

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM MEDIA

présentent
en association avec
DAVIS FILMS

un film de Patrick Hughes

HITMAN & BODYGUARD

(The Hitman's Bodyguard)

**Ryan Reynolds
Samuel L. Jackson
Gary Oldman
et Salma Hayek**

Un film produit par
John Thompson, Matt O'Toole, Les Weldon, Mark Gill,
Samuel Hadida et Victor Hadida

Durée : 1h59

Sortie nationale : 23 août 2017

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
Fabiana Liguori
fabiana.liguori@waytoblue.com
33, rue La Fayette – 75009 Paris

L'HISTOIRE

Un redoutable tueur à gages (Samuel L. Jackson) est contraint de témoigner contre son ancien employeur devant la Cour internationale de justice de La Haye. Interpol est alors chargée de l'escorter jusqu'aux Pays-Bas et engage le meilleur garde du corps du métier (Ryan Reynolds) pour mener à bien cette mission. Mais c'était sans savoir que depuis des années, les deux hommes s'opposent : les voilà désormais obligés de s'associer pour tenter de survivre aux pires épreuves ... De l'Angleterre à La Haye, ils vont vivre une aventure délirante, une succession infernale de tentatives de meurtre, de courses-poursuites pour échapper à un dictateur d'Europe de l'Est (Gary Oldman) prêt à tout pour les éliminer.

NOTES DE PRODUCTION

"J'ai une mission pour toi"

L'agent Amelia Roussel

Presque tous ceux qui ont croisé la route du tristement célèbre tueur à gages Darius Kincaid (Samuel L. Jackson) aimeraient l'abattre. À moins que ce ne soit Michael Bryce (Ryan Reynolds), le garde du corps attentif recruté pour le protéger au péril de sa vie, qui s'en charge d'abord dans un accès de colère. La rivalité explosive – tout comme la complicité potentielle – entre un tueur à gages de haut vol et un spécialiste de la protection rapprochée donnent lieu à une comédie d'action délirante au rythme effréné. Jouant avec les codes du thriller, de la comédie sentimentale et du buddy-movie, le film entraîne le spectateur dans une aventure délicieusement irrévérencieuse. Entre ses rapports irrésistibles entre Ryan Reynolds et Samuel L. Jackson, ses scènes de combat savamment chorégraphiées et ses courses-poursuites à couper le souffle, HITMAN & BODYGUARD offre un mélange d'humour et d'action ininterrompu.

Tout démarre lorsqu'Interpol passe un accord risqué avec Kincaid, l'homme qu'ils viennent de capturer. S'il accepte de témoigner au procès du tyran biélorusse Vladislav Dukhovich (Gary Oldman) devant la Cour Pénale Internationale de La Haye, sa femme adorée, l'impétueuse Sonia (Salma Hayek), sera libérée de prison. Seul problème : Interpol ne dispose que de 24 heures pour escorter Kincaid du nord de l'Angleterre jusqu'à la Haye, sachant que la route sera semée d'assassins en tous genres qui veulent sa peau.

La situation se corse dès le départ : Amelia Roussel (Elodie Yung), agent d'Interpol, mène le convoi qui transporte Kincaid tout droit dans une embuscade. Bien décidée à escorter l'impassible Kincaid jusqu'à sa destination, elle fait appel au seul homme capable de protéger une cible aussi sensible : son ex-petit ami Michael Bryce, ancien garde du corps de génie aujourd'hui amer et au bout du rouleau. L'homme, qui a été autrefois au sommet de son art, a perdu la main après une mission qui a mal tourné. Il a beaucoup à prouver, mais aucune envie de le faire aux côtés de Kincaid. Les deux hommes se connaissent bien. En effet, après avoir passé toute sa carrière à éviter les balles pour Kincaid, c'est bien la dernière personne qu'il a envie de protéger, surtout s'il s'agit de risquer sa vie pour celle d'un tel truand.

Tandis que le tueur à gages et son garde du corps s'engagent, bien malgré eux, dans un combat contre les hommes de main qui les assaillent de toutes parts, ils finissent maladroitement par nouer une relation tout à fait hilarante. Ils ont beau se méfier l'un de l'autre et garder en permanence le doigt sur la gâchette – le cocktail explosif d'agacement et d'admiration qui les anime leur permet d'atteindre La Haye, de raviver une histoire d'amour, de sauver Sonia, et enfin, de rendre sa réputation au garde du corps.

Ryan Reynolds déclare : *"J'adore la relation entre Bryce et Kincaid. Tout les oppose, et pourtant, à mesure que l'histoire progresse, ils tissent malgré eux des sentiments d'affection et de respect l'un envers l'autre. C'est un film d'action débridé qui fait place à une belle amitié ainsi qu'à plusieurs histoires d'amour"*.

Samuel L. Jackson ajoute : *"Ryan et moi partons pour une virée de folie à travers l'Europe, et c'est un joyeux bazar entre ces deux personnages qui entretiennent une relation tout à fait originale"*.

JACKSON TAPE SUR LES NERFS DE REYNOLDS

Michael Bryce, interprété par Ryan Reynolds, est au bout du rouleau au moment où on l'appelle pour lui confier la mission la plus dangereuse de toute sa carrière : protéger l'homme qu'il a le plus envie de voir disparaître. Après une mission ratée et une rupture amoureuse, le méticuleux Bryce n'est plus que l'ombre de lui-même et mène une existence solitaire. Il devra pourtant se surpasser pour escorter son pire ennemi jusqu'à La Haye dans les temps et, si possible, sans qu'il se fasse trucher au cours du périple.

D'emblée, Ryan Reynolds a joué un rôle décisif dans l'élaboration de ce personnage qui ne supporte pas le désordre mais s'y retrouve pourtant plongé. *"Ryan a travaillé d'arrache-pied pendant la préparation, et il a trouvé des idées originales pour le personnage et sa philosophie de vie"*, raconte le producteur Les Weldon. *"Puis, il a puisé dans son sens inné du rythme et de la comédie, ce qui a vraiment donné vie au personnage. On ne peut que prendre le parti de ce type ultra efficace qui traverse un passage à vide. Sa prestation possède une profondeur émotionnelle, mais elle est aussi très drôle"*.

Ryan Reynolds décrit Bryce comme *"un homme victime de son orgueil démesuré, tombé en disgrâce"*. L'acteur poursuit : *"Bryce a perdu un client, et son sentiment de honte l'a entraîné sur la pente descendante. On fait sa connaissance deux ans après l'incident, et même s'il est sans doute toujours le meilleur du métier, il est complètement perdu. Puis, son ex petite amie lui confie une mission dont il ne veut vraiment pas mais dont il a besoin. En gros, il doit protéger un homme qui a passé l'essentiel des dix dernières années à tenter de l'assassiner"*.

C'est ainsi que Bryce se retrouve à accompagner son ennemi juré, l'insupportable Kincaid, à travers tout un dédale de dangers mortels, et finit par se regarder en face. *"Bryce peut se montrer arrogant et orgueilleux, et Kincaid sait très bien comment lui taper sur les nerfs"*, explique Ryan Reynolds. *"Il le connaît très bien, qu'il veuille l'admettre ou pas. C'est ce qui explique la relation si particulière qu'ils entretiennent. Bizarrement, Kincaid finit par pousser mon personnage à se regarder dans le miroir comme seul Sam Jackson sait le faire"*.

