

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Relativity Media
En association avec The Weinstein Company

Une production Relativity Media, Mandeville Films et Closest to the Hole

Un film de David O. Russell

FIGHTER

(The Fighter)

Mark Wahlberg
Christian Bale
Amy Adams
Melissa Leo

Scénario : Scott Silver et Paul Tamasy & Eric Johnson
D'après une histoire de Keith Dorrington & Paul Tamasy & Eric Johnson

Un film produit par
David Hoberman, Todd Lieberman, Ryan Kavanaugh,
Mark Wahlberg, Dorothy Aufiero et Paul Tamasy

Durée : 1h53

Sortie : 9 mars 2011

www.fighter-lefilm.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Micky Ward est un jeune boxeur dont la carrière stagne. Il va rencontrer Charlene, une femme au caractère bien trempé, qui va l'aider à s'affranchir de l'influence négative de sa mère, qui gère maladroitement sa carrière, et de ses sœurs envahissantes.

Son demi-frère Dicky Eklund, lui, a connu la gloire sur le ring, il y a bien longtemps. C'était avant qu'il ne sombre dans la drogue, avant son séjour en prison.

Entre le sportif en quête d'un second souffle et l'ex-toxico, il y a longtemps que le courant ne passe plus. Trop de non-dits, d'échecs et de souffrances. Pourtant, parfois, les hommes changent, et Micky et Dicky vont peut-être avoir ensemble, la chance de réussir ce qu'ils ont raté chacun de leur côté...

NOTES DE PRODUCTION

« Mon frère ? Il m'a appris tout ce que je sais. Je ne peux pas y arriver sans lui. »

– Micky Ward

Inspiré d'une incroyable histoire vraie, FIGHTER raconte avec beaucoup d'émotion et d'humour le bouleversant retour en gloire d'un boxeur de légende, « Irish » Micky Ward, et de son demi-frère, Dicky Eklund, qui se sont longtemps déchirés avant de se réconcilier pour gagner ensemble. FIGHTER a été nommé au Golden Globe 2011 du meilleur film dramatique, Mark Wahlberg à celui du meilleur acteur dans un film dramatique, Christian Bale à celui du meilleur acteur dans un second rôle et Amy Adams et Melissa Leo à celui de la meilleure actrice dans un second rôle, David O. Russell étant nommé comme meilleur réalisateur.

Ce sont deux des acteurs les plus talentueux de leur génération. Christian Bale (THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR ; PUBLIC ENEMIES ; TERMINATOR RENAISSANCE) et Mark Wahlberg (MAX PAYNE ; LES INFILTRÉS ; LA NUIT NOUS APPARTIENT) ont construit leur carrière sur des choix marqués et des prestations à chaque fois surprenantes. Les deux stars se sont engagées à fond dans ce projet : Wahlberg a suivi un entraînement intensif de plusieurs années pour devenir ce boxeur et Christian Bale, déjà coutumier des compositions spectaculaires, nous offre ici l'un de ses personnages les plus humains et les plus touchants. L'histoire de ces deux hommes blessés par la vie qui tentent de se reconstruire a ému et impressionné tous ceux qui ont eu la chance de la découvrir. Au bout de leur combat, il y a peut-être la consécration qui a échappé à l'un et la rédemption que l'autre espère. Ce sont des espoirs que tout le monde partage, mais le parcours que ces deux frères vont accomplir, personne ne l'a jamais vécu. FIGHTER est un magnifique numéro d'acteurs pour une histoire qui sonne comme une fable universelle d'une rare puissance.

Mis en scène par David O. Russell, à qui l'on doit LES ROIS DU DÉSERT, déjà avec Mark Wahlberg, FIGHTER s'inspire de l'histoire vraie du célèbre boxeur Micky Ward qui, après une spectaculaire série de victoires à la fin des années 80, connaît une véritable traversée du désert de trois ans avant de faire un exceptionnel retour en 1994. Le 18 mai 2002, après 10 rounds unanimement salués – le 9^e étant même considéré comme le meilleur round du siècle par plusieurs spécialistes – Ward remporta un combat devenu légendaire contre le Canadien Arturo Gatti avant de perdre ensuite deux fois contre lui et de prendre sa retraite. Tout en intensité et en pudeur, FIGHTER est un film exceptionnel, qui laisse en chacun bien plus que le souvenir d'un excellent moment.

FIGHTER a été tourné en 33 jours seulement dans les rues de la ville ouvrière de Lowell, dans le Massachusetts. Les producteurs David Hoberman et Todd Lieberman sont tombés amoureux de l'histoire de Micky et Dicky en réalisant qu'elle était bien davantage que la victoire sportive d'un outsider. Mark Wahlberg, vedette et producteur du film, le réalisateur David O. Russell et une équipe d'acteurs et de techniciens très soudés se sont mis au service d'une seule et même vision pour donner vie à la famille profondément humaine de Micky et Dicky, que l'on découvre à travers une série de moments tour à tour comiques, tendres, douloureux et triomphants qui se déroulent autant dans leur foyer que sur les rings de boxe.

Mark Wahlberg explique : « FIGHTER est un film sur la famille, l'amour, les rapports humains et l'adversité. Le cœur émotionnel de l'histoire est aussi puissant que la boxe est excitante. David O. Russell avait une vision fantastique de cette histoire, de cet univers et de ces personnages. C'est un battant lui aussi, et nous avons voulu retrouver cet esprit dans le film. »

DE LA RUE A L'ECRAN

Ceux qui ont entendu parler de l'ascension de Micky Ward et de sa surprenante transformation en un boxeur de légende se sont souvent fait la réflexion que cette histoire vraie avait tout d'un film. Pour les créateurs de FIGHTER, porter cette histoire sur le grand écran a demandé autant de passion, de sacrifices et de travail qu'il en a fallu à Micky Ward pour devenir un champion.

Au-delà de l'exploit sportif, les producteurs Todd Lieberman et David Hoberman ont été fascinés par le lien indestructible entre les deux frères et la quête de rédemption de cette famille.

David Hoberman raconte : « Nous avons commencé à travailler sur FIGHTER quand les scénaristes Paul Tamasy et Eric Johnson nous ont apporté un DVD de 15 minutes sur la vie de Dicky Eklund et Micky Ward. En le regardant, Todd et moi avons été émus aux larmes. C'est une histoire sur la force de surmonter les obstacles, sur la soif de rédemption et le courage face à l'adversité, et c'est le genre d'histoire que nous aimons raconter. »

Todd Lieberman ajoute : « J'ai regardé ce DVD un nombre incalculable de fois. L'histoire de ces deux frères et de ce qu'ils ont surmonté ensemble est incroyable. Le mélange entre sa force dramatique et les thèmes de la rédemption et de l'amour fraternel est extrêmement fort. »

Il a fallu aux cinéastes trois ans de travail et une combativité hors du commun pour porter l'histoire à l'écran. David Hoberman et Todd Lieberman ont été ravis de faire équipe avec Mark Wahlberg – qui désirait depuis longtemps faire un film sur Micky Ward et Dicky Eklund – et le réalisateur David O. Russell. L'approche directe de ce dernier et le rythme de tournage intensif ont très vite plongé les acteurs et toute l'équipe dans l'univers de la boxe américaine.

David Hoberman raconte : « Nous avons tout de suite su que Mark allait être parfait dans le rôle de Micky Ward. »

Todd Lieberman ajoute : « Quand nous avons commencé à travailler sur cette histoire, nous savions déjà que Mark voulait jouer Micky. Micky a toujours été un de ses héros et il connaissait très bien son histoire. »

David O. Russell avait déjà dirigé Mark Wahlberg dans deux films, le thriller de guerre plébiscité par la critique LES ROIS DU DESERT, et J'ADORE HUCKABEES. Tout le monde était impatient de voir ce que la créativité du réalisateur allait apporter au mélange d'exploit sportif et de drame familial de FIGHTER.

David Hoberman raconte : « Ce qui est formidable avec David, c'est qu'il se passionne pour tout ce qu'il fait. Il n'a pas peur de s'engager à fond, que ce soit pour des idées, des choses ou des gens. C'est ce qui fait de lui un très bon réalisateur. »

Le producteur Ryan Kavanaugh commente : « Je connais David depuis environ deux ans et nous avons envie de travailler ensemble. J'ai tout de suite senti la force de sa passion pour cette histoire. Il en avait une vision très artistique, mais il comprenait aussi que ce devait être un film accessible. Nous lui avons dit qu'il pouvait garder le cœur et l'esprit de l'histoire, mais qu'il fallait y ajouter un petit côté « Rocky ». Il nous a donné tout ce que nous voulions, et bien plus encore. »

Todd Lieberman ajoute : « David a apporté beaucoup de charme et d'humour à cette histoire. Les personnages ont des défauts, mais il a aussi parfaitement fait ressortir tout ce qu'ils ont de passionnant et d'attachant. »

David O. Russell a aussi vu dans FIGHTER une histoire d'amour. C'est bien sûr l'histoire de la relation de deux frères, Micky et Dicky, mais c'est aussi celle des efforts de Micky pour réconcilier sa famille avec la femme qu'il aime.

Le réalisateur raconte : « J'ai placé le conflit entre Charlene et la famille au centre de l'histoire parce que FIGHTER est un film sur des gens qui ne sont après tout que des humains, comme vous et moi. Il n'y a pas de meilleurs personnages pour un film, parce que ce sont des gens qui existent vraiment. Ils sont très connus dans leur ville, Lowell, une cité ouvrière en périphérie de Boston. Ils ont une façon d'être et de vivre très particulière. La mère est une force de la nature. La cigarette aux lèvres et le verre à la main, elle a géré la carrière de ses fils pendant plus de vingt ans. Dicky, qui est le plus grand héros de Lowell depuis Jack Kerouac, est un type chaleureux, charismatique, un peu excentrique. Et puis il y a son jeune frère, Micky, qui est calme et sérieux et n' imagine même pas se séparer de sa famille. Je voulais raconter l'histoire de ces gens et de leur monde. Ils sont souvent bouleversants, parfois hilarants, mais toujours authentiques. »

Pour écrire les premières versions du scénario, les scénaristes Paul Tamasy et Eric Johnson, qui sont aussi respectivement producteur et producteur exécutif du film, ont passé beaucoup de temps à Lowell pour parler avec toutes les personnes impliquées dans l'histoire, c'est-à-dire une bonne partie de la ville. Important centre industriel de la côte Est des Etats-Unis, Lowell a prospéré au XVIII^e siècle grâce au dur labeur de nombreux immigrants, avant de connaître une profonde crise dans les années 1920 quand ses usines ont fermé les unes après les autres. Pour beaucoup de jeunes hommes de la ville, le ring devint alors le seul endroit où l'on pouvait encore espérer gagner un peu d'argent.

Eric Johnson explique : « A une certaine époque, il y a eu une trentaine de clubs de boxe à Lowell. Les gens voyaient ça comme un moyen de sortir de la pauvreté et d'avoir une vie meilleure. Après la fermeture des usines, le taux de chômage était tellement élevé que la boxe est devenue une perspective d'avenir. »

Paul Tamasy observe : « Le clan Ward/Eklund est très représentatif des familles de Lowell parce qu'ils sont très unis et pensent que la famille est ce qu'il y a de plus important. »

Après une première version du scénario écrite par Eric Johnson et Paul Tamasy, David O. Russell a continué à travailler avec Scott Silver – qui a écrit il y a quelques années 8 MILE, un drame avec Eminem qui se déroule à Detroit – afin de donner à l'histoire des deux frères une touche supplémentaire de réalisme et d'humour.

