

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

CRIME SCENE PICTURES
présente

En association avec
ARTPHYL et FILMNATION ENTERTAINMENT

Un film de Michael Hoffman

GAMBIT

ARNAQUE À L'ANGLAISE

(Gambit)

**Colin Firth
Cameron Diaz
Alan Rickman
Sir Tom Courtenay
Stanley Tucci**

Scénario : Joel et Ethan Coen

Durée : 1 h 30 min

Sortie : 6 février 2013

www.gambit-lefilm.com

Découvrez notre nouveau portail et inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur : www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Pour voler Lionel Shabandar, l'un des hommes les plus riches d'Angleterre, Harry Deane monte une arnaque minutieusement pensée avec l'aide de son complice. Il espère lui vendre un faux Monet.

Pour la réussite de son plan, il a besoin d'une reine du rodéo excentrique et imprévisible tout droit venue du Texas, qui doit prétendre que son grand-père a dérobé le tableau à la fin de la Seconde Guerre mondiale...

NOTES DE PRODUCTION

Bien connus pour leur sens du décalage et l'humour qu'ils mettent même dans les pires situations, les frères Coen ont imaginé ce petit bijou d'escroquerie mettant en scène deux des meilleurs acteurs qui soient, Colin Firth et Cameron Diaz, pour une savoureuse histoire mêlant irrévérence et romance. Dans la plus pure tradition des chefs-d'œuvre de la comédie américaine des années 50-60, mais dans un rythme d'aujourd'hui, le film raconte comment un couple improbable va tenter le plus délirant et le plus futé des vols...

Aux échecs, le « gambit » est le sacrifice volontaire d'un pion dans la phase d'ouverture du jeu dans le but d'obtenir un avantage stratégique décisif sur son adversaire. Dans un sens plus large, ce terme signifie aussi « tactique », « stratagème »... Le réalisateur Michael Hoffman explique : « Le scénario des frères Coen s'inscrit dans la lignée des classiques de la comédie élégante sur le choc des cultures. La personnalité guindée et coincée d'Harry Deane tranche radicalement avec l'absence totale de gêne et de timidité affichée par PJ : il s'accroche à son plan d'action alors qu'elle n'en fait qu'à sa tête. C'est la rencontre entre le Cary Grant et la Carole Lombard de l'âge d'or hollywoodien. »

Une première version du film avait été réalisée en 1966 par Ronald Neame sous le titre UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE, avec dans les rôles principaux Shirley MacLaine, Michael Caine et Herbert Lom. Le réalisateur précise : « Je ne connais pas bien le film original. Le seul point commun entre les deux films est leur sujet : un homme monte une combine. »

Michael Hoffman et le producteur Mike Lobell rêvaient tous les deux de travailler avec Colin Firth, mais il risquait d'y avoir un obstacle de taille. Le réalisateur Michael Hoffman explique : « Nous étions certains que Colin allait gagner l'Oscar pour LE DISCOURS D'UN ROI, ce qui signifiait qu'il allait être submergé de propositions. Le jour de mon anniversaire, j'ai eu un message me disant que Colin souhaitait me rencontrer. D'emblée, il m'a dit qu'il n'avait pas envie de tourner une comédie. Je suis reparti chez moi mais, alors que j'attendais ma correspondance de vol pour Boise, dans l'Idaho, l'agent de Colin m'a appelé pour me dire qu'il était partant. »

Le reste du casting s'est alors imposé : Cameron Diaz dans le rôle de PJ Puznowski, l'irrésistible cowgirl ; Alan Rickman dans celui de Lord Lionel Shabandar, employeur et ennemi juré d'Harry Deane ; Tom Courtenay dans la peau du Major, un faussaire de génie, associé d'Harry ; Stanley Tucci en expert de l'art allemand et Cloris Leachman, dans le rôle de la grand-mère haute en couleur de PJ.

Colin Firth déclare : « Le scénario possède une vraie singularité. Il est d'une autre époque que la nôtre – sans qu'il s'agisse forcément de celle du film original. Le concept développé par les frères Coen est le même, mais les personnages et l'esprit général sont différents. Le scénario m'a beaucoup fait rire, ce qui est plutôt rare. »

Après avoir incarné le héros de A SINGLE MAN de Tom Ford – rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar – et celui du DISCOURS D'UN ROI, pour lequel il a été oscarisé, Colin Firth a choisi de bousculer son image. Il explique : « Après tous ces

films sérieux, je me suis dit qu'il était temps de faire un peu le pitre et de jouer des situations comiques. J'adore mettre en valeur ce qui me rend ridicule. » L'acteur a notamment pensé que montrer ses jambes serait du plus bel effet comique : ce qui était déjà vrai sur un terrain de football à l'école s'est confirmé lors du tournage d'une scène où Harry traverse nonchalamment – en caleçon – le hall de l'hôtel Savoy. Lorsqu'elle le croise, sa partenaire Cameron Diaz lui lance : « Quelles drôles de jambes ! »

Colin Firth commente : « À mon sens, l'expérience du métier est aussi importante dans la comédie que dans le drame. Ce n'est pas parce qu'on n'hésite pas à sortir des rails qu'il ne faut pas de discipline. Si vous êtes à côté de la scène, même légèrement, tout est fichu. C'est véritablement une science qui sollicite l'instinct à plusieurs niveaux : il ne faut pas juste se fier à ce qui vous fait rire. Une comédie réussie obéit à plusieurs règles : un scénario précis et judicieux, des acteurs capables de le traduire à l'écran, un réalisateur qui leur permet de s'épanouir et un montage au cordeau. »

Colin Firth connaissait le travail de Michael Hoffman avant de le rencontrer. « TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE m'avait fait grande impression. Nous avons tous les deux déjà abordé des personnages torturés, c'était le bon moment pour nous lancer dans une comédie bien déjantée. Travailler avec Michael a été un grand plaisir. Nous réfléchissons tous les deux beaucoup, voire même trop, et nous avons l'habitude de disséquer les choses. Michael possède un esprit agile et structuré, ce qui nous a permis d'avoir de vraies discussions. Il est très convaincant, il trouve que je le suis également, donc nous avons souvent argumenté dans tous les sens, jusqu'à défendre un point de vue opposé à celui du départ. Cela devait être pénible pour les autres mais j'ai trouvé ces échanges très stimulants. »

L'acteur ajoute : « Michael a de l'expérience dans des genres cinématographiques très variés. Ils nous ont constamment rappelé la nécessité d'ancrer la comédie dans le réel et l'authenticité, même s'il n'était pas contre une bonne blague potache... »

Le réalisateur, lui-même, ne tarit pas d'éloges sur Colin Firth : « C'est un acteur brillant. À certains moments, il me faisait penser à un Buster Keaton ou à un Peter Sellers dans le corps de Cary Grant. Il est toujours inventif et maîtrise parfaitement sa gestuelle. »

À propos de son personnage, Colin Firth déclare : « Harry Deane traverse un véritable calvaire. On le voit plongé dans ses rêves, et il n'y a rien de plus intime que d'exposer les fantasmes de quelqu'un. On le voit ensuite immergé dans la vie réelle où, cette fois, il n'a plus aucun contrôle sur les événements et se retrouve victime de la fatalité. Il se bat contre des moulins à vent. »

L'acteur poursuit : « Cameron Diaz est parfaite dans le rôle de PJ, la Texane qu'Harry choisit pour en faire sa complice. Quand j'ai lu le scénario, je me suis dit qu'il ne pouvait y avoir qu'une actrice capable de jouer ce rôle. Lors du tournage, Cameron était une vraie boule d'énergie. Exactement ce que recherche Harry et ce dont j'ai besoin comme partenaire. Elle était constamment joyeuse et rayonnante : son énergie a totalement influencé la dynamique du tournage. C'est une grande professionnelle, d'une présence et d'une patience toujours égales. »

Dans le rôle de Lionel Shabandar, le patron d'Harry que ce dernier veut arnaquer, on retrouve Alan Rickman. Les deux acteurs ont joué dans LOVE ACTUALLY, mais la nature même du film, où l'on suit en parallèle le destin de plusieurs personnages, explique qu'ils n'aient eu aucune scène en commun. Colin Firth déclare : « Personne ne fait mieux qu'Alan dans le registre humour agressif et hautain. Se faire bafouer à l'écran par Alan vous secoue, mais dans la vie, c'est un homme charmant. »

C'est Tom Courtenay qui incarne le Major, complice de longue date d'Harry et faussaire de haut vol. Colin Firth confie : « Tom est l'un des plus grands acteurs anglais et j'avoue avoir suivi son modèle lors du tournage. La relation qui unit Harry au Major est la plus émouvante et gratifiante de toutes celles de cette histoire. La performance de Tom est excentrique et pétillante. Le personnage du Major est doux, rassurant, avec un éclat de malice dans le regard. »

Quant au rôle de PJ Puznowski, cette Texane qui travaille dans un élevage de poulets tout en pratiquant le rodéo, tout le monde s'est accordé sur le choix de Cameron Diaz. Michael Hoffman commente : « Elle a un sex-appeal naturel et irrésistible qui électrise le film. Entre PJ, directe et fougueuse, et Harry Deane, ce sont les contraires qui s'attirent. »

Cameron Diaz a été séduite à la fois par le scénario des frères Coen et par l'opportunité de jouer avec Colin Firth. Elle note : « C'est un grand acteur et je suis fan des Coen depuis toujours : je voulais goûter au plaisir de leurs dialogues. Le ton du scénario était tellement singulier que j'ai dû le lire plusieurs fois avant d'être certaine de l'avoir parfaitement cerné.