Ryan Reynolds révèle qu'il s'est tout de suite bien entendu avec Samuel L. Jackson, ce qui a permis aux deux acteurs de lâcher prise. *"Avec Sam, nous passons pas mal de moments où nous ne faisons que jouer, si bien que nous avons pu nouer des rapports hors du commun entre nos personnages. Sam est très fort en impro, il peut rivaliser avec les meilleurs, et l'impro, c'est aussi là d'où je viens, et du coup on a donné tout ce qu'on avait en s'amusant le plus possible. C'était une formidable dynamique"*.

Samuel L. Jackson reconnaît que c'est le nom de Ryan Reynold qui l'a convaincu d'accepter le rôle. *"Ryan avait déjà donné son accord, et puis mon nom a été suggéré et ça collait bien. L'idée semblait amusante. J'admire le jeu de Ryan que je connais personnellement et que j'apprécie ; je me suis dit que notre connivence à l'écran serait intéressante"*, confie Samuel L. Jackson.

Si Samuel L. Jackson a été convaincu de participer au projet, c'est aussi parce qu'il avait la possibilité de travailler avec Salma Hayek qui interprète le rôle de Sonia, la femme pétillante de Kincaid. *"Sonia et Kincaid sont des âmes sœurs qui ont noué une relation viscérale avant qu'elle ne devienne spirituelle ; avec elle, Kincaid peut parler de son travail"*, remarque Jackson. *"Sonia aime Kincaid en dépit de ses nombreux défauts et à son contact, il a beaucoup appris sur l'amour. Aussi étrange que cela puisse paraître, il se retrouve à donner des conseils en la matière à Bryce. Salma et moi sommes amis, ce qui nous a beaucoup servis sur le plateau, et ça a donc été un formidable atout que de la faire participer au projet"*.

Habitué des films d'action, Samuel L. Jackson s'est donné à fond, en particulier parce que Kincaid et Bryce sont en parfaite maîtrise de leur art, même s'ils sont aux antipodes l'un de l'autre. *"Il y a beaucoup de corps à corps dans le film, ce qui nous donne l'air de véritables héros. C'est génial pour nous et c'est ce que les gens veulent voir"*, déclare Jackson. *"C'est un film survolté"*.

Même si l'angle choisi est celui de la comédie déjantée, Ryan Reynolds a dû également se consacrer à un travail physique intense, lui qui tient à effectuer la plupart de ses cascades lui-même. Et le film en regorge ! Il a été ravi de collaborer à nouveau avec le célèbre chef-cascadeur Greg Powell, qui ne manquait pas d'idées délirantes pour le film.

"J'ai travaillé sur plusieurs films avec Greg Powell et son frère Gary ; on a envie de les impressionner, d'aller au bout de ses possibilités. Le seul problème, c'est que parfois je vais un peu trop loin, j'oublie que j'ai 39 ans et que le ciment, ça fait mal !", lance-t-il malicieusement.

C'est avec un ego blessé et un corps meurtri que Bryce finit par se faire à l'idée que Kincaid et lui peuvent trouver un terrain d'entente. Et la personnalité particulièrement charismatique de Kincaid y est pour beaucoup, lui qui parvient

même à s'attirer les bonnes grâces de toute une troupe de bonnes sœurs. Tout comme Bryce, cependant, Kincaid est dans le pétrin au début du film. Il s'est fait attraper par les instances fédérales et sa bien-aimée est en prison, ce qui rend la situation insupportable. C'est la raison pour laquelle il accepte de témoigner au procès de l'odieux despote biélorusse que le monde entier veut voir puni pour ses crimes contre l'humanité.

Le réalisateur Patrick Hughes résume : *"Avec un duo comme celui-là, je me suis dit que la meilleure solution était d'offrir à Ryan et Sam l'environnement et le soutien adéquats, puis de me poser pour apprécier le spectacle"*.

LES SECONDS RÔLES

Aux côtés de Ryan Reynolds et de Samuel L. Jackson, on trouve des acteurs de haut vol comme Gary Oldman, nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur acteur pour LA TAUPE en 2011, Salma Hayek, citée dans la catégorie meilleure actrice pour FRIDA en 2002, et la comédienne française Elodie Yung.

Bien que l'histoire soit particulièrement drôle, elle met aussi en scène un véritable salaud qui vient s'ajouter à la collection des rôles tenus par Gary Oldman : l'impitoyable Dukhovich, que rien n'inquiète jusqu'ici malgré la volonté du monde entier de le voir tomber. *"Je me suis beaucoup amusé dans ce rôle"*, reconnaît l'acteur. *"Le scénario allie à merveille l'action et les scènes dialoguées, et Ryan Reynolds et Samuel Jackson forment un formidable duo"*. Bien qu'il n'ait aucune connaissance en russe, il fallait que Gary Oldman parle couramment la langue de Tolstoï dans le film. *"J'aurais probablement pu apprendre Hamlet par cœur dans le laps de temps qu'il m'a fallu pour mémoriser mes répliques"*, s'amuse-t-il. Et pourtant, l'acteur a parfaitement accompli sa mission avec l'aide d'un coach.

Patrick Hughes ajoute : *"Dès l'instant où Gary est arrivé sur le plateau, j'ai su que le film allait fonctionner, parce qu'il apporte une dimension terrifiante au rôle contre laquelle Ryan et Sam peuvent unir leurs forces"*.

Tout comme Gary Oldman, Salma Hayek s'est beaucoup amusée à se glisser dans la peau de Sonia, dont la passion et la personnalité ne sauraient être freinées par les murs de sa cellule. *"Sonia est un personnage extraordinaire"*, déclare Salma Hayek qui explique ce qui l'a séduite dans le projet. *"Son couple est assez inhabituel, puisqu'elle a épousé un tueur à gages, mais elle est surtout extrêmement forte. S'il y a bien quelqu'un capable de tenir tête à Darius, c'est elle. On ne sait jamais ce qu'elle va dire, et c'est pour ça qu'elle marque autant les esprits. Je dois bien avouer que j'adore ce personnage : oui, elle est complètement timbrée et imprévisible, mais c'est ça qui est intéressant à jouer"*.

Quant à la force qui unit ce couple malgré les dangers mortels auxquels la plupart des gens ne seront jamais confrontés, Salma Hayek considère que l'essentiel reste le même : *"C'est l'amour. Ils entretiennent une relation incroyable, passionnelle, folle, pleine de fougue, dans tous les sens du terme. Ce qui est le plus intéressant à mes yeux c'est que Kincaid a beau être particulièrement célèbre, Sonia est parfaitement à la hauteur et il le sait"*.

Salma Hayek a pris beaucoup de plaisir à travailler avec Samuel L. Jackson. *"C'est une véritable légende, et j'étais extrêmement enthousiaste à l'idée de travailler enfin avec lui. Ça a été très facile et très agréable de jouer sa femme : même si elle est cinglée, on voit bien qu'ils sont faits l'un pour l'autre"*.

