

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film RED GRANITE  
Une production MANDALAY PICTURES

**Un film réalisé par Alexandre Aja**

# **HORNS**

(Horns)

**Daniel Radcliffe**  
**Max Minghella**  
**Joe Anderson**  
**Juno Temple**  
**Kelli Garner**  
**James Remar**  
**Kathleen Quinlan**  
avec **Heather Graham**  
et **David Morse**

Scénario : Keith Bunin  
D'après le livre « Cornes » de Joe Hill

Un film produit par  
Cathy Schulman Riza Aziz, Joey McFarland, Alexandre Aja

**Durée : 1 h 59**

**Sortie nationale le 1<sup>er</sup> octobre 2014**

Notre portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Soupçonné d'avoir assassiné sa fiancée, rejeté par tous ceux qu'il connaît, Ignatius (Daniel Radcliffe) a sombré dans le désespoir.

Un matin, il se réveille avec des cornes sur la tête. Celles-ci lui donnent un étrange pouvoir, celui de faire avouer leurs plus noirs secrets aux gens qu'il croise. Ignatius se lance alors à la recherche du véritable meurtrier...

# NOTES DE PRODUCTION

## par Alexandre Aja, réalisateur et producteur

### POINT DE DÉPART

Cela fait dix ans que je fais des films d'horreur, et j'avais le sentiment que ce genre n'avait plus aucun secret pour moi. J'en connaissais trop les ficelles. J'aspirais à me réinventer, et il m'a donc semblé naturel de revenir aux sources mêmes du genre : le roman gothique. Avec son roman culte, *Cornes*, Joe Hill a fait souffler sur cet univers une vague de fraîcheur. Le mélange de ton de cette allégorie de l'Amérique moderne m'a frappé par sa nouveauté. J'ai été ému par l'histoire d'amour, séduit par la satire et amusé par ce portrait absurde et un brin morbide de la nature humaine. Joe Hill a joué de l'humour noir pour écrire une histoire d'horreur d'un genre différent, en s'appuyant sur l'idée du double, sur le surnaturel et la transgression des tabous. Sa fable gothique interroge la définition que donne notre société de la normalité, et remet en question nos addictions et nos contradictions. Mais ce qui m'a attiré le plus dans le roman, c'est sa manière de puiser dans une mythologie universelle sous un angle très rock'n roll et totalement dans l'esprit de la culture populaire. Il ne s'agit pas d'une parabole sur la lutte entre le Bien et le Mal, mais d'un thriller surnaturel doublé d'une quête romantique.

Lorsque Cathy Schulman, de chez Mandalay, a fait appel à moi pour réaliser le film, je me suis plongé dans la lecture du livre, que j'ai étudié en détail avec le scénariste Keith Bunin ; nous avons développé le scénario en restant les plus fidèles possible au roman. Nous avons intégré au script énormément d'éléments provenant de ce livre très complexe, des motifs, des symboles, afin d'enrichir le film au maximum. Je voulais que l'on retrouve le sous-texte biblique, et conserver intact le mélange de tons entre humour noir, romance et horreur. L'histoire se déroule sur plus d'une décennie, et évolue entre les souvenirs d'enfance d'Ig et l'époque actuelle, et il était important pour moi d'évoquer ces années d'adolescence grunge qui parleraient à la génération « STAND BY ME », et de rendre hommage à l'une de mes plus grandes sources d'inspiration : Stephen King. Puisque le roman de Joe Hill compte des fans dans le monde entier et qu'il est devenu un phénomène planétaire, il était de mon devoir de respecter tout ce qui en fait l'originalité, tout ce qui a plu aux innombrables lecteurs.

À mes yeux, l'ingrédient le plus important du livre reste toutefois l'image du diable en tant qu'ange déchu. On retrouve cette métaphore chez le personnage d'Ig : il vivait avec Merrin dans une sorte de jardin d'Eden, un monde parfait, paradisiaque, jusqu'à ce qu'elle soit assassinée. Après quoi, Ig se réveille avec des cornes qui lui sortent du crâne. Il découvre que ces cornes ont le pouvoir de faire avouer aux gens leurs plus sombres secrets, et il va utiliser ces aveux et les tentations exprimées pour rassembler les pièces du puzzle du meurtre de la jeune femme. L'amour est ce qui motive sa quête de rédemption, mais il lui faut une

touche diabolique pour découvrir la vérité. Pour se laver de tout soupçon, Ig va littéralement se transformer en démon et utiliser les confessions pour résoudre l'énigme ; il va ainsi plonger, à travers tous ceux qui l'entourent, dans les plus noirs péchés de l'âme humaine. J'ai vu cette histoire comme une version en négatif de LA VIE EST BELLE de Frank Capra, une ode à TWIN PEAKS de David Lynch avec une touche de l'humour et du ton de FIGHT CLUB.

