lui qui était visé.

Pour découvrir qui a tué sa fille, l'inspecteur Craven va s'aventurer dans les milieux troubles où les affaires côtoient la politique. Il va aussi devoir découvrir les secrets de celle qu'il croyait connaître. Dans cet univers où chaque intérêt est supérieur, où chaque information vaut plusieurs vies, face à Darius Jedburgh, l'éminence grise du gouvernement envoyée pour effacer les preuves, la quête solitaire de Craven va le conduire au-delà de la pire enquête de sa vie, face à ses propres démons...

NOTES DE PRODUCTION

**Il y a des souvenirs qui ne s'effacent jamais.
Des sentiments qu'on n'oublie pas.
Et des secrets qui vous entraînent au bord du gouffre.**

Adapté de la minisérie BBC « Edge of Darkness » couronnée aux BAFTA Awards, réalisé par Martin Campbell – l'homme qui a relancé James Bond avec CASINO ROYALE – et avec Mel Gibson dans l'une de ses plus impressionnantes prestations, voici un redoutable thriller policier doublé d'une immersion dans les sombres arcanes des pouvoirs corrompus.

Dans HORS DE CONTROLE, Thomas Craven, un homme accablé par le chagrin, tente de découvrir la vérité sur le meurtre de sa fille unique, Emma, abattue d'une balle qui, selon la police, lui était destinée. Anéanti par la mort brutale de sa fille, cet inspecteur de la police de Boston va se jeter tête baissée dans une dangereuse enquête pour trouver des réponses à ses questions.

Mel Gibson, de retour devant la caméra après plusieurs succès en tant que réalisateur et producteur, incarne Thomas Craven. Il s'agit de son premier rôle majeur depuis sept ans. Il raconte : « L'histoire était fascinante et pour moi, c'est le plus important. Si je crois qu'une histoire va passionner et divertir le public, je signe tout de suite. »

Le réalisateur du film, Martin Campbell, observe : « Nous avons tout de suite pensé à Mel pour jouer Craven. C'était un rôle qui demandait un acteur d'envergure, et peu sont capables d'être aussi sérieux et graves que lui à l'écran. »

Le producteur Graham King déclare : « Nous voulions absolument travailler avec Mel. Nous avons eu beaucoup de chance qu'il accepte de revenir devant la caméra dans un rôle qui était parfait pour lui. »

Mel Gibson explique : « Ce qui m'a vraiment plu, c'est la façon dont cette histoire joue avec vos nerfs. Quand j'ai rencontré Graham King et Martin Campbell, j'ai vu que ces deux cinéastes expérimentés avaient une vision claire et intelligente du film, et je me suis dit que travailler avec eux pouvait être une très bonne expérience. »

Avec HORS DE CONTROLE, Martin Campbell s'attaquait à une histoire qu'il connaissait déjà très bien puisqu'il a réalisé il y a plus de vingt ans « Edge of Darkness », la minisérie primée de la BBC dont est tiré le film. Le succès de la minisérie avait poussé BBC Films à entamer le développement d'une version cinéma. C'est Campbell qui a parlé du projet à Graham King – qui, avec Tim Headington, a produit le film sous la bannière GK Films.

Le réalisateur se souvient : « Il y a cinq ans, quelqu'un a suggéré d'adapter la série au cinéma. Je me suis dit que c'était une bonne idée parce que j'ai toujours pensé que c'était une histoire très forte : un homme perd sa fille et essaye de découvrir qui l'a tuée et pourquoi, mais aussi qui elle était vraiment. Il aimait sa fille et pensait la connaître, mais son enquête va lui apprendre qu'elle vivait dans un monde dont il ne sait rien. »

Le scénariste oscarisé William Monahan déclare : « J'ai été touché par le lien existant entre ce père et sa fille. J'ai moi-même une petite fille, je me suis donc glissé sans difficulté dans la peau de Craven, et je me suis demandé ce que je ferais à sa place. »

En 1985, la minisérie en six épisodes a captivé les téléspectateurs anglais alors que le pays traversait de graves crises nationales et internationales. A cette époque, la guerre froide et la menace nucléaire de l'Union Soviétique planaient sur le monde. Le terrorisme international s'organisait sous la houlette de personnalités telles que le colonel libyen Mouammar Khadafi, et la crainte d'une guerre nucléaire était, depuis la crise des missiles de Cuba, plus forte que jamais. Un secret inquiétant entourait toutes les activités de l'industrie nucléaire.

Reflétant les inquiétudes et les peurs de cette période troublée, « Edge of Darkness » rencontra un succès sans précédent auprès des critiques et du public, et reçut six BAFTA Awards dont celui de la meilleure série dramatique. La minisérie se plaça en quinzième position de la liste des 100 meilleures émissions télévisées du British Film Institute, et est considérée comme une des meilleures et des plus influentes œuvres dramatiques de la télévision anglaise.

Mel Gibson se souvient : « C'était une enquête policière, un thriller criminel et politique qui se déroulait en Angleterre à une époque de graves troubles politiques. La minisérie reflétait très bien l'atmosphère de cette époque. »

Martin Campbell raconte : « La série parlait beaucoup de la politique nucléaire du gouvernement dans les années 80. Le plutonium, sa fabrication et l'organisme chargé de surveiller tout cela posaient de gros problèmes. C'était un sujet brûlant. « Edge of Darkness » abordait ces questions avec beaucoup de sérieux et de pertinence, mais le cœur de la série était l'histoire de ce père qui perd sa fille, qui a besoin de comprendre ce qui lui est arrivé, et ce qui lui arrive à lui. »

Pour le film, les aspects politiques de l'histoire devaient être actualisés, mais la trame narrative devait rester la même. Pour transformer la série de six épisodes écrite par Troy Kennedy Martin en un film de deux heures, les cinéastes se sont d'abord tournés vers le scénariste australien primé Andrew Bovell.

Andrew Bovell se souvient : « J'avais adoré la minisérie quand elle était passée à la télévision. Troy Kennedy Martin était vraiment en avance sur son temps. Il lançait un avertissement sur les connexions dangereuses entre les industriels et les opérations secrètes du gouvernement, un avertissement qui reste aussi valable aujourd'hui qu'il l'était en 1985. Que Martin Campbell me propose de travailler sur l'adaptation de cette série au cinéma est une des offres les plus excitantes qu'on m'ait jamais faites. »

Martin Campbell raconte : « C'est Andrew qui a eu l'idée de transposer l'histoire à Boston, une ville qui a des racines anglaises et irlandaises très fortes. Dans la série, Thomas Craven était originaire du nord de l'Angleterre, près de Leeds ; il nous a donc semblé normal, dans un film américain, de lui donner des origines irlandaises. »

Aucun autre scénariste actuel ne connaît mieux la région de Boston que William Monahan, qui a été engagé par Graham King. En 2006, les deux hommes ont travaillé ensemble sur LES INFILTRES, qui a remporté quatre Oscars dont celui du meilleur scénario d'adaptation. Graham King voulait que le scénariste natif de Boston insufflé à HORS DE CONTROLE son style si particulier.

Mel Gibson commente : « Bill a vraiment transcrit l'esprit de Boston, le parfum et la saveur de la ville. Il a écrit une histoire dure, mais qui se place à mon avis parmi les meilleures du genre. »

Martin Campbell déclare : « William est un excellent dialoguiste et a un sens des personnages sensationnel. Il a retravaillé le scénario du point de vue de l'intrigue, ce qui fait une grande différence par rapport à la série. »

Ayant vécu aussi longtemps à Los Angeles, New York et Londres que dans sa ville natale, William Monahan remarque : « Je ne sais pas si je suis vraiment l'archétype du Bostonien, mais je me sens proche de cette ville. Craven est un gars du quartier de Roslindale, un homme honnête, économe et modeste qui a ses habitudes. Il a sa vie, sa maison, et sa solitude. Il est veuf et sa fille représente beaucoup pour lui. Quand il la perd, il perd tout. »

Le personnage central de HORS DE CONTROLE, et le plus complexe de tous les protagonistes, est Thomas Craven, un inspecteur chevronné de la police criminelle de Boston qui découvre qu'il ne connaissait pas sa fille aussi bien qu'il le pensait.

Martin Campbell observe : « Ce rôle de père endeuillé et rongé par le chagrin qui tente de découvrir la vérité et de venger sa fille assassinée plaisait beaucoup à **Mel Gibson.** »

Thomas Craven est un homme à l'agonie, un père qui tente de surmonter la mort de sa fille de la seule manière qu'il connaisse : en menant l'enquête et en trouvant son assassin. Inspecteur de la criminelle, il a toujours joué selon les règles, toujours respecté la loi, mais pour la première fois de sa vie, il réalise qu'elle ne lui sera d'aucun secours et qu'il devra faire justice lui-même.

Mel Gibson observe : « Craven est un homme simple qui vit sa vie au jour le jour. Il n'a pas été le meilleur des pères, mais il a fait le nécessaire. Sa vie s'est transformée en guerre d'usure, tout ce qu'il traverse l'use. Le stress et le traumatisme causés par la mort de sa fille ont fait de lui un homme instable sur le point de basculer dans la dépression. Il est au bord du gouffre, et seuls sa soif de vérité et son désir de vengeance l'empêchent de craquer. »

Martin Campbell raconte : « Mel livre une prestation incroyable dans ce rôle très difficile. Comme son personnage est dans presque toutes les scènes, il était tous les jours devant la caméra. Il a travaillé très dur et cela se voit à l'écran. »

Graham King a apprécié le point de vue de l'acteur sur ce rôle complexe. Il explique : « Comme les policiers ont beaucoup d'ennemis, la plupart des gens pensent que la balle qui a tué la fille de Craven lui était en fait destinée. Mel a très bien compris le personnage, la culpabilité et le chagrin qu'il peut ressentir dans une telle situation. Il n'a plus rien, plus de famille, plus personne. Il veut donc savoir qui a tué sa fille, mais certaines personnes essayent de l'en empêcher. »

Mel Gibson raconte : « La plus grande difficulté avec ce personnage était de rester calme. Cela n'a jamais été mon fort, et Craven est un homme très calme et introverti ; je devais donc me maîtriser, garder un visage impassible et faire très peu de mouvements. »

Craven doit agir avec précaution, en particulier quand un homme impressionnant nommé Darius Jedburgh apparaît sans prévenir. L'acteur britannique

Ray Winstone joue le seul personnage anglais du film américain – une sorte de renversement des rôles puisque Jedburgh était le seul personnage américain de la minisérie anglaise.

