

METROPOLITAN FILMEXPORT  
STX ENTERTAINMENT  
et AMAZON STUDIOS  
présentent

Une production Denver & Delilah Films/Blue-Tongue Films

Un film de Nash Edgerton

# GRINGO

David Oyelowo  
Charlize Theron  
Joel Edgerton  
Amanda Seyfried  
Thandie Newton  
et Sharlto Copley

Un film produit par  
Rebecca Yeldham, p.g.a., Nash Edgerton, p.g.a.,  
Charlize Theron, Beth Kono, p.g.a., A.J. Dix, p.g.a., Anthony Tambakis

**Durée : 1h50**

**Sortie nationale : 9 mai 2018**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

**KINEMA FILM**  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00

**Relations presse Internet :**

**AGENCE DÉJÀ / Paul Vincent**  
Tél. 01 53 92 86 81  
paul@agencedeja.com

# L'HISTOIRE

Harold Soyinka (David Oyelowo) travaille pour un groupe pharmaceutique dirigé par Elaine Markinson (Charlize Theron) et Richard Rusk (Joel Edgerton). Lorsque ces derniers décident de se lancer dans le commerce lucratif du cannabis médical, ils envoient Harold au Mexique pour le lancement de leur nouvelle usine de production.

Ignorant que la société qu'il représente a trahi un dangereux cartel local, l'employé modèle échappe de justesse à un enlèvement.

Perdu au fin fond du Mexique, réalisant que ses patrons ont tout intérêt à le voir disparaître, pourchassé par les tueurs du cartel et un mercenaire implacable (Sharlto Copley), Harold ne peut compter que sur lui-même s'il veut rester en vie.

# NOTES DE PRODUCTION

À la fois comédie noire, film d'action et thriller, GRINGO raconte le combat d'un homme ordinaire qui se retrouve brusquement du mauvais côté de la loi sans avoir rien fait pour ça... et qui va tout faire pour en sortir vivant !

## BOOSTÉ ET DÉCALÉ

Venu d'Australie, Nash Edgerton s'est d'abord fait connaître à Hollywood comme acteur, cascadeur et coordinateur de cascades en prenant part à plus d'une centaine de films dont MATRIX, AMERICAN ULTRA et STAR WARS : ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES. Il a commencé parallèlement à réaliser des courts métrages tels que « Spider », primé à plusieurs reprises, ce qui l'a conduit à mettre en scène THE SQUARE, un thriller noir salué par la critique en 2008. Cette expérience lui a donné envie de réaliser d'autres films plus ambitieux. Lorsque son agent lui a fait parvenir le scénario de Matthew Stone, Nash Edgerton a su qu'il tenait le défi qu'il attendait.

Il déclare : « Le concept m'a beaucoup plu alors que la comédie n'est habituellement pas un genre qui m'attire. Le scénario était quelque peu absurde mais je savais que si les acteurs incarnaient les personnages au premier degré, cela valoriserait l'humour tout en conservant le caractère divertissant de l'histoire. Il suffisait d'adapter légèrement le ton. »

Avec l'aide du cinéaste, Anthony Tambakis a retravaillé le script en y mêlant adroitement action et comédie. Nash Edgerton confie : « La plupart de mes films ont pour thème le karma : si on agit mal, on en paie les conséquences. Avec GRINGO, je trouvais intéressant de raconter l'histoire d'un homme qui s'engage dans cette voie, se perd et finit par découvrir qui il est vraiment. »

Les décors dans plusieurs pays et les époustouflantes séquences d'action ont également séduit le réalisateur. Pour le financement de cet ambitieux projet, il a fait appel à la productrice chevronnée Rebecca Yeldham (CARNETS DE VOYAGE, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL), qu'il avait rencontrée sur le tournage de THE GIFT, réalisé et interprété par son frère, Joel Edgerton. Rebecca Yeldham raconte : « Nous avons soumis le projet à Amazon et quand ils ont accepté d'y prendre part, tout s'est fait très vite. »

## C'EST AUSSI UN COMIQUE...

GRINGO révèle les formidables talents comiques d'acteurs généralement connus pour leurs rôles dramatiques. Le film est porté par le naïf Harold, interprété par l'acteur britannique de formation classique **David Oyelowo**. Nommé au Golden Globe pour son incarnation de Martin Luther King dans le film cité aux Oscars SELMA, Oyelowo a saisi sa chance de s'essayer à un genre plus léger. L'acteur, qui a remporté sa deuxième nomination aux Golden Globes pour le rôle d'un tueur dans le poignant « Nightingale » pour HBO, commente : « GRINGO est ma première comédie noire. J'ai joué beaucoup de rôles sérieux, mon côté loufoque ayant toujours été réservé à mes

enfants et mes amis. Ce projet était pour moi l'occasion idéale d'exprimer cette facette de ma personnalité. »

David Oyelowo et Nash Edgerton se sont rencontrés autour d'un déjeuner pour discuter du projet, et l'acteur avait de nombreuses suggestions à soumettre au réalisateur : « J'ai proposé à Nash de faire d'Harold un immigrant nigérian. Mes parents sont nigériens et j'ai vécu sept ans au Nigéria, cela me permettait donc de m'identifier plus facilement au personnage. Je tenais à apporter quelque chose d'original au rôle car lorsqu'on interprète un loser, on est tenté de succomber à la facilité et d'en faire un geek à lunettes en surpoids ! Il me semblait en outre que les origines nigérianes d'Harold soulignaient de manière intéressante le caractère incongru de ses aventures en terre mexicaine. »

Son partenaire, Joel Edgerton, affirme que David Oyelowo était le candidat idéal pour incarner cet employé modèle et époux dévoué qui croise la route de personnages très peu recommandables. Il explique : « Harold est quelqu'un de bien sous tous rapports ; pour l'interpréter il fallait donc un acteur qui ait toutes les qualités ! En plus d'être quelqu'un de bien, David aussi un acteur extraordinaire et un homme en qui l'on peut avoir toute confiance, et la caméra perçoit cela en lui. »

La version de ce gentil loser incarné par David Oyelowo a également ravi la productrice Rebecca Yeldham, qui déclare : « David est parfait dans le rôle de cet homme ordinaire qui croit au rêve américain mais se retrouve pris au piège d'une vie rébarbative. Ironiquement, c'est lorsqu'il débarque au Mexique et que toutes ces choses horribles lui arrivent qu'il parvient à reprendre sa liberté et à tracer son propre chemin. »

## **BUSINESS WOMAN ET FEMME FATALE**

**Charlize Theron** s'est forgé la réputation d'une actrice dramatique au large registre de jeu grâce à une filmographie éclectique allant du terrifiant biopic *MONSTER*, qui lui a valu l'Oscar, au film d'action futuriste *MAD MAX : FURY ROAD*. Mais en dehors de quelques apparitions en guest star dans la série télévisée « *Arrested Development – Les nouveaux pauvres* », elle a rarement eu l'occasion de démontrer ses talents comiques.