Le plus grand défi pour Salma Hayek a sans doute été la scène de bagarre dans le bar où Kincaid se rend compte que Sonia est la femme de sa vie. *"J'ai eu des courbatures pendant une semaine après le tournage de cette scène"*, confie l'actrice. *"Mais je suis vraiment contente d'être toujours capable à 49 ans d'effectuer mes propres cascades"*.

Patrick Hughes a adoré la façon dont Salma Hayek s'est complètement mise dans la peau de son personnage. *"Salma est magnétique sous les traits de Sonia. Dès le début, j'ai vu que Salma et Sam allaient former un duo enthousiasmant. On pourrait penser que comme c'est un tueur à gages un peu timbré, Salma aurait tendance à contrebalancer cet aspect, mais en réalité ce qui est amusant c'est qu'à côté d'elle le personnage de Sam a presque l'air relax. Ce sont deux tempéraments extrêmes qui sont tombés amoureux l'un de l'autre, mais grâce au jeu de Salma, on se rend compte aussi que leur amour est sincère"*.

Pour Elodie Yung, qui joue l'ex de Bryce, le plus amusant a été de rompre cette dynamique masculine entre Kincaid et Bryce. *"Je me suis dit que ce serait drôle d'être la seule femme dans ce monde d'hommes"*, remarque-t-elle. *"J'ai tout de suite trouvé le scénario très drôle, et une fois sur le plateau, on s'est mis à improviser avec Ryan et Sam et c'est devenu encore plus chouette. Je passais mon temps à rigoler, et je suis sûre que les spectateurs vont passer un très bon moment devant le film. Ces types adorent ce qu'ils font et c'est communicatif"*.

"Ryan insuffle son humour naturel au rôle", note-t-elle. *"Mais qu'il soit en train de jouer le Bryce au top de sa forme, ou le Bryce un peu loser, il réussit à le rendre crédible"*.

Elodie Yung participe elle aussi à des scènes de combat intenses dans HITMAN & BODYGUARD et a beaucoup aimé s'entraîner pour les interpréter. *"Je suis un agent d'Interpol, et il faut donc qu'Amelia soit efficace. Dans ce genre de rôle, on se salit et on prend des coups mais ça fait partie du jeu !"*

LA RENCONTRE ENTRE LE GARDE DU CORPS ET LE TUEUR À GAGES

Le scénario de Tom O'Connor s'inspire des schémas les plus populaires des thrillers d'action classiques, comme celui du tueur à gages en roue libre qui ne rate jamais sa cible et du séduisant garde du corps maître de son art, pour les faire se rencontrer et s'affronter avec la plus grande impertinence. *"L'équilibre entre humour et action a été très difficile à maintenir ; j'ai joué avec ça dès le début dans le scénario, parce que je savais que je voulais quelque chose de drôle mais sans être ridicule ou farfelu"*, se rappelle Tom O'Connor.

Deux stars d'Hollywood parmi les plus sollicitées ont accepté les rôles principaux, ce qui a permis de mettre rapidement la production en route. La réunion de deux acteurs complètement imprévisibles et adorés du public nécessitait les talents d'un réalisateur capable de donner vie à cette série sans fin de scènes d'action hallucinantes et de situations cocasses. Dans la tradition du film d'action humoristique, le scénario raconte une histoire aux enjeux de plus en plus intenses, où chaque situation extrême rapproche finalement le tueur à gages et le garde du corps de la Cour Pénale Internationale... mais aussi l'un de l'autre. C'est là que Patrick Hughes est entré en scène. Lui qui avait travaillé avec toute une équipe de superstars et orchestré de nombreuses scènes d'action dans EXPENDABLES 3, il s'était imposé en véritable maître de l'adrénaline et était prêt à s'essayer à une expérience nouvelle. *"Patrick a su prendre les rênes, diriger les acteurs d'une main de fer, et donner vie au projet"*, souligne le scénariste Tom O'Connor.

Patrick Hughes a repéré le potentiel explosif de la relation entre Ryan Reynolds dans le rôle de Bryce, coincé et extrêmement perfectionniste, et Samuel L. Jackson dans celui de l'insensé Kincaid. Il a également été séduit par la perspective de revisiter les fondements des buddy-movies cultes des années 80 et 90, avec fraîcheur et impertinence, et de chorégraphier plusieurs scènes d'action trépidantes propres à notre époque.

"L'intrigue du film m'a plu en partie en raison de son côté buddy-movie classique mettant en scène deux personnages aux caractères et aux attitudes diamétralement opposés. C'est ça que j'ai voulu conserver, mais en y apportant une touche de modernité", explique Patrick Hughes.

Les premières rencontres avec Ryan Reynolds ont permis de renforcer les liens entre ces deux hommes convaincus — et avec raison — qu'ils sont ennemis jurés, mais qui pourtant finissent par se soutenir mutuellement.

"Ryan et moi étions parfaitement d'accord sur le fait qu'au fond, il s'agit d'une histoire de rédemption pour Michael Bryce, facilitée par sa mission de protéger Kincaid", précise Patrick Hughes. *"Le problème de Bryce, c'est qu'il réfléchit tout le*

temps et en toute situation. Il essaye depuis toujours de maîtriser tous les aspects de sa vie, de son travail à sa vie sentimentale. Kincaid, c'est tout l'inverse. Il est relax, rock and roll, et il se fie toujours à son instinct. Kincaid devient en quelque sorte, et à contrecœur, le mentor de Bryce lors de ce voyage délirant : au départ ils ont envie de s'arracher les yeux, mais ils finissent par se comprendre et même par apprendre malgré eux l'essentiel des relations humaines'.

Les producteurs ont été séduits par l'approche à la fois tendre et moqueuse de Patrick Hughes. *"Patrick a apporté beaucoup d'humour à ce film de divertissement mais aussi une grande sensibilité",* note Les Weldon. *"Il a permis à Ryan et Sam de maîtriser ce tempo grâce auquel ils se donnent la réplique avec verve et enthousiasme. Non seulement il comprend les ressorts de la comédie, mais il a aussi été capable d'élaborer des scènes d'action à la fois spectaculaires et hilarantes".*

Samuel L. Jackson précise : *"C'est toujours bien d'avoir un réalisateur qui apporte un tel enthousiasme et une telle énergie sur le plateau. Patrick nous a tenus en haleine, tout en nous donnant la liberté de nous laisser aller, de faire ce qu'il fallait pour que l'histoire fonctionne".*

Ryan Reynolds ajoute : *"L'expérience de Patrick et son style singulier font de lui le réalisateur idéal pour un film de ce genre réaliste – mais pas trop – et au ton léger. Patrick a mis cette tonalité au premier plan, et c'est lui qui nous poussait chaque jour à aller de l'avant. Il nous a permis de mener à bien des scènes d'action extraordinaires, à la fois pleines de suspense et grisantes, et drôles plutôt que sombres. Chacune d'elle est hors du commun et les spectateurs vont s'embarquer dans une véritable aventure".*

Salma Hayek raconte : *"Je suis absolument ravie d'avoir rencontré Patrick. Il a relevé le défi de réaliser un film à la fois drôle, électrisant et romantique, avec une touche d'impertinence".*

UN VÉRITABLE ROAD TRIP : LES LIEUX DE TOURNAGE

Tandis que nos héros poursuivent leur course folle d'Angleterre jusqu'à La Haye, participant au passage à des courses-poursuites délirantes en voiture, à moto ou en bateau, l'équipe a sillonné des sites emblématiques de l'Europe. Ce road trip haletant a offert à Patrick Hughes ce qu'il qualifie de *"toile de fond extrêmement riche"*. En collaboration avec le chef-opérateur Jules O'Laughlin, le chef-décorateur Russell De Rozario et le monteur Jack Roberts (cité aux Oscars dans la catégorie meilleur montage pour COMANCHERIA en 2016), Patrick Hughes a entrepris de saisir l'énergie brute de prestations survoltées sur fond de cascades exaltantes.