Martin Campbell, qui a travaillé pour la première fois avec l'acteur à leurs débuts, il y a environ trente ans, raconte : « Ray confère une aura de menace très forte au personnage de Darius Jedburgh qui en même temps, reste une énigme totale. »

Ray Winstone révèle : « Jedburgh est le genre de personnage que tous les acteurs rêvent de jouer. C'est un homme intelligent capable de tuer de sang-froid. Il sait comment manipuler les gens. Je me suis dit qu'il devait exercer un certain charme sur le personnage de Mel Gibson, perdu dans sa colère et dans sa douleur. Parler avec Jedburgh apporte à Craven une forme de réconfort. »

Travaillant pour un mystérieux employeur, Jedburgh prend contact avec Craven pour découvrir à quoi était mêlée sa fille, et quelles informations elle pouvait détenir. Etant ce que certains pourraient appeler un « nettoyeur », Jedburgh est autorisé par ceux qui l'emploient à faire tout ce qu'il pense nécessaire pour résoudre la situation. Juge et juré, il est aussi bourreau quand la situation l'exige.

Martin Campbell précise : « Jedburgh est un homme très puissant qui travaille pour le gouvernement depuis de nombreuses années, mais on ne sait pas vraiment pour quelle agence, ni pourquoi il a autant de pouvoir. On fait appel à lui pour évaluer la situation et nettoyer quand les choses tournent mal, et cette fois-ci, il doit éviter ce qui pourrait être une véritable catastrophe pour la société Northmoor si l'on venait à découvrir ce qu'elle fabrique dans ses usines. »

Northmoor, l'ancien employeur d'Emma, est un centre de recherche privé ultra sécurisé sous contrat avec le gouvernement. Ce dernier semble fermer les yeux sur les activités de la société. Northmoor est dirigée par un homme nommé Jack Bennett.

Graham King note : « Bennett est l'archétype du méchant de notre époque. C'est un businessman charismatique et impeccable, un homme extrêmement puissant aux activités louches. »

Le personnage est interprété par **Danny Huston**. L'acteur raconte : « J'adore jouer des personnages mauvais en trouvant un moyen de justifier leurs actions. Bennett n'est pas un homme politique, juste un homme qui sait comment tourner les choses à son avantage. Il justifie le fait que parfois, certaines personnes doivent mourir, simplement parce qu'elles se mêlent de ce qui ne les regarde pas et qu'elles pourraient causer de gros problèmes. Il pense ne devoir aucune explication à personne. Il se moque de la politique ; tout ce qui l'intéresse, c'est l'argent. »

Martin Campbell déclare : « Danny est un acteur incroyable. Il n'y en a pas beaucoup comme lui. Je le voulais dans ce rôle parce qu'il ne ressemble pas, à première vue, à un méchant. Il y a toujours une petite pointe d'humour dans ce qu'il dit, ce qui le rend finalement encore plus menaçant. »

Daniel Burnham, un employé de Northmoor qui est aussi le petit ami d'Emma, a toutes les raisons de craindre Bennett. Burnham possède la clé du passé secret de la fille de Thomas Craven. Leur première rencontre est des plus explosives et constitue un des moments forts du film. Le personnage est joué par **Shawn Roberts**.

L'acteur raconte : « J'ai adoré le scénario parce que j'avais le sentiment qu'à n'importe quel moment, on allait frapper à la porte et que quelqu'un allait mourir. Cette tension faisait avancer l'histoire et les personnages. Quand on voit Burnham pour la première fois, il se terre dans son appartement depuis des jours, attendant qu'on vienne frapper à sa porte... avec une arme à la main. »

Etant amoureux d'Emma, Burnham est peut-être le seul personnage du film capable de comprendre le chagrin de Craven.

Née en Serbie, **Bojana Novakovic** joue le rôle d'Emma, dont le meurtre est le catalyseur de l'histoire. L'actrice raconte : « J'ai trouvé passionnante cette histoire émouvante qui est déclenchée par ce qu'a fait cette jeune fille. C'est un mélange très intéressant d'émotion et d'action. Emma a agi par instinct, elle a fait ce qui lui semblait être bien et a pris la décision la plus morale, mais en faisant cela elle s'est attaquée à un groupe de gens beaucoup plus riches et puissants qu'elle. »

Martin Campbell note : « Emma aimait son père, mais il lui arrivait aussi de le contredire et de s'opposer à lui si nécessaire, et elle ne lui a jamais parlé de cet autre aspect de sa vie. »

Au début du film, Emma rentre chez elle à Boston pour voir son père. Bojana Novakovic précise : « On sent que ce n'est pas une simple visite. Emma vient voir son père parce qu'elle a besoin de ses conseils sur le plan personnel, mais aussi parce que c'est un policier expérimenté. Elle est comme toutes les filles, elle a besoin de son père. »

Malheureusement, Thomas Craven perd sa fille avant d'avoir pu entendre ce qu'elle avait à lui dire. L'actrice poursuit : « Après sa mort, Craven continue de voir Emma quand elle était enfant et adulte. Bien sûr, il ne fait que l'imaginer, mais il a besoin de cela pour faire ce qu'elle voulait qu'il fasse. Il a besoin de parler avec elle, parce qu'il ne lui reste plus rien. Il la voit comme il se souvient d'elle, et elle l'aide à avancer. Le seul moyen qu'il lui reste pour la sauver est de continuer de lui parler, de conserver ce lien ou de le recréer du mieux qu'il peut. »

Mel Gibson observe : « Emma ne dit rien que Craven ne puisse imaginer lui-même, mais cela lui donne le sentiment de la connaître un peu mieux que quand elle était vivante. »

Bojana Novakovic a rencontré Mel Gibson avant le tournage pendant les répétitions. L'alchimie a été immédiate entre les deux acteurs, rendant leur relation père-fille à l'écran particulièrement crédible et émouvante.

Mel Gibson observe : « Bojana a une présence très forte, elle attire le regard. On se souvient d'elle. »

HORS DE CONTROLE a été tourné à Boston et dans sa région, dans le quartier historique de Back Bay ; dans les parcs de Boston Common et Public Garden ; dans un superbe manoir de style Tudor de Manchester ; à Charlestown ; Newburyport ; Lincoln ; Merrimac et Rockport. Les intérieurs de la maison de Thomas Craven et de l'appartement d'Emma ont été tournés dans les studios de Chelsea. Les cinéastes ont aussi tourné dans l'ouest du Massachusetts, dans les villes pittoresques de Northampton et Amherst, et sur le mont Sugarloaf en automne.

Mel Gibson raconte : « C'était fantastique de tourner à Boston, les gens étaient formidables. Partout où l'on regardait, on voyait des témoignages de notre

histoire et de notre liberté durement acquise. On avait le sentiment de se trouver dans le berceau d'une jeune nation possédant le style et le charme de la vieille Europe. »

Martin Campbell souhaitait un style visuel le plus réaliste possible. Le réalisateur déclare : « Le réalisme était très important pour le film. Quand Emma est assassinée, on voit de vrais légistes, de vrais policiers, tout a été recréé comme dans la réalité. L'action du film est complètement ancrée dans la relation père-fille, tout devait donc être parfaitement crédible. Sur le plan de l'image, nous avons utilisé un style très simple, il n'y a aucun plan prétentieux ou trop léché. »

HORS DE CONTROLE a été éclairé par le directeur de la photographie Phil Méheux, qui travaille avec Martin Campbell depuis maintenant presque trente ans, et les décors ont été conçus par Tom Sanders, qui collaborait avec le réalisateur pour la première fois.

Phil Méheux explique : « Une des missions du directeur de la photographie est de souligner le contenu émotionnel de chaque scène, notamment grâce à la lumière. Nous avons par exemple modifié l'éclairage de la cuisine de Craven et de l'appartement d'Emma pendant tout le film. Comme Craven ne va plus au commissariat, sa cuisine et l'appartement d'Emma deviennent les bases d'où il opère. Au début du film, ces deux endroits sont bien éclairés, mais plus l'histoire avance et plus on apprend des choses sur la vie et la mort d'Emma, moins il y a de lumière. Ce sont des changements subtils que le public ne remarquera pas forcément consciemment, mais je pense qu'il les ressentira. »

Le chef décorateur Tom Sanders raconte : « Nous avons choisi le mont Sugarloaf parce que le tournage du film coïncidait avec l'automne et la chute des feuilles, c'était une occasion à ne pas rater. Le mont Sugarloaf domine une vallée magnifique dans laquelle se sont déroulées de grandes batailles historiques. Nous avons installé le bureau de Bennett à Northmoor au sommet de cette montagne pour avoir une vue sur la vallée. »

Pour le reste du complexe de Northmoor, Tom Sanders a utilisé un autre site historique. Il raconte : « A Amherst, nous avons construit un décor à l'extérieur du centre stratégique militaire aérien où se trouvait le bouton de la bombe nucléaire dans les années 60. Nous avons modernisé l'endroit pour en faire le siège d'une entreprise située au sommet de la montagne. »

L'équipe de Tom Sanders exerçait un contrôle strict sur la palette de couleurs. Le chef décorateur explique : « Tout devait être dans des tons sombres ou neutres pour que le regard soit d'abord attiré par les acteurs et les costumes. Cela permet aux spectateurs de mieux capter l'émotion de chaque scène. »

Les scènes les plus émouvantes de Thomas Craven se déroulent chez lui et dans l'appartement d'Emma. Tom Sanders raconte : « Pour la maison de Craven, nous nous sommes inspirés d'une maison que nous avons trouvée en périphérie de Boston. Nous avons construit l'intérieur et l'extérieur en studio et dans un entrepôt. Nous avons aussi entièrement construit l'appartement sous les toits d'Emma. »

Les équipes techniques n'ont pas été les seules à travailler pour recréer l'atmosphère de Boston. Mel Gibson, un natif de New York qui a passé la plus grande

partie de son enfance en Australie, devait avoir l'air d'être né et d'avoir grandi à Boston. L'acteur raconte : « Tous mes cousins étaient du Queens et de Brooklyn. Ma mère vivait aussi à Brooklyn et avait des origines irlandaises. Je n'ai pas oublié mes racines gaéliques, et cela m'a aidé pour jouer Craven. J'ai parlé avec plusieurs inspecteurs comme Tommy Duffy. C'est un type super, il parle comme un de ces gros bouledogues bien coriaces qu'on voit dans les dessins animés. Son accent définit vraiment le personnage. Sa façon de prononcer les diphtongues vous transporte immédiatement dans un autre monde. »

Mel Gibson s'est aussi servi de la garde-robe de Thomas Craven comme d'un accessoire pour jouer son rôle. La chef costumière Lindy Hemming a reçu du réalisateur la même instruction que le directeur de la photographie et le chef décorateur : rester réaliste.