« PJ travaille dans une usine à déplumer les poulets tout en participant à des compétitions de rodéo, où elle capture les veaux au lasso. Si vous connaissez le Texas rural, vous comprenez l'importance d'avoir un hobby parce qu'il n'y a pas grand-chose pour se divertir. Au début du film, il y a une scène où Harry et le Major observent PJ dans ses œuvres. Je me suis entraînée avec un professionnel du rodéo. Je ne me suis pas confrontée à un vrai veau mais j'ai poursuivi à cheval une réplique en fer forgé tirée par un tracteur. Je ne m'en suis pas trop mal sortie. C'était très amusant et j'ai immortalisé ces moments en photo pour mes amis. »

Tout au long du film, PJ ne manque pas d'asséner des dictons de son cru, au grand dam d'Harry. Cameron Diaz déclare : « PJ tire toute sa sagesse de la vision très spéciale que sa mère a du monde. Elle ne jure que par ces proverbes pour guider sa vie. Elle est innocente et sincère. Lorsqu'elle arrive en Angleterre, sa manière de s'exprimer détonne mais elle abreuve Harry et Shabandar de ces proverbes. Eux n'y comprennent pas grand-chose mais ils finissent par y trouver du bon sens et remettre en cause certaines de leurs illusions. »

Difficile de faire plus dissemblables que PJ et Harry. Cameron Diaz commente : « Elle vient d'un endroit sec et chaud, alors que lui vit dans un environnement froid et humide. Il est coincé ; elle est cool. Elle est sûre d'elle et n'a rien à prouver à quiconque ; il doit se prouver quelque chose à lui-même. Elle est partante par pur plaisir ; il semble n'être motivé que par l'argent. J'ai adoré jouer ce rôle. Elle est prête à toutes les expériences et profite de l'occasion qui lui est offerte. »

Grand admirateur du cinéma de Michael Hoffman, Alan Rickman a rejoint le casting dans le rôle de Lord Lionel Shabandar, lorsqu'il a su que Colin Firth et Cameron Diaz étaient de la partie. Il commente : « Tout au long du scénario, on sent la patte des frères Coen. Comme nous l'avons tous découvert, notamment lors des scènes de nuit, se mettre en bouche leurs répliques pouvait représenter un vrai défi. C'est parce que le comique des frères Coen naît de la complexité des dialogues qui mêlent humour sophistiqué et farce. »

Alan Rickman a dû interpréter deux visions de son personnage : la vraie, celle d'un magnat des médias qui règne par l'argent et le pouvoir, et celle fantasmée par Harry où Lord Shabandar est un rustre, un goujat et une brute. L'acteur commente : « Michael Hoffman est avant tout un directeur d'acteurs. Il a lui-même joué et comprend donc le processus. Il aime faire des plans larges pour ne rien perdre de l'énergie, souvent dispersée lorsqu'une scène est très découpée. Dans les classiques avec Katharine Hepburn et Spencer Tracy, il y avait beaucoup de plans à deux personnages, ce qui permettait au public de choisir lequel des deux regarder. Cela rend la comédie particulièrement vivante à l'écran. »

Le don comique de ses partenaires a enchanté Alan Rickman. Il déclare : « Harry n'a pas conscience de la drôlerie de sa vie : tout est mortellement sérieux pour lui et Colin a dû jouer cela au premier degré. Quant à Cameron Diaz, elle est à la fois complètement libre et disciplinée, ce qui se voit à l'écran. Elle donne l'impression de virevolter en sachant précisément l'effet qu'elle veut obtenir. Elle ne traite pas son personnage avec condescendance et elle a le don de s'approprier le langage des frères Coen. »

Dans le rôle du Major, l'acolyte d'Harry, on retrouve Tom Courtenay, qui joue toutes ses scènes avec Colin Firth. Tom Courtenay explique : « Harry et le Major sont de bons amis et leur relation est au cœur du film. Colin et moi n'avions jamais travaillé ensemble auparavant mais sur les plateaux nous discutons sans arrêt ! »

Il poursuit : « Michael Hoffman et moi avons d'emblée un point commun. Il est supporter de l'équipe de football de Manchester, qui est devenue ma seconde équipe favorite – derrière celle de Hull City – parce que j'ai beaucoup travaillé au théâtre à Manchester. Michael a étudié à Oxford et il connaît donc bien les mœurs anglaises. »

Le sport a également été au centre des relations de Tom Courtenay avec Cameron Diaz. Il explique : « Contrairement à Harry, le Major adopte immédiatement PJ parce qu'elle est vive et différente des gens qu'il fréquente. Sur le tournage, j'ai tenté d'expliquer les règles du cricket à Cameron, tandis qu'elle essayait de me faire comprendre celles du baseball. »

Une partie du tournage s'est déroulée à Londres, une autre au Nouveau-Mexique, aux alentours d'Albuquerque : c'est là qu'ont été tournés des extérieurs et les scènes de rodéo texan. Tom Courtenay confie : « D'ordinaire, je déteste travailler loin de chez moi, mais on s'est beaucoup amusé du côté d'Albuquerque. Les lieux de tournage étaient éloignés de l'hôtel, nous avons donc largement profité de cet étrange désert broussailleux. La scène du rodéo était aussi un grand moment : au milieu de tous les locaux, Colin et moi étions habillés à l'anglaise, lui en costume sur mesure de Savile Row et moi en veste de tweed, une casquette vissée sur la tête. »

Michael Hoffman remarque : « Tom Courtenay a apporté au personnage un brin de fantaisie : il a une présence magique. »

Le producteur Mike Lobell, un vétéran d'Hollywood, s'est battu pendant quarante ans pour monter GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE. Son implication dans le projet remonte aux années 60, lorsqu'il a assisté à la première anglaise de la version réalisée par Ronald Neame, UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE, avec Michael Caine, Shirley MacLaine et Herbert Lom. À l'époque, il vivait à Londres et ne travaillait pas encore dans l'industrie cinématographique.

Quarante ans plus tard, il était devenu un producteur à succès, sous contrat avec les studios Universal. C'est en parcourant leurs archives qu'il est tombé sur UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE. Il raconte : « Le film n'avait pas très bien marché et personne chez Universal n'en avait vraiment entendu parler. Je les ai convaincus d'y jeter un œil et nous avons entamé le développement du projet. »

En 2003, Mike Lobell a engagé les frères Coen pour écrire une nouvelle version du scénario et le projet a soudain attiré l'attention du tout Hollywood. Il se souvient : « Un grand nombre de réalisateurs et d'acteurs renommés se sont intéressés au projet pendant des années mais, pour mille et une raisons, il n'est jamais entré en phase de production. J'ai fini par rencontrer un agent qui montait pas mal de films indépendants et qui m'a mis en relation avec une nouvelle société de production, Crime Scene Pictures. Adam Ripp et Rob Paris, séduits par le potentiel du film, ont accepté de le produire. Les frères Coen ont toujours été convaincus que le film se ferait et ils m'ont soutenu durant toutes ces années. »

Mike Lobell et Michael Hoffman se connaissaient déjà avant d'amorcer leur collaboration, via Andrew Bergman, partenaire de longue date de Lobell, qui avait écrit LA TÉLÉ LAVE PLUS PROPRE, réalisé par Hoffman. Le réalisateur ne cache pas son admiration face à la ténacité du producteur : « Ce projet a connu une période de gestation très mouvementée et on doit saluer Mike pour l'avoir porté tout ce temps. »

Après l'accord de Michael Hoffman, Colin Firth puis Cameron Diaz ont suivi et voilà que tout s'est enfin concrétisé après quatorze ans. Mike Lobell commente : « Je n'ai jamais baissé les bras et tout le monde à Hollywood savait que je me démenais sur ce projet. Nous avons convaincu ces acteurs et cette équipe quatre étoiles : un vrai coup de pouce du destin. »

À l'annonce du tournage, Mike Lobell a reçu les félicitations de nombre d'amis et collègues à Hollywood.

Les décors du film ont été créés par le chef décorateur oscarisé Stuart Craig. Michael Hoffman explique : « Dès que l'on a su qu'il était libre, après dix ans passés à créer le monde magique d'Harry Potter, on a foncé. La majeure partie des scènes de GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE se déroule la nuit et c'est toujours un défi de tourner une comédie en nocturne, c'est inhabituel et il a fallu recourir au maximum de surfaces réfléchissantes : on a utilisé la pluie, le verre et l'acier dans les rues et sur les immeubles. L'atmosphère devait être celle d'un Londres classieux, pas une ville de carte postale mais une cité élégante, à la manière des décors utilisés dans les films des années 30 et 40. »

Michael Hoffman connaissait déjà le directeur de la photographie Florian Ballhaus, qui avait été cadreur sur l'un de ses précédents films, UN BEAU JOUR. Il commente : « Florian est un collaborateur avec qui il est très facile de travailler. Il a certainement hérité du talent de son père, le légendaire Michael Ballhaus, en collaborant avec lui sur des films de Martin Scorsese et de Mike Nichols. Il résout les problèmes techniques avec une aisance et une vitesse stupéfiantes, tout en étant un vrai conteur et un collègue adorable. »

Florian Ballhaus a relevé le défi de tourner de nuit en captant la luminosité et la brillance des rues. Il a également été très attentif à l'univers stylistique des frères Coen. Au final, Londres est montrée telle que la verrait PJ : brillante et pluvieuse, très différente de son Texas natal.

Mike Lobell conclut : « GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE s'inscrit dans la lignée des classiques de la comédie sophistiquée, avec un ton plus décalé et un casting formidable. Mon rêve a fini par se réaliser... »

DEVANT LA CAMÉRA

COLIN FIRTH Harry Deane

Acteur britannique de formation classique, Colin Firth a joué dans un grand nombre de films au cinéma et à la télévision au cours de ses plus de trente ans de carrière. Trois d'entre eux ont été récompensés par l'Oscar du meilleur film : LE DISCOURS D'UN ROI, SHAKESPEARE IN LOVE et LE PATIENT ANGLAIS. Lui-même a été couronné par de nombreux prix et nominations, dont des citations au SAG Award, à l'Emmy et à plusieurs BAFTA Awards. Plébiscité pour son interprétation du roi George VI dans LE DISCOURS D'UN ROI, il a remporté l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le BAFTA Award, le British Independent Film Award, et le Critics' Choice Film Award du meilleur acteur, entre autres. Il partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Parmi les autres prix qu'a reçus LE DISCOURS D'UN ROI figurent, outre l'Oscar du meilleur film, ceux du meilleur réalisateur pour Tom Hooper et du meilleur scénario original pour David Seidler.

