

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

**un film de Patrick Lussier**

# **HELL DRIVER**

(Drive Angry)

**Nicolas Cage  
Amber Heard  
William Fichtner  
Billy Burke  
David Morse**

un film produit par  
René Besson, Michael De Luca, Avi Lerner

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

**Durée : 1h44**

**Sortie : 23 mars 2011**

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com) [www.helldriver.fr](http://www.helldriver.fr)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Milton est prêt à tout pour rattraper les fanatiques qui ont assassiné sa fille et kidnappé le bébé de celle-ci pour le sacrifier à la prochaine pleine lune. Avec la séduisante Piper, il se lance à la poursuite de Jonah King et ses adeptes, du Colorado à la Louisiane. Pourtant, le chasseur pourrait bien devenir le gibier... Un homme mystérieux aux pouvoirs surnaturels, le Comptable, est lui-même à la recherche de Milton.

Alors que la route devient le théâtre d'une véritable vendetta, une course-poursuite en cache une autre. Milton pourra-t-il rattraper King avant que le Comptable ne lui mette la main dessus ? Carburant à la rage et au bolide, Milton va poursuivre sa mission. Il n'a que trois jours...

# NOTES DE PRODUCTION

Nicolas Cage poursuit des tueurs fanatiques pour venger la mort de sa fille, dont il ne s'était pas beaucoup occupé, et sauver le bébé que celle-ci venait de mettre au monde. Arrivera-t-il à les rattraper avant d'être lui-même détruit par le bras droit du diable, qui rêve de le ramener en enfer ? Une course-poursuite absolue, impitoyable et virtuose.

Nicolas Cage confie : « Ce script a été un vrai choc. L'histoire est originale, on y retrouve le style des grands road movies des années 70, mais il y a en plus la violence et le rythme d'aujourd'hui, avec des voitures de légende. Et le tout est magnifiquement mis en valeur par un relief maîtrisé comme jamais. C'est tout ce que j'aime. Je devais absolument jouer Milton dans cette quête infernale ! »

Patrick Lussier, coscénariste et réalisateur à qui l'on doit déjà MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D, succès surprise de 2009, explique : « Au départ, nous avions envisagé un road movie violent et décalé, et c'est au cours du scénario que le projet a pris une autre dimension. Un Dodge Charger 1969 et une Chevelle 1971 se poursuivent à travers l'arrière-pays américain. Paysages superbes, bolides, rage et intensité ! Et puis nous avons eu la chance que les personnages séduisent de grands noms et vous vous retrouvez avec Nicolas Cage (BENJAMIN GATES, L'APPRENTI SORCIER), Amber Heard (DÉLIRE EXPRESS, RHUM EXPRESS), William Fichtner (THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR), Billy Burke (la saga TWILIGHT) au volant ! Filmer des personnages pareils dans un environnement de course-poursuite à tiroirs, et en relief en plus, prend une toute autre dimension ! »

L'utilisation de la 3D prend ici une ampleur spectaculaire. La majeure partie du film est une pure course-poursuite avec d'incroyables cascades et des plans vertigineux filmés autour de bolides légendaires. L'action et le jeu des comédiens ne font qu'un et le relief ainsi que la réalisation placent le spectateur aux côtés des protagonistes.

Des stars, de l'action, des voitures de rêve pour une course-poursuite de cauchemar, HELL DRIVER fonce pied au plancher. Attachez votre ceinture !

## L'ENFER SUR TERRE

Le réalisateur Patrick Lussier et le scénariste Todd Farmer avaient déjà commencé à parler de retravailler ensemble avant même le succès mondial de MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D, leur première collaboration. La réussite de ce film d'horreur, qui a rapporté plus de 100 millions de dollars dans le monde, leur a donné envie d'aller encore plus loin avec la 3D pour tirer parti au maximum des possibilités de cette nouvelle technologie.

Patrick Lussier raconte : « Todd et moi avons discuté de ces films d'action faits entre 1967 et le milieu des années 70, ces films avec Steve McQueen et Charles Bronson que nous adorons, et nous avons réalisé qu'il y avait dedans des poursuites en voitures incroyables. Il n'y avait pas d'effets visuels à l'époque, et les spectateurs savaient que ces types au volant mettaient leur vie en jeu en conduisant à des

vitesses folles. C'est là que nous avons eu l'idée de faire la même chose, mais en 3D. »

Todd Farmer et Patrick Lussier avaient déjà écrit des films d'horreur, mais encore aucun film d'action. Todd Farmer raconte : « Quand je suis arrivé à Los Angeles, je me voyais écrire des films d'action, ce genre de films qui ont bercé ma jeunesse et ne se font plus beaucoup aujourd'hui. Ce qui était très intéressant dans ces films, c'était que le héros n'était pas toujours un chic type. Aujourd'hui, le héros doit être irréprochable, mais quand il a un côté sombre, c'est bien plus amusant à écrire. Cela permet de créer des personnages plus intéressants. »

En ajoutant la 3D à leur road movie endiablé, les deux cinéastes pouvaient créer des sensations encore plus fortes et immerger complètement le public dans le monde explosif et violent de HELL DRIVER. Patrick Lussier explique : « C'est un film d'action, un road movie nourri par les classiques du genre des années 70, et personne n'avait jamais fait un tel film en 3D. Le public va se retrouver dans la voiture à côté de Nicolas Cage et va être secoué dans tous les sens dans le camping-car avec Amber Heard et Billy Burke. »

Pousser la technologie et la technique au-delà de ce qu'ils avaient fait sur MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D était un défi que Patrick Lussier et Todd Farmer étaient prêts à relever. Le scénariste raconte : « L'idée était de mettre à profit ce que nous avons appris sur notre précédent film pour aller encore plus loin. Certains films en 3D utilisent ce format comme un gadget, alors que d'autres sont très immersifs. La technologie a tellement évolué qu'aujourd'hui, les films permettent une véritable plongée dans un monde unique. »

Les cinéastes ont commencé par créer le personnage de leur antihéros : John Milton était au départ un criminel qui s'était évadé de prison pour sauver sa fille. Todd Farmer commente : « C'était à cette étape-là un type tout à fait normal qui voulait se venger, et était prêt à tout pour réussir. »

Très vite, Patrick Lussier et Todd Farmer ont donné à ce drame humain une dimension plus surnaturelle. L'homme qui poursuit Milton, un personnage mystérieux nommé le Comptable, est devenu un être aussi puissant que redoutable. Patrick Lussier explique : « Le Comptable est envoyé par la prison dont Milton s'est échappé, et comme nous voulions lui donner des pouvoirs surnaturels, nous avons pensé que le personnage de Nicolas Cage devait venir d'ailleurs que d'une prison normale. »

Todd Farmer ajoute : « C'est à ce moment que nous nous sommes dit : « Et s'il ne s'était pas échappé d'une prison, mais de l'enfer ? Sur le plan visuel, ce serait génial ! »

Le scénario en main, les cinéastes ont rencontré plusieurs producteurs qui étaient intéressés par l'histoire, dont Michael De Luca, un des producteurs les plus prolifiques d'Hollywood, à qui l'on doit GHOST RIDER, LAS VEGAS 21, BROTHERS, ainsi que PRIEST, MONEYBALL et FRIGHT NIGHT qui sortiront cette année. Todd Farmer raconte : « Nous avons demandé à Michael De Luca s'il avait des critiques à faire. Il n'en avait aucune. Il a simplement dit : « Tournons ce film ». C'était la première fois qu'on nous disait cela comme ça ! »

Michael De Luca se souvient : « Quand j'ai lu le scénario, j'ai su que nous allions faire ce film. J'avais très envie de le voir en tant que spectateur, et j'étais

certain que Nicolas Cage allait lui aussi aimer le scénario parce que je savais qu'il adore les voitures. »

Patrick Lussier note : « Dès que Michael De Luca et moi avons commencé à parler de HELL DRIVER à Nicolas Cage, nous avons su que nous avons trouvé un partenaire aussi passionné que nous par ce projet. Il était le héros parfait pour notre film. »

Nicolas Cage a reconnu depuis longtemps son intérêt pour le paranormal et a déjà exploré des thèmes surnaturels dans des films comme GHOST RIDER, PRÉDICTIONS et L'APPRENTI SORCIER. Il déclare : « J'ai vraiment été secoué par ce scénario. Je n'avais jamais rien lu de semblable. L'histoire était à la fois passionnante et dérangeante, et c'est ce qui m'a donné envie de faire le film.

