

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA  
présentent

Une production Plan B/Nick Wechsler

**Un film de Robert Schwentke**

# **HORS DU TEMPS**

(The Time Traveler's Wife)

**Rachel McAdams  
Eric Bana  
Arliss Howard  
Ron Livingston  
Stephen Tobolowsky  
Jane McLean**

Un film produit par Nick Wechsler, Dede Gardner

**Durée : 1h50  
Sortie le 25 novembre 2009**

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Présenté en ouverture du  
35<sup>e</sup> Festival du cinéma américain de Deauville**

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Claire aime Henry depuis toujours. Elle est convaincue qu'ils sont destinés l'un à l'autre, même si elle ne sait jamais quand ils seront séparés... Henry est en effet un voyageur du temps. Il souffre d'une anomalie génétique très rare qui l'oblige à vivre selon un déroulement du temps différent : il va et vient à travers les années sans le moindre contrôle sur ce phénomène.

Même si les voyages d'Henry les séparent sans prévenir, même s'ils ignorent lorsqu'ils se retrouveront, Claire tente désespérément de faire sa vie avec celui qu'elle aime par-dessus tout...

# NOTES DE PRODUCTION

**« Ton avenir est mon passé. Pour toi, rien de tout cela ne s'est encore produit, mais pour moi... Je te connais depuis l'âge de six ans. »**

**- Claire**

Le jour où Henry rencontre Claire pour la première fois, la jeune femme le connaît déjà depuis des années. Depuis qu'elle est toute petite, il est son meilleur ami, son confident... et celui qu'elle aime.

Henry est un voyageur du temps. Il souffre d'une anomalie génétique rare qui l'oblige à vivre sans jamais savoir quand il va soudainement se retrouver dans un autre lieu, à une autre époque. L'homme que Claire a connu toute sa vie est Henry dans l'avenir. Lors de ses retours en arrière dans le temps, il a rencontré la jeune fille qui allait devenir sa femme.

A présent qu'elle est adulte, Claire a finalement rattrapé Henry, et elle se présente à l'homme qu'elle a aimé toute sa vie.

Robert Schwentke, le réalisateur, souligne que malgré son thème, HORS DU TEMPS n'est pas un film de science-fiction. « C'est un voyage émotionnel, le cheminement de deux personnes à l'intérieur d'une relation. Le voyage dans le temps n'est là que comme catalyseur d'événements qui vont à la fois renforcer et mettre à l'épreuve leur lien. On pourrait argumenter que le voyage dans le temps est ce qui les a rapprochés au départ, mais en analysant les choses, on se rend compte qu'il engendre finalement toutes sortes de conflits. J'ai vu ce film comme l'occasion unique de raconter une magnifique histoire d'amour, tout en intégrant à la texture de leur relation d'autres éléments sous-jacents. Cela me semblait plus proche de la nature véritable des choses, particulièrement dans une histoire qui commence avec deux personnes qui ont la chance incroyable de trouver l'âme sœur. Il me semblait important qu'elles le méritent. »

Les stars du film partagent le point de vue du réalisateur. Rachel McAdams, qui joue Claire, observe : « Une histoire d'amour est bien plus intéressante lorsque les deux personnes impliquées traversent des épreuves et les surmontent. Je trouve qu'un amour qui triomphe de tous les obstacles est quelque chose qui vous inspire et vous élève, et l'obstacle que doivent vaincre Claire et Henry est l'un des plus grands que l'on puisse imaginer ! »

Eric Bana, qui incarne Henry, note : « Le concept de voyage dans le temps et le fait qu'Henry et Claire peuvent être constamment séparés en un instant est une épreuve très lourde pour eux. Ils n'ont aucun contrôle sur leur propre destinée. Dans toute histoire d'amour, il faut des choses qui font avancer la narration et mettent à l'épreuve le lien des personnages. Henry et Claire ont tout cela en quantité ! Mais leur relation semble suffisamment solide, elle a assez d'assise pour que l'on croie réellement qu'ils s'aiment. Je trouve que c'est une histoire très intime et émouvante, une histoire qui fait réfléchir. »

HORS DU TEMPS a d'abord été le premier roman de l'artiste et écrivain Audrey Niffenegger, paru en France sous le titre « Le temps n'est rien ». Publié en 2003, il est devenu au fil du temps un best-seller qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires dans le monde. Le producteur Nick Wechsler raconte : « J'ai lu le livre sous forme de manuscrit et l'ai tout de suite trouvé remarquablement écrit, avec un concept qui enflammait l'imagination. Impossible de le classer dans un genre précis. A la base, c'est une histoire d'amour, mais il y a un côté science-fiction avec le voyage dans le temps qui rend le déroulement de l'intrigue totalement imprévisible. »

La productrice Dede Gardner ajoute : « C'était une façon inédite de raconter une histoire d'amour intemporelle dans tous les sens du terme. Lorsqu'on lit le livre, tout comme lorsqu'on voit le film, il faut accepter le postulat de base qui veut qu'Henry puisse voyager dans le temps à cause de sa maladie. Mais on y est aidé par le fait que Claire, elle, y croit complètement : sa foi en lui et en leur situation est la clé qui nous permet, à nous spectateurs, d'y croire également. C'est une histoire où il est question de foi, de destin et de conséquences. Elle dit combien aimer peut être difficile, mais aussi magique et merveilleux. »

Le scénariste Bruce Joel Rubin, oscarisé pour le scénario de GHOST, un autre film mêlant romance et surnaturel, se souvient : « J'ai été tout de suite captivé par le livre d'Audrey Niffenegger. Je l'ai lu avant sa publication et j'ai été fasciné par sa vision et son caractère imaginaire. J'ai trouvé l'histoire profonde, remarquablement racontée, et j'ai eu envie de transposer cette richesse à l'écran. »

Nick Wechsler remarque : « Adapter un livre assez long au cinéma est toujours une gageure. Ce n'est pas seulement une question de longueur, c'est une question de structure. Il faut rester fidèle à la construction du livre, mais il faut aussi permettre au scénariste d'apporter sa propre créativité au projet. Nous avons eu beaucoup de chance avec Bruce Joel Rubin. »

Le scénariste explique : « Le livre est très complexe et il était particulièrement délicat de jongler avec les différents calendriers. J'ai décidé que ce serait l'histoire d'amour qui dicterait le déroulement du temps. Scène par scène, l'histoire d'amour suit sa propre progression dans le temps, mais du moment que ce voyage a un sens au plan émotionnel, cela reste cohérent. »

Robert Schwentke note : « J'ai toujours été guidé par l'émotion dans mon approche. L'intrigue n'est pas dictée par un déroulement chronologique, mais par l'évolution de la relation des personnages. »

Dede Gardner se souvient : « Lorsque nous avons rencontré Robert, il a tout de suite fait preuve d'une compréhension à part de cette histoire. Il est incroyablement précis, mais aussi très passionné – une combinaison qui nous a paru particulièrement adaptée à ce projet. J'entends par là qu'il y a un aspect scientifique à cette histoire, c'est sûr, mais que d'un autre côté, c'est une histoire d'amour où deux cœurs battent à l'unisson et se moquent éperdument de la science ! »

**« Dans ma vie, je n'ai jamais voulu m'attacher à quelque chose que j'aurais peur de perdre. Mais il est trop tard à présent... Désormais, je ne me sens plus seul. »**

**- Henry**

Claire et Henry semblent destinés l'un à l'autre malgré les forces impitoyables du temps. **Rachel McAdams**, l'interprète de Claire, raconte : « J'ai d'abord été séduite par mon personnage dans le livre. Je l'ai lu il y a de ça quelques années et j'ai trouvé que c'était une merveilleuse histoire d'amour. Lorsqu'il a été question d'en faire un film, j'ai été très excitée à l'idée de pouvoir jouer Claire. Le personnage m'intriguait. J'aimais le fait qu'elle soit une artiste, et je la trouve pleine de contradictions fascinantes : elle est d'une grande sagesse et en même temps, assez naïve ; elle est attirée par l'extraordinaire – elle tombe tout de même amoureuse d'un voyageur du temps – mais elle aspire aussi désespérément à quelque chose de stable dans sa vie. Et je trouve que cela évolue au fur et à mesure de l'histoire. Elle est dévouée à cet homme et à tout ce qui le touche, mais elle se bat aussi pour avoir un foyer et un couple normal. »

Nick Wechsler raconte : « Lorsque nous avons rencontré Rachel McAdams, elle nous a impressionnés par la vision pénétrante qu'elle avait du personnage. Nous avons tout de suite su que nous la voulions pour le rôle. Rachel a une humanité, une chaleur naturelle et un charisme qui étaient très importants pour le personnage. »

Robert Schwentke note : « Il y a quelque chose d'impalpable chez Rachel, une sorte d'aura. Elle est superbe, elle vous coupe le souffle. Quelque chose de magique se passe entre son visage et la caméra. »

Il fallait aussi retrouver une certaine magie chez le personnage masculin. Nick Wechsler déclare : « Le fait que notre histoire d'amour fonctionne dépendait bien évidemment des deux rôles principaux. S'il ne se créait pas entre eux une certaine alchimie, cela ne marcherait pas. Après avoir rencontré **Eric Bana**, nous avons le sentiment que Rachel et lui fonctionneraient bien ensemble, et cela a effectivement été le cas. »

Robert Schwentke raconte : « J'ai tout de suite trouvé Eric parfait pour jouer Henry. C'est un excellent acteur, et humainement, c'est quelqu'un de bien. Il est honnête, solide, c'est un bon père de famille, et ce sont à mon sens des qualités qui passent dans son jeu et apportent une dimension de gravité et de tristesse à la détresse d'Henry. »

Eric Bana confie : « La possibilité de travailler avec Rachel et Robert est une des choses qui m'ont poussé à faire ce film. J'admire le travail de Rachel depuis longtemps et j'avais très envie de tourner avec elle. J'avais aussi vu une partie du travail de Robert et je trouvais que c'était un réalisateur très intéressant, visuellement et stylistiquement parlant. Nous avons longuement parlé de la manière dont chacun de nous voyait le film et de son interprétation du sujet, et là, j'ai eu très envie de jouer Henry.