Né dans le Hampshire, en Angleterre, Colin Firth a suivi une formation classique au Drama Centre de Londres. Il a fait ses premiers pas professionnels sur la scène londonienne dans la pièce de Julian Mitchell, « Another Country », en remplaçant Rupert Everett dans le rôle de l'espion Guy Bennett, ce qui l'amena à faire ses débuts sur le grand écran en 1984, dans la version cinéma de la pièce réalisée par Marek Kaniévski, ANOTHER COUNTRY, HISTOIRE D'UNE TRAHISON. Il a joué ensuite dans UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O'Connor, puis dans APARTMENT ZERO de Martin Donovan, VALMONT de Milos Forman, avec Annette Bening, LES AILES DE LA RENOMMÉE d'Otakar Votocek, FEMME FATALE de Brian De Palma, PLAYMAKER de Yuri Zeltser, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor.

En 1996, il est l'interprète du PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, avec Kristin Scott Thomas et Ralph Fiennes, et joue l'année suivante dans CARTON JAUNE de David Evans, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, puis SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, dans lequel il incarne Lord Wessex, le mari du personnage de Gwyneth Paltrow. Suivent MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson et THE SECRET LAUGHTER OF WOMEN de Peter Schwabach.

Il joue ensuite dans RELATIVE VALUES d'Eric Styles, L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT d'Oliver Parker, face à Rupert Everett et Reese Witherspoon, HOPE SPRINGS de Mark Herman, CE DONT RÊVENT LES FILLES, comédie de Dennie Gordon avec Kelly Preston et Amanda Bynes, puis LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney et Keira Knightley.

Colin Firth est ensuite salué pour son interprétation dans LA JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber, d'après le best-seller de Tracy Chevalier, dans lequel il incarne Johannes Vermeer aux côtés de Scarlett Johansson et Tom Wilkinson. Le film est présenté en sélection officielle aux Festivals de Telluride et de Toronto, ainsi

qu'aux Festivals de Hollywood, Londres et San Sebastian. Il remporte le Hitchcock d'or et le Hitchcock d'argent au Festival du film britannique de Dinard.

Colin Firth a depuis joué dans TRAUMA de Marc Evans, un thriller psychologique avec Mena Suvari présenté au Festival de Sundance en janvier 2004, et à ceux d'Edimbourg et de Toronto.

En 2004, il était à l'affiche de BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, où il retrouvait le rôle de Mark Darcy, le rival de Hugh Grant, qu'il avait créé dans LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire.

On a pu le voir en 2005 dans NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson, et dans LA VÉRITÉ NUE, avec Kevin Bacon, sous la direction d'Atom Egoyan, en compétition au Festival de Cannes 2005 et au Festival de Toronto.

En 2007, il a tourné les films indépendants THEN SHE FOUND ME, écrit et réalisé par Helen Hunt, avec Helen Hunt, Bette Midler et Matthew Broderick, dont la première a eu lieu au Festival de Toronto, et AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ? avec Jim Broadbent. Réalisé par Anand Tucker, le film est l'adaptation des mémoires de Blake Morrison.

Il a joué en 2008 dans MAMMA MIA !, d'après la comédie musicale d'ABBA, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan et Stellan Skarsgård. Le film a fait plus d'un demi-milliard de dollars de recettes mondiales et est le plus gros succès de tous les temps au Royaume-Uni. Colin Firth était aussi la même année la vedette de UN ÉTÉ ITALIEN de Michael Winterbottom, avec Catherine Keener, un thriller sur deux jeunes Américaines et leur père anglais qui emménagent en Italie après la mort de la mère. Le film a été présenté au Festival de Toronto 2008, au London Film Festival et au San Sebastian Film Festival, où Michael Winterbottom a été couronné meilleur réalisateur. Toujours en 2008, Colin Firth a partagé avec Uma Thurman la vedette de UN MARI DE TROP de Griffin Dunne. Il a joué également dans UN MARIAGE DE RÊVE de Stephan Elliott, d'après la pièce de Noel Coward.

En 2009, il a incarné Lord Henry Wotton face à Ben Barnes dans DORIAN GRAY d'Oliver Parker et a tenu la vedette de A SINGLE MAN, première réalisation de Tom Ford d'après le roman à succès de Christopher Isherwood. Il y a pour partenaires Julianne Moore, Ginnifer Goodwin et Matthew Goode. Colin Firth a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Venise 2009 pour sa prestation, ainsi qu'un BAFTA Award et un London Critics Circle Film Award, et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe, et au Screen Actors Guild Award. Il a joué également le rôle de Fred dans LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE de Robert Zemeckis, auprès de Jim Carrey. Il a ensuite interprété MAIN STREET de John Doyle, avec Orlando Bloom et Patricia Clarkson.

En 2011, il a joué dans le film d'espionnage de Tomas Alfredson LA TAUPE, face à Gary Oldman et Tom Hardy. Tiré du roman de John le Carré, ce film sur une chasse au traître dans les rangs les plus élevés des services secrets britanniques a été nommé à trois Oscars dont celui du meilleur scénario et a obtenu le BAFTA Award 2012 du meilleur film britannique et du meilleur scénario d'adaptation.

Colin Firth a tourné récemment la comédie noire ARTHUR NEWMAN de Dante Ariola, dont il tient le rôle-titre face à Emily Blunt. Il y incarne un homme qui met en scène sa propre mort pour changer de vie et rencontre une femme qui tente elle aussi d'échapper à son existence. On le retrouvera dans THE RAILWAY MAN de Jonathan Teplitzky, avec Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Sam Reid et Jeremy Irvine, d'après l'histoire vraie d'Eric Lomax (Firth) qui recherche ceux qui l'ont torturé

lorsqu'il était prisonnier de guerre forcé de travailler sur la voie ferrée Siam-Birmanie, durant la Seconde Guerre mondiale. Il a tourné aussi *DEVIL'S KNOT* d'Atom Egoyan, avec Reese Witherspoon et Mireille Enos, sur le procès controversé de trois adolescents accusés d'avoir tué trois jeunes enfants dans le cadre d'un rituel satanique.

Côté petit écran, Colin Firth a reçu en 1989 le Royal Television Society Award du meilleur acteur et une citation au BAFTA Award pour « Tumbledown ». Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur en 1995 pour son portrait de Mr Darcy dans l'adaptation par la BBC du roman de Jane Austen, « Orgueil et préjugés ». Il a été cité à l'Emmy Award 2001 du meilleur second rôle pour « Conspiracy », un téléfilm de Frank Pierson avec Kenneth Branagh et Stanley Tucci. Il a joué par ailleurs dans « Windmills on the Clyde », « Making Donovan Quick », « The Widowing of Mrs Holroyd », « Deep Blue Sea », « Hostages » et la minisérie « Nostromo ». En 2004, il a été animateur de « Saturday Night Live ». Ses dernières prestations pour le petit écran datent de 2006, dans le téléfilm « Born Equal », et de 2007, dans « Celebration », sur un scénario d'Harold Pinter.

Colin Firth soutient Oxfam International, un organisme qui lutte contre la pauvreté et l'injustice dans le monde. En 2008, il a été nommé Philanthrope de l'année par le *Hollywood Reporter*, après avoir été élu Militant européen de l'année par l'Union Européenne en 2006. Il a reçu en 2009 l'Humanitarian Award de la BAFTA LA lors des Britannia Awards.

CAMERON DIAZ

PJ Puznowski

Cameron Diaz est une star mondiale qui s'est illustrée aussi bien dans la comédie que dans le film d'action ou le film dramatique. Elle est l'actrice qui compte à sa filmographie le plus grand nombre de films ayant franchi la barre des 100 millions de dollars de recettes internationales, à la quatrième place après Tom Cruise, Brad Pitt et Tom Hanks. On l'a vue très récemment dans *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT*, un film choral de Kirk Jones.

Cameron Diaz a débuté au cinéma à l'âge de 21 ans en interprétant Tina Carlisle, la femme fatale de *THE MASK* de Chuck Russell. Ce film est donc non seulement l'un des gros succès de Jim Carrey mais également celui qui a véritablement lancé la carrière de l'actrice.

Elle choisit ensuite de tourner dans un petit film indépendant, une comédie noire intitulée *L'ULTIME SOUPER* qui marque les débuts de la réalisatrice Stacy Title au cinéma. Son troisième film, *FEELING MINNESOTA*, est une histoire d'amour décalée écrite et réalisée par Steven Baigelman où elle a pour partenaire Keanu Reeves. Elle joue ensuite dans la comédie romantique *PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES* d'Edward Burns, qui a également écrit le scénario et joué dans le film. Elle poursuit sa carrière en tournant face à Harvey Keitel dans le thriller *PETITS MEURTRES ENTRE NOUS* de Jim Wilson.

En 1997, *LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI* de P.J. Hogan, est l'un des gros succès du box-office, parmi les 10 premiers de l'année. Elle y joue face à Julia Roberts, Dermot Mulroney et Rupert Everett et obtient le Blockbuster

Entertainment Award de la meilleure actrice dans un second rôle, selon le vote de plus de 11 millions de clients de Blockbuster Video. La National Association of Theatre Owners la désigne comme « Star de demain » au ShoWest. Elle joue face à Ewan McGregor dans UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle.

L'année suivante, son interprétation du rôle-titre de la comédie romantique MARY À TOUT PRIX des frères Farrelly lui permet de remporter le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice ainsi que la première de ses quatre nominations aux Golden Globes. Elle obtient aussi l'American Comedy Award, le Blockbuster Entertainment Award et le MTV Movie Award de la meilleure actrice.

