



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
HORS COMPÉTITION

CHAPITRE 1
LE 3 JUILLET

CHAPITRE 2
LE 11 SEPTEMBRE

PAR LE RÉALISATEUR OSCARISÉ
KEVIN COSTNER

HORIZON

UNE SAGA AMÉRICAINE

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA

ÉCRIT PAR **JON BAIRD & KEVIN COSTNER**
RÉALISÉ PAR **KEVIN COSTNER**



K5

TERRITORY
PICTURES

NEW LINE CINEMA



METROPOLITAN FILMEXPORT, NEW LINE CINEMA, TERRITORY PICTURES
présentent

une production Territory Pictures

Un film de Kevin Costner

HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE

Kevin Costner

Sienna Miller

Sam Worthington

Scénario : Jon Baird & Kevin Costner

Durée : 3h01

Sortie nationale : le 3 juillet 2024

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

Alexis RUBINOWICZ
alexis@arpresse.com
T : 06 11 21 02 55
Delphine OLIVIER
Delphineolivier.presse@gmail.com
T : 06 89 09 57 95

L'HISTOIRE

HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE est une fresque qui retrace la conquête de l'Ouest américain. Parcourant les quatre années de la guerre de Sécession, à travers un pays en conflit avec lui-même, le film adopte le point de vue d'une mosaïque de personnages – familles, héros, antagonistes – qui, tous, s'interrogent sur l'unité des États-Unis d'Amérique.

NOTES DE PRODUCTION

ENTRETIEN AVEC KEVIN COSTNER Réalisateur · Scénariste · Producteur · Acteur

Le retour à une période de l'histoire américaine : la guerre de Sécession

« Pour moi, l'histoire est une matière vivante et je tiens à la raconter sans concession. Elle est tragique. Elle nous met mal à l'aise. Elle nous remplit de honte. À l'époque de la guerre de Sécession, les États-Unis comptaient seulement 30 millions d'habitants, dont la plupart vivaient sur la côte Est au moment où le Nord a attaqué le Sud. Le film évoque ce que les gens ont vu pendant cette guerre qui a plongé toute une nation en état de choc. Beaucoup de ces gens sont partis vers l'ouest, emportant avec eux leur histoire, dans ce qu'elle a de bon et de moins bon. J'essaie de ne rien édulcorer, mais d'aller à l'os. Les gens tentaient de survivre, tandis que deux conceptions du monde s'affrontaient ».

Le rêve américain comme appât

« À notre époque, on nous vend constamment du rêve. Et au XIX^{ème} siècle, on ne vendait pas du rêve aux gens, peut-être ? Bien sûr que si ! Ils embarquaient leurs épouses – qui n'avaient pas franchement voix au chapitre – et ils se retrouvaient au fin fond de l'Amérique. La vie était très dure à cette époque. On a tous l'impression que la vie dans l'ouest était simple, alors qu'elle était compliquée. Les femmes, sans doute, haïssaient leurs maris qui les avaient emmenées vers l'ouest du pays, où elles devaient travailler tous les jours, où rien n'était propre, où elles suaient sang et eau. Mais ils sont partis parce qu'ils pensaient pouvoir bâtir un avenir meilleur. C'était un vaste territoire si bien que toutes sortes de gens ont accepté de relever le défi – et tenté de concrétiser ce rêve. Il n'y avait pas de retour en arrière possible. Dans le film, on croise des couples, des individus, des gens qui fuyaient une vie douloureuse, et qui, tous, se dirigent vers l'ouest dans l'espoir d'accéder à quelque chose qu'ils n'avaient pas ».

Différents points de vue

« On ne pouvait pas partager la terre, si bien que les colons ont décidé de s'en emparer, tout simplement. Ils ont joué la comédie pour faire comme s'ils étaient prêts à la partager, mais c'était seulement pour avoir un pied dans la place. Ils refusaient toute concurrence et ils ont expulsé 500 tribus amérindiennes. C'est ce qui s'est vraiment passé, et c'est pour cela qu'on aborde aussi le point de vue des Amérindiens dans HORIZON. Si on ne les avait pas décrits comme des gens totalement perdus, mais aussi profondément héroïques, animés par un amour sincère pour leur famille et leurs enfants, on les aurait trahis. Le film parle du choc entre ces deux cultures. Il

adopte la plupart du temps le point de vue des colons qui débarquent, mais quand on rencontre les Amérindiens, il était essentiel pour moi qu'ils conservent leur dignité et leur férocité parce qu'ils se battaient pour préserver leur mode de vie, leur religion, leur existence. Ils ne se battaient pas pour un drapeau, ils se battaient pour leur prochain, pour un enfant au côté duquel ils avaient grandi, une mère, un père et l'avenir de leur peuple. Il aurait été injuste de ne pas les représenter dans leur beauté et leur mode de vie. Je ne prétends pas être la meilleure personne pour le faire, mais je voulais seulement faire de mon mieux car ils ont beaucoup d'importance à mes yeux ».

Le tournage dans les paysages sauvages de l'Utah et alentour

« Les paysages sont spectaculaires, magnifiques et vastes. Ils s'étendent à perte de vue. Ils sont d'une beauté sauvage. Là où un promoteur immobilier voit des milliers de logements, je vois des espaces naturels qui représentent le jardin d'Eden que nous avons perdu. Les conditions de tournage dans l'Utah étaient à la fois extraordinaires et rudes. Parfois, jusqu'au moment où on s'arrêtait de tourner, je voyais que l'équipe se cramponnait au matériel et à la tente. Dans certains cas, même la tente s'envolait et on devait courir se mettre à l'abri. On parle dans cette région de moussons, autrement dit de vents qui soufflent à 120 km/h et de pluies aveuglantes qui nous obligeaient à interrompre le tournage. On voyait que la météo changeait et il n'y avait nulle part où se réfugier. On avait des voitures, mais on ne voyait rien à travers la vitre. Et chacun avait en tête le fait que c'est ce qu'ont vécu ceux qui se sont aventurés vers l'ouest, si bien qu'on a essayé de s'accommoder de ces conditions autant qu'on a pu ».

La place de son personnage, Hayes Ellison, dans l'histoire

« Pour moi, Hayes Ellison correspond à ces personnages de western qui débarquent de nulle part et dont on ne sait rien : on se doute qu'il a des aptitudes mais qu'il préférerait sans doute ne pas s'en servir. Il arrive dans une communauté qui a besoin d'un homme comme lui et, une fois de plus, il reprend les armes qu'il gardait dans ses sacs. Il n'en a pas envie, mais la plupart n'ont pas ses capacités. Lui, oui. Il n'existe que par rapport à ses facultés. Ce qui le distingue, c'est son désir de trouver sa place. Un simple prospectus, avec une photo, enflamme son imaginaire : il ne sait pas lire ce qui est écrit dessus, mais dans sa grande candeur, il se dit qu'il aimerait se rendre sur place ».

Les rapports de Hayes avec Marigold, campée par Abbey Lee

« Abbey Lee, qui joue Marigold, est une formidable actrice. Hayes se retrouve embarqué dans l'aventure avec Marigold, qui est prostituée, et suite à des événements sans rapport les uns avec les autres, ils finissent en cavale tous les deux. Ce n'est pas par amour, mais par pragmatisme : elle a besoin de lui et il n'a pas le cœur de lui dire non, si bien qu'il l'emmène avec lui ».

Sienna Miller dans le rôle de Frances Kittredge

« Sienna est une actrice extraordinairement douée et elle est l'incarnation même d'une femme de tête. Elle s'intègre à merveille dans le contexte du film. Elle a interprété Frances Kittredge comme une femme qui se rend dans l'ouest à contrecœur, mais qui n'a pas vraiment voix au chapitre. On comprend, en la voyant, pourquoi les femmes jouaient un rôle aussi important dans la colonie de l'Horizon. Sa famille est victime d'une tragédie et, soudain, elle doit se battre pour rester en vie. Elle finit au fort de l'armée et elle est déterminée à offrir un avenir meilleur à son enfant ».

Sam Worthington dans le rôle de Trent Gephardt

« Trent a de très grandes valeurs morales et il y a une limite qu'il n'est pas prêt à franchir. Il a fait la guerre et on peut considérer que c'était, à ses yeux, une échappatoire : il a préféré se battre que d'affronter ses propres questionnements et ses propres doutes. Sam parvient formidablement à rester sur cette ligne de crête – à faire ressentir la souffrance de Gephardt, sans l'exprimer ouvertement pour autant ».