Durant la préproduction, David O. Russell décida d'impliquer dans le processus la famille Ward/Eklund et la ville de Lowell. Il commente : « Leur présence a apporté une dose de réalisme supplémentaire qui a beaucoup inspiré les acteurs et l'équipe. Nous voulions les montrer tels qu'ils sont et raconter leur histoire sans détours, et nous avons pu le faire parce qu'ils assument parfaitement qui ils sont et ce qu'ils ont vécu. »

Micky Ward déclare : « David O. Russell a fait la promesse de raconter l'histoire de notre famille avec compassion et honnêteté. Dès le début, il nous a dit qu'il voulait que le film soit le plus fidèle possible à la réalité, et c'est ce qu'il a fait. Il nous a vraiment écoutés, Dicky et moi, et il n'a jamais eu peur d'essayer quoi que ce soit. »

LE TONNERRE IRLANDAIS

Pour le rôle de Micky Ward – le boxeur outsider surnommé Irish Thunder, « le tonnerre irlandais », pour ses soudaines montées en puissance qui lui ont permis de gagner une étonnante série de combats dans les ultimes moments de ses matchs – il ne faisait aucun doute que Mark Wahlberg accepterait de monter sur le ring. Depuis des années, celui-ci désirait faire un film sur la relation tumultueuse puis triomphante des frères boxeurs Micky Ward et Dicky Eklund, et il les avait même déjà personnellement approchés pour un projet de film. Il est non seulement la vedette de FIGHTER, mais aussi un de ses producteurs.

Bien avant que le film ne reçoive son feu vert, Mark Wahlberg a entrepris un entraînement intensif. Pendant trois ans, il a emmené son entraîneur sportif avec lui sur ses autres films et a travaillé sans relâche. Il raconte : « Je me levais très souvent à quatre heures du matin pour transpirer deux heures à la salle de gym, prendre une douche, et ensuite jouer dans un film tout en renfilant les gants dans ma caravane entre les prises. »

Le producteur Ryan Kavanaugh ajoute : « Mark a rêvé de faire ce film pendant des années. Il s'est entraîné si longtemps et croyait si fort en ce projet qu'il est devenu, d'une certaine façon, Micky Ward. »

En plus de son entraîneur, Bo Cleary, Mark Wahlberg a travaillé avec de vrais sparring partners. Mark Wahlberg raconte : « Chaque jour, je m'entraînais pour devenir Micky Ward. Je savais quel genre d'attentes avait Micky, et les miennes étaient aussi élevées. Je voulais être crédible dans tous les aspects du rôle, y compris sur le ring. Je ne voulais pas compter sur le montage ou la chorégraphie. Je voulais jouer le rôle pour de vrai. »

Quand le tournage du film a commencé, Mark Wahlberg était dans une condition physique proche de celle d'un boxeur professionnel. Mais au-delà de la boxe, il s'est aussi glissé dans la peau d'un homme déchiré entre sa famille et son besoin de prouver sa valeur.

David O. Russell raconte : « Mark était habité par Micky. Il bougeait comme lui, s'habillait comme lui et se battait exactement comme lui. Cela allait même au-delà des apparences dans le sens où Mark comprenait parfaitement ce qu'il a vécu. La famille de Mark a elle aussi connu des moments difficiles, et comme Micky il n'a jamais baissé les bras. Il a la même force intérieure. Une force calme, mais extrêmement puissante quand elle se déchaîne. »

Il continue : « Mark a fait de la boxe et est allé en prison, et il a apporté tout ce vécu, son expérience et ses émotions au personnage de Micky. Il a mis la barre très haut en s'impliquant totalement dans ce rôle et à travers son amour et son respect pour ces gens, et cela a rendu meilleur le travail de tous ses collaborateurs, du maquilleur jusqu'au réalisateur. »

Le vrai Micky Ward a été ravi d'apprendre qu'un acteur aussi doué et charismatique que Mark Wahlberg allait l'incarner à l'écran. Il déclare : « J'ai aussi apprécié le fait que ce soit un type de Dorchester, un quartier ouvrier de Boston. Il connaît mon histoire, et comme moi il a grandi dans la rue. »

Champion du monde en 2000 contre Shea Neary et élu à deux reprises « Combat de l'année » pour avoir battu Emanuel Burton (2001) et Arturo Gatti (2002), Micky Ward a été très impressionné par le degré de préparation de Mark Wahlberg pour le rôle. Il raconte : « Il s'est donné à fond. Son implication et sa persévérance ont vraiment aidé ce film à voir le jour. Je ne pourrai jamais assez le remercier pour tout ce qu'il a fait. »

Micky Ward poursuit : « Mark s'est entraîné comme un professionnel pour avoir la condition physique d'un vrai boxeur et il a appris toutes mes techniques de combat. Il bougeait comme moi sur le ring, c'était incroyable. Comme moi il frappait la tête puis balançait son crochet du gauche au foie, et je pense qu'il a dû faire souffrir plusieurs de ses sparring-partners. Je le regardais faire et j'avais mal pour eux ! Il était vraiment très impressionnant. »

Micky Ward est même monté sur le ring avec Mark Wahlberg pour quelques entraînements. Micky Ward commente : « Il frappe fort et il sait comment et quand vous cueillir. Je crois qu'il a un peu trop bien appris en me regardant. J'ai eu quelques douleurs pendant les jours suivants. Après j'ai pris ma revanche, mais il était prêt, il savait très bien comment j'allais réagir. »

UN CHAMPION AU TAPIS

Après avoir confié le rôle de Micky Ward à Mark Wahlberg, les cinéastes ont cherché un acteur capable de l'égaliser dans le rôle de Dicky Eklund. David O. Russell et Mark Wahlberg savaient que le rôle exigeait un acteur extrêmement doué et capable d'atteindre le cœur d'un personnage difficile, drôle et talentueux ; un héros brisé en quête de rédemption.

Dicky est un personnage aux multiples facettes. Apprécié par ses amis à Lowell pour son charisme, sa gentillesse et son humour, il était réputé en tant que boxeur pour sa ténacité, son sens tactique et sa vitesse fulgurante. Sa carrière a pris

fin au milieu des années 80 à cause de son addiction au crack qui le poussa à commettre des actes violents pour lesquels il fut condamné à une peine de 10 à 15 ans de prison. Christian Bale, acteur réputé pour sa capacité à se glisser dans la peau des personnages les plus intenses, depuis Batman dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR, jusqu'à John Connor dans TERMINATOR RENAISSANCE, a usé de tout son talent pour souligner les qualités et les défauts de son personnage.

Mark Wahlberg raconte : « J'avais déjà vu Christian Bale faire des choses incroyables en tant qu'acteur, physiquement et émotionnellement. J'étais donc certain qu'il serait formidable dans ce rôle. »

David O. Russell remarque : « Christian était parfait parce qu'il est de ces acteurs caméléons capables de devenir complètement le personnage qu'ils interprètent. Il a passé beaucoup de temps avec le vrai Dicky Eklund, et il est devenu Dicky. »

David Hoberman se souvient : « Christian a tout de suite aimé l'histoire. Il voulait vraiment s'investir dans ce rôle, et c'était ce dont nous avons besoin pour montrer le parcours de Dicky. »

Dicky Eklund et Micky Ward ont aussi approuvé ce choix. Micky Ward se souvient : « Dicky était vraiment très heureux quand Christian a été engagé. Quand on voyait Dicky et Christian, on avait vraiment l'impression que c'était la même personne. Il l'incarnait à la perfection. C'était incroyable. »

Christian Bale, qui a été attiré par le caractère mi-ange mi-démon de Dicky Eklund, était très impatient de le rencontrer. Il commente : « Dicky est un sacré personnage. Il avait un talent extraordinaire dont il n'a pas pris toute la mesure, mais il était aussi attiré par les extrêmes. Il a connu des hauts spectaculaires et des bas dramatiques. Dicky était naturellement doué, à tel point qu'il était capable de boire toute la nuit puis de sauter sur le ring au petit matin. Avec le temps, cela a fini par le rattraper, et exprimer tout son potentiel est devenu pour lui de plus en plus difficile. Il aurait pu devenir un très grand champion, mais malgré tous ses déboires il a toujours gardé un cœur grand comme ça. »

L'acteur a aussi été fasciné par le portrait que dressait le scénario de la relation complexe et intense entre Dicky et Micky. Il observe : « Ces deux frères étaient extrêmement différents. Micky était discipliné et travailleur. Ils étaient tellement à l'opposé l'un de l'autre que Micky a été gardien à la prison de Billerica quand Dicky y était incarcéré. Malgré cela, ils étaient étroitement liés, comme seuls peuvent l'être des frères. Ils avaient vraiment besoin l'un de l'autre. Leurs vies ont pris des chemins très différents, mais aucun d'eux ne pouvait avancer sans avoir l'autre à ses côtés. »

Pour jouer Dicky, Christian Bale a perdu près de 15 kilos afin d'acquérir le physique émacié d'un ancien boxeur marqué par une vie d'excès. Comme son partenaire, il a suivi un entraînement de boxe rigoureux et a travaillé avec le vrai Dicky Eklund pour apprendre ses meilleurs coups.

Christian Bale raconte : « Je n'étais jamais monté sur un ring, il a donc fallu que j'apprenne à penser comme un pugiliste. Sur le ring, il faut savoir rester calme parce qu'il ne faut pas paniquer ni avoir des réactions instinctives quand votre adversaire essaye de vous frapper. Il faut rester concentré et gérer son rythme cardiaque, c'est difficile mais quand vous commencez à vous entraîner, ça devient comme une drogue. »

Pour entrer physiquement et émotionnellement dans son personnage, Christian Bale a passé énormément de temps avec Dicky Eklund. Il raconte : « Contrairement à ce que je craignais au début, sa présence sur le plateau n'a pas été un frein pour moi. Personnellement, je n'arriverais jamais à rester tranquille devant un acteur en train de me jouer, mais Dicky, lui, est resté très calme ; il avait entièrement confiance en moi et dans le portrait que je faisais de lui. »

Micky Ward a été stupéfait de voir son frère interprété d'une façon aussi fidèle. Il commente : « On voyait que Christian avait fait un travail énorme sur le personnage. On sentait qu'il avait beaucoup observé Dicky, qu'il l'avait étudié. Il ne disait pas grand-chose parce que ce n'est pas un bavard, mais il réfléchit beaucoup et il s'est vraiment glissé dans la peau de son personnage. Je crois même qu'il était meilleur dans le rôle de Dicky que Dicky lui-même ! Pour moi, c'était très amusant à regarder. »

Toutes les personnes présentes sur le plateau ont été impressionnées par la performance de Christian Bale, en particulier dans ses scènes avec Mark Wahlberg. Todd Lieberman raconte : « Christian avait les mêmes mouvements et la même élocution que Dicky, et l'alchimie qu'il avait entre lui et Mark rappelait beaucoup la façon dont Micky et Dicky se comportent entre eux dans la vraie vie. Il a vraiment fait un travail formidable. Il joue un personnage très imparfait avec un talent énorme qu'il gaspille à cause de la drogue et qui, en essayant de se racheter, réalise que sa relation avec son frère est plus importante que ses buts et ses aspirations personnelles. C'est vraiment très fort et très émouvant. »

Un des principaux objectifs de David O. Russell était de montrer que Dicky a toujours été une figure importante de Lowell, une personne que toute la ville connaissait et admirait, et pour qui les gens s'inquiétaient. Le réalisateur commente : « Christian avait ça en lui. C'est un type très silencieux, mais en jouant Dicky il est devenu ce personnage très coloré et chaleureux qui adore parler aux gens. Vous savez, Dicky est ami avec tout le monde dans les rues de Lowell, partout où il va il est accueilli à bras ouverts, et Christian est vraiment devenu ce gars-là. »

UNE POIGNE DE FER DANS UN GANT DE VELOURS

Pour jouer Charlene, la barmaid qui devient la petite amie de Micky, David O. Russell s'est tourné vers Amy Adams, qui s'est fait connaître à Hollywood avec deux rôles très différents nommés à l'Oscar dans JUNEBUG et DOUTE. L'actrice a d'abord accepté le rôle pour pouvoir travailler avec David O. Russell.