Cameron Diaz tourne ensuite VERY BAD THINGS, une comédie noire écrite et réalisée par Peter Berg, avant de figurer au casting de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze face à John Cusack, Catherine Keener et John Malkovich. Sa prestation lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe, et elle est également citée au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award de la meilleure actrice.

Sa carrière continue sur sa spectaculaire lancée avec l'adaptation sur grand écran de la célèbre série des années 70 « Drôles de Dames » intitulée CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et réalisée par McG, où elle a pour partenaires Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. Le film a battu le record de la plus grosse recette pour un week-end hors vacances scolaires et a rapporté au total 265 millions de dollars dans le monde. La suite du film, CHARLIE'S ANGELS - LES ANGES SE DECHAÎNENT, sortie sur les écrans en 2003 et également réalisée par McG, a rapporté plus de 250 millions de dollars de recettes mondiales.

Parmi les nombreux autres titres que compte la filmographie de Cameron Diaz figurent le drame d'Oliver Stone se déroulant dans le milieu du football L'ENFER DU DIMANCHE, le film de Martin Scorsese nommé aux Oscars GANGS OF NEW YORK, avec Leonardo DiCaprio et Daniel Day-Lewis, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe, et un rôle clé dans VANILLA SKY de Cameron Crowe, aux côtés de Tom Cruise, Penélope Cruz et Jason Lee. Elle a été citée pour ce dernier film au Golden Globe, à l'AFI Award et au SAG Award, et élue meilleure actrice dans un second rôle par les associations de critiques de Boston et de Chicago.

Elle a également joué dans IN HER SHOES de Curtis Hanson, qui a été salué par la critique, et dans les comédies romantiques THE HOLIDAY de Nancy Meyers et JACKPOT de Tom Vaughan, avec Ashton Kutcher.

En 2009, elle a joué dans d'autres registres avec le drame familial de Nick Cassavetes MA VIE POUR LA TIENNE et le thriller THE BOX réalisé par Richard Kelly.

En 2010, Cameron Diaz était l'interprète de la comédie d'action NIGHT AND DAY dans lequel elle retrouvait Tom Cruise, sous la direction de James Mangold, qui a fait plus de 260 millions de dollars au box-office mondial, et a repris le rôle de la Princesse Fiona pour la quatrième fois dans le dernier chapitre de la franchise à succès SHREK, SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN. Le succès des films, qui ont rapporté plus de trois milliards de dollars dans le monde, a également donné naissance à des téléfilms, « Joyeux Noël Shrek ! » en 2007 et « Shrek, fais-moi peur ! » en 2010.

Elle tenait plus récemment le rôle-titre de BAD TEACHER, une comédie de Jake Kasdan, face à Justin Timberlake et Jason Segel – son 17^e film à franchir la

barre des 100 millions de dollars avec plus de 216 millions de dollars de recettes mondiales. Elle a obtenu le Teen Choice Award de la meilleure actrice, et le film a été couronné par celui du meilleur film. Elle était aussi à l'affiche du film de Michel Gondry THE GREEN HORNET avec Seth Rogen et Jay Chou, qui a dépassé les 227 millions de dollars de recettes dans le monde.

En 2004 et 2005, elle a participé à la série de MTV « Trippin », explorant durant dix épisodes les endroits les plus étonnants de la planète tout en présentant des moyens de les protéger.

Parmi ses nombreux prix et citations, elle a reçu le People's Choice Award de la meilleure actrice en 2007, le Kid's Choice Award de Nickelodeon du meilleur modèle à suivre en 2008, et le Prix du Showest de la Star de l'année 2011. En 2009, elle a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

ALAN RICKMAN

Lord Lionel Shabandar

Alan Rickman s'est tout récemment produit à Broadway dans « Seminar », la pièce à succès de Theresa Rebeck.

Au théâtre, il est également apparu dans « Les Liaisons dangereuses » et « Private Lives » qui lui ont toutes les deux valu une nomination aux Tony Awards, ainsi que dans « John Gabriel Borkman » à la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Il a fait ses débuts sur grand écran dans PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan, et en 2011, on a pu le voir dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2^e PARTIE de David Yates, le dernier épisode de la saga HARRY POTTER. Dernièrement, il a joué dans SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET réalisé par Tim Burton, SNOW CAKE de Marc Evans, et BOTTLE SHOCK de Randall Miller. Sa filmographie comprend également ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, pour lequel il a remporté un BAFTA Award, ainsi que RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, et MICHAEL COLLINS réalisé par Neil Jordan, qui lui ont valu d'être nommé aux BAFTA Awards.

Pour HBO, il a joué dans « Rasputin » d'Uli Edel, pour lequel il a remporté un Emmy Award, un Golden Globe et un SAG Award, et « La création de Dieu » réalisé par Joseph Sargent, qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Outre la mise en scène de pièces, Alan Rickman a réalisé le film L'INVITÉE DE L'HIVER, lauréat de deux prix au Festival du film de Venise.

Parmi ses projets actuels figurent CBGB de Randall Miller, dans lequel il incarne Hilly Kristal, le fondateur du célèbre club de punk rock de New York.

TOM COURTENAY

Le Major

Né à Hull, dans le Yorkshire, en 1937, Tom Courtenay s'est formé à la Royal Academy of Dramatic Art et a tenu son premier rôle au théâtre à l'Old Vic en 1960 dans « La Mouette » de Tchekhov. Il a joué aussi « Billy Liar » dans le West End,

puis a repris le rôle dans la version cinéma réalisée par John Schlesinger en 1963, BILLY LE MENTEUR, qui lui a valu un BAFTA Award. Il a obtenu le Prix du comédien de l'année pour « Time and Time Again » d'Alan Ayckbourne et s'est produit dans « Clouds » de Michael Frayn.

Il débute au cinéma en 1962 dans le film plébiscité de Tony Richardson LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND, pour lequel il remporte le BAFTA Award du meilleur jeune espoir et est salué par la suite pour son éblouissante interprétation d'un déserteur dans POUR L'EXEMPLE de Joseph Losey, avec Dirk Bogarde, et pour le drame de Bryan Forbes UN CAID. Il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle en 1966 pour son portrait de Pasha dans DOCTEUR JIVAGO de David Lean. Il tournera par la suite des films comme LA NUIT DES GÉNÉRAUX d'Anatole Litvak, LE JOUR OÙ LES POISSONS de Michael Cacoyannis, MALDONNE POUR UN ESPION d'Anthony Mann et Laurence Harvey, ONE DAY IN THE LIFE OF IVAN DENISOVICH de Caspar Wrede, LES DOIGTS CROISÉS de Richard Clement, HAPPY NEW YEAR de John G. Avildsen, L'ÂGE DE VIVRE de Peter Medak.

Il a joué par la suite dans WHATEVER HAPPENED TO HAROLD SMITH ? de Peter Hewitt, LAST ORDERS de Fred Schepisi, avec Michael Caine, Bob Hoskins et Ray Winstone, et FLOOD de Tony Mitchell.

En 2007, Tom Courtenay a incarné le personnage de Farder Coram dans l'adaptation au cinéma de À LA CROISÉE DES MONDES – LA BOUSSOLE D'OR, réalisée par Chris Weitz d'après l'œuvre de Philip Pullman.

Il vient de jouer dans la première réalisation de Dustin Hoffman, l'adaptation de sa propre pièce par Ronald Harwood, QUARTET, dans laquelle il a pour partenaires Billy Connolly, Maggie Smith et Michael Gambon.

Côté théâtre, il a été salué pour son travail dans le drame comme dans la comédie. Il a été applaudi pour son portrait de « Hamlet » au Festival d'Édimbourg 1968 et pour le rôle principal de la trilogie d'Alan Ayckbourn « The Norman Conquests ». Il a créé la pièce de Ronald Harwood « The Dresser » face à Albert Finney dans le rôle du légendaire acteur vieillissant, et les deux hommes ont repris leurs personnages dans la version cinéma de Peter Yates, L'HABILLEUR, en 1984. Tous deux ont été nommés aux Oscars pour leur interprétation. La pièce a été jouée à Manchester, Londres et Broadway, et Tom Courtenay a remporté l'Evening Standard Award et le Drama Critics Award, et a été nommé au Tony Award du meilleur comédien. En 1994, il a reçu l'Evening Standard Award et le Critics Circle Award pour sa pièce à un seul personnage, « Moscow Stations », qu'il a jouée par la suite à New York. Il a été Serge dans la distribution originale de « Art » au Wyndhams Theatre, dans une mise en scène de Matthew Warchus.

À son répertoire figurent également « She Stoops to Conquer », jouée par la suite dans le West End, « The Playboy of the Western World », « Peer Gynt » et « Charley's Aunt » au Royal National Theatre. Il a tenu les rôles principaux de « The Rivals », « The Prince of Hamburg », « La Nuit des rois » et « Crime et châtiment » au Royal Exchange Theatre de Manchester. En 2000, il a interprété le rôle-titre du « Roi Lear » dirigé par Greg Herzov au Royal Exchange Theatre de Manchester, et y a joué « Oncle Vania » en 2001. En 2002, il a écrit et joué un one-man-show inspiré par la correspondance et les écrits du poète Philip Larkin, qu'il a donné d'abord au Leeds Playhouse puis dans le West End à Londres.

À la télévision, Tom Courtenay a partagé avec Joanna Lumley, et avec Albert Finney également, la vedette de « Un couple peu ordinaire », qui lui a valu d'être

nommé au BAFTA Award du meilleur acteur. Il a incarné Newman Noggs dans une version télévisée de « Nicholas Nickleby » réalisée par Doug McGrath, et a joué dans « Ready When You Are Mr. McGill », réalisé par Paul Seed.

En 2008, il a joué Mr. Dorrit dans l'adaptation télévisée « Little Dorrit », et a joué dans un épisode de « The Royle Family ».