## LES ACTEURS

Lorsque nous avons entamé le casting, j'ai cherché pour le rôle d'Ig un acteur capable d'incarner la dimension à la fois sombre et romantique de l'ange déchu. En d'autres termes, un comédien naturel et plein de charme même avec une paire de cornes sur la tête. Le design des cornes a en quelque sorte précédé la recherche des acteurs. Nous avons étudié la représentation du diable dans les gravures de Gustave Doré illustrant *l'Enfer* de Dante, l'évocation de Lucifer dans *Le Paradis perdu* de John Milton, les tableaux de Jean-Léon Gérôme et ceux de Goya au XIX<sup>e</sup> siècle. Je voulais que les cornes aient une apparence naturelle, organique, qu'elles évoquent un satyre ou un bélier. Ig devait plaire aux hommes comme aux femmes pour susciter la compassion chez chacun. Toutes ces réflexions m'ont naturellement conduit vers Daniel Radcliffe, qui se trouvait en plus être un admirateur du livre. Le personnage d'Ig est un rôle symbolique présentant une palette émotionnelle très étendue, qui donne l'occasion à Daniel de mettre en valeur une facette de son talent que l'on avait rarement vue jusqu'ici.

Ig apparaît d'abord comme un anti-héros à l'âme sensible, un homme détruit, diffamé et rejeté par la société. Grâce aux flashbacks, on le découvre plus jeune, à travers une histoire de passage à l'âge adulte qui a façonné l'homme qu'il est à présent. Ig doit dépasser son innocence pour incarner la dualité du péché et de la tentation chez un être qui aspire aussi à la bonté. Le rôle d'Ig se transforme alors en une vision sombre et rafraîchissante du mythe du démon tandis qu'il se montre à la fois manipulateur et charmeur d'une manière troublante, dérangeante. Continuellement hanté par la perte de l'être aimé, Ig s'efforce désespérément de concilier sa soif de normalité et son désir compulsif de tenter les gens qui l'entourent. Les situations les plus ordinaires deviennent pour lui un tourment tandis qu'il découvre la douloureuse vérité sur ce que pensent ses proches, sur leurs désirs et leurs frustrations. C'est une lutte continue entre le Bien et le Mal, un tour de montagnes russes qui défie toutes les attentes d'une manière aussi sardonique que déchirante.

Pour le personnage de Merrin, nous avons cherché une actrice pouvant incarner l'archétype d'Ève. Merrin représente la première femme, le mythe féminin dans toute sa bonté innée, sa pureté, sa lumière, contrastant avec un monde sombre et macabre. Mais si elle paraît délicate, si son esprit, son souvenir motive la quête d'Ig qui veut venger sa mort, on découvre aussi derrière cette apparence un altruisme, une carapace cachée qui a pour but de protéger Ig de la douleur qu'elle-même a éprouvée après la mort de sa mère. Juno Temple possède cette dualité de la beauté et de la force. Jouer Merrin lui a donné la chance d'interpréter un rôle

principal d'ingénue sensuelle contrebalancé par un réalisme très moderne. Juno assoit les bases du film en incarnant la muse d'Ig, et elle pousse le jeune homme à se dépasser en l'amenant à se battre pour son premier amour.

## **L'IMAGE ET LES DÉCORS**

Le cadre dans lequel se déroule l'histoire est presque un personnage en lui-même. Il était important pour moi de trouver les lieux parfaits pour figurer notre épaisse forêt et notre jardin d'Éden métaphorique. Vancouver avait un côté grunge qui me semblait s'accorder avec les références du roman. Je voulais éviter les forêts vues et revues dans toutes les franchises de films pour ados : nous recherchions quelque chose d'unique. Nous avons passé plusieurs semaines de repérages dans les montagnes, les parcs et des fjords glacés pour découvrir l'endroit où installer notre cabane dans les arbres. Nous avons trouvé une zone très densément boisée, avec une mousse incroyable qui recouvrait les chemins, pendait des arbres et avait poussé là naturellement et tout envahi. On aurait dit un décor tellement c'était parfait ! Allan Cameron, notre chef décorateur, et moi avons été immédiatement conquis, et cet endroit est devenu l'emplacement de la cabane et l'élément visuel le plus frappant dans le film, celui auquel l'histoire revient sans cesse. C'est là que Merrin et Ig font l'amour pour la première fois quand ils sont ados, là qu'ils trouvent un refuge loin du monde, et là que Merrin est assassinée. Juste au début du tournage, il y a eu un changement de saison et on est passé de l'été à l'automne, ce qui convenait à merveille au récit. Le passé idyllique de l'enfance était vert et débordant de vie, alors que le présent était terne, avec des feuilles qui perdaient leurs couleurs et commençaient à tomber.