La plupart des scènes ont été tournées en Bulgarie, ce qui a fourni à l'équipe une vaste palette de paysages proches de l'Angleterre et de l'Europe. Les Weldon raconte : *"Grâce aux ressources disponibles en Bulgarie, on a pu changer de décor plus rapidement que presque n'importe où dans le monde. Les techniciens bulgares ont accompli un travail phénoménal et nous ont permis d'exécuter un nombre incalculable de scènes d'action particulièrement complexes"*.

Certaines scènes ont également été tournées dans le célèbre Rijksmuseum d'Amsterdam. Il s'agit de l'un des musées d'art et d'histoire les plus magnifiques au monde, abrité dans un fastueux bâtiment gothique datant du XIXe siècle. C'est là que Kincaid dépose des fleurs pour que Sonia puisse les voir depuis la fenêtre de sa cellule. L'équipe en charge des décors a même construit un kiosque de fleuriste où Kincaid s'arrête pour acheter des tulipes roses. Sur la place attenante, l'équipe a tourné la scène où Bryce noie son chagrin dans un bar en plein air pendant que Kincaid se bat contre des mercenaires, dans un mélange d'action acharnée et de décors sublimes.

L'une des scènes préférées du chef décorateur Russell De Rozario est la bagarre dans le bar où débute l'histoire d'amour entre Kincaid et Sonia. C'est pour cette séquence qu'il a construit de toutes pièces le bar Cucaracha. *"C'est une scène fantastique qui réunit Salma et Sam, pour laquelle on a bâti un site extraordinaire à partir d'enseignes lumineuses et de vieilles voitures américaines : le résultat est sublime. Quand on y a tourné la scène et toutes les cascades, le rendu était spectaculaire"*, se souvient-il.

Russell De Rozario a truffé les décors de petits détails amusants : une gigantesque reproduction d'un tableau du Caravage pour le bureau de l'homme d'affaires véreux incarné par Richard E. Grant, des mannequins en latex pour le lupanar à Amsterdam, ou le papier peint verdâtre du repaire où Bryce cache Kincaid, en référence à la célèbre citation d'Oscar Wilde sur son lit de mort : *"Mon papier peint et moi nous livrons un duel à mort. L'un ou l'autre de nous va devoir s'en aller"*. La drôle de camionnette des bonnes-sœurs qui, contre toute attente, offrent refuge à Bryce et Kincaid, fait également partie des créations amusantes de Russell De Rozario, et, cerise sur le gâteau, c'est lui qui est au volant.

Alors que le chaos règne durant le voyage, et que les décors illustrent les endroits insensés où atterrissent Bryce et Kincaid, Russell De Rozario souligne que toute la production a dû être conçue avec une précision infinie pour que tout se déroule sans anicroche. *"Concevoir les décors du film, c'était un peu comme résoudre un puzzle en 3D"*, résume-t-il.

DES VOITURES ET DE L'ACTION

Une fois que les scènes d'action explosives se mettent en place, le film laisse place à toute une gamme de dérapages incontrôlés et de collisions, ainsi qu'à des combats savamment orchestrés. Les Weldon remarque : *"Outre sa dimension humoristique, le film comprend des scènes de course-poursuite en voiture, des cascades, et des effets spéciaux fantastiques. Patrick est un réalisateur qui aime tourner les scènes de manière traditionnelle, plutôt que d'utiliser un fond vert, parce qu'il souhaite que les spectateurs aient vraiment l'impression d'être plongés au cœur de l'action. L'équipe de cascadeurs a relevé le défi haut la main.*

Afin de régler des scènes d'action de haut niveau susceptibles d'être saisies sur le vif comme le souhaitait Patrick Hughes, l'équipe a fait appel à l'un des meilleurs chef-cascadeurs d'Hollywood : le Britannique Greg Powell, issu d'une grande famille d'experts en la matière. Il s'est notamment illustré dans SKYFALL, la saga HARRY POTTER, ou encore dans des films de super-héros comme AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON. Greg Powell a effectué ses premières cascades à l'âge de 14 ans et il est passionné par l'élaboration de nouvelles idées dans un domaine où clé de voute est la surprise, tout en assurant une sécurité maximale aux cascadeurs.

Greg Powell s'est tout de suite rendu compte que HITMAN & BODYGUARD constituerait un défi particulièrement stimulant. *"Le scénario fait la part belle à l'action et le nombre incalculable de cascades différentes à effectuer m'a tout de suite ravi",* se souvient-il. *"Le plus grand défi a été d'apporter à chacune des nombreuses scènes de combat quelque chose de nouveau, d'original et de divertissant".* Le chef-cascadeur a commencé par travailler avec Ryan Reynolds et Samuel L. Jackson afin d'adapter leur technique de combat à leurs personnalités très différentes : Bryce porte des coups précis alors que Jackson a des réactions plus spontanées. *"Ils ont chacun une idée très précise de leur personnage, et on a donc travaillé d'arrache-pied pour imaginer des cascades qui correspondent à l'image que chacun se fait de son personnage",* explique-t-il. Greg Powell avait hâte de pouvoir régler les nombreuses scènes de course-poursuite aux véhicules variés pour mettre les gaz ! *"On a des voitures, des motos, des 4X4, des voitures de police, et même des hors-bords qui sillonnent à toute vitesse les canaux d'Amsterdam, du jamais vu".*

Afin de réunir toute cette gamme de voitures, l'équipe de cascadeurs a fait appel à la société Car Casting Holland (OCEAN'S TWELVE) qui s'est chargée d'acheter, d'acheminer et de préparer chaque véhicule pour son moment de gloire. Étant donné la complexité de la chorégraphie, l'équipe a dû doubler le nombre déjà considérable de voitures prévues dans le scénario, pour arriver à 15 voitures sillonnant simultanément à toute vitesse les vieilles routes escarpées de Hollande. On découvre dans le film aussi bien des bolides de grand luxe que des véhicules bien plus ordinaires : une Porsche Cayenne, une BMW X5 V8, une Audi A6 3.2, une BMW 530, une Cadillac Escalade, une voiture de police Volkswagen Touran, une Jeep Cherokee, une Smart électrique, ainsi qu'une moto Triumph.