« C'est la nature même du personnage qui m'a attiré dans la possibilité de jouer un voyageur du temps, le fait qu'il ait plusieurs facettes, qu'on le voie à différents âges et qu'il évolue en fonction des expériences qu'il vit, passées, présentes et futures. Cela me donnait une certaine liberté pour faire des choix quant

à ce qui convenait au rôle selon le moment. Nous changeons tous avec le temps, aucun de nous n'est le même à dix ans d'intervalle. La vie laisse son empreinte sur nous, sur la façon dont nous comportons, sur notre patience, notre capacité à pardonner, notre entêtement... Jouer Henry à différents âges m'a permis d'explorer différents aspects d'une même personne et l'impact sur ses relations avec Claire. »

Justement parce que la relation amoureuse entre Claire et Henry ne suit pas une progression linéaire dans le temps, Robert Schwentke a proposé à Rachel McAdams et Eric Bana une période de répétition afin de pouvoir définir précisément les étapes de la relation de leurs personnages en fonction des périodes. Le réalisateur explique : « Nous avons passé plusieurs semaines à examiner chaque scène et à traduire le voyage dans le temps sous forme de comportements spécifiques et de conflits quotidiens. Le voyage dans le temps est le creuset de l'histoire, mais la vérité émotionnelle de chaque scène est ancrée dans la réalité et c'est elle qui touche le spectateur. C'était aussi une chance pour nous tous de nouer des liens dans l'équipe avant de se retrouver sur le plateau. »

Les deux acteurs ont apprécié le temps supplémentaire passé ensemble. Eric Bana note : « La période de répétition a apporté une valeur ajoutée au projet. J'utilise toujours le temps de répétition pour apprendre comment mes partenaires travaillent. Rachel est quelqu'un avec qui il est extrêmement facile et agréable de collaborer. Elle arrive aux répétitions très préparée, elle connaît son sujet à fond et elle a des idées précises, mais jamais au détriment de ses partenaires. Elle est aussi très naturelle, elle est dans l'instant, ce qui a facilité mon travail d'acteur. Elle est tout simplement brillante. »

Rachel McAdams dit en retour : « Eric est l'un des acteurs les plus généreux avec qui il m'ait été donné de travailler. Il a une merveilleuse écoute, il est patient et d'un grand soutien. C'est quelqu'un sur qui vous pouvez compter, devant la caméra comme au dehors. Et puis il est drôle ! J'ai beaucoup aimé travailler avec lui. Je n'aurais pas pu rêver d'un meilleur mari-voyageur du temps ! »

***« Je vais te le dire, parce que toi et moi allons être amis longtemps...  
alors c'est aussi bien que tu saches maintenant. »***

***- Henry***

Pour des raisons évidentes, Claire n'a jamais confié à personne que l'amour de sa vie voyage dans le temps. C'est la raison pour laquelle l'étrange comportement du nouveau compagnon de la jeune femme éveille d'abord la suspicion de son meilleur ami, Gomez. Ce personnage est joué par **Ron Livingston**.

« Je suis depuis longtemps un grand admirateur de Ron Livingston, explique Robert Schwentke, et j'ai été ravi de pouvoir lui confier le rôle de Gomez. Je voulais un acteur dramatique qui possède aussi un vrai tempo comique, et Ron est parfait. »

Lorsque Henry révèle à Gomez sa situation, ce dernier pense logiquement qu'il est fou. Jusqu'à ce qu'Henry disparaisse sous ses yeux. L'incrédulité et la méfiance de Gomez finissent par se transformer en amitié d'une vie avec Henry.

Ron Livingston explique : « Finalement, Gomez et Henry trouvent un terrain d'entente dans l'attachement qu'ils éprouvent envers Claire. Henry a besoin de quelqu'un pour veiller sur elle quand il n'est pas là, et Gomez est parfait car il est son

ami. Mais Henry et Claire ont une relation très particulière. Leurs destins sont entremêlés d'une façon qui échappe à la plupart des gens. »

Les circonstances uniques de l'amour de Claire et Henry offrent un contraste avec la relation relativement ordinaire qui existe entre Gomez et sa femme, Charisse. **Jane McLean**, l'interprète de Charisse, observe : « Par de nombreux aspects, la vie de Charisse est l'exact contraire de celle de Claire. Mais je crois que la relation extraordinaire de Claire avec cet homme qui se déplace dans le temps est tellement fascinante qu'elle apporte un peu d'excitation et de fantaisie dans la vie plus banale de Charisse. On peut dire que Charisse est la normalité par rapport à l'anormalité de Claire. Ces deux femmes s'apportent un certain équilibre dans la vie l'une de l'autre. »

**« Qu'y a-t-il de mal à ce que je veuille  
quelque chose de normal dans ma vie ? »**

**- Claire**

Ce que Claire désire le plus au monde, c'est avoir un enfant d'Henry. Elle espère ainsi avoir un semblant de vie de famille normale. Mais Henry résiste, il a peur de transmettre son anomalie génétique à son enfant, et il sait que c'est ce qui a causé la rupture entre lui-même et son père.

**Arliss Howard** joue le rôle du père d'Henry, Richard DeTamble, qui a du mal à accepter le sort de son fils, non à cause de ce que fait Henry mais à cause de ce qu'il ne peut pas faire : sauver sa mère, l'épouse de Richard, décédée dans un terrible accident de voiture lorsque Henry avait 6 ans. Henry se trouvait dans la voiture, et il a survécu parce qu'il s'est projeté dans le temps au moment de l'impact. Bien qu'il soit retourné de nombreuses reprises à ce moment et qu'il ait été témoin à chaque fois de l'accident, il n'a jamais pu modifier le passé.

Dede Gardner explique : « Le fait qu'il ne puisse rien changer à ce qui s'est produit autrefois lui rappelle constamment combien il est impuissant. C'est terrible pour Henry parce qu'ainsi, le temps ne peut jamais guérir ses blessures. Pire encore, le temps les perpétue parce qu'il ne cesse de les revivre. »

Comme Henry l'explique à Claire, « le temps est comme la gravité. Les grands événements vous attirent à eux. »

Robert Schwentke commente : « Cela signifie qu'Henry voyage principalement vers les grands moments qui ont formé sa personnalité, les plus marquants étant évidemment la mort de sa mère et sa rencontre avec Claire dans la prairie. »

Henry et Claire finissent par chercher de l'aide auprès d'un généticien, le Dr David Kendrick, joué par **Stephen Tobolowsky**.

Robert Schwentke note : « C'est formidable de pouvoir diriger des acteurs que vous avez toujours admirés. J'ai grandi en Allemagne, je suis cinéophile depuis toujours, et je me souviens d'avoir vu Arliss et Stephen au cinéma, et avoir aimé leurs prestations et leurs choix de carrière. Et voilà que je me retrouve à travailler avec eux ! C'est merveilleux ! »

La distribution de HORS DU TEMPS compte également plusieurs jeunes acteurs de talent. **Brooklynn Proulx** joue Claire enfant, lorsqu'elle rencontre Henry dans la prairie derrière chez elle. **Alex Ferris** incarne Henry enfant. **Hailey et Tatum McCann**, qui sont sœurs, jouent la fille de Claire et Henry, Alba, âgée de dix et cinq ans.