Il a été anobli lors des New Year Honours 2001 par la Reine d'Angleterre, et est désormais Sir Tom Courtenay.

En 2000, il a publié « Dear Tom : Letters From Home », sa correspondance avec sa mère quand il était jeune comédien à Londres dans les années 1960.

STANLEY TUCCI

Zaidenweber

Stanley Tucci est réputé non seulement comme acteur, mais aussi comme auteur, metteur en scène et producteur. Il est apparu dans plus de 50 films et d'innombrables programmes télévisés. Ces dernières années, il a joué dans des films tels que CAPTAIN AMERICA: FIRST AVENGER de Joe Johnston, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA réalisé par David Frankel, LE TERMINAL de Steven Spielberg et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes. Il a joué très récemment dans THE COMPANY YOU KEEP de et avec Robert Redford, avec aussi Shia LaBeouf et Julie Christie. On le retrouvera dans JACK LE TUEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et PERCY JACKSON : SEA OF MONSTERS de Thor Freudenthal. Il tourne actuellement HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, dans lequel il joue à nouveau Caesar Flickman, personnage qu'il a créé dans HUNGER GAMES de Gary Ross.

L'année 2008 a été extrêmement chargée pour Stanley Tucci, qui est apparu dans JULIE & JULIA réalisé par Nora Ephron, face à Meryl Streep, et LOVELY BONES de Peter Jackson, qui lui a valu sa première nomination aux Oscars ainsi que des nominations aux Golden Globes, aux BAFTA, aux SAG et aux Broadcast Film Critics Awards.

Toujours en 2008, Stanley Tucci s'est associé avec son ami de plus de vingt ans, Steve Buscemi, et avec Wren Arthur pour créer OLIVE Productions, une société de production de cinéma et de télévision installée à New York. La société développe des projets pour le cinéma ou la télévision, dont une partie est destinée à être réalisée par Stanley Tucci et Steve Buscemi. OLIVE Production a coproduit entre autres le talk-show « Vine Talk ».

En 2002, Stanley Tucci a été salué par la critique pour son travail dans LES SENTIERS DE LA PERDITION pour DreamWorks, avec Tom Hanks, Jude Law et Paul Newman. Le film racontait l'histoire d'un tueur à gages qui s'implique personnellement après que sa femme et son fils ont été assassinés. On l'a également vu aux côtés de Tim Allen et Rene Russo dans BIG TROUBLE, la très populaire comédie de Disney réalisée par Barry Sonnenfeld. Stanley Tucci a aussi été à l'écran dans RENCONTRES À MANHATTAN, écrit et réalisé par Edward Burns, et dans COUPLE DE STARS de Joe Roth, face à Julia Roberts et Billy Crystal.

Les nombreux talents de Stanley Tucci l'ont poussé à mener une carrière très variée. Acteur accompli et talentueux, il est aussi scénariste, réalisateur et

producteur. Au Festival du film de Sundance 2008, il a présenté en avant-première le film *BLIND DATE*, qui au bout de sept ans, l'a poussé à repasser derrière la caméra. Il a en effet réalisé, coécrit et joué dans ce remake du film de Theo van Gogh.

Il a aussi réalisé *JOE GOULD'S SECRET* pour USA Films, avec Ian Holm dans le rôle de l'écrivain bohème Joe Gould et lui-même en Joseph Mitchell, le célèbre auteur du *New Yorker*. Le film, qui se déroule dans le Greenwich Village des années 1940, raconte l'histoire de l'étrange rencontre et de la longue amitié de Joe Gould et Joseph Mitchell, ainsi que les histoires que ce dernier écrivait sur Joe Gould et sa vie. *BIG NIGHT*, la première expérience de Stanley Tucci en tant que coréalisateur (avec Campbell Scott), coscénariste et acteur, lui valut de nombreuses récompenses, notamment le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival du film de Sundance 1996, le prix d'Excellence du National Board of Review, un Independent Spirit Award, le Prix de la Critique au Festival du film de Deauville 1996 et les honneurs des New York Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Le deuxième projet de Stanley Tucci, *LES IMPOSTEURS*, qu'il a écrit, réalisé, coproduit et dans lequel il a joué, a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Cannes 1998 et a été acquis par Fox Searchlight Pictures plus tard cette même année. Dans cette farce qui se déroule dans les années 1930, Stanley Tucci et Oliver Pratt interprètent un duo d'acteurs au chômage qui se retrouve à bord d'un navire de croisière sur lequel voyagent Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor et Hope Davis.

Stanley Tucci a aussi joué dans *EASY GIRL* de Will Gluck, *BURLESQUE* de Steve Antin, *SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR* de Joshua Michael Stern, *KIT KITTEREDGE : AN AMERICAN GIRL* de Patricia Rozema, *ROBOTS* de Chris Wedge et Carlos Saldanha, *MOI, PETER SELLERS* de Stephen Hopkins, *SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK* de Peter Chelsom, *SPIN* de James Redford, *LE TERMINAL* de Steven Spielberg, *LA LÉGENDE DE DESPEREAUX* de Sam Fell et Robert Stevenhagen, *HARRY DANS TOUS SES ÉTATS* de Woody Allen, *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* de Michael Hoffman, *LIFE DURING WARTIME* d'Evan Dunsky, *UNE VIE MOINS ORDINAIRE* de Danny Boyle, *EN ROUTE VERS MANHATTAN* de Greg Mottola, *KISS OF DEATH* de Barbet Schroeder, *MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX* d'Alan Rudolph, *MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI* d'Andrew Bergman, *L'AFFAIRE PÉLICAN* de Alan J. Pakula, *PRELUDE TO A KISS* de Norman René, *BILLY BATHGATE* de Robert Benton, *IN THE SOUP* d'Alexandre Rockwell et *ESCLAVES DE NEW YORK* de James Ivory.

En 2002, Stanley Tucci a remporté un Golden Globe du meilleur acteur pour sa brillante interprétation du lieutenant-colonel Adolf Eichmann dans le téléfilm « Conspiration », une fiction qui recréait la Conférence de Wannsee durant laquelle la Solution Finale de l'Holocauste fut mise au point. Il y jouait aux côtés de Kenneth Branagh et Colin Firth. Il a aussi reçu un Golden Globe, ainsi qu'un Emmy Award pour son interprétation de Walter Winchell, un fondateur de la presse à scandale américaine, dans « Winchell », le film original de HBO réalisé par Paul Mazursky. Son interprétation de cet homme dont les révélations de secrets et de scandales ont pris une tournure politique, a été saluée par le public et les critiques. « Winchell » a offert à Stanley Tucci l'un des rôles les plus marquants de son éclectique carrière.

L'acteur a aussi été cité aux Emmy Awards pour le rôle vedette du Dr. Moretti dans « Urgences ». En 2007, son apparition dans « Monk » a attiré l'attention des

critiques et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur invité dans une série comique.

Son travail à la télévision comprend aussi sa prestation en vedette dans « Bull » sur TNT. Il y incarnait Hunter Lasky, un homme charmant et calculateur, l'un des meilleurs « requins » de la négociation à Wall Street. Il est également apparu dans « Equal Justice », « Un flic dans la mafia », « Equalizer », « Génération pub » et « The Street ». Il a aussi interprété Richard Cross dans le drame de Steven Bochco « Murder One », une prestation qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Stanley Tucci connaît bien le théâtre et s'est produit dans plus d'une douzaine de pièces à Broadway et off-Broadway. En 2011, il a mis en scène sa première pièce à Broadway, une reprise de la pièce de Ken Ludwig « Lend Me A Tenor », dans laquelle il dirigeait Tony Shalhoub. La pièce a été nommée au Tony Award de la meilleure reprise. Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « Frankie & Johnny in the Clair de Lune », « Execution of Hope », « The Iceman Cometh », « Brighton Beach Memoirs » et « Le Misanthrope ». Il a également joué dans un certain nombre de pièces off-Broadway au Yale Repertory Theater et au Purchase College de l'Université d'État de New York, où il a étudié l'art dramatique.

Stanley Tucci siège au conseil d'administration de la Food Bank for New York City et a été conseiller en création aux laboratoires d'écriture scénaristique et de mise en scène du Sundance Institute. Il habite New York.

CLORIS LEACHMAN

Grand-mère Merle

Cloris Leachman compte à son actif une cinquantaine de films, plusieurs séries télévisées, plus de 40 téléfilms, une douzaine d'émissions spéciales et une trentaine de pièces de théâtre. Elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 1972, ainsi que le BAFTA Award et le National Board of Review Award pour son portrait de Ruth Popper dans LA DERNIÈRE SÉANCE de Peter Bogdanovich, avec Jeff Bridges et Cybill Shepherd. Elle a aussi été nommée pour la première fois au Golden Globe. Elle le sera ensuite, dans la catégorie meilleure actrice, pour CHARLEY ET L'ANGE de Vincent McEveety, et FRANKENSTEIN JUNIOR de Mel Brooks, et remportera le Golden Globe de la meilleure actrice pour « Phyllis » en 1976.

Parmi ses films les plus récents figurent THE FIELDS de Tom Mather et David Mazzoni, NEW YORK, I LOVE YOU, ainsi que THE WOMEN de Diane English, et SCARY MOVIE 4 de David Zucker. Elle a été nommée au SAG Award du meilleur second rôle en 2004 pour SPANGLISH de James L. Brooks, avec Adam Sandler et Téa Leoni, et a joué dans MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal, avec Adam Sandler et Chris Rock, et L'ÉCOLE FANTASTIQUE de Mike Mitchell, avec Kurt Russell et Kelly Preston.