« HELL DRIVER est un film d'action explosif et plein d'humour. J'aime beaucoup le fait qu'il y ait de l'humour parce que le film va parfois très loin, mais il assume son côté perturbateur ! Cela permet d'alléger l'atmosphère. Je pense que certaines scènes vont beaucoup faire rire les gens. C'est vraiment un film pour le public qui va au cinéma le soir, et j'adore faire des films pour ceux qui aiment le frisson de la nuit ! »

Dans HELL DRIVER, John Milton se lance dans une course-poursuite infernale à bord d'une voiture surpuissante pilotée par une belle jeune femme. Todd Farmer raconte : « C'est une quête de vengeance et de rédemption, et Milton est un personnage entouré de mystère, on ne sait jamais vraiment ce qu'il pense ni ce qu'il va faire. En chemin, il rencontre cette magnifique jeune femme qui lui rappelle sa fille et avec qui il va faire équipe. Il n'y a rien de sexuel entre eux, c'est plus une relation père-fille. Mais c'est aussi une histoire avec de l'action, du sang, du sexe et beaucoup d'autres choses ! »

Les scénaristes ont créé pour leur histoire un quatuor de personnages atypiques. Patrick Lussier explique : « Ce qui est inhabituel, c'est que chaque personnage est plus ou moins méchant. Le grand méchant de l'histoire, Jonah King, qui est joué par Billy Burke, respire le mal à l'état pur. Piper, la jeune fille sexy qui se joint à Milton dans son odyssée, adore la violence. Le Comptable, incarné par William Fichtner, pourchasse Milton sans relâche, sans se soucier des raisons qui motivent sa vengeance. Sa mission est de ramener Milton en enfer. Il veut juste le récupérer pour lui faire payer sa dette. »

Patrick Lussier continue : « Ne vous méprenez pas, Milton est vraiment un sale type. C'est un homme mauvais qui essaye de faire une chose noble, mais il reste quelqu'un qu'il vaut mieux éviter. Il a mérité d'aller en enfer, et les personnes qui gèrent cet établissement très particulier sont prêtes à tout pour le ramener. Elles se moquent complètement de ce qu'il fait et pourquoi. »

Le Comptable et Milton, le chasseur et la proie, se ressemblent par bien des aspects. Todd Farmer explique : « Dans un sens, ils sont pareils. Ils ont tous les deux une mission. Milton veut récupérer sa petite-fille, et pour cela il est prêt à utiliser, tabasser, écraser ou tuer toutes les personnes qui tenteront de l'arrêter. Tout ce qu'il veut, c'est son bébé. De son côté, le Comptable est prêt à faire n'importe quoi pour ramener Milton, et ce qui est intéressant, c'est qu'à la fin du film ils réalisent tous les deux qu'ils doivent s'entraider pour réussir leur mission. »

Durant leur course-poursuite contre la montre, Milton et le Comptable vont semer la destruction dans six États. Todd Farmer observe : « Il y a quelque chose de très sombre dans la nature humaine, de vraiment effrayant. Comme je l'ai dit, c'est un film dans lequel tout le monde est méchant, même le héros. Ils sont tous plus ou moins mauvais, et c'est ce qui a rendu cette histoire si intéressante à écrire pour nous, et à jouer pour les acteurs. C'est une histoire de rédemption, mais tous les personnages ont déjà un lourd passé quand elle commence. »

Todd Farmer ajoute : « C'est un film pour les gens qui aiment l'action, les poursuites infernales et les héroïnes qui savent tenir une arme et s'en servir. Amber Heard, qui joue Piper, n'a pas peur de vider des chargeurs ou de démolir un type à coups de poings, et elle s'en donne à cœur joie. »

Patrick Lussier observe : « Todd Farmer et moi avons écrit ce film pour nous faire plaisir ; c'est *LE* film que nous avons envie de voir. Nous l'avons voulu comme une attraction à sensations fortes. C'est extrêmement violent et les personnages sont très brutaux, mais c'est aussi très amusant. Asseyez-vous, bouclez votre ceinture de sécurité, et préparez-vous à vivre une aventure incroyable ! »

## LE PREMIER QUI RALENTIT EST MORT...

L'histoire mouvementée de HELL DRIVER repose sur des personnages impitoyables qui ne reculent devant rien pour atteindre leurs objectifs. Tous ces personnages tirent parti de leurs forces pour agir – une attitude qui fait d'eux des rôles de choix qui ont éveillé l'intérêt des meilleurs acteurs d'Hollywood.

Patrick Lussier confie : « Je me sens privilégié d'avoir un tel casting. Pour commencer, nous avons **Nicolas Cage** dans le rôle de John Milton, un homme redoutable dont la fille a été sauvagement assassinée par le chef d'une secte sanguinaire. Il est mû par le désir de vengeance, et cherche aussi à sauver le bébé de sa fille, enlevé par son assassin et destiné à un sacrifice rituel. Pour réussir, Milton est devenu une force surnaturelle implacable et prête à tout. »

Nicolas Cage a apporté toute son intelligence, sa détermination et son humanité au rôle. Le réalisateur commente : « Nicolas a fait de Milton un homme pour qui on peut éprouver de la compassion malgré toute la violence dont il fait preuve. C'est un acteur tellement attachant qu'on ne peut qu'être fasciné par ce qu'il fait, même s'il joue un personnage mauvais. »

Nicolas Cage est arrivé sur le plateau parfaitement préparé et armé de ses propres idées sur le mystérieux John Milton. Todd Farmer raconte : « Il disait : « J'ai réfléchi à cette scène », et il se mettait à jouer tout son texte. J'en avais la chair de poule, parce qu'il devenait réellement Milton ! Son jeu transcendait littéralement ce que nous avons écrit. »

Nicolas Cage a été attiré par l'expérience de Patrick Lussier en matière de technologie 3D et de design visuel, mais aussi par son approche du travail avec les acteurs. Il explique : « Patrick connaît les règles d'or de la direction d'acteurs : ne pas se cramponner à une idée préconçue et laisser aux comédiens la place de proposer. Il nous a laissés faire, en intervenant seulement quand il sentait qu'il

devait le faire pour modeler le jeu ou l'affiner. Patrick a encouragé tous les acteurs à apporter leurs propres idées et à les tester. Il nous a donné une grande liberté. »

Dans sa quête, Milton rencontre Piper, une jeune serveuse sexy avec une voiture très rapide – une fille qui ne se laisse pas marcher sur les pieds. Patrick Lussier raconte : « Milton sait qu'il va avoir besoin d'aide. Il choisit Piper parce qu'elle a tout ce dont il a besoin. Sa vie à elle prend un tour inattendu, et elle accepte de se joindre à lui. »

Au cours de leurs exploits à faire dresser les cheveux sur la tête, un lien très fort se crée entre Milton et Piper. Patrick Lussier précise : « Ce n'est pas une relation amoureuse, mais l'histoire d'un père qui essaye de se racheter après avoir abandonné sa fille. Nous voulions pour le rôle de Piper quelqu'un qui puisse être une très bonne partenaire pour Milton, mais aussi une fille de substitution. Quand nous avons commencé à parler des actrices potentielles, la discussion s'est très vite orientée vers **Amber Heard**. En plus d'être belle, elle a une vraie présence, un charme un peu sauvage. »

Amber Heard explique : « En lisant le scénario, j'ai vite compris que HELL DRIVER était un film très spécial. Je n'avais jamais vu de personnage comme Piper. Elle travaille comme serveuse dans un restaurant dans une petite ville. Elle porte des bottes de cowboy, elle conduit une Dodge Charger, elle a un flingue et un langage plutôt cru, mais elle a aussi beaucoup de cœur sous ses airs de dure. Ce n'est pas une fille comme les autres – si elle vous entendait dire ça, elle vous collerait une bonne droite. Elle n'a pas peur de se battre pour ses idéaux ni de se servir de son arme. »

Amber Heard ajoute : « Piper est le cœur du film, la personne qui change le plus, et qui change Milton. Elle l'influence profondément, et elle en serait incapable sans la force du lien qui les unit. »