**« Nous sommes chez nous. Tu vois le garage là-bas ? C'est ton studio. »**

**- Henry**

HORS DU TEMPS se déroule à Chicago, et l'équipe de tournage s'est rendue dans cette ville pour tourner certains extérieurs et quelques plans de situation. Cependant, la majeure partie du tournage s'est déroulée à Toronto. Le chef décorateur, Jon Hutman, explique : « Pour rester dans l'idée de temps insaisissable, les décors devaient avoir quelque chose d'intemporel. Nous avons voulu créer l'impression de fluidité du temps parce que c'est ainsi qu'Henry le perçoit, et par conséquent c'est ainsi que Claire ressent le temps et l'espace. Le film semble hors du temps, leur histoire se déroule sans se préoccuper de la continuité temporelle. Nous avons surtout essayé de capter trois étapes majeures de leur vie. »

La première de ces étapes est bien sûr leur rencontre dans la prairie. Don Cornelius, le régisseur des extérieurs, explique : « La prairie devait satisfaire à plusieurs critères. Elle devait donner l'impression d'être juste de l'autre côté de la colline derrière chez les parents de Claire, et pourtant apparaître comme un monde à part, magique, le monde de Claire et Henry. »

L'espace ouvert de la prairie devait aussi être encerclé d'arbres au milieu desquels Henry se cache lorsqu'il apparaît pour la première fois. L'équipe a trouvé l'endroit idéal sur une propriété privée à 45 minutes de Toronto. Pour rendre ce lieu encore plus naturel, la production a fait irriguer l'endroit et a demandé à ce qu'il ne soit pas tondu afin d'obtenir une prairie de hautes herbes donnant l'impression d'une nature sauvage et luxuriante.

La deuxième étape importante de la vie de Claire et Henry commence dans la bibliothèque où Henry travaille comme spécialiste en livres rares. Jon Hutman précise : « Il peut ainsi légitimement disparaître derrière les piles de livres ou dans les stocks pendant des heures sans que personne ne remarque qu'il n'est plus là. »

C'est dans cette bibliothèque que Claire, adulte, finit par retrouver Henry et donne le départ de leur avenir. La production a filmé ces scènes à l'Osgoode Hall Law Library à Toronto, qui apparaît dans le film comme la Newberry Library de Chicago.

Henry emmène Claire dans l'appartement qu'il habite en ville. Cet endroit reflète le fait qu'il est de passage. Jon Hutman explique : « On dirait qu'Henry vient tout juste d'emménager ou qu'il est sur le point de déménager. Toutes ses affaires sont dans des cartons et des sacs. Il a choisi un appartement dans un grand complexe, où il peut vivre dans l'anonymat. L'idée est qu'en tant que voyageur du temps, il n'a pas d'amis ni de racines. »

Alors que Claire et Henry tentent de se construire une vie commune, ils trouvent la maison de leurs rêves – c'est le troisième chapitre de leur vie. Jon

Hutman note : « Robert Schwentke ne voulait pas que l'on perde entièrement la notion de ville, nous avons donc situé la maison comme une sorte de sanctuaire au cœur de la cité. »

Don Cornelius, le régisseur des extérieurs, raconte : « Nous avons trouvé exactement ce que nous cherchions : l'ancien presbytère d'une église datant des années 1880. C'est une magnifique maison ancienne, très grande, dont le jardin est entouré de murs. C'est un lieu intemporel en plein milieu de la ville. »

Jon Hutman et son équipe ont créé l'intérieur de la maison en studio.

« Intemporel » a été le mot d'ordre pour toute l'équipe de création du film. Robert Schwentke explique : « Nous avons atténué tous les éléments spécifiques à une époque particulière dans les costumes et la décoration afin de ne pas attirer l'attention. Tout dans l'image s'inscrit dans la période temporelle concernée, mais rien n'est émergent. »

Le réalisateur révèle : « Nous voulions que l'histoire fasse écho au voyage d'Henry, que l'on passe de la fragmentation à l'unité, à la dimension complète. Le film est volontairement fragmentaire au début, ce qui reflète l'existence d'Henry. Puis, après qu'il a trouvé Claire, leur relation devient sa base, son point d'ancrage. Les choses se posent davantage, ce que nous avons essayé de retranscrire dans notre façon de filmer. En un sens, le rythme de leur vie dicte celui du film. Ces changements devaient être subtils à l'image, en tendant vers un effet d'accumulation. »

Tout au long du film, la couleur a elle aussi joué un rôle clé dans l'aspect visuel. Robert Schwentke a travaillé avec le chef décorateur Jon Hutman et avec le directeur de la photo Florian Ballhaus pour utiliser la couleur comme un subtil reflet de l'état d'esprit d'Henry. Le réalisateur explique : « Au début, les couleurs sont vives, mais la vie d'Henry se calme au fur et à mesure, il emménage dans leur maison avec Claire, et les couleurs sont alors plus discrètes. »

Jon Hutman explique : « La couleur rouge a été utilisée symboliquement dans le film. Elle annonce la mort. Par exemple, avant l'accident qui coûte la vie de la mère d'Henry, on voit un feu rouge, un Père Noël rouge qui fait signe. Le rouge revient à plusieurs moments clés, dont certains ne prendront véritablement leur sens qu'à la fin du film. Nous avons évité le rouge partout ailleurs. Je dois dire que c'est assez difficile de traiter des scènes à la période de Noël en évitant le rouge ! »

Robert Schwentke souligne : « Nous avons choisi les saisons comme principe de base pour la structure, en accord avec la nature cyclique de la vie. Le film passe de l'hiver au printemps, à l'été, à l'automne puis revient à l'hiver. Cela a été l'une des plus grandes difficultés du film parce que non seulement nous devons jongler avec les diverses années, mais il fallait aussi nous assurer que nous ne nous trompions pas de saison. On ne pouvait pas avoir l'automne après l'hiver, par exemple. »

La chef costumière Julie Weiss précise : « Le cycle des saisons était aussi essentiel dans la création des costumes. C'était quelque chose que Robert nous rappelait sans cesse : les saisons étaient une chronologie. »

**« Je suis un voyageur du temps. Je viens du futur et quand je voyage, je n'emporte pas mes vêtements. »**

**- Henry**

Julie Weiss a créé les costumes de Claire afin qu'ils reflètent son tempérament artistique. Elle explique : « Avec un personnage comme Claire, qui est peintre, les règles habituelles ne s'appliquent plus. Elle ne s'habille pas selon les critères classiques de la mode. »

Rachel McAdams confie : « J'ai beaucoup aimé travaillé avec Julie Weiss pour renforcer mon personnage. Julie cherche les éléments de l'intrigue qui peuvent vous aider à construire l'aspect visuel de votre personnage. Elle porte une grande attention aux détails. Rien n'est jamais lourdement souligné, ce sont juste des petites touches qui s'additionnent. Elle a un sens remarquable de la couleur, un vrai talent d'artiste. »

Les règles sont aussi différentes en ce qui concerne les costumes d'Henry, parce que lorsque celui-ci voyage dans le temps, ses vêtements restent derrière lui. Quand il réapparaît, il est nu, et il est obligé de s'habiller avec ce qu'il peut se procurer sur le moment. Julie Weiss explique : « Lorsque Henry apparaît quelque part, il doit tout de suite trouver de quoi se vêtir, en mendiant, en empruntant ou en volant. Parfois, ce qu'il arrive à attraper lui permet de s'intégrer dans son environnement, parfois ses vêtements le distinguent de façon assez voyante. Peu importe ce qu'il porte, pour lui l'important est d'arriver à se couvrir et à continuer. »

Un des aspects du look d'Henry était plus particulier. La longueur et la couleur de ses cheveux indiquent en effet l'âge auquel le personnage apparaît dans chaque scène. Robert Schwentke explique : « Jeune, Henry porte les cheveux plus longs, tandis que plus âgé, il les a courts avec une touche de gris. La quantité de cheveux gris augmente avec son âge. Nous avons en tout six versions différentes pour sa chevelure. »

Dede Gardner ajoute : « A un moment, j'ai demandé à Robert de me faire une « carte » des cheveux d'Henry. C'était comme un puzzle ! »

Eric Bana plaisante : « J'avais un moyen infallible de ne pas m'emmêler dans l'âge d'Henry : quand j'avais la perruque, je savais tout de suite que je jouais Henry jeune, et quand j'avais mes propres cheveux, je jouais Henry plus âgé. La perruque était un outil très utile ! »

**« Je dois m'en aller à présent. Mais je reviendrai. Très souvent. Je prendrai soin de toi du mieux que je pourrai. »**

**- Henry**

Pour rendre à l'image la manifestation physique du voyage dans le temps, Robert Schwentke a travaillé avec le superviseur des effets numériques Jamie Hallett et son équipe afin de développer la façon de disparaître du personnage. Le réalisateur explique : « Nous voulions trouver un moyen de traduire ce qu'éprouve le personnage à ce moment-là. C'est comme si quelque chose s'emparait de lui. Il n'a

aucun contrôle sur le phénomène, c'est le phénomène qui le contrôle. L'effet final a aussi été voulu pour rappeler le sable qui s'écoule dans un sablier. »