Elle a découvert l'humour noir de Nash Edgerton il y a plus de dix ans dans « *Spider* », le court métrage qu'il a réalisé en 2007. Elle raconte : « J'ai été tellement impressionnée que j'ai demandé à le rencontrer en simple fan. Nous nous sommes immédiatement bien entendus et sommes devenus amis. Cela faisait plusieurs années que nous étions à la recherche d'un projet sur lequel collaborer. »

Lorsque Nash Edgerton lui a offert le rôle d'Elaine, une femme d'affaires sans scrupules, Charlize Theron n'a pas hésité une seconde et s'est même engagée à produire le film via sa société, Denver & Delilah Productions.

L'actrice sud-africaine, qu'on a également pu voir dans le blockbuster fantastique *BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR* et dans *PROMETHEUS*, le film de science-fiction de Ridley Scott, confie : « J'aime Elaine parce qu'elle n'a pas de filtre et n'a aucun scrupule. Elle dit des choses que je ne me serais jamais permis de dire ! »

L'actrice confie d'ailleurs avoir eu du mal à prononcer les répliques les plus acerbes de son personnage. « J'étais souvent très gênée pendant le tournage du film,

au point de rougir et de me sentir obligée de m'excuser auprès de l'équipe pour ce que je venais de dire. Heureusement, tout le monde était très ouvert. »

Pour sa part, Joel Edgerton a pris beaucoup de plaisir à voir sa partenaire se glisser dans la peau de son personnage. Il déclare : « Charlize est aussi belle et élégante que vive d'esprit et cynique. De temps à autre, il lui arrive de sortir quelque chose de cinglant ou d'obscène qui choque tout le monde parce que personne ne s'attend à cela de sa part. Eh bien Elaine, c'est cette facette de Charlize portée à l'extrême ! »

L'actrice s'est également appliquée à creuser au-delà des apparences pour révéler l'humanité très bien dissimulée de son personnage. Elle commente : « J'ai exploité le fait qu'au-delà de son apparente audace, Elaine est en réalité une femme fragile et blessée. C'est ce qui l'a rendue tangible à mes yeux. Je ne voulais pas en faire une caricature. Elaine en impose, elle est excentrique et excessive, et j'avais très envie d'explorer tous ces aspects en tant qu'actrice. »

## UN LOUP EN COSTUME D'AGNEAU SUR MESURE

Pour **Joel Edgerton** – frère du réalisateur Nash Edgerton – le personnage de l'impitoyable homme d'affaires Richard Rusk marque un changement radical par rapport à son précédent rôle, celui du discret pionnier du mouvement de défense des droits civiques qu'il interprétait dans *LOVING* et pour lequel il a été nommé au Golden Globe. Il commente : « Il semblerait que j'alterne entre les rôles de héros et d'ordures ! Richard est l'incarnation de tout ce que l'on déteste dans le monde de l'entreprise. Je voulais qu'il se dégage quelque chose de doux de sa posture et de ses gestes quand on le découvre dans ce luxueux bureau qui lui procure une fausse impression de pouvoir. »

Parmi les « qualités » les plus détestables de Richard figure notamment une absence totale de loyauté envers Harold, ami du temps de ses études devenu son employé. Joel Edgerton raconte : « La société de Richard est sur le point de fusionner avec une grande entreprise, ce qui va lui rapporter très gros, mais cela signifie que beaucoup de ses employés vont rester sur le carreau... y compris Harold. Richard l'a engagé en sachant qu'il pouvait lui faire entièrement confiance, mais leur amitié est à sens unique. Et lorsque l'occasion de se débarrasser d'Harold se présente, Richard n'y réfléchit pas à deux fois. »

Il était essentiel pour l'acteur de trouver le ton juste pour son rôle. Il déclare : « Je suis habitué à jouer dans des films sérieux où il faut être le plus sincère possible pour susciter l'émotion, mais dans une comédie comme *GRINGO*, il est important de trouver le ton juste. S'agit-il d'un film « tarte à la crème », d'une comédie tendre ou d'un peu des deux ? Je dirais que *GRINGO* se situe dans la même sphère que *FARGO* des frères Coen. Si l'histoire est plausible et parfois même très réaliste, on ne peut s'empêcher de rire face au comique de situation. »

Tandis qu'Harold est le cœur et l'âme de *GRINGO*, ce sont les réactions de ses patrons narcissiques, incarnés par Charlize Theron et Joel Edgerton, qui sont à l'origine des moments les plus cocasses du film. La productrice Rebecca Yeldham observe : « Richard et Elaine ont fière allure, mais ils sont infâmes. Ils sont vulgaires, intolérants, ils traitent les gens atrocement et sont totalement insensibles aux besoins des autres.

Mais c'est un plaisir de voir ces deux personnages, aussi sexys et séduisants soient-ils, se comporter de manière aussi abominable ! »

## SUNNY & MILES

**Amanda Seyfried** (LES MISÉRABLES, « Twin Peaks ») interprète Sunny, une touriste américaine innocente qui se lie d'amitié avec Harold au Mexique. Elle explique : « J'apprécie beaucoup Sunny car elle ne se laisse jamais abattre. J'aime incarner des personnages plus optimistes que moi. Sunny a beaucoup de rêves et d'aspirations mais elle semble incapable de les mettre en œuvre. »

L'actrice se souvient avec affection de la scène dans laquelle son personnage visite une réserve mexicaine pour papillons et s'émerveille innocemment devant la faune, totalement aveugle aux agissements criminels de son petit ami. Elle raconte : « Les papillons pullulent, et comme moi, Sunny les adore. Ce personnage était taillé sur mesure pour moi ! »

La naïveté de Sunny est contrebalancée par le cynisme de Miles, son petit ami musicien interprété par l'acteur anglais **Harry Treadaway** (« Penny Dreadful », LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS), qui a organisé ce séjour au Mexique pour de funestes raisons. L'acteur, qui a joué avec Nash Edgerton en 2014 dans un court métrage intitulé « Streetcar », déclare : « J'ai été fasciné par l'histoire et le personnage. Miles est une sorte d'homme-enfant qui a quitté son Angleterre natale pour s'installer à Los Angeles dans l'espoir de se faire un nom dans l'industrie musicale mais qui a sans doute passé trop de temps à regarder des documentaires sur les Doors au lieu d'écrire des chansons. »