Le mélange de courage et de vulnérabilité d'Amber Heard, ainsi que son talent d'actrice, ont convaincu Nicolas Cage qu'elle était parfaite pour le rôle. Il raconte : « Amber est sympathique tout en ayant beaucoup de caractère, et c'est exactement ce dont ce personnage a besoin. Elle a aussi donné à Piper une tristesse qui vous touche en plein cœur. Piper n'a pas été très bien traitée dans la vie, et c'est une chose qu'Amber a su faire passer. Elle et Milton sont des partenaires, deux personnes qui unissent leurs forces pour triompher d'un ennemi terrifiant. »

La jeune actrice possède plusieurs points communs avec son personnage. Entre autres, elle conduit elle aussi une voiture très puissante dans la vie. Patrick Lussier raconte : « Amber est capable de tirer avec toutes les armes qui existent sur terre. Elle a utilisé des compétences qu'elle avait déjà pour jouer le personnage, et cela a donné à Piper encore plus de richesse. »

Amber Heard, qui se définit elle-même comme « une fille du Texas », confie : « Ce film, c'était la chance de ma vie. J'ai adoré les voitures rapides, les gros flingues, le bruit, les scènes d'action tous azimuts avec des éléments surnaturels, et Nicolas Cage dans la Dodge Charger 69 ! Nicolas est l'acteur le mieux préparé avec qui j'aie jamais travaillé. Quand il arrive sur le plateau, il est prêt, il est tout de suite dans le personnage. C'est une qualité très rare et je me sens vraiment honorée de travailler avec lui. Et puis je suis au paradis dans une voiture pareille ! Pour être franche, c'est la Dodge Charger qui a achevé de me convaincre de faire ce film... »

Le personnage du Comptable, interprété par **William Fichtner**, est peut-être le plus étonnant du film. Venu des enfers pour retrouver Milton, le Comptable est un démon qui utilise ses pouvoirs avec panache, et possède une élégance désinvolte qui fait de lui un personnage à l'humour noir irrésistible. William Fichtner se souvient : « J'ai dit à mon agent que c'était le genre de scénario que je cherchais depuis longtemps. L'histoire était excitante, originale et conduite par des personnages inhabituels et complètement dingues. Ils sont peut-être dingues, mais ils ont tous une raison d'être. Avec un scénario aussi formidable, tout est là, devant vous, et tout ce qu'il vous reste à faire, c'est de vous amuser en jouant votre personnage. »

Comment se prépare-t-on pour jouer un personnage comme le Comptable ? William Fichtner répond : « Il n'existe pas vraiment de modèle pour mon personnage. Il ne correspond à aucun archétype. Il faut juste utiliser son imagination pour remplir les zones d'ombre. J'ai pris beaucoup de plaisir à en parler avec Patrick Lussier et Todd Farmer, c'est une liberté que j'ai trouvée très agréable en tant qu'acteur.

« De par sa nature démoniaque, c'était un personnage très complexe à jouer. Par exemple, le Comptable ne bouge pas comme les humains. Il est capable de sortir d'une voiture lancée à fond en marchant tranquillement. Il m'a fallu déterminer chacune de ses caractéristiques et jouer chaque scène, aussi étrange soit-elle, de la façon la plus simple possible, afin que chaque détail s'additionne aux autres pour construire le personnage. »

Jonah King, le chef de la secte qui a assassiné la fille de Milton et projette de faire la même chose avec sa petite-fille, a aussi une mission : déclencher l'Apocalypse pour régner avec ses disciples sur le monde. Todd Farmer raconte : « Dans la première version du scénario, Jonah était davantage un escroc et un menteur. Pour coller avec les autres changements que nous avons faits, nous l'avons réécrit et en avons fait quelqu'un de fermement convaincu de ce qu'il dit. »

**Billy Burke**, qui l'interprète, se souvient : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, je me suis demandé s'ils allaient vraiment faire ce film. Ça se lisait comme une très bonne BD, alors que ce n'était pas adapté d'une BD, et plus je lisais, plus je trouvais l'histoire géniale. C'était bien au-delà de ce qu'on voit dans la plupart des films qui sont faits aujourd'hui. »

Patrick Lussier raconte : « L'audition de Billy Burke nous a laissés sans voix. Il a été incroyable. Il avait cet accent et cette assurance qui était très séduisante, effrayante et extrêmement puissante à la fois. Je suis resté abasourdi quand il m'a dit qu'il n'avait jamais lu le texte à voix haute avant son audition. »

L'acteur s'est inspiré de personnes réelles pour le personnage qu'il a créé. Il explique : « Quand j'ai commencé à me demander qui était Jonah King, j'ai cherché de vraies personnes dont je pouvais m'inspirer. J'ai tout de suite pensé à Jim Jones, le chef de la secte aux 900 suicidés, parce qu'il avait le pouvoir de convaincre. Les gens avaient confiance en lui, quoi qu'il puisse dire. King se voit comme une sorte de rock star, je me suis donc aussi un peu inspiré de Jim Morrison. »

Billy Burke ajoute : « Patrick Lussier est un réalisateur qui sait comment obtenir le meilleur de ses acteurs. J'ai énormément de respect pour lui. Il engage pour chaque rôle la personne qui l'intéresse, et ensuite il lui fait confiance et la laisse



faire. Il sait très bien ce qu'il veut. Quand vous vous écartez de sa vision du film, il vous remet sur les rails, et s'il a besoin de quelque chose de précis il vous donne un petit coup de pouce. On se sent en confiance avec lui. »

## UNE COURSE INFERNALE

Du Colorado à la Louisiane, les personnages de HELL DRIVER utilisent toutes sortes de véhicules allant d'une voiture surpuissante à un camping-car pour arriver à leur destination finale. Les amateurs de grosses cylindrées du milieu du siècle dernier reconnaîtront une Dodge Charger 1969, une Chevelle 1971, une Riviera 1964 et une Chevy 1957, ainsi qu'un prototype Morgan, de nombreux camions, une Lincoln, un camion-citerne et même une Hyundai Sonata.

Patrick Lussier confie : « Je ne suis pas un passionné de voitures, mais j'apprécie le look de nos bolides. Avec la 3D, ils sont encore plus beaux ! Leurs lignes élancées et leurs courbes se prêtent très bien à ce format. »

Même les voitures ont dû passer des auditions. Dans le scénario original, la voiture de Milton et Piper était une Pontiac GTO, mais après quelques tests 3D, les cinéastes ont réalisé que la Dodge Charger 1969 l'éclipsait complètement. Todd Farmer raconte : « La Dodge Charger était vraiment très impressionnante en 3D, nous avons donc retenu ce modèle. Ses lignes, ses roues et tout le reste sont vraiment magnifiques dans ce format. »

Pour mieux capter le style des films d'action des années 70 auxquels les cinéastes rendent hommage, les courses-poursuites et les cascades ont été réalisées avec de vrais véhicules conduits par les acteurs et des cascadeurs, plutôt qu'en images de synthèse. Patrick Lussier observe : « Cela veut dire que nous avons filmé Nicolas Cage en train de conduire à contresens au milieu des autres voitures en hurlant et en gesticulant tout en essayant d'aller le plus vite possible. Nicolas est un pilote exceptionnel. Le plus difficile a été de le suivre, parce qu'il conduisait très vite et utilisait toute la puissance de la voiture. »

Nicolas Cage n'était pas le seul passionné de voitures sur le plateau. William Fichtner raconte : « Je suis fan des Muscle Cars, ces grosses cylindrées américaines des années 60 et 70. Quand les gens me demandent si j'ai une photo de mon fils sur mon téléphone, je réponds : « Non, mais j'ai une photo de ma Road Runner 1970 ». Nous avons quatre Dodge Charger 1969 identiques sur le plateau, et une Chevelle SS 1970 absolument magnifique. J'étais déçu de ne pas conduire ces voitures, mais j'ai conduit des voitures de police et un camion-citerne, c'était une expérience intéressante. »