Pour Patrick Hughes, avoir à sa disposition autant de cascadeurs de talent et de véhicules différents, c'était un peu comme être un gamin dans le plus grand

magasin de jouets au monde. *"C'était incroyablement grisant",* révèle-t-il. *"On ne peut qu'être heureux lorsqu'on tourne au cœur d'Amsterdam des courses-poursuite et des fusillades en bateau, en voiture et en moto. C'est un rêve de gosse. J'en rêve depuis mes études de cinéma".*

Mais malgré l'attention portée à l'agencement des scènes d'action qui contribuent à faire progresser l'intrigue, chacun s'accorde à dire que la préoccupation principale de l'équipe a été la relation entre Bryce et Kincaid faite à la fois d'humour et de tension. Les Weldon conclut : *"On a beau enchaîner toutes sortes d'explosions, de scènes sur l'eau, de voitures qui se retournent, au final, sans ces relations humaines, l'histoire ne fonctionnerait pas. On a voulu régaler les spectateurs avec des cascades inédites, tout en analysant en profondeur les personnages. On souhaitait obtenir non seulement un spectacle à couper le souffle mais aussi l'histoire touchante de deux hommes qui pensent qu'ils se détestent mais découvrent qu'ils ont finalement plus de choses en commun que de différences".*

DEVANT LA CAMÉRA

RYAN REYNOLDS

Michael Bryce

Ryan Reynolds est l'un des acteurs hollywoodiens les plus éclectiques, passant du drame à la comédie, sans oublier le cinéma d'action.

Il a été l'interprète principal de DEADPOOL qui a dépassé les 152 millions de dollars de recettes lors de son premier week-end d'exploitation, s'imposant comme le plus gros début de carrière d'un film interdit aux moins de 17 ans non accompagnés. Le film a engrangé quelque 750 millions de dollars de recettes mondiales. On verra bientôt Reynolds à l'affiche de DEADPOOL 2.

Il s'est récemment illustré dans des registres très divers. En 2015, il a joué dans UNDER PRESSURE, LA FEMME AU TABLEAU, THE VOICES de Marjane Satrapi et RENAISSANCES de Tarsem Singh. UNDER PRESSURE de Ryan Fleck et Anna Boden a été plébiscité au festival de Sundance. Dans LA FEMME AU TABLEAU, Helen Mirren campe une réfugiée d'origine juive qui se voit contrainte de fuir Vienne pendant la Seconde Guerre mondiale et qui cherche à ce que l'État autrichien lui restitue le tableau de Klimt volé par les nazis. Dans THE VOICES de Marjane Satrapi, Reynolds incarne un ouvrier perturbé et poussé au crime par ses animaux domestiques. Dans RENAISSANCES, il donne la réplique à Ben Kingsley.

En 2013, il a prêté sa voix au film d'animation TURBO, où il campait le rôle-titre, et à LES CROODS, qui a engrangé plus de 500 millions de dollars de recettes mondiales.

On l'a encore vu dans SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa, avec Denzel Washington (208 millions de dollars de recettes mondiales), ÉCHANGE STANDARD, la comédie de David Dobkin, et GREEN LANTERN de Martin Campbell. Il a été salué pour sa prestation dans le thriller BURIED, film de Rodrigo Cortés plébiscité au Festival de Sundance, où il est le seul acteur à apparaître à l'écran pendant 95 minutes.

En 2009, il tourne dans la comédie romantique LA PROPOSITION, dont il partage l'affiche avec Sandra Bullock (315 millions de dollars de recettes mondiales). Il est aussi à l'affiche de X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, dans lequel il incarne Deadpool face à Hugh Jackman (365 millions de dollars de recettes mondiales), et ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ À ÉVITER, aux côtés de Kristen Stewart, présenté au festival de Sundance.

Parmi sa filmographie, citons encore PAPER MAN, UN JOUR PEUT-ÊTRE, THE NINES, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, AMITYVILLE d'Andrew Douglas, remake du film culte, qui a dépassé les 100 millions de dollars de recettes mondiales, SERVICE NON COMPRIS et AMERICAN PARTY – VAN WILDER RELATIONS PUBLIQUES.

Il a créé sa propre société de production qui a mis en chantier GUIDANCE et AND THEN THERE WAS GORDON. Il en assurera la production exécutive aux côtés d'Allan Loeb, Jonathon Komack Martin, Tim Dowling et Steven Pearl.

Il siège au conseil d'administration de la Fondation Michael J. Fox pour la recherche sur la maladie de Parkinson. En 2007, il a participé au marathon de New York en hommage à son père qui a longtemps souffert de cette maladie et réuni plus de 100 000 dollars de dons pour la Fondation.

SAMUEL L. JACKSON

Darius Kincaid

Réputé pour être l'un des comédiens les plus respectés d'Hollywood, Samuel L. Jackson s'est produit dans une centaine de longs métrages. Il a marqué les esprits en interprétant Jules, le tueur à gages philosophe de PULP FICTION de Quentin Tarantino, en 1995, qui lui a valu le BAFTA et l'Independent Spirit Award ainsi que des citations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle.

Il a récemment refait équipe avec Tarantino pour LES HUIT SALOPARDS où il campe le major Marquis Warren aux côtés de Bruce Dern, Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh, Channing Tatum et Kurt Russell. En outre, on l'a vu dans CHI-RAQ de Spike Lee, TARZAN de David Yates, avec Alexander Skarsgård, Margot Robbie et Christoph Waltz, MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton, et KONG: SKULL ISLAND.

En 2012, il donne la réplique à Christoph Waltz, Jamie Foxx and Leonardo DiCaprio dans DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino. Il est aussi à l'affiche d'AVENGERS qui bat tous les records en engrangeant 200 millions de dollars lors de son premier week-end d'exploitation.

Suite à son contrat de neuf films conclu avec Marvel Studios, il reprend le rôle de Nick Fury dans CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER et AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON. Il interprète Pat Novak dans le remake réalisé par Jose Padilha de ROBOCOP et Chaney dans le remake de OLDBOY signé Spike Lee. En 2015, il a été à l'affiche de KINGSMAN : SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn.

En 2011, Samuel L. Jackson a fait ses débuts sur les planches de Broadway dans la pièce de Katori Hall "The Mountaintop" face à Angela Bassett, dans une mise en scène de Kenny Leon. L'histoire se déroule à la veille de l'assassinat de Martin Luther King, incarné par Jackson.

Il débute au théâtre dans des pièces comme "Home", "A Soldier's Play", "Sally/Prince" et "The District Line". Il crée les rôles de deux pièces d'August Wilson au Yale Repertory Theatre et, pour le New York Shakespeare Festival, joue dans "Mère Courage et ses enfants", "Spell #7" et "The Mighty Gents".

