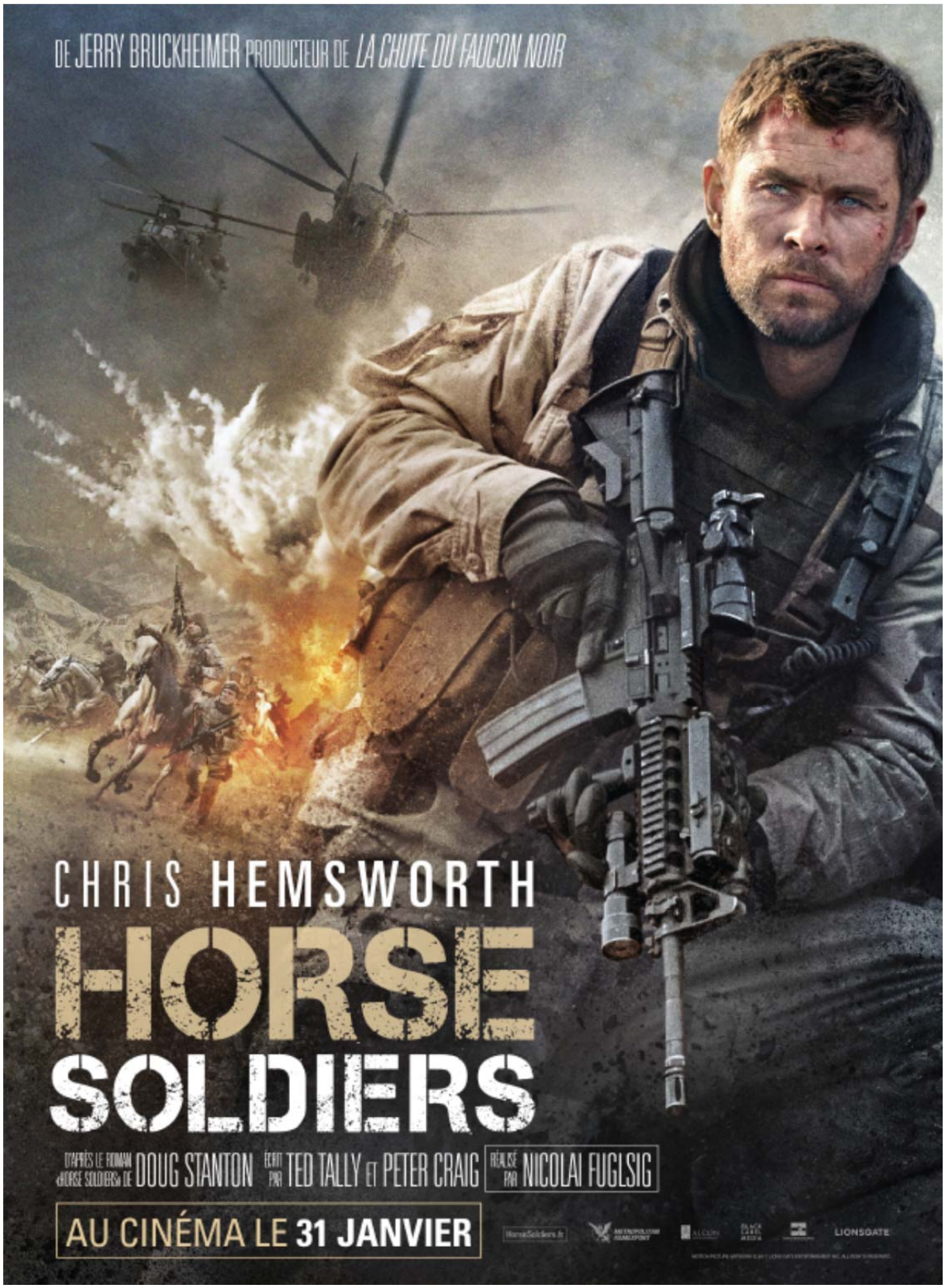
DE JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTEUR DE LA CHUTE DU FAUCON NOIR
CHRIS HEMSWORTH
HORSE SOLDIERS
D'APRÈS LE ROMAN «HORSE SOLDIERS» DE DOUG STANTON ÉCRIT PAR TED TALLY ET PETER CRAIG RÉALISÉ PAR NICOLAI FUGLSIG
AU CINÉMA LE 31 JANVIER
LIONSGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film Alcon Entertainment, Black Label Media, Jerry Bruckheimer Films

une production Jerry Bruckheimer/Black Label Media
en association avec Torridon Films

un film de Nicolai Fuglsig

HORSE SOLDIERS

(12 STRONG)

Chris Hemsworth
Michael Shannon
Michael Peña Navid Negahban Trevante Rhodes

Scénario : Ted Tally, Peter Craig
D'après le livre de Doug Stanton

Durée : 2h10
Sortie nationale : 31 janvier 2018

Vous pouvez télécharger le matériel presse du film sur :
metrofilms.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :
KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00

Relations presse internet :
WAY TO BLUE
SOREYA PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

19 hommes ont attaqué notre pays.
Tous les 12, vous serez notre première riposte.

Le capitaine Mitch Nelson est le chef de l'unité des Forces Spéciales qui a été choisie pour une périlleuse mission secrète. Son détachement et lui sont envoyés en Afghanistan, en plein conflit armé, pour apporter leur aide aux Afghans dans leur lutte contre les talibans.

NOTES DE PRODUCTION

« Je ne perdrai aucun homme de mon unité.
La seule façon de rentrer chez nous, c'est de gagner. »

Ce film de guerre puissant raconte l'histoire vraie, aujourd'hui déclassifiée, des douze premiers soldats américains qui ont été envoyés en Afghanistan sous le régime taliban après les attentats du 11 septembre 2001, pour une mission extrêmement dangereuse.

Le monde entier sait quels actes atroces ont frappé l'Amérique le 11 septembre 2001. Mais jusqu'à récemment, seules quelques personnes étaient au courant des extraordinaires événements qui se sont déroulés immédiatement après les attentats. Alors que le pays chancelait, 12 courageux soldats des Forces Spéciales d'élite américaines, les Bérets Verts, se sont portés volontaires pour accomplir une opération secrète périlleuse en Afghanistan et constituer la première riposte américaine aux attaques terroristes.

Le producteur Jerry Bruckheimer explique : « HORSE SOLDIERS est l'histoire vraie de ces douze braves. Alors que le pays et le monde entier étaient sous le choc, ils se sont aventurés dans l'inconnu, guettés de toutes parts par le danger ; ils ont quitté femmes et enfants sans savoir où ils partaient ni s'ils allaient revenir. Cette mission est restée classifiée pendant des années, quasiment personne ne savait, mais ces hommes sont de vrais héros. »

Nicolai Fuglsig, le réalisateur de HORSE SOLDIERS, déclare : « Ils ont été notre fer de lance, les premiers soldats américains sur le sol afghan. Quand ils sont arrivés, ils se sont retrouvés face à un ennemi d'une supériorité en nombre écrasante, à 5000 contre un, et ils couraient constamment le risque d'être capturés car les talibans avaient mis leur tête à prix pour une fortune. »

Cette mission portant le nom de code de Task Force Dagger était autant diplomatique que militaire. Le réalisateur explique : « Ils étaient chargés de contacter un seigneur de guerre local, le général Abdul Rachid Dostum, un des dirigeants de l'Alliance du Nord, pour l'aider à reprendre le contrôle de la région alors aux mains des talibans. Ils représentent le premier pas du combat engagé par l'Amérique contre les talibans et Al-Quaïda après le 11 septembre. »

L'Alliance du Nord, autre appellation du Front uni islamique et national pour le salut de l'Afghanistan, était un groupe armé musulman afghan luttant contre les talibans et leur régime politique, l'Émirat islamique d'Afghanistan. Cette fragile coalition réunissait les chefs militaires afghans de plusieurs groupes armés qui s'étaient battus entre eux dans les années précédant la formation de l'Alliance en 1996 ; mais lorsque les talibans prirent le pouvoir cette année-là, ils oublièrent leurs rivalités pour faire front contre le régime taliban et en débarrasser leur pays.

Chris Hemsworth, qui incarne le capitaine Mitch Nelson, déclare : « Ces Bérets Verts n'étaient pas là en tant qu'occupants mais pour apporter leur aide au peuple afghan qui se battait pour recouvrer sa liberté. Alors qu'ils ne disposaient pratiquement d'aucune information, d'aucun renseignement militaire, ils ont dû gagner la confiance de Dostum et de ses hommes, condition sine qua non de la réussite de leur mission. Ce que j'aime dans cette histoire, c'est que ce film offre une chance de montrer les Américains travaillant main dans la main avec les Afghans pour affronter un ennemi commun. »

Pour Jerry Bruckheimer, cette mission était également sans précédent pour une autre raison : bien qu'étant des soldats d'élite, les meilleurs et les mieux formés et entraînés de tous les corps militaires, les 12 Bérets Verts n'étaient pas préparés à ce qui les attendait. Dans les montagnes escarpées du nord de l'Afghanistan, sur un terrain particulièrement difficile, les modes de transport militaires d'aujourd'hui ont dû céder la place à quelque chose de plus ancien et de plus basique. Le producteur précise : « Dans les étroits défilés et les cols des montagnes, le seul moyen de transport se résumait à des mules et des chevaux. Il leur a fallu s'adapter. Qui plus est, un seul d'entre eux était un cavalier chevronné, les autres ont dû apprendre sur le tas. »

Nicolai Fuglsig observe : « Cela faisait soixante ans que les Américains ne se battaient plus à cheval, et là ils affrontaient des lance-missiles et des tanks T-72… Et ils ont réussi à tous rentrer chez eux, ce qui tient du miracle. »