Nick Wechsler observe : « Je crois que tout le monde se demande ce que cela ferait de voyager dans le temps, de savoir ce qui va arriver dans le futur, ou bien de remonter en arrière et de revisiter des aspects de votre vie ou de celle de gens que vous avez connus autrefois. »

Robert Schwentke conclut : « C'est comme l'accomplissement d'un rêve, cette idée de pouvoir remonter dans le passé et avec le recul, de faire un meilleur choix, ou bien encore de tirer parti de quelque chose que vous savez maintenant et que vous ignoriez à l'époque. Mais il y a un paradoxe intrinsèque à toutes les histoires de voyage dans le temps. J'espère de tout cœur que l'impact émotionnel de cette histoire permettra de surmonter et d'oublier ce paradoxe pour se laisser entraîner dans une aventure qui sort réellement de l'ordinaire... »

# DEVANT LA CAMERA

## RACHEL McADAMS Claire

Rachel McAdams a dernièrement partagé avec Russell Crowe et Ben Affleck la vedette de JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald. On la retrouvera dans SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, dans lequel elle joue Irene Adler, l'un des personnages féminins les plus remarquables des histoires du célèbre détective. Elle y a pour partenaires Robert Downey Jr. et Jude Law. Elle sera aussi à l'affiche de la comédie de Roger Michell MORNING GLORY auprès de Harrison Ford, Patrick Wilson et Diane Keaton.

Rachel McAdams est née au Canada à London, une petite ville près de Toronto. Elle est diplômée en théâtre de la York University et s'est produite durant ses études dans de nombreux films d'étudiants et pièces de théâtre.

En un seul rôle, celui de THE HOT CHICK, UNE NANA AU POIL de Tom Brady, face à Rob Schneider, elle est devenue en 2002 l'une des jeunes actrices les plus recherchées de Hollywood. La même année, elle était citée au Genie Award canadien pour sa prestation dans PERFECT PIE, d'après la pièce de la célèbre dramaturge canadienne Judith Thompson, réalisé par Barbara Willis Sweete, et recevait un Gemini Award, l'équivalent canadien de l'Emmy Award, pour la série « Slings and Arrows ».

Elle a joué ensuite dans N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, avec Ryan Gosling, Gena Rowlands, Sam Shepard, Joan Allen, James Garner et James Marsden, d'après le best-seller de Nicholas Sparks.

Elle a été saluée pour sa prestation dans LOLITA MALGRE MOI avec Lindsay Lohan, écrit par Tina Fey de « Saturday Night Live », produit par Lorne Michaels et réalisé par Mark Waters. Le film est tiré du livre de Rosalind Wiseman « Queen Bees and Wannabes : Helping Your Daughter Survive Cliques, Gossip, Boyfriends and Other Realities of Adolescence ».

On l'a retrouvée en 2005 dans le thriller RED-EYE, SOUS HAUTE PRESSION, sous la direction de Wes Craven, avec Cillian Murphy, puis dans la comédie ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, avec Diane Keaton, Sarah Jessica Parker, Luke Wilson, Dermot Mulroney et Claire Danes. Elle a joué la même année dans la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken, qui a rapporté plus de 250 millions de dollars au box-office.

Toujours en 2005, elle a reçu le Prix de la meilleure actrice de l'année dans un second rôle au ShoWest en 2005 ainsi que le Prix de la révélation de l'année au Hollywood Film Festival.

Elle a été depuis applaudie pour sa prestation dans le film indépendant MARRIED LIFE aux côtés de Pierce Brosnan, Chris Cooper et Patricia Clarkson. Réalisé par Ira Sachs, le film a été présenté au Festival international de Toronto 2007. Elle a ensuite été l'interprète du film indépendant THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Tim Robbins et Michael Pena.

## **ERIC BANA**

### **Henry**

Né à Melbourne, en Australie, Eric Bana a été découvert dans le rôle-titre de Mark « Chopper » Read dans le film d'Andrew Dominik CHOPPER, présenté au Festival de Sundance 2001, et distribué ensuite aux Etats-Unis après avoir connu un grand succès en Australie. Bana a obtenu pour son interprétation les Prix de l'Australian Film Critics Circle et de l'Australian Film Institute.

En 2001, Eric Bana a été le sergent Norm « Hoot » Gibson, l'un des soldats d'élite Delta, dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, avec Josh Hartnett, Ewan McGregor et Tom Sizemore. Ce film de guerre produit par Jerry Bruckheimer est tiré du récit du journaliste Mark Bowden sur la mission américaine à Mogadiscio, en Somalie, en 1993.

Après LA CHUTE DU FAUCON NOIR, Eric Bana a tourné en Australie THE NUGGET de Bill Bennett et a prêté sa voix au personnage d'Anchor dans le dessin animé des studios Disney, LE MONDE DE NEMO.

On le retrouve en 2003 dans le rôle-titre de HULK de Ang Lee, puis dans celui d'Hector, prince de Troie, dans le film épique de Wolfgang Petersen, TROIE, également interprété par Brad Pitt, Orlando Bloom et Sean Bean. Il est aussi l'interprète de MUNICH de Steven Spielberg.

Plus récemment, on a pu le voir dans LUCKY YOU de Curtis Hanson, avec Drew Barrymore et Robert Duvall, DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, avec Natalie Portman et Scarlett Johansson, où il jouait Henry VIII, et dans le rôle-titre de ROMULUS, MY FATHER d'après les mémoires de Raimond Gaita, présenté au Festival de Toronto et au Festival de Cannes 2007, et réalisé par Richard Roxburgh.

Il était dernièrement le capitaine romulien Nero dans le blockbuster STAR TREK de J.J. Abrams, avec John Cho, Ben Cross, Bruce Greenwood, Simon Pegg, Chris Pine et Winona Ryder. Il était aussi à l'affiche de la comédie FUNNY PEOPLE de Judd Apatow, avec Adam Sandler et Seth Rogen.

Son premier film en tant que réalisateur, le documentaire « Love the Beast », a été présenté au Festival de Tribeca 2009. Y figurent entre autres Eric Bana lui-même, Jay Leno, « Top Gear's » Jeremy Clarkson et Dr. Phil. Il y traite de l'amour des voitures et de l'importance des liens qui se créent entre les individus ayant une même passion.

## **ARLISS HOWARD**

### **Richard DeTamble**

Arliss Howard a tourné sous la direction de réalisateurs comme Steven Spielberg dans AMISTAD et LE MONDE PERDU - JURASSIC PARK, Stanley Kubrick dans FULL METAL JACKET et Oliver Stone dans TUEURS NES.

A sa filmographie figurent aussi TEQUILA SUNRISE de Robert Towne, avec Mel Gibson, MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, avec Jessica Lange, WILDER NAPALM de Glenn Gordon Caron, avec Dennis Quaid et EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron, avec Wesley Snipes et Stockard Channing.

Il a joué par la suite dans JOHNS de Scott Silver, avec David Arquette et Lukas Haas, LA CONSCIENCE TRANQUILLE de David Mackay, avec David Paymer et Tony Goldwyn, UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott, avec Sigourney Weaver et Julianne Moore, DANDELION de Mark Milgard, avec Mare Winningham. On a pu le voir ensuite dans BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman et Lauren Bacall.

Arliss Howard s'est fait connaître du public américain avec son rôle dans le téléfilm plébiscité de 1983 « The Day After », et dans « Hands of a Stranger » et la minisérie « I Know My First Name Is Steven ». Il a obtenu un CableACE Award du meilleur second rôle pour le téléfilm « Somebody Has to Shoot the Picture ». Il a joué avec Alison Elliot et Maximilian Schell dans « The Song of the Lark » de Willa Cather, avec Sissy Spacek dans « Beyond the Call », et a incarné un agent du Mossad dans « The Man Who Captured Eichmann ». Il a été applaudi pour son interprétation dans « Old Man » avec Jeanne Tripplehorn. Il a joué également dans « You Know My Name » et a tenu un rôle récurrent dans la série « Médium ».

Au théâtre, il s'est produit dans « The Late Henry Moss » et « Killer's Head » avec la Signature Theatre Company, « In the Jungle of the Cities », « How I Learned To Drive » et « Ivanov » à l'American Repertory Theater, « The Monogamist » au Playwrights Horizons, « The Geography of Luck » au LA Theater Center, « Lie of the Mind » au Mark Taper Forum, « A Number » au New York Theatre Workshop et « Fool For Love » à l'Alley Theater. Il a joué récemment à Broadway la pièce couronnée par un Tony Award « Joe Turner's Come and Gone ».

Il a réalisé le long métrage BIG BAD LOVE, avec Debra Winger, dont il était aussi interprète, et le téléfilm « Dawn Anna » ainsi que plusieurs épisodes de « Médium ».