Elle a joué précédemment dans le film indépendant THE CALIFORNIANS de Jonathan Parker, avec Noah Wyle et Ileana Douglas, BAD SANTA de Terry Zwigoff, ALEX & EMMA de Rob Reiner, LES ALLUMÉS DE BEVERLY HILLS de Penelope Spheeris, THE AMATI GIRLS de Anne de Salvo, RACCROCHE ! de Diane Keaton, avec Keaton, Meg Ryan et Lisa Kudrow, et LA MUSIQUE DE MON CŒUR de Wes Craven,

avec Meryl Streep, Angela Bassett, Aidan Quinn et Gloria Estefan. Elle a aussi été l'interprète de NOW AND THEN de Lesli Linka Glatter, et NEVER TOO LATE de Giles Walker, avec Olympia Dukakis. Elle a prêté sa voix à BEAVIS ET BUTTHEAD SE FONT L'AMÉRIQUE de Mike Judge.

Parmi ses films les plus célèbres, citons BUTCH CASSIDY ET LE KID de George Roy Hill, et les comédies de Mel Brooks FRANKENSTEIN JUNIOR et LE GRAND FRISSON.

Cloris Leachman a remporté à ce jour 9 Emmy Awards et a été nommée de très nombreuses fois. En 2011, elle a été citée au Primetime Emmy de la meilleure actrice en guest star pour sa prestation dans « Raising Hope ». Elle a précédemment remporté deux fois ce prix pour « Malcolm », en 2002 puis en 2006. Elle a été nommée plusieurs fois pour ce même rôle entre-temps.

Cloris Leachman a joué en 2005 dans le téléfilm « Mrs. Harris », aux côtés de Sir Ben Kingsley, Annette Benning et Ellen Burstyn, pour lequel elle a été nommée à l'Emmy, dans la minisérie « Beach Girls », avec Rob Lowe et Julia Ormond, et a été la guest star de « Mon oncle Charlie ».

Elle a été citée à quatre reprises à l'Emmy Award pour son interprétation de Phyllis Lindstrom dans « The Mary Tyler Moore Show », de 1970 à 1975, et en a remporté deux. Elle a été citée à l'Emmy en 1976 et au Golden Globe de la meilleure actrice pour la série spin-off « Phyllis ». Elle a remporté d'autres Emmys pour « A Brand New Life » et une émission spéciale « Cher », « A Woman Who Willed A Miracle » et son monologue de huit minutes pour la célébration du 50e anniversaire de la Screen Actors Guild. Elle a obtenu son septième Emmy en 1998 pour son interprétation de Tante Mooster dans la série « Promised Land ». En 2001, Ellen Degeneres l'a choisie pour incarner sa mère dans la série « The Ellen Show ».

Cloris Leachman a grandi non loin de Des Moines, en Iowa, et, adolescente, a animé son premier talk-show sur une radio locale. Elle a fait ses études à la Northwestern University et a été l'une des cinq finalistes pour le titre de Miss Amérique en 1946.

Elia Kazan l'a ensuite choisie pour devenir l'un des membres de l'Actors Studio original. Elle a presque immédiatement fait ses débuts à Broadway dans « Sundown Beach ». Elle a remporté le Daniel Blum Theatre World Award puis a joué plusieurs pièces à Broadway dont « Comme il vous plaira » avec Katharine Hepburn. À son répertoire sont venus s'ajouter « South Pacific », « Lo and Behold », « John Loves Mary », « King of Hearts », « Masquerade » et bien d'autres. Elle a tourné son premier film en 1955, EN QUATRIÈME VITESSE de Robert Aldrich, d'après Mickey Spillane, puis a joué avec Paul Newman dans LE SUPPLICE DES AVEUX d'Arnold Laven.

En 1980, elle a reçu son étoile sur Hollywood Boulevard.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MICHAEL HOFFMAN Réalisateur

Michael Hoffman a écrit et réalisé TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE, adapté du roman de Jay Parini « Une année dans la vie de Tolstoï ». Le film, qui raconte les dernières années de la vie de Tolstoï, avec Christopher Plummer dans le rôle du grand auteur russe, et Helen Mirren dans celui de sa femme Sophie, a remporté le Prix de la meilleure adaptation littéraire à la Foire du livre de Francfort. Helen Mirren a obtenu le Prix de la meilleure actrice au Festival du film de Rome pour ce rôle qui lui a également valu, ainsi qu'à Christopher Plummer, d'être nommée aux Golden Globes.

Américain, Michael Hoffman est diplômé en arts de l'université d'Idaho où il a fondé l'Idaho Shakespeare Company. Il a obtenu une bourse Rhodes pour étudier à Oxford où il a réalisé son premier film, PRIVILEGED, dans lequel l'acteur Hugh Grant a fait ses débuts.

Le réalisateur entretient une relation professionnelle de longue durée avec le Sundance Institute, depuis qu'il a été invité à retravailler le scénario de PROMISED LAND au Filmmaker's Lab de 1983. Le film a finalement été produit par Wildwood Productions, la société de Robert Redford, et est sorti en 1987. Il était interprété par Meg Ryan et Kiefer Sutherland.

Michael Hoffman a réalisé en 1988 SOME GIRLS, avec Patrick Dempsey et Jennifer Connolly, son deuxième film pour Wildwood Productions, un succès dans les festivals.

En 1991, il a réalisé son premier film pour un grand studio, la comédie à succès LA TÉLÉ LAVE PLUS PROPRE, avec Sally Field, Kevin Kline, Whoopi Goldberg, Robert Downey Jr, Teri Hatcher et Elizabeth Shue. Il a retrouvé Robert Downey Jr. pour la romance historique LE DON DU ROI, également interprétée par Meg Ryan, Polly Walker, Hugh Grant, Ian McKellan et David Thewlis. Le film a remporté deux Oscars en 1996.

Michael Hoffman a ensuite réalisé la comédie romantique UN BEAU JOUR, avec George Clooney et Michelle Pfeiffer, suivie en 1998 par LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, dont il a également écrit le scénario, interprété à nouveau par Michelle Pfeiffer, aux côtés de Kevin Kline, Stanley Tucci, Calista Flockhart, Sam Rockwell et Rupert Everett. En 2001, il retrouvait Kevin Kline et le jeune Emile Hirsch sur le film dramatique LE CLUB DES EMPEREURS, que de nombreux critiques ont fait figurer parmi leurs films préférés.

En 2004, Michael Hoffman a dirigé Michael Keaton, Robert Downey Jr. et Griffin Dunne dans GAME 6, écrit par le romancier primé Don DeLillo. Le film, produit par sa propre société Serenade Films, a été présenté au Festival du film de Sundance.

Il a par ailleurs réalisé un documentaire pour ESPN, « Out of the Blue: A Film About Life and Football », et écrit un téléfilm pour HBO sur la communauté du

renseignement américaine au Moyen-Orient en collaboration avec Seymour Hersh, journaliste lauréat du Prix Pulitzer.

JOEL ET ETHAN COEN

Scénaristes

Réalisateurs, scénaristes et producteurs, Joel et Ethan Coen forment un duo de cinéastes légendaire. Ensemble, ils ont fait quinze films qui cumulent treize nominations aux Oscars. Ils en ont remporté quatre : meilleur scénario original pour FARGO, meilleur scénario d'adaptation, meilleur réalisateur et meilleur film pour NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME. Ils comptent un grand nombre de nominations aux prix les plus prestigieux et ont été couronnés à de multiples reprises.

Joel et Ethan Coen ont remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1991 pour BARTON FINK. Ce film a en outre été couronné par la Palme d'Or et a valu à John Turturro le Prix d'interprétation masculine. BARTON FINK a également reçu deux New York Film Critics Circle Awards – celui de la meilleure actrice de second rôle et celui de la meilleure photo ; trois nominations à l'Oscar – meilleur acteur de second rôle, meilleurs décors, meilleurs costumes ; et une citation au Golden Globe dans la catégorie meilleur acteur de second rôle.

Joel Coen a obtenu un second Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2001 pour THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ.

Joel et Ethan ont écrit à leurs débuts le scénario de MORT SUR LE GRIL pour Sam Raimi puis celui de leur premier long métrage, le thriller SANG POUR SANG, qui sera réalisé en 1984 par Joel et produit par Ethan. À sa sortie, le film fait sensation. Il se place parmi les dix meilleurs films de 1985 dans les classements établis par *Time*, le *Washington Post* et *USA Today*. SANG POUR SANG est aussi considéré comme l'un des meilleurs films de l'année par le National Board of Review.

Ils travaillent ensuite sur ARIZONA JUNIOR en 1987, avec Nicolas Cage et Holly Hunter, puis MILLER'S CROSSING, une plongée au temps de la Prohibition, avec Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden et John Turturro. Suivent BARTON FINK en 1991 avec John Turturro et John Goodman, et LE GRAND SAUT en 1994, avec Tim Robbins, Paul Newman et Jennifer Jason Leigh.

En 1996, Joel Coen est élu meilleur réalisateur pour le film policier FARGO par le New York Film Critics Circle et le National Board of Review. Le film lui vaut également un BAFTA Award. Le scénario, dont il est l'auteur avec Ethan, remporte l'Oscar et le Prix du meilleur scénario original 1996 de la Writers Guild of America. Frances McDormand reçoit quant à elle l'Oscar de la meilleure actrice. FARGO obtient plusieurs autres nominations, notamment aux titres de meilleur film et de meilleur réalisateur.

Les deux frères font ensuite équipe sur THE BIG LEBOWSKI en 1998, puis O'BROTHER en 2000. O'BROTHER vaut le Golden Globe du meilleur acteur à George Clooney, et obtient une citation au Golden Globe du meilleur film, quatre citations aux BAFTA Awards dont une à celui du meilleur scénario, coécrit par Joel et Ethan, et deux citations aux Oscars dont une à celui du meilleur scénario d'adaptation.

Ils cosignent ensuite le scénario d'INTOLÉRABLE CRUAUTÉ, avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones, dont Joel est aussi réalisateur et Ethan producteur.

En 2004, ils signent la comédie LADYKILLERS, avec Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans, J.K. Simmons, Tzi Ma et Ryan Hurst. Il s'agissait d'une nouvelle version du film TUEUR DE DAMES, réalisé par Alexander Mackendrick en 1955.