Elle raconte : « J'ai rencontré David sur un autre film et je lui avais dit que je voulais absolument travailler avec lui. Quand il m'a téléphoné et m'a offert ce rôle, il m'a suffi de lire une scène pour savoir que je devais jouer Charlene. »

Amy Adams était ravie de se voir proposer un personnage très différent de ceux qu'elle avait joués avant : une barmaid culottée, dure et déterminée qui sait qui elle est, dit ce qu'elle pense et n'a pas peur de donner quelques coups de poing.

David O. Russell raconte : « Le personnage d'Amy est une femme qui peut vous balancer une bonne droite. C'est une coriace, et c'est ce qu'il fallait pour aider Micky. Il fallait une personne aussi forte qu'elle pour l'aider à s'éloigner de cette

famille aimante, mais complètement folle, qui a été pour lui aussi destructive que constructive. »

Il continue : « C'était un rôle de composition pour Amy. Elle a même changé le ton de sa voix. En temps normal, Amy est une personne chaleureuse, mais quand elle a commencé à jouer Charlene elle a arrêté de sourire et elle est devenue plus froide. Un jour, je lui ai demandé ce qui n'allait pas, et elle m'a répondu : « Rien. Je suis juste dans mon personnage. » Elle était constamment dans la peau de Charlene. Elle était incroyable. Son personnage est devenu très fort et intimidant – une fille pleine d'assurance qui a gâché pas mal d'occasions dans sa vie, mais qui a appris de ses erreurs. »

Todd Lieberman commente : « C'était fascinant de découvrir une autre facette d'Amy. Elle est très drôle, mais elle a aussi une vraie sensibilité d'actrice dramatique, et elle montre avec ce film que c'est un registre dans lequel elle excelle. Son personnage a plusieurs visages, elle peut être adorable et charmante, mais quand elle s'énerve elle est vraiment redoutable. »

Mark Wahlberg déclare : « Nous avons eu de la chance d'avoir Amy. Je savais qu'elle serait sensationnelle dans ce rôle. »

Pour Amy Adams, la cerise sur le gâteau a été de collaborer avec des acteurs aussi prestigieux et passionnés. Elle raconte : « Tout le monde a été très agréable, généreux et attentionné. C'était fantastique de travailler avec Mark, et tous les acteurs ont énormément apporté à leur personnage. Christian était tout simplement incroyable, et Melissa et moi sommes devenues de grandes amies. »

Travailler avec David O. Russell a aussi été une expérience enrichissante. Elle raconte : « Il avait de très bonnes idées sur Charlene, sur ce qu'il voulait que je fasse et sur la résonance qu'il souhaitait donner au personnage. Il voulait qu'elle soit un roc contre lequel Micky se heurte, celle qui va le faire réfléchir sur sa vie. »

Elle ajoute : « David m'a vraiment poussée à travailler différemment et m'a montré comment me livrer entièrement pour raconter l'histoire. »

Amy Adams a aussi eu la chance de rencontrer la vraie Charlene. Elle commente : « J'aurais voulu passer plus de temps avec Charlene, mais j'ai pu voir des vidéos d'elle et beaucoup de personnes m'en ont parlé. C'est une femme solide et directe. L'énergie que toute cette famille a apportée sur le plateau était très positive. Cela nous a tous beaucoup inspirés de voir tous les jours ces gens tellement unis et proches de leur communauté. »

Micky Ward note : « Amy Adams était le meilleur choix possible pour jouer Charlene. Elle a la même force intérieure qu'elle, le même côté volontaire. Elle était vraiment parfaite. »

LA MERE COURAGE

L'actrice nommée à l'Oscar Melissa Leo complète le casting principal dans le rôle d'Alice Ward, mère et manager de Micky et Dicky, et une sérieuse adversaire pour Charlene et quiconque s'aviserait de causer des problèmes à ses fils. Melissa Leo, connue pour son rôle dans la série « Homicide » et pour avoir joué dans plusieurs films indépendants salués par la critique, a été le premier choix de Mark Wahlberg pour jouer un des personnages les plus forts et importants du film – une force qu'il vaut mieux avoir avec soi que contre soi.

Mark Wahlberg se souvient : « Ils avaient plusieurs personnes en tête pour le rôle d’Alice, mais quand j’ai vu Melissa dans FROZEN RIVER, j’ai dit : « C’est elle qu’il nous faut. »

Revêtir la tenue d’Alice – ses cheveux décolorés, ses talons hauts et ses robes moulantes léopard – a été une transformation totale pour Melissa Leo. David O. Russell note : « Melissa est plutôt une fille de la campagne habituée à porter des tongs, mais elle s’est plongée dans le rôle sans aucune hésitation. »

Le réalisateur poursuit : « Alice est un personnage haut en couleur et fantastique à jouer. Elle aime ses fils et pense qu’elle doit être dure pour les aider dans le monde très brutal de la boxe. Elle gère leurs carrières et veille à ce qu’ils ne se fassent pas exploiter. Alice pense sincèrement que seule la famille peut vous protéger et vous empêcher de vous faire arnaquer. Elle est têtue et autoritaire, et elle a peur que Charlene ne lui arrache Micky, mais elle ne veut que le bien de ses fils. »

Melissa Leo a été fascinée par le personnage, et encore plus après avoir rencontré la véritable Alice. Elle raconte : « En rencontrant Alice, j’ai compris que ce rôle était une grande responsabilité. Nous sommes vraiment très différentes. Nous n’avons pas le même âge, nous venons de milieux sociaux différents, et nous n’avons ni la même façon de parler, ni la même vision de la vie. J’ai donc fait le grand saut pour la jouer, mais d’autres personnes ont aussi participé à la création d’Alice – Johnny qui m’a fait cette coupe de cheveux, Trish qui m’a maquillée, Mark Bridges qui s’est occupé des costumes, et bien sûr, David O. Russell qui m’a aidée à créer Alice à l’écran. »

L’actrice a trouvé captivante la relation d’Alice avec la femme dont son fils est amoureux. Elle raconte : « La relation entre Alice et Charlene est très intéressante. C’est le genre d’histoire qui arrive quand un fils tombe amoureux d’une femme qui a le même tempérament que sa mère. La mère et sa belle-fille ont alors du mal à s’entendre. »

Autre défi pour l’actrice : retenir le nom des sept femmes engagées pour jouer ses filles. Elle raconte en souriant : « Chez moi et dans ma caravane, j’ai accroché des photos d’elles au mur pour savoir qui était qui et ne pas mélanger les noms et les surnoms ! »

Pour Melissa Leo, le plus passionnant a été d’interpréter la puissante emprise maternelle d’Alice sur les personnages de Mark Wahlberg et Christian Bale. Elle commente : « Rencontrer Christian et Mark a été un des aspects les plus formidables de ce rôle. On ne pourrait pas trouver d’acteurs plus différents, mais ils ont tous les deux fait preuve d’un talent incroyable. Ils étaient parfaits en frères, à la fois très semblables et très différents. »

Elle se souvient : « J’ai vu Christian devenir Dicky en utilisant une gestuelle et une façon de parler complètement nouvelle pour lui, tout en incorporant aussi un peu de lui-même dans Dicky. Cela a été un plaisir de jouer et de plaisanter avec lui, et de l’aimer comme mon fils préféré. J’ai énormément de respect pour Mark, mais il y a toujours eu entre nous une petite distance qui vient, je pense, de la façon dont Alice perçoit Micky. Elle l’aime, mais elle pense qu’il n’a pas besoin de sa mère comme Dicky a besoin d’elle. »

En fin de compte, Alice réalise que Micky a quand même besoin d’elle et de toute la famille, mais à sa façon. Todd Lieberman commente : « Ce qui est très

touchant avec Alice, c'est que tout ce qu'elle fait, elle le fait par amour pour ses enfants. »

Le test ultime pour Melissa Leo a été de jouer en présence du vrai Micky Ward, qui a été à la fois stupéfait et ému par sa performance. Il raconte : « Les cheveux, le rouge à lèvres, sa façon de parler et de bouger, tout était exactement comme ma mère. C'était bluffant. »

Le casting est complété par un groupe d'acteurs expérimentés, dont Jack McGee (« Rescue Me, les héros du 11 septembre ») dans le rôle du père de Micky qui voit son fils faire les frais du chaos familial. David O. Russell raconte : « Jack était fantastique. Quand il jouait son personnage, il était plus vrai que nature. C'est un type qui vient du Bronx, il comprend donc parfaitement ces gens et qui ils sont, et ils étaient pour lui comme sa famille. »

Jack McGee commente : « Je n'avais encore jamais joué une personne encore en vie. J'ai rencontré George Ward pour jouer ce rôle, il parle avec beaucoup de franchise et cela m'a permis de voir quel genre d'homme et de père il a été et est toujours. Micky m'a dit que je lui rappelais beaucoup son père. »

Fait intéressant, le vrai Mickey O'Keefe, le policier de Lowell qui aide Micky à s'entraîner et qui réprovoie le style de vie de Dicky, joue son propre rôle dans le film. Mickey O'Keefe est sergent de police à Lowell depuis trente ans.

David O. Russell explique : « C'est Mark qui a eu l'idée d'engager Mickey. Il voulait l'authenticité et l'intensité d'une personne qui connaît la boxe et Micky et Dicky, et personne ne connaît mieux ces boxeurs que O'Keefe, parce qu'il les a entraînés tous les deux. »

Quand Mark Wahlberg lui a téléphoné pour lui proposer de jouer son propre rôle dans le film, Mickey O'Keefe a d'abord pensé que c'était une blague. Après avoir réalisé que Mark Wahlberg était sérieux, les deux hommes se sont rencontrés autour d'un dîner. Mickey O'Keefe raconte : « Mark m'a dit : « Tu peux le faire parce que jouer et improviser fait partie de ton métier de policier. Quand tu es face à une personne qui veut se suicider, au milieu d'une fusillade ou dans n'importe quelle situation d'urgence, tu dois penser vite, c'est la même chose devant les caméras. » J'ai réfléchi, et j'ai dit que j'allais tenter le coup. »

Mark Wahlberg se souvient des débuts d'acteur de Mickey O'Keefe : « Mickey m'a regardé et m'a dit : « Je ne sais pas quoi faire ». Je lui ai répondu : « Tu vas la fermer ? Tais-toi et sois toi-même. Tu es fantastique ! Contente-toi d'apprendre ton texte et on t'aidera. Tu vas être super. »

David Hoberman raconte : « Cette méthode a très bien marché. Mickey O'Keefe a été formidable parce qu'il a joué avec un naturel dont personne n'aurait jamais été capable. »

« Micky était différent des autres boxeurs, dit Mickey O'Keefe de son ancien élève. C'était un gamin qui avait ça en lui. Ils n'auraient pas pu choisir meilleur titre que FIGHTER parce que c'est exactement ce qu'il était – un combattant. Son frère était un grand boxeur, c'est incontestable, mais Micky était un combattant. Il n'a jamais reculé devant personne, même durant son combat contre Sanchez où il en a pris plein la tête. Il n'a jamais faibli et quand le moment est venu, il l'a mis K.O. d'un crochet du gauche dans les côtes. C'est comme être frappé par la foudre. Vous ne pouvez plus respirer ni parler. Vous voulez juste mourir. Quand vous voyez un type

comme Sanchez s'effondrer sur lui-même au milieu du ring, vous savez que c'est vrai, que ce n'est pas du cinéma. Vous savez que Micky vient de le foudroyer, et que vous avez vu un très grand combat. »

Les vraies sœurs de Micky Ward jouent aussi des rôles importants dans le film. David O. Russell explique : « Il fallait qu'elles soient dans le film parce que ce sont des personnes hors du commun. »

L'oncle de Micky Ward, Gerry, apparaît également dans son propre rôle, celui du patron de l'entreprise de travaux publics qui employait les deux frères.