Les photos du photographe américain Gregory Crewdson ont été une grande source d'inspiration parce qu'il a le don de faire ressortir le surnaturel dans l'ordinaire. J'ai eu envie de recréer cette façade d'une nature sublime et paisible dans l'Amérique rurale, juxtaposée à une scène de meurtre et de désastre. Nous avons trouvé le cadre idéal dans une ville ouvrière de bûcherons nichée au cœur des montagnes, qui apportait le côté brut que je cherchais. Ce choix s'est aussi révélé un hommage indirect à TWIN PEAKS de David Lynch que j'adore et chez qui je trouve beaucoup de parallèles avec notre histoire. En dépit de la réalité abrupte que dépeint HORNS, je voulais faire écho à l'hyperréalisme stylisé que j'admire chez Gregory Crewdson. Pour obtenir un style visuel qui s'en rapproche, nous avons fait appel à Frederick Elmes. Il a été le directeur de la photo de BLUE VELVET et de SAILOR & LULA, il avait donc de solides influences « lynchiennes », et il nous a aidés à trouver un langage visuel inédit pour souligner les aspects surréalistes de notre histoire.

## **LA MUSIQUE**

Un autre personnage, peut-être même plus important encore que l'imagerie visuelle, est la musique, et les sons du film. La musique s'accorde au roman et renforce l'histoire, car la mythologie démoniaque est très présente dans l'histoire du rock. Ce n'est pas une coïncidence si Ig appartient à une famille de musiciens, et si Terry est un trompettiste. En fait, le nom même de la ville, Gideon, est celui d'un

personnage biblique qui sonne de la trompette (Gédéon). Ig est un DJ, un vilain petit canard, un exclu parce qu'il ne sait jouer d'aucun instrument, il ne peut que réinterpréter, remixer – et nous reconnecter à un passé meilleur. Le monde de la musique indépendante a récupéré et assimilé la musique mainstream, et il a fallu se tourner vers les classiques du genre, qui sont intemporels à jamais. Et qui mieux que David Bowie, Marilyn Manson ou les Pixies peut accentuer le romantisme littéraire et incarner l'attitude de défi de l'ange déchu ? Notre histoire évoluant entre l'angoisse existentielle de l'adolescence et l'âge adulte, j'ai voulu me rapprocher de l'esthétique grunge des adolescents et de ma génération. Kurt Cobain et Nirvana ont beaucoup influencé HORNS, non seulement par leur musique mais aussi par leur style vestimentaire. Cobain symbolisait une certaine image gothique du désespoir, de l'addiction et de l'autodestruction, que représentent aussi plusieurs des personnages du film. Les costumes de Terry s'inspirent beaucoup du style grunge de Cobain, il joue même une chanson de Daniel Johnston sur sa trompette – c'est Cobain qui a fait connaître ce musicien. Exactement comme l'histoire du rock a été marquée par le désir de mort du musicien, le personnage d'Ig s'engage dans une voie dangereusement destructrice en quête de justice et de vérité, et au final, il se sacrifiera au nom de l'amour. Littéralement et métaphoriquement, « il vaut mieux brûler franchement que s'éteindre à petit feu »<sup>1</sup>.

La musique possède sa propre voix dans le film, pour les morceaux préexistants comme pour la musique originale. Je voulais que l'on retrouve dans la musique du film cette dualité présente dans l'univers visuel, ce sentiment de réalisme âpre avec un côté un peu magique. La musique source puise dans le rock, elle est acérée, cinglante, et la musique originale est un magnifique croisement entre Angelo Badalamenti et Philip Glass. Mon compositeur, Rob, est un véritable génie musical. Il a écrit une musique à la fois grandiose, envoûtante, lyrique, nostalgique, et classique. Il nous transporte réellement et nous fait « rêver de lieux où les amants ont des ailes »<sup>2</sup>.

*Alexandre Aja, septembre 2013*

---

<sup>1</sup> Extrait de la chanson de Neil Young « Hey Hey, My My », associé à la mort de Kurt Cobain car celui-ci l'a repris dans la lettre expliquant son suicide.

<sup>2</sup> Extrait des paroles de la chanson de Sunset Rubdown « Shut Up I Am Dreaming of Places where Lovers have Wings »

## À PROPOS DE RED GRANITE PICTURES

Red Granite Pictures est une société américaine de financement, développement, production et distribution de films fondée par Riza Aziz et Joey McFarland en 2010. Aziz et McFarland en sont coprésidents et partenaires de production. Randy Hermann est directeur financier, David Boyle responsable du département affaires commerciales et juridiques, et Danny Dimbort et Christian Mercuri sont coprésidents de la branche distribution, Red Granite International. La société a annoncé son existence et présenté son équipe dirigeante au Festival de Cannes en mai 2011.