Pour préparer le rôle de cet aspirant rocker, Harry Treadaway n'a pas eu à chercher l'inspiration bien loin. Il confie : « Il a suffi que je me regarde dans le miroir ! J'avais déjà le look adéquat avec mon jean slim, mes colliers et mes bagues. D'une certaine manière, Miles n'est qu'une version poussée à l'extrême de beaucoup de gens que je connais. »

## UNE HISTOIRE DE FRONTIÈRES

GRINGO se déroule dans deux univers radicalement différents, avec d'un côté le centre-ville de Chicago et ses élégantes tours de verre, et de l'autre les rues animées et poussiéreuses du Mexique. Trouver les décors parfaits a nécessité un long processus de repérages. La productrice exécutive Trish Hofmann explique : « Nous avons envisagé de tourner le film en Colombie, à Cleveland, à Porto Rico, au Canada... Mais lorsque nous nous sommes rendus au Mexique, nous avons été subjugués par la beauté des paysages. Le contraste saisissant entre l'architecture de Chicago et celle du Mexique rend le film particulièrement intéressant sur le plan visuel. »

Le tournage a débuté en mars 2016 à Chicago avant de se poursuivre en avril au Mexique, à Mexico et Veracruz. Le directeur de la photographie espagnol Eduard Grau, qui avait déjà collaboré avec les frères Edgerton sur THE GIFT, s'est appliqué à souligner le contraste entre les deux décors en utilisant des mouvements de caméra marqués et des palettes de couleurs sensiblement différentes. Il déclare : « À Chicago, la palette de couleurs a été inspirée par la neige et nous avons opté pour une

esthétique sobre dans les tons de gris. Le cadrage est également plus maîtrisé. À l'inverse, le Mexique est une explosion de couleurs avec ses jaunes, ses rouges, ses roses et ses bleus. Lorsque Harold arrive dans le pays, il est comme libéré de sa vie ordinaire, tout est plus trépidant, c'est pourquoi nous avons choisi d'avoir recours au travelling, au Steadicam et parfois même à la caméra portée. Il était essentiel que la réalisation soit fluide de manière à suivre Harold dans ses aventures. »

Patrice Vermette, le chef décorateur nommé à l'Oscar pour le film de science-fiction PREMIER CONTACT, a puisé l'inspiration dans le travail de l'architecte moderniste Ludwig Mies van der Rohe pour créer le lieu de travail des personnages principaux à Chicago. Il commente : « Je tenais à ce qu'il se dégage de ces bureaux une atmosphère d'hyper-contrôle, notamment à travers l'absence quasi totale de couleurs. Les décors sont directement inspirés de l'hiver et de la froideur des personnages de Richard et Elaine, tout y est donc noir et blanc. »

Au Mexique, Patrice Vermette et son équipe ont investi un bâtiment vide pour y installer le laboratoire clandestin dans lequel la société fabrique de la marijuana synthétique. Il déclare : « Pour créer ce lieu, nous avons mis la structure existante à nu et imaginé un espace dont je suis très fier. »

Le chef décorateur a également cherché à illustrer le malaise d'Harold en peignant en vert le motel miteux dans lequel il se cache. Il explique : « C'est comme si tous les clients étaient atteints d'une maladie qui influe sur la couleur de leur peau. Ça a été passionnant de jouer sur cet aspect. »

À Veracruz, Patrice Vermette a tiré profit de l'animation et du tumulte des rues. Il confie : « Les couleurs et le chaos de cette ville étaient fantastiques et incroyablement cinématographiques. »

Contrairement aux personnages habillés de manière décontractée qu'ils croisent au Mexique, Harold, Richard et Elaine se distinguent par leurs tenues de ville sur mesure confectionnées par la chef costumière primée aux Emmy Awards Donna Zakowska (« John Adams », « TURN »). Elle déclare : « Le personnage de Charlize porte des pièces de haute couture. Durant les essayages, nous avons épuré son style jusqu'à ce qu'il ne contienne plus que des éléments absolument parfaits : la parfaite paire de chaussures Dior, le parfait sac à main Fendi et la parfaite paire de gants Prada. Tout a été étudié jusque dans les moindres détails. »

Pour habiller Harold, Donna Zakowska a commandé du tissu à Londres dans lequel elle a fait tailler des costumes sur mesure à Los Angeles. Elle explique : « À Londres, nous avons trouvé un tissu en laine très spécial dans lequel David et moi avons imaginé ensemble un costume moderne sans être tape-à-l'œil car les tenues du personnage se caractérisent par leur simplicité. »

Pour les criminels que rencontrent Harold après qu'il abandonne ses patrons, la chef costumière a fait des recherches sur l'univers des cartels de la drogue et les carnivals. Elle déclare : « Il était très important de parvenir à reproduire le style et les masques du carnaval de Veracruz. C'est un élément majeur du film, c'est pourquoi je me suis attachée à donner aux costumes une dimension très visuelle. »

Les acteurs et l'équipe du film ont été fortement impressionnés par les techniciens locaux qui ont participé au tournage mexicain. Charlize Theron déclare : « C'était un plaisir de travailler dans ce cadre merveilleux. Comme l'essentiel de

l'histoire se déroule au Mexique, ça a été un immense avantage de pouvoir tourner dans le pays. Les habitants sont chaleureux, la nourriture délicieuse et l'équipe mexicaine a travaillé très dur et était extrêmement professionnelle. »

## **ACTION CHOC ET HUMOUR GRINÇANT**

Drôle, imprévisible et sincère, GRINGO revisite le genre de la comédie d'action. Charlize Theron commente : « Les films originaux sont très rares, mais GRINGO ne ressemble à rien ce que j'ai pu voir ou lire auparavant. Il est à la fois hilarant et poignant et évoque la situation sociale dans le monde actuel d'une manière très distrayante. Les acteurs du film sont tous au sommet de leur art et Nash est un cinéaste exceptionnel. »

Au-delà de son humour acéré, GRINGO raconte également une histoire optimiste, comme l'explique Joel Edgerton : « Ce qui est plaisant ici, c'est que la bienveillance l'emporte sur la cupidité ; ce personnage attachant remporte son combat contre le monde de l'entreprise. Il y a évidemment de grandes scènes d'action avec des cascades automobiles et des fusillades spectaculaires qui arrivent à point nommé, mais je pense que ce qui plaira le plus aux spectateurs, ce sont l'originalité et l'humour décapant de l'histoire. »