L'extraordinaire histoire des Bérets Verts connus sous le nom d'ODA (Operational Detachment Alpha) 595 a été racontée par l'auteur Doug Stanton dans son best-seller de 2009 *Horse Soldiers : The Extraordinary Story of a Band of U.S. Soldiers Who Rode to Victory in Afghanistan*. Jerry Bruckheimer se souvient : « Nous avons lu le livre sur épreuves, et Doug Stanton étant un formidable écrivain, nous l'avons tout de suite aimé. J'ai trouvé cette histoire époustouflante : non seulement elle est vraie, mais elle est intense, héroïque et bourrée d'action. Et il n'existe que très peu de films sur les Forces Spéciales – ce sont des professionnels discrets parce qu'ils mènent des opérations secrètes et que pour des raisons évidentes, ils parlent rarement de leurs exploits. »

Pour Doug Stanton, qui est aussi producteur exécutif du film, voir Jerry Bruckheimer porter son livre à l'écran était une chance. « J'admire son travail depuis très longtemps : dès les premières images de LA CHUTE DU FAUCON NOIR, je me suis dit : voilà quelqu'un qui sait raconter ce genre d'histoires ! Ces deux films parlent de guerre, mais surtout, ils parlent de gens qui s'efforcent de prendre des décisions difficiles aux pires moments. »

Le film ne se contente pas de raconter l'histoire de ces hommes remarquables, il parle aussi du courage des familles. Femmes et enfants doivent eux aussi faire face aux sacrifices que l'on demande aux soldats… La productrice Molly Smith confirme : « Je trouve très important dans un film de guerre ou un film sur l'armée non seulement de montrer ce que représente pour ces hommes le fait de quitter ceux qu'ils aiment, mais aussi l'effet qu'ont leur départ et leur absence sur leur famille. »

Ces hommes éprouvent des émotions contradictoires car ils quittent une famille au sens conventionnel du terme pour aller se battre auprès d'une autre sorte de famille : celle de leurs frères d'armes. Nicolai Fuglsig observe : « La plupart de ces hommes ont travaillé et fonctionné ensemble pendant des années. Quand vous êtes responsable de la vie les uns des autres, le lien qui se crée est davantage celui de frères que d'équipiers. »

Ted Tally et Peter Craig ont été chargés d'adapter le récit long et très complet de Doug Stanton pour en faire un scénario dense et spectaculaire. « Je suis un grand amateur d'histoire, confie Ted Tally, et j'ignorais tout de cet épisode. J'ai été frappé par le courage et l'ingéniosité de ces hommes, Américains comme Afghans. C'était d'autant plus fascinant que c'étaient des combattants du XXIe siècle qui se retrouvaient plongés dans un cadre et une culture remontant à plusieurs siècles. Les soldats les plus affûtés, les mieux formés aux stratégies et aux techniques de combat de notre époque se retrouvaient forcés de tout improviser, dans un environnement qui leur était étranger. C'était inédit. »

Le scénariste poursuit : « J'ai été profondément ému par le fait que ces Bérets Verts étaient tous des hommes d'âge mûr, des pères de famille avec femmes et enfants ; ce n'étaient pas des jeunes soldats idéalistes. Ils acceptaient de courir le plus grand des risques pour le bien de leur pays et ils savaient ce qu'ils étaient prêts à sacrifier. C'était leur instinct de soldats qui parlait. »

Jerry Bruckheimer explique : « Nicolai Fuglsig est un extraordinaire artiste visuel qui a été plusieurs fois primé pour ses publicités. Il a aussi un parcours de documentariste et de photojournaliste, il a travaillé dans le monde entier et couvert le conflit au Kosovo. Il a un œil unique et nous avons de la chance d'avoir pu travailler avec lui sur son premier film. »

Nicolai Fuglsig confie : « En tant que photojournaliste, j'ai vu la guerre en direct et vécu des moments très intenses. Toutes les guerres sont similaires quand on songe à la tragédie humaine qu'elles représentent, mais je trouve que ce film-ci est différent en tant que film de guerre. Les Américains sont venus aider les Afghans à livrer leur propre combat contre les talibans ; ces gens d'horizons très différents, de cultures différentes ont dû apprendre à œuvrer ensemble au service d'une cause commune. »

La vision du réalisateur a impressionné tous les producteurs. Jerry Bruckheimer détaille : « Nicolai a effectué une énorme quantité de recherches sur les Forces Spéciales qui se sont rendues là-bas. Il a même mis la main sur un rapport gouvernemental sur cette opération. Il est arrivé avec des photos qu'il avait rassemblées et un point de vue original sur la manière de faire le film. »

Le producteur Thad Luckinbill, qui joue aussi l'un des 12 héros, commente : « La quantité de travail qu'il a fournie, la réflexion qu'il avait menée, l'intégrité avec laquelle il voulait présenter cette histoire, tout cela était sans précédent. C'est un cinéaste extraordinairement visuel qui a un sens inné du placement de la caméra et

du cadrage. Mais ce sont sa passion pour le projet et sa compréhension de l'histoire qui ont achevé de nous convaincre qu'il était le réalisateur dont nous avions besoin. »

En écrivant leur scénario, Ted Tally et Peter Craig sont restés très proches des faits tels qu'ils sont racontés dans le livre de Doug Stanton, mais comme pour toute adaptation cinématographique, ils ont dû prendre certaines libertés pour les besoins de la narration. Par exemple, pratiquement tous les noms du détachement ODA-595 ont été changés pour protéger l'identité des soldats au sujet de ce qui était encore une mission classifiée au moment de l'écriture du script, et ces noms fictifs sont restés. « Nous faisons un film de fiction et non un documentaire, précise Jerry Bruckheimer, mais Ted et Peter ont trouvé une façon experte de raconter l'histoire en restant fidèles à l'essence des événements et des personnages. »

La vraisemblance était un maître mot pour les cinéastes. Ils ont donc fait appel à des conseillers militaires et se sont fiés à l'expérience de Doug Stanton. Jerry Bruckheimer déclare : « Doug a été un collaborateur très précieux, il nous a notamment mis en contact avec les Forces Spéciales, des hommes qui ont réellement été membres de la Task Force Dagger. » Ainsi, les cinéastes ont travaillé avec Mark Nutsch, capitaine des Forces Spéciales ODA-595 et commandant du détachement sur cette mission, et son commandant adjoint, l'adjudant-chef Bob Pennington. Ces deux hommes sont les vrais équivalents des rôles joués par Chris Hemsworth et Michael Shannon.

Mark Nutsch déclare : « C'est un honneur pour nous que HORSE SOLDIERS ait su capter à ce point l'esprit des Forces Spéciales américaines. Ce sont des gens motivés, qui exigent énormément d'eux-mêmes et de leurs équipiers. Et je pense que ce film aura aussi une grande importance aux yeux des Afghans parce qu'il montre leur courage et tout ce qu'ils ont accompli dans ce conflit. »

Le général John Mulholland, qui était alors colonel et a été celui qui a sélectionné ODA-595 pour cette opération, révèle que l'un des principaux obstacles était que ces hommes sont partis en mission sans rien savoir, ou presque. Il développe : « Pour toute mission de guerre non conventionnelle en territoire ennemi visant à collaborer avec les populations autochtones, les Forces Spéciales de l'armée américaine consacrent énormément de temps et d'énergie en amont de la mission pour la préparer, étudier la culture, l'histoire, les complexités politiques et les caractéristiques à la fois des gens et des événements, le but étant de construire un lien essentiel avec nos partenaires sur place, nécessaire pour atteindre leurs objectifs et ceux que les États-Unis partagent avec eux. Mais après les attentats du 11 septembre, nos équipes ont été envoyées quasiment dans la nuit et se sont retrouvées à faire équipe avec des gens qu'ils n'avaient pas eu le temps d'étudier, avec qui ils n'avaient eu aucun contact et dont ils ne parlaient même pas la langue. La liste de ce que nous ignorions était infiniment plus longue que celle de nos connaissances. Et malgré ces handicaps, nos hommes ont accompli un travail exceptionnel dans le cadre d'une mission extraordinairement dangereuse pour nous aider à vaincre et renverser le régime taliban. »

Nicolai Fuglsig commente : « HORSE SOLDIERS est un film qui rallie Américains et Afghans parce qu'ensemble, ils ont mené une charge héroïque droit au cœur de l'enfer. Si les Forces Spéciales n'avaient pas fait équipe avec le général Dostum et ses hommes, ils n'auraient pas eu une chance contre les dizaines de milliers de combattants talibans. HORSE SOLDIERS n'est pas qu'un film de guerre, il parle d'apprendre à respecter les différences qui nous séparent mais aussi d'accueillir à bras ouverts les qualités qui nous réunissent. »

RECRUTER LES ACTEURS

« C'est un drôle de boulot, hein ?
Comment on peut dire à sa famille qu'on l'aime et partir à la guerre ? »

Le capitaine Mitch Nelson, chef du détachement ODA-595 n'est pas le premier choix de ses supérieurs pour mener l'unité en Afghanistan. En fait, la semaine précédente, Nelson a été muté dans les bureaux, laissant son équipe sans capitaine. En plus, même s'il s'est entraîné avec ses hommes pendant deux ans, lui-même n'a jamais combattu, alors qu'eux sont allés au feu.

Chris Hemsworth, qui l'incarne, explique : « Au début du film, Nelson a pris un poste qui le rapproche de sa famille. Mais tout bascule le 11 septembre. Comme tous ceux qui portent un uniforme, il veut aller se battre, défendre son pays. Mais d'abord, il doit convaincre ses supérieurs de lui rendre sa section… et de les envoyer là-bas. »

Jerry Bruckheimer commente : « Ses supérieurs ne pensent pas que Nelson et ses hommes doivent être les premiers à partir parce qu'il n'a aucune expérience de terrain, mais Nelson réplique que personne n'a jamais fait une chose pareille et qu'il n'est donc pas désavantagé. C'est son extrême motivation pour cette mission qui va balayer leurs doutes. »

Cinq autres détachements des Forces Spéciales sont en compétition pour être les premiers sur le terrain, mais Nelson est le seul à montrer une compréhension profonde et réaliste des défis uniques qui les attendent sur place. Malgré les obstacles, il affirme sa capacité à accomplir en trois mois ce qu'ils estimaient à six, et fait la promesse de ramener tout le monde en vie.