Le premier film de Red Granite Pictures a été FRIENDS WITH KIDS, une comédie romantique écrite et réalisée par Jennifer Westfeldt, interprétée par Jon Hamm, Kristen Wiig, Adam Scott et Megan Fox. Red Granite Pictures a ensuite assuré la production exécutive et la distribution internationale du thriller dramatique LES BRASIERES DE LA COLÈRE, avec Christian Bale, Zoe Saldana, Forest Whitaker et Casey Affleck, un conte réaliste signé par le réalisateur de CRAZY HEART, Scott Cooper.

Red Granite Pictures a sorti ensuite le très attendu LE LOUP DE WALL STREET, réalisé par Martin Scorsese. Le film avait pour interprètes Leonardo DiCaprio, Margot Robbie, Jonah Hill, Matthew McConaughey, Kyle Chandler, Jon Favreau et Rob Reiner et est basé sur les mémoires du trader Jordan Belfort. LE LOUP DE WALL STREET a connu un énorme succès au box-office et auprès de la critique. Leonardo DiCaprio a remporté un Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie, et le film a été nommé à 5 Oscars : meilleur film, meilleur acteur (Leonardo DiCaprio), meilleur réalisateur (Martin Scorsese), meilleur acteur dans un second rôle (Jonah Hill) et meilleur scénario adapté.

À l'automne 2012, Red Granite Pictures a entamé la production de HORNS. Adapté du best-seller de Joe Hill « Cornes », le film est réalisé par Alexandre Aja. HORNS est l'un des premiers films que tourne Daniel Radcliffe après la saga HARRY POTTER. Il est distribué par Dimension-RADIUS.

Red Granite Pictures a achevé depuis le tournage de DUMB AND DUMBER TO, réalisé par Pete et Bobby Farrelly, la suite du classique DUMB AND DUMBER. Jim Carrey et Jeff Daniels reprennent leurs rôles, ceux de Lloyd Christmas et Harry Dunne. Le film sortira le 14 novembre 2014 chez Universal Pictures.

# DEVANT LA CAMÉRA

## DANIEL RADCLIFFE

### Ig Perrish

Daniel Radcliffe était dernièrement à l'affiche de KILL YOUR DARLINGS de John Krokidas, présenté en avant-première au festival de Sundance et qui a reçu un accueil triomphal à sa sortie en salles. On le retrouvera dans la comédie romantique WHAT IF de Michael Dowse, face à Zoe Kazan. KILL YOUR DARLINGS, WHAT IF et HORNS ont participé tous les trois au Festival international de Toronto. Il vient de terminer le tournage de FRANKENSTEIN auprès de James McAvoy sous la direction de Paul McGuigan.

En 2012, Daniel Radcliffe a été le personnage principal de LA DAME EN NOIR de James Watkins, qui reste à ce jour le film d'horreur britannique qui a connu le plus grand succès de tous les temps. La même année, il a animé le « Saturday Night Live ».

En 2012 et 2013, il a joué dans la série « A Young Doctor's Notebook », une comédie dramatique originale tirée de nouvelles de l'auteur russe Mikhail Bulgakov. Il y jouait le jeune docteur qui échange avec lui-même, plus âgé, interprété par Jon Hamm.

C'est avec le rôle de Harry Potter que Daniel Radcliffe s'est fait connaître dans le monde entier. Il a joué dans les huit opus des aventures du jeune sorcier. Le dernier volet, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2<sup>ÈME</sup> PARTIE de David Yates, est sorti en juillet 2011. Lors de la cérémonie des BAFTA Awards 2011, la saga a reçu le Michael Balcon Award pour « la plus remarquable contribution britannique au cinéma ».

En 2011 également, Daniel Radcliffe a fait ses débuts dans une comédie musicale à Broadway. Il interprétait le rôle de J. Pierrepont Finch dans « How to Succeed in Business Without Really Trying », reprise de la pièce de Frank Loesser par Rob Ashford, metteur en scène récompensé par un Tony Award. Le spectacle, dont la première a eu lieu en mars 2011 et qui a été joué dix mois durant, a été acclamé par la critique et a valu à Daniel Radcliffe d'être nommé au Grammy Award du meilleur soliste avec John Larroquette. Sa performance lui a aussi valu des nominations aux Drama Desk Awards, aux Outer Critics Circle Awards, aux Drama League Awards et aux Fred and Adele Astaire Awards. De plus, Broadway.com lui a remis l'Audience Choice Award du meilleur acteur dans une comédie musicale ainsi que celui du meilleur duo scénique (avec John Larroquette). Daniel Radcliffe a interprété pour la dernière fois J. Pierrepont Finch le 1<sup>er</sup> janvier 2012.

Il a aussi été élu Entertainer of the Year par la célèbre publication américaine *Entertainment Weekly*, qui le décrit comme « l'artiste le plus talentueux et le plus original » de 2011. Il a également remporté deux Teen Choice Awards et un Scream Award, et a été nommé à deux People's Choice Award 2012 dans les catégories meilleur acteur de cinéma et star de cinéma de moins de 25 ans.