David O. Russell observe : « Faire jouer dans le film autant de véritables membres de la famille de Micky et Dicky était inhabituel et très délicat. Nous ne souhaitons pas ternir leur réputation, mais nous voulions raconter cette histoire telle qu'elle s'est passée, sans prendre de gants. Je leur disais donc souvent que ce qui rend une histoire passionnante et touchante, ce sont tous ces moments pleins d'émotions, douloureux, fous, drôles et bouleversants que nous traversons tous dans la vie. »

SUR LE RING : LES COMBATS DE MICKY WARD

Bien que FIGHTER soit autant un film sur la famille que sur la boxe, David O. Russell a tenu à filmer de la façon la plus réaliste et viscérale possible les combats historiques de Micky Ward. Plutôt que de romancer le noble art de la boxe ou de trop chorégraphier les combats, le cinéaste a choisi de laisser les acteurs se battre (presque) pour de vrai pour obtenir des images brutes et authentiques dignes d'un documentaire.

Le film ayant été tourné à un rythme soutenu en seulement 33 jours, la tâche n'a pas été facile. David O. Russell observe : « Le fait de travailler très vite a renforcé la concentration et l'intensité des acteurs. »

Toutes les scènes sur le ring ont été filmées en deux jours au début du tournage – une véritable épreuve du feu pour les cinéastes.

Les trois principaux combats de Micky Ward ayant été diffusés sur HBO, les cinéastes ont fait venir une véritable équipe de la chaîne pour filmer les combats avec plusieurs caméras, exactement comme HBO couvre les plus grands événements sportifs. (Un quatrième combat a été filmé dans une salle plus petite et sans les caméras de HBO pour créer ce que David O. Russell a appelé « une ambiance plus décontractée. ») Les images prises sur le vif, au naturel, captent bien mieux l'intensité, la force brute qui est au cœur de la boxe, que des images réalisées avec des prises de vues trop élaborées ou artificielles.

Pour Mark Wahlberg, le fait d'avoir été au meilleur de sa forme au début du tournage est une des raisons de la réussite de cette approche. L'acteur a ensuite pris quelques kilos pour jouer Micky quand il est passé dans une catégorie de poids supérieure, mais le plus important pour lui dans les scènes de combat était de montrer au public la résistance physique de Micky Ward et son crochet du gauche dévastateur qui prenait tout le monde par surprise quand il semblait sur le point de s'effondrer.

Mark Wahlberg raconte : « Je voulais qu'il y ait dans le film certaines des scènes de boxe les plus réalistes jamais montrées au cinéma. C'était mon objectif. J'ai regardé tous les combats de Micky Ward au moins cent fois. »

Il ajoute : « Quand la caméra tournait, je ne retenais pas mes coups. Nous connaissions par cœur la chorégraphie des combats de Micky, mais pour que cela ait l'air vrai il fallait que les coups soient réellement portés. Parfois nous avons fait semblant, mais la plupart du temps nous étions vraiment dans le combat, et nous échangeons de vrais coups de poing. »

Avec application, Mark Wahlberg s'est entraîné à donner le coup pour lequel Micky Ward était réputé : entrer dans la garde de son adversaire et le mettre au tapis en le frappant au corps et au bon moment d'un crochet du gauche.

David O. Russell raconte : « Nous voulions montrer ce qui rendait Micky exceptionnel. Très peu de boxeurs sont capables de mettre K.O. leur adversaire d'un seul et unique coup au corps. Il avait un style de combat très particulier qui reflétait vraiment sa personnalité. C'était un combattant déterminé et méthodique qui n'abandonnait jamais et qui pouvait encaisser bien plus de coups que n'importe quel autre boxeur. Dans la vie, il était pareil. »

Pour les adversaires de Micky, David O. Russell a cherché des boxeurs qui ressemblent aux hommes que Micky a combattus sur le ring. Le coordinateur des combats Ben Bray a engagé Miguel Espino, un des meilleurs poids moyens américains, pour jouer Alfonso Sanchez dans un des combats les plus importants de la carrière de Micky Ward. Un trio de cascadeurs avec une expérience approfondie de la boxe ont joué trois autres boxeurs : Peter Cunningham joue Mike « Machine Gun » Mungin, Anthony Molinari joue Neary et Anthony « Ace » Thomas joue le rôle de Castillo.

Anthony Molinari explique : « En plus d'avoir pris ou perdu du poids pour ressembler aux boxeurs que nous allions jouer, nous avons étudié les vidéos de leurs combats pour reproduire les mêmes mouvements. »

Mark Wahlberg n'a eu aucun mal à convaincre son partenaire de golf, le boxeur de légende Sugar Ray Leonard, de jouer son propre rôle dans le film. Mark Wahlberg raconte : « Je lui ai téléphoné et je lui ai dit : « Ray, j'ai besoin de toi. » Tout le monde disait qu'on ne pouvait pas le faire tourner dans le film et que nous allions devoir trouver quelqu'un de plus jeune, mais je n'étais pas d'accord. Je leur ai dit que Sugar Ray avait toujours l'air d'avoir 25 ans ! »

Durant le tournage, alors que les équipes de HBO réglait leurs caméras, Sugar Ray Leonard a retiré sa veste pour monter sur le ring avec Mark Wahlberg et partager avec lui ses souvenirs sur son combat contre Dicky Eklund.

Mark Wahlberg raconte : « Pour lui, c'était assez étrange d'être là. Si vous regardez le combat entre Dicky et Sugar Ray, vous verrez qu'il n'y avait personne pour encourager Sugar Ray. Bien sûr, il y avait peut-être une ou deux personnes, mais on ne pouvait pas les entendre à cause du bruit que faisaient tous les fans de Dicky Eklund. Sugar Ray m'a confié qu'il n'avait jamais eu aussi peur de sa vie parce qu'il se trouvait en terrain hostile. A l'époque, il ne faisait pas bon être noir à Boston. Il avait moins peur de ce qui pouvait se passer sur le ring qu'en dehors. C'était donc plutôt sympa de voir toute la ville debout pour lui faire une ovation trente ans plus tard. Il a beaucoup apprécié. »

Pour Mark Wahlberg, recréer avec les autres boxeurs les combats acharnés de Micky Ward round après round a été un travail particulièrement éreintant.

David O. Russell explique : « Tous les combats ont été filmés en très peu de temps, mais c'est aussi ce qui a donné au film son côté brut et immédiat. Nous voulions que le public ait l'impression d'être au bord du ring et de sentir la sueur des boxeurs. Nous ne voulions pas que les combats aient l'air d'avoir été chorégraphiés. Nous voulions qu'ils aient l'air vrais. »

LOWELL, LA VRAIE VIE

Pour les cinéastes, il était inconcevable de tourner FIGHTER ailleurs qu'à Lowell, dans le Massachusetts, la ville natale de Micky Ward et Dicky Eklund, devenue un véritable personnage du film. Située le long des rapides du fleuve Merrimack, à 50 kilomètres au nord-est de Boston, Lowell a été fondée en 1826 et a été la première ville industrielle du pays, un grand centre de manufactures textiles qui a attiré de nombreux travailleurs immigrés venus d'Irlande, du Canada, d'Allemagne, de Pologne, du Portugal, de Lituanie et d'autres pays.

Après des années de prospérité, le déclin de ses usines a fait basculer la ville dans une longue et profonde crise dont elle commence seulement à sortir. Lowell est pourtant restée un endroit chaleureux et métissé aux rues animées, où l'esprit ouvrier qui a aidé Dicky, puis Micky, à se faire un nom sur le ring est toujours vivant.

David O. Russell raconte : « Nous savions tous que ce film devait être tourné à Lowell. Quand vous demandez aux gens qui habitent le Massachusetts s'ils connaissent Lowell, ils répondent tous « évidemment ! » comme si c'était le centre du monde. C'est un endroit très fort, très particulier. Avec ses usines qui datent pour les plus anciennes du XVIII^e siècle, Lowell a été le fer de lance de la Révolution Industrielle américaine. Ses habitants sont très fiers de leur identité. Ce sont des gens rudes, mais aussi très gentils quand vous commencez à bien les connaître.

« La ville a une architecture très particulière, poursuit le réalisateur. Les rues sont sinueuses et n'arrêtent pas de se croiser. Il y a aussi tous ces carrefours à cinq rues et ces immeubles d'angle à deux niveaux avec des bardeaux. C'est vraiment unique, c'est un endroit qu'on ne peut recréer nulle part ailleurs dans le monde. »

Pour capter l'énergie de la ville et celle des familles Ward et Eklund, David O. Russell a travaillé avec une équipe d'artistes expérimentés comprenant le directeur de la photographie Hoyte Van Hoytema qui a éclairé le film de vampire indépendant MORSE, la chef décoratrice Judy Becker qui a signé les décors de films comme LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN et THE EXTRA MAN, et le chef costumier Mark Bridges qui a récemment travaillé sur le chef-d'œuvre de Paul Thomas Anderson, THERE WILL BE BLOOD.

Hoyte Van Hoytema a renforcé le dynamisme et le côté intime de l'histoire en tournant presque toutes les scènes en caméra portée ou avec un Steadicam, en utilisant la nouvelle caméra Aaton Penelope 35 mm 2 perfs, qui permet une plus grande souplesse et a une autonomie de tournage plus longue sans avoir recours au numérique.

De son côté, Judy Becker a utilisé le plus de décors naturels possibles, dont le West End Boxing Gym de Lowell, le club de boxe d'Art Ramalho, l'homme qui a

entraîné les deux frères au début de leurs carrières. Dire qu'Art était heureux d'avoir Dicky et Micky et toute l'équipe du film dans son gymnase serait en dessous de la vérité. Art, qui permet à de nombreux enfants et adolescents du quartier de venir boxer gratuitement quand ils n'ont pas d'argent pour se payer des cours, a confié que l'argent de la location de son club allait lui permettre de payer ses factures de chauffage dans les temps pour la première fois. Il était aussi ravi de pouvoir figurer dans le film avec son fils.

Le Tsongas Arena de Lowell a été utilisé pour les combats les plus importants. Mark Wahlberg raconte : « Quand nous avons tourné les combats, c'était incroyable de voir le nombre de personnes qui sont venues pour remplir la salle. Ils voulaient tous voir ce qui se passait et participer. »

Pour recréer l'environnement de Micky et Dicky, Judy Becker a utilisé une maison située à trois pâtés de maisons de celle de leur famille, qu'elle a décorée comme l'originale. La chef décoratrice a aussi utilisé un appartement dans lequel ont habité plusieurs membres de la famille du vrai Micky Ward pour recréer celui où il a vécu.