Nicolai Fuglsig note : « Le capitaine Nelson aborde chaque situation de front avec droiture et pragmatisme. C'est un mari et un père aimant qui veut protéger sa famille, et une des façons d'y parvenir est de se comporter en soldat courageux. C'était un défi pour Chris Hemsworth d'incarner fidèlement un homme comme le capitaine Nelson, mais il a une force tranquille, une confiance en lui qui transparaît naturellement dans son interprétation. Il était totalement impliqué dans le rôle et ça a été un privilège et un plaisir pour moi de diriger un pareil comédien. »

L'homme le plus expérimenté de tous ceux qui composent le détachement ODA-595 est l'adjudant-chef Hal Spencer, incarné par **Michael Shannon**. Spencer a

bien connu la guerre sur le terrain, ce qui n'est pas le cas de Nelson, mais depuis deux ans qu'ils s'entraînent ensemble, le capitaine a gagné son respect. Spencer a toute confiance dans sa capacité à les conduire, et cette confiance qu'il clame haut et fort pèse dans la décision du commandement à redonner son équipe à Nelson.

Le réalisateur explique : « Spencer est respecté par ses hommes autant que par le commandement, et son opinion a beaucoup de poids. Il a foi en Nelson et le suit en tant que chef, mais il compte aussi sur sa longue expérience personnelle pour conseiller son jeune capitaine. Michael Shannon a su incarner Spencer comme un homme sage, aguerri au combat, d'une manière remarquable. C'est un comédien d'exception. »

Michael Shannon déclare : « Cela fait longtemps que Hal Spencer est militaire, et il songe à prendre sa retraite pour passer du temps avec sa femme et son fils. Mais quand les attentats frappent, il ne peut faire autrement que de riposter. Même s'il n'est plus tout jeune, il a encore de la ressource. Il est partant pour une dernière mission. »

Jerry Bruckheimer commente : « Michael est un grand acteur. Il fait énormément de recherches pour ses personnages et en a toujours une approche passionnante. »

Michael Peña joue Sam Diller, un personnage qui apporte une pointe d'humour acerbe. « Nous voulions quelqu'un qui apporte un peu de légèreté, précise Trent Luckinbill, et Michael a un grand sens du timing comique, il sait faire sourire ou rire en une réplique, avec un sarcasme savoureux. Mais c'est aussi un excellent acteur dramatique. »

L'acteur confie : « C'est le scénario qui m'a immédiatement plu. La construction de la tension dramatique est remarquable. Il y a tant de variables, le danger peut venir de partout, on ne sait jamais ce qui va se passer. »

Trevante Rhodes rejoint le groupe dans le rôle de Ben Milo, qu'il décrit comme « Le pro des armes au grand cœur. Sous un physique de grand costaud, c'est un tendre, ce qui se traduit par sa relation avec un gamin afghan, Najeeb. Au début, il ne comprend pas pourquoi le gosse le suit partout, mais quand il saisit à quel point c'est important pour lui, cela le bouleverse. »

Nicolai Fuglsig révèle : « La relation de Milo et Najeeb est l'une des choses que je préfère dans le film parce que Trevante a parfaitement saisi sa nature et traduit son développement. C'est là que sont à mes yeux le cœur et l'âme du film. »

Geoff Stults, qui joue Sean Coffers, confie : « Mon personnage est le râleur de la section. Il est bon dans son job, mais c'est un petit malin, ce qui est amusant à jouer parce qu'on peut dire ce qu'on a envie ! C'est la nature même d'un groupe comme celui-ci dans les Forces Spéciales : ils s'aiment, ils sont prêts à se sacrifier pour leurs camarades, mais en même temps ils se moquent les uns des autres et n'hésitent pas à chercher la bagarre. »

Trevante Rhodes commente : « Cette camaraderie est à la base de tout. C'est l'une des raisons pour lesquelles ils continuent à faire ce qu'ils font – ils servent leur pays bien sûr, mais ils sont parmi leurs frères d'armes. Il n'y a rien de comparable à cette fraternité-là. »

Kenny Sheard, vétéran de la Navy depuis 12 ans qui a servi en Afghanistan, joue le médecin de la section, Bill Bennett. Il note : « Ce lien est essentiel parce que tout ce que l'on fait dans l'armée est un travail collectif. Cette camaraderie est l'un des aspects forts de l'histoire. »

Alors qu'ils se préparent à partir en mission, on rencontre les femmes de Mitch Nelson, Hal Spencer et Sam Diller, qui passent quelques précieuses dernières heures avec leur mari et se préparent aux longues journées et nuits d'anxiété qui les attendent. Molly Smith commente : « Nous voulions montrer les émotions contradictoires qui les animent. Certaines sont en colère, ou frustrées, ce qui est aisément compréhensible. Elles sont tristes, bouleversées, tout en étant fières de leurs maris et de ce qu'ils s'apprêtent à accomplir. Ce film est un moyen très réaliste et profond de faire un peu partager ce qu'éprouvent les familles quand elles doivent se séparer sans savoir si les hommes reviendront. »

L'épouse de Chris Hemsworth dans le film est jouée par **Elsa Pataky**, sa femme dans la vie. C'est la première fois qu'ils jouent ensemble. L'acteur confie en souriant : « Nous n'avons pas eu besoin de temps pour construire un lien car nous avons eu sept ans et trois enfants pour ça ! Je suis très fier du travail d'Elsa dans ce film. »

Elsa Pataky était non seulement heureuse de tourner avec son mari pour la première fois, mais honorée de jouer la femme d'un soldat américain. Elle note : « Jean sait qu'elle a épousé un soldat et qu'elle ne maîtrise pas les choses. C'est douloureux de penser à ce qui pourrait arriver mais en même temps, elle est tellement fière de Mitch, elle sait qu'il fait ce qui est juste. Cela crée un lien particulier entre les femmes de soldats qui toutes, vivent la même chose. J'admire la force des familles des soldats qui ont connu ce genre de moments. »

L'élément capital de la mission d'ODA-595 consiste à gagner la confiance du général Dostum, joué par **Navid Negahban**. L'acteur d'origine iranienne a fait de longues recherches sur son personnage et raconte : « Dostum est un chef ouzbek de l'Alliance du Nord qui fait la guerre depuis l'âge de 16 ans, d'abord contre les Russes, et maintenant contre les talibans qui ont tué sa famille. »

Nicolai Fuglsig ajoute : « Dostum est un chef naturel, un leader fort qui commande le respect, et nous n'aurions pas pu rêver meilleur acteur que Navid Negahban pour l'incarner. J'adore la manière dont il prononce ses répliques, chacune de ses paroles est lourde de sens. Il donne vie à la personnalité puissante du personnage. »

La difficulté pour Nelson et ses hommes est qu'un guerrier comme Dostum, qui s'est battu toute sa vie, n'accorde pas sa confiance facilement. « Au départ, note Navid Negahban, il y a énormément de méfiance parce que Dostum voit les Américains comme une bande de gamins qui essaient de lui dire comment se battre et sauver son pays, tandis que de leur côté les Américains craignent que les Afghans ne leur tendent un piège. Il leur faut donc du temps à tous, mais on voit au cours du film comment ils nouent des liens et deviennent véritablement frères de sang. Pour moi, c'était une histoire qu'il fallait raconter. Elle apporte une autre perspective – on voit que les Afghans se battent pour les mêmes choses que les Américains. Ils veulent leur liberté, pouvoir veiller sur leurs enfants et vivre en sécurité. C'est tout, et c'est beaucoup. »

BOOT CAMP

« Il n'y a pas de manuel. Il va falloir qu'on l'écrive nous-mêmes. »

Nicolai Fuglsig déclare : « Le réalisme est essentiel, surtout quand vous voulez raconter une histoire vraie. Nos acteurs devaient faire eux-mêmes l'expérience de l'appartenance à un détachement des Forces Spéciales pour pouvoir recréer avec précision les stratégies de ces soldats particuliers sur le terrain. »

Chris Hemsworth commente : « Avoir à nos côtés des experts pour nous enseigner tout ce qui concerne les Forces Spéciales et cette mission en particulier a été d'une valeur inestimable. Et apprendre ensemble, s'entraîner au maniement des armes, suivre la préparation physique, faire les manœuvres sur le terrain, tout cela a contribué à faire de nous une équipe soudée. »

Pour les acteurs comme pour les cinéastes, le lien qui s'est formé entre les acteurs était en effet aussi important dans l'interprétation de leurs personnages que l'entraînement physique. Jerry Bruckheimer souligne : « La camaraderie entre les soldats, le fait de veiller sur la vie les uns des autres, de dépendre les uns des autres, voilà le sentiment que nous voulions instaurer dans notre groupe d'acteurs. Quand ils ont suivi ensemble leur entraînement militaire, ils ont établi le même genre de liens. C'était extraordinaire de voir cela s'installer, et on le sent dans le film. »

Durant la préproduction, les acteurs ont été formés par le conseiller militaire Harry Humphries et son équipe. Lui-même vétaran et ancien Navy SEAL, Humphries a déjà travaillé avec Jerry Bruckeimer sur une douzaine de films dont LA CHUTE DU FAUCON NOIR.

Thad Luckinbill commente : « C'était très important que Harry et ses collaborateurs nous enseignent le maniement des armes, la façon de communiquer entre soldats, la manière de se comporter sur le champ de bataille, les déplacements tactiques, les patrouilles, la sécurité. Nous avons tout appris en peu de temps et son apport a été vital. »

Bob Pennington commente : « L'entraînement a porté ses fruits. Chacun de ces gars a vraiment tout d'un Béret Vert des Forces Spéciales. Ils nous représentent à la perfection. »

EN SELLE

« Qui parmi vous sait monter à cheval ?