Elle raconte : « J'aime beaucoup travailler avec Martin Campbell parce qu'il prend le temps de vous parler des personnages, de ce qu'il pense d'eux, et aussi des acteurs, et ensuite il vous laisse faire. »

Un élément emblématique de la minisérie de 1985 a traversé le temps jusque dans le film : l'imperméable de Craven. La chef costumière se souvient : « Martin voulait vraiment conserver cet imperméable que Craven enfle quand Emma est assassinée, et qu'il porte quand il est à côté d'elle, complètement dévasté. Il garde cet imperméable pendant presque tout le film. D'une certaine façon, cela fait de lui un être isolé et différent dans ce monde où la plupart des gens sont en costume ou en uniforme de policier. Il est souvent le seul à porter un vieil imper usé. Nous avons fait faire vingt-cinq imperméables ordinaires et identiques pour Craven. Plus il avance dans l'histoire, plus ils sont abîmés et reflètent l'usure du personnage. »

Lindy Hemming a choisi sa palette de couleurs en procédant par élimination. Elle explique : « J'ai évité le blanc autant que possible pour permettre au regard de se concentrer sur les visages et les expressions, parce que je savais que Phil Méheux allait les éclairer de façon à les souligner. Avec Mel Gibson, j'ai aussi évité une autre couleur, le bleu. Il porte juste un peu de bleu dans une scène où il marche sur la plage. Cette couleur faisait ressortir ses yeux et il était terriblement séduisant. Je me suis dit alors que je n'aurais jamais dû utiliser ce bleu ! »

Cette scène sur la plage n'a pas été la seule où la chef costumière a dû se battre contre le charme naturel de Gibson. Elle raconte : « Dans la scène de l'enterrement d'Emma, Mel porte un costume à 99 dollars, le moins cher que j'ai trouvé. Il devait avoir l'air d'appartenir à une personne qui ne possède pas beaucoup d'argent et ne fait pas très attention à ce qu'elle porte, mais même dans ce costume, Mel est encore trop beau ! »

Lindy Hemming a utilisé la méthode inverse pour habiller le personnage de Danny Huston, Jack Bennett. Elle raconte : « La seule personne pour qui j'avais le droit de mettre le paquet était Danny Huston. De beaux costumes, un peu de couleur, il devait être très chic. Brioni, une maison de haute couture avec laquelle j'avais déjà travaillé, a fourni tous les vêtements de Bennett, et quelques autres pour Jedburgh. Tout ce qu'ils nous ont envoyé était vraiment très beau, c'était formidable. »

La chef costumière a toutefois veillé à ce que les costumes de Jedburgh restent plus sobres que ceux de Bennett. Elle explique : « Ses vêtements devaient avoir l'air de coûter cher, mais ils devaient aussi être très subtils et sophistiqués et ne donner aucune information sur sa vie et qui il est, parce que c'est un homme qui cultive le secret. Nous avons par exemple utilisé du cachemire, un tissu qui ne reflète pas la lumière – tout le contraire de Ray Winstone qui est un type plein de vie et très sociable. »

Lindy Hemming a aussi habillé le personnage de Bojana Novakovic, Emma Craven. Elle raconte : « J'ai voulu en faire une femme que vous pourriez croiser dans une rue de Boston ou Northampton, quelqu'un qui porte les mêmes vêtements que vous et moi. Comme Thomas Craven voit sa fille dans plusieurs scènes après sa mort, nous avons discuté Martin et moi pour savoir si nous devions l'habiller autrement dans ces scènes. Au final, nous avons pensé qu'on ne s'y retrouverait plus, et nous avons décidé de ne rien changer à sa garde-robe. »

Pour Martin Campbell, revisiter les personnages et les thèmes de cette histoire vingt ans plus tard a été un défi excitant. Il observe : « Comme dans les années 80, j'avais le sentiment que l'histoire bouleversante de cet homme qui perd sa fille et cherche à la venger pouvait passionner le public d'aujourd'hui. »

Le producteur Graham King ajoute : « Pour moi, HORS DE CONTROLE n'est pas un film sur la politique actuelle. C'est l'histoire d'un homme qui veut que justice soit faite et est prêt à la faire lui-même. C'est aussi un thriller qui flirte avec l'inconnu, on ne sait jamais ce qui va se passer, et on se laisse volontiers entraîner dans cette enquête qui met nos nerfs à rude épreuve. »

Mel Gibson conclut : « Malgré les violentes épreuves endurées par Thomas Craven pour venger sa fille assassinée, je trouve que c'est une histoire très humaine. Les personnages et la façon dont ils réagissent à ce qui leur arrive sont passionnants. C'est aussi une histoire et une enquête qui parlent d'un monde et de problèmes dont nous ne savons presque rien. Et pour beaucoup de gens, l'inconnu est quelque chose de terriblement effrayant. »

DEVANT LA CAMERA

MEL GIBSON Thomas Craven

S'il est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain, Mel Gibson s'est aussi affirmé comme réalisateur, scénariste et producteur. En 1995, il a réalisé et produit BRAVEHEART, dont il tenait également le rôle-titre. Le film a remporté cinq Oscars sur dix nominations, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Mel Gibson a également obtenu le Golden Globe et le Critics' Choice Award du meilleur réalisateur, et un Special Achievement in Filmmaking Award du National Board of Review. Il a été nommé réalisateur de l'année à la convention ShoWest et a été nommé au BAFTA Award du meilleur réalisateur, ainsi qu'au Directors Guild of America Award.

Il a par la suite réalisé, coécrit et produit en 2004 LA PASSION DU CHRIST, très grand succès du box-office mondial. Le film a en effet rapporté plus de 600 millions de dollars et reste le plus grand succès de l'histoire du cinéma indépendant. Plus récemment, il a réalisé, coécrit et produit le film dramatique APOCALYPTO, nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et au London Film Critics Circle Award du meilleur film en langue étrangère.

Cinquième d'une famille de onze enfants, Mel Gibson est né dans l'Etat de New York en janvier 1956. Il a 12 ans lorsque sa famille quitte les USA pour l'Australie. Passionné dès son plus jeune âge par le métier d'acteur, il étudie au National Institute of Dramatic Arts de l'University of New South Wales, à Sydney.

Il fait ses débuts professionnels dans plusieurs pièces, notamment dans « Mort d'un commis voyageur » d'Arthur Miller, dans laquelle il joue Biff. Remarqué par George Miller, il obtient en 1979 le rôle-titre de MAD MAX, fiction futuriste qui connaît un immense succès. Devenu en un seul film l'acteur le plus demandé dans son pays et une star internationale, il enchaîne immédiatement avec un personnage diamétralement opposé au héros de MAD MAX : le jeune handicapé mental du film TIM de Michael Plate. Sa prestation lui vaut l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur.

Il remporte une nouvelle fois ce prix deux ans plus tard avec GALLIPOLI de Peter Weir, dans un registre encore différent : le film de guerre. Il retrouve ensuite George Miller pour la suite des aventures de Max dans MAD MAX 2 : LE DEFI, puis tourne un film d'aventures, L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS, à nouveau sous la direction de Peter Weir. Il est nommé une fois encore à l'AFI Award du meilleur acteur.

L'année suivante, en 1984, il tourne son premier film américain : LA RIVIERE de Mark Rydell, mais aussi LE BOUNTY de Roger Donaldson et MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong. Il retrouve ensuite pour la troisième fois le rôle de Mad Max dans MAD MAX : AU-DELA DU DOME DU TONNERRE de George Miller.

En 1987, il campe le sergent Martin Riggs dans le premier opus de ce qui deviendra l'une des franchises les plus populaires du cinéma d'action : L'ARME

FATALE, blockbuster réalisé par Richard Donner. Au cours des douze années suivantes, Gibson retrouvera ce personnage dans trois autres films, tous réalisés par Richard Donner.

En 1990, Mel Gibson crée avec Bruce Davey la société Icon Productions. Le premier film produit sous la bannière Icon est HAMLET de Franco Zeffirelli, avec Mel Gibson, qui remporte le William Shakespeare Award de la Folger Library de Washington pour sa prestation. Il a joué par la suite dans des films Icon comme FOREVER YOUNG de Steve Miner, MAVERICK de Richard Donner, PAYBACK de Brian Helgeland, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers ou NOUS ETIONS SOLDATS de Randall Wallace. Il fait aussi ses débuts de réalisateur en 1993 avec L'HOMME SANS VISAGE.