Au cinéma, il a inscrit son nom aux génériques de MOTHER AND CHILD, IRON MAN 2, HARCELÉS, SOUL MEN, THE SPIRIT, JUMPER, RENAISSANCE D'UN CHAMPION, CHAMBRE 1408, BLACK SNAKE MOAN, DES SERPENTS DANS L'AVION, LA COULEUR DU CRIME, COACH CARTER, STAR WARS ÉPISODE III : LA REVANCHE

DES SITH, LES INDESTRUCTIBLES, S.W.A.T UNITÉ D'ÉLITE, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS, LE 51^{ÈME} ÉTAT, STAR WARS ÉPISODE II : L'ATTAQUE DES CLONES, CAVEMAN'S VALENTINE, LE SECRET DU BAYOU, INCASSABLE, L'ENFER DU DEVOIR, SHAFT, DEEP BLUE SEA, STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME, LE NÉGOCIATEUR, LE VIOLON ROUGE, , 187 : CODE MEURTRE, LE DROIT DE TUER ?, UNE JOURNÉE EN ENFER, JUNGLE FEVER, SPHERE, AU REVOIR, À JAMAIS, Mo' BETTER BLUES, LES AFFRANCHIS, JEUX DE GUERRE, TRUE ROMANCE, MÉLODIE POUR UN MEURTRE, UN PRINCE À NEW YORK, DO THE RIGHT THING, SCHOOL DAZE et RAGTIME

Pour le petit écran, il a été producteur exécutif de la série d'animation AFRO SAMURAI pour Spike TV, qui a été diffusée pour la première fois en 2007. La série a été nommée à l'Emmy du meilleur programme d'animation. La première édition du jeu vidéo "Afro Samurai" a été lancée en février 2009.

Toujours pour la télévision, outre THE SUNSET LIMITED, il a été cité en tant qu'acteur au Cable Ace Award et au Golden Globe pour son rôle dans le téléfilm lauréat d'un Emmy LA RÉVOLTE D'ATTICA de John Frankenheimer.

GARY OLDMAN

Vladislav Dukhovich

Au cours de ces vingt-cinq dernières années, Gary Oldman s'est imposé dans des rôles comme majeurs comme Sirius Black, parrain de Harry Potter, le commissaire Jim Gordon, en guerre contre les criminels aux côtés de Batman, Dracula, Beethoven, Lee Harvey Oswald, Joe Orton, Sid Vicious et le terroriste qui détourne Air Force One face à Harrison Ford. On l'a aussi vu dans LÉON et LE CINQUIÈME ÉLÉMENT de Luc Besson, ou encore sous les traits du docteur Zachary Smith dans PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins.

Considéré comme l'un des acteurs majeurs de sa génération, et connu dans le monde entier, il a joué dans plusieurs immenses succès, et notamment dans deux sagas parmi les plus lucratives de l'histoire.

Lors des Empire Awards 2011, Gary Oldman s'est vu remettre l'Icon Award for Achievement en récompense de ses vingt-cinq années de carrière exemplaire.

On l'a vu dans HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuarón, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX de David Yates, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2^E PARTIE de David Yates, ou encore BATMAN BEGINS, THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR et THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, sans oublier LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT de Matt Reeves.

En 2011, Gary Oldman a campé un autre personnage légendaire, l'espion George Smiley, dans l'adaptation au cinéma du livre de John Le Carré LA TAUPE, réalisée par Tomas Alfredson. Sa prestation lui a valu d'être nommé pour la première fois à l'Oscar et au BAFTA Award du meilleur acteur.

C'est en 1979 que Gary Oldman entame sa carrière de comédien, en travaillant exclusivement au théâtre d'abord. De 1985 à 1989, il joue au Royal Court à Londres. Il tourne ses premiers téléfilms pour la BBC avec MEANTIME de Mike Leigh et THE FIRM d'Alan Clark. En 1986, il débute au cinéma dans SID AND NANCY d'Alex Cox puis PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears. Il joue ensuite dans LA LOI CRIMINELLE de Martin Campbell. En 1990, il campe Rosencrantz dans ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS de Tom Stoppard, qui lui vaut d'être nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur, puis joue dans HENRY & JUNE de Philip Kaufman, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou, et JFK d'Oliver Stone, où il incarne Lee Harvey Oswald. Il y avait pour partenaires Kevin Costner et Tommy Lee Jones. En 1993, il est le personnage-titre de DRACULA, réalisé par Francis Ford Coppola, et joue dans TRUE ROMANCE de Tony Scott, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, LUDWIG VAN B de Bernard Rose, MEURTRE À ALCATRAZ de Marc Rocco, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé.

En 1997, Gary Oldman a produit avec Douglas Urbanski sous leur propre bannière le long métrage NE PAS AVALER, sa première réalisation, d'après son propre scénario. Le film a fait l'ouverture du 50^e Festival de Cannes et Kathy Burke y a reçu le Prix d'interprétation féminine. Oldman a remporté le prestigieux Prix de la mise en scène Channel Four au Festival d'Edimbourg, et les BAFTA Awards du meilleur film britannique – partagé avec Douglas Urbanski – et du meilleur scénario original. NE PAS AVALER a été nommé à six British Independent Film Awards et en a remporté trois, pour Kathy Burke et ses partenaires Ray Winstone et Laila Morse.

En 2000, les deux hommes ont produit MANIPULATIONS de Rod Lurie, avec Gary Oldman, Joan Allen et Jeff Bridges, nommé à plusieurs Oscars.

Au cours des vingt dernières années, Gary Oldman s'est illustré dans 14 longs métrages qui se sont classés en tête du box-office à leur sortie aux États-Unis et à l'international. D'autre part, les recettes cumulées de ses films se comptent en milliards de dollars. Selon le *Hollywood Reporter*, il est l'acteur le plus lucratif de l'histoire du cinéma.

SALMA HAYEK

Sonia Kincaid

Citée à l'Oscar, Salma Hayek s'est imposée comme comédienne, productrice et réalisatrice, à la fois pour le cinéma et la télévision. Elle a été nommée à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son interprétation du rôle-titre de FRIDA de Julie Taymor.

Elle est actuellement à l'affiche de BEATRIZ AT DINNER où elle campe le personnage principal sous la direction de Miguel Areta. On la retrouvera dans HOW TO BE A LATIN LOVER, avec Eugenio Derbez, Rob Lowe et Kristen Bell, et DRUNK PARENTS, avec Alec Baldwin.

En 2015, elle a produit et interprété LE PROPHÈTE de Khalil Gibran, film d'animation inspiré par le livre éponyme du grand poète libanais. Elle prête sa voix

au film, aux côtés de Liam Neeson, John Krasinski, Quvenzhané Wallis, et Alfred Molina. Le film a été sélectionné au festival de Toronto.

La même année, elle s'illustre dans TALE OF TALES de Matteo Garrone, en compétition officielle au festival de Cannes, TEACH ME LOVE, avec Pierce Brosnan et Jessica Alba. L'an dernier, elle a prêté sa voix à Teresa Taco dans SAUSAGE PARTY de Seth Rogen.

En 2013, elle endosse de nouveau le rôle de la femme d'Adam Sandler dans COPAINS POUR TOUJOURS 2, aux côtés de Chris Rock, Kevin James, David Spade et Maya Rudolph. Il s'agit de la suite de COPAINS POUR TOUJOURS, immense succès de l'année 2010. Elle a aussi joué dans SAVAGES d'Oliver Stone, avec Blake Lively, John Travolta et Benicio del Toro. Elle s'est encore produite dans PROF POIDS LOURD, avec Kevin James.

Côté petit écran, on l'a vue dernièrement dans 30 ROCK. Elle a par ailleurs remporté un Emmy pour sa première réalisation, THE MALDONADO MIRACLE, qu'elle a aussi produit. Le film, qui réunissait Peter Fonda, Mare Winningham, et Ruben Blades, a été présenté au festival de Sundance. Elle a également réalisé des clips pour Prince et Jada Pinkett.