Le reste du casting

« Danny Huston campe le colonel Houghton, commandant du fort qui sait faire preuve d'une véritable empathie. En tant que réalisateur, je ne voulais pas évoquer la 'Destinée Manifeste' sans parler de ses zones d'ombre et de ceux qui sont toujours les oubliés de l'histoire. Danny est un acteur de réputation internationale et il a su tenir un discours sur la Destinée Manifeste d'une manière que je n'avais encore jamais entendue chez quiconque. Même s'il a dû simplifier un phénomène d'une grande complexité, il explique avec beaucoup d'élégance pourquoi les gens continueront à affluer en nombre vers l'ouest, alors que beaucoup de leurs prédécesseurs ne s'en sont pas sortis. Et la réponse tient en quelques mots : les hommes se persuadent qu'ils auront plus de chance que ceux qui ont tenté l'aventure avant eux et que leurs enfants connaîtront un sort différent. Les chariots continueront d'arriver parce que nous éprouvons tous le besoin, chevillé au corps, de trouver notre place quelque part... à n'importe quel prix. Will Patton campe Owen Kittredge, type mal à l'aise qui est ressorti endurci, marqué et traumatisé de la guerre de Sécession. Et pourtant, il élève ses trois filles et il les oblige à se comporter comme des hommes pour qu'elles puissent participer aux tâches du convoi de chariots, et il l'assume parfaitement. Luke Wilson, sous les traits de Van Weyden, est à la tête du convoi. C'est un merveilleux acteur. Ella Hunt est très douée et Isabelle Fuhrman interprète Diamond, de plus en plus rudoyée et démoralisée, mais de plus en plus dure à la tâche ».

La collaboration à l'écriture avec Jon Baird

« Je qualifierais ma collaboration avec Jon de mystique ou de mythique. Nous avons une approche que j'adore. Jon est un formidable auteur et je le pousse à ne pas se censurer. J'ai une vision très claire du film que je veux faire, et je sais quelles émotions

je cherche à susciter dans chacune des scènes. On échange beaucoup, on fait ressortir les enjeux essentiels, on discute. Il fait un premier essai, je lui emboîte le pas, et parfois c'est moi qui impulse le mouvement pour certaines scènes ».

La collaboration avec le chef-opérateur Jimmy Muro

« J'ai rencontré Jimmy Muro sur JUSQU'AU BOUT DU RÊVE où il était opérateur Steadicam. Je l'ai engagé sur DANSE AVEC LES LOUPS. C'est devenu un excellent cadreur, et je lui ai proposé de passer chef-opérateur pour OPEN RANGE. On a entamé notre parcours ensemble et il a été épatant. Puis, il a réalisé des séries télé et, là encore, s'en est très bien sorti. Quand je m'apprêtais à tourner HORIZON, en sachant que ce serait un tournage très rude, je l'ai appelé et je lui ai demandé s'il accepterait de reprendre du service derrière la caméra. Il a accepté. Sa contribution au film a été décisive et il a joué un rôle majeur sur le plateau. Il dégage des ondes incroyables. Et nous sommes très amis. Le style visuel d'HORIZON n'aurait pas été aussi abouti sans lui ».

La collaboration avec les différents chefs de poste

« Nombreux sont ceux qui ont vraiment à cœur de collaborer à un western à un moment de leur parcours. Il y a beaucoup de genres auxquels les décorateurs et les costumiers ont plaisir à participer, mais tout le monde, à un moment donné, a envie de s'aventurer vers l'ouest. C'est le cas de ma chef-costumière Lisa Lovaas, de mon chef-décorateur Derek Hill, de mon dresseur Scotty Perez. J'ai hâte que les spectateurs découvrent la richesse et la beauté des costumes créés par Lisa et son équipe. Nous étions tous comme le convoi du film. Il y avait des personnalités très différentes parmi nous, mais contrairement au film où les conflits sont nombreux, toute l'équipe était soudée et unie derrière moi. Cela n'est possible qu'avec des gens qui sont âpres à la tâche, qui se lèvent tôt, qui se couchent tard, qui ont la tête bien faite. C'était le cas de ceux qui m'ont accompagné dans l'ouest du pays – mon équipe ».

Pourquoi se lancer dans une telle fresque

« J'adore les projets dans lesquels je me lance. L'histoire que je voulais raconter m'intéressait. J'ai hypothéqué ma maison et j'ai financé le projet moi-même en prenant le risque de réaliser mon rêve. Je crois que, d'une certaine façon, j'avais moi aussi besoin d'aller vers l'ouest, sans savoir ce qui m'y attendait et sans en avoir peur. Je n'ai pas cherché à me protéger. Je tenais à nourrir mon imaginaire et à ouvrir mes horizons ».



ENTRETIENS AVEC LES ACTEURS

— Sienna Miller —

Frances Kittredge

L'histoire d'HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« Je suis une dingue d'histoires méconnues, si bien c'était absolument génial de pouvoir se plonger dans cette époque, de vivre ces événements, de pouvoir collaborer à un film aussi impartial, qui se contente d'examiner les faits avec objectivité. J'ai rarement lu des scénarios aussi maîtrisés. C'est formidable de voir une histoire qui se déroule dans l'ouest des États-Unis axée sur des personnages féminins. Je connais d'innombrables films se déroulant à cette époque, mais très peu d'entre eux s'attachent à des trajectoires de femmes. C'est ce qui m'a poussée, dans une large mesure, à vouloir tourner ce film ».

Le personnage de Frances Kittredge

« Je suis très sensible à la grande honnêteté de Frances. Elle est très ancrée dans la modernité tout en étant traditionnelle. Elle n'est pas du genre à se lamenter sur son sort – elle est résiliente et ouverte, et j'imagine qu'elle affronte la tragédie avec beaucoup de courage ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Kevin sait communiquer avec ses acteurs avec passion, générosité, empathie et sagesse. Il a une approche très intuitive de la mise en scène et il s'investit pleinement dans la trajectoire de chaque personnage. C'est le plus beau cadeau qu'on puisse faire à un acteur. Et comme Kevin est un réalisateur, un scénariste, un acteur et un homme brillant, il ne privilégie pas un personnage plutôt qu'un autre – on perçoit le point de vue de chacun dans cette histoire, ce qui était important à mes yeux. Il s'agit d'une fresque américaine et d'un regard scientifique sur une période de l'histoire ».

La collaboration avec Sam Worthington

« Sam est un acteur extraordinaire et on ressent la souffrance qu'éprouve Trent, son personnage. Il n'a pas les mots pour le dire, et Sam maîtrise cette capacité à exprimer énormément de choses de manière non-verbale. Je l'admire depuis très longtemps. Il est très doux, incroyablement spontané, et j'adore sa façon de travailler. Il ne veut pas trop répéter, mais seulement s'inspirer du moment présent dans son jeu, avec sincérité, et c'est très agréable parce qu'avec lui, chaque prise est différente ».

— **Sam Worthington** —

Trent Gephardt

Le personnage de Trent Gephardt

« Gephardt est un soldat idéaliste, animé par la colère et la frustration propres à un jeune homme, dans la mesure où, en son for intérieur, il s'interroge sur l'évolution du monde et le rôle qu'il aimerait y jouer. Il voudrait seulement se battre. Il est convaincu que c'est la seule manière de s'en sortir, mais il se retrouve agriculteur jusqu'au début de la guerre. Il est un peu étroit d'esprit à l'égard de Frances qui lui offre calme et apaisement, mais il est tellement verrouillé de l'intérieur qu'il n'arrive pas à se confier à elle ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Kevin avait une vision très claire de son projet – et c'est ce qu'on attend d'un réalisateur. Mon boulot, en tant qu'acteur, c'est de donner corps à cette vision et de l'accompagner, et comme il est lui-même acteur, il sait que ce sont les détails qui comptent – ce qu'on voit à l'écran et ce qui, dans la scène, permet de faire progresser le récit. Il est capable d'analyser votre comportement dans les moindres détails de telle sorte que vous puissiez mettre ces informations au service de l'histoire. C'est aussi un homme très calme et posé, même s'il pilote un projet extrêmement ambitieux ».

La collaboration avec Sienna Miller

« Sienna est une actrice forte qui fait preuve d'une belle assurance. Elle est formidable. Elle insuffle cette force à Frances. Elle est très présente quand on partage une scène avec elle et je trouve qu'ils arrivent à se comprendre, même s'ils ne sont pas sur la même longueur d'ondes. Il est ailleurs et il a beaucoup de choses à régler avant de pouvoir comprendre ce qu'elle a à lui offrir. Sienna est tellement solide qu'elle est un vrai pilier pour ces scènes difficiles ».

La collaboration avec Danny Huston et Michael Rooker

« Danny Huston campe le chef de Gephardt, et j'avais déjà tourné avec lui, si bien que je me sentais à l'aise à ses côtés. Rooker est aussi un comédien très aguerri et il joue avec passion. C'étaient deux formidables partenaires ».

— **Jamie Campbell Bower** —

Caleb Sykes

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« Quand j'ai lu le scénario, je m'y suis totalement plongé. En tant qu'acteur, on cherche toujours une histoire qui vous absorbe totalement, et l'écriture était non seulement puissamment cinématographique, mais chaque mot avait un sens. C'est vraiment extraordinaire ».

Le personnage de Caleb Sykes

« On fait la connaissance de Caleb Sykes lorsque son père a été abattu. Caleb est un individualiste : alors que tous les autres sont investis dans des missions collectives, il défend ses intérêts personnels. Je crois que le terme qui le caractérise le mieux est un orgueil démesuré. Il a des rapports intéressants avec sa famille et notamment avec son frère qu'il essaie constamment de dominer. Les Sykes sont originaires de la région montagneuse du Dakota, milieu hostile et sauvage. C'est ce qui génère une violence chez lui, dans le sens animal du terme ».