Outre apprendre à se comporter comme un soldat d'élite, les acteurs ont dû apprendre à monter à cheval. Chris Hemsworth confie : « Nous nous sentions tous à l'aise avec nos armes et au sol, mais ensuite il a fallu monter à cheval… Ça a été une autre paire de manches ! Mais c'était parfait parce que c'est exactement la situation qu'ont vécue les gars des Forces Spéciales. Aucun d'entre nous ne savait vraiment à quoi s'attendre. »

Le responsable des chevaux, Clay M. Lilley, et son équipe ont veillé sur les montures et appris à leurs cavaliers à se tenir en selle. Il raconte : « Nous avons commencé par évaluer leurs capacités et leur trouver un cheval adapté. Plusieurs d'entre eux n'avaient jamais monté, mais quand le tournage a débuté, ils étaient prêts. »

Se sentir à l'aise en selle en portant tout l'attirail nécessaire au combat était encore une autre affaire. Austin Stowell, qui joue Fred Falls, explique : « J'avais déjà monté un peu dans le passé, mais rien de comparable à ce qui nous attendait. Il fallait tenir son arme avec vingt kilos supplémentaires sur le dos, essayer de faire en sorte que tout paraisse vrai, et surtout, ne pas tomber ! Il a fallu que ça devienne une seconde nature. »

Savoir bien monter à cheval était encore plus important pour les acteurs jouant les Afghans, qui sont des cavaliers hors pair. Navid Negahban confie : « Cela faisait dix ans que je n'étais pas monté à cheval. Il a fallu un peu de temps. Mon cheval était magnifique, puissant et plein d'énergie. Il voulait toujours être en tête, il n'aimait pas suivre. Exactement comme la monture de Dostum. »

Les chevaux du film étaient de vrais pros : ils avaient participé à de nombreux films. Michael Shannon plaisante : « Ils étaient adorables… et ils avaient probablement tourné plus de films que moi ! »

LES LIEUX DE TOURNAGE

« Vous possédez la terre mais le ciel nous appartient.
Vous voulez nos bombes, alors il faut me parler. »

HORSE SOLDIERS a été entièrement tourné au Nouveau-Mexique, dont le cadre naturel ressemble beaucoup à l'Afghanistan.

Le directeur de la photo Rasmus Videbaek explique : « Nicolai et moi avons opté pour un mélange de photojournalisme et de cinéma ; nous voulions être à la fois intimes, au plus près des personnages, et avoir aussi des plans plus vastes, avec d'amples mouvements de caméra pour les batailles. Nous avons donc utilisé des caméras portées pour donner aux spectateurs l'impression d'être au cœur de l'action au milieu des soldats, et des drones, des caméras aériennes et des grues pour des séquences plus épiques. »

Le réalisateur a préféré tirer parti des décors naturels du Nouveau-Mexique plutôt que de tourner en studio ou sur fond vert.

Au nord d'Albuquerque, sur le terrain d'un champ de tir, le chef décorateur Christopher Glass et le département artistique ont recréé Karshi-Khanabad ou K2, la base militaire située dans le sud de l'Ouzbékistan, près de la frontière afghane, point d'arrivée de l'ODA-595. Vingt hangars de tôle de différentes tailles ont été montés avec leurs tours de guet, leurs clôtures et des véhicules militaires, des hélicoptères Chinook et Black Hawk. Les hélicoptères, les pilotes et les équipages ont été fournis par le 160e régiment d'aviation pour les opérations spéciales, les « Night Stalkers ».

Le chef costumier Dan Lester et son département ont fait des recherches minutieuses, notamment sur les uniformes portés par les Bérets Verts en 2001.

Après les scènes au K2, l'équipe s'est installée dans les dunes de sable au nord d'Albuquerque, près de Lost Horizon Drive, pour tourner les scènes dans le froid mordant et le vent où les Forces Spéciales sont déposées par le Chinook. C'est aussi dans ces dunes qu'ont été filmées les scènes à « Alamo », les bâtiments d'adobe où les hommes de l'ODA-595 rencontrent pour la première fois le général Dostum.

La mine Iron Duke, à plus de 300 km au sud d'Albuquerque, a servi de doublure pour les postes de commandement des grottes de Cobaki et Shulgareh.

La scène de bataille la plus intense du film a été tournée dans les falaises de Thurgood Canyon au Nouveau-Mexique, qui sert de doublure à Tiangi Gap en Afghanistan, un goulet d'étranglement sur la route menant à la ville stratégique de Mazar-e-Charif. Avec la coopération des autorités militaires du White Sands Missile Range, le site sur lequel a été tournée cette scène, une partie du canyon de la taille de six terrains de football a été convertie en champ de bataille, avec ses 55 carcasses de véhicules, essentiellement russes, plus 8 tanks russes, diverses pièces d'artillerie, et un lance-roquettes BM-21 Grad capable de tirer des rafales de 40 missiles. L'équipe a aussi utilisé 13 « doublures », de faux tanks employés comme cibles pour les essais de tirs au WSMR. Le chef accessoiriste Curtis Akin et l'armurier Cory Wilde se sont procuré de vraies armes ou des répliques. Cory Wilde explique : « L'Alliance du Nord et les talibans utilisaient principalement des AK-47 russes et des armes à feu traditionnelles dans les conflits en Afghanistan, telles que le fusil à verrou britannique Enfield. Les Forces Spéciales préféraient le M4. Nous avions aussi des lance-roquettes, des pistolets, des visées laser, des mortiers, des mitrailleuses de calibre 50 et bien d'autres choses encore. »

Les plus importants « véhicules » du film restent les chevaux. Chaque fois que la situation était risquée pour eux, y compris pour les chutes, ce sont des chevaux mécaniques très sophistiqués créés par les artistes oscarisés de Creature Effects qui ont été utilisés, ainsi que des effets visuels supervisés par Roger Nall. Et sur les sites de tournage, les équipes ont modifié les paysages notamment au Tiangi Gap, en plaçant sur leur trajet de faux débris semblables à du métal faits de papier bitumé et de caoutchouc. Ainsi ni les montures ni les cavaliers ne couraient de risque de se blesser en cas de chute.

DEVANT LA CAMÉRA

CHRIS HEMSWORTH
Capitaine Mitch Nelson

Chris Hemsworth est l'un des acteurs les plus demandés d'Hollywood. Il est bien connu pour avoir créé le rôle de Thor dans l'adaptation à succès signée Kenneth Branagh de la bande dessinée Marvel, THOR – un rôle qu'il a retrouvé dans AVENGERS de Joss Whedon, cinquième plus gros succès de tous les temps au cinéma, puis dans THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES, sous la direction d'Alan Taylor, AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON de Joss Whedon et THOR : RAGNAROK de Taika Waititi. Il sera à nouveau Thor dans AVENGERS : INFINITY WAR d'Anthony et Joe Russo en avril 2018 et tourne actuellement le quatrième film de la franchise.

Il prépare actuellement BAD TIMES AT THE EL ROYALE, un thriller écrit et réalisé par Drew Goddard dans lequel il aura pour partenaires Jeff Bridges, Dakota Johnson et Russell Crowe.

Chris Hemsworth était dernièrement l'interprète de S.O.S. FANTÔMES de Paul Feig, auprès de Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon et Leslie Jones, et LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES de Cedric Nicolas-Troyan, dont il partageait la vedette avec Jessica Chastain, Charlize Theron et Emily Blunt. On l'a vu aussi dans VIVE LES VACANCES, écrit et réalisé par John Francis Daley et Jonathan M. Goldstein, face à Leslie Mann, et HACKER de Michael Mann, avec Viola Davis.

En 2013, il a incarné James Hunt, le rival en Formule 1 de Niki Lauda joué par Daniel Brühl, dans RUSH de Ron Howard. Il a tourné à nouveau sous la direction de Howard dans AU CŒUR DE L'OCÉAN deux ans plus tard.

Il a joué auparavant dans STAR TREK INTO DARKNESS de J.J. Abrams, L'AUBE ROUGE de Dan Bradley, dans lequel il tenait le rôle joué par Patrick Swayze dans la première version, et BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR réalisé par Rupert Sanders, face à Kristen Stewart et Charlize Theron, qui s'est classé en tête du box-office à sa sortie.

Chris Hemsworth est né et a grandi en Australie. Il a fait ses débuts aux États-Unis dans STAR TREK, réalisé par J.J. Abrams, dans le rôle clé de George Kirk aux côtés de Chris Pine et Zoe Saldana. Il a joué face à Timothy Olyphant dans ESCAPADE FATALE de David Twohy, et auprès de Sean Bean dans CASH de Stephen Milburn Anderson. On a pu le voir par la suite dans LA CABANE DANS LES BOIS, réalisé par Drew Goddard sur un scénario de Goddard et Joss Whedon.

Chris Hemsworth apporte son soutien à plusieurs organismes caritatifs dont l'Australian Childhood Foundation.

MICHAEL SHANNON
Hal Spencer

Nommé aux Oscars, aux Golden Globes et aux Tony Awards, Michael Shannon travaille avec nombre des personnalités les plus estimées de l'industrie cinématographique et se produit dans les théâtres les plus réputés au monde.

Il a été très récemment applaudi pour sa prestation dans LA FORME DE L'EAU de Guillermo del Toro, qui sera sur les écrans en février prochain.

Il dirige actuellement la pièce « Traitor » pour le Red Orchid Theatre de Chicago, qui sera jouée jusqu'au 25 février.

Ses films les plus récents sont THE CURRENT WAR d'Alfonso Gomez-Rejon, dans lequel il a pour partenaire Benedict Cumberbatch, et POTTERSVILLE de Seth Henrikson, avec Thomas Lennon et Judy Greer. On le verra prochainement dans STATE LIKE SLEEP, écrit et réalisé par Meredith Danluck, avec Katherine Waterson, et dans WHAT THEY HAD, un drame écrit et réalisé par Elizabeth Chomko, avec Hilary Swank, dont il est également producteur exécutif.

Il est actuellement sur le petit écran dans la minisérie « Waco », avec Taylor Kitsch, l'histoire vraie du siège de la secte de David Koresh au Texas par le FBI et l'ATF. On le verra aussi dans le remake de « Fahrenheit 451 » pour HBO au printemps 2018.