Parmi sa filmographie, citons UN JOUR DE CHANCE d'Alex de la Iglesia, AMERICANO de Mathieu Demy, LE CHAT POTTÉ, cité à l'Oscar, L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta et James Gandolfini, DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne, avec Colin Farrell et Idina Menzel, BANDIDAS, avec Penelope Cruz, COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, DESPERADO 2 – IL ÉTAIT UNE FOIS AU Mexique de Robert Rodriguez, HOTEL et TIME CODE de Mike Figgis, DOGMA de Kevin Smith, UNE NUIT EN ENFER de Robert Rodriguez, sur un scénario de Quentin Tarantino, et DESPERADO de Robert Rodriguez.

Elle a assuré la production exécutive de la série UGLY BETTY, avec America Ferrera, inspirée d'une série colombienne. En 2001, elle a interprété et coproduit IN THE TIME OF THE BUTTERFLIES. Elle a également produit et interprété PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL d'Arturo Ripstein, en compétition officielle au festival de Cannes 1999.

D'origine mexicaine, Salma Hayek s'investit largement dans des œuvres caritatives. Elle a été porte-parole d'une campagne de sensibilisation au tétanos, en partenariat avec l'UNICEF. Elle s'engage également contre les violences domestiques et contre le réchauffement climatique.

Elle siège au conseil d'administration de la Fondation Kering depuis 2009. La Fondation lutte contre les violences faites aux femmes, contre la violence sexuelle en Amérique et les traditions de violence sexiste en Asie. En 2013, elle a cofondé, avec Beyoncé et Frida Giannini, Chime for Change, organisation en faveur de l'éducation et de l'émancipation des femmes et des jeunes filles partout dans le monde.

ÉLODIE YUNG

Amelia Roussel

Élodie Yung sera bientôt à l'affiche de la série THE DEFENDERS aux côtés de Finn Jones, Mike Colter, Charlie Cox, Krysten Ritter et Sigourney Weaver.

Elle a récemment joué dans GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, avec Gerard Butler.

Elle a été à l'affiche de la deuxième saison de DAREDEVIL, dans le rôle d'Elektra Natchios. La série policière d'action, créée par Drew Goddard et interprétée entre autres par Rosario Dawson, Charlie Cox et Deborah Ann Woll, a été nommée aux Emmy Awards.

Après des études de droit, elle a décidé de poursuivre sa passion de toujours pour le théâtre et s'est inscrite à la prestigieuse Academy of Music and Dramatic Arts de Londres dont elle est diplômée.

Elle a très vite trouvé du travail, d'abord dans la série LA VIE DEVANT NOUS puis dans FRAGILE(S) de Martin Valente, présenté au Festival de Cannes 2007.

Grâce à ces expériences, elle a décroché des rôles qui lui ont permis de percer en France, notamment celui de Laura Maurier dans la série LES BLEUS : PREMIERS PAS DANS LA POLICE ou le premier rôle féminin de BANLIEUE 13 : ULTIMATUM, la suite du film à succès de Pierre Morel réalisée par Patrick Alessandrin qui a elle aussi connu un succès international. Sur ce film, elle a pu démontrer sa maîtrise des arts martiaux, sa passion depuis l'enfance.

Elodie Yung a alors retenu l'attention de producteurs aux États-Unis et obtenu le rôle de Miriam Wu dans MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher. Elle est ensuite apparue dans le rôle de Jinx dans G.I. JOE : CONSPIRATION réalisé par Jon M. Chu, face à Dwayne Johnson.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PATRICK HUGHES **Réalisateur**

Patrick Hughes a été salué pour son travail au cinéma et dans la publicité. Il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par un Lion d'or au Festival du film publicitaire de Cannes en 2009, pour ses réalisations pour des marques comme PlayStation, BMW, Mercedes, Xbox ou Schweppes.

Son premier long métrage, le western contemporain RED HIL a été plébiscité lorsqu'il a été présenté au Festival de Berlin en 2010. C'est alors qu'il a été remarqué par Sylvester Stallone pour réaliser EXPENDABLES 3.

SAMUEL HADIDA **Producteur exécutif**

Samuel Hadida est l'un des producteurs et distributeurs les plus influents et les plus respectés du cinéma mondial. Il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au tout début des années 80 et dont ils ont fait la plus importante société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués des centaines de films à succès sur le territoire français.

Ayant développé au fil des années une expérience exceptionnelle en matière de distribution et de marketing, franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était donc pour Samuel Hadida une évolution naturelle.

Sa première production a été TRUE ROMANCE, qui a été le premier scénario de Quentin Tarantino à devenir un film et marquait aussi sa première collaboration avec le réalisateur Tony Scott. Le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit désormais plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a produit des films comme L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, qui fut le dernier film de Heath Ledger, et avait pour autres interprètes Christopher Plummer, Lily Cole, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après les pulps de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, et DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, entre autres.

Samuel Hadida entretient de longue date une collaboration fructueuse avec Constantin Film sur les films de la saga RESIDENT EVIL. Il a en outre coproduit avec Constantin Film LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, d'après le best-seller racontant la saga de Jean-Baptiste Grenouille, parfumeur de génie en quête de la fragrance parfaite.

Il a de plus produit LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro, et le thriller de Fabian Bielinsky EL AURA, et a été coproducteur exécutif du film nommé aux Oscars de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Outre les deux films qu'il a produits pour Tony Scott, Samuel Hadida collabore également régulièrement avec plusieurs autres réalisateurs et scénaristes de premier plan. Avec le cinéaste Roger Avary, ils ont créé KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy, LES LOIS DE L'ATTRACTION, puis SILENT HILL, l'adaptation écrite par Avary du très populaire jeu vidéo. Samuel Hadida a produit les premiers films de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft et CRYING FREEMAN, et les deux hommes ont continué à travailler ensemble pour donner naissance au film LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, un des plus gros succès de l'histoire du cinéma français, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, avec Radha Mitchell.

Les plus récentes productions de Samuel Hadida comptent notamment le film de Claude Lelouch UN PLUS UNE avec Jean Dujardin et Elsa Zylberstein, qui a connu un grand succès, et SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett, basé sur la franchise de jeux vidéo à succès de Konami et suite du SILENT HILL précédemment produit par Hadida, ainsi que SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Frank Miller et Robert Rodriguez, suite de SIN CITY ; CRIMINAL : UN ESPION DANS LA TÊTE d'Ariel Vromen, et MECHANIC RESURRECTION de Dennis Gansel, dans lequel Jason Statham retrouve le très populaire personnage qu'il avait interprété pour la première fois dans LE FLINGUEUR.

Parmi les nombreux autres films produits par Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé à la fois Mark Dacascos et la musique devenue très populaire aux États-Unis pour avoir été utilisée dans les publicités pour Mazda, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO de Steve Barron, un des premiers films mêlant images de synthèse et prises de vues réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores.

Samuel Hadida a récemment annoncé qu'il produirait en 2017 THE CROW REBORN, reboot de la franchise devenue classique THE CROW. Il a plusieurs projets en cours de développement, dont certains d'après des bandes dessinées japonaises et des personnages d'anime célèbres.