Pour Harry Treadaway, le succès de GRINGO repose principalement sur l'alliance de l'humour et du mystère. Il déclare : « J'aime jouer dans des films qui font rire le public aux éclats. Il y a un fond de vérité chez les personnages de GRINGO, mais ils ont été poussés à l'extrême. C'est comme s'ils avaient tous bu un peu trop de tequila ! »

Pour le réalisateur Nash Edgerton, le fait que GRINGO se déroule à cheval entre les États-Unis et le Mexique en fait un film très contemporain. Il explique : « Le monde dans lequel nous vivons est tellement connecté qu'il était important pour moi de faire appel à une distribution internationale. Quand je vais au cinéma, c'est pour m'évader et être diverti. J'espère que GRINGO parviendra à bousculer les spectateurs mais surtout qu'il les fera rire et leur donnera à réfléchir. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## DAVID OYELOWO

### Harold

Acteur et producteur nommé à de multiples reprises aux Golden Globes et aux Emmy Awards, David Oyelowo fait partie des talents les plus sollicités d'Hollywood. En 2014, il a été salué pour son portrait du Dr Martin Luther King, Jr. dans SELMA d'Ava DuVernay, pour lequel il a remporté des nominations au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur. SELMA a été nommé à l'Oscar du meilleur film.

Plus récemment, David Oyelowo jouait face à Rosamund Pike dans A UNITED KINGDOM, le drame romantique réalisé par Amma Assante qu'il a également produit. Il a en outre donné la réplique à Lupita Nyong'o dans QUEEN OF KATWE de Mira Nair, qui lui a valu une nomination au NAACP Image Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Il sera prochainement à l'affiche du troisième volet de la franchise CLOVERFIELD mis en scène par Julius Onah et produit par J.J. Abrams, ainsi que de ONLY YOU, un film d'horreur écrit et réalisé par Jacob Estes.

Il était précédemment l'interprète de NINA, le biopic de Cynthia Mort sur la chanteuse Nina Simone (Zoe Saldana) qui raconte sa relation avec son manager, Clifton Henderson (David Oyelowo), CAPTIVE de Jerry Jameson, qu'il a également produit, A MOST VIOLENT YEAR face à Jessica Chastain et Oscar Isaac, écrit et réalisé par J.C. Chandor, et INTERSTELLAR, le film de science-fiction mis en scène par Christopher Nolan et interprété par Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Casey Affleck et Tophér Grace. On a aussi pu le voir dans DEFAULT, le thriller de Simon Brand dans lequel l'avion d'une équipe de journalistes américains est détourné par des pirates somaliens.

En 2013, David Oyelowo a joué dans LE MAJORDOME de Lee Daniels, aux côtés de Forest Whitaker, John Cusack, James Marsden et Oprah Winfrey. Le film raconte l'histoire de Cecil Gaines, majordome noir à la Maison-Blanche, sur fond de révolution raciale. On a pu le voir dans LINCOLN, le film nommé aux Oscars de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et Tommy Lee Jones. LINCOLN a reçu d'innombrables récompenses, dont des nominations à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur film. David Oyelowo est également apparu dans MIDDLE OF NOWHERE, le drame indépendant acclamé par la critique d'Ava DuVernay, salué aux Festivals du film de Sundance et Toronto 2012. Pour son travail dans ce film, David Oyelowo a été nommé au NAACP Image Award et à l'Independent Spirit Award 2012 du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2012, il a donné la réplique à Tom Cruise dans JACK REACHER de Christopher McQuarrie et a joué dans PAPERBOY de Lee Daniels, face à Nicole Kidman, Matthew McConaughey et Zac Efron, qui a reçu une ovation lors de sa première au Festival de Cannes.

Dans sa filmographie figurent aussi RED TAILS, le biopic d'Anthony Hemingway produit par George Lucas, sacré meilleur film aux NAACP Image Awards 2013, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES réalisé par Rupert Wyatt, aux côtés de James Franco et Freida Pinto, LA COULEUR DES SENTIMENTS, le film nommé aux Oscars de Tate Taylor, 96 MINUTES d'Aimee Lagos, dont la première a eu lieu lors du Festival SXSW 2011, LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE de Kevin Macdonald, face à Forrest Whitaker et James MacAvoy, WHO DO YOU LOVE réalisé par Jerry Zaks, dans lequel il incarnait le légendaire Muddy Waters, UN COUP DE TONNERRE de Peter Hyams, DÉRAPAGE de Mikael Håfström, LE TÉMOIN DU MARIÉ de Stefan Schwartz, et « Shoot The Messenger » réalisé par Ngozi Onwurah pour BBC2.

David Oyelowo a tenu l'un de ses premiers rôles à la télévision dans la série primée aux BAFTA Awards « MI-5 », également diffusée aux États-Unis sur BBC America. Il a remporté le Royal Television Society Award du meilleur acteur et a été cité au BAFTA Award pour son rôle dans « Small Island » de John Alexander. De plus, il a joué dans le téléfilm original de Dominic Savage pour BBC1 « Born Equal », aux côtés de Colin Firth, ainsi que dans la production nommée aux Golden Globes de « A Raisin In The Sun » réalisée par Kenny Leon pour ABC, avec Sanaa Lathan, Sean Combs et Phylicia Rashad.

Il a fait ses débuts sur le petit écran américain dans deux productions de HBO, avec qui il a collaboré à plusieurs reprises. Il a d'abord joué dans « Comme il vous plaira », réalisé par Kenneth Branagh, dans lequel il incarnait Orlando aux côtés de Bryce Dallas Howard. Le téléfilm a été diffusé en août 2006. En octobre de la même année, il a tenu le rôle principal de la minisérie « Five Days » qui lui a valu le Satellite Award du meilleur acteur dans une minisérie. En 2008, il a joué dans l'adaptation du roman d'Alexander McCall Smith « L'Agence N°1 des dames détectives », réalisée par le défunt Anthony Minghella.

On a pu le voir par la suite dans « Complicité », le téléfilm réalisé par Niall MacCormick et diffusé en février 2013 au Royaume-Uni.

Plus récemment, David Oyelowo a joué dans « Nightingale » d'Elliott Lester pour HBO, pour lequel il a remporté une nomination aux Golden Globes et deux nominations aux Emmy Awards, la première en tant qu'acteur, la deuxième en tant que producteur exécutif (dans la catégorie meilleur téléfilm).

L'acteur prête par ailleurs sa voix à la série d'animation Disney aux multiples récompenses « Star Wars: Rebels » ainsi qu'à « La Garde du Roi Lion », dans laquelle il double Scar, sur Disney Junior.