L'acteur connaît bien le théâtre pour avoir joué Alan Strang dans « Equus » de Peter Shaffer dans le West End à Londres en 2007, puis à Broadway en 2008. Ce rôle lui a valu le Prix du meilleur comédien aux Annual Theatre Fan Choice Awards, organisés par Broadway World, ainsi que les Prix du meilleur comédien et de la meilleure révélation lors de la cérémonie annuelle des Broadway.Com Audience Choice Awards. Pour son interprétation, il a aussi été nommé aux Drama League Awards et aux Drama Desk Awards. Les productions londonienne et new-yorkaise de « Equus » dans lesquelles jouait aussi Richard Griffiths, acteur récompensé par un Tony Award, ont été mises en scène par Thea Sharrock.

Côté cinéma, on a vu Daniel Radcliffe dans le film australien indépendant DECEMBER BOYS de Rod Hardy et dans le rôle de Jack Kipling dans le biopic télévisé « Mon fils Jack » de Brian Kirk. Le téléfilm raconte la vie de Jack, le fils de Rudyard Kipling âgé de 17 ans, et les effets désastreux de sa mort sur sa famille durant la Première Guerre mondiale. L'acteur partageait l'affiche avec Kim Cattrall, Carey Mulligan et David Haig.

Fan depuis toujours de la série à succès « Les Simpson », l'acteur a prêté sa voix au personnage d'un sombre vampire prénommé Edmund dans un épisode spécial Halloween « Treehouse of Horror XXI » intitulé « Tweenlight » et diffusé aux États-Unis le 7 novembre 2010, et au personnage de Diggs, nouvel élève qui devient l'ami de Bart, dans l'épisode « Diggs » diffusé le 9 mars 2014. Auparavant, il avait fait une apparition spéciale dans son propre rôle dans « Extras », la série primée de BBC/HBO avec Ricky Gervais.

Il est apparu pour la première fois à l'écran dans le téléfilm « David Copperfield » de Simon Curtis, adapté du classique éponyme de Charles Dickens pour BBC/PBS, dans lequel il interprète le héros jeune.

## **JUNO TEMPLE**

### **Merrin Williams**

Lauréate du BAFTA Rising Star Award 2013, Juno Temple a récemment achevé le tournage de FAR FROM THE MADDING CROWD sous la direction de Thomas Vinterberg. Cet été, elle a tourné LEN AND COMPANY, le film indépendant de Tim Godsall, avec Rhys Ifans, et elle prépare « The Long Play », le téléfilm très attendu qui sera réalisé par Martin Scorsese pour HBO, avec Bobby Cannavale et Olivia Wilde.

On l'a vue dernièrement dans SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Frank Miller et Robert Rodriguez, avec Josh Brolin et Ray Liotta, et dans MALÉFIQUE de Robert Stromberg, auprès d'Angelina Jolie, Charlto Copley, Elle Fanning et Sam Riley.

L'année dernière, Juno Temple a joué dans trois films acclamés par la critique lors du Festival du film de Sundance 2013, dont AFTERNOON DELIGHT, le premier long métrage de Jill Soloway, dans lequel elle donnait la réplique à Kathryn Hahn et Josh Radnor. On a également pu la voir dans MAGIC MAGIC, le thriller noir de Sebastián Silva, face à Michael Cera et Emily Browning, ainsi qu'aux côtés d'Amanda Seyfried dans LOVELACE réalisé par Rob Epstein et Jeffrey Friedman, le biopic sur Linda Lovelace.

Elle a joué dans THE DARK KNIGHT RISES, le dernier volet de la trilogie

BATMAN de Christopher Nolan, ainsi que dans KILLER JOE, le film indépendant de William Friedkin, face à Matthew McConaughey et Emile Hirsch. En 2011, elle est apparue dans DIRTY GIRL du scénariste et réalisateur Abe Sylvia, aux côtés de Bill Macy, Milla Jovovich et Mary Steenburgen, et dans LITTLE BIRDS, mis en scène par le scénariste et réalisateur issu du Sundance Lab 2009 Elgin James, face à Leslie Mann et Kyle Gallner.

Juno Temple a été citée aux BAFTA's Brits to Watch 2011 et en 2010, le magazine *Variety* l'a nommée parmi les 10 acteurs à suivre. À sa filmographie figurent aussi GREENBERG de Noah Baumbach, avec Ben Stiller, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W. S. Anderson, face à Orlando Bloom, Christoph Waltz et Logan Lerman, ST. TRINIAN'S 2 d'Oliver Parker et Barnaby Thompson, avec Rupert Everett et Colin Firth, CRACKS de Jordan Scott, aux côtés d'Eva Green, KABOOM de Gregg Araki, avec Thomas Dekker, GLORIOUS 39 réalisé par Stephen Poliakoff, face à Bill Nighy et Julie Christie, L'AN 1 - DES DÉBUTS DIFFICILES d'Harold Ramis, avec Jack Black et Michael Cera, DEUX SCEURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, aux côtés de Natalie Portman et Scarlett Johansson, REVIENS-MOI de Joe Wright, avec James McAvoy et Keira Knightley, et CHRONIQUE D'UN SCANDALE, réalisé par Richard Eyre, face à Judi Dench et Cate Blanchett.