En 2006, Joel et Ethan Coen ont coréalisé le segment « Tuileries » dans le cadre de l'œuvre collective PARIS, JE T'AIME. Ils ont depuis participé à une nouvelle œuvre collective, CHACUN SON CINÉMA.

Les frères Coen ont signé comme réalisateurs, scénaristes et producteurs NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, d'après le roman de Cormac McCarthy, en 2007. Parmi les nombreux prix et distinctions qu'ils ont obtenus pour ce film figurent les Oscars du meilleur réalisateur, du meilleur film et du meilleur scénario d'adaptation, le BAFTA Award et le Directors Guild of America Award du meilleur réalisateur, le Golden Globe du meilleur scénario, les New York Film Critics Circle Awards du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario, et le National Board of Review Award du meilleur scénario d'adaptation. Les acteurs ont reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, et Javier Bardem a obtenu le Screen Actors Guild Award et l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle.

Joel et Ethan Coen ont ensuite écrit, réalisé et produit la comédie BURN AFTER READING, dont la distribution comptait notamment George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins et Brad Pitt. Le film a été nommé au BAFTA Award et au Writers Guild of America Award du meilleur scénario original.

Le film suivant de Joel et Ethan Coen, toujours en tant que réalisateurs, scénaristes et producteurs, est A SERIOUS MAN, avec Michael Stuhlbarg et Richard Kind. Le film a été nommé à l'Oscar 2010 du meilleur film, Joel et Ethan Coen étant non seulement nommés comme producteurs, mais aussi comme scénaristes pour le meilleur scénario original. Ils ont aussi été cités au BAFTA Award et au Writers Guild of America Award du meilleur scénario original. A SERIOUS MAN a été également nommé à de nombreux autres prix et a été couronné aux Boston Society of Film Critics Awards, aux Independent Spirit Awards, aux National Board of Review Awards, entre autres.

En 2010, leur adaptation de TRUE GRIT, avec Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper et Hailee Steinfeld, a été nommée à dix Oscars, dont ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

MIKE LOBELL

Producteur

Mike Lobell a produit 14 films et travaillé avec certaines des plus grandes stars du cinéma américain, dont Marlon Brando, Bruce Willis, Bette Midler, Demi Moore, Nicolas Cage, Kathleen Turner, Ryan O'Neill et Robert Downey Jr.

Avec son collaborateur de longue date, le scénariste et réalisateur Andrew Bergman, il a produit PREMIERS PAS DANS LA MAFIA, LUNE DE MIEL À LAS VEGAS, STRIPTEASE, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI, ISN'T SHE GREAT et LES FESSES À L'AIR

réalisés par Andrew Bergman, ainsi que LE CIEL S'EST TROMPÉ d'Emile Ardolino et NATTY GANN de Jeremy Kagan.

Mike Lobell est né et a grandi à Brooklyn. Il a d'abord voulu devenir joueur de baseball professionnel et a obtenu une bourse sportive pour étudier à l'université d'État du Michigan, mais une grave blessure au genou l'a obligé à renoncer à ce rêve. Il a ensuite travaillé dans l'entreprise de mode familiale, une expérience qui a inspiré le film LES FESSES À L'AIR.

En 1974, alors qu'il vivait au Danemark, Mike Lowell a assisté au Festival de Cannes et acquis les droits de distribution danois de la comédie primée réalisée par Ted Kotcheff, L'APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ. Le film a battu tous les records de longévité en salles à Copenhague, et a marqué le début de la carrière de Mike Lowell dans l'industrie cinématographique.

ADAM RIPP

Producteur, Crime Scene Pictures

Le scénariste, producteur et réalisateur Adam Ripp est le président et directeur général de Crime Scene Pictures, une société qu'il a fondée en mai 2010. Financée par des fonds privés d'ArtPhyl, Crime Scene Pictures finance et produit deux à trois films par an.

En 1992, il a produit son premier film, PUBLIC ACCESS de Bryan Singer, et a remporté le Grand Prix du jury au Festival du film de Sundance 1993. La même année, il a développé le scénario de WRITING HOME, invité du Sundance Screenwriters Lab en 1994, et a entamé l'écriture de BEAT COP, l'histoire d'un jeune idéaliste qui intègre la police de Los Angeles et découvre le véritable enfer. Afin de décrire cet univers avec le plus grand réalisme, le scénariste a décidé de rejoindre la police de Los Angeles et de devenir policier. Il est sorti major de sa promotion en janvier 1995. Crime Scene Pictures prépare actuellement la production de BEAT COP qui sera réalisé par Adam Ripp.

Il s'est inspiré de ses expériences personnelles pour écrire, produire et réaliser le long métrage GANG TAPES, un récit initiatique sur un jeune garçon qui filme son intégration dans un gang grâce à une caméra volée. Le film a été financé et distribué par Lionsgate, et est sorti en 2002. Adam Ripp a remporté de nombreuses récompenses, notamment le Prix du meilleur réalisateur aux DVD Premiere Awards et le Melvin Van Peebles Award au San Francisco Black Film Festival. En outre, GANG TAPES a été salué par le Prix de la meilleure distribution au New York Underground Film Festival.

En 2004, Adam Ripp a écrit, réalisé et été le producteur exécutif de « Hollywood Vice » pour Fox Television. Il a également développé « SWAT » pour TNT, l'histoire vraie de la création de la toute première équipe de cette unité d'élite.

En 2005, il a écrit le film SCAVENGER pour Arnold Rifkin et Beacon Pictures, et l'année suivante il a créé la série télévisée « Darius » pour MTV. Il a par ailleurs développé et été le producteur exécutif de la série d'animation « The Cowboy Critic » pour CinemaNow.com.

En 2007 et 2008, Adam Ripp a produit de nombreuses émissions de télé-réalité, notamment « Inside American Jail », « Speeders » et « Speeders Fight Back » pour TruTV, « Busted » pour MTV, et « Jail » pour MyNetTV.

Il produit et finance actuellement trois projets via Crime Scene Pictures et ArtPhyl. Leur production débutera courant 2013. THE COUP de John Erick Dowdle, qui sera interprété par Owen Wilson, Pierce Brosnan et Michelle Monaghan, raconte l'histoire d'une famille américaine qui part s'installer dans le sud-est de l'Asie et se retrouve prise dans un violent soulèvement. SUSPIRIA, que réalisera David Gordon Green, est un remake du classique d'horreur de Dario Argento. EVERLY, qui a figuré sur la liste noire d'Hollywood, est un thriller d'action intense qui sera réalisé par Joe Lynch, racontant l'histoire d'une femme qui doit repousser les hordes d'assassins lancés à sa poursuite par son ex-petit ami, un dangereux parrain de la mafia.

ROB PARIS

Producteur, Crime Scene Pictures

Le producteur Rob Paris a fondé Crime Scene Pictures en mai 2010 avec le scénariste, producteur et réalisateur Adam Ripp. GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE est le premier film produit par la société, qui a récemment annoncé la production de son second long métrage, EVERLY, qui sera réalisé par Joe Lynch. Financée par des fonds privés d'ArtPhyl Entertainment, Crime Scene Pictures finance et produit deux à trois films par an, et possède un département télévision qui développe essentiellement des programmes de télé-réalité.

En 2006, Rob Paris a créé Paris Film, Inc. et a immédiatement acquis THE MAIDEN HEIST, le scénario original de Mike LeSieur (TOI ET MOI... ET DUPREE). Le producteur a rapidement rassemblé un casting d'acteurs primés ou nommés aux Oscars, parmi lesquels Morgan Freeman, Christopher Walken, William H. Macy et Marcia Gay Harden, sous la direction de Peter Hewitt. Peu après, Rob Paris a entamé la production de DIRTY GIRL réalisé par Abe Sylvia, avec Juno Temple, Milla Jovovich, William H. Macy, Mary Steenburgen, Dwight Yoakam et Tim McGraw.

Avant de créer Paris Film, Inc., Rob Paris avait fondé Mission Entertainment, un fonds de développement et de production financé par Ed Snider, le PDG de Comcast Spectacor. En tant que directeur de la production, il a fait l'acquisition de plus d'une douzaine de projets, notamment BLISS, qu'il a développé pour la réalisatrice Drew Barrymore.

Rob Paris a entamé sa carrière en 1994 en tant qu'agent chez Creative Artist Agency, où il a représenté de talentueux cinéastes parmi lesquels John Patrick Shanley, Jerry Bruckheimer, Roland Emmerich, Dean Devlin, Mark Romanek et Richard Kelly.

FLORIAN BALLHAUS

Directeur de la photographie

Florian Ballhaus a récemment signé la photographie de TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell. Il retrouvait sur ce film Meryl Streep et le réalisateur David Frankel, avec qui il avait travaillé sur LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA. Il vient d'éclairer LULLABY d'Andrew Levitas.

Né en Allemagne, fils du célèbre directeur de la photographie nommé à l'Oscar Michael Ballhaus, Florian Ballhaus est arrivé aux États-Unis à 17 ans et a débuté auprès de son père comme deuxième assistant opérateur, puis assistant caméraman et cadreur. Il a travaillé entre autres sur GODZILLA, MEN IN BLACK, ALERTE, LE TEMPS DE L'INNOCENCE, DRACULA D'APRÈS BRAM STOKER, LES AFFRANCHIS, WORKING GIRL, BROADCAST NEWS et AFTER HOURS. Il est revenu en Allemagne pour se faire son propre nom dans le métier en éclairant différentes productions allemandes, puis est retourné quelques années plus tard aux États-Unis et a été directeur de la photo sur plusieurs épisodes de « Sex and the City ». C'est à cette époque qu'il a commencé à travailler avec David Frankel, réalisateur de nombre de ces épisodes.