En 2000, Mel Gibson a été le premier acteur à jouer dans trois films sortis la même année ayant rapporté chacun plus de 100 millions de dollars au box-office américain : il était le héros de THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Roland Emmerich, a prêté sa voix à celui du film d'animation CHICKEN RUN de Nick Park et Peter Lord, et a joué dans la comédie romantique CE QUE VEULENT LES FEMMES avec Helen Hunt, pour laquelle il est nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie.

La filmographie de Mel Gibson compte également TEQUILA SUNRISE de Robert Towne, COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE de John Badham, AIR AMERICA de Roger Spottiswoode, LA RANÇON de Ron Howard, pour lequel il a été nommé pour la première fois au Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 1997, COMLOTS de Richard Donner, THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, SIGNES de M. Night Shyamalan et THE SINGING DETECTIVE de Keith Gordon.

RAY WINSTONE

Darius Jedburgh

Ray Winstone a récemment joué avec Harrison Ford dans le film de Steven Spielberg INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRANE DE CRISTAL. On a pu le voir également dans 44 INCH CHEST de Malcolm Venville, FATHERS OF GIRLS, écrit et réalisé par Ethem Cetintas et Karl Howman, dans la comédie romantique L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant et dans le rôle-titre de LA LEGENDE DE BEOWULF, le film d'action en motion capture de Robert Zemeckis.

Il a précédemment joué dans le drame oscarisé de Martin Scorsese LES INFILTRES et dans PAR EFFRACTION, écrit et réalisé par Anthony Minghella, avec Jude Law et Juliette Binoche.

En 2010, il sera l'interprète de plusieurs films, dont le drame biographique SEX & DRUGS & ROCK & ROLL, sur le musicien Ian Dury, le thriller 13 avec Mickey Rourke, et LONDON BOULEVARD de William Monahan, d'après le roman de Ken Bruen. Il tourne actuellement le film d'action et d'aventure TRACKER, qui se déroule durant la guerre des Boers.

Ray Winstone est né à Hackney, dans l'East End de Londres. Excellent boxeur amateur, il commence à boxer à 12 ans et remporte plus de 80 médailles et trophées. Il étudie le métier d'acteur à la Corona School et est engagé pour

interpréter le boxeur Kenny Fox dans la série « Fox ». Il a depuis tourné sans relâche.

Depuis ses premiers rôles au cinéma dans SCUM d'Alan Clarke et QUADROPHENIA de Franc Roddam, Ray Winstone a tourné sous la direction des plus grands réalisateurs britanniques dont Ken Loach pour LADYBIRD ou Antonia Bird pour FACE.

Plébiscité en 1998 pour son interprétation dans le premier film réalisé par Gary Oldman, NE PAS AVALER, il est cité au BAFTA Award du meilleur acteur et remporte le Prix d'interprétation lors des British Independent Film Awards. L'année suivante, son rôle dans le premier film que réalise Tim Roth, THE WAR ZONE, avec Tilda Swinton, lui vaut les éloges de la critique au Festival de Cannes et à celui de Berlin, ainsi qu'une nomination au prix d'interprétation des European Film Awards et une deuxième au British Independent Film Award du meilleur acteur. Il obtiendra la troisième pour SEXY BEAST de Jonathan Glazer, face à Ben Kinsley.

Il a joué également dans MARTHA, FRANK, DANIEL ET LAURENCE de Nick Hamm, WOUNDINGS de Roberta Hanley, FINAL CUT de Dominic Anciano et Ray Burdis, THE SEA CHANGE de Michael Bray, DARKNESS FALLS de Gerry Lively.

Il a ensuite été l'interprète du film d'Anjelica Huston AGNES BROWNE, de la comédie romantique FANNY AND ELVIS, écrite et réalisée par Kay Mellor, de l'adaptation par Jonathan Coe de FIVE SECONDS TO SPARE, réalisée par Tom Connolly, et de JIMMY GRIMBLE de John Haye. Il a aussi joué dans LAST ORDERS de Fred Schepisi, pour lequel il partage avec les autres acteurs du National Board of Review Award de la meilleure interprétation d'ensemble, LADIES AND GENTLEMEN, THE FABULOUS STAINS de Lou Adler, RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani, et RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella.

Il a joué depuis dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, avec Clive Owen, et a prêté sa voix à M. Castor dans la version originale du MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIERE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson. Son rôle dans THE PROPOSITION de John Hillcoat lui a valu d'être cité à l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur.

Côté télévision, Ray Winstone a tenu le rôle principal de la série de la BBC primée à plusieurs reprises « Births, Marriages and Deaths », avec Philip Davies et Mark Strong. Pour son interprétation dans « Our Boy », aux côtés de Pauline Quirke, il a remporté le Prix du meilleur acteur lors des Royal Television Society Awards. Il a joué aussi dans « Robin of Sherwood », « Birds of a Feather », « The Ghost Busters of East Finchley » et « Lenny Blue », ainsi que dans « Boon », « Cat's Eyes » et a tenu le rôle régulier de Stubby Collins dans « Fairly Secret Army ». Il a tenu le rôle-titre de « Henry VIII », qui a remporté l'Emmy Award du meilleur téléfilm. Il a joué aussi dans « She's Gone », produit sous sa propre bannière, Size 9 Productions, et a tenu le rôle-titre de « Sweeney Todd », qu'il a coproduit. Il a joué plus récemment dans « All In The Game » et dans la série « Vincent », ainsi que dans « Compulsion » et « Last of the Ninth ». Il sera en 2010 sur le petit écran dans « Ben Hur ».

Il s'est produit à plusieurs reprises sur la scène londonienne, notamment dans « The Night Heron » de Jez Butterworth, « Mr. Thomas » de Kathy Burke, « Choice » de Patrick Marber, « To the Green Fields Beyond » de Nick Whitby, dans une mise en scène de Sam Mendes.

DANNY HUSTON

Jack Bennett

Danny Huston était récemment Stryker dans X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood. Il a joué également dans UN ANGLAIS A NEW-YORK de Robert B. Weide, d'après les mémoires de Toby Young, éditeur de *Vanity Fair*. On le retrouvera dans THE WARRIOR'S WAY, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, ROBIN HOOD de Ridley Scott et THE CONSPIRATOR de Robert Redford. Il sera aussi sur le petit écran dans le drame biographique « You Don't Know Jack » de Barry Levinson, sur le physicien controversé Jack Kevorkian.

Fils du réalisateur John Huston, frère d'Anjelica Huston, Danny Huston est né à Rome, a grandi en Irlande et à Londres et a séjourné au Mexique et aux Etats-Unis. Il a été peintre avant de se tourner vers la réalisation pour le cinéma et la télévision – on lui doit MR. NORTH, DEVENIR COLETTE et THE MADDENING. Cherchant à mieux comprendre le travail des acteurs, il a tenu plusieurs petits rôles et s'est alors découvert une vraie passion pour le métier de comédien.

Danny Huston a débuté au cinéma en 1996 dans LEAVING LAS VEGAS de Mike Figgis, puis dans ANNA KARENINE de Bernard Rose. Il a tenu son premier rôle majeur dans le film indépendant IVANS XTC, réalisé par Bernard Rose et nommé à plusieurs Independent Spirit Awards en 2003, dont celui du meilleur acteur pour Huston, qui y incarne l'agent hollywoodien Ivan Beckman.

On le retrouve dans HOTEL et TIMECODE de Mike Figgis, EDEN d'Amos Gitai, 21 GRAMMES d'Alejandro Inarritu et BIRTH de Jonathan Glazer.

Il a joué par la suite dans le western australien THE PROPOSITION de John Hillcoat, présenté au Festival de Sundance, et dans AVIATOR de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Alec Baldwin, pour lequel il a été nommé avec les autres acteurs au Screen Actors Guild de la meilleure interprétation d'ensemble en 2004.

Il a reçu le Golden Satellite Award du meilleur second rôle pour son portrait de Sandy Morrow dans THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, face à Ralph Fiennes.

Il a depuis été l'interprète du film britannique indépendant ALPHA MALE de Dan Wilde, du drame politique SILVER CITY de John Sayles, ainsi que des FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron, MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola et FADE TO BLACK d'Oliver Parker. Il incarnait dans ce dernier film Orson Welles face à Diego Luna. Le Museum of Modern Art de New York a projeté le film dans le cadre de sa rétrospective sur la famille Huston.

Danny Huston a joué le double rôle du Dr. Isaac French et du Dr. Miles Phoenix dans LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, aux côtés de Jim Carrey. Il était aussi à l'affiche du film de Peter Berg LE ROYAUME, et a incarné Marlow, le chef des vampires, dans le film d'horreur 30 JOURS DE NUIT de David Slade.

Danny Huston a joué depuis dans la minisérie « John Adams », dans laquelle il était Samuel Adams, frère du personnage-titre incarné par Paul Giamatti, et dans le film indépendant THE KREUTZER SONATA, réalisé par Bernard Rose, présenté au Festival international du film d'Edimbourg en 2008.

BOJANA NOVAKOVIC

Emma Craven

Bojana Novakovic était récemment l'interprète du thriller d'horreur de Sam Raimi JUSQU'EN ENFER. En 2006, elle a tenu l'un des rôles principaux du film indépendant THE OPTIMISTS de Goran Paskaljevic, qui a obtenu plusieurs prix majeurs dans de nombreux festivals internationaux, et du drame criminel de Morgan O'Neill SOLO, lauréat de la compétition Project Greenlight en Australie.

Elle a joué également dans des films comme CERCLE INTIME de Samantha Lang, STRANGE FITS OF PASSION d'Elise McCredie, et dans le film indépendant australien THUNDERSTRUCK de Darren Ashton. Elle sera prochainement à l'affiche du drame SKINNING de Steven Filipovic, et du thriller DEVIL, dont la sortie est prévue pour 2011.

En 2004, elle a remporté l'Australian Film Institute Award pour son rôle dans « Marking Time », et en 2008, a été nommée à l'Australian Subscription Television and Radio Association Award pour son rôle dans la série « Satisfaction ».

Née en Serbie, Bojana Novakovic s'est installée avec sa famille en Australie lorsqu'elle avait 7 ans. Elle a tenu ses premiers rôles dès l'âge de 12 ans et a joué dans son premier film, BLACKROCK, à 15 ans. Elle a étudié au McDonald College de Sydney et est sortie diplômée du National Institute of Dramatic Art en 2002.

Parallèlement à ses rôles au cinéma et à la télévision, Bojana Novakovic a joué dans de nombreuses pièces et a été dirigée par certains des plus prestigieux metteurs en scène australiens, notamment au sein de la Melbourne Theatre Company et de la Sydney Theatre Company. Elle est cofondatrice du Ride On Theatre et a été couronnée à plusieurs reprises, entre autres pour sa prestation dans « Fake Porno », qu'elle a adapté, réalisé et produit, et qui a connu un beau succès à Melbourne et a été nommé à trois Green Room Awards, ainsi que pour « Debris », pour lequel elle a obtenu deux citations aux Green Room Awards en 2007 comme productrice et interprète. Parmi les autres pièces qu'elle a jouées figurent « Criminology », « Eldorado » et « Woyzek » avec la Malthouse Theatre Company, pour lesquelles a été nommée à plusieurs Helpman Awards, « Strange Fruit », « These People » et « Away » avec la Sydney Theatre Company et « Romeo et Juliette » avec la Bell Shakespeare Company.

SHAWN ROBERTS

Burnham

Shawn Roberts était très récemment à l'affiche du film de Chris Columbus I LOVE YOU, BETH COOPER. Il a été l'interprète de films comme DIARY OF THE DEAD, CHRONIQUE DES MORTS-VIVANTS et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero et SKINWALKERS de James Isaac, mais aussi de X-MEN de Bryan Singer, de la comédie pour ados canadienne CANADIAN PIE et de TREIZE A LA DOUZAINES 2 d'Adam Shankman.

Il sera prochainement l'interprète de RESIDENT EVIL : AFTERLIFE, avec Milla Jovovich et Ali Larter.

Né à Stratford, dans l'Ontario, Shawn Roberts a fait ses débuts professionnels à 12 ans dans la série « Emily de la nouvelle lune », produite par Michael Donovan.

DERRIERE LA CAMERA

MARTIN CAMPBELL

Réalisateur

Le précédent film de Martin Campbell était CASINO ROYALE, dans lequel il dirigeait Daniel Craig. Il s'agissait de son deuxième James Bond après GOLDENEYE en 1995, avec Pierce Brosnan. Parmi ses projets figurent le drame policier 36 et le film d'action GREEN LANTERN.

Originaire de Nouvelle-Zélande, Martin Campbell s'installe en Grande-Bretagne en 1966. Il est caméraman de télévision à Londres, notamment chez ATV, la société de Lew Grade, avant de s'occuper du suivi de la production du film britannique SCUM d'Alan Clarke puis de la production de BLACK JOY d'Anthony Simmons, sélectionné en compétition au Festival de Cannes.

Martin Campbell fait ses premiers pas de réalisateur pour la série policière britannique « Les professionnels ». Il enchaîne avec la très populaire série dramatique de la BBC « Shoestring » puis avec « Minder ». Il connaît un réel succès avec le téléfilm « Reilly : Ace of Spies ». En 1986, il réalise « Edge of Darkness » pour la BBC, une minisérie qui reçoit plusieurs prix dont six BAFTA Awards, incluant celui de la meilleure série. C'est elle qui a inspiré le film.

C'est en 1988 que Martin Campbell part pour les Etats-Unis, où il réalise LA LOI CRIMINELLE avec Kevin Bacon et Gary Oldman, puis SANS AUCUNE DEFENSE avec Barbara Hershey et Sam Shepard, et ABSOLOM 2022 avec Ray Liotta, Lance Henriksen et Stuart Wilson. En 1995, avec GOLDENEYE, où Pierce Brosnan joue James Bond pour la première fois, Campbell redonne un coup de fouet à la franchise et le film rapporte plus de 350 millions de dollars dans le monde.

Spécialiste du film d'action, Martin Campbell a réalisé, après GOLDENEYE, le blockbuster LE MASQUE DE ZORRO, nommé entre autres à deux Oscars et deux Golden Globes. Le film a lancé la carrière internationale d'Antonio Banderas et de Catherine Zeta-Jones. Martin Campbell a par la suite réalisé et produit VERTICAL LIMIT, plébiscité par la critique et le public, qui a rapporté plus de 200 millions de dollars au box-office mondial. Il a ensuite signé une fresque épique, SANS FRONTIERE, avec Angelina Jolie et Clive Owen.

Il a retrouvé en 2005 Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones pour la suite des aventures de Zorro, LA LEGENDE DE ZORRO.

Martin Campbell a réalisé pour la télévision américaine deux épisodes de la série « Homicide » – dont l'épisode « Three Men and Adena », qui lui a valu le Monitor Award – et le téléfilm « Détective Philippe Lovecraft » qui remporta un Emmy.

WILLIAM MONAHAN

Scénariste

William Monahan a remporté l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation pour LES INFILTRES de Martin Scorsese. Le film a obtenu en tout quatre Oscars, dont celui du meilleur film. Monahan a reçu également un Writers Guild of America Award et des nominations au Golden Globe et au BAFTA Award.

Il est aussi l'auteur de KINGDOM OF HEAVEN et de MENSONGES D'ETAT, tous deux réalisés par Ridley Scott.

Il vient d'achever le tournage de sa première réalisation, LONDON BOULEVARD.

ANDREW BOVELL

Scénariste

Andrew Bovell a obtenu le Prix du meilleur scénario au Festival de San Sebastian 2009 pour BLESSED, réalisé par Ana Kokkinos. Il a également reçu l'Awgie Award décerné par l'Australian Writers' Guild et a été nommé à l'AFI Award.

Andrew Bovell est l'un des auteurs les plus célèbres d'Australie. Il travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision, le théâtre et la radio. Il a travaillé pour la première fois pour le grand écran comme coscénariste sur les premières versions du scénario original du film de Baz Luhrmann BALLROOM DANCING en 1992. Il a ensuite écrit en 1998 le drame DE PLEIN FOUET d'Ana Kokkinos, nommé à l'Awgie Award et à l'AFI Award du meilleur scénario d'adaptation, et le thriller romantique de 2006 THE BOOK OF REVELATION, également réalisé par Ana Kokkinos. C'est avec son troisième film, LANTANA, réalisé par Ray Lawrence en 2001, qu'il connaît la consécration. Grand succès du box-office en Australie, le film est acclamé dans les festivals du monde entier et remporte sept AFI Awards, dont ceux du meilleur scénario d'adaptation – Bovell a adapté le scénario d'après sa propre pièce, « Speaking in Tongues » – du meilleur film et du meilleur réalisateur. Le scénario de Bovell est également élu meilleur scénario d'adaptation par le Film Critics Circle of Australia, meilleur scénario au Durban Film Festival et meilleur scénario aux London Film Critics' Circle Awards 2003.

Sa plus récente pièce, « When the Rain Stops Falling », a été jouée dans toute l'Australie et a obtenu l'Awgie Award de la meilleure pièce, ainsi que le prix Louis Esson de la meilleure pièce et le Queensland Premier Literary Award. Une nouvelle production de la pièce a été jouée à l'Almeida Theatre à Londres en 2009, et la première américaine est prévue au Lincoln Center à New York en mars 2010. Parmi les autres pièces qu'a écrites Andrew Bovell, citons « Holy Day », couronnée par un Awgie en 2002, « Who's Afraid of the Working Class ? » lauréate du Gold Australian Writers' Guild Award en 1999, et « Speaking in Tongues », couronnée par l'Awgie Award 1997, qui a ensuite été montée au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Europe.

GRAHAM KING

Producteur

Graham King s'est imposé comme un producteur majeur dans l'industrie cinématographique, pour des productions de studios comme dans le cinéma indépendant. Il a remporté l'Oscar du meilleur film 2007 pour avoir produit le thriller criminel de Martin Scorsese LES INFILTRES. Lauréat de quatre Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation, LES INFILTRES marquait la troisième collaboration de King et de Scorsese. En 2004, Graham King a produit le biopic de Scorsese sur Howard Hughes, AVIATOR, avec Leonardo DiCaprio, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur film et a remporté le BAFTA Award dans cette même catégorie, ainsi que le Golden Laurel Award du Producteur de l'année remis par la Producers Guild of America. Il a en outre été coproducteur exécutif du drame de Scorsese nommé à l'Oscar GANGS OF NEW YORK, avec DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Cameron Diaz.

Graham King a par ailleurs été producteur de BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick en 2006.

Graham King a créé en 2007 sa propre société de production, GK Films, avec son associé Tim Headington. VICTORIA : LES JEUNES ANNEES D'UNE REINE a été le premier film produit sous cette bannière. Il était réalisé par Jean-Marc Vallée et interprété par Emily Blunt et Rupert Friend, et produit par Graham King, ainsi que par Martin Scorsese, Tim Headington et Sarah Ferguson, duchesse d'York.

Graham King sera producteur de plusieurs films GK Films, dont le nouveau film d'animation de Gore Verbinski, RANGO, avec la voix de Johnny Depp, produit en association avec Blind Wink Productions, la société de Verbinski, THE TOURIST d'Alfonso Cuaron, avec Angelina Jolie et Johnny Depp, THE TOWN, écrit et réalisé par Ben Affleck, THE INVENTION OF HUGO CABRET, LONDON BOULEVARD, écrit et réalisé par William Monahan, avec Colin Farrell et Keira Knightley et THE RUM DIARY, avec Johnny Depp, produit avec la société de Depp, Infinitum Nihil.

GK Films a récemment créé un nouveau département, GK-TV, pour le développement, la production et la distribution mondiale de programmes télévisés.

Lorsque Graham King était président-directeur général d'Initial Entertainment Group, qu'il a fondé en 1995, il a été producteur exécutif de films comme THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS de Peter Care, interprété et produit par Jodie Foster, ALI, le drame biographique de Michael Mann, avec Will Smith, et TRAFFIC, le film choral de Steven Soderbergh. Il a ensuite assuré la production exécutive de la minisérie « Traffic », nommée à l'Emmy de la meilleure minisérie.

Né en Grande-Bretagne, Graham King s'est installé aux Etats-Unis en 1982.

TIM HEADINGTON

Producteur

En 2007, Tim Headington et son ami et collègue le producteur Graham King ont créé la société de production GK Films, basée à Los Angeles. Ils ont produit

VICTORIA : LES JEUNES ANNEES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée en collaboration avec Martin Scorsese et Sarah Ferguson, duchesse d'York.

Tim Headington est le producteur exécutif du nouveau film d'animation de Gore Verbinski, RANGO, avec la voix de Johnny Depp, actuellement en postproduction et dont la sortie est prévue pour 2011. Parmi ses projets figurent THE RUM DIARY, avec Johnny Depp, LONDON BOULEVARD, écrit et réalisé par William Monahan et THE TOURIST d'Alfonso Cuarón.

Tim Headington a connu Graham King en 2004 lorsqu'il a investi dans l'ancienne société de production de King, Initial Entertainment Group, au moment où la société finançait et produisait le film couronné AVIATOR réalisé par Martin Scorsese. Tim Headington a ensuite été producteur exécutif du thriller d'Isaac Webb FIRST BORN, avec Elisabeth Shue, et de la première production de Leonardo DiCaprio, GARDENER OF EDEN, réalisée par Kevin Connolly, avec Lukas Haas, Giovanni Ribisi et Erika Christensen.

Tim Headington est également l'un des associés de l'agence artistique musicale Wright Entertainment Group, qui compte parmi ses clients Justin Timberlake, les Jonas Brothers, Ciara et Janet Jackson.

MICHAEL WEARING

Producteur

Michael Wearing est un producteur britannique très respecté à qui l'on doit de nombreuses dramatiques télévisées, notamment la minisérie plébiscitée « Edge of Darkness », couronnée aux BAFTA Awards, réalisée par Martin Campbell et écrite par Troy Kennedy Martin. On lui doit également la minisérie très applaudie « Boys from the Blackstuff », référence de la télévision britannique.

La carrière de Michael Wearing à la télévision a débuté en 1976 lorsqu'il a été engagé comme superviseur du script au sein de l'English Regions Drama Department de la BBC à Birmingham, un département créé pour encourager les jeunes scénaristes à un niveau régional. De 1980 à ce jour, il a produit des pièces et des séries pour le département, et a connu des succès importants notamment avec « The History Man », qui lui a valu une nomination au BAFTA Award 1982 de la meilleure dramatique. Il a aussi produit la très populaire « Blind Justice ».

Nommé responsable des serials à la BBC en 1988, il a supervisé et assuré la production exécutive de nombreuses émissions, dont des adaptations littéraires de « Middlemarch » et « Orgueil et préjugés », ainsi que plusieurs émissions primées comme « The Buddha of Suburbia », « The Final Cut » et « Our Friends in the North » de Peter Flannery.

En 1997, il a reçu l'Alan Clarke Award for Outstanding Creative Achievement in Television lors des British Academy Television Awards. En 1998, il a quitté la BBC mais a continué à produire des miniséries et divers programmes, dont « A Respectable Trade », « Little White Lies », « Vanity Fair », « The American », « Great Expectations » et « Aristocrats ».

Côté longs métrages, il a produit RED MERCURY de Roy Battersby et WHEN THE SKY FALLS de John Mackenzie, et a été coproducteur de SOUTHWEST 9 et HUMAN TRAFFIC.

DAN RISSNER

Producteur exécutif

Dan Rissner a dernièrement produit le film de Ben Affleck GONE BABY GONE.

Il a débuté au service courrier de la William Morris Agency avant de faire son service militaire dans l'armée américaine. Il rejoint ensuite United Cerebral Palsy Associates et produit plus de 25 téléthons. En 1966, il part travailler pour l'Agence Ashley Famous et, en deux ans, prend la tête du département littéraire. Lorsque l'agence a été vendue et que Ted Ashley et Steve Ross ont pris possession de Warner Brothers, Rissner les a suivis et a été nommé vice-président en charge de la production européenne à l'âge de 29 ans. Basé à Londres, il a supervisé la production de plusieurs films incluant ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick, LES DIABLES de Ken Russell, MORT A VENISE de Luchino Visconti et DRAME DE LA JALOUSIE d'Ettore Scola.

Il a quitté Warner Bros. en 1971 pour rejoindre United Artist Corp. en tant que vice-président exécutif en charge de la production européenne. Basé en Angleterre de 1971 à 1978, il a été responsable de l'initiation et de l'exportation de films comme MUSIC LOVERS de Ken Russell, SCORPIO de Michael Winner, L'HOMME AU PISTOLET D'OR de Guy Hamilton, VALENTINO de Ken Russell, PORTIER DE NUIT de Liliana Cavani, ROLLERBALL de Norman Jewison, YANKS de John Schlesinger et du DERNIER TANGO A PARIS de Bernardo Bertolucci.

Il retourne aux USA en 1978 et continue à s'occuper depuis New York des opérations européennes pour United Artist. Il produit alors LES FAUX DURS de Michael Ritchie, EQUUS de Sydney Lumet, MISSOURI BREAKS d'Arthur Penn, HAIR de Milos Forman, L'ESPION QUI M'AIMAIT et MOONRAKER de Lewis Gilbert, LES GUERRIERS DE L'ENFER de Karel Reisz, FELLINI-ROMA de Federico Fellini, SECTION SPECIALE de Costa Gavras, LA CAGE AUX FOLLES d'Edouard Molinaro, ADIEU MA JOLIE de Dick Richards. Il est à l'origine de la reformation du tandem Blake Edwards/Peter Sellers pour commencer une nouvelle série de films consacrés à l'inspecteur Clouseau, avec LE RETOUR DE LA PANTHERE ROSE et LA REVANCHE DE LA PANTHERE ROSE.

En 1982, Rissner a rejoint Sherry Lansing à la Twentieth Century Fox en tant que vice-président exécutif en charge de la production et a supervisé LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT de Richard Donner et LA NUIT DES JUGES de Peter Hyams.

De 1982 à 1985, il est retourné chez United Artists et est à l'origine de L'ANNEE DU DRAGON de Michael Cimino, 2010 de Peter Hyams et du film de James Bond RIEN QUE POUR VOS YEUX de John Glen. Il a produit ensuite deux films pour ITC, « Backfire » et « Summer Story ». En 1992, Rissner a fait équipe avec Sherry Lansing et Stanley Jaffe et a occupé le poste de producteur exécutif sur LA DIFFERENCE de Robert Mandel.

DAVID M. THOMPSON

Producteur exécutif

David M. Thompson a été producteur exécutif de plusieurs films majeurs en 2009, dont *UNE EDUCATION* de Lone Scherfig, lauréat du Prix du Public au Festival de Sundance, *BRIGHT STAR*, écrit et réalisé par Jane Campion, une biographie romancée du poète anglais du XIXe siècle John Keats, *CREATION* de Jon Amiel, sur Charles Darwin, le drame *THE BOYS ARE BACK* de Scott Hicks, avec Clive Owen, *FISH TANK*, deuxième film d'Andrea Arnold, et *LES CHEVRES DU PENTAGONE* de Grant Heslov, avec George Clooney.

David Thompson a entamé sa carrière à la BBC comme documentariste. Il a commencé à produire des fictions tout en travaillant sur la série documentaire « Everyman » pour la BBC. Il a alors produit « Shadowlands », lauréat du BAFTA Award du meilleur téléfilm et d'un International Emmy. Il a par la suite produit des films comme « Safe » d'Antonia Bird, lauréat d'un BAFTA Award, et « Road » et « The Firm » d'Alan Clarke.

Il a été nommé directeur de BBC Films en mai 1997 et a supervisé alors tous les films pour le cinéma et la télévision. Parmi les productions de BBC Films figurent *LA DAME DE WINDSOR* de John Madden, avec Judi Dench et Billy Connolly, *BILLY ELLIOT* de Stephen Daldry, plus grand succès de BBC Films à ce jour, lauréat de trois BAFTA Awards majeurs, nommé à trois Oscars et ayant rapporté plus de 100 millions de dollars dans le monde, *RATCATCHER* et *LE VOYAGE DE MORVERN CALLAR* de Lynne Ramsay, *LAST RESORT* et *MY SUMMER OF LOVE* de Pawel Pawlikowski, *HISTORY BOYS* d'après la pièce d'Alan Bennett, réalisé par Nicholas Hytner. Citons aussi *IRIS* de Richard Eyre, lauréat d'un Oscar, *DIRTY PRETTY THINGS* de Stephen Frears, *THE MOTHER* de Roger Michell, *SWEET SIXTEEN* de Ken Loach, *MOI, PETER SELLERS* de Stephen Hopkins, lauréat du Golden Globe, *MILLIONS* de Danny Boyle, *MADAME HENDERSON PRESENTE* de Stephen Frears, *MATCH POINT* de Woody Allen et *SHOOTING DOGS* de Michael Caton-Jones.

Plus récemment, BBC Films a produit le film *RED ROAD*, premier long métrage d'Andrea Arnold, couronné par le Prix du Jury à Cannes ; le film nommé aux Oscars *CHRONIQUE D'UN SCANDALE* réalisé par Richard Eyre, *LES PROMESSES DE L'OMBRE* de David Cronenberg. Parmi les films produits dernièrement par David M. Thompson figurent *DEUX SŒURS POUR UN ROI* de Justin Chadwick, *THE EDGE OF LOVE* de John Maybury, *BRIDESHEAD REVISITED* d'après Evelyn Waugh, réalisé par Julian Jarrold, *THE DUCHESS* de Saul Dibb et *LES NOCES REBELLES* de Sam Mendes.