Les costumes de Mark Bridges sont eux aussi imprégnés de détails authentiques. Le chef costumier raconte : « C'est presque un film d'époque – l'histoire se déroule dans les années 80 et au début des années 90. Les gens avaient des coupes de cheveux spéciales et portaient des vêtements très colorés. Dans une ville comme Lowell, les modes ont tendance à durer plus longtemps que dans les grandes villes. C'est un monde très particulier et les costumes des personnages sont très forts sur le plan visuel. »

Tous ces éléments ont renforcé l'ambiance sur le plateau et aidé les acteurs à jouer leurs personnages. Christian Bale commente : « C'est toujours formidable de tourner en décors naturels, et c'est encore mieux quand vous tournez dans les lieux où tout s'est vraiment déroulé. C'était vraiment super de pouvoir répéter nos scènes avec Micky et Dicky qui nous racontaient ce qui s'était passé dans chaque endroit où nous filmions. »

Un des aspects les plus excitants du tournage à Lowell a été de voir ses habitants s'impliquer dans la production avec autant de passion qu'ils se sont intéressés aux vies et aux destins des deux frères. Todd Lieberman raconte : « Beaucoup de gens qui ont joué un rôle plus ou moins important dans l'histoire de Micky et Dicky sont venus voir le tournage et passer du temps avec nous. Il y a un vrai sentiment d'appartenance à Lowell, une sorte de fierté de clan parmi les personnes qui connaissent et aiment cette histoire et cette famille, et je pense que c'est une chose qui se ressent dans le film. »

David O. Russell ajoute : « Tourner à Lowell a été aussi agréable pour nous que cela a été excitant pour eux. Ils étaient vraiment heureux de voir leur histoire interprétée par ces acteurs. Pour nous, cela a été merveilleux d'être accueillis aussi chaleureusement et de rencontrer ces gens – Micky, Dicky et leur famille – parce qu'ils nous ont réellement inspirés. Ils sont forts et humbles à la fois, et cela a été une expérience formidable de faire un film ainsi. »

A bien des égards, le tournage a été une expérience familiale qui, à l'image de cette histoire, a rapproché tous ceux qui se sont battus pour la raconter avec humour, émotion et exactitude. David O. Russell commente : « C'est ce qui fait la

force de cette famille. Malgré tout ce que Micky et Dicky ont traversé, et malgré toutes leurs disputes, ils sont unis par des liens indestructibles, et c'est ce qui leur a permis de gagner quand tout le monde les donnait perdants. »

Pour le vrai Micky Ward, participer à la création d'un film qui retrace l'histoire de sa carrière et de sa famille est une victoire de plus dans sa vie déjà remarquable.

Il conclut : « J'ai adoré faire ce film parce qu'il montre que quand tout va mal, vous pouvez en sortir vainqueur si vous ne baissez pas les bras, si vous travaillez dur, si vous restez fidèle aux personnes que vous aimez et si vous faites les bons choix. J'en suis la preuve vivante. »

DEVANT LA CAMERA

MARK WAHLBERG

Interprète de Micky Ward, et producteur

Avec FIGHTER, Mark Wahlberg retrouve le réalisateur David O. Russell pour la troisième fois.

Mark Wahlberg a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle en 2007 pour sa prestation dans le film de Martin Scorsese LES INFILTRES. Il était dernièrement à l'affiche des comédies VERY BAD COPS d'Adam McKay, avec Will Ferrell, Eva Mendes et Michael Keaton, et CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey. Il a joué également dans LOVELY BONES de Peter Jackson. Il tenait en 2008 le premier rôle du film de John Moore MAX PAYNE et celui du thriller PHENOMENES, écrit et réalisé par M. Night Shyamalan.

Né le 5 juin 1971 à Dorchester, dans le Massachusetts, Mark Wahlberg commence sa carrière au sein du groupe pop New Kids on the Block aux côtés de son frère Donnie. Il devient chanteur vedette du groupe hip hop Funky Bunch et enregistre deux albums qui connaissent tous deux un vif succès, « Music for the People » en 1991 et « You Gotta Believe » en 1992. Il pose à la même époque, sous le nom de Marky Mark, pour la campagne de publicité Calvin Klein, devant l'objectif de photographes comme Herb Ritts ou Bruce Weber.

Après un petit rôle dans le téléfilm « The Substitute », il fait ses débuts au cinéma en 1994 dans la comédie de Penny Marshall OPERATION SHAKESPEARE, dans le rôle de Tommy Lee Haywood, jeune recrue de l'armée. Il tient son premier rôle majeur dans BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, d'après le livre de Jim Carroll, face à Leonardo DiCaprio.

Après FEAR de James Foley en 1996, Mark Wahlberg est la vedette du film de Paul Thomas Anderson BOOGIE NIGHTS. Le film, qui obtient trois citations aux Oscars dont celui du meilleur scénario pour Anderson, dépeint l'ascension et la chute de Dirk Diggler, devenu star du porno. Il enchaîne avec TRAVELLER, réalisé par le directeur de la photo Jack N. Green. Il est également Mel dans THE BIG HIT de Che-Kirk Wong, et Danny Wallace dans LE CORRUPTEUR de James Foley.

On retrouve Mark Wahlberg dans le rôle du sergent Troy Barlow dans LES ROIS DU DESERT de David O. Russell, pour lequel il est nommé au Blockbuster Entertainment Award 2000 de la meilleure équipe d'action aux côtés de George Clooney et Ice Cube. Il tourne la même année pour la première fois sous la direction de James Gray dans THE YARDS.

Il partage ensuite la vedette de EN PLEINE TEMPETE de Wolfgang Petersen avec George Clooney, d'après le best-seller de Sebastian Junger. Il tourne LA PLANETE DES SINGES de Tim Burton, ROCK STAR de Stephen Herek, LA VERITE SUR CHARLIE de Jonathan Demme, puis BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell et QUATRE FRERES de John Singleton.

En 2006, il a été le héros de INVINCIBLE d'Ericson Core. Il a été ensuite celui de SHOOTER, TIREUR D'ELITE d'Antoine Fuqua, d'après le best-seller « Point of

Impact », puis il a retrouvé James Gray pour tourner sous sa direction LA NUIT NOUS APPARTIENT. Il était également producteur de ce dernier film.

Il est par ailleurs le producteur exécutif des séries « Entourage », qui a obtenu six Emmy Awards et un Golden Globe, « En analyse », avec Gabriel Byrne, qui a remporté un Golden Globe et deux Emmy Awards, et « How to Make It in America ». Il a assuré avec Martin Scorsese la production exécutive de la nouvelle série « Boardwalk Empire ».

Philanthrope, il a créé la Mark Wahlberg Youth Foundation en 2001 pour venir en aide aux enfants et adolescents des quartiers difficiles.

CHRISTIAN BALE

Dicky Eklund

Né au pays de Galles en 1974, Christian Bale grandit en Angleterre et aux Etats-Unis. Il fait sa première expérience d'acteur à 10 ans aux côtés de Rowan Atkinson sur une scène du West End dans « The Nerd ». Il débute au cinéma en 1987 avec le rôle principal d'EMPIRE DU SOLEIL, l'adaptation par Steven Spielberg du roman autobiographique de J.G. Ballard se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale. Il obtient dès ce premier rôle le National Board of Review Award du meilleur jeune acteur.

Pour Christian Bale, jouer reste cependant longtemps un emploi d'été, et tout en poursuivant sa scolarité, il se limite à un film par an, comme THE LAND OF FARAWAY de Vladimir Grammatikov ou HENRY V de Kenneth Branagh, avant de conclure sa carrière d'enfant-acteur par le rôle de Jim Hawkins face au Long John Silver incarné par Charlton Heston dans L'ÎLE AU TRÉSOR de Fraser Heston.

En 1982, un contrat avec Disney l'amène à travailler aux Etats-Unis, où il tient le premier rôle de la comédie musicale de Kenny Ortega NEWSIES. Il y joue face à Robert Duvall. L'année suivante, il partage avec Barbara Hershey et Kenneth Branagh la vedette du film SWING KIDS de Thomas Carter, interprétant un adolescent dans l'Allemagne de 1930. Il est ensuite Hamlet dans LE PRINCE DE JUTLAND de Gabriel Axel. Il prête sa voix au personnage de Thomas dans la version originale de POCAHONTAS, et s'impose dans différentes adaptations littéraires : LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Gillian Armstrong, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, d'après Henry James, L'AGENT SECRET de Christopher Hampton, d'après Joseph Conrad et METROLAND de Philip Saville, d'après Julian Barnes, avec Emily Watson.

Il joue avec Ewan McGregor dans VELVET GOLDMINE de Todd Haynes et face à John Hurt dans ALL THE LITTLE ANIMALS de Jeremy Thomas. Il tient également un rôle dans LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman, avec Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Calista Flockhart et Sophie Marceau.

Il joue ensuite dans SHAFT de John Singleton avec Samuel L. Jackson. Pour son brillant portrait du yuppie serial killer d'AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, il est cité aux Prix d'interprétation du London Film Critics Circle, d'*Empire Magazine* et de la Online Film Critics Society.

Après AMERICAN PSYCHO, il forme un tragique triangle amoureux avec Nicolas Cage et Penélope Cruz dans CAPITAINE CORELLI de John Madden. Il

enchaîne avec le film d'action futuriste EQUILIBRIUM de Kurt Wimmer, avec Emily Watson et Taye Diggs, puis LAUREL CANYON, avec Kate Beckinsale et Frances McDormand, réalisé par Lisa Cholodenko.

On l'a vu par la suite dans LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman, film fantastique dans lequel il a pour partenaires Matthew McConaughey, Izabella Scorupco et Gerard Butler. Il a été le héros de BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, BAD TIMES de David Ayer et THE MACHINIST de Brad Anderson, avec Jennifer Jason Leigh.

En 2005, il joue John Rolfe dans le film écrit et réalisé par Terrence Malick, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell et Christopher Plummer, puis joue dans RESCUE DAWN de Werner Herzog, avec Steve Zahn, et LE PRESTIGE de Christopher Nolan.

On le retrouve en 2007 dans 3H10 POUR YUMA de James Mangold et I'M NOT THERE de Todd Haynes.

En 2008, il a repris le rôle de Bruce Wayne/Batman dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan. Il a joué dernièrement dans TERMINATOR RENAISSANCE de McG et dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann.

Christian Bale a par ailleurs à son actif un téléfilm pour la BBC, « A Murder of Quality » et la minisérie « Heart of the Country », ainsi que « Anastasia : The Mystery of Anna » et « Mary, Mother of Jesus ».

AMY ADAMS

Charlene Fleming

Nommée à deux Oscars, Amy Adams compte déjà une filmographie impressionnante et des rôles d'un grand éclectisme. Elle a été nommée à l'Oscar 2009 de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation de la jeune novice du film de John Patrick Shanley DOUTE face à Meryl Streep et Philip Seymour Hoffman. Elle a également été citée au Golden Globe, au SAG Award, au BAFTA Award et au Critic's Choice Award pour sa prestation.

Elle a retrouvé Meryl Streep pour partager avec elle l'affiche de JULIE & JULIA de Nora Ephron, dans lequel elle incarnait une jeune femme qui décide de cuisiner en un an les 524 recettes du livre de Julia Child « Mastering the Art of French Cooking ».

C'est en 1999 qu'Amy Adams débute au cinéma, dans BELLES À MOURIR de Michael Patrick Jann. Elle joue par la suite dans PUMPKIN d'Anthony Abrams, AU SERVICE DE SARA de Reginald Hudlin, et ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, avec Leonardo DiCaprio.

Elle est nommée pour la première fois à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle et au SAG Award pour son interprétation dans le film de Phil Morrison JUNEBUG en 2005. Elle reçoit l'Independent Spirit Award, le Broadcast Films Critics Association Award, le National Society of Film Critics Award, le San Francisco Film Critics Society Award, ainsi que le Breakthrough Gotham Award. Elle obtient par ailleurs le Prix Spécial du Jury au Festival du film de Sundance 2005 pour son interprétation d'Ashley, la jeune femme enceinte fascinée par sa belle-sœur glamour.