Dans le rôle de Piper, Amber Heard s'est elle aussi glissée au volant de l'une de ces voitures. Elle raconte : « Il était hors de question que ma doublure cascade fasse tous les trucs amusants à ma place, je me suis donc entraînée avec notre coordinateur des cascades, Johnny Martin, qui a fait 60 SECONDES CHRONO. Il m'a appris tout ce que vous n'êtes pas censé savoir faire, tous ces trucs qu'il vaut mieux éviter dans la vie normale, comme déraper, faire des tête-à-queue, des tonneaux, faire chasser les roues arrière, me crasher ou sauter d'un tremplin avec la voiture. Je me suis aussi entraînée pour les combats. J'ai fait deux ou trois séances avec Johnny pour échanger quelques coups de poing avec lui. Je ne sais pas si ce sont mes

origines texanes, mais après quelques minutes j'étais déjà prête pour jouer les scènes de bagarre devant les caméras ! »

Toutes les précautions ont été prises pour assurer la sécurité des acteurs et préserver les voitures, mais l'enthousiasme effréné d'Amber Heard a mis le réalisateur à cran. Patrick Lussier raconte : « Elle voulait tout essayer. Amber est une fille intrépide, et cela m'inquiétait beaucoup. La peur est salutaire – elle vous garde en vie – mais c'est un sentiment qu'Amber ne connaît pas. Quoi que nous fassions, elle arrivait toujours en nous disant : « Je peux le faire ». »

Le réalisateur poursuit : « Nous nous assurons toujours que tout le monde était en sécurité. En plus de protéger les acteurs, il fallait aussi protéger ces superbes voitures de collection que nous avons poussées à leurs limites, et même au-delà.

« Demander autant à des voitures qui avaient parfois plus de cinquante ans n'était pas sans risques, et les garder en bon état a parfois été un véritable défi. Un jour où nous devons faire une cascade avec une voiture qui sautait en arrière, l'arbre de transmission s'est détaché et il a fallu arrêter le tournage jusqu'à ce que quelqu'un arrive enfin à le remettre en place. Ce genre de chose est arrivé plus d'une fois. »

Todd Farmer raconte : « Nous avons détruit pas mal de voitures. À la fin du tournage, il y avait une véritable casse automobile à côté de nos décors. C'était tout ce qu'il restait des voitures que nous avons utilisées... »

Pour réaliser les cascades les plus dangereuses du film, les cinéastes ont travaillé avec certains des meilleurs pilotes et cascadeurs de l'industrie du cinéma. Todd Farmer commente : « Les meilleurs pilotes, les meilleurs cascadeurs, les meilleurs pyrotechniciens – ils étaient tous là. Ils ont été fantastiques à tous les niveaux. Ce sont les meilleurs dans leur domaine et rien n'est impossible pour eux. »

## **LE MEILLEUR DE LA 3D**

HELL DRIVER a été filmé en 3D avec la caméra de chez Paradise FX qui a été utilisée pour tourner MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D. Patrick Lussier raconte : « Pour créer une immersion totale, nous avons fait avec cette caméra des choses inédites. C'est le chaos à la fin du film, il y a de la fumée partout, et jamais nous n'aurions pu tourner ces scènes en 2D et les convertir en 3D en postproduction. Pour obtenir un tel résultat, une profondeur pareille, il faut tourner directement avec une caméra 3D. »

Nicolas Cage note : « Aucun des acteurs du film, moi y compris, n'avait encore jamais travaillé avec des caméras 3D. Si j'ai accepté de faire ce film, c'est aussi parce que cela m'intéressait de voir ce que je pouvais faire avec ce format. C'était l'occasion d'essayer quelque chose de nouveau. Cela vous pousse à faire des gestes plus amples, à intensifier la gestuelle. Il faut être très créatif, c'est presque comme de la danse. »

Durant le tournage, les acteurs se sont reposés sur l'expérience de Patrick Lussier en matière de prise de vues en 3D. Nicolas Cage commente : « Patrick est un

puriste de la 3D ; maintenant il tourne tous ses films dans ce format. La 3D lui a permis de montrer la beauté des voitures du film dans toute sa dimension. »

Le fait de travailler en 3D a poussé Amber Heard à se mettre à la place des spectateurs. Elle explique : « D'habitude, je ne me pose pas la question de savoir ce que le public va voir, mais quand vous cognez ou crachez du sang face à une caméra 3D, il faut imaginer que vous crachez sur les spectateurs du quatrième rang. Quand vous foncez droit sur la caméra avec votre Dodge Charger 69 en sachant que cela va faire sursauter les dix premiers rangs de la salle, vous sentez que vous avez une interaction avec le public. Quand j'ai vu ce film en 3D pour la première fois, j'étais au premier rang avec mes lunettes et j'ai été époustouflée. Ça change tout. »

William Fichtner note : « Patrick Lussier a une vraie vision. Il a créé un monde à la fois sombre et amusant qui déborde d'énergie, et le fait de l'avoir filmé en 3D le rend encore plus fascinant. C'est sexy, cool, et très musclé. »

HELL DRIVER a été tourné en Louisiane, à Shreveport et dans sa région. Todd Farmer raconte : « Comme ce n'est pas un film à 200 millions de dollars, il a fallu être malins. Shreveport nous a fourni tous les extérieurs dont nous avons besoin pour donner l'impression que les personnages voyagent depuis le Colorado, où l'action commence, jusqu'en Louisiane où se déroule le combat final. »

Pour tourner en Louisiane, un État où la météo peut vite devenir très mauvaise, les cinéastes ont dû prévoir des solutions de secours pour toutes les scènes en extérieurs. Patrick Lussier se souvient : « Dans certains cas, comme cela arrive souvent, l'inspiration naît de la nécessité. Une de nos scènes les plus importantes avait été écrite pour se dérouler en extérieur. Comme elle devait être tournée en quatre jours, nous ne pouvions pas prendre le risque d'être stoppés par le mauvais temps. Cela aurait été une catastrophe. Nous avons donc cherché une solution de rechange dans les environs et nous avons trouvé en bord de route cette vieille église incroyable avec un cimetière.

« Nous avons réécrit la scène pour qu'elle se déroule dans cet endroit, et elle est mille fois meilleure que celle que nous avons prévue à l'origine. Cela a été une surprise et un vrai cadeau. Ce qui devait être un plan B est finalement devenu une des meilleures scènes du film. »

Patrick Lussier conclut : « Je n'aurais jamais pu faire un film d'action comme celui-ci en 3D et avec un budget limité sans une équipe aussi compétente et dévouée. Nous avons besoin de cascadeurs, d'effets spéciaux, de maquillages spéciaux et de caméramans exceptionnels. Le professionnalisme et le degré d'organisation de tous ces gens étaient incroyables. Grâce à eux, nous avons tous travaillé plus intelligemment et trouvé de nouvelles façons de filmer originales et excitantes. Je suis fier de pouvoir dire que ce qui nous a peut-être manqué sur le plan de la haute technologie – l'action et les explosions à la Michael Bay – nous l'avons compensé avec beaucoup d'audace et de style ! »

# DEVANT LA CAMÉRA

## NICOLAS CAGE

### Milton

Nicolas Cage est l'un des comédiens les plus atypiques et les plus éclectiques de sa génération, salué aussi bien pour ses rôles dans des films dramatiques que dans des comédies. Il était très récemment à l'affiche du film de Dominic Sena LE DERNIER DES TEMPLIERS et de la comédie familiale L'APPRENTI SORCIER de Jon Turteltaub, avec Jay Baruchel et Alfred Molina – dont il était aussi producteur exécutif. Ce film marquait sa septième collaboration avec le producteur Jerry Bruckheimer. Il tenait également l'un des rôles principaux de la comédie d'action KICK-ASS, réalisée et produite par Matthew Vaughn.

On le retrouvera dans TRESPASS de Joel Schumacher, avec Nicole Kidman. Il tourne actuellement GHOST RIDER : SPIRIT OF VENGEANCE sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor.

Né à Long Beach, en Californie, en 1964, Nicolas Cage s'installe avec sa famille à San Francisco à 12 ans. Encouragé par son père, le musicien Anton Coppola, il entre à 15 ans à l'American Conservatory Theatre de San Francisco pour y suivre ses premiers cours d'art dramatique. Il s'y produit entre autres dans « Golden Boy ».