La collaboration avec Kevin Costner

« C'est un western réalisé par Kevin Costner qui entremêle de très nombreuses intrigues. C'est tout un univers épique ! Kevin est à la fois sensible et proactif sur le plateau, à la fois comme acteur et metteur en scène, ce qui doit être extrêmement difficile à assumer. Il doit gérer la logistique du tournage et la dimension émotionnelle de la scène. C'était magnifique. Il nous a accordé une grande marge de manœuvre et, pour moi, ce sentiment de liberté était franchement jubilatoire – un sentiment de liberté qui nous donnait confiance en nous et nous rendait heureux dans un milieu foncièrement hostile. J'ai adoré travailler avec lui, je lui faisais confiance, et il me faisait confiance, et c'était un formidable travail d'équipe ».

— Luke Wilson —

Matthew Van Weyden

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« J'ai d'abord lu le scénario coécrit par Kevin et son coscénariste Jon Baird. J'ai lu les deux parties réunies et je n'avais jamais rien lu de tel. Il fourmillait d'informations historiques sur l'ouest qui étaient passionnantes, entre les cow-boys, les pionniers, les Amérindiens, la terre et le climat, que je n'avais jamais vues ailleurs. Le phénomène de la ruée vers l'ouest, de tous ces gens qui venaient de l'est et du nord-est et qui allaient tenter leur chance à l'ouest m'a passionné. Quand j'ai fait la connaissance de Kevin, je lui ai dit que les scénarios se lisaient comme un roman. Par ailleurs, je n'avais jamais vu de trajectoires de femmes, dans le contexte de l'ouest, aussi captivantes – ces femmes qui participaient aux convois mettant le cap sur l'ouest. Sans oublier les Amérindiens qui étaient déjà installés là lorsque les colons sont arrivés ».

Le personnage de Matthew Van Weyden

« Ce qui m'a plu chez Van Weyden, c'est qu'il se retrouve à la tête du convoi, mission dont il se serait bien passé. Il est comme les autres pionniers qui font partie du convoi et qui mettent le cap sur l'ouest avec sa femme et sa famille. Mais je crois qu'il sait comment s'y prendre avec les gens. Et son objectif principal, comme il le dit à Juliette Chesney, c'est de pouvoir emmener autant de gens que possible, aussi loin que possible. J'ai trouvé cette idée intéressante de vouloir acheminer ces gens, ce bétail et ces chariots – en les gardant intacts – jusqu'à la ville d'Horizon ».

Les paysages de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE

« J'ai grandi à Dallas, je suis allé dans le Colorado et d'autres régions de l'ouest, et j'ai donc vu des paysages magnifiques, mais n'étais jamais allé dans la région de l'Utah où nous avons tourné. C'était la première fois que je roulais le long du fleuve Colorado, entre ces somptueuses montagnes et formations rocheuses, et on en a le cœur qui bat. Et puis, on débarque un lundi matin sur le plateau et on découvre ce convoi, avec des centaines de figurants, tous en costumes d'époque, et ces chevaux... C'était d'une envergure insensée ».

— Owen Crow Shoe —

Pionsenay

Le personnage de Pionsenay

« On fait la connaissance de Pionsenay sur l'arête de la montagne. À chaque fois qu'il voit des étrangers débarquer, il perd foi en l'humanité. Il se demande ce qui est en train d'arriver à sa communauté. Son père, le chef, décide de conserver une attitude intègre et d'attendre. Mais Pionsenay, lui, choisit de faire partie de la résistance, de repousser les colons car ils menacent son style de vie ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Kevin est très accessible, il a les pieds sur terre, et grâce à son expérience d'acteur, il sait comment s'adresser aux acteurs. C'était très rassurant de l'avoir comme partenaire. Il tient à ce que chacun soit bien traité – pas seulement les comédiens, mais l'ensemble des techniciens, du plus modeste au chef de poste. Il vous embarque totalement dans son univers. J'avais l'impression d'apprendre quelque chose à chaque fois qu'il me parlait. C'était une leçon de vie à chaque fois ! »

L'apprentissage du dialecte apache de la Montagne Blanche

« Je parle le dialecte apache de la Montagne Blanche dans le film, et j'ai travaillé avec Auelia Bullis et Elva Case, qui est une femme extraordinaire. C'étaient toutes les deux de formidables profs. J'ai cru que je ne m'en sortais jamais, mais ces deux profs – qui ont fait preuve d'une incroyable patience – avaient d'excellentes méthodes et elles m'ont vraiment aidé ».

— Tatanka Means —

Taklishim

La collaboration avec Kevin Costner et l'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE

« C'est une vaste fresque d'une très grande richesse narrative. J'ai surtout été sensible à son approche sans concession. C'était une époque très difficile, les gens s'affrontaient de toutes parts pour survivre au quotidien, et la vie des Amérindiens était particulièrement complexe. Quand on pense à des westerns modernes, on a immédiatement DANSE AVEC LES LOUPS en tête, si bien que c'était un privilège de travailler avec Kevin. La représentation des Amérindiens au cinéma a souvent été problématique. Kevin a cherché à mettre tous les personnages du film sur un pied d'égalité. Encore une fois, cette période de l'histoire était rude et dure, et les gens peinaient à rester en vie. HORIZON retrace cette réalité d'une manière cinématographique ».

Le personnage de Taklishim

« J'interprète Taklishim, guerrier apache de la tribu de la Montagne Blanche, qui vivait dans les montagnes de l'Arizona actuel. Taklishim est père de famille et son sentiment de devoir prendre soin d'elle fait de lui un homme plus responsable et pragmatique. Autrefois, il était davantage comme son frère Pionsenay, et il pouvait se montrer intrépide sans être imprudent. Cependant, il a désormais un foyer, une bouche à nourrir et une famille dont il doit s'occuper ».

Le dialecte apache de la Montagne Blanche

« Il m'est arrivé de parler apache, et c'est très proche du dialecte navajo que j'ai appris quand j'étais petit. J'avais le sentiment de plutôt bien maîtriser ce dialecte, mais c'est vraiment difficile. Quand on l'entend, c'est très beau et je crois que les Amérindiens seront heureux d'entendre de l'apache dans le film. Cela touchera particulièrement les plus jeunes qui tentent de préserver la langue pour les futures générations ».

— Wasé Chief —

Liluye

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE

« Ce qui est magnifique dans HORIZON, c'est qu'il ne s'agit pas que d'une histoire, mais d'un périple à travers plusieurs intrigues, personnages, et affrontements entre les diverses communautés en présence. Tout comme l'Amérique d'aujourd'hui, il y avait des gens venus du monde entier qui tentaient de s'en sortir dans cet environnement. C'est aussi ce qu'on voit dans HORIZON. Le film montre que chacune de nos décisions a non seulement un impact direct sur nous, mais sur notre entourage. Le film montre que les causes et les effets de chaque intrigue s'entremêlent, et pourtant, malgré la singularité de chaque personnage, ils recherchaient tous la même

chose : un avenir meilleur – mais à quel prix ? Malheureusement, pour les colons, la fin justifiait les moyens et leur violence et cupidité ont conduit à l'éradication des peuples amérindiens et de tous ceux qui s'opposaient à leurs méthodes ».

Le personnage de Liluye

« Je dirais que Liluye est l'incarnation du mode de vie traditionnel des Amérindiens. Je crois que la plupart des gens ignorent que la grande majorité des tribus amérindiennes étaient matriarcales : les grands-mères étaient celles qui prenaient les décisions. Nous avions nos chefs, mais les hommes avaient un respect infini pour les femmes et toutes les décisions émanaient des conseils composés de femmes âgées. C'étaient les grands-mères qui décidaient, en dernier ressort, à quel moment les hommes partaient à la guerre, ou pas, et il y avait un respect mutuel entre hommes et femmes. Je crois que Liluye, tout en respectant son mari et en lui reconnaissant le droit de faire ses propres choix, est une femme forte, indépendante, et qu'elle exerce son droit de prendre ses décisions. Elle est à la fois douce et forte ».