## **RON LIVINGSTON**

### **Gomez**

Ron Livingston vient de terminer le tournage d'une nouvelle série de science-fiction intitulée « Defying Gravity », dans laquelle il incarne un ingénieur aéronautique membre d'un équipage d'astronautes partis pour une mission de six ans dans l'espace.

Au cinéma, il a tenu l'un de ses premiers rôles dans le film indépendant THE LOW LIFE de George Hickenlooper en 1995 puis a joué dans SWINGERS de Doug Liman, avec Jon Favreau et Vince Vaughn. En 1999, il a joué dans 35 HEURES, C'EST DÉJÀ TROP de Mike Judge, avec Jennifer Aniston, et dans TWO NINAS de Neil Turitz, et BEAT de Gary Walkow avec Courtney Love et Kiefer Sutherland. Il a joué par la suite dans LE MURMURE DES ANGES de Peter O'Fallon, avec Vanessa Redgrave, Ray Liotta et Catherine McCormack, ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage et Meryl Streep, et dans LADY CHANCE de Wayne Kramer, avec William H. Macy, Maria Bello et Alec Baldwin, présenté au Festival de Sundance et en ouverture au Los Angeles Film Festival 2003.

En 2004, il était à l'affiche de WINTER SOLSTICE, plébiscité au Festival du Film de Tribeca. Ecrit et réalisé par Josh Sternfeld, le film était interprété par Anthony La Paglia et Allison Janney. Il a par la suite été l'interprète du film de Nick Hurran LES EX DE MON MEC, dont il partageait la vedette avec Brittany Murphy et

Holly Hunter, PRETTY PERSUASION avec Evan Rachel Wood, HOLLY de Guy Moshe et RELATIVE STRANGERS de Greg Glienna.

Il a plus récemment coproduit et interprété le film MUSIC WITHIN de Steven Sawalich, lauréat des Prix du Public du Festival de Palm Springs 2007 et de l'AFI Dallas Film Festival.

Ron Livingston a été Jack Berger, personnage récurrent de la très populaire série « Sex and the City », avec Sarah Jessica Parker. En 2001, il a incarné le capitaine Lewis Nixon dans « Frères d'armes », minisérie pour laquelle il a été nommé au Golden Globe du meilleur second rôle. Il a joué aussi dans la série lauréate d'un Emmy « The Practice », ainsi que dans la minisérie « Nightmares and Dreamscapes : From the Stories of Stephen King » et dans la série « Standoff ».

En 2007, il est monté sur les planches off-Broadway pour la première mondiale de la pièce de Neil LaBute « In a Dark, Dark House ».

Originaire de l'Iowa, il a étudié à la Yale University, dont il a une licence en théâtre et en littérature anglaise. Pendant ses études à Yale, il a joué avec le Williamstown Theatre Festival. Peu après l'obtention de son diplôme, il s'est installé à Chicago et a joué dans plusieurs productions théâtrales, notamment avec le Goodman Theatre.

## **STEPHEN TOBOLOWSKY**

### **Dr David Kendrick**

En plus de vingt-cinq ans de carrière, on a pu voir Stephen Tobolowsky dans plus de 200 films et productions télévisées. Il sera prochainement l'interprète des films indépendants HARD BREAKERS de Leah Sturgis et DEATH KEEPS COMING.

Les téléspectateurs le retrouveront dans un rôle récurrent dans la nouvelle série « Glee ». Il a tenu il y a peu un rôle régulier dans « Heroes ». Il a été l'interprète de dizaines d'émissions télévisées et séries allant de « Seinfeld », « Dingue de toi » et « The Drew Carey Show » à « The Practice » et « New York – Section criminelle ». Il a tenu des rôles récurrents dans la série primée « Deadwood » et dans « Les Experts : Miami », et a été la guest star de séries comme « The New Adventures of Old Christine », « Entourage », « Boston Justice », « Desperate Housewives », « Ghost Whisperer », « Larry et son nombril », « L.A. : Enquêtes prioritaires », « Will & Grace », et « A la Maison Blanche ».

On se souvient de sa prestation dans le rôle de Ned Ryerson dans la comédie de Harold Ramis UN JOUR SANS FIN, avec Bill Murray, qui fut un grand succès de l'année 1993. A sa filmographie figurent également LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE de Mel Brooks, MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, THELMA ET LOUISE de Ridley Scott, J. F. PARTAGERAIT APPARTEMENT de Barbet Schroeder, BASIC INSTINCT de Paul Verhoeven, LES EXPERTS de Phil Alden Robinson, MEURTRE A ALCATRAZ de Marc Rocco.

On l'a vu à partir de 2000 dans REVELATIONS de Michael Mann, BOSSA NOVA ET VICE VERSA de Bruno Barreto, THE OPERATOR de Jon Dichter, COUP MONTE de Gregory Mosher, MEMENTO de Christopher Nolan, PAR 6 de Grant Heslov, THE COUNTRY BEARS de Peter Hastings, NATIONAL SECURITY de Dennis Dugan, HOTESSE A TOUT PRIX de Bruno Barreto.

Plus récemment, on a pu le voir dans *DANS LA PEAU DE MA MERE* de Mark Waters, avec Jamie Lee Curtis et Lindsay Lohan, *LES EX DE MON MEC* de Nick Hurran, *PLAYBOY A SAISIR* de Tom Dey et *BANDE DE SAUVAGES* de Walt Becker.

Stephen Tobolowsky est aussi metteur en scène de théâtre. On lui doit les productions originales à New York de « The Miss Firecracker Contest », dans laquelle il a dirigé Holly Hunter, et de « The Lucky Spot », avec Amy Madigan. Il a mis en scène la première à Los Angeles de la pièce de David Hare « The Secret Rapture » et les productions primées de « The Bridgehead », « Our Town » et « Morning at Seven ».

En 2002, il a été nommé au Tony Award du meilleur comédien pour son interprétation dans la pièce « Mornings At Seven ». Il a aussi écrit et mis en scène la pièce, puis la version cinéma de *TWO IDIOTS IN HOLLYWOOD*.

## **JANE McLEAN**

### **Charisse**

Jane McLean a tenu il y a peu des rôles récurrents dans les séries « Dexter » et « The Dresden Files ». Elle a joué précédemment dans la série couronnée « Terminal City », les téléfilms « Murder On Her Mind » et « Her Sister's Keeper », et le téléfilm BBC « Supervolcano ». Elle a joué aussi récemment dans « 24 Heures chrono ».

Au cinéma, elle a été l'interprète de films comme la comédie noire indépendante *HANK AND MIKE* de Matthiew Klinck, le film d'action *SHOOT 'EM UP* de Michael Davis, avec Clive Owen, et la comédie *INTERN ACADEMY*, écrite et réalisée par Dave Thomas. Elle entamera cet automne le tournage de la comédie *RUNNING MATES*.

Jane McLean est née aux Philippines et a grandi à Toronto. Elle a entamé sa carrière d'actrice en 2001 après des études à l'American Academy of Dramatic Arts.

## **BROOKLYNN PROULX**

### **Claire enfant**

Brooklynn Proulx a récemment tenu des rôles principaux dans le thriller psychologique *SHELTER* de Mans Marlind et Björn Stein avec Julianne Moore et Jonathan Rhys Meyers, et dans le film d'horreur d'Alexandre Aja *PIRANHA 3D*. Elle sera aussi à l'affiche du drame familial *FIREFLIES IN THE GARDEN* avec Julia Roberts, Ryan Reynolds et Emily Watson. Elle tourne actuellement la nouvelle comédie romantique de Garry Marshall, *VALENTINE'S DAY*, avec Julia Roberts, Anne Hathaway et Shirley MacLaine.

Ses films précédents comptent notamment *L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD* d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, *THE LAZARUS PROJECT* de John Glenn, avec Paul Walker, et *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN* d'Ang Lee, dans lequel elle faisait ses débuts au cinéma dans le rôle de la fille des personnages joués par Heath Ledger et Michelle Williams.

# DERRIERE LA CAMERA

## ROBERT SCHWENTKE

### Réalisateur

Robert Schwentke est né et a grandi en Allemagne. Il a étudié la littérature comparée et la philosophie avant de suivre le cursus de mise en scène de l'AFI. Après avoir obtenu son diplôme, il a commencé à écrire pour la télévision. Son thriller « Bildersturm » a été nommé au Prix Adolf Grimme, équivalent allemand du 7 d'Or, en 1998.

Il était déjà un réalisateur couronné dans son pays natal lorsqu'il a tourné en 2005 son premier film américain, le thriller FLIGHT PLAN, avec Jodie Foster dans le rôle d'une mère dont la petite fille disparaît mystérieusement dans un avion en vol.

C'est en 2002 que Robert Schwentke a réalisé son premier long métrage, le thriller noir TATTOO, avec August Diehl et Christian Redl, qui a obtenu l'International Fantasy Film Award au Festival de Fantasporto, et le Grand Prix européen du film de science-fiction au Festival du Film Fantastique de Suède.