Deux ans plus tard, il part pour Los Angeles afin d'y compléter sa formation. On lui confie très vite un rôle dans le téléfilm « Best of Times ». Il fait ses premiers pas au cinéma dans FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH d'Amy Heckerling en 1982, et trouve son premier véritable rôle en 1984 sous la direction de son oncle, Francis Coppola, dans RUSTY JAMES. Après son interprétation remarquée d'un punk romantique dans VALLEY GIRL de Martha Coolidge, il retrouve Coppola pour COTTON CLUB.

Nicolas Cage s'impose comme un acteur de premier plan avec son interprétation d'un vétéran du Vietnam hanté par son passé dans BIRDY d'Alan Parker, qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Dès lors, il enchaîne film sur film. Il tourne PEGGY SUE S'EST MARIÉE, son troisième film sous la direction de Coppola, puis ARIZONA JUNIOR de Joel Coen et ÉCLAIR DE LUNE de Norman Jewison. Il est cité pour ce dernier film au Golden Globe du meilleur acteur. EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman lui vaut d'être nommé au titre de meilleur acteur par l'Independent Feature Project West. Il affirme encore un peu plus son talent avec SAILOR ET LULA de David Lynch, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990.

En 1992, Nicolas Cage est cité pour la deuxième fois au Golden Globe pour le rôle de Jack Singer dans la comédie romantique d'Andrew Bergman LUNE DE MIEL À LAS VEGAS, et est salué pour son interprétation dans le film noir RED ROCK WEST, réalisé par John Dahl.

Il est en 1994 le partenaire de Shirley MacLaine dans UN ANGE GARDIEN POUR TESS de Hugh Wilson. Il tourne sous la direction d'Andrew Bergman

MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI, avec Bridget Fonda et Rosie Perez, et sous celle de Barbet Schroeder le thriller KISS OF DEATH, présenté hors compétition au Festival de Cannes.

1996 est une grande année pour Nicolas Cage : il obtient l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Ben, le scénariste alcoolique du film de Mike Figgis LEAVING LAS VEGAS, et remporte le Golden Globe et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, du Chicago Film Critics et du National Board of Review. La même année, il est récompensé par le prestigieux Lifetime Achievement Award lors du Festival mondial du Film de Montréal.

À ses plus grands succès viennent s'ajouter ROCK de Michael Bay, avec Sean Connery et Ed Harris, et LES AILES DE L'ENFER de Simon West, avec John Cusack et John Malkovich, respectivement premier et deuxième des sept films qu'il tournera avec le producteur Jerry Bruckheimer.

En 1997, il obtient le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur et trois citations aux MTV Movie Awards pour son interprétation dans le thriller d'action de John Woo VOLTE-FACE, avec John Travolta. Il joue ensuite dans SNAKE EYES, le thriller de Brian De Palma, et dans LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling.

En 1999, il est l'interprète principal de 8 MM/HUIT MILLIMÈTRES de Joel Schumacher, avec également Joaquin Phoenix. Le film est présenté au Festival de Berlin. On le retrouve par la suite dans À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, et dans le film d'action 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, son troisième film avec Bruckheimer.

Pour la comédie romantique de Brett Ratner FAMILY MAN, Nicolas Cage reçoit le Blockbuster Entertainment Award. Il joue ensuite dans CAPITAINE CORELLI de John Madden, puis dans WINDTALKERS de John Woo.

En 2001, au ShoWest, il se voit remettre le premier Distinguished Decade of Achievement in Film Award pour l'ensemble de ses interprétations au cinéma au cours des vingt années passées. La même année, il pose également l'empreinte de sa main et de son pied sur Hollywood Boulevard.

En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son rôle double des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans ADAPTATION de Spike Jonze. Il est également salué dans LES ASSOCIÉS de Ridley Scott, présenté aux Festivals de Venise et de Toronto.

Nicolas Cage a tenu ensuite le rôle-titre du film d'action et d'aventures BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, produit par Jerry Bruckheimer.

Il a depuis été l'interprète de LORD OF WAR d'Andrew Niccol, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, THE WICKER MAN de Neil LaBute, et a prêté sa voix au personnage de Zoc dans le film d'animation LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI. Il a joué dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, puis dans GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, meilleure sortie pour un week-end de President's Day en 2007, et NEXT de Lee Tamahori.

Il a retrouvé son personnage de Benjamin Gates pour BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, à nouveau sous la direction de Jon Turteltaub, son cinquième film avec le producteur Jerry Bruckheimer.

Il a joué depuis dans BANGKOK DANGEROUS d'Oxide et Danny Pang, PRÉDICTIONS d'Alex Proyas et a prêté sa voix à Speckles dans MISSION-G de Hoyt

Yeatman et au docteur Tenma dans ASTRO BOY de David Bowers. Il a joué également dans BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, avec Eva Mendes et Val Kilmer.

En 2002, il est passé derrière la caméra pour réaliser son premier film, un drame intitulé SONNY dont il est aussi interprète et producteur. Il y dirigeait James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn et Harry Dean Stanton. Le film a été présenté au Festival de Deauville.

En 2002 également, sa société de production, Saturn Films, a produit LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker. Nicolas Cage avait précédemment produit avec Saturn L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Mehri, pour lequel Willem Dafoe a été nommé à l'Oscar.

En 2009, Nicolas Cage a été nommé par les Nations Unies Ambassadeur de bonne volonté pour la justice dans le monde. À l'automne dernier, il s'est rendu en Afrique pour une mission avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime à Gulu en Ouganda, Mombasa et Nairobi au Kenya. Il a rencontré des enfants soldats, des membres de gangs, des détenus, des juges et des magistrats kenyans pour contribuer à la lutte contre le trafic des êtres humains, l'esclavage des enfants et les enlèvements. Il soutient aussi Amnesty International et son action en faveur des droits de l'homme.

## **AMBER HEARD**

### **Piper**

Amber Heard tenait récemment un des rôles principaux du thriller LE BEAU-PÈRE – THE STEPFATHER, réalisé par Nelson McCormick, avec Penn Badgley, Sela Ward et Dylan Walsh. Elle a joué également dans THE WARD de John Carpenter, un thriller d'horreur sur une jeune femme internée terrorisée par un fantôme, LA FAMILLE JONES de Derrick Borte, où elle incarnait la fille d'une famille idéale montée de toutes pièces par une société marketing face à Demi Moore et David Duchovny, et dans BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer, avec Woody Harrelson.

Elle a reçu un Breakthrough Award aux Young Hollywood Awards de Movieline en 2008 pour sa prestation dans DÉLIRE EXPRESS de David Gordon Green, avec Seth Rogen et James Franco.

Née en 1986 à Austin, au Texas, Amber Heard débute sa carrière d'actrice en 2004 dans un épisode de « Jack & Bobby » puis passe directement la même année sur le grand écran dans FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg. Sa filmographie s'est étoffée avec SEXY À MORT de Michael Philip, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, dans lequel elle joue le personnage de Charlize Theron jeune dans des flashbacks, THE INFORMERS de Gregor Jordan, TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE de Jonathan Levine, dont elle tient le rôle-titre, le film d'horreur indépendant SIDEX de Patrick Johnson, ALPHA DOG de Nick Cassavetes, et NEVER BACK DOWN de Jeff Wadlow, avec Djimon Hounsou.

Elle tiendra le rôle principal féminin face à Johnny Depp dans RHUM EXPRESS de Bruce Robinson, adaptation du roman de Hunter S. Thompson. On la retrouvera dans AND SOON THE DARKNESS de Marcos Efron, un thriller d'horreur avec Odette Yustman dans lequel deux amies qui traversent l'Argentine en vélo sont obligées de

se battre contre des criminels locaux pour sauver leurs vies, ainsi que dans le film indépendant THE EX-TERMINATORS, avec Heather Graham et Jennifer Coolidge, et dans THE RIVER WHY de Matt Leutwyler, avec William Hurt et Zach Gilford.

Elle a fait par ailleurs quelques apparitions dans les séries « La famille Carver », « Esprits criminels », « Californication », et « Les Secrets de Palm Springs ».

## **WILLIAM FICHTNER**

### **Le Comptable**

William Fichtner est un acteur éclectique qui possède un grand nombre de films à son actif. On a récemment pu le voir aux côtés de Steve Carell et Tina Fey dans CRAZY NIGHT de Shawn Levy, et il vient d'achever le tournage de THE BIG BANG, un film indépendant de Tony Krantz dans lequel il a pour partenaire Antonio Banderas.