Le dialecte apache de la Montagne Blanche

Comme je suis une Lakota, et que j'ai été élevée par deux personnes parlant couramment le lakota, j'ai eu une solide pratique d'une langue difficile, de dialectes très particuliers, mais le dialecte de la Montagne Blanche est différent du lakota et c'était donc un vrai défi. On s'est exercés pendant deux semaines avec une formidable répétitrice, Aurelia Bullis, et rien n'aurait été possible sans elle. Elle a su décomposer les dialogues et faire des pauses, quand c'était nécessaire, pour faire en sorte qu'on prononce chaque mot correctement. C'était la femme la plus patiente au monde – elle travaillait avec plusieurs d'entre nous en même temps et elle restait douce et bienveillante à chaque instant. Je crois que le plus difficile, pour elle, c'était de devoir nous dire qu'on s'était trompés parce qu'elle ne voulait pas nous vexer – c'est dire à quel point elle était bienveillante et respectueuse. Il fallait qu'on lui dise 'tout va bien, n'hésitez pas à être autoritaire, on en a besoin !' »

— **Abbey Lee** —

Marigold

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« Je dirais que HORIZON est une histoire magnifique, très dure, sur ces gens qui ont traversé la guerre de Sécession et qui ont vécu la ruée vers l'ouest de l'Amérique. Au cours de nos recherches, de nos lectures et visionnages de films sur cette époque, je n'ai jamais rien vu de ce que j'ai pu lire dans le scénario et de ce que nous avons tourné. Je trouve que c'est une magnifique fresque qui décrit la vie à cette époque ».

Le personnage de Marigold

« Je joue Marigold qui est une prostituée. Elle vit dans une petite ville minière, Watts Parish, qui se trouve dans le Wyoming actuel, et on fait sa connaissance à travers le personnage d'Ellen, chez qui elle vit et à qui elle prête main-forte pour les tâches ménagères. On découvre rapidement les conditions de vie des femmes à cette époque,

dans ce milieu, et à quel point il était difficile d'être indépendant et d'échapper à la mainmise des hommes. Les femmes n'avaient pas de droits, à cette époque, et les conditions de vie étaient très rudes. Marigold aspire vraiment à l'indépendance. Elle a été témoin d'événements terribles, ce qui ne l'empêche pas de nourrir un rêve et de garder espoir. J'ai lu un livre datant du début du XXème siècle, signé d'une certaine Nell Kimball, prostituée de son état, et cela m'a vraiment permis de comprendre la vie des femmes à l'époque. Cela a changé mon regard sur ces scènes et sur les hommes du monde de Marigold ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Tout d'abord, je crois que le plus important chez Kevin, qui a réalisé et coécrit ce film, c'est que, de toute évidence, il mûrit ce projet depuis très longtemps. Ses connaissances en la matière sont immenses, et il vous met à l'aise en vous faisant comprendre que vous êtes entre de bonnes mains. Je crois que comme il est acteur depuis très longtemps, et que c'est un formidable comédien, il est très sensible à ses partenaires. Il vous laisse la possibilité de répéter, et c'est très rare. Il demande à son équipe de respecter l'espace de liberté des acteurs, ce qui est précieux à mes yeux. Je prends mon travail très au sérieux, c'est un métier qui me passionne, et il le comprend ».

— **Jena Malone** —

"Ellen" Harvey

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« Quand j'ai reçu HORIZON, j'ai tout de suite senti que ce serait une aventure merveilleuse parce que je savais que Kevin en était le réalisateur, le scénariste et qu'il y tiendrait un rôle. Il témoigne d'une formidable sensibilité dans son écriture, et il y a une dimension poétique dans son approche du métier d'acteur. L'histoire repose vraiment sur la psychologie des personnages. Et ce n'est pas seulement 'son' histoire – les femmes, les enfants, les Amérindiens ont tous voix au chapitre, et j'ai trouvé que c'était fondamental ».

Le personnage d' "Ellen" Harvey...

« Je joue Ellen, qui s'appelle en réalité Lucy. Elle a entrepris un long voyage, comme tous ceux qu'elle côtoie près de la frontière. Le pays a connu des débuts très difficiles. Elle vient du Dakota, elle n'a pas eu la vie facile, et on fait sa connaissance à un moment où elle est dans une situation très précaire dont elle réussit de justesse – et grâce à son arme – à s'extraire. Elle se retrouve en cavale et elle se réfugie à Watts Parish où elle est enfin en sécurité. C'est là qu'on la retrouve, à un moment où elle a rencontré un homme bienveillant. Elle reste à l'écart, elle s'occupe de son fils, et son mari, Walt, et elle cherchent seulement à pouvoir vivre en paix ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Travailler avec Kevin est un vrai bonheur. C'était agréable de tourner sous sa direction, je ne le connaissais que comme acteur. Mais comme il est comédien à

l'origine, il est capable d'incarner tous les personnages et de donner corps aux scènes. Il est le premier à arriver sur le plateau pour faire en sorte que tout se passe bien, il a mûri ce projet depuis si longtemps qu'il s'illumine lorsqu'il exprime la force émotionnelle d'une scène – et c'est contagieux ».

— Jon Beavers —

Junior Sykes

Un style de narration singulier

La force du scénario ne se limite pas au fait qu'il y a des personnages féminins très forts, ce qui est assez inhabituel dans le western. Le plus souvent, c'est un genre dominé par les hommes et par la présence des cow-boys, et dans ce film, on a aussi le point de vue des premiers habitants de ce pays. C'est un film remarquablement écrit, porté par des protagonistes féminins et amérindiens. Ce que raconte cette histoire est en général laissé à l'arrière-plan dans la plupart des films se déroulant dans le Far-West, alors que chez Kevin, cela constitue l'essentiel de l'intrigue : on accompagne ces gens, on les rencontre chez eux, on découvre leurs conflits au sein de leurs communautés. Il y a plusieurs points de vue et le film n'adopte pas un unique regard monolithique, comme c'est parfois le cas. Il s'agit d'individus, de communautés, d'un pan de l'histoire du pays et c'est un tout nouveau regard sur les États-Unis ».

Le personnage de Junior Sykes

« Junior Sykes et toute la famille Sykes sont de formidables personnages. Je n'avais jamais vu de personnage semblables. Ils vivent dans le Montana, ce sont sans doute des voleurs d'or, gérant l'entreprise familiale, mais plusieurs familles semblent travailler pour eux. Le film suggère qu'ils ont basculé dans la criminalité. Ils sont féroces, imprévisibles, et c'était extraordinaire de se voir confier ce rôle. Mais aussi de travailler avec Jamie Campbell Bower qui a joué mon frère et qui est un acteur phénoménal. Il est lui aussi incontrôlable ! Kevin nous a poussés dans cette voie – il voulait qu'on soit imprévisibles, déjantés, et je trouve qu'il y a quelque chose de quasi biblique chez ces deux frères qui sont réunis par les mêmes motivations, mais qui, par ailleurs, sont très divisés ».

La collaboration avec Kevin Costner

« J'ai travaillé avec des gens que j'admire beaucoup, quelques grands réalisateurs, mais je n'avais jamais rencontré – et je vous mets au défi d'en rencontrer – quelqu'un d'aussi enthousiaste et passionné par la dramaturgie que Kevin Costner. Il est tout simplement impossible de le prendre en défaut en matière de dramaturgie. Et je trouve que cela rejaillit sur tous les aspects du tournage. Je pense très sincèrement que l'esprit du projet, qui est celui de la synergie, nous a tous poussés à nous dépasser pour quelqu'un qui se dépasse pour le film. Tout le monde a envie de se démenier pour lui. Son soin du détail est contagieux, il a un vrai regard de cinéaste, et il concilie parfaitement son rôle de réalisateur et d'acteur ».

— Ella Hunt —
Juliette Chesney

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« C'est vraiment la singularité des femmes dans HORIZON qui m'a séduite. Je ne pense pas avoir vu de personnages semblables dans des westerns auparavant. L'immensité des paysages conjuguée à la finesse d'écriture des personnages donne lieu à un projet qui ne ressemble à aucun autre, pour les acteurs et le spectateur. Ce qui m'a particulièrement intéressée dans le projet, c'est Juliette, mon personnage. À bien des égards, elle est l'héroïne des films de mon enfance : elle a une vraie force de caractère, on a parfois du mal à l'aimer (elle peut être extrêmement entêtée, elle ne mâche pas ses mots, et elle protège son mari, ce qui a le don d'agacer ses compagnons de route), mais c'est aussi une vraie battante. Et j'espère que le spectateur trouvera sa trajectoire exaltante ».

Le personnage de Juliette Chesney

« Juliette est une Anglaise qui met le cap sur l'ouest avec son mari Hugh dans l'espoir d'un avenir meilleur à Horizon. Contrairement à leurs compagnons de route, Juliette et Hugh ne se doutent pas des dangers qui les guettent. C'est un couple d'idéalistes et de rêveurs qui s'embarquent pour une nouvelle vie. Ils sont jeunes, ils sont amoureux, et pas du tout préparés à affronter les épreuves qui se dressent sur leur chemin ».

La collaboration avec Kevin Costner

« C'est extraordinaire de voir un artiste qui est autant dans son élément que Kevin. C'est un partenaire extrêmement attentionné qui vous soutient (avant même que je sois engagée, il m'a rassurée et encouragée à faire des propositions), doublé d'un cinéaste rigoureux et visionnaire. Il fait en sorte que chacun, dans l'équipe, se sente valorisé et encouragé à donner le meilleur de lui-même ».