## **JOE ANDERSON**

### **Terry Perrish**

Joe Anderson est salué aussi bien pour ses prestations au cinéma qu'à la télévision. Il est actuellement l'interprète de la série « The Divide » sur AMC/WE. Il a tourné il y a peu SHIVA AND MAY, un film indépendant de Diane Bell avec Jessica Biel, HERCULE de Brett Ratner, avec Dwayne Johnson et SUPREMACY de Deon Taylor, avec Danny Glover.

Joe Anderson a grandi à Londres et a étudié la photographie avant de poursuivre sa formation à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art.

Après une belle carrière sur la scène théâtrale londonienne, Joe Anderson a tenu son premier rôle au cinéma en 2006 dans COPYING BEETHOVEN d'Agnieszka Holland, face à Ed Harris. Il a joué ensuite dans JANE de Julian Jarrold et dans CONTROL d'Anton Corbijn, un biopic sur le groupe britannique Joy Division.

Il a partagé l'affiche d'ACROSS THE UNIVERSE, film musical de Julie Taymor avec Evan Rachel Wood et Jim Sturgess se déroulant dans l'Angleterre des années 60 et en Amérique au moment des manifestations contre la guerre du Vietnam. Il a ensuite été l'interprète du film LES RUINES de Carter Smith, puis a tenu le rôle principal des films indépendants THE 27 CLUB d'Erica Dunton et HIGH LIFE de Gary Yates. THE 27 CLUB lui a valu le Prix du meilleur acteur dramatique au Festival du film de Fort Lauderdale 2008 et le Rising Star Award au California Independent Film Festival la même année.

En 2009, on a pu le voir dans COUP DE Foudre À SEATTLE de Brandon Camp et dans AMELIA de Mira Nair, avec Hilary Swank et Richard Gere.

Il a interprété par la suite THE CRAZIES de Breck Eisner, remake d'un classique de l'horreur signé George A. Romero, LA NUIT DES FOUS VIVANTS. THE CRAZIES a obtenu le Prix du meilleur film d'horreur aux Empire Awards. Il a joué

dans OPERATION ENDGAME de Fouad Mikati et FLUTTER du réalisateur allemand Giles Borg, un conte moral dans le monde du jeu.

En 2011, il avait pour partenaires Liam Neeson, Frank Grillo et Dermot Mulroney dans LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, qui s'est classé en tête du box-office à sa sortie.

Il a incarné depuis le vampire Alistair dans TWILIGHT : CHAPITRE 5 – RÉVÉLATION, 2<sup>e</sup> PARTIE de Bill Condon face à Kristen Stewart, Robert Pattinson et Taylor Lautner. Il a joué la même année dans la série paranormale « The River ».

Il s'est produit sur scène dans « Le Songe d'une nuit d'été » et « Le Maître et Marguerite » au Chichester Festival Theatre.

Joe Anderson est aussi un musicien et chanteur de talent. Il a participé comme chanteur à la bande originale de ACROSS THE UNIVERSE et comme bassiste à CONTROL et THE 27 CLUB.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## ALEXANDRE AJA

### Réalisateur, producteur

Scénariste, dialoguiste, réalisateur et producteur, Alexandre Aja est né le 7 août 1978 à Paris. Il est passionné de cinéma depuis son plus jeune âge et connaît les plateaux depuis toujours, puisqu'il est le fils d'Alexandre Arcady et de la critique cinématographique Marie-Jo Jouan.

Son tout premier film, réalisé à 18 ans, a été « Over the Rainbow », en 1997. Le court métrage, interprété par Carine Yvart et Jean-Claude de Goros, a été présenté en compétition au Festival de Cannes.

En 2000, il a réalisé le drame FURIA, avec Stanislas Merhar, Marion Cotillard et Wadeck Stanczak. Il en a aussi écrit le scénario avec Grégory Levasseur, d'après une nouvelle de Julio Cortazar. Le film a été nommé au Prix du meilleur film au Festival International du Film fantastique de Fantasporto.

En 2003, son film d'horreur HAUTE TENSION, interprété par Cécile de France, Maïwenn et Philippe Nahon, a fait sensation en France. Le film a été remarqué l'année suivante au Festival international du film de Toronto, au point que Lionsgate Films a décidé de le sortir aux États-Unis. Le film, dont Aja était aussi le coscénariste avec Grégory Levasseur, a été nommé au Grand Prix du Festival du cinéma fantastique d'Amsterdam et a valu à Alexandre Aja les Prix du meilleur réalisateur et du meilleur film fantastique au Festival international du Film de Catalogne.