Il a signé récemment la photo de M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, avec Jim Carrey, et celle de RED, une comédie d'action à l'affiche prestigieuse : Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich et Helen Mirren. Il s'agissait de son quatrième film pour le réalisateur Robert Schwentke après HORS DU TEMPS, avec Rachel McAdams et Eric Bana, FLIGHT PLAN avec Jodie Foster, et la comédie allemande THE FAMILY JEWELS/EIERDIEBE. Il a également été le directeur de la photographie de OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ?, un film écrit et réalisé par Marc Lawrence, avec Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliott et Mary Steenburgen, UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, et MARLEY & MOI, sa première collaboration avec David Frankel. Florian Ballhaus a été pour la première fois directeur de la photo sur un film américain avec THE SECRET LIVES OF DENTISTS du réalisateur Alan Rudolph, avec qui il a également collaboré sur INVESTIGATING SEX.

Il a été le directeur de la photo deuxième équipe de GANGS OF NEW YORK, MEN IN BLACK 2, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ?, et LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE.

PAUL TOTHILL, ACE

Chef monteur

Paul Tothill a dernièrement monté HANNA de Joe Wright, avec Saoirse Ronan, Eric Bana, Tom Hollander, Olivia Williams et Cate Blanchett. Il avait travaillé pour la première fois avec le réalisateur Joe Wright sur la minisérie de la BBC « Charles II : le pouvoir et la passion ». Ils se sont retrouvés sur ORGUEIL & PRÉJUGÉS, pour lequel Paul a été nommé à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors Award du meilleur montage, puis sur REVIENS-MOI, pour lequel il a été nommé au BAFTA Award du meilleur montage et a été élu meilleur monteur par la San Diego Film Critics Society, et enfin sur LE SOLISTE.

Il s'occupe actuellement du montage de *GANDHI OF THE MONTH*, un drame de Kranti Kanade avec Harvey Keitel, qui se déroule en Inde.

Il a également monté *SIXTY SIX* de Paul Weiland, avec Eddie Marsan, Helena Bonham Carter et Stephen Rea, et *A ROOM FOR ROMEO BRASS* de Shane Meadows.

Paul Tothill a débuté à la BBC. Nommé à plusieurs Royal Television Society Awards, il l'a été également à cinq BAFTA Awards pour son travail sur les miniséries « *The Long Firm* » de Bille Eltringham, « *Perfect Strangers* » de Stephen Poliakoff, « *Gormenghast* » d'Andy Wilson, « *The History of Tom Jones, A Foundling* » de Metin Hüseyin et « *Middlemarch* » d'Anthony Page.

Il a monté par ailleurs la minisérie de Stephen Poliakoff « *Shooting the Past* », « *Murder* » de Beeban Kidron, et les segments de la minisérie « *Our Friends in the North* » réalisés par Simon Cellan-Jones.

STUART CRAIG

Chef décorateur

Lauréat de trois Oscars pour son travail sur *GANDHI* de Richard Attenborough, *LE PATIENT ANGLAIS* d'Anthony Minghella et *LES LIAISONS DANGEREUSES* de Stephen Frears, le chef décorateur Stuart Craig est aujourd'hui surtout connu du grand public pour avoir créé les décors des huit blockbusters de la saga *HARRY POTTER*, adaptés des best-sellers de J.K. Rowling.

Son travail sur les films de la série *HARRY POTTER* lui a valu de nombreuses récompenses et nominations à l'international, ainsi que l'admiration des millions de fans du jeune magicien. Il a par ailleurs participé à la conception du parc à thèmes Harry Potter des Studios Universal en Floride.

Il a été cité aux Oscars pour la première fois pour *ELEPHANT MAN* de David Lynch, et a également créé les décors de *CHAPLIN* et *CRY FREEDOM - LE CRI DE LA LIBERTÉ* de Richard Attenborough, ainsi que ceux de *COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL* de Roger Michell.

En 2003, il a été décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique au cours de la cérémonie du Nouvel An de sa Majesté la reine Elizabeth pour services rendus à l'industrie du cinéma britannique.

JENNY BEAVAN

Chef costumière

Jenny Beavan a été nommée à de nombreuses récompenses au cours de sa carrière, dont neuf fois à l'Oscar des meilleurs costumes – elle l'a remporté une fois, en 1987, pour *CHAMBRE AVEC VUE*.

Jenny Beavan a étudié la décoration théâtrale à la Central School of Art and Design de Londres, et en est sortie diplômée en 1971. L'année suivante, elle a dessiné les décors et les costumes de « *Carmen* » pour la Royal Opera House à Covent Garden. Elle a depuis créé des costumes pour les plus grandes troupes de théâtre et de danse, dont l'Opéra national du Pays de Galles, le Ballet Rambert, le

Nederlands Dans Theatre et la Royal Shakespeare Company. Elle travaille également pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

Jenny Beavan a remporté l'Oscar et le BAFTA Award avec John Bright comme co-créatrice des costumes de CHAMBRE AVEC VUE, et a été nommée à l'Oscar avec Bright pour LES BOSTONIENNES, MAURICE, RETOUR À HOWARDS END, LES VESTIGES DU JOUR – tous des films Merchant/Ivory, et RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee.

Avec John Bright, elle a créé les costumes de LES IMPOSTEURS de et avec Stanley Tucci, AUX SOURCES DU NIL de Bob Rafelson, CROC BLANC de Randal Kleiser et JEFFERSON À PARIS de James Ivory.

Indépendamment de sa collaboration avec Bright, elle a dessiné les costumes de IMPROMPTU de James Lapine, A SUMMER STORY de Piers Haggard, JANE AUSTEN IN MANHATTAN de James Ivory, THE BRIDGE de Sydney Macartney, SWING KIDS de Thomas Carter, BLACK BEAUTY de Caroline Thompson, et du téléfilm « Hullabaloo over Bonnie and Georgia's Pictures ». Elle a remporté l'Oscar italien, le prix David di Donatello, pour les costumes de JANE EYRE de Franco Zeffirelli.

Parmi ses films figurent aussi METROLAND de Philip Saville, À TOUT JAMAIS et ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant – pour lequel elle a été nommée à l'Oscar, UN THÉ AVEC MUSSOLINI de Franco Zeffirelli, GOSFORD PARK de Robert Altman, pour lequel elle a été nommée à l'Oscar et a remporté le BAFTA Award– et ALEXANDRE d'Oliver Stone. Elle a créé les costumes de CASANOVA de Lasse Hallström, AMAZING GRACE de Michael Apted et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart et Hilary Swank.

En 2008, elle a créé les costumes du film d'Edward Zwick LES INSURGÉS, avec Daniel Craig, Liev Schreiber et Jamie Bell. Un an plus tard, elle réalisait ceux de SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, sur lequel elle a habillé entre autres Robert Downey Jr. et Jude Law. Elle a retrouvé Ritchie et ces acteurs pour SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES en 2011.

En 2010, elle a été nommée pour la neuvième fois à l'Oscar pour son travail sur LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper.

Elle a reçu l'Emmy en 2010 pour les costumes de la série « Crawford », qui lui avait déjà valu d'être nommée en 2008. Elle a été nommée pour la première fois à l'Emmy pour les costumes du téléfilm « Mountbatten, le dernier vice-roi » en 1986 et l'a remporté en 1997 pour « Emma ». Elle a été nommée à nouveau pour « The Gathering Storm ». Elle a aussi créé les costumes de « How Proust Can Change Your Life », avec Ralph Fiennes et Felicity Kendall.

En 2002, elle a été nommée au Tony Award pour les costumes de « Private Lives » à Broadway. En 2007, elle a créé les costumes de « Present Laughter » de Howard Davies au National Theatre à Londres.

CHRISTINE BLUNDELL

Création des maquillages et des coiffures

Christine Blundell est une collaboratrice régulière du réalisateur Mike Leigh, pour qui elle a d'abord créé les maquillages et costumes de LIFE IS SWEET, avant de

travailler sur SECRETS ET MENSONGES, CAREER GIRLS, TOPSY-TURVY, VERA DRAKE, BE HAPPY et ANOTHER YEAR. Son travail sur TOPSY-TURVY lui a valu un Oscar et un BAFTA Award.

Elle a travaillé à deux reprises avec Guy Ritchie, pour qui elle a créé les maquillages et les coiffures de SHERLOCK HOLMES et SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES. Parmi ses autres films récents figurent LONDON BOULEVARD de William Monahan, GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, SUNSHINE de Danny Boyle et CASINO ROYALE de Martin Campbell.

FICHE ARTISTIQUE

Harry Deane	COLIN FIRTH
PJ Puznowski	CAMERON DIAZ
Lionel Shabandar	ALAN RICKMAN
Le Major	TOM COURTENAY
Martin Zaidenweber	STANLEY TUCCI
Grand-mère Merle	CLORIS LEACHMAN
Xander	JULIAN RHIND-TUTT
L'employé	PIP TORRENS
Fiona	ANNA SKELLERN
Takagawa	TOGO IGAWA
Chuck	SADAO UEDA
Bigman Chon	MASASHI FUJIMOTO
L'homme d'affaires japonais 1	TANROH ISHIDA
L'homme d'affaires japonais 2	KENJI WATANABE
L'homme d'affaires japonais 3	YOSHINORI YAMAMOTO
L'homme d'affaires japonais 4	RYOZO KOHIRA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	MICHAEL HOFFMAN
Scénaristes	JOEL et ETHAN COEN
Producteurs	MIKE LOBELL
	ADAM RIPP
	ROB PARIS
Coproductrice.....	JANE FRAZER
Producteurs exécutifs	PHILIP ELWAY
	RIZAL RISJAD
Directeur de la photographie.....	FLORIAN BALLHAUS
Chef monteur.....	PAUL TOTHILL
Compositeur	ROLFE KENT
Distribution des rôles.....	ELAINE GRAINGER
	LUCINDA SYSON
Chef décorateur	STUART CRAIG
Chef costumière	JENNY BEAVAN
Maquillages et coiffures	CHRISTINE BLUNDELL

Textes : Coming Soon Communication