— Tom Payne —
Hugh Proctor

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« J'ai grandi en Angleterre où on ne s'attend pas vraiment à tourner un western un jour ! Entre un formidable scénario et des paysages magnifiques, c'était un rêve qui se concrétisait. Il y avait une telle envergure et une telle passion qui se dégageaient du projet que c'était tout simplement époustouflant. En tant qu'Anglais, je n'ai pas une immense connaissance de l'histoire américaine et j'ai donc appris pas mal de choses. Je trouve que c'est très important de raconter cette histoire aujourd'hui ».

Le personnage de Hugh Proctor

Hugh et Juliette détonent un peu par leur naïveté dans le convoi, et ils ne sont pas américains. Ils viennent, de toute évidence, d'un autre milieu que la plupart des gens du convoi, qui ont des profils extrêmement différents et qui se sont regroupés pour traverser les États-Unis en se sentant davantage en sécurité. Hugh et Juliette ont suivi le mouvement. Cela n'a rien d'une promenade de santé – ils sont conscients que le voyage sera long, mais je pense qu'ils n'envisagent pas ce qui les attend. Pour eux, il s'agit plutôt d'une aventure au sens littéraire du terme. Ils ont une conception romantique d'un périple à travers les États-Unis. Hugh dessine les ouvriers du convoi et il est fasciné par les paysages, les Amérindiens, et pour lui, c'est une merveilleuse occasion de se retrouver pratiquement plongé dans un roman. Malheureusement, ce n'est pas un roman, mais la vraie vie et, comme c'est arrivé à beaucoup de gens, ils ne sont pas forcément les mieux préparés à affronter certaines situations ».

La collaboration avec Kevin Costner

« HORIZON fait partie de ces projets qui se présentent rarement, et c'est un rêve pour un acteur de travailler avec quelqu'un comme Kevin Costner qui connaît si bien le western – en plus, c'est un projet qu'il porte depuis très longtemps – et d'être dirigé par un réalisateur qui a une telle maîtrise du scénario. Je me sentais totalement rassuré. J'étais en Angleterre où je rendais visite à mes parents au moment où il faisait le casting, et c'était totalement surréaliste de discuter via Zoom avec Kevin Costner, qui me proposait un rôle. Il fallait que je me pince pour être sûr que je ne rêvais pas ».

— Isabelle Fuhrman —

Diamond Kittredge

L'intrigue de HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE

« HORIZON s'attache, avec beaucoup de finesse, à plusieurs personnages pendant la conquête de l'ouest américain. Il raconte comment les Amérindiens ont vu leur terre colonisée, et montre des gens qui colonisaient une terre, sans savoir qu'elle était déjà occupée. Il évoque les conflits entre des gens qui voyagent ensemble dans le convoi, tout en se serrant les coudes et en cherchant à s'en sortir. C'est un film qui reflète l'histoire de notre pays et qui raconte au spectateur le périple de gens qui mettaient le cap sur l'ouest dans l'espoir d'une vie meilleure : ils espéraient avoir de quoi se nourrir et être suffisamment robustes pour s'en sortir ».

Le personnage de Diamond Kittredge

« Diamond est l'un des personnages que j'ai préféré incarner, notamment parce que cette saga se déroule sur plusieurs années. Le spectateur découvre qu'elle débarque dans cet environnement à l'âge de 15 ans et qu'elle apprend au gré de ses expériences dans le convoi. Diamond est la plus résiliente des trois sœurs Kittredge et elle commence à se rendre compte qu'elle ne veut pas rester sous la tutelle de son père toute sa vie. Je crois que sa relation avec Juliette est déterminante parce qu'elle commence à prendre conscience que la féminité peut être synonyme de puissance, et

pas seulement la masculinité. Elle est suffisamment intelligente pour réussir à maîtriser ce pouvoir féminin et elle cherche à en faire le meilleur usage ».

La collaboration avec Kevin Costner

« Je suis très sensible au fait que Kevin, pendant les répétitions, demande à tout le monde d'être là et nous encourage à modifier ou ajouter des éléments. J'ai eu le sentiment de pouvoir m'approprier pleinement mon personnage, même quand je ne suis pas forcément au premier plan, car Kevin vous fait une totale confiance. Comme il est lui-même acteur, il sait parfaitement choisir les comédiens qui correspondent le mieux aux rôles. Je suis très heureuse d'avoir pu explorer mon personnage dans les deux premiers chapitres de la saga, mais avec Kevin, on continue à évoquer l'évolution du personnage pour la suite. Comme il porte ce projet depuis très longtemps, il connaît parfaitement cette histoire et ces personnages ».



LES PERSONNAGES

LA COLONIE DE L'HORIZON / LE FORT GALLANT

Frances Kittredge (Sienna Miller) est une pionnière, maternelle et robuste à la fois, qui s'est rendue dans la colonie de l'Horizon avec sa famille dans l'espoir d'une vie meilleure. Elle doit néanmoins affronter un contexte beaucoup plus difficile que celui qu'elle a connu jusque-là, mais Frances est une battante, dotée d'une vraie force de caractère.

Fille de Frances et James et sœur cadette de Nathaniel, 13 ans, **Elizabeth Kittredge** (Georgia MacPhail) est arrivée dans la colonie de l'Horizon avec ses parents. Lorsqu'Elizabeth, douce et dévouée, débarque à Fort Gallant, elle incarne une fille de substitution pour de nombreux soldats et leurs épouses éloignés de leur famille depuis longtemps.

Le premier lieutenant **Trent Gephart** (Sam Worthington) est basé à Fort Gallant. Idéaliste, il est animé de fortes convictions morales, mais il s'interroge sur l'évolution du monde et le rôle qu'il pourrait y jouer. Il accompagne Frances et Elizabeth au fort, mais il ne parvient pas à se laisser gagner par la sérénité que lui apporte Frances. Il est conscient que dans la période qu'il traverse et dans ce monde frappé par le désespoir et la mort, il est inutile de s'accrocher au moindre espoir.

Chef de Fort Gallant, le **colonel Houghton** (Danny Huston) est un officier capable d'une véritable empathie, tout en étant parfaitement conscient de la réalité de la situation. En effet, il sait que les colons continueront à affluer en nombre, même s'il leur faudra affronter une terre hostile et sauvage – ils sont convaincus qu'ils auront plus de chance que ceux qui les ont précédés...

Le sergent major Riordan (Michael Rooker) est un homme bienveillant. Son épouse, femme dure et généreuse, et lui acceptent de prendre la jeune Elizabeth Kittredge sous leur aile. Ils lui donnent même quelques affaires pour que sa mère et elle soient plus à l'aise à Fort Gallant.

WATTS PARISH

Hayes Ellison (Kevin Costner) est un solitaire qui ne cherche pas à se mêler des affaires des autres. Introverti et las, il aspire à connaître une forme de répit dans un monde cerné par le danger. Cependant, parce qu'il possède les facultés nécessaires pour s'en sortir dans ce milieu hostile – facultés dont il se passerait aisément – et qu'il n'est pas du genre à se dérober, il se retrouve souvent dans des situations qu'il préférerait éviter. Un prospectus vantant les mérites de la ville d'Horizon atterrit entre ses mains. Tous les autres colons ont une raison bien précise pour s'y rendre, mais il est le seul dont la motivation soit aussi singulière.

"Ellen" Harvey, alias Lucy (Jena Malone) vit dans la petite ville minière de Watts Parish. Elle a entrepris un long et périlleux voyage pour s'y rendre. Elle y a trouvé sa

place aux côtés de Walt, un homme bienveillant. Ils ont même une pensionnaire, Marigold, qui leur verse un loyer et s'occupe de l'enfant d'Ellen. Une aide qui est plus que bienvenue...

Véritable battante, **Marigold** (Abbey Lee) vit dans la petite ville minière de Watts Parish. Elle accepte d'habiter chez Ellen et Walt, où elle participe aux tâches domestiques et s'occupe de l'enfant du couple. Elle se retrouve en cavale avec Hayes Ellison qui garantit sa protection. Elle nourrit encore l'espoir – et le rêve – qu'elle pourra obtenir son indépendance en mettant à profit son intelligence et son courage.

Caleb Sykes (Jamie Campbell Bower) est le fils de la famille Sykes, famille de hors-la-loi retranchés dans la région montagneuse du Territoire du Nord. Incontrôlable et sûr de lui, il est brutal, psychologiquement instable, cruel et prétentieux.

Junior Sykes (Jon Beavers) est le frère de Caleb et le fils d'une famille de hors-la-loi retranchés dans la région montagneuse du Territoire du Nord. Son frère Caleb et lui sont chargés de s'occuper des affaires louches de leur père, même si cela ne réjouit guère Junior.

LES AMERINDIENS – LA TRIBU APACHE DE LA MONTAGNE BLANCHE

Pionsenay (Owen Crow Shoe) est un guerrier apache de la tribu de la Montagne Blanche. Il n'est pas foncièrement brutal, mais en voyant les colons s'appropriier le territoire de la tribu, il bascule dans la violence. Contrairement à son père, le chef de la tribu, il perd foi en l'humanité et choisit de rejoindre la résistance et de repousser ceux qui menacent son monde et sa culture.