En 2005 également, elle est à l'affiche de THE WEDDING DATE de Clare Kilner, avec Debra Messing et Dermot Mulroney.

On la retrouve l'année suivante dans la comédie RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, avec Will Ferrell.

En 2007, elle était Giselle, l'héroïne de IL ETAIT UNE FOIS de Kevin Lima, avec James Marsden, Patrick Dempsey, Timothy Spall, Idina Menzel et Susan Sarandon. Cette fable romantique mélangeant action et images de synthèse a rapporté plus de 300 millions de dollars dans le monde et a valu à Amy Adams sa première nomination au Golden Globe de la meilleure actrice. Elle a aussi été l'interprète de LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, aux côtés de Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman. Elle a joué dans SUNSHINE CLEANING de Christine Jeffs et Karen Moncrieff, avec Emily Blunt et Alan Arkin, une comédie familiale noire dans laquelle deux sœurs trouvent leur voie en montant une affaire de nettoyage de scènes de crime, et dans MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, avec Frances McDormand.

Après DOUTE, Amy Adams a joué dans LA NUIT AU MUSEE 2 avec Ben Stiller, sous la direction de Shawn Levy. Elle y incarnait la fameuse aviatrice Amelia Earhart.

On a pu la voir depuis dans DONNE-MOI TA MAIN d'Anand Tucker, l'histoire d'une femme de Boston qui ne laisse rien au hasard dans sa vie.

A la télévision, elle a été la guest star de « The Office » et « A la Maison Blanche ».

MELISSA LEO

Alice Ward

Melissa Leo joue régulièrement au cinéma et à la télévision depuis plus de vingt ans. Son interprétation dans FROZEN RIVER de Courtney Hunt, où elle jouait Ray Eddy, une mère de famille impliquée dans des activités de contrebande sur la frontière américano-canadienne, lui a valu d'être nommée à l'Oscar et au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice, et de recevoir l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice 2009 ainsi qu'un Spotlight Award décerné par le National Board of Review. Le film a reçu le Grand Prix du Jury du meilleur film dramatique au Festival de Sundance, et Melissa Leo a été couronnée par le Silver Shell de la meilleure actrice au San Sebastian International Film Festival, le Prix de la meilleure actrice du Festival international de Marrakech, le Gotham Independent Film Award de la meilleure révélation, le Florida Film Critics Award et l'Ohio Film Critic's Award de la meilleure actrice, et le Virtuoso Award du Santa Barbara International Film Festival. Elle a en outre été nommée au Critic's Choice Award et au Chicago Film Critics Association Award de la meilleure actrice, et au Satellite Award de la meilleure actrice dans un film dramatique. Elle a aussi été désignée comme une des 10 Actrices à suivre par *Variety*.

Elle a également été saluée pour ses rôles dans 21 GRAMMES d'Alejandro González Inárritu, avec Benicio Del Toro et Sean Penn, et TROIS ENTERREMENTS de et avec Tommy Lee Jones, avec aussi Dwight Yoakam. Elle a joué en outre dans TROUBLE JEU de John Polson, face à Robert DeNiro et dans HOLLYWOOD DREAMS de Henry Jaglom.

Elle était dernièrement à l'affiche de WELCOME TO THE RILEYS de Jake Scott aux côtés de James Gandolfini et Kristen Stewart et de CONVICTION de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank et Sam Rockwell.

Melissa Leo a beaucoup joué pour la télévision, mais elle est plus particulièrement connue pour avoir interprété l'inspectrice Kay Howard au cours des cinq premières saisons de la série « Homicide ». Elle a joué par ailleurs dans « L'équipée du Poney Express », « The L Word ». Elle joue actuellement dans la série « Treme » créée par David Simon, qui a pour cadre la ville de la Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina.

Melissa Leo a étudié l'art dramatique à la Mount View Theatre School de Londres, puis par la suite dans le cadre de l'Acting Program de SUNY Purchase.

JACK McGEE

George Ward

Jack McGee est né et a grandi dans le sud du Bronx. Dernier d'une famille de huit enfants, il s'est rapidement découvert une passion pour la scène et a rejoint le groupe de rock The Young Rascals dans les années 60. Après son passage à la comédie, il gagne sa vie comme pompier à New York à la fin des années 70. C'est justement dans un film sur les soldats du feu, TURK 182 ! de Bob Clark, qu'il obtient son premier grand rôle en 1985, avant de partir pour Hollywood où il tourne dans de nombreux films, téléfilms et séries.

Il est connu pour avoir interprété le chef Jerry Reilly dans la série « Rescue Me, les héros du 11 septembre » qui a pour cadre une caserne de pompiers de New York. Il a récemment été la guest star des séries « Les Experts : Miami », « Esprits criminels », « Brotherhood », « Les Experts : Manhattan », « The Cleaner », « Monk » ou encore « Castle ».

Jack McGee tourne actuellement dans la série de Spike TV « Players » et tient un rôle récurrent dans la nouvelle série d'ABC, « The Whole Truth ». Il a également été la guest star d'un épisode de « Lie to Me ».

On a pu le voir au cinéma aux côtés de Clive Owen et Naomi Watts dans le thriller L'ENQUÊTE réalisé par Tom Tykwer. Il a joué dans FATHER OF INVENTION de Trent Cooper, avec Kevin Spacey, et on pourra prochainement le voir dans HELL DRIVER de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, et MONEYBALL de Bennett Miller, avec Brad Pitt.

DERRIERE LA CAMERA

DAVID O. RUSSELL

Réalisateur

Son premier long métrage, SPANKING THE MONKEY, dont il était également le scénariste, a valu à David O. Russell des critiques élogieuses. Présenté au Festival de Sundance en 1994, le film y a remporté le Prix du public avant de recevoir les Independent Spirit Awards du meilleur premier film et du meilleur premier scénario la même année.

David O. Russell a ensuite écrit et réalisé FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES, qui a figuré sur de nombreuses listes des dix meilleurs films de l'année 1996. Le long métrage a connu un succès tant critique que public et lui a ouvert la voie vers des projets encore plus ambitieux.

Sorti en 1999, LES ROIS DU DESERT, dans lequel il dirigeait George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube, lui a valu une fois de plus les éloges des critiques. David O. Russell a été nommé par la Writers Guild of America au Prix du meilleur scénario et le long métrage a figuré sur plus de 100 listes des dix meilleurs films établies par les critiques. La Boston Society of Film Critics l'a élu Film de l'année et a sacré David O. Russell meilleur réalisateur de l'année.

David O. Russell a dirigé à nouveau Mark Wahlberg pour J'ADORE HUCKABEES en 2004.

En 2002, David O. Russell a rejoint le Conseil d'administration de la Ghetto Film School, qui était à l'époque un projet local naissant au budget très modeste, fonctionnant de manière totalement bénévole et ne possédant aucune visibilité au sein de l'industrie cinématographique. Il a rapidement mobilisé ses amis réalisateurs, les studios ainsi que les professionnels du secteur et les a encouragés à donner non seulement de l'argent mais également un peu de leur temps pour enseigner à de jeunes réalisateurs afro-américains et latinos du sud du Bronx et de Harlem. Aujourd'hui, GFS est un programme reconnu qui a permis à plus de 500 adolescents de raconter leurs histoires.

SCOTT SILVER

Coscénariste

Scott Silver a écrit le scénario de 8 MILE de Curtis Hanson et il travaille actuellement avec Warner Bros. sur un projet dont la réalisation doit être confiée à Francis Lawrence. Il est marié, a deux enfants et vit à New York.

PAUL TAMASY

Coscénariste et producteur exécutif

Paul Tamasy est diplômé de l'École de théâtre, de cinéma et de télévision de l'UCLA. Il a travaillé comme scénariste sur la série « Kindred : le clan des maudits » produite par Fox et Aaron Spelling. Il a par ailleurs créé et coécrit le film à succès de Disney AIR BUD, BUDDY STAR DES PANIERS de Charles Martin Smith ainsi que sa suite AIR BUD, RECEVEUR ETOILE de Richard Martin (le neuvième opus de la franchise a été tourné récemment) et a vendu le pitch de DR. RUMPLE'S REBELLION à Arnold Kopelson et Fox.

Il a écrit, produit et été réalisateur de la deuxième équipe de WALKING ACROSS EGYPT, réalisé par Arthur Allan Seidelman, avec Jonathan Taylor Thomas, Ellen Burstyn, Mark Hamill et Judge Reinhold, avant de coécrire une série de projets en développement parmi lesquels les comédies LAST RIDE pour New Regency, SOULMATES pour Daybreak ainsi que BIG PICTURE pour Fox. Paul Tamasy et Eric Johnson ont vendu leur scénario intitulé TOAD TRIP à Dreamworks. Ce dernier doit être produit par John Williams (notamment producteur de la franchise SHREK). Paul Tamasy a par ailleurs écrit et assuré la production exécutive de THE DARK de John Fawcett, avec Maria Bello et Sean Bean.

Paul Tamasy a remanié le scénario du thriller DEPRAVITY en collaboration avec Dennis Lehane – à qui l'on doit notamment les romans « Mystic River » et « Gone Baby Gone » – et doit prochainement le mettre en scène. Il a par ailleurs coécrit THE BLACK PEARL avec Eric Johnson et Mark Hamill (le célèbre acteur de Star Wars) d'après la bande dessinée éponyme. Son concept de bande dessinée intitulé « Gulag » a été acquis par la maison d'édition Dark Horse (« Hellboy »). Il a également écrit le scénario original de JOE avec Eric Johnson et l'a vendu à Sony.

ERIC JOHNSON

Coscénariste et producteur exécutif

Eric Johnson écrit depuis plus de 25 ans et a notamment travaillé pour Sony, Paramount, Dreamworks SKG, Walt Disney, Universal, NBC et CBS.

Il a coécrit avec Paul Tamasy le long métrage JOE pour Sony. Il a été le cocréateur, coscénariste et producteur exécutif du film à venir THE BLACK PEARL d'après une bande dessinée en cinq tomes publiée chez Dark Horse, projet pour lequel il a collaboré avec Paul Tamasy et Mark Hamill – par ailleurs coauteur de la bande dessinée. Il est l'auteur du scénario du film familial BULLET pour BTO Pictures et a également coécrit la comédie THE MAN FROM OMO pour Robert Lawrence Productions, SHADOW OF A DRAGON – un film familial adapté du roman « Shadow of a Bull » récompensé par la Newberry Medal – ainsi que les comédies TOAD TRIPS et SOULMATES.

Parmi ses autres crédits comme scénariste figurent les comédies FREE RIDE, EXTRA EFFORT et DICKS. Il a coécrit la websérie animée « King Gary » – dont il était également l'un des créateurs, le téléfilm d'aventure « Wounded » pour HBO ainsi que ONE CUT FROM PARADISE pour Keystone Entertainment.

En tant que parolier, Eric Johnson a collaboré à la série pour enfants de Disney « Adventures in Wonderland » sous la direction de Mark Mothersbaugh. Il a également travaillé comme éditeur d'un journal en langue anglaise à Rio de Janeiro et participé à l'écriture de nombreux romans graphiques. Il est titulaire d'une licence de journalisme obtenue à l'université de Berkeley.

DAVID HOBERMAN

Producteur

David Hoberman est l'un des producteurs majeurs du cinéma contemporain. Il compte à son actif plus d'une centaine de films. En 2002, après trois années chez MGM, il a remonté sa société, Mandeville Films and Television, aux Walt Disney Studios. Il a produit en 2009 LA PROPOSITION d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, et le thriller d'action futuriste CLONES, réalisé par Jonathan Mostow, avec Bruce Willis.

En 2008, il a produit le film d'aventures familial LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Manolo Cardona et Jamie Lee Curtis, et le thriller d'espionnage TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, avec Don Cheadle et Guy Pearce. Parallèlement, il assurait la production exécutive de la huitième et dernière saison de la série primée « Monk ».

En 2007, la série « The Kill Point », avec John Leguizamo et Donnie Wahlberg, a été diffusée pour la première fois sur Spike TV.

En 2006, David Hoberman a produit ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, avec Paul Walker, Bruce Greenwood, Moon Bloodgood et Jason Biggs, et RAYMOND de Brian Robbins, avec Tim Allen, Robert Downey Jr., Kristin Davis et Danny Glover. En 2005, il a produit BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah.

David Hoberman a produit précédemment BRONX A BEL AIR d'Adam Shankman, avec Steve Martin, Queen Latifah et Eugene Levy, et THE LAST SHOT de Jeff Nathanson, avec Matthew Broderick, Alec Baldwin, Calista Flockhart et Toni Collette, ainsi que FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson, John Corbett et Joan Cusack et TOLÉRANCE ZERO de Kevin Bray.

De 1999 à 2002, David Hoberman a travaillé avec MGM, cofinçant et produisant ANTITRUST de Peter Howitt, avec Tim Robbins, Ryan Phillippe, Claire Forlani et Rachael Leigh Cook, ESCROCS de Sam Weisman, avec Danny De Vito et Martin Lawrence, et BANDITS de Barry Levinson, avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton et Cate Blanchett.

Il a précédemment été fondateur et président de Mandeville Films, avec qui il a produit NEGOCIATEUR de F. Gary Gray, avec Kevin Spacey et Samuel L. Jackson, la comédie de Sam Weisman GEORGE DE LA JUNGLE, la comédie THE SIXTH MAN de Randall Miller, avec Marlon Wayans, I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS d'Arlene Sanford, SUPERSENS de Penelope Spheeris, THE OTHER SISTER de Garry Marshall et MR. WRONG de Nick Castle.

Avant de créer Mandeville Films, David Hoberman a été pendant six ans Président du Motion Pictures Group des Walt Disney Studios, pour qui il a supervisé le développement et la production des longs métrages de Walt Disney Pictures,

Touchstone et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, Disney était en tête du classement des studios, PRETTY WOMAN en tête des films et le studio a sorti la bande originale numéro un de l'année. David Hoberman a contribué à la création de films comme LE PERE DE LA MARIEE de Charles Shyer, QUOI DE NEUF, BOB ? de Frank Oz, LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers, Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker, ROCKETEER de Joe Johnston, LE DOCTEUR de Randa Haines, SISTER ACT d'Emile Ardolino, LES SURVIVANTS de Frank Marshall, TINA de Brian Gibson, RASTA ROCKET de Jon Turteltaub, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, COCKTAIL de Roger Donaldson, TROIS HOMMES ET UN BEBE de Leonard Nimoy, AU FIL DE LA VIE et PRETTY WOMAN de Garry Marshall, LE CERCLE DES POETES DISPARUS de Peter Weir, GOOD MORNING VIETNAM et LES FILOUS de Barry Levinson, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? de Robert Zemeckis, USS ALABAMA de Tony Scott, ROCK de Michael Bay, ED WOOD de Tim Burton, ESPRITS REBELLES de John N. Smith, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek, ETROITE SURVEILLANCE de John Badham. Il a battu des records au box-office avec CHERIE, J'AI RETRECI LES GOSES de Joe Johnston, et le long métrage en stop-motion de Tim Burton, L'ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK.

Mandeville a par ailleurs produit plusieurs saisons de la série « Monk », écrite par Andy Breckman, avec Tony Shalhoub, et « Ryan Caufield : Year One », ainsi que « Toothless », avec Kirstie Alley et « Brink ».

David Hoberman enseigne à la Graduate School de l'UCLA dans le cadre du Producers Program. Il est membre du comité de direction de la Starlight Starbright Foundation depuis plus de dix ans et membre du comité directeur de l'Anxiety Disorders Association of America. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences et de l'Academy of Television Arts & Sciences.

David Hoberman a entamé sa carrière dans la salle du courrier d'ABC puis a travaillé chez Tandem/T.A.T. Il a été agent artistique chez ICM avant d'entrer chez Disney en 1985.

TODD LIEBERMAN

Producteur

Associé de Mandeville Films and Television, Todd Lieberman est un producteur leader dans l'industrie cinématographique d'aujourd'hui. A ce jour, les films produits par Mandeville ont rapporté plus d'un milliard de dollars au box-office américain. Il produit actuellement un nouveau film avec les Muppets pour Disney, réalisé par James Bobin et interprété par Jason Segel, et une série policière pour ABC intitulée « Detroit 1-8-7 ».

Todd Lieberman a récemment été le producteur de LA PROPOSITION d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, qui a été le plus gros succès de 2009 en matière de comédie romantique avec 170 millions de dollars de recette sur le sol américain et 320 millions de dollars dans le monde. Le film a obtenu le People's Choice Award de la meilleure comédie de l'année. La même année, Todd Lieberman a produit le thriller d'action futuriste CLONES, réalisé par Jonathan Mostow, avec Bruce Willis.

Todd Lieberman a précédemment produit LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell pour Mandeville, avec Piper Perabo, Manolo Cardona et Jamie Lee Curtis, et les voix de Drew Barrymore, Andy Garcia et George Lopez, qui a rapporté 94 millions de dollars au box-office américain.

Il a produit par ailleurs TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, avec Don Cheadle et Guy Pearce, THE LAZARUS PROJECT de John Glenn, avec Paul Walker, BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, avec Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence et William H. Macy, qui a rapporté plus de 168 millions de dollars au box-office américain, et la série « The Kill Point » sur Spike TV, avec John Leguizamo et Donnie Wahlberg.

Il était auparavant producteur exécutif de RAYMOND de Brian Robbins, avec Tim Allen, Robert Downey Jr., Kristin Davis et Danny Glover, de ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, avec Paul Walker, Bruce Greenwood, Moon Bloodgood et Jason Biggs, et du thriller politique indépendant FIVE FINGERS, écrit par Laurence Malkin et Chad Thumann, réalisé par Malkin et interprété par Laurence Fishburne et Ryan Phillippe. Il a également assuré la production exécutive de BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah, Djimon Hounsou, Kevin Bacon et Alicia Silverstone, et du premier film de Jeff Nathanson, THE LAST SHOT, avec Matthew Broderick et Alec Baldwin.

Il a été par ailleurs le coproducteur de BRONX A BEL AIR d'Adam Shankman, avec Steve Martin et Queen Latifah, et de FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson.

Avant de rejoindre David Hoberman chez Mandeville en 1999, puis d'en devenir associé en 2004, Todd Lieberman a été vice-président senior de la société internationale de financement et de production Hyde Park Entertainment, qui a produit et cofinancé des films comme ANTITRUST de Peter Howitt, BANDITS de Barry Levinson et MOONLIGHT MILE de Brad Silberling.

Il a entamé sa carrière chez Summit Entertainment, géant de la vente et de la distribution internationale. En 2001, il a été classé parmi les « 35 personnes de moins de 35 ans à suivre » par le *Hollywood Reporter*. Il a une licence de l'Université de Pennsylvanie.

RYAN KAVANAUGH

Producteur

Ryan Kavanaugh est le président-directeur général de Relativity Media, LLC, une compagnie indépendante présente dans le secteur des médias qui développe, crée, et acquiert des contenus ainsi que des actifs relatifs aux contenus.

Auparavant engagé dans des activités liées au capital-risque et à l'actionnariat privé, il s'est progressivement tourné vers le secteur du divertissement. Il a créé des structures commerciales et financières pour un certain nombre de studios, sociétés de production et producteurs dans lesquelles il a injecté plus de 10 milliards de dollars de capital, collaborant notamment avec Sony, Universal, Warner Bros. et Marvel.

En 2008, Relativity Media a finalisé son rachat de Rogue Pictures à Universal. L'acquisition de cette société spécialisée dans la production et la distribution de films à plus petits budgets comprend la totalité de son catalogue ainsi que des accords de production et plus de 30 projets actuellement en développement. Rogue a connu un succès notable avec les films d'horreur, et c'est le long métrage UNBORN de David S. Goyer, avec Gary Oldman, Cam Gigandet, Odette Yustman et Idris Elba qui constitue la première sortie du distributeur sous l'égide de Relativity. Celui-ci a réalisé 19 millions de dollars de recette lors de son premier week-end et a engrangé 60 millions de dollars au total. LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE de Dennis Iliadis – remake du long métrage de Wes Craven – a rapporté 15 millions de dollars lors de son premier week-end tandis que FIGHTING de Dito Montiel, avec Channing Tatum et Terrence Howard, a pour sa part totalisé 11,5 millions de dollars lors de son premier week-end d'exploitation. Relativity Media a également récemment fait de Rogue une marque globale comprenant notamment une ligne de vêtements, un réseau social en ligne et un label de musique.

Ryan Kavanaugh a initié une étape importante concernant le financement de l'industrie du divertissement en créant Relativity Media Holdings, une filiale détenue à 100 % par la compagnie mère et qui a conclu un accord avec Citigroup Corporate and Investment Banking portant sur le cofinancement d'environ 45 longs métrages issus de studios au cours des cinq prochaines années. Grâce à cet accord, Relativity participera au financement d'environ 75 % des films de Columbia, grâce à une facilité de crédit renouvelable de cinq ans.

Jill Goldsmith, du magazine *Variety*, a écrit au sujet de Ryan Kavanaugh : « Ses accords de cofinancement sont les plus prolifiques jamais conclus à Hollywood. Il est incroyablement proactif et suscite la jalousie de bien des personnes de Wall Street impliquées dans le secteur. »

Ryan Kavanaugh a créé une série de montages financiers uniques, notamment Gun Hill Road I et Gun Hill Road II qui fournissent des fonds distincts aussi bien à Sony Pictures Entertainment qu'à Universal Pictures, permettant pour la première fois à deux studios de recevoir de l'argent d'une même source. En janvier 2008, Relativity Media a annoncé la création d'une filiale détenue à 100 % par le groupe, Relativity Capital. Celle-ci est conçue pour être le principal investisseur dans une série d'opérations de premier plan relatives au secteur des médias incluant notamment des projets avec les studios, la gestion du département cinéma de Relativity Media et l'acquisition de nouveaux titres de catalogue. Relativity Capital travaillera en collaboration avec Elliott Associates, L.P, un hedge fund new-yorkais, qui lui fournira les financements nécessaires à la conclusion de ces transactions.

Dans le cadre de ses activités liées au cinéma, Relativity Media développe, produit, finance et distribue environ un long métrage par mois. Le groupe fait appel à des talents et des réalisateurs de premier ordre pour ces films possédant un fort potentiel commercial aussi bien sur le sol américain qu'à l'international. On peut notamment citer 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, avec Russell Crowe et Christian Bale, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff, avec Jet Li et Jackie Chan, et BRAQUAGE A L'ANGLAISE de Roger Donaldson, avec Jason Statham. Parmi les longs métrages les plus récents figurent BROTHERS de Jim Sheridan, avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire et Natalie Portman, CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, KUNG FU NANNY de Brian Levant, avec Jackie Chan, ESCAPEE FATALE de David Twohy, avec Timothy Olyphant et Milla Jovovich, ou

encore NINE de Rob Marshall, avec Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz, Marion Cotillard et Sophia Loren.

Avant de rejoindre Relativity Media, Ryan Kavanaugh a créé une société de capital-risque à l'âge de 22 ans et a levé et investi plus de 400 millions de dollars d'actions dans une série d'opérations de capital-risque et de capital-investissement.

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Tucker Tooley a débuté sa carrière en 1997 et il est aujourd'hui l'un des producteurs les plus prolifiques et les plus prospères d'Hollywood. Décrite par le magazine *Fade In* comme « la plus rare des combinaisons », sa capacité à trouver des projets prometteurs et à réunir les meilleurs talents n'est plus à démontrer et il a collaboré à plus de 30 longs métrages. Après dix ans passés à produire pour le cinéma et la télévision, Tucker Tooley est devenu président de la production au sein de Relativity Media.

Aux côtés de Ryan Kavanaugh, il a fait de la division cinéma de la société un studio à part entière finançant et produisant 8 à 10 longs métrages par an avec des projets aussi variés que 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, avec Russell Crowe et Christian Bale, BRAQUAGE A L'ANGLAISE de Roger Donaldson, avec Jason Statham, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff, avec Jet Li et Jackie Chan, BROTHERS de Jim Sheridan, avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire et Natalie Portman, ESCAPADE FATALE de David Twohy, avec Timothy Olyphant, Steve Zahn, Milla Jovovich et Kiele Sanchez, CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, NINE de Rob Marshall, avec Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz, Marion Cotillard et Sophia Loren, ou KUNG FU NANNY de Brian Levant, avec Jackie Chan.

Parmi les plus récents projets de la société figurent LE DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage, et IMMORTALS de Tarsem Singh par les producteurs de 300.

HOYTE VAN HOYTEMA

Directeur de la photographie

Originaire des Pays-Bas, Hoyte Van Hoytema a étudié la photographie au sein de l'École supérieure de cinéma, télévision et théâtre de Łódź, en Pologne. Il a éclairé de nombreux longs métrages, documentaires et séries à succès. Sa collaboration avec le réalisateur Mikael Marcimain lui a valu des critiques enthousiastes ainsi que plusieurs récompenses aussi bien dans son pays natal qu'à l'étranger.

En 2008, il s'est vu décerner le Nordic Vision Award de la meilleure photographie au Festival de Göteborg pour son travail sur le long métrage MORSE de Tomas Alfredsson. Le film a remporté environ 45 prix à travers le monde, notamment ceux de la Meilleure photographie au Festival Fantasia de Montréal et du

Meilleur film au Festival de Tribeca. Il a également reçu cinq Guldbagge – l'équivalent suédois des Oscars – dont celui de la meilleure photographie pour Hoyte Van Hoytema.

Parmi ses collaborations récentes figurent THE GIRL de Fredrik Edfeldt, salué par deux mentions spéciales lors de sa présentation au Festival de Berlin, et BAD FAITH de Kristian Petri. On peut également citer L'ÎLE AUX SORCIERS de Nikolaj Arcel.

JUDY BECKER

Chef décoratrice

Judy Becker a travaillé avec certains des réalisateurs les plus talentueux tels que Todd Haynes pour I'M NOT THERE et Ang Lee pour LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN. Elle a conçu les décors de nombreux longs métrages parmi lesquels SCANDALEUSEMENT CELEBRE de Douglas McGrath, GARDEN STATE de Zach Braff, LONG WAY HOME de Peter Sollett, AGE DIFFICILE OBSCUR de Mike Mills, PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS de Rebecca Miller et plus récemment THE EXTRA MAN réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

Judy Becker possède une formation en beaux-arts et en photographie. Elle a travaillé durant plusieurs années comme artiste de bande dessinée « underground » et a vu son travail publié dans de nombreuses compilations.

PAMELA MARTIN

Chef monteuse

Pamela Martin travaille aussi bien pour le cinéma que pour la publicité. Parmi les longs métrages auxquels elle a collaboré figurent BE BAD ! de Miguel Arteta, LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, SAVED! de Brian Dannelly, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, THE HOUSE OF YES de Mark Waters, THE SUBSTANCE OF FIRE de Daniel G. Sullivan, ED'S NEXT MOVE de John Walsh, SPANKING THE MONKEY de David O. Russell ou encore WHAT HAPPENED WAS... de Tom Noonan en tant que monteuse associée.

Elle a également travaillé comme monteuse dialogues sur SALE SUCRE, GARÇON D'HONNEUR et PUSHING HANDS d'Ang Lee.

Pamela Martin a par ailleurs collaboré à des spots publicitaires pour des sociétés telles que Volkswagen, Holiday Inn et Hewlett Packard et a fait partie du jury longs métrages du Festival de Sundance en 2007.

MARK BRIDGES

Chef costumier

Mark Bridges est né et a grandi à Niagara Falls, dans l'État de New York, et a décroché sa licence en arts du théâtre à la Stony Brook University. Il a ensuite travaillé chez Barbara Matera Costumes à New York, puis a étudié trois ans à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, où il a obtenu sa maîtrise en création de costumes. Il a entamé sa carrière en travaillant le plus possible au cinéma, notamment comme assistant à la création des costumes sur *IN THE SPIRIT* de Sandra Seacat et *VEUVE MAIS PAS TROP* de Jonathan Demme, comme assistant de Colleen Atwood.

En 1988, il a été assistant costumier sur *MILLER'S CROSSING* de Joel et Ethan Coen auprès de Richard Hornung – une collaboration qui se poursuivra sur huit autres films. En 1989, il s'est établi à Los Angeles et a été assistant à la création des costumes auprès de Hornung sur *LES ARNAQUEURS* de Stephen Frears, *BARTON FINK* et *LE GRAND SAUT* des frères Coen, *DOC HOLLYWOOD* de Michael Caton-Jones, *HEROS MALGRE LUI* de Stephen Frears, *PRÉSIDENT D'UN JOUR* d'Ivan Reitman, *NIXON* et *TUEURS NÉS* d'Oliver Stone.

En 1995, il commence à travailler auprès du réalisateur Paul Thomas Anderson et crée les costumes de *HARD EIGHT*, puis *BOOGIE NIGHTS* en 1997, *MAGNOLIA* en 1999, *PUNCH-DRUNK LOVE*, *IVRE D'AMOUR* en 2002 et plus récemment, *THERE WILL BE BLOOD*, *LE SANG DE LA TERRE* en 2008, avec Daniel Day Lewis.

Mark Bridges a par ailleurs créé les costumes de *BIG PARTY* de Deborah Kaplan et Harry Elfont, *PREMIERE SORTIE* de Hugh Wilson, *PEUR BLEUE* de Renny Harlin et *BLOW* de Ted Demme, pour lesquels il a été cité au Costume Designer Guild Award en 2001. Il a depuis créé ceux de *8 MILE* de Curtis Hanson, *BRAQUAGE A L'ITALIENNE* de F. Gary Gray, *J'ADORE HUCKABEES* de David O. Russell, *BE COOL* de F. Gary Gray, et *FUR, UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS* de Steven Shainberg, avec Nicole Kidman et Robert Downey Jr.

Il a dernièrement été le chef costumier de *YES MAN* de Peyton Reed, avec Jim Carrey, et *LE MONDE (PRESQUE) PERDU* de Brad Silberling, avec Will Ferrell.

Les costumes créés par Mark Bridges ont été exposés dans le cadre de l'exposition « Fashion/Cinema » à la Biennale di Firenze en 1998 et de l'exposition « Fifty Designers, Fifty Costumes » : Concept to Character » montée par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences à Los Angeles et Tokyo en 2002. Plus récemment, il a fait partie des artistes de cinéma représentés au sein de *On Otto*, une installation à la Fondazione Prada à Milan à l'été 2007.

Le travail de Mark Bridges a fait l'objet d'articles dans l'édition australienne de *Harper's Bazaar*, dans *Vogue*, le *New York Post*, le *Hollywood Reporter*, dans le livre de Marion Maneker « Dressing in the Dark » et dans « Dressed : 100 Years of Cinema Costume » de Deborah Nadoolman Landis.

MICHAEL BROOK

Compositeur

Musicien et compositeur canadien, Michael Brook est un compositeur de musique de films innovant qui a notamment inventé l'infinite guitar (un système permettant de renvoyer le signal issu des micros en boucle dans un circuit spécial qui « tient » la note aussi longtemps que souhaité). Il a collaboré avec de grands artistes internationaux et sa musique est souvent décrite comme émotive et associée au courant de l'ambient-americana.

Originaire de Toronto, Michael Brook a étudié la musique électronique à l'université de York. Au début des années 80, il a travaillé comme ingénieur du son dans le studio de Daniel Lanois où il a fait la connaissance de Brian Eno et du pianiste Harold Budd. Son premier album solo, « Hybrid » – pour lequel il a notamment collaboré avec Brian Eno et Daniel Lanois – est sorti chez EG Records et a reçu un très bon accueil critique. Il a été suivi de « Cobalt Blue » et « Live at the Aquarium ».

Après dix ans passés au Royaume-Uni où il a produit de nombreux albums pour le label de Peter Dinklage, Real World, Michael Brook a emménagé en Californie où il a commencé à composer pour le cinéma. Il a écrit la partition du long métrage FIRES OF KUWAIT de David Douglas, nommé aux Oscars, et a joué de la guitare sur la bande originale de HEAT de Michael Mann avant de composer pour ALBINO ALLIGATOR de Kevin Spacey et AFFLICTION de Paul Schrader. On peut également l'entendre jouer de la guitare dans de nombreux autres longs métrages comme LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, MISSION : IMPOSSIBLE 2 de Jon Woo, THE PLEDGE de Sean Penn ou encore THE TOWN de Ben Affleck.

Il a récemment composé la partition de deux films à venir : COUNTRY STRONG de Shana Feste avec Gwyneth Paltrow et Tim McGraw et EL INFIERNO de Luis Estrada, un long métrage mexicain sur les cartels de la drogue au Mexique. Il a par ailleurs écrit la musique des documentaires à thématique écologique UNE VÉRITÉ QUI DERANGE de Davis Guggenheim, avec Al Gore, QUI A TUE LA VOITURE ELECTRIQUE ? de Chris Paine ainsi que du film à venir ÉCO-PIRATE.

Michael Brook a été nommé au Golden Globe de la meilleure bande originale pour son travail sur INTO THE WILD de Sean Penn. Outre sa sensibilité en termes d'harmonies et le son si particulier de l'infinite guitar, il est bien connu pour l'utilisation des instruments à cordes dans ses partitions.

Michael Brook a collaboré avec de grands artistes internationaux sur ses albums solos. On peut notamment citer Nusrat Fateh Ali Khan, le musicien arménien Djivan Gasparyan, maître du duduk, un instrument national, Youssou N'Dour, U. Srinivas ainsi que Mary Margaret O'Hara, les Pogues, Bryan Ferry ou encore Lisa Gerrard. Ses derniers albums s'intitulent « RockPaperScissors », « Bell Curve » et « Penumbra ».

FICHE ARTISTIQUE

Micky Ward MARK WAHLBERG
Dicky Eklund CHRISTIAN BALE
Charlene Fleming AMY ADAMS
Alice Ward MELISSA LEO
George Ward JACK McGEE
Dans son propre rôle MICKEY O'KEEFE
Alfonso Sanchez MIGUEL ESPINO
Mike « Machine Gun » Mungin PETER CUNNINGHAM
Neary ANTHONY MOLINARI
Castillo ANTHONY « ACE » THOMAS