Au théâtre, il a marqué les esprits pour la première fois dans « The Suppliants » au Gate Theater dans le rôle du roi Palasgus, pour lequel il a été nommé au prix Ian Charleson. Il a ensuite interprété le rôle-titre de « Henry VI », devenant par la même occasion le premier acteur noir à jouer un roi anglais à la Royal Shakespeare Company (RSC). Le rôle lui a valu le prix Ian Charleson en 2001 décerné aux meilleurs comédiens du théâtre classique âgés de moins de 30 ans et une nomination à l'Evening Standard Award. Il s'est produit sur scène pour la première fois en 1999 avec la Royal Shakespeare Company et a tenu des rôles dans « Volpone », « Oronoko » et « Antoine et Cléopâtre ».

Ses autres rôles au théâtre incluent notamment une interprétation saluée dans « The God Botherers » de Richard Bean au Bush Theater et le rôle principal de « Prométhée enchaîné » d'Eschyle, une pièce jouée off-Broadway pour laquelle l'acteur a reçu les éloges de la critique et qui marquait ses débuts sur les planches américaines.

David Oyelowo est récemment apparu off-Broadway face à Daniel Craig dans le rôle-titre de « Othello » mise en scène par Sam Gold au New York Theatre Workshop. La pièce lui a valu une nomination aux Outer Critics Circle Awards.

En 2006, David Oyelowo a fait ses débuts en tant que metteur en scène avec la tragédie « The White Devil », produite par sa propre compagnie théâtrale, Inservice.

David Oyelowo est diplômé de la London Academy of Music and Dramatic Art, où il a reçu la bourse d'excellence remise par Nicholas Hytner en 1998. Il a été nommé Officier de l'ordre de l'Empire britannique (OBE) pour services rendus dans le domaine des arts à l'occasion de la nouvelle année 2016.

## **CHARLIZE THERON**

### **Elaine**

Actrice oscarisée, Charlize Theron est l'une des grandes comédiennes de notre époque. Native d'Afrique du Sud, elle est constamment félicitée et admirée pour ses interprétations fortes et inspirées.

Charlize Theron a captivé les spectateurs dans le rôle de la tueuse en série Aileen Wuornos dans le film indépendant MONSTER. Elle a remporté pour son interprétation l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice en 2004, ainsi que plusieurs prix des cercles de critiques.

Charlize Theron a captivé les spectateurs l'année suivante dans « Moi, Peter Sellers » pour HBO, face à Geoffrey Rush, pour lequel elle a été citée dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Emmy Award.

Elle a à nouveau été plébiscitée dans le drame de Niki Caro L'AFFAIRE JOSEY AIMES face à Frances McDormand et Sissy Spacek. Inspirée de l'histoire vraie d'un groupe de femmes dans les mines de charbon et de l'environnement de travail hostile qu'elles doivent affronter quotidiennement, L'AFFAIRE JOSEY AIMES a suscité beaucoup d'éloges. Son incroyable interprétation de Josey Aimes a valu à Charlize Theron en 2006 des nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au SAG Award, et au Critics Choice Awards.

Plus récemment, sa prestation dans la comédie noire de Jason Reitman YOUNG ADULT lui a valu une nomination au Golden Globe 2012 de la meilleure actrice dans un film dramatique.

Dernièrement, Charlize Theron a produit et interprété ATOMIC BLONDE de David Leitch, avec James McAvoy, et est apparue dans FAST & FURIOUS 8 de F. Gary Gray, aux côtés de Vin Diesel, Dwayne Johnson et Michelle Rodriguez. Elle assure également la production exécutive de « Girlboss », la série de Netflix, sous la bannière de sa propre société de production, Denver & Delilah.

L'actrice sera prochainement à l'affiche de TULLY, le film de Jason Reitman qui sortira courant 2018, et tourne actuellement FLARSKY à Montréal, la comédie de Jonathan Levine pour Lionsgate.

Charlize Theron a fait ses débuts au cinéma dans 2 JOURS À LOS ANGELES, avec James Spader, Eric Stoltz et Jeff Daniels. On l'a également vue jouer aux côtés d'Al Pacino et Keanu Reeves dans L'ASSOCIÉ DU DIABLE ; avec Tom Hanks dans THAT

THING YOU DO ! ; et dans LE PLUS FOU DES DEUX de Jonathan Lynn. Elle a joué dans CELEBRITY de Woody Allen, suivi de MON AMI JOE avec Bill Paxton. En 1999, elle a interprété le film nommé aux Oscars L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, et INTRUSION avec Johnny Depp. En 2000, elle était à l'affiche de LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford avec Will Smith et Matt Damon, et a joué dans LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de Geroge Tillman Jr. avec Robert DeNiro et Cuba Gooding, Jr., PIÈGE FATAL de John Frankenheimer, avec Ben Affleck, et THE YARDS, aux côtés de Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, James Caan et Faye Dunaway. Sont venus s'ajouter à sa filmographie SWEET NOVEMBER, aux côtés de Keanu Reeves, et LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE de Woody Allen, avec Helen Hunt, Dan Aykroyd et David Ogden Stiers. En 2002, Charlize Theron a joué face à Patrick Swayze, Natasha Richardson et Billy Bob Thornton dans UNE CHAMBRE POUR QUATRE, et face à Kevin Bacon, Courtney Love, Stuart Townsend, Pruitt Taylor Vince et Dakota Fanning dans le long métrage réalisé par Luis Mandoki, MAUVAIS PIÈGE.

En novembre 2008, elle a joué dans le premier film de Guillermo Arriaga, LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE, face à Kim Basinger. Elle jouait aussi dans HANCOCK aux côtés de Will Smith et Jason Bateman, qui fut le troisième plus gros succès de l'année.

On a pu la voir depuis dans LA ROUTE de John Hillcoat, avec Viggo Mortensen, d'après le roman de Cormac McCarthy, PROMETHEUS de Ridley Scott, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, ALBERT À L'OUEST de Seth MacFarlane, DARK PLACES de Gilles Paquet-Brenner, MAD MAX : FURY ROAD, réalisé par George Miller, LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES de Cedric Nicolas-Troyan et THE LAST FACE de Sean Penn.

Via sa société de production, Denver & Delilah, Charlize Theron a par ailleurs produit ou a été productrice exécutive de DARK PLACES, LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE et MONSTER, et de la série de HBO « Mindhunter ».