Taklishim (Tatanka Means) est lui aussi un guerrier apache de la tribu de la Montagne Blanche. S'il était autrefois intrépide, il a désormais une famille, ce qui fait de lui un homme plus responsable et pragmatique. Il est tiraillé entre sa loyauté envers son père, chef de la tribu, qui préfère attendre tranquillement l'arrivée des colons et son frère Pionsenay qui choisit de faire partie de la résistance et de repousser ceux qui menacent leur culture.

Appartenant à la tribu de la Montagne Blanche, **Liluye** (Wasé Chief) est l'épouse de Taklishim et mère de son enfant. Elle voit bien que Taklishim est tiraillé entre son père, le chef de la tribu, prêt à laisser les colons en paix, et son frère Pionsenay déterminé à repousser ces intrus qui envahissent leur terre. Si Liluye est mécontente de Taklishim et qu'elle n'approuve pas ses choix à l'égard de son frère, elle reste loyale envers son époux.

LE CONVOI

Matthew Van Weyden (Luke Wilson), comme les autres pionniers, tente de mettre le cap sur l'ouest avec sa femme et sa famille. Mais il se retrouve désigné comme le « chef » non officiel du convoi de chariots, mission ingrate et non rémunérée dont il

se serait bien passé. Homme intègre et doué d'un solide relationnel avec les autres, il fait de son mieux pour éviter les embûches du périple. Il se comporte avec dignité tout en prenant des décisions et en ayant affaire à des personnalités auxquelles il n'aurait jamais imaginé être confronté.

Hugh Proctor (Tom Payne), artiste généreux, et **Juliette Chesney** (Ella Hunt), institutrice insoumise et déterminée, forment un couple d'Anglais issus d'un milieu privilégié qui arpentent la Piste de l'Oregon dans l'espoir d'atteindre Horizon. Idéalistes, ils s'imaginent pouvoir s'inventer une nouvelle vie s'ils parviennent à rejoindre Horizon. Mais ils ne sont pas préparés à affronter les épreuves qui se dressent sur leur chemin. Ils ne comprennent pas les règles non écrites du convoi et ils n'ont pas du tout le même caractère que celui de leurs compagnons de route.

Veuf, **Owen Kittredge** (Will Patton) est ressorti endurci, marqué et traumatisé de la guerre de Sécession. Il s'embarque avec ses trois filles dans le convoi de chariots dans l'espoir d'une vie meilleure pour sa famille et lui. Implacable, il a élevé ses filles pour qu'elles soient endurcies et qu'elles n'aient pas peur d'affronter la vie.

Résiliente et indépendante, **Diamond Kittredge** (Isabelle Fuhrman) n'a pas peur de mouiller la chemise. Son père, Owen, est un homme implacable qui a élevé ses filles pour qu'elles soient endurcies. Diamond et ses sœurs sont les petites mains du convoi. Au fil des mois passés dans le convoi, elles ont dû renoncer à leurs vêtements et à leur féminité et elles ont fini par s'aguerrir

Sig (Douglas Smith) et son homme de main et acolyte **Birke** (Roger Ivens) sont deux Lapons qui ont rejoint le convoi. Sig peut sembler inoffensif à première vue, mais il cache une personnalité féroce. Après avoir surpris Juliette Chesney un soir, il nourrit une attirance malsaine pour elle. Birke, homme trapu et large d'épaules, obéit à Sig au doigt et à l'œil.



LE TOURNAGE

HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE a été tourné, pour l'essentiel, dans les régions rurales de l'Utah et en particulier dans la réserve de Shivwits, à l'ouest de St. George, près du fleuve de Santa Clara, à Moab, à Apple Valley, et dans les environs du Parc National de Zion. L'Utah offrait des sites géologiques extraordinaires – plateaux, mesas, formations rocheuses aux teintes rouges, montagnes, rivières – qui évoquent l'époque et les lieux du film.

Au cours des repérages, Kevin Costner jouait souvent plusieurs rôles afin de s'assurer que le décor correspondait, ou pas, à la scène.

Des milliers de tournages ont eu lieu en Utah depuis les années 1920. La commission du film de l'État, l'une des plus anciennes au monde, a été créée en 1949. John Ford et John Wayne, deux géants du western, y sont souvent tourné.

La production d'HORIZON a engagé les habitants de l'Utah pour de nombreux postes : régisseurs d'extérieurs, figurants, service de restauration, conduite des chariots (et des chevaux), constructeurs etc.

Par souci de réalisme, le dresseur Scott Perez a fait venir des bovins du Mexique, race de bœufs plus massifs que les Angus qu'on voit le plus souvent aujourd'hui et donc plus conformes à l'époque. Il a également fait venir des bœufs de Caroline du Nord, des chevaux de l'Utah, de Caroline du Nord, du Texas, du Nouveau-Mexique et même de Los Angeles, et des mules de Salt Lake City et de Price, en Utah.

À un moment donné, au cours du tournage, l'équipe de Perez a réuni 90 chevaux (sur un total de 110), 30 bœufs, 30 chevaux de rodéo et 8 mules.

Perez a soigneusement fait en sorte que les chevaux soient adaptés à leurs cavaliers en fonction de l'expérience et du confort des acteurs et des exigences de la scène. Cavalier aguerri, Kevin Costner a choisi sa monture – un cheval nommé Clark – dans l'écurie personnelle de Perez.

La chef-costumière Lisa Lovaas a choisi une palette de couleurs pour Frances Kittredge (Sienna Miller) qui soient historiquement authentiques et qui s'accordent à l'environnement aux teintes terreuses du personnage.

Pour les uniformes des militaires, dont ceux portés par Sam Worthington, Danny Huston et Michael Rooker, Lisa Lovaas a sollicité Nick Secada pour confectionner à la main les pièces sur mesure, en utilisant des laines et des coupes conformes à l'époque.

Pour plusieurs personnages masculins, comme Hayes Ellison (Kevin Costner), l'équipe des costumes a créé des vestes rudimentaires telles qu'on en portait dans les années 1860. Pour le costume taillé sur mesure de Costner, il fallait trois à quatre heures pour concevoir le modèle, puis quatre heures supplémentaires pour la coupe – doublures,

entoilage, etc. – et une vingtaine d’heures pour que les tailleurs confectionnent les différentes pièces, avant les bordures et les reprises ou toute autre modification nécessaire après les essayages.

L’équipe de Lisa Lovaas a délibérément abîmé les vêtements pour donner le sentiment qu’ils avaient été portés, en fonction des nécessités de l’intrigue. Par exemple, pour Matthew Van Weyden (Luke Wilson) – et les autres membres du convoi – , l’équipe devait vieillir son costume pour qu’il ait l’air usé, comme s’il voyageait à bord du convoi depuis plusieurs mois.

Pour Hugh Proctor (Tom Payne), Lisa Lovaas s’est inspirée d’un célèbre illustrateur de la guerre de Sécession, si bien que ses lunettes, son chapeau et sa veste se distinguent de ceux des autres hommes du convoi : ses vêtements sont plus soignés et il a des poches pour ses crayons et son couteau.

Juliette Chesney (Ella Hunt), épouse de Hugh, devait aussi se démarquer des autres femmes du convoi. Lisa Lovaas a non seulement mis au point des tissus imprimés pour elle, mais aussi plusieurs tenues qui reflètent son statut social et son allure décalée dans le convoi.

Pour les Amérindiens, comme ceux issus des tribus Pawnee et de la Montagne Blanche, Lisas Lovaas a créé des styles spécifiques, notamment pour Pionsenay (Owen Crow Shoe), Taklishim (Tatanka Means) et Liluye (Wasé Chief). La chef-costumière a mené d’importantes recherches : elle s’est rendue dans plusieurs musées qui abritent d’authentiques costumes et a travaillé avec le professeur David Bearshield, ambassadeur auprès des Amérindiens, pour avoir accès à des photos qui ne sont pas disponibles sur Internet.

Pour les costumes des frères Sykes, Caleb (Jamie Campbell Bower) et Junior (Jon Beavers), Lisa Lovaas s’est inspirée de chasseurs de grizzlys des années 1860, employant une importante quantité de laine et de fourrure adaptée à la région montagneuse où évoluent les personnages.

Lisa Lovaas s’est sentie particulièrement concernée par le sujet du film car elle avait elle-même un grand-père médecin et photographe sur une réserve navajo de 1925 à 1935 qui soignait les Navajos et les Hopis de Tuba City, dans l’Arizona.



DEVANT LA CAMÉRA

KEVIN COSTNER

Hayes Ellison

Alors qu'il travaillait aux célèbres Raleigh Studios et qu'il prenait des cours de théâtre le soir, Kevin Costner a fait ses débuts en décrochant un rôle dans LES COPAINS D'ABORD. Même si ses scènes ont été coupées du montage final, cette expérience lui a permis d'enchaîner avec des films majeurs, à commencer par UNE BRINGUE D'ENFER, comédie sur le passage à l'âge adulte. Il a enchaîné avec SILVERADO, SENS UNIQUE, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE, DUO À TROIS, BODYGUARD et WYATT EARP de Lawrence Kasdan.