Parmi ses derniers films au cinéma figurent les comédies THE MOGULS de Michael Traeger, avec Jeff Bridges, et LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, avec Will Ferrell. Il a également fait partie de la distribution du long métrage oscarisé COLLISION, écrit et réalisé par Paul Haggis, qui a valu à ses acteurs le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans un long métrage. William Fichtner a par ailleurs tourné face à Adam Sandler dans la comédie MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal – remake de PLEIN LA GUEULE de Robert Aldrich – ainsi qu'aux côtés de Guy Pearce dans LE DERNIER PRÉSAGE, long métrage indépendant de Mark Fergus.

Sur le petit écran, il a interprété l'agent du FBI Alexander Malone durant trois saisons de la série « Prison Break ». On peut également citer le téléfilm de HBO « Empire Falls », salué par la critique, dans lequel il a pour partenaires Paul Newman et Ed Harris, ainsi que les séries « À la Maison Blanche » et « Invasion ».

Deux de ses films ont été présentés en avant-première au Festival de Sundance en 2005 : NINE LIVES de Rodrigo Garcia et GÉNÉRATION RX d'Arie Posin. À sa filmographie figurent également LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, ESCROCS de Sam Weisman, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, QUI A TUÉ MONA ? de Nick Gomez, EQUILIBRIUM et ULTRAVIOLET de Kurt Wimmer, D'UN RÊVE À L'AUTRE d'Alain Berliner, ARMAGEDDON de Michael Bay, HEAT de Michael Mann, CONTACT de Robert Zemeckis, GO de Doug Liman, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, À FLEUR DE PEAU de Steven Soderbergh, LA PISTE DU TUEUR de Jeb Stuart, JULIE WALKING HOME d'Agnieszka Holland, THE SETTLEMENT de Mark Steilen ou encore ALBINO ALLIGATOR, qui marquait les débuts de Kevin Spacey à la réalisation.

Membre de la Circle Repertory Company, William Fichtner a été salué pour sa prestation dans « The Fiery Furnace » mise en scène par Norman Rene. Il s'est également produit dans « Raft of the Medusa » au Minetta Lane Theatre, « The Years » au Manhattan Theatre Club, « Clothes for a Summer Hotel » au Williamstown Theatre Festival ou encore « Machinal » donnée au Public Theatre.

## **BILLY BURKE**

### **Jonah King**

Salué à de nombreuses reprises par la critique pour la qualité de ses prestations, Billy Burke s'illustre aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Parmi ses derniers rôles au cinéma figure notamment celui du shérif Swan dans les trois premiers épisodes de la saga TWILIGHT : FASCINATION de Catherine Hardwicke, TENTATION de Chris Weitz et HÉSITATION de David Slade. Il a récemment tenu le rôle principal dans deux longs métrages, HIGHLAND PARK d'Andrew Meieran avec Danny Glover et Parker Posey, et REMOVAL, un thriller psychologique de Nick Simon produit de manière indépendante.

Billy Burke a auparavant tourné sous la direction de Gregory Hoblit dans INTRAÇABLE, avec Diane Lane, ainsi qu'aux côtés de Morgan Freeman et Greg Kinnear dans FESTIN D'AMOUR de Robert Benton. Sa prestation dans LA FAILLE de Gregory Hoblit, avec Anthony Hopkins et Ryan Gosling, lui a valu les faveurs des critiques comme du public.

À sa filmographie s'ajoutent FORFEIT d'Andrew Shea, pour lequel il a reçu le Prix du meilleur acteur lors du Montana Film Festival, PIÈGE DE FEU de Jay Russell, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, DILL SCALLION de Jordan Brady – présenté pour la première fois au Slamdance Film Festival et dont il tient le rôle-titre aux côtés de Peter Berg, Henry Winkler et Lauren Graham, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori avec Morgan Freeman ou encore WITHOUT LIMITS, écrit et réalisé par Robert Towne.

Côté télévision, il a été la guest star des séries « The Closer : L.A. enquêtes prioritaires », « My Boys », « Fringe », « Wonderland » ou encore « Rizzoli & Isles ». Il a également livré une prestation impressionnante dans 6 épisodes de la deuxième saison de « 24 Heures chrono ».

En parallèle de sa carrière d'acteur, Billy Burke est un auteur-compositeur-interprète de talent qui joue de la guitare et du piano. Il s'est produit avec divers groupes de rock de Seattle durant de nombreuses années, et doit prochainement sortir son premier album solo.

## **DAVID MORSE**

### **Webster**

David Morse était récemment sur les écrans dans MOTHER & CHILD de Rodrigo Garcia – il retrouvait le réalisateur après avoir tourné en 2008 LES PASSAGERS, dont il partageait l'affiche avec Anne Hathaway et Patrick Wilson. Il jouait dernièrement dans SHANGHAI de Mikael Håfström. On a pu le voir aussi dans un petit rôle dans DÉMINEURS, le drame oscarisé de Kathryn Bigelow.

Il a tenu son premier rôle au cinéma dans RENDEZ-VOUS CHEZ MAX de Richard Donner. Il a joué ensuite dans DESPERATE HOURS de Michael Cimino, INDIAN RUNNER et CROSSING GUARD de Sean Penn, pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle, LE BON FILS de Joseph Ruben, L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, ROCK de Michael Bay, MESURES



D'URGENCE de Michael Apted, AU REVOIR, À JAMAIS de Renny Harlin. Il incarnait le père de Jodie Foster dans CONTACT de Robert Zemeckis.

Par la suite, il a été l'interprète de NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX d'Antonio Banderas et LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, où il jouait Brutus, et pour lequel il partage avec les autres acteurs une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

On a pu le voir ensuite dans DANCER IN THE DARK, le drame musical de Lars von Trier lauréat de la Palme d'or à Cannes en 2000, PIÉGÉ d'Antoine Fuqua, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks.

En 2003, il a été la vedette de DOUBLE VISION de Chen Kuo-Fu, présenté au Festival de Cannes. Le film a connu un énorme succès à Taiwan en battant tous les records lors de son premier week-end de sortie. Il s'est aussi classé à la première place du box-office à Hong Kong et a été le deuxième succès de l'histoire du cinéma à Hong Kong après TIGRE ET DRAGON. David Morse a été nommé au Golden Horse Award, l'équivalent chinois de l'Oscar, pour son interprétation.

Par la suite, il a été l'interprète de DREAMER de John Gatins, avec Kurt Russell et Dakota Fanning, et du film indépendant d'Alex et Andrew Smith THE SLAUGHTER RULE, avec Ryan Gosling et Clea DuVall.

David Morse a été depuis le père d'Evan Rachel Wood dans le film de David Jacobson DOWN IN THE VALLEY, face à Edward Norton. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2005 puis au Los Angeles Film Festival. Il a joué face à Bruce Willis et Mos Def dans 16 BLOCS de Richard Donner, sous la direction duquel il avait débuté au cinéma. On a pu le voir aussi dans PARANOIAK de D.J. Caruso, avec Shia LaBeouf et Carrie-Anne Moss, et dans HOUNDDOG de Deborah Kampmeier, en compétition au Festival de Sundance 2007, dans lequel il avait pour partenaires Dakota Fanning et Robin Wright Penn.

Jouant fréquemment pour la télévision, il est connu pour être le Dr. Jack « Boomer » Morrison dans plus de 130 épisodes de la série primée aux Emmy Awards « Hôpital St. Elsewhere » et Mike Olshansky dans 40 épisodes du « Justicier de l'ombre ». Il a interprété des téléfilms et séries comme « L'impitoyable organisation », « Le retour de Max Dugan », « La confrérie de la Rose », « La croix de feu », « Tremblement de terre à San Francisco », « The New Adventures of Madeline », « Les Langoliers », « Tecumseh : le dernier guerrier », « Murder Live ! », « Big Wave Dave's », « Diary of a City Priest ». Il a aussi incarné George Washington dans la minisérie « John Adams », auprès de Paul Giamatti et Laura Linney, prestation qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award du meilleur second rôle dans une minisérie. Il a joué un rival du personnage de Hugh Laurie dans plusieurs épisodes de la série à succès « Dr House », et a été nommé à l'Emmy de la meilleure guest star.

Au théâtre, David Morse a remporté un Obie, un Drama League Award, un Drama Desk et un Lucille Lortel Award pour son interprétation dans la pièce de Paula Vogel qui a obtenu le Prix Pulitzer en 1997, « How I Learned to Drive ». Il a également remporté un Drama Logue Award et un L.A. Weekly Award pour sa prestation dans la production à Los Angeles de « Des souris et des hommes ».

Il a joué avec le Seattle Rep dans la première mondiale de « Redwood Curtain » et s'est produit dans plus d'une trentaine de pièces entre 1971 et 1977 avec la Boston Repertory Company. Il a débuté à Broadway avec le rôle du père Barry dans l'adaptation de « Sur les quais ». Il s'est produit par ailleurs off-Broadway

dans « The Trading Post », « Threads » et « A Death in the Family ». Il était dernièrement sur scène à Broadway dans la pièce nommée au Tony « The Seafarer », dans une mise en scène de Conor McPherson.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **PATRICK LUSSIER** **Réalisateur et scénariste**

Virtuose du suspense, de l'angoisse et de l'horreur, Patrick Lussier a longtemps été le collaborateur de Wes Craven – il a travaillé avec lui sur une dizaine de productions. Il a dernièrement réalisé et monté le film d'horreur MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D qui a rapporté plus de 100 millions de dollars dans le monde. Le film était coécrit par Todd Farmer, également scénariste de HELL DRIVER.

Après ses études au Capilano College à North Vancouver, en Colombie britannique, Patrick Lussier a entamé une carrière de monteur sur des séries comme « MacGyver ». En 1991, il a été engagé pour travailler sur la série de Wes Craven « Le bar de l'angoisse » – producteur de la série, Craven a réalisé un épisode qui a été monté par Patrick Lussier. Craven a fait ensuite appel à Patrick Lussier pour monter FREDDY SORT DE LA NUIT. Depuis, Lussier a travaillé régulièrement avec Wes Craven et a monté la célèbre trilogie SCREAM, mais aussi UN VAMPIRE À BROOKLYN et LA MUSIQUE DE MON CŒUR, qui a été cité à l'Oscar, puis CURSED et RED EYE : SOUS HAUTE PRESSION.

Il a en outre été le monteur de HALLOWEEN : VINGT ANS APRÈS de Steve Miner, MIMIC de Guillermo Del Toro, et de comédies comme LES PETITS CHAMPIONS 3 de Robert Lieberman et MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker.

Il a fait ses débuts de réalisateur avec THE PROPHECY III : THE ASCENT, dans lequel il a dirigé Christopher Walken, Vincent Spano et Brad Dourif.

Il a ensuite réalisé et coécrit la trilogie DRACULA 2001 – produit par Wes Craven, avec Gerard Butler, DRACULA 2 : ASCENSION, avec Jason Scott Lee, Jason London, et DRACULA 3 : LEGACY, avec Jason Scott Lee et Jason London, mais aussi Roy Scheider et Rutger Hauer.

Plus récemment, il a réalisé et monté LA VOIX DES MORTS 2 : LA LUMIÈRE avec Nathan Fillion et Katee Sackhoff. Il a depuis signé le montage du film d'horreur THE EYE de David Moreau et Xavier Palud, avec Jessica Alba, Alessandro Nivola et Parker Posey. Il était aussi consultant visuel sur le film.

Il a par ailleurs été consultant visuel sur NUITS DE TERREUR de Jonathan Liebesman, STUDIO 54 de Mark Christopher, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, L'EXORCISTE : AU COMMENCEMENT de Renny Harlin, et WHISPER de Stewart Hendler.

Il a par ailleurs travaillé sur de multiples productions télévisées, des téléfilms tels « Dr. Who : Enemy Within » ou des séries comme « Highlander ». Il a été nommé deux années de suite au Gemini Award du meilleur montage pour les téléfilms « Adrift » et « Heads ».

Patrick Lussier a en outre été consultant musical sur PIÈGE FATAL de John Frankenheimer et EQUILIBRIUM de Kurt Wimmer.

## **TODD FARMER**

### **Scénariste**

Todd Farmer a entamé sa carrière de scénariste sur la franchise VENDREDI 13 en travaillant pour le producteur-réalisateur Sean S. Cunningham. Il a été crédité pour la première fois comme scénariste sur JASON X de Jim Isaac, après avoir écrit les premières versions du scénario de FREDDY CONTRE JASON de Ronny Yu.

Todd Farmer a écrit ensuite SCARECROW, qui a été renommé LES MESSAGERS et est sorti sous la bannière Ghost House Pictures, la société de Sam Raimi. Le film était interprété par Kristen Stewart et Dylan McDermott et réalisé par Danny et Oxide Pang. Des années plus tard, le scénario original, SCARECROW, a donné naissance à un second film, LES MESSAGERS 2 : LES ORIGINES DU MAL, réalisé par Martin Barnewitz.

Todd Farmer a connu certains de ses plus grands succès à travers sa collaboration avec le réalisateur et monteur Patrick Lussier. Ils ont tous deux travaillé sur le film d'horreur MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D, dont Lussier était réalisateur et monteur et Todd Farmer coscénariste, et qui fut le premier de la récente vague des films d'action en 3D. Ils ont depuis à nouveau fait équipe, cette fois comme coauteurs de HALLOWEEN III 3D.

Parallèlement aux scénarios, Todd Farmer, qui est passionné de bande dessinée, a collaboré avec Steve Niles (30 JOURS DE NUIT) et Thomas Jane (THE PUNISHER) sur le comics « Alien Pig Farm ». Il vient de finir le sixième tome, « The Lycan ». Il écrit actuellement « Insurgents » avec le producteur F.J. DeSanto pour Wildstorm Comics.

Todd Farmer a depuis écrit MONKEY'S PAW pour RKO Pictures, qui devrait être réalisé par Javier Gutierrez. Il vient de finir l'adaptation du jeu vidéo « Heavenly Sword ».

Todd Farmer a aussi été acteur. Il a tenu l'un de ses premiers rôles dans une production des « Pirates de Penzance » à l'université et a tenu son premier rôle au cinéma dans JASON X. Il a tenu également un petit rôle dans MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D.

## **MICHAEL DE LUCA**

### **Producteur**

Ancien responsable de la production pour des studios comme DreamWorks et New Line Cinema, Michael De Luca a fondé Michael De Luca Productions en mars 2004. Il a un contrat de développement et de production avec Columbia Pictures.

Il a récemment produit THE SOCIAL NETWORK, le film de David Fincher couronné aux Golden Globes, interprété par Jesse Eisenberg et Andrew Garfield, ainsi que PRIEST avec Paul Bettany et BUTTER avec Jennifer Garner.

Sa première production pour Columbia a été ZATHURA, UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, d'après un livre de Chris Van Allsburg. Il a ensuite produit GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, avec Nicolas Cage, Eva

Mendes et Sam Elliott, puis LAS VEGAS 21 de Robert Luketic, tiré du livre de Ben Mezrich « Bringing Down The House ».

Avant de créer Michael De Luca Productions, il a supervisé en tant que directeur de la production de DreamWorks les opérations quotidiennes du département des films en prises de vues réelles et la production de films comme RETOUR À LA FAC de Todd Phillips ou PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, la comédie d'Adam McKay et Will Ferrell, ainsi que PRÉSIDENT PAR ACCIDENT de et avec Chris Rock et RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR de Robert Luketic.

Il a auparavant été président et directeur des opérations de New Line Productions pendant sept ans, créant des franchises comme BLADE, AUSTIN POWERS ou RUSH HOUR. Il a travaillé sur des succès comme SEVEN de David Fincher, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, PLEASANTVILLE de Gary Ross et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, et a contribué à lancer la carrière de réalisateurs comme Jay Roach, Brett Ratner, Gary Ross, Alan et Albert Hughes, F. Gary Gray, et les frères Farrelly.

## **RENÉ BESSON**

### **Producteur**

René Besson a collaboré à de multiples reprises avec Nu Image/Millennium Films au cours de ces dernières années. Il a récemment produit LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster, et TRESPASS de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman, et a assuré la production exécutive de STONE de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton. Il a été chargé de production sur EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet.

Il a par ailleurs travaillé au département production de BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, avec Nicolas Cage, LEAVES OF GRASS de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton, et SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas.

René Besson a occupé des postes variés au cours de sa carrière dans la production. Il a produit JUSQU'À LA MORT de Simon Fellows, CIRCADIEN RHYTHME de René Besson et MAIN STREET. Il a été responsable de postproduction sur IMAGINARY HEROES de Dan Harris, avec Sigourney Weaver et MANIC de Jordan Melamed. Il a également été réalisateur, réalisateur de la deuxième équipe, directeur de la photographie et monteur.

Parmi ses derniers projets en date figurent deux films en préparation : MEDALLION de Simon West et PLAYING THE FIELD, avec Gerard Butler, dont la réalisation doit être confiée à Gabriele Muccino.

## **AVI LERNER**

### **Producteur**

Avec plus de 300 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. La société produit plusieurs films à succès et Nu Image s'impose comme producteur et distributeur de films d'action à petit budget de qualité pour le marché national et international.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, THE WICKER MAN de Neil LaBute, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, DAY OF THE DEAD de Steve Miner, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, MAD MONEY de Callie Khouri, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes et a été producteur exécutif de BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et de SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

Les plus récentes productions d'Avi Lerner sont EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham et Jet Li, et LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster.

Nu Image et Millennium Films développent, financent, produisent et distribuent de 15 à 18 films par an avec des budgets de 3 à 60 millions de dollars tournés partout dans le monde.

## **DANNY DIMBORT**

### **Producteur exécutif**

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

## **TREVOR SHORT**

### **Producteur exécutif**

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

## **BOAZ DAVIDSON**

### **Producteur exécutif**

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment LEMON POPSICLE, LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

## **ED CATHELL III**

### **Coproduiteur**

Au cours de ces quinze dernières années, Ed Cathell III a produit de nombreux longs métrages tels que LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, THE HARD EASY d'Ari Ryan ou encore ATTERRISSAGE FORCÉ de Noel Quiñones. Parmi ses productions les plus récentes figurent CONVICTION de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank, STONE de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton, ou encore TRUST, produit de manière indépendante et réalisé par David Schwimmer, avec Clive Owen, Catherine Keener et Viola Davis.

Ed Cathell III a débuté sa carrière comme assistant réalisateur sur des longs métrages tels que MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, LA NOUVELLE GÉNÉRATION de Kim Henkel avec Matthew McConaughey et Renée Zellweger, ou CADILLAC RANCH de Lisa Gottlieb. Il s'est ensuite tourné vers la production et a notamment supervisé RITES OF PASSAGE de Victor Salva et JEUX DE DUPES de George Clooney.

## **BRIAN PEARSON**

### **Directeur de la photographie**

Brian Pearson a entamé sa collaboration avec Patrick Lussier sur LA VOIX DES MORTS 2 : LA LUMIÈRE. Ils ont continué à travailler ensemble sur les reshoots de THE EYE puis se sont retrouvés sur MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D.

Brian Pearson a par ailleurs été directeur de la photo de films comme L'EFFET PAPILLON 2 de John R. Leonetti, LE JEU DES DAMNÉS de David Winkler, THE LONG WEEKEND de Pat Holden, LEÇONS DE VIE de William Dear, URBAN LEGEND 2 : COUP DE GRÂCE de John Ottman, QUI A TUÉ ALICE ? avec Kiefer Sutherland, réalisé par Paul Marcus, LOOKING FOR LEONARD de Matt Bissonnette et Steven Clark, TAIL LIGHTS FADE, avec Denise Richards, Jake Busey, et Elizabeth Berkley, réalisé par Malcolm Ingram.

Il a été directeur de la photo pour les séquences d'action de gros films hollywoodiens tels que JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence, avec Will Smith, UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION de Len Wiseman, APPELEZ-MOI DAVE de Brian Robbins, avec Eddie Murphy, I, ROBOT d'Alex Proyas, SCOOPY DOO : LES MONSTRES SE DÉCHAÎNENT de Raja Gosnell, LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS de Steve Pink, SAUVEZ WILLY 3, LA POURSUITE de Sam Pillsbury.

Il a travaillé sur des séries comme « Les maîtres de l'horreur » et « Dark Angel », qui lui a valu un CSC Award de la meilleure photo pour une émission de télévision, et sur des téléfilms comme « Stealing Sinatra ».



## **NATHAN AMONDSO**

### **Chef décorateur**

Nathan Amondson a connu une brève carrière d'acteur à Bollywood où il a interprété le rôle d'un méchant dans un feuilleton en hindi, avant de retourner à Los Angeles pour travailler comme artiste conceptuel et storyboarder. Il a collaboré à plusieurs films à succès tels que LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, ELLA AU PAYS ENCHANTÉ de Tommy O'Haver ou encore BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray.

Devenu chef décorateur, il a notamment travaillé avec Wim Wenders sur LAND OF PLENTY, présenté en compétition au Festival de Venise en 2004, et DON'T COME KNOCKING. Sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2005, celui-ci lui a valu une nomination au Lola Award des meilleurs décors (l'équivalent allemand des Césars) l'année suivante.

Parmi ses dernières collaborations figurent BLOOD : THE LAST VAMPIRE de Chris Nahon et TEKKEN de Dwight H. Little.

## **MARY E. McLEOD**

### **Chef costumière**

Mary E. McLeod a débuté sa carrière sur la comédie PORKY'S réalisée par Bob Clark. Elle a collaboré une seconde fois avec le réalisateur pour A CHRISTMAS STORY qui lui a permis de recevoir une nomination au Genie Award des meilleurs costumes – l'équivalent canadien des Césars. Elle a de nouveau été citée à cette récompense en 2006 pour son travail sur FIDO d'Andrew Currie, avec Billy Connolly et Carrie-Anne Moss.

Au cours de sa carrière, Mary McLeod a conçu les costumes de nombreux longs métrages de genres variés tels qu'ALLÔ MAMAN, C'EST NOËL de Tom Ropelewski, LES ANGES DE BOSTON de Troy Duffy, DRIVEN de Renny Harlin, DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein ou encore RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt. Plus récemment, elle a collaboré à 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino ainsi qu'aux remakes HALLOWEEN et HALLOWEEN 2 réalisés par Rob Zombie.

Sur le petit écran, elle a notamment travaillé sur les téléfilms « Bye Bye Birdie », « Un rôle pour la vie » ou encore « Une famille à l'épreuve ».

## **DEVIN C. LUSSIER**

### **Chef monteur**

Devin C. Lussier baigne dans le milieu du cinéma depuis toujours puisqu'il est le fils du scénariste et réalisateur Patrick Lussier. Il a récemment travaillé comme assistant monteur sur PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell et LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg. Parmi ses autres collaborations figurent EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle, THE EYE de David Moreau et Xavier Palud ou encore P.S. : I LOVE YOU de Richard LaGravenese.

Devin C. Lussier a également pris part au montage et à la coordination des effets

visuels de MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier et BLINDÉS de Nimród Antal.

# FICHE ARTISTIQUE

Milton ..... NICOLAS CAGE  
Piper ..... AMBER HEARD  
Le Comptable..... WILLIAM FICHTNER  
Jonah King..... BILLY BURKE  
Webster..... DAVID MORSE

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... PATRICK LUSSIER  
Scénaristes ..... PATRICK LUSSIER  
TODD FARMER  
Producteur ..... RENÉ BESSON  
MICHAEL DE LUCA  
AVI LERNER  
Producteurs exécutifs ..... BOAZ DAVIDSON  
DANNY DIMBORT  
ADAM FIELDS  
JOE GATTA  
DIEGO MARTINEZ  
TREVOR SHORT  
Coproducteur ..... ED CATHELL III  
Directeur de la photographie..... BRIAN PEARSON  
Chef décorateur ..... NATHAN AMONDSON  
Chef costumière ..... MARY E. McLEOD  
Chefs monteurs..... DEVIN C. LUSSIER  
PATRICK LUSSIER  
Compositeur ..... MICHAEL WANDMACHER  
Coordinateur des cascades..... JOHNNY MARTIN

Textes : COMING SOON COMMUNICATION