L'année suivante, il a écrit et réalisé THE FAMILY JEWELS/EIERDIEBE, une comédie noire semi-autobiographique interprétée par Wotan Wilke Möhring et Julia Hummer, qui a remporté le Prix du Public au Biberach Film Festival ainsi que le Prix du meilleur film dramatique et le Premier prix général au Deep Ellum Festival en 2003.

Robert Schwentke a réalisé dernièrement le pilote de la série dramatique « Lie to Me », avec Tim Roth.

## BRUCE JOEL RUBIN

### Scénariste

Bruce Joel Rubin a remporté l'Oscar du meilleur scénario original en 1991 pour GHOST, réalisé par Jerry Zucker. Il a également été nommé au BAFTA Award et au Writers Guild of America Award. Interprété par Patrick Swayze, Demi Moore et Whoopi Goldberg, le film a quant à lui été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film. Bruce Joel Rubin travaille actuellement sur une adaptation sous forme de comédie musicale qui sera jouée à Londres en 2010.

Parmi les autres scénarios qu'il a écrits figurent DEEP IMPACT de Mimi Leder, MY LIFE, avec Michael Keaton et Nicole Kidman, dont il était aussi réalisateur, TRAHIE de Damian Harris, L'ECHELLE DE JACOB d'Adrian Lyne, L'AMIE MORTELLE de Wes Craven et BRAINSTORM de Douglas Trumbull. Il a par la suite écrit le script de STUART LITTLE 2 de Rob Minkoff, avec Geena Davis, Hugh Laurie et Jonathan Lipnicki.

Bruce Joel Rubin a dernièrement écrit le scénario de MIMZY, LE MESSAGER DU FUTUR de Bob Shaye, avec Timothy Hutton et Joely Richardson.

Bruce Joel Rubin est sorti diplômé en production cinéma et en réalisation de la New York University en 1965. Il a été assistant monteur chez NBC News au milieu des années 60. Il a été directeur du département cinéma du Whitney Museum of American Art de New York et a contribué à créer le programme New American Filmmakers Series, qui a lancé beaucoup de jeunes réalisateurs indépendants au début des années 70.

## **NICK WECHSLER**

### **Producteur**

Nick Wechsler s'est imposé en produisant deux films qui ont ouvert une nouvelle ère du cinéma indépendant à Hollywood : *SEXE, MENSONGES ET VIDÉO* de Steven Soderbergh, lauréat de la Palme d'Or du Festival de Cannes 1989, et *DRUGSTORE COWBOY* de Gus Van Sant, élu meilleur film de 1989 par la National Society of Film Critics.

Nick Wechsler a été le producteur ou le producteur exécutif de films comme *LA 25<sup>E</sup> HEURE* de Spike Lee, avec Edward Norton, Philip Seymour Hoffman et Barry Pepper, *QUILLS*, *LA PLUME ET LE SANG* de Philip Kaufman, avec Geoffrey Rush, Michael Caine, Kate Winslet et Joaquin Phoenix, lauréat du National Board of Review 2000 du meilleur film, *REQUIEM FOR A DREAM* de Darren Aronofsky, *THE PLAYER* de Robert Altman, élu meilleur film par le National Society of Film Critics et Golden Globe 1991 de la meilleure comédie, *THE YARDS* de James Gray, avec James Caan, Joaquin Phoenix, Charlize Theron et Mark Wahlberg, en compétition au Festival de Cannes 2000, *LITTLE ODESSA* également de James Gray, Lion d'argent du Festival de Venise 1995, et *REQUIEM FOR A DREAM* de Darren Aronofsky, nommé à l'Independent Spirit Award 2000 du meilleur film.

Il a produit également *UNE FEMME ENVOUTÉE* et *NEW AGE* de Michael Tolkin, *HAPPY HOUR* de et avec Steve Buscemi, *LOVE JONES* de Theodore Witcher, Prix du public du Festival de Sundance 1997 et *LE SECRET DU BAYOU* de Kasi Lemmons, Independent Spirit Award 1998 du meilleur premier film. Il a produit par la suite *15 MINUTES* de John Herzfeld, avec Robert DeNiro, Ed Burns et Kelsey Grammer, *ANTITRUST* de Peter Howitt, et *FINAL CUT*, écrit et réalisé par Omar Naim, avec Robin Williams, Mira Sorvino et Jim Caviezel.

En 2006, Nick Wechsler a produit *L'AFFAIRE JOSEY AIMES* de Niki Caro, qui a valu à Charlize Theron et Frances McDormand des nominations aux Oscars, et a été le producteur exécutif de *THE FOUNTAIN* de Darren Aronofsky, nommé au Lion d'or du Festival de Venise.

Il a produit dernièrement *LA NUIT NOUS APPARTIENT*, écrit et réalisé par James Gray, avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes et Robert Duvall, présenté en compétition au Festival de Cannes 2007, et *RESERVATION ROAD* de Terry George, avec Joaquin Phoenix, Mark Ruffalo et Jennifer Connelly.

Parmi ses projets figurent le thriller de science-fiction *THE ROAD*, avec Charlize Theron et Viggo Mortensen, et le drame romantique *LAST NIGHT*, écrit et réalisé par Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, Sam Worthington, Evan Mendes et Guillaume Canet.

## **DEDE GARDNER**

### **Productrice**

Dede Gardner est la Présidente de Plan B Entertainment. Elle produit actuellement EAT, PRAY, LOVE d'après le best-seller éponyme, avec Julia Roberts, Javier Bardem et Richard Jenkins, réalisé par Ryan Murphy. Elle vient de produire pour Plan B PIPPA LEE de Rebecca Miller, avec Robin Wright Penn, Alan Arkin, Keanu Reeves et Blake Lively, et THE TREE OF LIFE, avec Brad Pitt et Sean Penn, réalisé par Terrence Malick.

Dede Gardner a produit dernièrement le film dramatique L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck. Elu meilleur film de 2007 par les cercles de critique de San Francisco et St. Louis, le film a été aussi nommé dans cette catégorie aux Empire Awards et aux London Film Critics Circle Awards. Brad Pitt a obtenu le Prix d'interprétation au Festival de Venise, où le film a eu sa première, tandis que Ben Affleck et le directeur de la photo Roger Deakins obtenaient de multiples récompenses pour leur travail, dont des nominations aux Oscars du meilleur second rôle et de la meilleure photo.

En 2007 également, Dede Gardner a produit le drame tiré de faits réels UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, avec Angelina Jolie, en sélection officielle au Festival de Cannes 2007. Pour son portrait de Mariane Pearl, Angelina Jolie a été nommée au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award, et a été nominée par plusieurs associations de critiques. Elle a également reçu le Prix de la meilleure actrice du Santa Barbara Film Festival.

Dede Gardner a par ailleurs participé à la production des films indépendants YEAR OF THE DOG, première réalisation du scénariste Mike White, avec Molly Shannon et Laura Dern, et COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, pour lequel Annette Bening a été nommée au Golden Globe.

Plan B développe actuellement des projets avec des cinéastes tels que David Fincher, James Gray, Bennett Miller, Jacob Estes, John Cameron Mitchell et Phil Morrison.

Dede Gardner est diplômée en anglais de la Columbia University. Elle a entamé sa carrière comme repéreuse à New York, puis est entrée chez Innovative Artists, et par la suite au département littérature de la William Morris Agency.

Avant de travailler chez Plan B, elle a été vice-présidente exécutive de la production chez Paramount Pictures. Durant ses sept années chez Paramount, elle a travaillé sur des films comme L'ARRIVISTE d'Alexander Payne, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, ZOOLANDER de Ben Stiller ou COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS de Donald Petrie.

## **BRAD PITT**

### **Producteur exécutif**

Acteur phare du cinéma américain, Brad Pitt est également un producteur à succès à travers sa société, Plan B Entertainment. Sous cette bannière, il développe et produit des projets pour la télévision et le cinéma. Plan B a produit des films

comme LES INFILTRES de Martin Scorsese, lauréat de quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, pour lequel Angelina Jolie a été nommée au Golden Globe, à l'Independent Spirit Award, au Critics' Choice Award et au Screen Actors Guild Award, COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, pour lequel Annette Bening a été nommée au Golden Globe, le documentaire GOD GREW TIRED OF US, et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik. Brad Pitt a reçu le Prix d'interprétation du Festival de Venise 2007 pour son portrait de Jesse James.

Plan B a de nombreux films en projet, dont la comédie d'action KICK-ASS avec Nicolas Cage, THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, avec Pitt et Sean Penn, WORLD WAR Z qui sera réalisé par Marc Forster, THE LOST CITY OF Z de James Gray, avec Brad Pitt, PIPPA LEE de Rebecca Miller, avec Robin Wright Penn, et EAT, PRAY, LOVE d'après le best-seller éponyme, avec Julia Roberts et Javier Bardem.