## **JOEL EDGERTON**

### **Richard**

Joel Edgerton met actuellement en scène son deuxième long métrage, BOY ERASED, un drame inspiré de faits réels dans lequel il donne la réplique à Nicole Kidman et Russell Crowe et qui sortira en septembre 2018. On a récemment pu le voir dans BRIGHT, le film à succès de David Ayer pour Netflix, aux côtés de Will Smith et Noomi Rapace, et il vient d'achever le tournage de RED SPARROW réalisé par Francis Lawrence, avec Jennifer Lawrence.

En 2016, Joel Edgerton est apparu aux côtés de Ruth Negga, Michael Shannon et Nick Kroll dans LOVING de Jeff Nichols, l'histoire vraie d'un couple mixte condamné à la prison en Virginie en 1958. Le rôle de Richard Loving lui a valu une nomination au Golden Globe du meilleur acteur. On a par ailleurs pu le voir dans JANE GOT A GUN, le western mis en scène par Gavin O'Connor, avec Natalie Portman ; MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, aux côtés de Michael Shannon et Kirsten Dunst ; et STRICTLY CRIMINAL réalisé par Scott Cooper, avec Johnny Depp, Benedict Cumberbatch et Dakota Johnson, pour lequel il a remporté le Virtuoso Award au Festival international du film de Santa Barbara.

En 2015, Joel Edgerton a fait ses débuts en tant que réalisateur avec THE GIFT,

qu'il a écrit, produit et interprété aux côtés de Jason Bateman et Rebecca Hall. *THE GIFT* lui a valu d'être nommé au DGA Award du meilleur premier film.

En 2014, il a donné la réplique à Christian Bale dans *EXODUS : GODS AND KINGS* de Ridley Scott et joué dans *FELONY*, le thriller psychologique australien de Matthew Saville qu'il a également écrit et produit. Il a incarné John Morris dans *LIFE*, le drame d'Anton Corbijn sur le photographe du magazine *Life* Dennis Stock.

Il a précédemment incarné Tom Buchanan face à Leonardo DiCaprio dans *GATSBY LE MAGNIFIQUE* de Baz Luhrmann, qui lui a valu d'être salué par la critique et de remporter le Prix du meilleur acteur dans un second rôle aux Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards et aux Film Critics Circle of Australia Awards.

Un an plus tôt, l'acteur est apparu dans *ZERO DARK THIRTY*, le film acclamé et primé de la réalisatrice Kathryn Bigelow. Toujours en 2012, il a donné la réplique à Jennifer Garner dans *THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN* de Peter Hedges.

Il a travaillé pour la première fois avec le réalisateur Gavin O'Connor en 2011 sur *WARRIOR*, l'histoire acclamée de deux frères rivaux sur fond d'arts martiaux mixtes, avec Nick Nolte et Tom Hardy. La même année, Joel Edgerton a partagé l'affiche de *THE THING*, le prequel du film culte de John Carpenter réalisé par Matthijs van Heijningen Jr., avec Mary Elizabeth Winstead.

Pour son rôle dans *ANIMAL KINGDOM* mis en scène par David Michôd, Joel Edgerton a remporté l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur acteur dans un second rôle. Le film a en outre été salué par le World Cinema Jury Prize au Festival du film de Sundance 2010, ainsi que par l'AFI Award du meilleur film et l'AFI Members Choice Award.

Dans sa filmographie figurent aussi *THE SQUARE*, réalisé par son frère, Nash Edgerton ; le long métrage australien *ACOLYTES* de Jon Hewitt ; *WHISPER* de Stewart Hendler, avec Josh Holloway ; *MISÈ À PRIX*, le thriller de Joe Carnahan ; la comédie *KINKY BOOTS* de Julian Jarrold. Il a entamé sa carrière avec de petits rôles dans *STAR WARS : ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES* et *STAR WARS : ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH* dans lesquels il incarnait le jeune Owen Lars, le demi-frère d'Anakin Skywalker et oncle de Luke Skywalker.

Joel Edgerton a prêté sa voix au film d'animation de Zack Snyder *LE ROYAUME DE GA'HOOLE – LA LÉGENDE DES GARDIENS*, ainsi qu'au personnage principal du court métrage nommé aux Oscars « Les mystérieuses explorations de Jasper Morello » réalisé par Anthony Lucas.

Au théâtre, il a incarné Stanley Kowalski en 2009 aux côtés de Cate Blanchett dans le rôle de Blanche DuBois, dans la production acclamée de la Sydney Theatre Company de « Un tramway nommé désir ». En novembre de la même année, la pièce s'est également jouée à guichets fermés au Kennedy Center puis à la Brooklyn Academy of Music (BAM) au cours du mois de décembre.

Joel Edgerton a étudié à la Nepean Drama School de Sydney avant d'apparaître dans diverses productions théâtrales, notamment avec la Sydney Theatre Company – « Blackrock », « Third World Blues » et « Love for Love » – et la Bell Shakespeare, pour laquelle il a joué dans « Henry IV ».

À la télévision australienne, il est célèbre pour avoir interprété Will dans la série « Nos vies secrètes » pour laquelle il a été nommé aux AFI Awards.

## **THANDIE NEWTON**

### **Bonnie**

Thandie Newton est sans doute plus connue pour le rôle de Maeve Millay dans « Westworld », la série de HBO acclamée par la critique qui lui a valu le Critics Choice Award 2016 de la meilleure actrice dans un second rôle et des nominations aux Golden Globes et aux Emmy Awards 2017.

On a aussi pu la voir dans COLLISION réalisé par Paul Haggis, Oscar du meilleur film, pour lequel elle a remporté un BAFTA Award et partagé le SAG Award de la meilleure interprétation collective avec ses partenaires. L'actrice a par ailleurs été saluée pour son rôle dans À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, face à Will Smith, et a été encensée par la critique pour son étonnante et audacieuse performance dans le rôle titre de BELOVED réalisé par Jonathan Demme, avec Oprah Winfrey. Elle a également joué dans des blockbusters tels que M-I 2 : MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, qui a rapporté plus de 540 millions de dollars dans le monde, et 2012 de Roland Emmerich, qui a rapporté plus de 760 millions de dollars.

Thandie Newton est récemment apparue dans « Line of Duty », la série dramatique de BBC One, et tourne actuellement SOLO: A STAR WARS STORY aux côtés d'Alden Ehrenreich.

On a en outre pu la voir dans LES COULEURS DU DESTIN de Tyler Perry, face à Whoopi Goldberg, et W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT mis en scène par Oliver Stone, dans le rôle de la secrétaire d'État Condoleezza Rice. Dans sa filmographie figurent aussi HALF OF A YELLOW SUN de Biyi Bandele, adapté du roman de Chimamanda Ngozi Adichie, face à Chiwetel Ejiofor ; GOOD DEEDS réalisé par Tyler Perry ; ROCK'N ROLLA de Guy Ritchie ; LA VÉRITÉ SUR CHARLIE de Jonathan Demme ; et COURS TOUJOURS DENNIS de David Schwimmer.

En 2012, Thandie Newton a fait ses débuts au théâtre dans le West End londonien dans « La Jeune fille et la mort ».

## **YUL VÁZQUEZ**

### **Angel**

Yul Vázquez possède une impressionnante filmographie et a travaillé avec des réalisateurs tels que Ridley Scott, Steven Soderbergh, Paul Greengrass, John Sayles et Steven Spielberg. Pour sa performance dans TRAFFIC de Soderbergh, il a partagé le SAG Award de la meilleure interprétation collective avec ses partenaires. Plus récemment, il est apparu dans THE SUPER de Stephan Rick, face à Val Kilmer, et LAST FLAG FLYING de Richard Linklater, aux côtés de Bryan Cranston et Steve Carell. Il a également incarné le révérend Emilio Sheehan dans « Midnight, Texas » sur NBC, adaptée du roman de Charlaine Harris, scénariste de « True Blood ».

Yul Vázquez jouera prochainement dans de nombreux projets dont « One Day She'll Darken » de la réalisatrice Patty Jenkins pour TNT.

Il était précédemment sur les écrans dans LES MÉMOIRES D'UN ASSASSIN INTERNATIONAL de Jeff Wadlow, INFILTRATOR de Brad Furman, avec Bryan Cranston et Diane Kruger, THE PHENOM écrit et réalisé par Noah Buschel, SECRET D'ÉTAT de

Michael Cuesta, avec Jeremy Renner, THE COBBLER de Tom McCarthy, et GLASS CHIN de Noah Buschel. On l'a vu également dans CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass, avec Tom Hanks, PLAYERS de Brad Furman et BLOOD TIES de Guillaume Canet.

Sa filmographie compte plus d'une quarantaine de titres dont L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, AMIGO de John Sayles, SALVATION BOULEVARD de George Ratliff, MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices une citation au SAG Award de la meilleure interprétation collective, LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg, BAD BOYS II de Michael Bay, JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall, et MEURTRE EN SUSPENS de John Badham. Il a tourné sous la direction de Steven Soderbergh dans CHE et TRAFFIC, couronné par le SAG Award de la meilleure interprétation collective.

Yul Vázquez a tenu de nombreux rôles dans certaines des plus populaires séries de la télévision. Il a été Bob le Portoricain gay dans « Seinfeld », l'un des petits amis de Samantha dans « Sex and the City », et Reuben le Cubain dans « Les Soprano ». Il a joué également dans « New York – Unité spéciale » et « Fringe ». Il a été l'interprète de la série dramatique « Magic City » sur Starz et a tenu des rôles récurrents dans « Louie », « The Good Wife » et « Treme ». Il a joué plus récemment dans « Divorce », « Bloodline » et « The Lottery ».

Membre fondateur de la LAByrinth Theatre Company, il s'est produit sur scène dans « Les derniers jours de Judas Iscariote » au Public Theater avec Sam Rockwell, dans une mise en scène de Philip Seymour Hoffman, « The Stendhal Syndrome » au Primary Stages » et « The Floating Island Plays » au Mark Taper Forum, entre autres.

Il a été applaudi pour sa prestation à Broadway dans la pièce nommée au Tony « The Motherf\*\*ker with the Hat » : il a été nommé au Drama Desk Award, à l'Outer Critics Circle Award et au Tony Award pour son interprétation de l'excentrique Cousin Julio.

## **SHARLTO COPLEY**

### **Mitch**

Sharlto Copley était dernièrement sur le grand écran dans le film de Ben Wheatley FREE FIRE, dans lequel il avait pour partenaires Armie Hammer, Brie Larson, Cillian Murphy et Jack Reynor. Il était auparavant un des personnages principaux du film LA FAMILLE HOLLAR, une comédie dramatique de et avec John Krasinski avec également Richard Jenkins et Anna Kendrick, et le héros du film d'action et de science-fiction HARDCORE HENRY, réalisé par Ilya Naishuller, avec Tim Roth et Haley Bennett.

Il était précédemment l'interprète et la voix originale du personnage principal de CHAPPIE de Neill Blomkamp, avec Dev Patel, Sigourney Weaver et Hugh Jackman, et le roi Stéphane, père d'Aurore, dans le film Disney MALÉFIQUE, réalisé par Robert Stromberg, face à Angelina Jolie et Elle Fanning.

Sharlto Copley a commencé à interpréter et réaliser ses premiers courts métrages dès l'âge de 12 ans. Il a écrit, mis en scène et joué plusieurs pièces pendant toutes ses études. Par la suite, il a étudié l'éloquence et le théâtre au Trinity College à Londres.

Il a cofondé sa première compagnie théâtrale à 19 ans et a depuis cocréé et dirigé plusieurs sociétés, dont Channel 69 Studios (production et diffusion TV), Atomic Visual Effects (effets visuels et postproduction), Slaves Talent Management (représentation d'artistes), et Inspired Minority Pictures (production de films).

En 1998, Channel 69 est devenue l'une des sociétés fondatrices de ETV, la première chaîne de télé privée d'Afrique du Sud. Sharlto Copley est alors devenu à 24 ans le plus jeune cadre de l'histoire de la télévision sud-africaine à posséder et diriger un bloc de programmes de cinq heures quotidiennes. Il a supervisé à cette époque plus de 1300 heures de contenus et a travaillé étroitement avec Warner Brothers Television, partenaire de la chaîne.

Après avoir quitté ETV, Sharlto Copley a produit et réalisé de nombreux films publicitaires, des clips et des courts métrages. Il a continué parallèlement à superviser les effets visuels produits chez Atomic. Son travail lui a valu de nombreux prix en Afrique du Sud, dont des Avanti Awards, des Stone Awards et des Loeries.

Son court métrage « 2001 : A Space Oddity », coproduit et réalisé avec Simon Hansen, est l'un des courts les plus populaires d'Afrique du Sud de tous les temps. Son court métrage suivant, « Hellweek », était une parodie de la formation à l'animation en Afrique destinée à promouvoir Atomic VFX. Copley y jouait un vétérán américain des effets visuels/sergent formateur. Les deux courts ont été montrés au Festival de Cannes 2005.

En 2005 également, Copley a produit le court métrage « Alive in Joburg » pour son ami de longue date, le réalisateur Neill Blomkamp. Il y jouait aussi un petit rôle.