Il a signé son premier film américain en 2006 avec LA COLLINE A DES YEUX, remake du classique de l'horreur de 1977 réalisé par Wes Craven – ce dernier était d'ailleurs producteur du film d'Aja. LA COLLINE A DES YEUX était interprété par Aaron Stanford, Kathleen Quinlan, Vinessa Shaw et Emilie de Ravin, et Alexandre Aja en était également coscénariste.

En 2007, Alexandre Aja a écrit avec Franck Khalfoun et Grégory Levasseur le scénario de 2<sup>ème</sup> SOUS-SOL, un thriller horrifique avec Wes Bentley, Rachel Nichols et Simon Reynolds. Le film était réalisé par Franck Khalfoun et Alexandre Aja en était aussi le producteur aux côtés de Grégory Levasseur, Patrick Wachsberger et Erik Feig.

L'année suivante, il était à la fois réalisateur, scénariste – avec Grégory Levasseur – et producteur de MIRRORS, un thriller d'horreur avec Kiefer Sutherland et Paula Patton.

Il a depuis produit et réalisé PIRANHA 3D, avec Elisabeth Shue, Jerry O'Connell et Richard Dreyfuss, et écrit et produit MANIAC de Franck Khalfoun. Il produit actuellement THE PYRAMID, un film réalisé par Grégory Levasseur.

Il est par ailleurs le coauteur du scénario de ENTRE CHIENS ET LOUPS, adapté de « Iaroslav » de Claude Klotz. Il l'a cosigné avec Grégory Levasseur et Alexandre Arcady, également réalisateur du film.

Alexandre Aja a figuré dans la liste de *Variety* 2004 des « Dix réalisateurs à suivre ».

# FICHE ARTISTIQUE

Ig Perrish.....	Daniel Radcliffe
Lee Tourneau.....	Max Minghella
Terry Perrish .....	Joe Anderson
Merrin Williams .....	Juno Temple
Glenna Shepherd.....	Kelli Garner
Derrick Perrish .....	James Remar
Lydia Perrish .....	Kathleen Quinlan
Veronica .....	Heather Graham
Dale Williams .....	David Morse
Eric Hannity .....	Michael Adamthwaite
Wallace Sturtz .....	Nels Leonardson
Al O'Hara .....	Don Thompson
Le père Mould .....	Jay Brazeau
Le Dr Renald.....	Alex Zahara
Delilah l'infirmière.....	Kendra Anderson
La réceptionniste.....	Christine Willes
Mary, la jeune maman .....	Meredith McGeatchie
La petite fille.....	Sarah Boey
Le golfeur .....	Panou
La journaliste TV .....	Reese Alexander
La journaliste radio.....	Desiree Zurowski
La manifestante .....	Marilyn Norry
Mme Tourneau.....	Nancy Sivak
Le médecin urgentiste .....	Cameron McDonald
Le gérant du restaurant.....	John Stewart
Coordinateur des cascades.....	Scott Ateah

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	Alexandra Aja
Scénariste.....	Keith Bunin
D'après le livre « Cornes » de .....	Joe Hill
Producteurs .....	Cathy Schulman Riza Aziz Joey McFarland Alexandre Aja
Directeur de la photographie.....	Frederick Elmes
Chef monteur.....	Baxter
Chef décorateur .....	Allan Cameron
Chef costumière .....	Carol Beadle
Musique originale .....	Rob
Administratrice de production.....	Bonnie R. Benwick
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur.....	Buck Deachman
Supervision du script .....	Jessica Clothier
Superviseur de postproduction .....	Peter Measroch
Monteurs additionnels.....	Hughes Winbourne A.S.C. Andrew Mondshein A.S.C.
Musique additionnelle .....	John Keane
Cadreur caméra A/Steadicam .....	Peter Wilke
Cadreur caméra B .....	Gary Viola
Prises de vues sous-marines .....	Peter Zuccarini
Directeur artistique.....	Jeremy Stanbridge
Coordination département décoration .....	Carie Wallis
Storyboard .....	Andrea Dietrich
Ensembleur.....	Shane Vieau
Coordinateur construction.....	John Beatty
Chef accessoiriste.....	David Dowling
Dresseur animaux, serpents.....	Brad McDonald
Chef maquilleuse.....	Rita Ciccozzi
Chef coiffeuse .....	Julie McHaffie
Chef éclairagiste.....	Stuart Haggerty
Chef machiniste .....	Steve Smith
Ingénieur du son.....	Darren Brisker
Coordinatrice de production .....	Laura Livingstone
Régie.....	Thierry Tanguy
Coordinateur effets spéciaux.....	Jak Osmond

Maquillages spéciaux et animatroniques par  
KNB EFX Group, Inc.