VICTOR HADIDA

Producteur exécutif

Coprésident de la société de distribution cinéma indépendante Metropolitan Filmexport avec son frère Samuel, Victor Hadida est un producteur et distributeur très respecté, un pionnier des nouveaux moyens de distribution de contenus de divertissement et un découvreur de talents. Figure majeure du cinéma français et européen, il occupe les plus hautes fonctions dans les plus grandes fédérations professionnelles du cinéma.

Né en 1960, Victor Hadida a découvert la richesse et la diversité du cinéma populaire de qualité grâce à son père David, fondateur de Metropolitan Filmexport en 1978. Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida s'est consacré à sa passion du cinéma. Son association avec son frère Samuel à la tête de Metropolitan leur a permis de connaître un succès inégalé en Europe dans la distribution et la production indépendante. Victor Hadida et son frère s'impliquent ensemble dans tous les projets de leur société de production, Davis Films. Leur audace et leur passion commune les ont rapidement conduits à produire leurs propres longs métrages.

En 1993, ils ont ainsi donné sa chance à un scénariste alors inconnu, Quentin Tarantino, en produisant son scénario TRUE ROMANCE, porté à l'écran par Tony Scott. Depuis, leurs productions, qui sont aussi distribuées par Metropolitan, comportent les fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Sous la houlette de Victor et Samuel Hadida, Metropolitan a piloté les énormes succès critiques et commerciaux qu'ont connu en France des films comme la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX, les franchises RESIDENT EVIL et HUNGER GAMES, les sagas SILENT HILL et EXPENDABLES, et des films signés par les plus grands noms du 7e art : George Clooney, Terry Gilliam, Brian De Palma, David Cronenberg, Christophe Gans, David Fincher, Park Chan Wook, Martin Scorsese, Claude Lelouch ou Steven Spielberg, pour n'en citer que quelques-uns.

Si Samuel se consacre principalement au développement et à la production de leurs projets, Victor se charge du financement de la production et de la distribution – avec des résultats particulièrement novateurs. Metropolitan a signé des contrats à long terme avec des sociétés prestigieuses telles que New Line Cinema, Lions Gate ou DreamWorks, ce qui lui assure un catalogue très riche et donne les moyens aux frères Hadida de développer leurs propres productions les plus audacieuses, avec autant d'exigence que de curiosité et d'envie de découverte.

Victor Hadida a également conduit Metropolitan à s'intéresser au cinéma asiatique. À travers le label HK, il a contribué depuis les années 1980 à introduire les films et les talents venus d'Asie auprès du public européen.

Metropolitan est par ailleurs devenue un investisseur de première importance dans l'utilisation des nouvelles technologies appliquées tant au marketing des films

qu'à la fourniture de contenus. Metropolitan Films est depuis 2008 un pionnier dans la transition des salles de cinéma et de la vidéo vers le cinéma numérique et la technologie 3D. La société est le principal actionnaire de l'opérateur français de VOD leader (et distributeur DVD et agrégateur de droits) Le Meilleur du Cinéma, qui compte parmi ses autres actionnaires l'État français (à travers la Caisse des Dépôts et Consignations), des investisseurs privés et les producteurs et distributeurs indépendants français les plus actifs. Victor Hadida a été l'architecte de l'expansion internationale de la société, notamment à travers le développement vers les plateformes de vidéo à la demande dans toute l'Europe (comme au Benelux et en Espagne) dans le cadre du réseau européen EUROVOD.

Le Meilleur du Cinéma gère la plateforme française de VOD Cinéma à la Demande pour Metropolitan en tant que service de VOD exclusif, et fournit également des services techniques à des organismes des secteurs public ou privé tels que TV Monde, la Bibliothèque Nationale de France (BNF) ou la chaîne de télévision Arte, avec qui a été créée la Médiathèque disponible dans les bibliothèques publiques, ou plus récemment encore LaCinetek, un site de VOD consacré aux grands films du XXe siècle choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier.

La qualité et l'originalité des films présentés par les frères Hadida leur ont permis d'être sélectionnés à de nombreuses reprises par les plus prestigieux festivals du monde, dont celui de Cannes.

Témoin de son exceptionnelle crédibilité professionnelle et artistique combinée à ses talents de dirigeant, Victor Hadida a été constamment réélu à l'unanimité depuis 2006 Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 50 sociétés en France et plus de 80 % du nombre total d'entrées dans les salles françaises. Dans le cadre de son mandat, il œuvre pour les intérêts communs de la filière du cinéma en France, notamment au sein du BLIC, qu'il a récemment présidé en 2015.

En outre, Victor Hadida est aussi constamment réélu depuis juin 2007 Président de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films (FIAD) en Europe, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays européens, et comprend plus de 275 sociétés en activité. Sous la houlette de Victor Hadida, la FIAD a joué un rôle majeur dans les questions cruciales de la distribution des contenus audiovisuels et de la réglementation les concernant en Europe.

LISTE TECHNIQUE

Directeurs de production

MARK BIRMINGHAM

VESELIN KARADJOV

VALENTIN DIMITROV

BERRY VAN ZWIETEN

1^{er} assistant réalisateur

PHIL BOOTH

Coproducteur

WILLIAM PAUL CLARK

LISTE ARTISTIQUE

Par ordre d'apparition

| | |
|----------------------|--------------------|
| Amelia Roussel | ELODIE YUNG |
| Michael Bryce | RYAN REYNOLDS |
| Kurosawa | TSUWAYUKI SAOTOME |
| Pilote d'hélicoptère | ROY HILL |
| Seifert | RICHARD E. GRANT |
| Vladislav Dukhovich | GARY OLDMAN |
| Le professeur Asimov | ROD HALLETT |
| Ivan | YURI KOLOKOLNIKOV |
| Mme Asimov | NADIA KONAKCHIEVA |
| Petr Asimov Jr. | VALENTIN STOYANOV |
| Clerc TPI | NOORTJE HERLAAR |
| Juge TPI | GEORGIE GLEN |
| Livitin | MICHAEL GOR |
| Moreno | BARRY AT SMA |
| Présentateurs JT | RALITSA VASSILEVA |
| | ROY HILL |
| Reporters | ABIGAIL MCLOUGHLIN |
| | BRADLEY JOHN |
| | MARIANA VEKILSKA |
| | SOPHIA VASSILI |

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Harr | KIRSTY MITCHELL |
| Darius Kincaid | SAMUEL L. JACKSON |
| Renata Casoria | TINE JOUSTRA |
| Garrett | SAM HAZELDINE |
| Jean Foucher | JOAQUIM DE ALMEIDA |
| Agent de Garrett | CHRIS BRAZIER |
| Flic Coventry | ANDY MERCHANT |
| Agent Interpol | ALAN MCKENNA |
| Sonia Kincaid | SALMA HAYEK |
| Co-détenue Sonia | DONNA PRESTON |
| Caissier | NIKOLAY STANOEV |
| Jeune agent Interpol | JOSÉPHINE DE LA BAUME |
| Dukhovich Merc | RENARS LATKOVSKIS |
| Agent police Coventry | SAMANTHA BOLTER |
| Pilote police | SIMON FEEK |