En 2006, il a coécrit, produit, réalisé et monté son premier long métrage, SPOON. Ce thriller surnaturel utilisait des procédures de production novatrices, des techniques de prises de vues et des effets visuels d'avant-garde qui lui ont apporté une qualité rare pour un film indépendant. Peu après, Sharlto Copley a remporté un concours de scénarios organisé par l'UK Film Council pour JUDGEMENT DAY, un autre film qu'il a coécrit.

En 2007, Neill Blomkamp a commencé à travailler sur une version cinéma de « Alive in Joburg » et a demandé à Sharlto Copley d'y jouer un bureaucrate afrikaner lors d'une scène-test. L'objectif de ces images était une exploration en termes de création, mais la prestation de Sharlto Copley a suscité l'enthousiasme de Blomkamp et du producteur Peter Jackson, et Copley s'est vu proposer le rôle principal de DISTRICT 9, réalisé par Neill Blomkamp. La première de DISTRICT 9 a eu lieu au Comic-Con en 2009 et a reçu une standing ovation, suivie par un buzz important sur Internet et dans les médias. L'interprétation de Copley a été plébiscitée par la critique et DISTRICT 9 est devenu le succès surprise de l'été avec plus de 200 millions de dollars de recettes, remportant au passage une nomination à l'Oscar du meilleur film de l'année. Wikus, le personnage de Copley, a reçu le Favorite Hero Award aux IGN Summer Movie Awards.

En 2010, Sharlto Copley a incarné Murdock, dit 'Looping', dans l'adaptation de la série L'AGENCE TOUS RISQUES au cinéma, sous la direction de Joe Carnahan, auprès de Liam Neeson, Bradley Cooper, Jessica Biel, Quinton « Rampage » Jackson et Patrick Wilson.

En 2013, il campait Kruger dans le film de science-fiction ELYSIUM, face à Matt Damon, sur lequel il retrouvait le réalisateur Neill Blomkamp. On a pu le voir ensuite dans OPEN GRAVE de Gonzalo López-Gallego, OLD BOY de Spike Lee, face à Joshn

Brolin, Elizabeth Olsen et Samuel L. Jackson, et EUROPA REPORT de Sebastián Cordero, avec Michael Nyqvist.

Il a tenu le rôle principal de la série « Powers », celui de Christian Walker, un inspecteur de la criminelle et ex-super-héros. Il a par ailleurs prêté sa voix à un personnage de film d'animation pour la version anglaise de THE SNOW QUEEN 2, LA REINE DES NEIGES : LE MIROIR SACRÉ réalisée par Aleksey Tsitsilin.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## NASH EDGERTON Réalisateur

Après avoir débuté sa carrière en tant que cascadeur à l'âge de 18 ans, Nash Edgerton s'est imposé comme un acteur, monteur, producteur, scénariste et réalisateur au talent incontestable. Avec plus de 180 productions cinématographiques et télévisées à son actif, dont la trilogie MATRIX des Wachowski, STAR WARS : ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS : ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH réalisés par George Lucas, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick et GATSBY LE MAGNIFIQUE mis en scène par Baz Luhrmann, il a continué à se lancer des défis en prenant part à des projets éclectiques devant comme derrière la caméra.

THE SQUARE, son premier long métrage en tant que réalisateur, a été salué par sept nominations aux Australian Film Institute Awards notamment dans les catégories meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original. En 2008, il a fait partie des 12 films internationaux sélectionnés en compétition officielle pour le premier Sydney Film Prize décerné au Festival du film de Sydney.

Nash Edgerton est actuellement en postproduction sur « Mr Inbetween », une coproduction Blue-Tongue Films et Jungle TV pour FX Australia. En plus d'avoir mis en scène les six épisodes de la série, il en a assuré la production exécutive avec le scénariste et acteur Scott Ryan.

Il a débuté sa carrière de réalisateur en 1996 avec le court métrage « Loaded », qui a également marqué les débuts du collectif cinématographique Blue-Tongue Films, composé de Nash Edgerton et son frère Joel et de leurs amis Tony Lynch et Kieran Darcy-Smith. L'année suivante, « Deadline », leur deuxième collaboration, a remporté le premier prix au Tropfest avant d'être présenté au Festival de Sundance. Depuis, Nash Edgerton a mis en scène neuf courts métrages primés à de multiples reprises, dont « Lucky », « Spider » et « Bear » (présenté en compétition au prestigieux Festival de Cannes). Ces films, lauréats de 65 prix à eux trois, ont enthousiasmé les spectateurs et sont devenus cultes dans le monde entier.

Monteur accompli, Nash Edgerton a également monté et produit en 2005 « The Magician », le documentaire parodique acclamé écrit et réalisé par Scott Ryan et nommé aux Film Critics Circle of Australia Awards et aux IF Awards. Son style de clips vidéo unique lui a par ailleurs valu diverses récompenses et nominations aux ARIA Awards et aux MTV Video Music Awards pour ses collaborations avec des artistes de renommée internationale tels que Bob Dylan, Eskimo Joe, Ben Lee, Missy Higgins, Hilltop Hoods et Empire of the Sun.

# LISTE ARTISTIQUE

Harold .....	DAVID OYELOWO
Elaine .....	CHARLIZE THERON
Richard .....	JOEL EDGERTON
Bonnie .....	THANDIE NEWTON
Angel .....	YUL VÁZQUEZ
Mitch .....	SHARLTO COPLEY
Sunny .....	AMANDA SEYFRIED
Miles .....	HARRY TREADAWAY

# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur .....	NASH EDGERTON
Scénaristes .....	ANTHONY TAMBAKIS MATTHEW STONE
D'après une histoire de .....	MATTHEW STONE
Producteurs .....	REBECCA YELDHAM, p.g.a. NASH EDGERTON, p.g.a. CHARLIZE THERON BETH KONO, p.g.a. A.J. DIX, p.g.a. ANTHONY TAMBAKIS
Directeur de la photographie .....	EDUARD GRAU
Chef décorateur .....	PATRICE VERMETTE
Chefs monteurs .....	DAVID RENNIE, ACE LUKE DOOLAN TATIANA S. RIEGEL, ACE
Chef costumière .....	DONNA ZAKOWSKA
Compositeur .....	CHRISTOPHE BECK
Supervision musicale .....	DANA SANO
Distribution des rôles .....	CARMEN CUBA, CSA
Producteurs exécutifs .....	TRISH HOFMAN MATTHEW STONE

Textes : Pascale & Gilles Legardinier