Après dix années à la tête de BBC Films, David M. Thompson a quitté la société en juin 2008 pour créer Origin Pictures. Origin produit des projets pour le petit et le grand écran et entretient une collaboration suivie avec la BBC à travers leur contrat de première lecture. Elle travaille aussi avec le distributeur international Fremantle Media Enterprises, qui a aussi un contrat de développement avec le producteur et financier Anant Singh et sa compagnie, Distant Horizon. Le premier projet d'Origin a été le film de Dominic Savage « Freefall », premier drame à traiter de la crise financière. Ils travaillent actuellement sur la postproduction de *THE FIRST GRADER* de Justin Chadwick.

David M. Thompson continue aussi à travailler comme producteur exécutif pour des films développés tandis qu'il se trouvait chez BBC Films, tels que HORS DE CONTROLE.

SUZANNE WARREN

Productrice exécutive

Suzanne Warren est vice-présidente de la production chez Pandemonium et travaille sur différents projets avec Bill Mechanic, dont *TORSO*, écrit par Ehren Kruger pour David Fincher, et *THE C.O.*, d'après l'histoire vraie du pacifiste Desmond Doss, écrit par Robert Schenkkan. Parmi ses futurs films figurent aussi *DEADWORLD* écrit par David Hayter et *LOVE UNDERCOVER* écrit par Brian Yorkey.

Suzanne Warren a entamé sa carrière dans le cinéma chez Cowboy Films auprès de Lisa Bryer et Tim Pope, sur des films publicitaires et des clips pour des artistes comme The Cure, Neil Young et David Bowie. Elle y a développé et produit le premier film de Nick Love, *GOODBYE CHARLIE BRIGHT*, avec Paul Nicholls et Danny Dyer, *THE HOLE* de Nick Hamm et *LE DERNIER ROI D'ECOSSE* de Kevin Macdonald.

Elle s'est installée à Los Angeles en 2001 pour travailler avec son mari, le producteur et scénariste Alessandro Camon. Elle est alors entrée chez Catch 23 dont elle a été vice-présidente senior de la production pendant deux ans et y a travaillé sur plusieurs projets, dont *UNE FILLE A LA PAGE* de Marc Klein et *MRS DARWIN* de Jonny Campbell.

GAIL LYON

Productrice exécutive

Gail Lyon a récemment produit la comédie dramatique *STICK IT* de Jessica Bendinger, qui se déroule dans le monde de la gymnastique de compétition. Elle a précédemment été productrice exécutive de la comédie romantique de Robert Luketic *RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR*, et du film de P.J. Hogan *PETER PAN*, d'après J.M. Barrie. En tant que présidente de Red Wagon Entertainment, elle a aussi assuré la production exécutive de la comédie d'aventures familiale *STUART LITTLE 2*.

Avant d'entrer chez Red Wagon, elle a été présidente de Jersey Films. Elle a alors été coproductrice du film dramatique *ERIN BROCKOVICH : SEULE CONTRE TOUS*, tiré de faits réels et interprété par Julia Roberts sous la direction de Steven Soderbergh. Elle a aussi travaillé sur la comédie de HBO « *The Pentagon Wars* » comme productrice exécutive et sur le thriller de science-fiction *BIENVENUE A GATTACA* comme coproductrice.

Elle a auparavant été exécutive au sein de département longs métrages de Walt Disney Company et également chez Silver Pictures, auprès de Joel Silver. Elle a entamé sa carrière dans l'entertainment chez NBC à Burbank, en Californie.

E. BENNETT WALSH

Producteur exécutif

E. Bennett Walsh a occupé plusieurs postes au sein de l'industrie cinématographique, de caméraman à producteur en passant par directeur artistique, avant de devenir producteur. Le plus récent film dont il a été producteur exécutif est JEUX DE POUVOIR, le thriller de Kevin Macdonald tiré de la minisérie éponyme avec Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams et Helen Mirren. Il a produit par ailleurs LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, nommé au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur film étranger, et le thriller criminel PARANOIAK de D.J. Caruso, l'un des plus gros succès de DreamWorks pour 2007 avec plus de 100 millions de dollars de recette au box-office international.

Avant cela, il a été producteur exécutif de GHOST RIDER de Mark Steven Johnson et du film d'action dramatique FURTIF de Rob Cohen.

Il a connu l'un de ses plus grands succès en tant que producteur exécutif des deux films de Quentin Tarantino KILL BILL VOLUME 1 et 2. Les films ont été nommés à cinq BAFTA Awards et Uma Thurman et David Carradine ont été nommés aux Golden Globes. Les deux films ont fait plus de 300 millions de dollars de recette.

E. Bennett Walsh a aussi assuré la production exécutive de PLUS JAMAIS de Michael Apted, avec Jennifer Lopez.

Il a par ailleurs été le coproducteur de GLITTER de Vondie Curtis-Hall, TURN IT UP, produit par Madonna et Guy Oseary, et du thriller LES INITIÉS de Ben Younger. Il a été coproducteur et administrateur de production sur COMING SOON de Colette Burson, TOO TIRED TO DIE de Wonsuk Chin et producteur et administrateur de production sur A BROTHER'S KISS de Seth Zvi Rosenfeld, produit par Norman Jewison.

Après avoir obtenu sa licence en études cinématographiques de l'Emerson College de Boston, il est parti pour New York et a commencé à travailler dans le cinéma indépendant.

PHIL MEHEUX, BSC

Directeur de la photographie

Phil Méheux a dernièrement éclairé LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell.

Après avoir quitté l'école à l'âge de 16 ans, Phil Méheux a fait différents métiers à Londres avant de devenir projectionniste dans un cinéma londonien, puis aux studios d'Ealing pour la BBC. Durant son temps libre, il éclaire et monte des courts métrages en 16 mm, dont « One is One », financé par le British Film Institute et qui participe à plusieurs festivals internationaux. Phil Méheux décroche alors une place au prestigieux programme de formation de la BBC et à la fin des années 60, il devient caméraman de documentaires au sein de l'équipe de tournage de la BBC. Il filme également des pièces de théâtre. Il travaille par la suite sur des téléfilms comme « Those Glory, Glory Days » de David Puttnam et sur des séries dont « Nuits secrètes ».

Son travail à la télévision attire l'attention du réalisateur Anthony Simmons, qui fait appel à lui pour éclairer son film en 35 mm, BLACK JOY, en compétition au Festival de Cannes 1977. Il signe ensuite l'image de SCUM d'Alan Clarke. Ces deux films sont produits par Martin Campbell. Méheux retrouvera Campbell en 1987, pour éclairer le premier film de celui-ci en tant que réalisateur, LA LOI CRIMINELLE. Par la suite, Méheux éclairera huit autres films réalisés par Campbell : SANS AUCUNE DEFENSE, ABSOLOM 2022, GOLDENEYE, LE MASQUE DE ZORRO, SANS FRONTIERE, LA LEGENDE DE ZORRO, CASINO ROYALE et bien sûr, HORS DE CONTROLE. Il a été nommé pour CASINO ROYALE au BAFTA Award de la meilleure photo et a remporté le British Society of Cinematographers Award.

Il a travaillé également sur LA MALEDICTION FINALE de Graham Baker, FLIC ET REBELLE de Jack Sholder, HIGHLANDER 2 : LE RETOUR de Russell Mulcahy, LE TUEUR DU FUTUR de Rachel Talalay, LE SAINT de Phillip Noyce, avec Val Kilmer, L'HOMME BICENTENAIRE de Chris Columbus, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci

Il a éclairé quatre des films de John Mackenzie : RUBY, RACKET, LE CONSUL HONORAIRE et LE QUATRIEME PROTOCOLE.

Il a éclairé de nombreux téléfilms et plus de 400 spots publicitaires. En 1977, il a été cité au BAFTA Award du meilleur opérateur de l'année pour « Play for Today ».

Phil Méheux a été élu à la British Society of Cinematographers en 1979 et a fait partie du conseil d'administration pendant plusieurs années avant de devenir le président qui est resté en poste le plus longtemps, entre 2002 et 2006. Il est également membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

TOM SANDERS

Chef décorateur

Tom Sanders a été nommé à l'Oscar à deux reprises, pour les décors de DRACULA de Francis Ford Coppola en 1992 – son premier film en tant que chef décorateur – et pour ceux de IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg en 1998.

Collaborateur régulier de Mel Gibson, il a créé les décors mayas d'APOCALYPTO et ceux, écossais, de BRAVEHEART, réalisés par Gibson, ainsi que ceux de NOUS ETIONS SOLDATS de Randall Wallace et de MAVERICK de Richard Donner, interprétés par Mel Gibson.

Parmi ses films les plus récents figurent L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, PURPLE MOUNTAIN de Simon West et LA RUMEUR COURT de Rob Reiner. On lui doit aussi les décors de MISSION : IMPOSSIBLE 2 de John Woo, DROLES DE PERES d'Ivan Reitman, ASSASSINS de Richard Donner et JOURS DE TONNERRE de Tony Scott.

Il a été le directeur artistique de HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET de Steven Spielberg, NAKED TANGO de Leonard Schrader, REVENGE et JOURS DE TONNERRE de Tony Scott. Il a travaillé en outre comme conseiller visuel sur PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner.

En 1996, il a réalisé l'épisode « About Face » de la série « Les contes de la crypte ».

Son prochain film sera le drame sportif SECRETARIAT de Randall Wallace, qui devrait sortir en octobre 2010.

STUART BAIRD

Chef monteur

Stuart Baird a dernièrement signé le montage d'ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis et de WHITEOUT de Dominic Sena.

Stuart Baird a été nommé au BAFTA Award et à l'Eddie Award pour le montage de CASINO ROYALE de Martin Campbell, avec Daniel Craig dans le rôle de James Bond. Il avait déjà fait équipe avec Martin Campbell sur LA LEGENDE DE ZORRO, interprété par Catherine Zeta-Jones et Antonio Banderas.

Il a été nommé à deux reprises à l'Oscar, pour son travail sur SUPERMAN de Richard Donner en 1979, et pour GORILLES DANS LA BRUME de Michael Apted, avec Sigourney Weaver, en 1989.

Parmi les premiers films dont il a signé le montage figurent TOMMY de Ken Russell, LA MALEDICTION, son premier film pour le réalisateur Richard Donner, OUTLAND, LOIN DE LA TERRE de Peter Hyams, CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LA de Fred Zinnemann, LE CONSUL HONORAIRE de John Mackenzie. Il a retrouvé Richard Donner sur LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT et L'ARME FATALE 1 et 2, puis a monté 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin, LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla. Il a à nouveau fait équipe avec Richard Donner sur RADIO FLYER et MAVERICK.

Egalement réalisateur, il a signé ULTIME DECISION en 1996, U.S. MARSHALS en 1998 et STAR TREK : NEMESIS en 2002.

LINDY HEMMING

Chef costumière

Lindy Hemming a créé les costumes de plusieurs films de James Bond : le premier a été GOLDENEYE de Martin Campbell, suivi de DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted, MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori, et CASINO ROYALE, sur lequel elle retrouvait Martin Campbell.

Elle a remporté l'Oscar des meilleurs costumes pour TOPSY TURVY de Mike Leigh, ainsi que le BAFTA Award. Elle a commencé comme créatrice de costumes en 1983 sur le film de Leigh MEANTIME et l'a retrouvé ensuite sur HIGH HOPES, LIFE IS SWEET et NAKED.

Outre Mike Leigh, elle a été la collaboratrice de plusieurs autres grands réalisateurs, tels Stephen Frears pour MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE ou Mike Newell sur QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award des meilleurs costumes.

Lindy Hemming est diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art, où elle a étudié la régie et la création de décors. Elle a commencé à travailler dans le théâtre

d'avant-garde à Londres, puis a collaboré avec la Royal Shakespeare Company et le Royal National Theatre. En 1982, elle a travaillé pendant un an chez London Weekend Television avant de se tourner vers le cinéma.

Lindy Hemming a créé les costumes de LAUGHTERHOUSE de Richard Eyre, COMFORT & JOY de Bill Forsyth, WETHERBY de David Hare, QUEEN OF HEARTS de Jon Amiel, LES FRERES KRAY de Peter Medak, HEAR MY SONG et FUNNY BONES - LES DROLES DE BLACKPOOL de Peter Chelsom, BLAME IT ON THE BELLBOY de Mark Herman, WATERLAND de Stephen Gyllenhaal, BLOOD AND WINE de Bob Rafelson, THE BRAVE, première réalisation de Johnny Depp, LITTLE VOICE de Mark Herman, LA TRANCHEE de William Boyd.

On lui doit plus récemment les costumes de THE MAN WHO CRIED, écrit et réalisé par Sally Potter, LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West, LARA CROFT : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan De Bont, HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus, BATMAN BEGINS et THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan.

Elle a travaillé depuis sur le film d'action fantastique LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier.

HOWARD SHORE

Compositeur

Compositeur de renommée internationale, Howard Shore a signé la musique de plus d'une soixantaine de films, dont certains des plus grands succès cinématographiques de ces dernières années.

Son travail avec Peter Jackson sur la Trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX reste l'une de ses œuvres majeures et lui a valu trois Oscars, quatre Grammy Awards et deux Golden Globes. Pour « Into the West », la chanson du RETOUR DU ROI chantée par Annie Lennox, Howard Shore a obtenu avec les coauteurs Annie Lennox et Fran Walsh l'Oscar de la meilleure chanson originale. La musique a remporté celui de la meilleure musique originale. La musique et la chanson ont obtenu également deux Golden Globes, deux Grammy Awards et plusieurs prix de cercles de critiques. Howard Shore a reçu l'année précédente des Grammy Awards pour son travail sur LES DEUX TOURS. En 2002, il avait remporté l'Oscar et le Grammy Award de la meilleure musique originale pour LA COMMUNAUTE DE L'ANNEAU, ainsi que le Los Angeles Film Critics Award, le Chicago Film Critics Award et le Broadcast Film Critics Award. Les albums des musiques originales de la Trilogie de Peter Jackson se sont vendus à plus de six millions d'exemplaires dans le monde. Howard Shore a composé depuis la musique de KING KONG pour Peter Jackson.

Né au Canada, à Toronto, Howard Shore a étudié à la Berklee School of Music de Boston, puis a joué comme saxophoniste dans plusieurs orchestres. Il a été membre fondateur du groupe Lighthouse, avec qui il a joué, enregistré et est parti en tournée de 1969 à 1972, avant d'entrer à la télévision comme directeur musical de la célèbre émission humoristique « Saturday Night Live », dirigeant la musique en direct pendant les cinq premières saisons de l'émission, de 1975 à 1980. Il a également assuré la direction musicale du show que Mike Nichols monta à Broadway

avec Gilda Radner, « Gilda Live ». Il a commencé à travailler pour le grand écran à la même époque, notamment avec David Cronenberg.

Il a écrit la musique de 12 longs métrages de David Cronenberg : CHROMOSOME 3, SCANNERS, VIDEODROME, LA MOUCHE, FAUX SEMBLANTS, LE FESTIN NU, M. BUTTERFLY, CRASH, EXISTENZ, SPIDER, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE. Il a obtenu le Genie Award pour FAUX SEMBLANTS et le Flanders Film Festival Award pour SPIDER.

Howard Shore a composé la musique de STRIPTEASE d'Andrew Bergman. Il a signé celle de SEVEN, THE GAME et PANIC ROOM de David Fincher ; celle, évocatrice, de ED WOOD pour Tim Burton, et celle, sombre et gothique, du SILENCE DES AGNEAUX pour Jonathan Demme, qui prit une part importante dans le succès du film et lui valut d'être cité au British Academy Award. Il retrouva le réalisateur pour PHILADELPHIA. Il a par ailleurs écrit la musique de BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, pour qui il avait également composé celle de J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT.

Très à l'aise dans le registre du suspense, Howard Shore est aussi l'auteur de la musique de comédies ou de films dramatiques. Il a signé celles de GANGS OF NEW YORK, pour laquelle il a été nommé au Grammy et au BAFTA Award, et de AFTER HOURS de Martin Scorsese, LE CLIENT de Joel Schumacher, SLIVER de Phillip Noyce, UN BAISER AVANT DE MOURIR de James Dearden, L'AVOCAT DU DIABLE de Sidney Lumet, MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, BIG de Penny Marshall, NADINE et LES SAISONS DU CŒUR de Robert Benton, HEAVEN de Diane Keaton, DELIT D'INNOCENCE de Peter Yates, LA DIABLE de Susan Seidelman.

Il a signé depuis les partitions de WHITE MAN de Desmond Nakano, ENTRE CHIENS ET CHATS de Michael Lehmann, LOOKING FOR RICHARD d'Al Pacino, DOGMA de Kevin Smith, MAFIA BLUES de Harold Ramis. Il a composé la musique de THE SCORE de Frank Oz, THE YARDS de James Gray, du film français d'Arnaud Desplechin ESTHER KAHN, de THE CELL de Tarsem Singh et de AVIATOR de Martin Scorsese, qui a remporté le Golden Globe de la meilleure musique originale. Il a retrouvé Scorsese pour LES INFILTRES.

Il a plus récemment composé la musique de MIMZY : LE MESSENGER DU FUTUR de Bob Shaye et celle de DOUTE, réalisé et adapté par John Patrick Shanley d'après sa pièce.

Howard Shore a dirigé le New Zealand Symphony Orchestra and Chorus dans le premier concert mondial de « The Lord of the Rings Symphony : Six Movements for Orchestra and Chorus » à Wellington, en Nouvelle-Zélande, en novembre 2003. Il a ensuite dirigé sa symphonie en tournée. Elle a été jouée dans le monde entier pour plus de 140 dates, avec plus de 200 chanteurs et musiciens, notamment à Anvers, Londres, Chicago, Tokyo, Philadelphie, Séville, Sydney et Moscou.

En 2008, il a composé son premier opéra, « La Mouche », d'après le film de science-fiction éponyme de David Cronenberg. C'est Cronenberg lui-même qui a assuré la mise en scène. L'opéra a été commandé conjointement par le Théâtre du Châtelet à Paris et le Los Angeles Opera. Le livret a été écrit par David Henry Hwang. La première mondiale a eu lieu à Paris le 2 juillet 2008. La première à Los Angeles a eu lieu le 7 septembre 2008.

Il a plus récemment composé « Fanfare » pour le Wanamaker Organ de Philadelphie, et un concerto pour piano pour le pianiste chinois de renommée mondiale Lang Lang, qui sera donné en 2010. Il travaille actuellement sur son

second opéra et prépare le nouveau projet écrit et produit par Peter Jackson, THE HOBBIT.

Il a reçu le Career Achievement for Music Composition Award du National Board of Review of Motion Pictures, le New York Chapter's Recording Academy Honors, le Henry Mancini Award de l'ASCAP et le Frederick Loewe Award. Il a un doctorat honorifique du Berklee College of Music et de la York University, et est officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

FICHE ARTISTIQUE

Thomas Craven MEL GIBSON
Darius Jedburgh RAY WINSTONE
Jack Bennett DANNY HUSTON
Emma Craven BOJANA NOVAKOVIC
Burnham SHAWN ROBERTS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur MARTIN CAMPBELL
Scénaristes WILLIAM MONAHAN
ANDREW BOVELL
D'après la minisérie BBC « Edge of Darkness » écrite par Troy Kennedy Martin
Producteurs GRAHAM KING
TIM HEADINGTON
MICHAEL WEARING
Producteurs exécutifs DAN RISSNER
DAVID M. THOMPSON
SUZANNE WARREN
GAIL LYON
E. BENNETT WALSH
Directeur de la photographie PHIL MEHEUX, BSC
Chef décorateur TOM SANDERS
Chef monteur STUART BAIRD
Chef costumière LINDY HEMMING
Compositeur HOWARD SHORE

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*