En tant qu'acteur, Brad Pitt a été couronné à plusieurs reprises : il a remporté le Golden Globe et a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Jeffrey Goines, le jeune rebelle de L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam. Il a à nouveau été nommé à l'Oscar, du meilleur acteur cette fois, ainsi qu'au Golden Globe et au BAFTA Award pour sa performance dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher.

Il a cité au Golden Globe pour le rôle de Tristan Ludlow, aux côtés d'Anthony Hopkins et d'Aidan Quinn, dans LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, et pour celui de Richard dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Parmi ses films majeurs figurent THELMA ET LOUISE de Ridley Scott, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de et avec Robert Redford, TRUE ROMANCE de Tony Scott, KALIFORNIA de Dominic Sena, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, SEVEN de David Fincher, SLEEPERS de Barry Levinson, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan Pakula, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest et FIGHT CLUB de David Fincher.

Brad Pitt a été salué pour sa prestation aux côtés de George Clooney, Julia Roberts et Matt Damon dans OCEAN'S 11 de Steven Soderbergh – il a retrouvé par la suite toute l'équipe pour OCEAN'S 12 et OCEAN'S 13.

Il a partagé la vedette de SPY GAME, JEU D'ESPIONS de Tony Scott avec Robert Redford, et a joué dans FULL FRONTAL de Steven Soderbergh, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de et avec George Clooney, TROIE de Wolfgang Petersen et MR. & MRS. SMITH de Doug Liman. Il a joué plus récemment dans BURN AFTER READING des frères Coen et était à l'affiche de INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino.

## **RICHARD BRENER**

### **Producteur exécutif**

Richard Brener est président de la production de New Line Cinema, dont il a supervisé certains des plus grands succès. Au cours de son mandat, il a aussi assuré la production exécutive de plusieurs gros films, dont SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, qui rassemblait le casting de la série originale, et SERIAL NOCEURS de David Dobkin, qui a été le plus gros succès de 2005 en matière de comédie. Il a aussi été producteur exécutif de films aussi divers que les comédies HAROLD ET KUMAR, SA MERE OU MOI de Robert Luketic, CELLULAR de David R. Ellis, L'EFFET PAILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER de Jay Roach, la franchise DESTINATION FINALE – il vient d'assurer la production du quatrième chapitre réalisé par David R. Ellis, LES INITIÉS de Ben Younger et DEMAIN ON SE MARIE de Frank Coraci.

Né à Short Hills, dans le New Jersey, il a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Yale en 1994. Il a occupé un poste temporaire chez New Line en 1995 et y a été engagé définitivement, gravissant les échelons jusqu'à devenir vice-président senior puis président de la production.

## **MICHELE WEISS**

### **Productrice exécutive**

Michele Weiss est vice-présidente senior de la production chez New Line Cinema. Elle a rejoint la société en 2001 et s'implique depuis dans la production d'une vaste gamme de films.

Elle a dernièrement assuré la production exécutive de la comédie chorale CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis, avec Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson et Justin Long.

Elle a été coproductrice exécutive de la comédie MR WOODCOCK de Craig Gillespie, avec Billy Bob Thornton, Seann William Scott et Susan Sarandon, et productrice associée du drame de Todd Field LITTLE CHILDREN, avec Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly et Jackie Earle Haley.

Précédemment, Michele Weiss a été productrice associée de la comédie d'action LE BOSS de Les Mayfield et productrice exécutive de la comédie dramatique romantique HOW TO DEAL de Claire Kilner.

## **JUSTIS GREENE**

### **Producteur exécutif**

En quarante ans, Justis Greene a contribué à la production d'un grand nombre de films de genres variés, pour le cinéma comme pour la télévision. Il était dernièrement producteur exécutif de MIMZY, LE MESSAGER DU FUTUR de Bob

Shaye, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis, A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg et MIRACLE de Gavin O'Connor. Il travaille actuellement sur le thriller d'action et de science-fiction TRON 2.0, qui sortira en 2011.

Justis Greene a précédemment été coproducteur de films comme DESTINATION FINALE 2 de David R. Ellis, MISSION TO MARS de Brian De Palma et I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS d'Arlene Sanford, et a occupé le double poste de coproducteur et administrateur de production sur L'INCROYABLE VOYAGE A SAN FRANCISCO de David R. Ellis et CROC BLANC 2 de Ken Olin. Il avait auparavant été administrateur de production sur LA PROIE de J.F. Lawton, INDISCRETION ASSUREE de John Badham, AGNES DE DIEU de Norman Jewison et LE CLAN DE LA CAVERNE DES OURS de Michael Chapman.

Côté petit écran, Justis Greene a récemment produit le pilote « The Prince of Motor City ». Il a travaillé sur des séries comme « Edition spéciale », « Au-delà du réel, l'aventure continue », pour laquelle il a été nommé au Gemini Award canadien, « Glory Days » et « Le Ranch de l'espoir ».

Il a été administrateur de production de téléfilms comme « The Room Upstairs » et « The Glitter Dome », tous deux réalisés par Stuart Margolin. Par la suite, Margolin et Greene ont créé Trincomali Films Inc.

Originaire du Canada, Justis Greene a créé une importante société d'équipement cinéma à Toronto et les Northstar Studios, qu'il a mis sur pied avec Stephanie Masters. Il a aussi fondé la B.C. Film Commission.

## **FLORIAN BALLHAUS**

### **Directeur de la photographie**

Florian Ballhaus retrouve le réalisateur Robert Schwentke pour la troisième fois après avoir éclairé le thriller d'action FLIGHT PLAN avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard et Erika Christensen, et la comédie allemande THE FAMILY JEWELS/EIERDIEBE. Son prochain film sera la comédie romantique de Marc Lawrence DID YOU HEAR ABOUT THE MORGANS ?, avec Hugh Grant et Sarah Jessica Parker.

Il a récemment été le directeur de la photo de MARLEY ET MOI de David Frankel, avec Owen Wilson et Jennifer Aniston, et celui de la comédie à succès LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA du même réalisateur, avec Meryl Streep et Anne Hathaway. Il a aussi éclairé il y a peu UN JOUR, PEUT-ETRE d'Adam Brooks, avec Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke et Abigail Breslin.

Il a collaboré à deux reprises avec Alan Rudolph, sur THE SECRET LIVES OF DENTISTS et INVESTIGATING SEX.

Il a été le directeur de la photo deuxième équipe de GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ? de Mike Nichols, et LA LEGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford.

Il a également été directeur de la photo de la dernière saison de la série culte « Sex in the City » et de plusieurs films allemands.

Fils du célèbre directeur de la photographie nommé à l'Oscar Michael Ballhaus, Florian Ballhaus a débuté comme assistant caméraman, puis cadreur.

## **JON HUTMAN**

### **Chef décorateur**

Le plus récent film dont Jon Hutman a signé les décors est MA VIE POUR LA TIENNE de Nick Cassavetes.

Jon Hutman a créé les décors de trois films de la réalisatrice et scénariste Nancy Meyers : CE QUE VEULENT LES FEMMES, interprété par Mel Gibson et Helen Hunt, TOUT PEUT ARRIVER, avec Diane Keaton et Jack Nicholson, et dernièrement THE HOLIDAY. Il travaille à présent sur leur quatrième film ensemble, la comédie IT'S COMPLICATED, avec Meryl Streep, Steve Martin et Alec Baldwin.

Il a aussi été un collaborateur régulier de Lawrence Kasdan : il a été chef décorateur de DREAMCATCHER et MUMFORD, qu'il a également coproduits, et de FRENCH KISS. Il était directeur artistique sur JE T'AIME A TE TUER.

Parmi les plus récents films dont Jon Hutman a créé les décors figure aussi L'INTERPRETE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn. On lui doit par ailleurs ceux de COYOTE GIRLS de David McNally, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX, QUIZ SHOW et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, LOLITA d'Adrian Lyne, NELL de Michael Apted et LE PETIT HOMME de Jodie Foster.

Il a par ailleurs travaillé sur FLESH AND BONE de Steve Kloves, LES PILLEURS de Walter Hill, MEET THE APPLIGATES et FATAL GAMES de Michael Lehmann et FILOFAX d'Arthur Hiller.

Il a été directeur artistique de Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker, et BOXING HELENA de Jennifer Chambers Lynch.

Côté petit écran, Jon Hutman a obtenu un Emmy Award et un Art Directors Guild Award pour les décors du pilote de la série télévisée « A la Maison Blanche » avec Martin Sheen. Il a été décorateur, producteur et réalisateur de la série « Gideon's Crossing ».

Après avoir obtenu un diplôme d'architecture de la Yale University en 1984, il a étudié la décoration scénique, la peinture et la mise en lumière à la Yale University's School of Drama. Il fait ses débuts professionnels en réalisant les décors, les costumes et les accessoires du Williamstown Theatre Festival et comme assistant décorateur sur POLICE FEDERALE, LOS ANGELES. Il a été nommé directeur artistique sur CORDES ET DISCORDES.