Sa récente prestation dans NOCTURNAL ANIMALS de Tom Ford, l'adaptation du roman d'Austin Wright *Tony et Susan* dont il partage l'affiche avec Amy Adams, Jake Gyllenhaal et Aaron Taylor-Johnson, lui a valu d'être nommé à l'Oscar 2017 du meilleur acteur dans un second rôle et au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association. Il a été nommé par les cercles de critiques les plus prestigieux : le London Critics Circle, la National Society of Film Critics, la Toronto Film Critics Association, le San Francisco Film Critics Circle, la San Diego Film Critics Society, et la Boston Society of Film Critics, entre autres. Il a reçu le San Diego Film Critics Society Award récompensant l'ensemble du travail d'un acteur pour ses rôles dans NOCTURNAL ANIMALS, ELVIS & NIXON de Liza Johnson, et deux films de Jeff Nichols, LOVING et MIDNIGHT SPECIAL.

Il jouait aussi dans SALT AND FIRE, le thriller de Werner Herzog avec Gael Garcia Bernal et Veronica Ferras, et dans le film de Bart Freundlich WOLVES, avec Carla Gugino.

Avant LOVING et MIDNIGHT SPECIAL en 2016, Michael Shannon a déjà tourné sous la direction de Jeff Nichols MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI en 2012 et, en 2011, TAKE SHELTER, dans lequel il jouait face à Jessica Chastain et Shea Whigham. Il y interprète un ouvrier marié et père de famille qui se demande si ses rêves terrifiants d'une tempête apocalyptique annoncent un réel danger à venir ou s'ils sont les prémisses d'une maladie mentale héréditaire dont il a toujours eu peur d'être atteint. Le film a été projeté en avant-première au Festival du film de Sundance 2011 et a remporté le Grand Prix de la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2011. Pour son interprétation, Michael Shannon a été nommé dans la catégorie meilleur acteur aux Independent Spirit Awards 2011. Lors de sa première collaboration avec Jeff Nichols, l'acteur avait incarné Son Hayes dans SHOTGUN STORIES.

Michael Shannon s'est particulièrement fait remarquer dans un second rôle qui lui a valu sa première nomination aux Oscars en 2009 avec LES NOCES REBELLES. Il y incarnait John Givings, le fils psychologiquement instable des voisins. Réalisé par Sam Mendes et adapté par Justin Haythe, le film était interprété par Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates.

Il a à nouveau été plébiscité par la critique pour sa prestation dans le drame de Ramin Bahrani 99 HOMES, face à Andrew Garfield, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe 2016, au Screen Actors Guild Award, au Critics Choice Award, au Goptham Award et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Forte de plus de cinquante rôles au cinéma, sa filmographie comprend FRANK & LOLA de Matthew M. Ross, COMPLETE UNKNOWN de Joshua Marston, THE NIGHT BEFORE – SECRET PARTY de Jonathan Levine, FREE LOVE de Peter Sollett, YOUNG ONES de Jake Paltrow, THE HARVEST de John McNaughton, MAN OF STEEL de Zack Snyder, THE ICEMAN d'Ariel Vromen, PREMIUM RUSH de David Koepp, RETURN de Liza Johnson, MACHINE GUN PREACHER réalisé par Marc Forster, LES RUNAWAYS de Floria Sigismondi, DANS L'ŒIL D'UN TUEUR et BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sydney Lumet, WORLD TRADE CENTER réalisé par Oliver Stone, BUG de William Friedkin, LUCKY YOU et 8 MILE de Curtis Hanson, BAD BOYS II et PEARL HARBOR de Michael Bay, KANGOUROU JACK de David McNally, VANILLA SKY réalisé par Cameron Crowe, CECIL B. DEMENTED de John Waters, THE MISSING PERSON de Noah Buschel et THE GREATEST de Shana Feste.

Côté télévision, il a tourné dans les cinq saisons de « Boardwalk Empire », la série de HBO produite notamment par Martin Scorsese, aux côté de Steve Buscemi et Kelly Macdonald. Inspirée du roman éponyme de Nelson Johnson, la série raconte l'histoire d'un réseau de distribution d'alcool à Atlantic City au début de la Prohibition. Elle a remporté deux Golden Globes, deux Screen Actors Guild Awards de la meilleure interprétation collective, et de nombreux autres prix.

Parallèlement à tous ces rôles sur le grand et le petit écran, Michael Shannon reste très présent au théâtre. En 2016, il a joué à Broadway auprès de Jessica Lange, Gabriel Byrne et John Gallagher Jr. la pièce « Le long voyage dans la nuit ». Produite par la Roundabout Theater Company et dirigée par Jonathan Kent, la reprise de la pièce phare d'Eugene O'Neill de 1956 lui a valu d'être nommé au Tony Award du meilleur comédien 2017 et de recevoir le Drama Desk Award.

Il a joué à Broadway en 2012 dans « Grace », pièce de Craig Wright qui marquait ses retrouvailles avec le metteur en scène Dexter Bullard. Dans cette production du Cort Theatre, il jouait aux côtés de Paul Rudd, Kate Arrington et Ed Asner et a été nommé au Distinguished Performance Drama League Award 2013. En 2010, il a tenu le rôle-titre d'une autre pièce de Craig Wright également mise en scène par Dexter Bullard, « Mistakes Were Made », off-Broadway au Barrow Street Theater. Il y interprétait Felix Artifex, un petit producteur de théâtre qui se retrouve dépassé par les événements lorsqu'il s'attaque à une épopée sur la Révolution française. La première mondiale de la pièce a eu lieu au Red Orchid Theatre de Chicago en 2009 avec les mêmes acteurs et le même metteur en scène. La production, acclamée par la critique, lui a valu de nombreuses récompenses, notamment des nominations au Lortel Award et au Drama Desk Award du meilleur

comédien, à l'Outer Critics Award de la meilleure prestation individuelle, et au Drama League Award de la meilleure interprétation.

Au théâtre, on l'a par ailleurs vu dans « Pilgrim's Progress » au Red Orchid Theatre, « Oncle Vanya » de Tchekhov au Soho Rep Theatre, « Notre petite ville » au Barrow Street Theatre, « Lady » au Rattlestick Theatre, « The Metal Children » au Vineyard Theatre, « The Little Flower of East Orange » au Public Theatre, « The Pillowman » au Steppenwolf Theatre, « Bug » au Barrow Street Theatre, au Red Orchid Theatre et au Gate Theatre, « Man From Nebraska » au Steppenwolf Theatre, « Mr. Kolpert » au Red Orchid Theatre, « Killer Joe » au SoHo Playhouse, au Next Lab Theatre et au Vaudeville Theatre, « L'Idiot » au Lookingglass Theatre, « The Killer » au Red Orchid Theatre, et « Woyzeck » au Gate Theatre.

Michael Shannon a grandi à Lexington dans le Kentucky, et a débuté sa carrière d'acteur de théâtre professionnel à Chicago dans l'Illinois.

MICHAEL PEÑA
Sam Diller

Michael Peña s'est illustré dans des genres variés et a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs de renom. Il partagera prochainement avec Diego Luna la vedette de la quatrième saison de la série à succès de Netflix « Narcos » qui sera diffusée en 2018.

Il était très récemment sur le grand écran dans CHIPS, un film écrit et réalisé par Dax Shepard d'après la très populaire série des années 70, dans lequel il joue l'officier Poncherello face à Shepard et Vincent D'Onofrio. On a pu le voir aussi dans BEAUTÉ CACHÉE de David Frankel, avec Will Smith, Edward Norton et Kate Winslet, et dans le film indépendant WAR ON EVERYONE du scénariste et réalisateur John Michael McDonagh, avec Alexander Skarsgård. Il a prêté sa voix aux films d'animation MY LITTLE PONY : LE FILM et LEGO NINJAGO : LE FILM.

On le retrouvera dans le film d'aventures et de science-fiction ANT-MAN AND THE WASP, réalisé par Peyton Reed, avec Paul Rudd, dans le film d'aventures fantastiques UN RACCOURCI DANS LE TEMPS avec Reese Witherspoon et Chris Pine, et dans le thriller EXTINCTION avec Lizzy Caplan.

En 2015, Michael Peña était l'interprète de SEUL SUR MARS de Ridley Scott, avec Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig et Jeff Daniels, ANT-MAN, le film de Peyton Reed dont Paul Rudd tenait le rôle-titre, et LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN de Mark Neveldine.

En 2014, il était l'un des personnages principaux du film FURY, écrit et réalisé par David Ayer, auprès de Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman, John Bernthal, Jason Isaacs et Scott Eastwood. Il tenait auparavant le rôle principal, celui du syndicaliste Cesar E. Chavez, dans le film de Diego Luna CESAR CHAVEZ. Il y avait pour partenaires Rosario Dawson et America Ferrera. Il était en outre à l'affiche de FRONTERA de Michael Berry avec Ed Harris, Eva Longoria et Amy Madigan.

Fin 2014, Michael Peña était sur le petit écran dans la série « Gracepoint », l'histoire du détective Emmett Carver (David Tennant) qui enquête sur le meurtre d'un enfant de 11 ans dans une petite ville. Michael Peña joue le père de l'enfant. Sa femme est interprétée par Virginia Kull.

On l'a vu précédemment dans AMERICAN BLUFF de David O. Russell, avec Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner et Jennifer Lawrence. Il était aussi sur les écrans dans GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Ryan Gosling et Emma Stone.

En 2012, il jouait déjà sous la direction de David Ayer, le réalisateur de FURY, dans END OF WATCH, dont il partageait l'affiche avec Jake Gyllenhaal et qui lui a valu des citations aux MTV Movie Awards et aux Independent Spirit Awards. Le film a été classé parmi les dix meilleurs films indépendants de l'année selon le National Board of Review.

Il a prêté sa voix au personnage de Tito dans le film d'animation TURBO. On l'a vu auparavant dans LE CASSE DE CENTRAL PARK de Brett Ratner, avec Ben Stiller, Eddie Murphy, Casey Affleck, Alan Alda et Matthew Broderick, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, et WORLD INVASION : BATTLE L.A. de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Ramon Rodriguez et Bridget Moynahan.

Michael Peña a été salué pour sa prestation dans le long métrage choral de Paul Haggis COLLISION. Récompensé aux Oscars et plébiscité pour son traitement des relations interraciales dans l'Amérique d'aujourd'hui, le film a également pour interprètes Don Cheadle, Matt Dillon et Terrence Howard. Il a valu à sa distribution d'être citée à de nombreuses récompenses et de recevoir le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation collective.

En 2010, Michael Peña a tourné deux films indépendants : EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell et Rebecca Hall, et la comédie noire THE GOOD DOCTOR de Lance Daly, avec Orlando Bloom.

Il a joué aux côtés de Danny McBride dans la seconde saison de la série « Kenny Powers », avant de le retrouver pour le long métrage indépendant 30 MINUTES MAXIMUM de Ruben Fleischer, avec également Jesse Eisenberg et Aziz Ansari.

À sa filmographie figurent par ailleurs THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Rachel McAdams et Tim Robbins, la comédie de Jody Hill OBSERVE AND REPORT, avec Seth Rogen, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, avec Tom Cruise et Meryl Streep, ou encore le thriller psychologique DANS L'ŒIL D'UN TUEUR produit par David Lynch et réalisé par Werner Herzog, où il a pour partenaires Michael Shannon, Willem Dafoe et Chloe Sevigny. Il a interprété en outre WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, MILLION DOLLAR BABY de Clint Eastwood, THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge, BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua ou encore BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm « Walkout », inspiré d'une histoire vraie. Son interprétation d'un professeur de lycée d'origine mexicaine ayant participé à l'organisation d'une importante manifestation étudiante au milieu des années 60 a été saluée par l'Imagen Award du meilleur acteur dans un programme télévisé. Michael Peña a été la guest-star de la quatrième saison de la série « The Shield » où il interprète l'un des rôles principaux face à Glenn Close et Anthony Anderson. Il a également joué dans la série « Semper Fi » produite par Steven Spielberg.

TREVANTE RHODES
Ben Milo

Trevante Rhodes a récemment interprété Black dans MOONLIGHT de Barry Jenkins, Oscar du meilleur film, qui raconte l'histoire d'un jeune Afro-Américain aux prises avec son milieu et sa sexualité. Pour ce rôle, l'acteur a été salué par la critique et récompensé par plusieurs prix dont le Robert Altman Award remis aux Independent Spirit Awards, qu'il a partagé avec ses partenaires, et une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

Il jouera prochainement dans THE PREDATOR réalisé par Shane Black, dont la sortie est prévue le 15 août. Il tourne actuellement BIRD BOX, le thriller de Susanne Bier pour Netflix, face à Sandra Bullock, John Malkovich et Sarah Paulson.

Trevante Rhodes s'est distingué grâce à son rôle dans « If Loving You Is Wrong », la série créée par Tyler Perry pour OWN Network. Initialement engagé pour quatre épisodes, il est finalement apparu dans 16 épisodes de la série tant les téléspectateurs ont été séduits par son personnage, Ramsey. On a également pu le voir dans « Westworld » sur HBO, SONG TO SONG mis en scène par Terrence Malick, BURNING SANDS de Gerard McMurray pour Netflix, et « Gang Related » sur Fox.

Né en Louisiane, Trevante Rhodes a grandi au Texas. Il était sprinteur pour l'université du Texas à Austin lorsqu'il a été repéré par un directeur de casting qui l'a invité à auditionner pour son premier film, faisant ainsi naître sa passion pour le métier d'acteur.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

NICOLAI FUGLSIG
Réalisateur

Nicolai Fuglsig est un réalisateur et photojournaliste primé. HORSE SOLDIERS est son premier long métrage.

Né à Elsinore au Danemark, il est diplômé de la Danish School of Journalism et a travaillé en tant que photographe pour le quotidien national *Politiken* à Copenhague. Peu après, il a réalisé un photoreportage sur le petit village russe de Muslumovo, révélant les effets de la pollution nucléaire sur la population. Le livre qui rassemble ses stupéfiants clichés lui a valu l'Infinity Award décerné par l'ICP (International Centre of Photography) à New York, un Premier prix du World Press Photo et le Prix Kodak du Jeune Photo-Reporter 1999.

Alors qu'il couvrait la guerre au Kosovo, Nicolai Fuglsig a fait ses premiers pas vers le métier de réalisateur. Après avoir acheté une caméra vidéo à l'aéroport, il a filmé et monté un poignant documentaire de 15 minutes racontant son expérience. « Return of the Exiled » a été diffusé à la télévision nationale danoise et au cinéma. Levi's lui a alors confié la réalisation d'un court métrage tourné à Haïti intitulé « Possessed Jeans ». La vidéo, qui a fait sensation sur Internet, est inspirée d'authentiques pratiques vaudoues.

Depuis, ses publicités ont valu à Nicolai Fuglsig plus de 170 prix, dont quatre nominations aux Emmy Awards et une victoire en 2013 pour un spot pour Canon, et plusieurs Clio Awards. Il a également été salué par la Directors Guild of America (DGA), remportant le DGA Award 2007 de la meilleure publicité pour ses spots pour JC Penney, Guinness et Motorola, et le DGA Award 2014 pour ses publicités pour la FEMA et Guinness. Il a en outre réalisé des spots publicitaires primés pour de célèbres marques telles que Nike, Mercedes, Sony, Coca-Cola, Lexus ou Barclays.

JERRY BRUCKHEIMER
Producteur

Depuis plus de quarante ans, Jerry Bruckheimer produit des films et des émissions de télévision d'une qualité exceptionnelle, et il est devenu le producteur le plus couronné de succès de l'histoire du grand et du petit écran. Ses productions, sous le signe du célèbre logo à l'éclair, ont non seulement séduit un très large public dans le monde entier, mais ont profondément marqué la culture populaire globale au fil des décennies.

Les productions de Jerry Bruckheimer pour le cinéma et la télévision ont été nommées 43 fois aux Oscars et en ont obtenu 6, 8 fois aux Grammy Awards et en ont remporté 5, 23 fois aux Golden Globes et en ont reçu 4, 133 fois aux Emmy Awards et en ont obtenu 23, 32 fois aux People's Choice Awards et en ont reçu 15,

et 12 fois aux BAFTA Awards et en ont remporté 2. Elles ont aussi obtenu de nombreux MTV Awards dont celui du meilleur film de la décennie pour LE FLIC DE BEVERLY HILLS, et 20 Teen Choice Awards.

Ces chiffres impressionnants témoignent du flair du producteur pour découvrir des histoires exceptionnelles et les raconter au cinéma. Le *Washington Post* le dénomme « l'homme à l'instinct en or ». Au fil des ans et des films, son acuité n'a fait que croître et lui a valu des succès époustouflants.

Originaire de Detroit, d'abord directeur artistique puis producteur de films publicitaires, Jerry Bruckheimer est très vite remarqué, notamment pour une parodie de « Bonnie and Clyde » créée pour Pontiac, saluée par le *Time Magazine*. L'agence mondialement connue BBD&O engage alors le jeune producteur de 23 ans, qui part pour New York.

Au bout de quatre ans sur Madison Avenue, Jerry Bruckheimer s'oriente vers le cinéma et devient producteur à Hollywood avant ses 30 ans. Il supervise des films comme ADIEU, MA JOLIE de Dick Richards ou AMERICAN GIGOLO de Paul Schrader. C'est en 1979, sur ce dernier film, qu'il rencontre Don Simpson. En 1983, les deux hommes produisent ensemble FLASHDANCE d'Adrian Lyne, qui fait de Jennifer Beals une star du box-office, lance l'aérobic et connaît un succès phénoménal avec 92 millions de dollars de recettes rien qu'aux États-Unis. Jerry Bruckheimer et Don Simpson seront partenaires pendant les treize années suivantes.

Jerry Bruckheimer est à l'origine, seul ou en association, de quelques-uns des plus grands succès du cinéma, comme LE FLIC DE BEVERLY HILLS de Martin Brest et LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 de Tony Scott, qui lanceront la carrière d'Eddie Murphy, TOP GUN du même réalisateur, qui fera de Tom Cruise une star internationale, JOURS DE TONNERRE également réalisé par Tony Scott, ou encore TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE, satire culte réalisée par Ted Demme que le magazine *Entertainment Weekly* a élue parmi les « 50 meilleurs films que vous n'avez jamais vus » en juillet 2012. Bruckheimer a été élu Producteur de l'année à deux reprises, en 1985 et 1988, par la National Association of Theater Owners, et a été élu avec Simpson Motion Picture Showmen of the Year en 1988 par la Publicists Guild of America. En 2015, la Bibliothèque du Congrès a inclus TOP GUN au National Film Registry, sa collection de films préservés pour les générations futures, « en reconnaissance de son importance pour le cinéma et l'histoire culturelle et artistique américaine ».

À partir de 1995, Bruckheimer et Simpson produisent succès sur succès. BAD BOYS de Michael Bay, qui lancera Will Smith, est l'un des plus gros succès de l'année. ESPRITS REBELLES de John N. Smith, avec Michelle Pfeiffer, vient également en tête du box-office – la chanson générique « Gangsta's Paradise », interprétée par Coolio, reste l'un des hits de la décennie – tout comme U.S.S. ALABAMA de Tony Scott, avec Denzel Washington et Gene Hackman.

En 1996, ROCK de Michael Bay, avec Nicolas Cage et Sean Connery, rapporte 350 millions de dollars dans le monde et est élu Film favori de l'année par la National Association of Theatre Owners, mais représente la dernière collaboration de Jerry Bruckheimer avec Don Simpson, qui décède pendant la production.

Depuis, Jerry Bruckheimer a continué seul, avec LES AILES DE L'ENFER en 1997. Le film de Simon West est cité deux fois aux Oscars et obtient un cinquième Grammy Award pour son producteur. Il rapporte plus de 230 millions de dollars.

Bruckheimer remportera l'International Box Office Achievement Award du ShoWest pour le record sans précédent de ce film en termes d'entrées dans le monde.

ARMAGEDDON, réalisé par Michael Bay, interprété par Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Ben Affleck, Liv Tyler et Steve Buscemi, sera le plus gros succès de l'année 1998 avec une recette de près de 560 millions de dollars dans le monde. La bande originale du film sera plusieurs fois disque de platine et la chanson de Steven Tyler et Aerosmith, « I Don't Want to Miss A Thing », sera n°1 des classements internationaux et citée à l'Oscar. Bruckheimer remporte un nouveau succès la même année avec le thriller psychologique ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott, avec Will Smith et Gene Hackman, qui fait 225 millions de dollars de recette.