Il a ensuite démontré ses talents de metteur en scène avec DANSE AVEC LES LOUPS, qu'il a produit, réalisé et interprété en 1990. Le film a remporté sept Oscars, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur.

On se souvient de ses rôles inoubliables dans JFK d'Oliver Stone, LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, et ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds. Il a aussi retrouvé Ron Shelton, le réalisateur de DUO À TROIS, sur TIN CUP.

Kevin Costner a joué par ailleurs dans TREIZE JOURS, sa deuxième collaboration avec Roger Donaldson, le réalisateur de SENS UNIQUE. Parmi sa filmographie, citons aussi POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, À CHACUN SA GUERRE, DESTINATION : GRACELAND, et APPARITIONS. En 1997, il réalise son deuxième film, POSTMAN.

Il a réalisé OPEN RANGE, en 2003, dans lequel il jouait aux côtés de Robert Duvall et Annette Bening. Le film a été plébiscité par la critique et le public.

L'acteur a donné la réplique à Joan Allen dans LES BIENFAITS DE LA COLÈRE et à Jennifer Aniston dans LA RUMEUR COURT... de Rob Reiner. On a aussi pu le voir dans COAST GUARDS, film d'action dans lequel il incarne un garde-côte, le thriller MR. BROOKS, et la comédie politique SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR.

Il a encore joué dans *Hatfields & McCoys*, minisérie qui a battu tous les records d'audience et dans laquelle il incarnait « Devil » Anse Hatfield, le patriarche du clan

Hatfield, face à Bill Paxton. Le programme, dont il a assuré la production, a été nommé à 16 Emmy Awards et lui a valu celui du meilleur acteur dans une minisérie ou téléfilm, ainsi que le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award.

Plus récemment, Kevin Costner a incarné Jonathan Kent, le père de Superman, dans MAN OF STEEL de Zack Snyder. Il s'est également illustré aux côtés de Chris Pine dans THE RYAN INITIATIVE, remake de la saga de Tom Clancy réalisé par Kenneth Branagh, le thriller d'espionnage 3 DAYS TO KILL, et LE PARI : DRAFT DAY, film sur le football réalisé par Ivan Reitman, MCFARLAND, USA, BLACK OR WHITE, qu'il a produit et interprété aux côtés d'Octavia Spencer, CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, avec Gary Oldman, Tommy Lee Jones et Ryan Reynolds, LES FIGURES DE L'OMBRE, avec Taraji Henson, Octavia Spencer et Janelle Monae, qui lui a valu un Screen Actors Guild Award pour l'interprétation collective, THE HIGHWAYMEN, aux côtés de Woody Harrelson, et L'UN DES NÔTRES de Tom Bezucha, avec Diane Lane.

Il a produit et interprété la série *Yellowstone* qui lui a valu un Golden Globe et accompagné la série sur la guerre de Sécession, *The Gray House*.

Il a produit et coécrit le roman d'aventure *The Explorers Guild*.

Par ailleurs, Kevin Costner se produit à travers les États-Unis avec le groupe Modern West, dont il est le chanteur et guitariste. Modern West a récemment enregistré plusieurs morceaux tirés ou inspirés de *Yellowstone*.

SIENNA MILLER

Frances Kittredge

Sienna Miller a notamment joué dans AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, FOXCATCHER de Bennett Miller, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et LAYER CAKE de Matthew Vaughn, LIVE BY NIGHT de Ben Affleck, LOST CITY OF Z de James Gray, À VIF ! de John Wells, CASANOVA de Lasse Hallström, NORTH STAR, WANDER DARKLY, 21 BRIDGES, AMERICAN WOMAN, LE JOUEUR DE BASE-BALL ÉTAIT UN ESPION, AN IMPERFECT MURDER, HIGH-RISE, JET LAG, FACTORY GIRL, PORTRAIT D'UNE MUSE, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA, THE EDGE OF LOVE, NOUS YORK etc.

Côté télévision, elle s'est illustrée dans *Anatomie d'un scandale*, *The Loudest Voice*, *Chivalry*, *Extrapolations* et *Larry et son nombril* où elle joue son propre rôle.

SAM WORTHINGTON

Trent Gephardt

Surtout connu pour son interprétation de Jake Sully dans AVATAR et AVATAR : LA VOIE DE L'EAU, qui ont dépassé les 5,2 milliards de dollars au box-office mondial, Sam Worthington a récemment donné la réplique à Kevin Hart dans EN PLEIN VOL. On l'a encore vu dans TU NE TUERAS POINT de Mel Gibson, aux côtés d'Andrew Garfield, LA FRACTURE de Brad Anderson, LE CHEMIN DU PARDON, qui a généré plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales, EVEREST, CAKE, THE DEBT, LE CHOC DES TITANS et LE SAUT PÉRILLEUX de Cate Shortland qui lui a valu un AFI Award (équivalent australien des Oscars).

Il a joué Ron Lafferty dans *Sur ordre de Dieu*, nommé au Critics Choice Award, et dans *Manhunt*, aux côtés de Paul Bettany.

On le retrouvera dans THE KILLER de John Woo et RELAY de David Mackenzie, avec Riz Ahmed et Lily James. Il tournera bientôt dans FUZE du même Mackenzie aux côtés d'Aaron Taylor-Johnson.

JENA MALONE

Ellen Harvey

Actrice éclectique, Jena Malone est à l'affiche de LOVE LIES BLEEDING de Rose Glass, aux côtés de Kristen Stewart et Ed Harris, ou encore de LITTLE DEATH, produit par Darren Aronofsky, deux films présentés au festival de Sundance. La critique a plébiscité sa prestation.

Jena Malone a aussi joué dans la série *Goliath* aux côtés de Billy Bob Thornton et JK Simmons. Elle a récemment donné la réplique à Pablo Schreiber dans LORELEI, plébiscité au festival de Tribeca. Plus tôt dans sa carrière, on l'a vue dans THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, aux côtés d'Elle Fanning, présenté au festival de Cannes 2016. Elle s'est illustrée dans la série *Too Old to Die Young*, avec Miles Teller et John Hawkes, et les films NOCTURNAL ANIMALS de Tom Ford, avec Amy Adams et Jake Gyllenhaal et LOVESONG de So Yong Kim, avec Riley Keough, présenté au festival de Sundance en 2016.

Elle s'est sans doute faite connaître pour sa présence dans les trois volets de la saga HUNGER GAMES. Elle a joué dans INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson, présenté au festival de New York Film Festival. Elle y donne la réplique à Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson et Reese Witherspoon.

Elle a joué aux côtés de Kevin Costner et Bill Paxton dans la minisérie *Hatfields & McCoy*s. On l'a encore vue dans SUCKER PUNCH et BATMAN V SUPERMAN de Zack Snyder, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, INTO THE WILD de Sean Penn et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright. Elle a été nommée au Golden Globe en 1998 pour HOPE.

OWEN CROW SHOE

Pionsenay

Membre de la nation Piikani, Owen Crow Shoe a fait ses débuts en exécutant les cascades de THE REVENANT d'Alejandro G. Iñárritu. Depuis, il s'est produit dans des séries au Canada et aux États-Unis comme *Tin Star*, *Hudson*, *Black Summer* et *Joe Pickett*.

TATANKA MEANS

Taklishim

Acteur et humoriste de stand-up, Tatanka Means est originaire des nations Navajo, Oglala Lakota, Omaha et Yankton Dakota.

Il a joué dans KILLERS OF THE FLOWER MOON de Martin Scorsese, aux côtés de Leonardo DiCaprio et Robert De Niro.

On l'a vu dans plusieurs séries plébiscitées par la critique comme *Reservation Dogs*, *Outer Range*, avec Josh Brolin, WIND RIVER : RISING de Kari Skogland et OPUS, avec Ayo Edebiri et John Malkovich. Tatanka Means tourne actuellement dans la série *Ransom Canyon*, aux côtés de Josh Duhamel et James Brolin.

Par ailleurs, il se produit sur des scènes de stand-up.

ELLA HUNT

Juliette Chesney

Ella Hunt campera bientôt Gilda Radner dans SNL 1975 de Jason Reitman.

Elle a récemment joué dans L'AMANT DE LADY CHATTERLEY, d'après D.H. Lawrence, aux côtés d'Emma Corrin et Jack O'Connell, et MASTER de Mariama Diallo, présenté au festival de Sundance en 2022.

On l'a vue dans la série *Dickinson*, aux côtés de Hailee Steinfeld, qui s'attache à la vie d'Emily Dickinson et explore les contraintes liées aux conventions sociales, aux inégalités entre hommes et femmes et à la famille.

Elle campe Anna dans ANNA ET L'APOCALYPSE qui retrace le parcours d'Anna et de ses amis face à une invasion de zombies.

Elle s'est encore illustrée dans SUMMER NIGHT, ROBOTS SUPREMACY, INTRUDERS, avec Clive Owen, et LES MISÉRABLES.