## **THOM NOBLE**

### **Chef monteur**

Thom Noble a été oscarisé pour le montage de WITNESS de Peter Weir et nommé en 1991 pour THELMA ET LOUISE de Ridley Scott. Il a été nommé au BAFTA Award pour les deux films. Il a déjà monté deux films de Robert Schwentke, FLIGHT PLAN, avec Jodie Foster et Peter Sarsgaard, et le pilote « Lie to Me ».

Originaire de Londres, c'est au département scénarios des studios de Pinewood qu'il a découvert sa passion pour le montage et est devenu assistant

monteur. François Truffaut lui a donné sa première chance avec FAHRENHEIT 451. Au début de sa carrière, il a aussi travaillé avec Tony Richardson sur JOSEPH ANDREWS et Otto Preminger sur ROSEBUD.

Il a monté par la suite des films comme LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé, LE GRAND SAUT des frères Coen, BODY OF EVIDENCE d'Uli Edel, SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID de Phil Joanou, AUX SOURCES DU NIL de Bob Rafelson, MOSQUITO COAST de Peter Weir, L'AUBE ROUGE de John Milius. Il a travaillé à plusieurs reprises avec Ted Kotcheff, sur L'APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ, LA GRANDE CUISINE, NORTH DALLAS FORTY, RAMBO et WINTER PEOPLE.

Il a monté ensuite LE REGNE DU FEU de Rob Bowman et VERTICAL LIMIT de Martin Campbell. Plus récemment, il a monté le film de Rodrigo Garcia PASSENGERS.

## **JULIE WEISS**

### **Chef costumière**

Julie Weiss a été citée à l'Oscar des meilleurs costumes pour FRIDA de Julie Taymor et pour L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam. Pour FRIDA, elle a aussi été nommée au BAFTA Award et au Costume Designers Guild Award. Elle a remporté le Prix de la Costume Designers Guild pour ceux d'AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes et plus récemment pour ceux des ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck.

Elle a récemment créé ceux du thriller GET LOW réalisé par Aaron Schneider et du drame historique romantique SHANGHAI de Mikael Hafström. Elle a travaillé précédemment sur le film choral historique d'Emilio Estevez BOBBY et sur HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, et sur la comédie BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Jim Carry et Téa Leoni.

On lui doit précédemment les costumes de LES DISPARUES de Ron Howard, avec Tommy Lee Jones et Cate Blanchett, LE CERCLE de Gore Verbinski, et CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks. Elle a travaillé avec Paul Schrader sur TOUCH et AUTO FOCUS et avec Sam Raimi sur INTUITIONS et UN PLAN SIMPLE. Elle est aussi la créatrice des costumes de ISN'T SHE GREAT d'Andrew Bergman, LAS VEGAS PARANO de Terry Gilliam, A COUTEAUX TIRES de Lee Tamahori et GET CARTER de Stephen Kay.

Elle a créé les costumes de POTINS DE FEMMES de Herbert Ross, TEQUILA SUNRISE de Robert Towne, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, LUNE DE MIEL A LAS VEGAS et PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER de Steve Zaillian, et TESTAMENT de Lynn Littman.

Elle a obtenu un Emmy pour les costumes des productions télévisées « A Woman of Independent Means » de Robert Greenwald, avec Sally Field, et un autre pour ceux de « The Dollmaker » de Daniel Petrie, avec Jane Fonda. Elle a été citée pour « Mrs. Harris », avec Annette Bening, la minisérie « Evergreen », « Little Gloria, Happy At Last », le film de concert « Liza Minnelli Live from Radio City Music Hall », et la version télévisée de la pièce « Elephant Man ». Elle a travaillé sur la première saison de « Arabesque ».

Au théâtre, elle a été nommée au Tony et au Drama Desk pour les costumes d'« Elephant Man » mise en scène par Jack Hofsiss à Broadway. Elle a aussi créé les costumes de la comédie musicale de Broadway « Piaf », et a travaillé à plusieurs reprises pour la Phoenix Theater Company à New York et le Mark Taper Forum.

Diplômée de l'University of California de Berkeley et de la Brandeis University, elle a enseigné à la Stanford University School of Drama et est professeur invité à l'UCLA.

## **MYCHAEL DANNA**

### **Compositeur**

D'origine canadienne, Mychael Danna a remporté cinq Genie Awards, les Oscars canadiens, dont le dernier pour WATER de Deepa Mehta. Il a obtenu les quatre autres pour la musique des films d'Atom Egoyan ARARAT, LE VOYAGE DE FELICIA, DE BEAUX LENDEMAINS et EXOTICA. Mychael Danna entretient une collaboration suivie avec Egoyan, remportant trois nominations aux Genies supplémentaires pour LA VERITE NUE et SPEAKING PARTS, et pour la chanson titre de DE BEAUX LENDEMAINS. Il a également composé pour Egoyan la musique de ADORATION, THE ADJUSTER et FAMILY VIEWING, ainsi que celle des segments que le réalisateur a signés pour CHACUN SON CINEMA et MONTREAL, VU PAR... Il compose actuellement la musique du nouveau film d'Egoyan, le thriller CHLOE.

Il a par ailleurs été nommé au Genie Award pour REGENERATION de Gillies MacKinnon, LILIES de John Greyson et COLD COMFORT de Vic Sarin.

Mychael Danna est réputé pour avoir été l'un des pionniers de la combinaison de sons autres qu'occidentaux avec des sons orchestraux et électroniques minimalistes dans le domaine de la musique de films. Outre Atom Egoyan, il a travaillé avec des réalisateurs tels Ash Brannon et Chris Buck, Jonathan Dayton et Valerie Faris, Scott Hicks, Gillies MacKinnon, Deepa Mehta, Billy Ray, Todd Robinson et Charles Martin Smith. Il a composé pour Mira Nair la musique de VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITES ; LE MARIAGE DES MOUSSONS et KAMA SUTRA, UNE HISTOIRE D'AMOUR, et ses segments de 8 et NEW YORK, I LOVE YOU. Pour Ang Lee, il a signé celle de CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE et THE ICE STORM, pour Billy Ray celle de AGENT DOUBLE et de LE MYSTIFICATEUR. Il a aussi composé entre autres la musique de 8 MM de Joel Schumacher, UNE VIE VOLEE de James Mangold, CŒUR PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks, ANTWONE FISHER de Denzel Washington, ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo, TIDELAND de Terry Gilliam.

Il a composé en 2006 la musique du film oscarisé LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, pour lequel il partage une nomination de la meilleure compilation pour une musique de film.

Parmi ses films plus récents figurent TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, LA NATIVITE de Catherine Hardwicke, le thriller LA FAILLE de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn et Rosamund Pike, et le film d'animation LES ROIS DE LA GLISSE.

Il a dernièrement composé la musique de HEAVEN ON EARTH de Deepa Mehta, HARCELES de Neil LaBute, 500 DAYS OF SUMMER de Marc Webb, et L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam.

Côté télévision, il a composé la musique des séries « Médium », « Dollhouse », « New Amsterdam », et « Avonlea ». Il a composé la musique de « The Matthew Shepard Story » et a obtenu un Gemini Award.

Mychael Danna a étudié la composition musicale à l'Université de Toronto, où il a décroché la Glenn Gould Composition Scholarship en 1985. Il a été compositeur en résidence au McLaughlin Planetarium de Toronto de 1982 à 1992.

Il a composé pour des compagnies de danse comme la Compagnie Carbone Quatorze de Gilles Maheu en 1996, et a créé « Gita Govinda » pour le Royal Winnipeg Ballet en 2001, d'après le poème millénaire indien, avec la chorégraphe Nina Menon.

# FICHE ARTISTIQUE

Claire..... RACHEL McADAMS  
Henry .....ERIC BANA  
Richard DeTamble..... ARLISS HOWARD  
Gomez..... RON LIVINGSTON  
Dr David Kendrick .....STEPHEN TOBOLOWSKY  
Charisse.....JANE McLEAN  
Claire enfant ..... BROOKLYNN PROULX  
Henry enfant.....ALEX FERRIS  
Alba ..... HAILEY ET TATUM McCANN

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....ROBERT SCHWENTKE  
Scénariste..... BRUCE JOEL RUBIN  
Producteurs ..... NICK WECHSLER  
DEDE GARDNER  
Producteurs exécutifs .....BRAD PITT  
RICHARD BRENER  
MICHELE WEISS  
JUSTIS GREENE  
Directeur de la photographie..... FLORIAN BALLHAUS  
Chef décorateur .....JON HUTMAN  
Chef monteur..... THOM NOBLE  
Chef costumière ..... JULIE WEISS  
Compositeur ..... MYCHAEL DANNA  
Régisseur des extérieurs.....DON CORNELIUS  
Superviseur des effets numériques.....JAMIE HALLETT

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*