En 2000, Jerry Bruckheimer reçoit le David O. Selznick Award for Lifetime Achievement in Motion Pictures, la plus haute récompense décernée par la Producers Guild of America. La même année, il produit le thriller d'action 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, interprété par Nicolas Cage, Angelina Jolie, Giovanni Ribisi, Delroy Lindo et Robert Duvall (225 millions de dollars de recettes) et COYOTE GIRLS, comédie romantique de David McNally avec Piper Perabo. La bande originale, qui comporte des chansons de Diane Warren interprétées par LeAnn Rimes, est classée immédiatement aux premières places des charts et reste plus de deux ans au classement de *Billboard*. Le single « Can't Fight the Moonlight » sera vendu à plus de 500 000 exemplaires et l'album sera triple disque de platine en 2002.

On a vu sur les écrans à l'automne 2000 LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, avec Denzel Washington et Will Patton. Le film a été cité à plusieurs reprises aux People's Choice Awards, notamment dans les catégories du meilleur film dramatique, du meilleur film et du meilleur acteur pour Denzel Washington. Il a remporté le NAACP Image Award du meilleur film, tandis que Washington a obtenu celui du meilleur acteur.

Jerry Bruckheimer a connu un nouveau succès en 2001 avec PEARL HARBOR de Michael Bay, interprété par Ben Affleck, Josh Hartnett, Kate Beckinsale et Alec Baldwin. Reconnu par les vétérans de la Seconde Guerre mondiale et les experts comme un portrait digne d'éloges des événements qui ont poussé les U.S.A. à entrer en guerre, le film a été cité à quatre Oscars, remportant celui du meilleur montage son. PEARL HARBOR a rapporté plus de 450 millions de dollars au box-office mondial et plus de 250 millions en ventes DVD et vidéo.

LA CHUTE DU FAUCON NOIR, qui se déroule durant la bataille de Mogadiscio en 1993 en Somalie, adapté du best-seller de Mark Bowden et interprété par Josh Hartnett, Eric Bana, Ewan McGregor, Tom Sizemore et Sam Shepard, a été plébiscité lors de sa sortie. Le réalisateur Ridley Scott a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Directors Guild Award et à l'AFI Award. Le film a été cité à l'AFI Award, au National Board of Review Award et à l'History Channel Award. Le monteur Pietro Scalia a remporté l'Oscar après avoir été nommé au BAFTA Award et à l'AFI Award. Le film a obtenu l'Oscar du meilleur son et une citation à celui de la meilleure photo.

En 2002, Touchstone Pictures sortait BAD COMPANY de Joel Schumacher, avec Anthony Hopkins et Chris Rock. La comédie KANGOUROU JACK, interprétée par Jerry O'Connell, Anthony Anderson, Estella Warren et Christopher Walken et réalisée par David McNally, a remporté un Prix d'excellence du National Film Advisory Board et a été cité au MTV Award de la meilleure performance virtuelle pour le kangourou.

En 2003, Jerry Bruckheimer a produit PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, avec Johnny Depp, Geoffrey

Rush, Orlando Bloom et Keira Knightley, plus gros succès du film d'action de l'année aux États-Unis, et énorme succès des productions Bruckheimer avec des recettes de plus de 630 millions de dollars dans le monde. Le film a obtenu cinq citations aux Oscars. Johnny Depp a été cité à celui du meilleur acteur et a remporté le Screen Actors Guild Award.

La même année sortait également BAD BOYS 2 de Michael Bay, avec Martin Lawrence et Will Smith, Joe Pantoliano, Gabrielle Union et Jordi Molla. En octobre, VERONICA GUERIN, réalisé par Joel Schumacher et basé sur la vie de la journaliste irlandaise assassinée par les barons du crime de Dublin, a valu à Cate Blanchett une citation au Golden Globe.

En juillet 2004, Jerry Bruckheimer a produit LE ROI ARTHUR, une vision nouvelle de la légende arthurienne écrite par David Franzoni. Clive Owen y interprète le rôle-titre face à Keira Knightley dans le rôle de Guenièvre, sous la direction d'Antoine Fuqua.

En 2004 également, Jerry Bruckheimer a produit BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Sean Bean et Jon Voight, qui a rapporté plus de 335 millions de dollars dans le monde.

Début 2006, LES CHEMINS DU TRIOMPHE, interprété par Josh Lucas, Derek Luke et Al Shearer, et réalisé par James Gartner, a obtenu un ESPY Award du meilleur film sportif de l'année, et les scénaristes ont reçu l'Humanitas Prize.

À l'été 2006 est sorti PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski, qui détient le record du meilleur démarrage à l'époque avec 132 millions de dollars pour les trois premiers jours. Surpassant les prédictions les plus optimistes, le film a rapporté 55,5 millions de dollars le jour de sa sortie et 44,7 le deuxième jour, devenant le premier film à atteindre les 100 millions de dollars en deux jours seulement. La recette finale mondiale de 1,07 milliard de dollars a fait de PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT un des plus gros succès du cinéma de tous les temps et un des rares films à avoir franchi la barre du milliard de dollars. Le film a été nommé à quatre Oscars et a obtenu celui des meilleurs effets visuels.

Jerry Bruckheimer a retrouvé pour la sixième fois le réalisateur Tony Scott avec DÉJÀ VU, interprété par Denzel Washington, Jim Caviezel, Paula Patton et Val Kilmer.

En mai 2007, PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE, troisième volet de la saga PIRATES réalisé par Gore Verbinski, a été le film qui a obtenu le plus rapidement le demi-milliard de dollars à l'international. Début juillet, il avait fait 960 millions de dollars de recettes au total. Le film a été le plus gros succès mondial de l'année, et il est à l'époque le sixième plus gros succès de tous les temps en termes de recettes au box-office.

En décembre 2007 est sorti BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, dans lequel Nicolas Cage retrouvait son personnage sous la direction de Jon Turteltaub, auprès de Jon Voight, Diane Kruger et Justin Bartha, et d'Helen Mirren et Ed Harris. Le film s'est classé en tête du box-office à son premier week-end avec près de 45 millions de dollars de recettes, presque 10 de plus que le premier film. Il est resté en tête pendant trois semaines et a finalement fait une recette totale de plus de 450 millions de dollars.

En 2009, Jerry Bruckheimer a produit CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING, une comédie romantique de P.J. Hogan d'après les best-sellers de Sophie Kinsella, avec Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack et John Goodman, et MISSION-G, un film d'aventures en 3D combinant prises de vues réelles et images de synthèse sous la direction d'un expert des effets visuels oscarisé, Hoyt Yeatman.

Les productions de Jerry Bruckheimer Films pour 2010 ont poursuivi la tradition d'exigence et de qualité. Produit pour Walt Disney Pictures, PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Sir Ben Kingsley et Alfred Molina, est un des plus gros succès au box-office pour une adaptation de jeu vidéo. L'APPRENTI SORCIER, une comédie d'aventures imaginative partiellement inspirée du court métrage animé de FANTASIA, marquait les retrouvailles de Bruckheimer avec Nicolas Cage et le réalisateur Jon Turteltaub après les BENJAMIN GATES. Il était également interprété par Jay Baruchel, Alfred Molina et Teresa Palmer.

Johnny Depp a ensuite retrouvé le personnage culte de Jack Sparrow pour PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE, cette fois sous la direction de Rob Marshall, sorti en mai 2011 en Disney Digital 3D. Il y avait pour partenaires Penélope Cruz, Geoffrey Rush et Ian McShane. Le film a connu non seulement le meilleur démarrage à l'international de la franchise à l'époque, mais a battu le record du meilleur démarrage de tous les temps à l'international. PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE a rejoint ses prédécesseurs, LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et JUSQU'AU BOUT DU MONDE, sur la liste des dix plus gros succès du box-office de tous les temps le 20 juin, un mois exactement après sa sortie en salles, et est devenu l'un des huit films seulement à l'époque à avoir franchi la barre du milliard de dollars de recettes internationales le 2 juillet, moins de sept semaines après sa sortie, rejoignant LE SECRET DU COFFRE MAUDIT sur cette liste d'élite.

Pour LONE RANGER – NAISSANCE D'UN HÉROS, l'équipe des trois premiers PIRATES DES CARAÏBES s'est reformée, avec Jerry Bruckheimer à la production, Gore Verbinski à la réalisation, et Johnny Depp dans le rôle de Tonto. Sorti en juillet 2013, LONE RANGER – NAISSANCE D'UN HÉROS était interprété par Armie Hammer dans le rôle-titre, avec un casting international comptant Tom Wilkinson, William Fichtner, Barry Pepper, James Badge Dale, Ruth Wilson et Helena Bonham Carter. Il a été nommé aux Oscars des meilleurs effets visuels et des meilleurs maquillages et coiffures, et a remporté le Visual Effects Society Award des meilleurs effets visuels pour son mélange innovant de prises de vues réelles et d'infographie.

Dernièrement, Jerry Bruckheimer s'est tourné vers le genre du thriller d'horreur avec DÉLIVRE-NOUS DU MAL du réalisateur acclamé Scott Derrickson, un thriller paranormal entièrement filmé en décors réels à New York interprété par Eric Bana, Edgar Ramirez, Olivia Munn, Joel McHale et Sean Harris.

En 2017 est sorti le cinquième volet de la saga PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR, avec Johnny Depp, Geoffrey Rush et Javier Bardem. À ce jour, les cinq films de la saga PIRATES DES CARAÏBES ont rapporté 4,5 milliards de dollars au box-office mondial, plus de 900 millions de dollars en vidéo et plus de 1,6 milliard de dollars en ventes merchandising, ce qui en fait un véritable phénomène culturel global.

Jerry Bruckheimer produira prochainement GEMINI MAN, un thriller contemporain pour lequel il retrouvera Will Smith. Le film sera réalisé par le cinéaste

doublement oscarisé Ang Lee et produit en association avec Skydance Media. Le tournage débutera en février 2018.

Le 6 décembre 2013, il a été annoncé que Jerry Bruckheimer allait retravailler avec Paramount Pictures, le studio avec qui lui-même et Don Simpson avaient connu certains de leurs plus grands succès. Parmi les films en développement chez Paramount figurent un nouveau FLIC DE BEVERLY HILLS avec Eddie Murphy et TOP GUN 2 en association avec Skydance Media, avec Tom Cruise.

Jerry Bruckheimer remporte avec ses productions télévisées le même succès qu'au cinéma. La diffusion de la série « Les Experts », avec William Petersen et Marg Helgenberger dans le rôle de détectives de médecine légale à Las Vegas, a débuté sur CBS en 2000. Elle est rapidement devenue la série la plus suivie du petit écran, avec une moyenne de 25 millions de téléspectateurs par semaine. Grâce à ses deux spin-offs, « Les Experts : Miami » avec David Caruso – couronnée meilleure série télé sur une échelle globale en 2005, et première des séries en primetime pour l'été 2006 – et « Les Experts : Manhattan », CBS est devenue la chaîne câblée numéro un. Le Festival international de télévision de Monte-Carlo a décerné aux « Experts » l'International TV Audience Award de la série dramatique la plus regardée du monde en 2007, 2008, 2010, 2011 et 2012, et elle l'a reçu à nouveau en 2016 – battant ainsi de loin toutes les séries existantes – tandis que « Les Experts : Miami » avait été couronnée en 2006.

La franchise s'est encore agrandie avec « Les Experts : Cyber » diffusée aux États-Unis à partir du 4 mars 2015.

Véritable accomplissement, « Les Experts » a décroché le titre de « série la plus largement diffusée » au livre des records Guinness lors de l'opération World CSI Day du 4 mars 2015 avec la diffusion internationale de l'épisode intitulé « Kitty », qui a introduit « Les Experts : Cyber ». L'épisode a été diffusé dans 171 pays, soit 70 de plus que le précédent détenteur du titre. La 15e saison de la légendaire série originale s'est achevée outre-Atlantique le 27 septembre 2015 sur un double épisode intitulé « Immortality » marquant le retour de William Petersen, Marg Helgenberger et Paul Guilfoyle à Las Vegas. Ted Danson a ensuite rejoint la distribution de la deuxième saison de « Les Experts : Cyber » dans laquelle il reprend le rôle de D.B. Russell.

Jerry Bruckheimer Television a accru son influence grâce à des programmes captivants rassemblant de larges audiences tels que « FBI – Portés disparus », « Cold Case : Affaires classées », « The Line » (la première incursion du producteur sur le câble) et « The Amazing Race », lauréat de 10 Emmy Awards (dont huit consécutifs) dans la catégorie jeu de téléréalité. « The Amazing Race » a remporté un total de 15 Emmy Awards depuis sa création en 2001, et compte 55 nominations supplémentaires aux Emmys. Elle a entamé sa 30e saison et existe donc depuis 17 ans. La version américaine originale de « The Amazing Race » est devenue un véritable phénomène mondial : deuxième programme le plus regardé en Chine, il est également diffusé en syndication dans 138 pays. De nombreux pays ont en outre adapté le concept, c'est le cas de l'Australie, de la Nouvelle-Zélande, de la Norvège, du Vietnam, de la France, des Philippines, d'Israël, du Canada, de l'Ukraine et du Brésil. On doit également à JBTV le jeu de téléréalité « Take the Money & Run », lancé en août 2011 sur ABC. À l'automne 2013, la société a lancé la série à suspense « Hostages », diffusée sur CBS et interprétée par Toni Collette et Dylan McDermott, suivie plus tard par « Marshal Law: Texas », un programme de téléréalité pour TNT.

« Lucifer », la série originale de Fox avec Tom Ellis dans le rôle d'un ange déchu propriétaire d'une boîte de nuit à Hollywood qui s'associe à un inspecteur de police pour résoudre des crimes, est diffusée depuis le mois de janvier 2017 et connaît actuellement sa troisième saison.

Jerry Bruckheimer Television a produit en 2017 « Training Day » pour CBS, une série dramatique dont l'action se déroule au sein du département de police de Los Angeles 15 ans après les évènements du film sur lequel est basé le programme. « Training Day » est interprétée par Bill Paxton et Justin Cornwell.

En 2004, Jerry Bruckheimer a été classé dans le Time 100, la liste des personnes les plus influentes du monde. La même année, il était en tête du Power Issue d'*Entertainment Weekly*. L'année suivante, il a été le premier à recevoir le SEAL Patriot Award, remis par les SEAL en reconnaissance de son portrait des militaires américains au cinéma et à la télévision.

En 2006, Jerry Bruckheimer a été nommé docteur honoris causa de l'University of Arizona, où il a fait ses études. *Variety* a choisi Bruckheimer comme Showman de l'année 2006. Ce prix, attribué par les meilleurs rédacteurs et journalistes du magazine, est remis à un individu qui a eu un impact économique significatif, a fait preuve d'innovation ou a permis des avancées dans l'industrie cinématographique. Il a été élu Homme de télévision de l'année par la Publicists Guild of America en 2003, et le Museum of Television and Radio lui a remis son Salute to Excellence Award en 2006 pour son travail à la télévision. En 2007, la Producers Guild of America lui a décerné le Norman Lear Achievement Award in Television.

En mars 2010, le ShoWest a remis à Jerry Bruckheimer son Lifetime Achievement Award, la cinquième distinction que le producteur recevait de cet organisme après trois prix du Producteur de l'année en 1985, 1988 et 1999, et le Box Office Achievement Award en 1998. Jerry Bruckheimer a rejoint quelque 200 célébrités du spectacle en plaçant les empreintes de ses mains et de ses pieds dans le béton devant le célèbre Grauman's Chinese Theatre sur Hollywood Boulevard le 17 mai 2010, soir de la première hollywoodienne de PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS. L'American Film Institute lui a rendu également hommage le même soir avec « A Cinematic Celebration of Jerry Bruckheimer », une rétrospective de cinq de ses blockbusters présentés par leurs acteurs et réalisateurs.

En 2012, Jerry Bruckheimer a reçu le prix Oustanding Producer of Competition Television décerné par la Producers Guild of America pour « The Amazing Race », ainsi que le prestigieux Humanitarian Award du Simon Wiesenthal Center.

Le 24 juin 2013, Jerry Bruckheimer a en outre reçu son étoile sur Hollywood Boulevard, un pas de plus vers l'immortalité. Le soir du 12 décembre 2013, il est également devenu le premier producteur à remporter un American Cinematheque Award, et a été salué pour sa remarquable contribution dans le domaine du divertissement par de nombreuses stars et cinéastes avec lesquels il avait collaboré au fil des ans. Une semaine plus tard, le livre *Jerry Bruckheimer: When Lightning Strikes – Four Decades of Filmmaking*, qui revient sur les 40 années de carrière du producteur, a été publié par Disney Editions.

Parmi les nombreux autres honneurs de Jerry Bruckheimer figure la Nymphe d'honneur remise par le Prince Albert II de Monaco lors d'un gala du Festival de Télévision de Monte-Carlo en juin 2014. En avril 2016, la prestigieuse école de théâtre, de cinéma et de télévision de l'UCLA a en outre organisé une rétrospective

d'un mois au cours duquel 10 de ses films ont été projetés au Billy Wilder Theater en hommage « aux remarquables contributions qu'il a apportées tout au long de sa carrière. »

Dans son autobiographie parue en 2008, *In the Frame*, Dame Helen Mirren évoque Jerry Bruckheimer sur le tournage de BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, comme « un homme doux, courageux, qui vous apporte tout son soutien, et illustre parfaitement le dicton « he who dares, win » – celui qui ose, gagne. »

Jerry Bruckheimer connaît la réussite dans bien des genres et des médias différents, parce qu'il est un extraordinaire conteur, qu'il ose… et presque toujours, gagne. Le fameux logo à l'éclair continue à annoncer les plus fabuleuses histoires...

LISTE ARTISTIQUE

Capitaine Mitch Nelson .....CHRIS HEMSWORTH
Hal Spencer.....MICHAEL SHANNON
Sam Diller .....MICHAEL PEÑA
Général Dostum.....NAVID NEGAHBAN
Ben Milo.....TREVANTE RHODES
Sean Coffers.....GEOFF STULTS
Vern Michaels .....THAD LUCKINBILL
Lieutenant-colonel Bowers ..... ROB RIGGLE
Colonel Mulholland .....WILLIAM FICHTNER
Jean Nelson..... ELSA PATAKY
Fred Falls ..... AUSTIN STOWELL
Scott Black .....BEN O'TOOLE
Pat Essex .....AUSTIN HÉBERT
Kevin Jackson .....KENNETH MILLER
Bill Bennett.....KENNY SHEARD
Charles Jones .....JACK KESY

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur ..... NICOLAI FUGLSIG
Producteurs ..... JERRY BRUCKHEIMER
MOLLY SMITH
TRENT LUCKINBILL
THAD LUCKINBILL
Scénaristes ..... TED TALLY
PETER CRAIG
D'après le livre de ..... DOUG STANTON
Producteurs exécutifs ..... ANDREW A. KOSOVE
BRODERICK JOHNSON
CHAD OMAN
MIKE STENSON
ELLEN H. SCHWARTZ
GARRETT GRANT
YALE BADIK
VAL HILL
DOUG STANTON
Directeur de la photographie ..... RASMUS VIDEBAEK
Chef décorateur ..... CHRISTOPHER GLASS
Chef monteuse ..... LISA LASSEK
Chef costumier ..... DAN LESTER
Compositeur ..... LORNE BALFE
Distribution des rôles ..... JOHN PAPSIDERA, CSA
Consultants ..... MARK NUTSCH
BOB PENNINGTON
HARRY HUMPHRIES
Responsable des chevaux ..... CLAY M. LILLEY
Effets spéciaux ..... MIKE MEINARDUS
Chef accessoiriste ..... CURTIS AKIN
Armurier ..... CORY WILDE
Chevaux mécaniques créés par ..... CREATURE EFFECTS
Effets visuels ..... ROGER NALL

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*