Côté petit écran, elle a joué dans *Lore* et *Cold Feet : Amours et petits bonheurs*.

TOM PAYNE

Hugh Proctor

Tom Payne s'est surtout fait connaître pour avoir incarné Jesus dans *The Walking Dead* et *Fear the Walking Dead*. On l'a aussi vu dans MISS PETTIGREW, IMAGINARY, IO, MINDGAMERS, L'ORACLE, MY FUNNY VALENTINE, BLOODLINE et THE TASK.

Côté télévision, il a joué dans *Prodigal Son* et *Waterloo Road*, ou encore *Luck*, *New Worlds*, *New York : Crime organisé* et LES HAUTS DE HURLEVENT.

ABBEY LEE

Marigold

Née en 1987 à Melbourne, Abbey Lee a été repérée à l'âge de 15 ans par une agence de mannequin. Bien qu'elle ne soit pas spécialement tournée vers la mode, elle s'est vite découvert un talent inné pour le mannequinat. Elle a alors défilé pour des maisons comme Chanel, Gucci et Versace, et participé à plusieurs campagnes pour des marques comme YSL, Calvin Klein et BOSS.

Alors qu'elle se rend compte que le mannequinat ne la satisfait pas pleinement, elle est contactée pour MAD MAX : FURY ROAD de George Miller en 2015. Et malgré son peu d'expérience, elle a été engagée aux côtés de Zoe Kravitz, Riley Keough, Courtney Eaton et Rosie Huntington-Whiteley.

Après FURY ROAD, dont le tournage a été éprouvant, la comédienne a joué dans THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, LA TOUR SOMBRE, OLD de M. Night Shyamalan et la série *Lovecraft Country*. Elle a également suivi des cours de théâtre. Plus récemment, on l'a vue dans la série *Florida Man*.

WASÉ CHIEF

Liluye

Artiste, mannequin, actrice et auteure, Wasé Chief est issue de la tribu Oglala Lakota. Son père, Dave Yakima Chief, était chef spirituel et l'un des fondateurs de l'AIM (American Indian Movement), dans les années 60, et conseiller spirituel de Leonard Peltier et du chef Arvol Lookinghorse. Elle partage la même passion que son père pour l'égalité, la justice et le bien-être de sa communauté et de tous les peuples indigènes du monde.

LUKE WILSON

Matthew Van Weyden

Luke Wilson a entamé sa carrière en 1994 avec BOTTLE ROCKET de Wes Anderson. Il tournera sous la direction du même réalisateur dans RUSHMORE et LA FAMILLE TENENBAUM.

On l'a aussi vu dans *IDIOCRACY*, *ESPRIT DE FAMILLE*, *LA REVANCHE D'UNE BLONDE* et *RETOUR À LA FAC*. Il a collaboré avec de grands noms de la comédie comme Adam Sandler, Kristen Wiig, Tracy Morgan, Ben Stiller, Martin Lawrence, et Will Ferrell pour cinq films.

Il a aussi eu la chance de donner la réplique à Gene Hackman, Ben Kingsley, Angelica Huston, Nick Nolte, Diane Keaton, Samuel L. Jackson, et Jeff Bridges. Féru de musique, il a participé à *MASKED AND ANONYMOUS* avec Bob Dylan et des projets avec Cameron Crowe, Jimmy Buffett, Tom Petty, et Kris Kristofferson.

Également scénariste, Wilson a écrit *THE WENDELL BAKER STORY* qu'il a coréalisé avec son frère Andrew et le court métrage primé *SATELLITE BEACH* ou encore *JUAREZ 9* et *PECOS RIVER BRIDGE*.

Il a récemment joué dans *12 MIGHTY ORPHANS*, *MIRANDA'S VICTIM*, aux côtés de Donald Sutherland et Abigail Breslin, et *FINGERNAILS*, avec Jesse Buckley, Jeremy Allen White et Riz Ahmed.

Il a tourné dans la série *No Good Deeds*, avec Ray Romano et Lisa Kudrow.

ISABELLE FUHRMAN

Diamond Kittredge

Actrice plébiscitée, Isabelle Fuhrman s'est illustrée dans *THE NOVICE*, premier long métrage de Lauren Hadaway, qui lui a valu le prix d'interprétation au festival de Tribeca et une nomination à l'Independent Spirit Award.

En 2022, elle a incarné Esther dans *ESTHER 2 : LES ORIGINES*, après avoir campé le même personnage, enfant, treize ans plus tôt dans le premier opus.

Elle a fait ses débuts à l'âge de 7 ans à Atlanta, puis au cinéma dans *HOUDDOG*, aux côtés de Dakota Fanning. Puis, elle tient le rôle-titre d'*ESTHER*, aux côtés de Vera Farmiga et Peter Sarsgaard, où sa prestation impressionne la critique.

On la retrouve dans *HUNGER GAMES* à 14 ans et dans la série plébiscitée *Masters of Sex*, et on la verra dans *WISH YOU WERE HERE*, avec Jennifer Grey et Kelsey Grammar, *UNIT 234*, avec Don Johnson, *LITTLEMOUTH*, avec Dennis Quaid et Josh Hutcherson, et *FACE* de Justine Bateman.

Également productrice, Isabelle Fuhrman écrit et développe ses propres projets.

JON BEAVERS

Junior Sykes

Acteur, scénariste et musicien, Jon Beavers a récemment joué dans LICORICE PIZZA de Paul Thomas Anderson et THE ONLY ONE, aux côtés de Caitlin Stasey. On l'a aussi vu dans SOFT & QUIET, présenté au festival SXSW.

Beavers a entamé sa carrière dans l'émission musicale *The Fresh Beat Band*. Il a été plébiscité par la critique pour la minisérie *The Long Road Home*.

Côté petit écran, on l'a vu dans *Sugar, Bel-Air, Animal Kingdom, Chicago Police Department, Unbelievable, Esprits criminels, NCIS : Enquêtes spéciales* et *Gotham*.

Sur scène, il s'est produit avec plusieurs grandes compagnies et a notamment coécrit et interprété *The Unfortunates*, présenté au festival Shakespeare de l'Oregon et à l'American Conservatory Theater de San Francisco.

JAMIES CAMPBELL BOWER

Caleb Sykes

Jamie Campbell Bower a campé des personnages majeurs dans plusieurs sagas, tout en s'affirmant comme un acteur important. D'origine anglaise, cet artiste complet – acteur, artiste, parolier – s'est illustré dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT, TWILIGHT, THE MORTAL INSTRUMENTS : LA CITÉ DES TÉNÈBRES, LES ANIMAUX FANTASTIQUES et la série *Stranger Things*. Il a également participé au groupe de rock Counterfeit. On le retrouvera bientôt dans EMMANUELLE d'Audrey Diwan et WITCHBOARD.

Il avait séduit le public grâce à son interprétation remarquée d'Anthony dans SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET de Tim Burton, aux côtés de Johnny Depp et Helena Bonham Carter. Après avoir joué dans ROCKNROLLA de Guy Ritchie, aux côtés de Gerard Butler et Idris Elba, il a interprété Caius dans TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION. Côté petit écran, on l'a vu dans Camelot et Will sous les traits de Christopher Marlowe.

En 2020, il a entamé sa carrière solo avec le single *Paralysed*. En 2022, il a sorti le single *Run On*, puis *I Am*. Tout récemment, il a sorti le single *Home*, écrit avec Ryan Necci.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

KEVIN COSTNER

Réalisateur/ Scénariste / Producteur

(voir DEVANT LA CAMÉRA)

JON BAIRD

Scénariste

Jon Baird est l'auteur de plusieurs romans comme *Day Job* et *Songs from Nowhere Near the Heart*. Il a coécrit avec Kevin Costner le roman illustré *The Explorers Guild, Volume One*.

FICHE ARTISTIQUE

Hayes Ellison..... KEVIN COSTNER
Frances KittredgeSIENNA MILLER
Trent GephardtSAM WORTHINGTON
Ellen Harvey JENA MALONE
Taklishim TATANKA MEANS
Juliette Chesney ELLA HUNT
Hugh Proctor TOM PAYNE
Marigold ABBEY LEE
Liluye WASÉ CHIEF
Matthew Van Weyden..... LUKE WILSON
Diamond Kittredge ISABELLE FUHRMAN
Junior Sykes..... JON BEAVERS
Caleb Sykes JAMIES CAMPBELL BOWER

FICHE TECHNIQUE

Réalisation KEVIN COSTNER
Scénario KEVIN COSTNER
..... JON BAIRD
Produit par KEVIN COSTNER
..... HOWARD KAPLAN
..... MARK GILLARD
Producteurs exécutifs DANNY PEYKOFF
..... ROBERT SCANNELL
..... ARMYAN BERNSTEIN
..... CHARLIE LYONS
..... BARRY BERG
..... ROD LAKE
Directeur de la photographie..... J. MICHAEL MURO
Chef-décorateur DEREK R. HILL
Chef-monteur..... MIKLOS WRIGHT
Chef costumière LISA LOVAAS
Compositeur JOHN DEBNEY