Superviseur atelier effets .....	Carey Jones
Superviseur de plateau maquillages & marionnettiste .....	Mike McCarty

Coordinateur maritime.....Jason Crosby  
Design sonore et superviseur montage son.....Michael O'Farrell M.P.S.E.  
Mixage.....Orest Sushko  
Mike Woroniuk  
Michael O'Farrell M.P.S.E.

Producteur effets visuels.....Adam O'Brien-Locke

Effets visuels par Tippett Studio

Superviseur effets visuels.....Matt Jacobs  
Cosuperviseur effets visuels.....Chris Morely  
Productrice effets visuels.....Sabina Fredenburg

## LA MUSIQUE

Arrangements et orchestrations par Guillaume Poyet  
Enregistrement et mixage par Jack Lahana  
Musique originale supervisée par Jeanne Trelle pour Hippocampus  
Macedonian Radio Symphonic Orchestra F.A.M.E.S. Project - Skopje  
Chef d'orchestre Oleg Kondratenko

## LES CHANSONS

### "Heroes"

Paroles et musique de David Bowie et Brian Eno  
Interprétée par David Bowie  
Avec l'accord de RZO Music

### "CM17482 SOS Blues"

Paroles et musique de Felicia Carter Shakman  
Interprétée par Felicia Carter  
Avec l'accord de Crucial Music Corporation

### "Story of an Artist"

Paroles et musique de Daniel Johnston

### "Hold Your Fire"

Paroles, musique et interprétation de Trent Dabbs  
Avec l'accord de Ready Set Records  
Et de Secret Road Music Services, Inc.

### "What the World Needs Now is Love"

Paroles et musique de Hal David et Burt Bacharach  
Interprétée par Devin Powers, Dorian Charnis et Gabriel Mark Hasselbach  
Avec l'accord de Powers Music Company

"Morning has Broken"  
Paroles et musique de Eleanor Farjeon  
(Traditionnel)

"Where is My Mind"  
Paroles et musique de Charles Thompson  
Interprétée par Pixies  
Avec l'accord de 4AD LTD  
Et de Beggars Group Media Limited

"Lonely Road"  
Paroles et musique de Keith Zariello  
Interprétée par The Shivers  
Avec l'accord de The Shivers NYC, LLC

"Personal Jesus"  
Paroles et musique de Martin Lee Gore  
Interprétée par Marilyn Manson  
Avec l'accord de Interscope Records  
Sous licence Universal Music Enterprises

"Sleep with the Lights On"  
Paroles et musique de Nader Mansour  
Interprétée par The Wanton Bishops  
Avec l'accord de Keeward

"That Look You Gave that Guy"  
Paroles et musique de Mark O. Everett et Koolhaas G Murder  
Interprétée par EELS  
Avec l'accord de Vagrant Records

"A Night so Still"  
Paroles et musique de Stuart Ashton Staples et Robert Daniel McKinna  
Interprétée par Tindersticks  
Avec l'accord de Constellation / Lucky Dog

"Ashes and Matches"  
Paroles, musique et interprétation de Doug Jerebine  
Avec l'accord de Drag City  
Et de Bank Robber Music

"Devil Down Below"  
Paroles et musique de Will Shand, Ryan Clare, Richard Mitchell, Tyson Sully,  
Mark Myskiw, Garrett McLaughlin et Alan Keelan  
Interprétée par The Brass Action



“Beginnings”

Paroles et musique de Tobias Winterkorn, Araya “Ellas” Assegahegn et Jose Gonzalez  
Interprétée par Junip  
Avec l’accord de Mute  
Et de Bank Robber Music

“11:34 (Hell O’Clock)”

Paroles et musique de Ryan Clare, Richard Mitchell, Tyson Sully, Mark Myskiw  
et Garrett McLaughlin  
Interprétée par The Brass Action

“If I had a Heart”

Paroles et musique de Karin Dreijer Andersson  
Interprétée par Fever Ray  
Avec l’accord de Mute  
Et de Bank Robber Music

“Evil”

Paroles et musique de Wayne Coyne, Steven Drozd et Michael Ivins  
Interprétée par The Flaming Lips  
Avec l’accord de Warner Bros. Records Inc.  
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Hommage to John Cage”

Paroles, musique et interprétation de Nam June Paik

“60 Feet Tall”

Paroles et musique de Dean Fertita et Allison Mosshart  
Interprétée par The Dead Weather  
Avec l’accord de Warner Bros. Records, Inc.  
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Shut Up I am Dreaming of Places Where Lovers Have Wings”

Paroles et musique de Spencer Krug, Camilla Wynne Ingr, Jordan Robson Cramer  
et Michael Doerksen  
Interprétée par Sunset Rubdown  
Avec l’accord de Absolutely Kosher Records  
Et de Bank Robber Music

Copyright © 2013 The Horns Project, Inc. Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier