

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production David Kirschner
Corey Sienega
Ed Elbert

un film de Menno Meyjes

John Cusack

UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES

(Martian Child)

**Amanda Peet
Oliver Platt
Sophie Okonedo
Bobby Coleman
Richard Schiff
Howard Hesseman
et
Joan Cusack**

Scénario : Seth E. Bass & Jonathan Tolins
d'après « L'enfant de Mars » de David Gerrold

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

**Durée : 1h45
Sortie : 15 juillet 2009**

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

David Gordon est auteur de science-fiction. Veuf depuis peu, il envisage d'adopter Dennis, un jeune orphelin qui prétend venir de Mars. Ignorant les scrupules de Sophie, la directrice du foyer, et les mises en garde de sa sœur Liz quant aux difficultés d'élever un enfant, David décide de devenir le père de l'étrange petit garçon. Malgré le soutien d'Harlee, une amie dont il se sent de plus en plus proche, le futur papa se trouve bientôt dépassé.

Le jeune Dennis n'en démord pas : il vient de la planète rouge. D'étranges événements vont d'ailleurs amener David à entrevoir cette possibilité. Pourtant, quelles que soient les origines du petit garçon, David va s'attacher à lui et peu à peu découvrir le véritable amour paternel...

NOTES DE PRODUCTION

« L'enfant de Mars » de David Gerrold est une nouvelle de science-fiction qui a remporté de nombreuses récompenses à travers le monde, dont les prix Hugo et Nebula. Voilà plus de dix ans que les producteurs David Kirschner et Corey Sienega l'ont découverte par le biais d'Ed Elbert.

David Kirschner se souvient : « Corey avait adoré la nouvelle. Elle m'avait appelé pour me dire que je devais absolument lire cette histoire... Je l'ai fait. Elle est effectivement extraordinaire. Cette relation père-fils m'a bouleversé. L'écho a été très fort, surtout pour moi qui ai perdu mon père très tôt. »

Corey Sienega se souvient : « Nous nous sommes battus pour obtenir les droits de cette histoire, mais nous les avons perdus. Heureusement, nous sommes parvenus à les récupérer. Ainsi, dix ans plus tard, nous voilà ! Voir ce projet se concrétiser marque un accomplissement. »

David Kirschner confie : « Dennis est un enfant hors norme. Je crois que, comme lui, chacun de nous a été un « Martien » à un moment de sa vie. Nous avons tous connu des périodes où nous ne nous sentions pas à notre place, où nous pensions venir d'une autre planète... »

UNE FABLE HUMAINE VENUE DE LOIN

Depuis le début, John Cusack était pressenti pour incarner le personnage de David Gordon. David Kirschner note : « Les scénaristes Seth Bass et Jonathan Tolins nous ont confié avoir toujours eu John Cusack à l'esprit pour le rôle de David. Il associe un immense talent à la capacité de permettre facilement l'identification. Il possède les qualités d'un James Stewart sans toutefois sortir d'un film de Capra. C'est un « Monsieur tout le monde » bien ancré dans notre époque ; un peu névrosé, parfois parano, mais drôle et vif d'esprit. »

David Kirschner poursuit : « Le voir signer pour le rôle a été un événement essentiel pour nous. Nous ne savions pas s'il allait accepter d'entrer dans la peau d'un père. Il ne l'avait jamais fait auparavant ! Cela impliquait une étape importante dans sa carrière et suggérait l'idée qu'il était assez mûr pour le faire. »

John Cusack explique : « J'ai trouvé cette histoire aussi touchante qu'intrigante. Elle traite des rapports entre un homme et un petit garçon adopté, chacun tentant de comprendre et d'appivoiser l'autre. J'ai aimé l'idée de cette relation parce qu'elle fait la part belle au jeu des acteurs.

« Cette histoire est à la fois moderne et fascinante, notamment grâce à ce petit garçon hors norme qui ne parvient pas à s'intégrer au monde. Il pense venir d'une autre planète et cette idée m'a semblé très intéressante. C'est une fable, une métaphore sur la solitude et sur notre incapacité à trouver notre place ici-bas. J'ai trouvé ça à la fois magnifique et émouvant. »

C'est John Cusack qui a proposé la réalisation du film à Menno Meyjes. Les deux hommes avaient auparavant collaboré sur MAX, un long métrage qui a marqué les débuts de Menno Meyjes comme réalisateur.

David Kirschner se souvient : « La première fois que j'ai vu Menno, il avait les cheveux longs. C'était en 1984 et c'est Steven Spielberg qui nous a présentés. Il venait d'écrire LA COULEUR POURPRE et moi je démarrais FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE. Qui aurait cru que vingt ans plus tard, nous serions à nouveau réunis et qu'il dirigerait ce film ? »

AUTOUR D'UN ENFANT

Menno Meyjes a lui aussi été conquis par l'histoire et par cet hommage rendu aux parents : « C'est une histoire d'amour absolu entre un homme et un enfant, mais aussi une sorte de poème qui rend hommage aux parents, à leur héroïsme et à leur dévouement. »

Pour trouver l'enfant idéal dans le rôle de Dennis, la directrice de casting Mary Gail Artz a parcouru toute l'Amérique du Nord : de Toronto, New York et Philadelphie à San Francisco et Seattle. Elle a enregistré des milliers d'auditions sur vidéo.

La productrice Corey Sienega se souvient : « La tâche s'est avérée immense. Il s'agissait certainement de l'étape la plus angoissante de notre projet. Nous en rêvions depuis des années. Nous avons élaboré un scénario, nous avons eu la chance d'avoir John Cusack, tous les feux étaient au vert et là, subitement, nous avons réalisé que le projet entier reposait sur notre capacité à trouver l'enfant idéal ; celui qui saurait donner la réplique à John Cusack et qui l'accompagnerait dans quasiment chaque scène du film. »

Lorsque Bobby Coleman s'est présenté, l'équipe a immédiatement su que le casting était terminé. Corey Sienega raconte : « Bobby avait quelque chose de très spécial, d'unique et d'entier. »

David Kirschner ajoute : « Il dégageait de la personnalité et de la vie. Bobby n'est pas un de ces enfants formatés par Hollywood. Il a dix ans mais c'est comme s'il en avait vécu trente avant de venir au monde ».

Menno Meyjes commente : « Dans mon esprit, je percevais le personnage de Dennis, « l'enfant pas comme les autres », comme un garçon parfois difficile à aimer. Bobby a surpassé mes attentes ; il était plus charmant et plus mystérieux encore. Il n'avait pas de chaussures, il portait un jean troué et transportait un sac plastique pour ramasser des choses, tout comme son personnage. »

Une fois son nom attaché au projet, John Cusack est devenu le catalyseur qui a permis d'attirer un casting solide, incluant notamment Amanda Peet, avec laquelle il avait déjà travaillé sur le thriller IDENTITY. Amanda Peet se souvient : « Lorsque je suis arrivée sur le tournage d'IDENTITY, j'étais dingue de John pour l'avoir vu adolescente dans UN MONDE POUR NOUS. J'ai mis du temps avant de pouvoir lui parler normalement tellement j'étais obsédée par ses films ! »

Amanda Peet poursuit : « Je pense que parfois, les adolescents expriment leur sentiment d'isolement à travers certaines attitudes, en portant des vêtements punk ou en rejoignant certains clans. Ils cherchent un moyen de revendiquer leur non-conformisme. »

John Cusack et sa sœur Joan ont déjà tourné ensemble sur huit longs métrages. John a naturellement pensé à elle pour interpréter le rôle de sa sœur dans le film. Il explique : « A chacune de ses apparitions à l'écran, Joan sublime le film. C'est une grande actrice et une comédienne extraordinaire. J'ai eu la chance de l'avoir à mes côtés sur ce film et j'en suis très heureux. Et puis, cette fois, le rôle était sur mesure... »

Joan observe : « La vie peut parfois se montrer étrange. Il est possible que nous venions tous de Mars de temps en temps. Mais il faut savoir gérer sa relation aux autres, réussir à surmonter les épreuves, choisir qui vous soutenez et accepter les gens pour ce qu'ils sont. »

Oliver Platt a déjà travaillé avec John sur FAUX AMIS et avec Joan sur WORKING GIRL. John Cusack note : « Oliver a trois enfants et il a adoré la manière dont cette histoire traite de la paternité. Il a souhaité faire partie de l'aventure. »

Sophie Okonedo, actrice nommée aux Oscars pour HOTEL RWANDA, joue le rôle d'une directrice de foyer. La participation de John Cusack au projet a été déterminante pour elle. Elle confie : « J'étais déjà fan de John. Sa présence est l'une des raisons pour lesquelles j'ai choisi ce film. J'avais très envie de travailler avec lui. »

Richard Schiff (« A la Maison Blanche ») avait également travaillé avec John Cusack auparavant, mais il possédait une raison plus personnelle de participer au film : « J'ai beaucoup aimé cette histoire car j'ai un fils, Gus, d'à peu près le même âge que Dennis et qui est très spécial lui aussi. Enfant, j'ai certainement moi-même ressenti ce sentiment de solitude. Ce film est une sorte de grande métaphore pour tous ceux d'entre nous qui, enfants, se sont sentis différents. Dennis est un cas extrême, mais par moments, nous avons tous éprouvé cette impression de venir d'ailleurs... »

UN FILM COMME UNE RENCONTRE

L'équipe du film a décidé d'aborder le tournage de façon très inhabituelle. Le but était de respecter la nature de l'histoire, qui exigeait beaucoup du jeu des acteurs, mais aussi d'aider le jeune Bobby Coleman à endosser son premier grand rôle au cinéma. En fait, la décision fut prise de tourner le plus de scènes possible dans l'ordre chronologique du scénario. L'équipe a donc adopté une approche plus « théâtrale ».

Cette approche a été particulièrement constructive et a permis à John Cusack de développer des rapports progressifs et naturels avec Bobby. Dans l'histoire, Dennis met du temps avant d'accorder sa confiance à son futur père adoptif. Pour mieux rendre cette évolution, John Cusack s'est volontairement tenu à distance du jeune Coleman durant les semaines précédant le tournage.

Il explique : « Je voulais voir notre relation évoluer sous l'œil de la caméra. Je souhaitais aussi voir Bobby développer sa propre relation avec Menno, tout comme avec son personnage. C'est pourquoi je n'ai pas voulu que nos rapports soient trop intimes trop vite. J'ai juste laissé les choses se faire naturellement. »

Très vite, toute l'équipe s'est rendu compte que Bobby maîtrisait son personnage et qu'il jouait la comédie de manière très instinctive. Au fil du tournage, les impressionnantes facilités du jeune néophyte n'ont fait que se confirmer.

Menno Meyjes observe : « Bobby est l'acteur le plus naturel que j'aie jamais vu. Il est né acteur, tout simplement. »

John Cusack commente : « Le piège aurait été de tomber dans une version trop sentimentale de Dennis. Mais Bobby ne semblait pas avoir besoin d'être aimé. Ce qui l'intéressait, c'était d'être dans la vérité du personnage ; en définitive, un héros très fragile. Il possède incontestablement une grande force tranquille. C'est un acteur capable de rester immobile face à la caméra et de laisser l'objectif venir à lui. On peut lui demander des choses très sophistiquées. »

Joan Cusack, elle-même mère de deux jeunes garçons, a également été saisie par les aptitudes naturelles du jeune Bobby Coleman. Elle déclare : « Bobby est un gamin génial. Je pense que tous les enfants sont magnifiques et magiques. Ils ont une telle façon de percevoir le monde... Il a été capable de faire surgir son personnage et de l'habiter. Les enfants sont si doués pour ça... Il a été bon parce qu'il a su lui donner vie et avoir confiance en lui. »

A propos de son propre personnage, John Cusack explique : « Je pense qu'à travers celle de Dennis, David revit son enfance, une enfance bâtie dans un monde imaginaire dans le but de survivre. Il pense probablement qu'en sauvant cet enfant, il se sauvera lui-même. Dennis fait partie de ces enfants dont personne ne voudrait a priori parce qu'il nécessite une attention très spéciale et qu'il pose de réels problèmes. Mais David se dit qu'avec suffisamment d'amour, il parviendra à le sortir de son monde de Martiens pour lui faire regagner celui des humains. Il n'a cependant aucun plan pour ça... »

Pour affronter ses doutes et devenir un bon père, David peut compter sur le soutien le plus inexpérimenté qui soit : l'amie de sa femme disparue, Harlee. Amanda Peet, l'interprète d'Harlee, explique son rôle dans la vie de David : « Je suis un peu la voix de sa femme disparue ; une voix positive et rassurante. Cela doit être bon de pouvoir compter sur quelqu'un comme elle lorsqu'un tel malheur vous frappe. Vous ressentez la culpabilité du survivant et vous pensez ne pas pouvoir continuer. Vous avez la sensation que tout ce que vous aimerez se brisera à nouveau. Harlee lui assure que tout ira désormais pour le mieux. Elle le pousse à ouvrir son cœur et à être de nouveau heureux. J'aime ce personnage. Son état d'esprit est extraordinaire. Harlee se dit que pour le moment, Dennis se cache dans une boîte mais que d'un instant à l'autre, il pourrait bien en sortir. »

Contrairement à Harlee, le personnage de Joan Cusack, Liz, émet de sérieuses réserves quant au désir d'adoption de David. Elle explique : « Liz est une sœur aimante et attentionnée, à laquelle je peux d'ailleurs m'identifier. Mais elle pense sans doute que son frère devrait fonder une famille et vivre sa vie avant d'adopter un enfant. Il vient de traverser une tragédie et peut-être n'est-ce pas le bon moment d'envisager ce genre de chose. Si vous cherchez à donner du sens à votre existence, avoir un enfant est un excellent moyen, mais cela suppose beaucoup d'engagement et de sacrifice. Je pense que les enfants nous apportent énormément et que de ce point de vue, adopter n'est pas un sacrifice. Mais il ne s'agit pas uniquement de lui. C'est pourquoi elle s'inquiète tant de savoir s'il est vraiment prêt à franchir le pas. »

Le réalisateur Menno Meyjes n'avait pas imaginé qu'une telle relation s'instaurerait entre John Cusack et Bobby Coleman : « C'était vraiment étonnant de voir John témoigner autant d'affection et de respect pour Bobby en tant qu'acteur. Il a improvisé des choses incroyables avec lui. Ils ont fait preuve d'énormément de créativité face à la caméra et c'était fantastique. »

La productrice Corey Sienea se souvient : « Les voir jouer ensemble était fascinant. John est un acteur qui cherche constamment l'authenticité. Et le plus incroyable, c'est que Bobby était incapable d'être autre chose que complètement vrai ! Ils se sont fait une totale confiance et cela transparaît à l'écran. Bobby a semblé complètement à l'aise dans chaque scène et a joué en harmonie avec John. Il lui a fait face, sans être intimidé. Tous les deux ont entretenu une relation d'égal à égal sur le plateau merveilleuse à voir. »

Bobby avait confiance en ses instincts d'acteurs. A ce propos, John Cusack raconte : « Dans une scène, Bobby était censé marcher vers moi dans la cuisine tandis que je lui préparais son petit déjeuner. Durant la répétition, alors que tout le monde avait fait place et que je préparais le sandwich sur le plan de travail de la cuisine, je m'attendais à voir venir Bobby et soudain, je l'ai vu marcher tout droit jusqu'à la porte sans un regard, pour finalement s'asseoir de l'autre côté de la pièce. Nous avons tous éclaté de rire et j'ai dit : « OK, je pense qu'on va la tourner comme ça ! »

John Cusack note : « Bobby est très cool et c'est un petit marrant. Mais lorsqu'il devenait Dennis, nous voyions apparaître ce petit être réservé et très calme. Dans ces moments-là, il nous faisait oublier son jeune âge. »

L'ambiance très créative du plateau est en grande partie due à l'approche du réalisateur Menno Meyjes. John Cusack déclare : « Menno est un réalisateur, un artiste et une personne suffisamment accomplie pour savoir ce que signifie le véritable instinct. Tourner des films conventionnels ne l'intéresse pas. Il cherche toujours à faire surgir l'instinct des acteurs. Il a su être à l'écoute de celui de Bobby. En un sens, nous avons été mis de côté et nous avons laissé Bobby nous dire ce que Dennis aurait fait ou pas. Nous l'avons traité comme un adulte et un vrai partenaire de travail. »

Le producteur David Kirschner ajoute : « Menno m'a beaucoup plu en tant que réalisateur parce qu'il sait à la fois observer la vie et gérer les relations humaines. Nous ne nous attendions pas à ce qu'il apporte autant de beauté et d'émotion au film. Il a atteint un tel niveau de profondeur, d'intelligence et d'humour... »

LE SECRET D'UN ETRANGE POUVOIR

Dennis est peut-être un orphelin solitaire qui prétend venir de Mars, mais il semble posséder des facultés insoupçonnées. L'ambiguïté qui plane sur la véritable nature de l'enfant a été interprétée de différentes façons par les membres de l'équipe du film et par les acteurs ; ce qui a occasionné un certain nombre de débats durant le tournage.

John Cusack explique : « Plus David passe de temps avec Dennis, plus il observe son application à remplir sa mission, autrement dit à se documenter sur la race humaine. Il prétend venir de Mars et se prête à de nombreux rituels, tous

dépourvus de sens, mais qui relèvent d'une organisation très détaillée. Ensuite, au fur et à mesure du film, Dennis se livre à des actes étranges et commence à développer une perception extraordinaire des choses. On se situe à une frontière : Dennis est-il un affabulateur ou viendrait-il réellement d'une autre planète ? Quoi qu'il en soit, la situation est assez étrange pour que David se demande s'il est en train de perdre la raison.

« Le film nous laisse envisager que l'enfant vienne effectivement d'un autre monde. Peut-être est-ce vrai, mais peut-être pas... Dans cette histoire, aucun adulte ne prend ça au sérieux ; personne ne s'en occupe vraiment. Chacun pense qu'il s'agit de l'expression d'une solitude. Mais la possibilité de découvrir une autre vérité subsiste... »

Le réalisateur Menno Meyjes commente : « Certaines choses concernant Dennis sont inexplicables. Et bien que le film soit plus réaliste que prévu au scénario, des phénomènes inexplicables subsistent. Mais ça n'a pas d'importance parce que venir de Mars est la seule façon qu'a Dennis d'affronter le monde ; un moyen qui pourrait finalement s'avérer légitime. »

La productrice Corey Sienega note : « David va réaliser que, quelles que soient les origines ou la nature de Dennis, il est son fils, Martien ou pas. Le reste n'a pas d'importance. »

A la fin du tournage, le plateau a reçu la visite exceptionnelle de David Gerrold, le célèbre auteur de science-fiction à l'origine de la nouvelle qui a inspiré UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES, et de son fils adoptif Sean. Ils sont venus rencontrer les acteurs et observer le tournage. David et Sean Gerrold ont été émus d'assister à cette adaptation cinématographique basée sur leur propre relation. Après s'être entretenu avec John Cusack des différences existant entre le film et la vraie vie, David Gerrold a déclaré : « Vous savez, les détails n'ont pas d'importance. L'essentiel est d'avoir conservé le cœur et l'esprit initial. Le plus important, c'est la relation père-fils. »

En assistant à la scène dans laquelle David trouve Dennis complètement seul au musée, Gerrold a été extrêmement ému : « J'ai senti les larmes me monter aux yeux. J'ai vraiment vu cet amour entre un père et son fils adoptif... Un moment très intense. »

LE TOURNAGE

Le film a été principalement tourné à Vancouver. La production a dû trouver des lieux qui complétaient le caractère des personnages principaux.

Le personnage de David est un auteur de science-fiction plutôt introverti qui vit dans une maison qui n'est pas sans rappeler la boîte en carton dans laquelle Dennis s'enferme pour se protéger du monde extérieur. D'ailleurs, lorsque Dennis vient vivre avec David, on constate que les murs de sa chambre ont été délibérément peints aux couleurs de la boîte en carton.

Hugo Luczyc-Wyhowski, le chef décorateur, déclare : « Nous avons évité de donner une image condescendante de l'isolement mais nous avons tenté de montrer la réalité d'une personne isolée, sans jamais tomber dans le cliché. Ce film repose sur la performance de deux acteurs et les décors soutiennent totalement leur relation.

« Le fait de tourner à Vancouver et non à Los Angeles a été bénéfique. A L.A., la lumière et l'ambiance auraient été différentes. L'atmosphère canadienne était plus ambiguë... C'est un aspect capital du film. »

L'exposition sur Mars à laquelle David emmène Dennis a exigé la création de l'un des plateaux les plus impressionnants du film. C'est face à d'immenses photographies de paysages martiens que le jeune Dennis, telle une fourmi perdue sur la surface rocailleuse et désolée de la planète rouge, a pu pour la première fois observer la réalité de son pays imaginaire.

La NASA a participé à la création du plateau. Elle a fourni les images de Mars défilant en continu sur de nombreux écrans ainsi qu'une reproduction de sonde spatiale.

John Cusack déclare : « J'espère que le public passera un bon moment et qu'il sortira de la salle en pensant aux parents comme à de véritables héros. »

Le réalisateur Menno Meyjes conclut : « J'espère que chacun sera touché et se sentira mieux après avoir vu ce film. »

DEVANT LA CAMERA

JOHN CUSACK David

En vingt ans de carrière, John Cusack est devenu l'un des acteurs les plus complets et les plus respectés de sa génération, salué aussi bien pour ses rôles dramatiques que comiques.

Il a débuté au cinéma dans des classiques des années 80 comme GARÇON CHOC POUR NANA CHIC de Rob Reiner, EIGHT MEN OUT de John Sayles, TAPEHEADS de Bill Fishman ou encore UN MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe. Sa carrière prendra son véritable envol avec LES ARNAQUEURS de Stephen Frears. Eclectique, il travaillera ensuite avec les plus grands réalisateurs dont Woody Allen à deux reprises, pour OMBRES ET BROUILLARD et COUPS DE FEU SUR BROADWAY. Il a également tourné avec Robert Altman dans THE PLAYER et avec Tim Robbins dans BOB ROBERTS.

On a pu le voir dans LES MAITRES DE L'OMBRE de Roland Joffé, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, TRUE COLORS d'Herbert Ross, CŒUR DE METISSE de Vincent Ward, MONEY FOR NOTHING de Ramon Menendez, AUX BONS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker. En 1995, il a partagé la vedette de CITY HALL avec Al Pacino, sous la direction d'Harold Becker. En 1997, il a joué avec sa sœur Joan Cusack, Dan Aykroyd et Minnie Driver dans TUEURS A GAGES, comédie de George Armitage qu'il a coécrite et produite. Ce film était le premier projet développé et produit sous la bannière New Crime Productions, la société qu'il dirige avec ses associés Steve Pink et D.V. DeVincentis.

Parmi ses films majeurs figurent en outre LES AILES DE L'ENFER de Simon West, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL de Clint Eastwood avec Kevin Spacey et LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, un film choral sur la bataille de Guadalcanal avec George Clooney, Woody Harrelson, Nick Nolte, Gary Oldman, Sean Penn, Bill Pullman et John Travolta.

En 1999, il a été la vedette de la comédie noire de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH. Son interprétation lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur. Il a ensuite joué dans BROADWAY 39^E RUE, écrit et réalisé par Tim Robbins, et LES AIGUILLEURS de Mike Newell.

John Cusack a été nommé au Golden Globe 2001 du meilleur acteur dans une comédie pour HIGH FIDELITY de Stephen Frears, qu'il a coécrit et coproduit avec Steve Pink et D.V. DeVincentis pour New Crime Productions. Il a aussi été nommé au BAFTA Award du meilleur scénario et au prix de la Writers Guild.

Il a joué ensuite dans deux comédies romantiques, COUPLE DE STARS de Joe Roth et UN AMOUR A NEW YORK avec Kate Beckinsale, Molly Shannon et Jeremy Piven, sous la direction de Peter Chelsom. En 2002, il a été l'interprète et le producteur de MAX de Menno Meyjes, dans lequel il incarne Max Rothman, célèbre propriétaire de galerie qui encourage un ancien soldat nommé Adolf Hitler à peindre. Il a également fait une apparition dans son propre rôle dans le film de Spike Jonze

ADAPTATION. L'année suivante, on le retrouve dans IDENTITY de James Mangold avec Ray Liotta, Amanda Peet, John Hawkes, Alfred Molina et Clea DuVall. En 2004, il a interprété LE MAITRE DU JEU de Gary Fleder, aux côtés de Gene Hackman et Dustin Hoffman, d'après le roman de John Grisham.

Il a ensuite été à l'affiche de LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, et de FAUX AMIS, une comédie noire d'après le roman de Scott Phillips réalisée par Harold Ramis. Il a partagé avec Morgan Freeman la vedette du CONTRAT de Bruce Beresford et a été le héros de CHAMBRE 1408 de Mikael Håfström, d'après la nouvelle « 1408 » de Stephen King. Il a joué également dans le film indépendant GRACE IS GONE, écrit et réalisé par James C. Strouse, qu'il a aussi produit sous sa bannière New Crime Productions et qui a remporté le Prix du public au Festival de Sundance 2007, et dans WAR, INC. avec Joan Cusack, Marissa Tomei, Hilary Duff et Sir Ben Kingsley, dont il est aussi producteur. Le film a été tourné à Sofia, en Bulgarie, par Joshua Seftel. Cusack en a coécrit le scénario avec Jeremy Pikser et Mark Leyner. Il sera prochainement à l'affiche de SHANGHAI de Mikael Hafstrom, 2012 de Roland Emmerich et THE FACTORY de Morgan O'Neill.

John Cusack est le fondateur de la New Crime Theater Company, une troupe théâtrale de Chicago réputée, et a mis en scène plusieurs pièces dont « Algazam... After The Dog Years », « Methusalem », qui lui a valu d'être cité au Jeff Corey Award du meilleur metteur en scène lors des Joseph Jefferson Awards, et « Fear and Loathing in Las Vegas » de Hunter S. Thompson.

En 1999, il a été la vedette de « The Jack Bull », un western écrit par son père, Dick Cusack. Il était également producteur exécutif de ce téléfilm.

AMANDA PEET

Harlee

Amanda Peet était dernièrement l'interprète du personnage de Dakota Whitney dans X FILES : REGENERATION de Chris Carter et jouait Jordan McDeere dans la série télévisée « Studio 60 on the Sunset Strip » avec Matthew Perry et Bradley Whitford. Elle a également prêté sa voix au film d'animation TERRA, tout comme Luke Wilson, Evan Rachel Wood et Dennis Quaid et a joué dans WHAT DOESN'T KILL YOU de Brian Goodman avec Mark Ruffalo et Ethan Hawke. On la retrouvera dans PLEASE GIVE, la nouvelle comédie dramatique de Nicole Holofcener avec Catherine Keener et dans 2012 de Roland Emmerich.

En 2006, elle est montée pour la première fois sur les planches de Broadway dans la reprise de la comédie de Neil Simon « Pieds nus dans le parc » avec Patrick Wilson. Elle a été saluée l'année dernière dans la pièce off-Broadway de Neil LaBute « This Is How It Goes », dans laquelle elle avait pour partenaires Ben Stiller et Jeffrey Wright, au Public Theater.

Amanda Peet a débuté au cinéma à la fin des années 90 dans des films comme PETITS MENSONGES ENTRE FRERES d'Edward Burns, UN BEAU JOUR de Michael Hoffman avec George Clooney et Michelle Pfeiffer, SOUTHIE de John Shea, LA CARTE DU CŒUR de Willard Carroll, SIMPLEMENT IRRESISTIBLE de Mark Tarlov, SEXE ATTITUDES de Michael Cristofer et ISN'T SHE GREAT d'Andrew Bergman.

En 2000, elle est saluée pour son interprétation dans MON VOISIN LE TUEUR de Jonathan Lynn, avec Bruce Willis et Matthew Perry. Elle a joué par la suite dans MON VOISIN LE TUEUR 2 d'Howard Deutch.

Elle a développé son registre d'actrice avec des films de genres variés tels CYBERTRAQUE de Joe Chapelle, WHIPPED de Peter Cohen, DIABLESSE de Dennis Dugan, CRIMES ET POUVOIR de Carl Franklin, DERAPAGES INCONTROLES de Roger Michell, IGBY de Burr Steers avec Jeff Goldblum, Susan Sarandon et Kieran Culkin, IDENTITY de James Mangold avec John Cusack et Ray Liotta, TOUT PEUT ARRIVER de Nancy Meyers, aux côtés de Jack Nicholson, Diane Keaton, Frances McDormand et Keanu Reeves.

Elle a tourné depuis MELINDA ET MELINDA de Woody Allen avec Will Ferrell, Chloe Sevigny, Jonny Lee Miller et Radha Mitchell, SYRIANA, un thriller géopolitique nommé à l'Oscar avec Matt Damon et George Clooney, réalisé par Stephen Gaghan et produit par Steven Soderbergh, George Clooney et Michael Nozik.

En 2005, elle a joué avec Ashton Kutcher dans 7 ANS DE SEDUCTION de Nigel Cole, et THE EX de Jesse Peretz, dont elle partageait la vedette avec Zach Braff et Jason Bateman.

Amanda Peet s'est d'abord rendue célèbre à la télévision dans le rôle de Jack dans la série « Jack et Jill ». Elle est aussi apparue dans des épisodes de « Seinfeld », « The Single Guy », « New York District » et « Spin City » et a joué dans plusieurs pièces.

Née à New York, elle est diplômée de la Columbia University en Histoire américaine. Elle y a également étudié l'art dramatique sous la direction d'Uta Hagen.

SOPHIE OKONEDO

Sophie

Sophie Okonedo a été citée à l'Oscar 2005 du meilleur second rôle, au NAACP Image Award et au Screen Actors Guild Award pour son interprétation dans HOTEL RWANDA de Terry George avec Don Cheadle et Joaquin Phoenix. Elle avait été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice pour LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, lauréat du London Evening Standard Award du meilleur film. Elle a joué plus récemment dans AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, SCENES OF A SEXUAL NATURE d'Edward Blum, ALEX RIDER : STORMBREAKER de Geoffrey Sax, LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood et SKIN d'Anthony Fabian, tourné en Afrique du Sud.

A sa filmographie figurent par ailleurs MARIAGE A L'ANGLAISE de David Kane, LE CHACAL de Michael Caton-Jones, CROSS MY HEART d'Avie Luthra, GO NOW, MAD BAD MORTAL BEINGS, MISS QUEENCAKE et YOUNG SOUL REBELS d'Isaac Julien.

Côté télévision, elle a été l'interprète d'« Alibi », « Clocking Off », « Sweet Revenge », « Dead Casual », et « Never Never », pour lequel elle a été nommée au RTS Award de la meilleure actrice dans un téléfilm, ainsi que de « Deep Secrets » et « Maria's Child ». Elle a joué plus récemment dans « Celebration » d'Harold Pinter et dans « Tsunami : The Aftermath » et a tenu le rôle de Nancy dans l'adaptation BBC d'« Oliver Twist ». Elle a dernièrement incarné Winnie Mandela dans le téléfilm « Mrs Mandela ».

Née à Londres, formée à la Royal Academy of Dramatic Art, Sophie Okonedo s'est produite en outre au théâtre, dans des pièces telles que « Caryl Churchill Event », « Night Songs », « Les monologues du vagin », « I Just Dropped By to See the Man », « Troilus et Cressida », « Money », « The Arabian Nights », « 900 Oneonta », « Been So Long », « His Lordship's Fancy », « A Jovial Crew », « The Odyssey », « Tamburlaine the Great », et « The Changeling ».

Elle a interprété également des pièces radiophoniques comme « Plantation », « Richard II », « Timbuktu » et « The Wheel of Fortune ».

OLIVER PLATT

Jeff

Oliver Platt a récemment obtenu sa première nomination au Tony Award du meilleur comédien pour la pièce « Shining City » de Conor McPherson, citée au Tony de la meilleure pièce. Il a reçu de nombreux prix au cours de sa carrière, dont un Golden Globe et deux nominations à l'Emmy de suite pour son portrait de Russell Tupper dans la série « Huff », et a été nommé à l'Emmy de la meilleure guest star dans une série dramatique pour son portrait du conseiller de la Maison Blanche Oliver Babish dans la série « A la Maison Blanche ». Il a joué récemment George Steinbrenner dans la minisérie « The Bronx is Burning » avec John Turturro et Daniel Sunjata, et tient un rôle régulier dans « Nip/Tuck », celui du producteur de télévision Freddy Prune.

Oliver Platt a joué dans plus d'une quarantaine de films, dont dernièrement FROST/NIXON, L'HEURE DE VERITE de Ron Howard, dans lequel il incarnait Bob Zelnick aux côtés de Michael Sheen et Frank Langella. Il sera prochainement à l'affiche de PLEASE GIVE de Nicole Holofcener et de 2012 de Roland Emmerich.

Parmi ses films plus anciens figurent VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, WORKING GIRL et BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, L'EXPERIENCE INTERDITE et LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, BEETHOVEN de Brian Levant, PROPOSITION INDECENTE d'Adrian Lyne, BENNY & JOON et LES LEGENDES DE L'OUEST de Jeremiah Chechik, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek.

Oliver Platt a été très remarqué en 1995 pour son interprétation d'un comédien comique fils de Jerry Lewis dans FUNNY BONES, LES DROLES DE BLACKPOOL de Peter Chelsom, avec Lee Evans.

On le retrouve dans ULTIME DECISION de Stuart Baird, BULWORTH de Warren Beatty, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci, DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas, SIMON BIRCH de Mark Steven Johnson, LAKE PLACID de David Kelley, avec Bridget Fonda et Bill Pullman et L'HOMME BICENTENAIRE de Ron Howard.

Plus récemment, il a joué dans UN DE TROP de Damon Santostefano, MAFIA PARANO d'Eric Blakeney, PAS UN MOT de Gary Fleder, PIECES OF APRIL de Peter Hedges, DR. KINSEY de Bill Condon, LOVERBOY de et avec Kevin Bacon, avec Kyra Sedgwick, Dominic Scott Kay, Marisa Tomei, Matt Dillon et Sandra Bullock, FAUX AMIS d'Harold Ramis avec John Cusack et Billy Bob Thornton, CASANOVA de Lasse Hallström avec Heath Ledger, Sienna Miller et Jeremy Irons et THE TEN de David Wain.

Il a été producteur associé sur le film indépendant BIG NIGHT, coréalisé par Stanley Tucci et Campbell Scott.

Né en 1960 à Washington, fils de diplomate, Oliver Platt passe sa jeunesse à Washington, en Asie et au Moyen-Orient, puis obtient son diplôme de théâtre de la Tufts University avant de faire ses premiers pas sur la scène de théâtres régionaux et off-Broadway. Il s'est produit dans des pièces classiques ou modernes telles que « La tempête », « Moon Over Miami » de John Guare, « Sparks in the Park », « Urban Blight », une production d'« Ubu Roi » par le Lincoln Center, et « Elliot Loves » de Jules Feiffer, mise en scène par Mike Nichols. Il a été plébiscité pour sa prestation dans le rôle de Sir Toby Belch dans « La nuit des rois » sous la direction de Brian Kulick.

JOAN CUSACK

Liz

Réputée pour son humour, Joan Cusack a été nommée à l'Oscar du meilleur second rôle à deux reprises : d'abord en 1989 pour son interprétation d'une secrétaire dans WORKING GIRL de Mike Nichols, aux côtés de Harrison Ford et Melanie Griffith, puis en 1998 pour son portrait de la fiancée délaissée de Kevin Kline dans IN & OUT de Frank Oz – elle a aussi été nommée au Golden Globe. Elle a reçu trois fois l'American Comedy Award du meilleur second rôle, pour WORKING GIRL, IN & OUT et pour JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere.

On la retrouvera dans MY SISTER'S KEEPER de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz et Alec Baldwin, et dans le téléfilm « Acceptance », d'après le roman de Susan Coll. Elle prépare MARS NEEDS MOMS et « Progress Notes », une comédie de NBC qu'elle produira et interprétera à l'automne prochain à Chicago.

Elle a joué récemment dans la comédie CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING de P.J. Hogan et précédemment dans KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener avec Jennifer Aniston, Frances McDormand et Catherine Keener, ICE PRINCESS de Tim Fywell et FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson et John Corbett. Elle a prêté sa voix à la version originale du dessin animé CHICKEN LITTLE réalisé par Mark Dindal.

Outre UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES, elle a joué avec son frère, John Cusack, dans huit films dont WAR, INC. de Joshua Seftel, et TUEURS A GAGES de George Armitage.

Joan Cusack a tenu son premier rôle au cinéma dans MY BODYGUARD de Tony Bill, à l'âge de 15 ans. Elle a joué par la suite dans des films comme ROCK ACADEMY de Richard Linklater, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, OU LE CŒUR NOUS MENE... de Matt Williams, BROADWAY 39^E RUE de Tim Robbins, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, A SMILE LIKE YOURS de Keith Samples, NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, BROADCAST NEWS de James L. Brooks, HEROS MALGRE LUI de Stephen Frears, TOYS de Barry Levinson, MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, UN

MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe, VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, et SIXTEEN CANDLES de John Hughes, entre autres.

Elle a prêté sa voix à Jessie la cowgirl dans TOY STORY 2 et fera de même pour TOY STORY 3.

Joan Cusack a étudié le métier d'actrice au Piven Theatre Workshop de Chicago. Elle s'est produite avec The Ark, un groupe d'improvisation, alors qu'elle faisait ses études à l'University of Wisconsin de Madison, dont elle a un diplôme d'anglais.

Au théâtre, elle a joué dans la première de « Brilliant Traces » au Cherry Lane Theatre à New York, « The Road » au La Mama et a été Imogen dans la première de « Cymbeline » au Joseph Papp Public Theatre à New York. Elle a incarné Helena dans « Le Songe d'une nuit d'été » au Goodman Theatre de Chicago, et a joué sous la direction de Joanne Akalitis dans « Tis a Pity She's A Whore ».

Elle a régulièrement participé au « Saturday Night Live » durant la saison 1985-86 et a été la partenaire d'Anne Bancroft dans la production BBC de « The Mother » de Paddy Chayefsky. En 2001, elle a été la vedette de sa propre sitcom, « What About Joan ». Elle a été nommée en 2005 au Daytime Emmy Award pour « Peep and the Big Wide World ».

BOBBY COLEMAN

Dennis

Bobby Coleman a onze ans. Il tient ici son premier rôle majeur au cinéma, après avoir fait ses premiers pas d'acteur dans LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg et FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand et Catherine Keener. Il a joué depuis dans LA PRISON DE VERRE 2 et TAKE.

Il a été la guest star de « JAG », « Médium » et « Dagnet » et a tenu un rôle récurrent dans « Surface ».

RICHARD SCHIFF

Lefkowitz

Lauréat de l'Emmy Award en 2000 pour son portrait du directeur de la communication de la série à succès « A la Maison Blanche », Toby Ziegler, Richard Schiff a été à nouveau nommé en 2001 et 2002.

Ancien metteur en scène de théâtre à New York et directeur artistique du Manhattan Repertory Theatre, il s'est ensuite réorienté vers une carrière de comédien. Après quelques pièces, il a joué dans plusieurs films indépendants dont ARENA BRAINS de Robert Longo avec Michael Stipe, Steve Buscemi et Ray Liotta, avant de s'installer à Los Angeles.

Il a fait partie de l'Actors Gang de Tim Robbins, et a joué Goose dans la première sur la côte Ouest de la pièce de David Rabe « Goose and Tom Tom », pour

laquelle il a reçu le Dramalogue Award du meilleur comédien. Il a reçu un Ovation Award pour « Urban Folktales ».

Au cinéma, il a joué dans une quarantaine de films dont SEVEN de David Fincher et CITY HALL d'Harold Becker avec Al Pacino. On a pu le voir aussi dans MALCOLM X de Spike Lee, HOFFA de Danny DeVito, MICHAEL de Nora Ephron et il a été Eddie Carr dans JURASSIC PARK : LE MONDE PERDU de Steven Spielberg. En 1998, il a tenu des rôles principaux dans deux des grands succès de l'année, DEEP IMPACT de Mimi Leder et DR. DOLITTLE de Betty Thomas, et a été salué pour sa prestation dans D'UNE VIE A L'AUTRE de Richard LaGravenese, avec Danny DeVito.

A sa filmographie figurent aussi HEAVEN, UN VENT DE FOLIE, LE BON NUMERO, ESCROCS.

DERRIERE LA CAMERA

MENNO MEYJES **Réalisateur**

Menno Meyjes est né à Bloemendaal, aux Pays-Bas. Il a fait ses études à l'Ecole internationale hollandaise, à l'Alverscott College en Angleterre, et a passé une licence et une maîtrise au San Francisco Art Institute.

Célèbre scénariste, il a travaillé avec les plus grands réalisateurs, producteurs et acteurs hollywoodiens dont Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis, Kevin Costner, Bruce Willis et Denzel Washington.

Il a été nommé à l'Oscar pour le scénario de LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg, et a obtenu le BAFTA Award et le Writers Guild Award du meilleur scénario d'adaptation, puis le Prix Humanitas. Toujours pour Spielberg, il a écrit l'épisode d'« Histoires fantastiques » intitulé « La mission », avec Kevin Costner, ainsi qu'INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE, dont il est l'auteur de l'histoire avec George Lucas et EMPIRE DU SOLEIL.

Il a aussi travaillé sur les scénarios de CONTACT de Robert Zemeckis, COUVRE-FEU d'Ed Zwick, STALINGRAD de Jean-Jacques Annaud, LIONHEART de Franklin Schaffner, produit par Coppola, LE REVE DU SINGE FOU de Fernando Trueba, lauréat du Prix Goya de la meilleure adaptation. Il a imaginé l'histoire de RICOCHET de Russell Mulcahy.

Menno Meyjes a réalisé son premier film en 2002 avec le drame controversé se déroulant après la Première Guerre mondiale, MAX avec John Cusack dans le rôle d'un marchand d'art juif qui devient l'ami d'un jeune artiste nommé Adolf Hitler, joué par Noah Taylor. Il était aussi l'auteur du scénario.

Il a écrit et réalisé depuis MANOLETE avec Adrien Brody et Penélope Cruz, puis tournera LAST BATTLE DREAMER, une histoire d'amour épique sur fond d'invasions vikings interprétée par Ryan Phillippe, Abbie Cornish et Sean Bean.

SETH E. BASS **Scénariste**

Seth E. Bass travaille avec son partenaire à l'écriture, Jonathan Tolins, depuis près de vingt ans. Ils ont écrit et coproduit THE TWILIGHT OF THE GOLDS, un film primé tiré de la pièce de Broadway éponyme, écrite par Tolins. Le film, réalisé par Ross Kagan Marks, a été présenté aux Festival de Chicago et Sundance et a connu un beau succès en salles. Ils travaillent à présent sur AMERICAN NEUROTIC, sur un film tiré du livre pour enfants SANTA KID de James Patterson et sur la comédie SIGNIFICANT MOTHER.

JONATHAN TOLINS

Scénariste

Dramaturge et scénariste, Jonathan Tolins est l'auteur des pièces « The Last Sunday in June », qui a connu un beau succès off-Broadway dans une mise en scène de Trip Cullman, « The Twilight of the Golds », mise en scène par Arvin Brown à Broadway, et « If Memory Serves » off-Broadway, sous la direction de Leonard Foglia. Sa dernière pièce, « Secrets of the Trade », a été produite au Black Dahlia Theater à Los Angeles en 2008 avec une mise en scène de Matt Shakman.

Avec son partenaire à l'écriture, Seth E. Bass, Jonathan Tolins a écrit et coproduit une version de THE TWILIGHT OF THE GOLDS présentée à Sundance et à Chicago et sortie en salles. Ils ont écrit des scénarios pour New Line, Disney, Paramount, MGM, Dreamworks, et Columbia Pictures. Ils travaillent sur un film tiré du livre pour enfants SANTA KID de James Patterson et sur une comédie, SIGNIFICANT MOTHER.

Il a aussi écrit pour la télévision, pour « Night Rap », « Queer as Folk », dont il était aussi coproducteur de la première saison, pour les cérémonies des Oscars 2001 et 2002, et a écrit la cérémonie des Tony Awards 2003, produite par Gary Smith, avec notamment Hugh Jackman. Il a écrit plusieurs téléfilms et pilotes avec Seth Bass.

DAVID KIRSCHNER

Producteur

David Kirschner Productions a produit plus d'une vingtaine de films et plusieurs centaines d'heures d'émissions télévisées. Récemment, Kirschner et son associée à la production, Corey Sienea, ont produit MISS POTTER de Chris Noonan, pour lequel Renée Zellweger a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice.

Né à Los Angeles, il a entamé sa carrière comme illustrateur pour les personnages des Muppets et d'« Un, rue Sésame » pour Jim Henson. En 1986, David Kirschner est avec Steven Spielberg le producteur exécutif du film d'animation FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE. Il a ensuite travaillé sur FIEVEL AU FAR WEST, sur une série animée et sur les films sortis directement en vidéo AMERICAN TAILS 3, 4 et 5.

David Kirschner a ensuite produit la série de films d'horreur JEU D'ENFANT de Tom Holland, CHUCKY LA POUPEE DE SANG de John Lafia, CHUCKY III de Jack Bender, LA FIANCEE DE CHUCKY de Ronny Yu, et créé la star des films, la poupée animatronique Chucky.

Parmi les autres films produits par David Kirschner par la suite figurent HOCUS POCUS, LES TROIS SORCIERES de Kenny Ortega, LA FAMILLE PIERRAFEU de Brian Levant et les films d'animation ONCE UPON A FOREST de Charles Grosvenor et David Michener, RICHARD AU PAYS DES LIVRES MAGIQUES de Joe Johnston et Maurice Hunt, DANY LE CHAT SUPERSTAR de Mark Dindal et TITAN, A.E de Don Bluth et Gary Goldman.

Il a par la suite produit EMPRISE de et avec Bill Paxton, avec aussi Matthew

McConaughey et Powers Boothe, et LE SECRET DES FRERES McCANN, écrit et réalisé par Tim McCanlies avec Michael Caine, Robert Duvall et Haley Joel Osment. Parmi ses plus récentes productions figurent les films d'animation GEORGES LE PETIT CURIEUX et THROUGH THE MOEBIUS STRIP et LE FILS DE CHUCKY de Don Mancini, le cinquième de la série.

Ancien président de Hanna-Barbera, David Kirschner a créé un grand nombre de programmes animés au début des années 90, dont « La Famille Addams », qui a reçu un Emmy Award, et « Pirates of Dark Water ». Il a créé et produit des émissions spéciales comme « The Last Halloween », couronnée par un Emmy, « The Dreamer of Oz », citée à l'Emmy, ou encore « The Halloween Tree », écrite et racontée par Ray Bradbury, qui a obtenu l'Emmy de la meilleure émission d'animation. Il a été producteur exécutif de la minisérie de science-fiction « Five Days to Midnight ».

COREY SIENEGA

Productrice

Originaire de Californie, Corey Sienega a débuté au département littéraire chez Susan Smith and Associates. Elle est ensuite entrée chez Fandango Films, la société de Meg Ryan, au département développement. Elle a rejoint David Kirschner Productions en 1993.

Avec Kirschner, elle a produit EMPRISE de Bill Paxton, LA FIANCEE DE CHUCKY de Ronny Yu, LE SECRET DES FRERES McCANN de Tim McCanlies, LE FILS DE CHUCKY de Don Mancini et MISS POTTER de Chris Noonan.

Elle a été, toujours avec Kirschner, la productrice exécutive de la minisérie « Five Days to Midnight ».

Elle a été choisie en octobre 2007 par l'*Hollywood Reporter* pour figurer parmi les « 25 Latinas les plus puissantes d'Hollywood ».

ED ELBERT

Producteur

Ed Elbert est le codirecteur de Grand Illusions Entertainment, une société de production qu'il a fondée avec Jonathan Sanger et Sarah Black, avec le soutien de David Steiner, propriétaire des Steiner Studios de Brooklyn. Il a produit avec ses associés le thriller surnaturel 100 FEET réalisé par Eric Red, et a été le producteur exécutif de PARAISO TRAVEL, un film dramatique en espagnol réalisé par Simon Brand.

Il a auparavant produit ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant avec Jody Foster et Chow Yun-Fat. Le film a été nommé à deux Oscars et deux Golden Globes. Il a également produit THE MIGHTY QUINN de Carl Schenkel, avec Denzel Washington.

Avec Jonathan Sanger, il a produit le film en 70 mm *NSYNC, BIGGER THAN LIVE.

Il a par ailleurs produit ou a assuré la production exécutive de six autres films à petit budget et téléfilms.

Avant de devenir producteur, Ed Elbert a travaillé dans le marketing : il a dirigé le marketing domestique chez Hertz Corporation, et le service marketing corporate et le groupe de consulting international d'American Express Corporation. Il est ensuite devenu assistant du président de Motown Records puis du président de Warner Special Products. De la musique, il est passé au cinéma dans la distribution domestique des longs métrages chez Twentieth Century Fox. Il a ensuite été vice-président du marketing de la société de Robert Altman, Lionsgate Films (sans rapport avec Lions Gate). Il est ensuite passé chez Producers Sales Organization.

ROBERT YEOMAN, ASC

Directeur de la photographie

Robert Yeoman a été le directeur de la photo des films plébiscités de Wes Anderson A BORD DU DARJEELING LIMITED, LA VIE AQUATIQUE, LA FAMILLE TENENBAUM, RUSHMORE, avec Jason Schwartzman et Bill Murray, et BOTTLE ROCKET. Il a récemment éclairé LES BERKMAN SE SEPARANT, écrit et réalisé par Noah Baumbach, avec Jeff Daniels et Laura Linney, et RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven.

Il compte aussi à sa filmographie des titres comme DOGMA de Kevin Smith, interprété par Linda Fiorentino, Ben Affleck, Matt Damon, Chris Rock et Alanis Morissette, PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz avec Ben Stiller, Elizabeth Hurley et Maria Bello, THE SUBSTANCE OF FIRE de Tony Goldwyn, DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, THE LINGUINI INCIDENT de Richard Shepard, JOHNNY BE GOOD de Bud Smith, BEAUTIFUL de Sally Field et IN LOVE de Kris Isacsson. Il a obtenu l'Independent Spirit Award 1990 de la meilleure photo pour DRUGSTORE COWBOY.

Il a par la suite éclairé C.Q. de Roman Coppola et DOUBLE WHAMMY de Tom DiCillo.

Diplômé d'une maîtrise de production cinéma de l'USC, il a entamé sa carrière sur POLICE FEDERALE LOS ANGELES et LE SANG DU CHATIMENT de William Friedkin.

HUGO LUCZYC-WYHOWSKI

Chef décorateur

Hugo Luczyc-Wyhowski a signé les décors de films indépendants très remarqués comme SNATCH de Guy Ritchie en 2000, LA VERITE SUR CHARLIE de Jonathan Demme en 2002 ou DIRTY DANCING 2 de Guy Ferland en 2004. Il a aussi été le chef décorateur du premier film réalisé par Gary Oldman, NE PAS AVALER en 1997.

Né en Ecosse, Hugo Luczyc-Wyhowski a passé sa jeunesse dans le sud de l'Angleterre. Il a une licence de l'University of Newcastle Upon Tyne. Peintre de talent, il a entamé sa carrière comme directeur artistique de clips de rock et de films publicitaires.

Après avoir travaillé avec Stephen Frears sur un spot publicitaire, le réalisateur lui offre de dessiner les décors de son premier long métrage, MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE, en 1985. Les deux hommes feront ensuite équipe sur PRICK UP YOUR EARS en 1987, SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR en 1997, DIRTY PRETTY THINGS, LOIN DE CHEZ EUX en 2002 et MADAME HENDERSON PRESENTE en 2005.

Parmi les autres films dont Hugo Luczyc-Wyhowski a créé les décors figurent NADIA de Jez Butterworth en 2001, avec Nicole Kidman, COUSIN BETTE de Des McAnuff, avec Jessica Lange, MADELINE de Daisy von Scherler Mayer et WATERLAND de Stephen Gyllenhall.

Plus récemment, il a été le chef décorateur de FLASH OF GENIUS, première réalisation de Marc Abraham, avec Greg Kinnear, et MARRIED LIFE d'Ira Sachs, avec Chris Cooper, Pierce Brosnan, Patricia Clarkson et Rachel McAdams. Il a dernièrement créé les décors de I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Jim Carrey et Ewan McGregor.

MICHAEL DENNISON

Chef costumier

Diplômé en beaux-arts de l'University of Houston, Michael Dennison a débuté à la Brooks Van Horn Costume Company où il a créé des tenues et accessoires pour les Ringling Brothers et les cirques Barnum et Bailey. Il a ensuite travaillé avec la Twyla Tharp Dance Company et l'Acting Company de John Houseman.

Il a commencé à travailler pour le cinéma au début des années 80, comme superviseur des costumes sur LA CHASSE de William Friedkin, UNE FEMME D'AFFAIRES d'Alan J. Pakula, GREASE 2 de Patricia Birch, LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill, LE CHOIX DE SOPHIE d'Alan J. Pakula, MOSCOU A NEW YORK de Paul Mazursky, LE JEU DU FAUCON de John Schlesinger, A DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand, LA BRULURE de Mike Nichols, LE LENDEMAIN DU CRIME de Sidney Lumet, AU FIL DE LA VIE de Gary Marshall, L'ECHELLE DE JACOB d'Adrian Lyne, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CEDRES de Scott Hicks, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers et INFIDELE d'Adrian Lyne. Il a créé les costumes de OH ! HEAVENLY DOG et a été assistant à la création des costumes sur AUTO FOCUS de Paul Shrader. Il a créé avec Ellen Mirojnick les costumes des CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy. On lui doit aussi ceux du SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts.

Il a plus récemment été le chef costumier du film d'Oliver Stone WORLD TRADE CENTER. On lui doit depuis les costumes de KING OF CALIFORNIA, écrit et réalisé par Mike Cahill, avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, MARRIED LIFE d'Ira Sachs, THE EYE de David Moreau et Xavier Palud, avec Jessica Alba, Alessandro Nivola et Parker Posey, et de MIRRORS d'Alexandre Aja. Il a dernièrement créé ceux de W. d'Oliver Stone, avec Josh Brolin, James Cromwell, Ellen Burstyn, Elizabeth Banks et Toby Jones et de THE SPIRIT de Frank Miller.

BRUCE GREEN, A.C.E.

Chef monteur

Bruce Green a monté trois films de Mark Waters : HANTE PAR SES EX très récemment, et auparavant ET SI C'ÉTAIT VRAI... et FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MERE. Parmi ses films les plus récents figurent UNE FAMILLE 2 EN 1 de Raja Gosnell, avec Dennis Quaid et Rene Russo, et BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler.

Collaborateur de longue date de Garry Marshall, il a monté pour lui les comédies MERE-FILLE, MODE D'EMPLOI ; FASHION MAMAN, PRINCESSE MALGRE ELLE et UN MARIAGE DE PRINCESSE, avec Anne Hathaway et Julie Andrews, JUST MARRIED (OU PRESQUE), interprétée par Julia Roberts et Richard Gere, et L'AUTRE SŒUR, avec Diane Keaton et Juliette Lewis.

Il a également été le chef monteur de MAMAN, JE M'OCCUPE DES MECHANTS et BIG MAMMA de Raja Gosnell, avec Martin Lawrence, PHENOMENE, L'AMOUR A TOUT PRIX et RASTA ROCKETT de Jon Turteltaub, ANGELS IN THE OUTFIELD de William Dear, TWO IF BY SEA de Bill Bennett, LA DISPARUE de George Sluizer, YOUNG GUNS II de Geoff Murphy, LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber, WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL de Jim Abrahams, LE MOT DE LA FIN de David Seltzer et SQUARE DANCE de Daniel Petrie.

Né à New York, il a étudié au Bard College et a ensuite obtenu un diplôme du California Institute of the Arts, où il a étudié la peinture et le cinéma. Tout en débutant sa carrière dans l'animation et le tournage de documentaires, il a commencé à travailler en freelance pour un studio d'effets spéciaux puis comme assistant caméraman. Il est ensuite passé à la salle de montage, qu'il n'a plus quittée depuis.

Il a été assistant monteur sur LA GUERRE DES ETOILES de George Lucas. Il a ensuite travaillé quelque temps sur des documentaires à Londres puis est revenu aux Etats-Unis où il a rencontré Michael Kahn, monteur attitré de Steven Spielberg, qui est devenu son mentor. Green a été son assistant sur LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE et INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT de Steven Spielberg, POLTERGEIST de Tobe Hooper et TABLE FOR FIVE de Robert Lieberman.

Bruce Green a été vice-président de la Motion Picture Editors Guild et fait partie du conseil d'administration de l'Inner-City Filmmakers Foundation. Il a aussi enseigné à l'American Film Institute.

AARON ZIGMAN

Compositeur

Pianiste classique de formation, Aaron Zigman a entamé une carrière de producteur de musique, arrangeur et compositeur pour des artistes comme Christina Aguilera, Seal, Aretha Franklin, Oleta Adams, Phil Collins, Tina Turner, Patti Labelle, Chicago, The Jets, Nona Gaye, Carly Simon, les Pointer Sisters, Huey Lewis, Dionne Warwick et Jennifer Holiday.

Aaron Zigman a parallèlement composé plusieurs pièces pour orchestres symphoniques, dont un poème musical de 35 minutes en cinq mouvements en hommage à Yitzhak Rabin, joué par le Los Angeles Jewish Symphony. L'USC Symphony Orchestra a récemment joué « Impressions », une suite pour instruments à vent.

Poussant plus loin ses explorations musicales, il a collaboré comme arrangeur et orchestrateur à la musique des films BUSTER de David Green, TINA de Brian Gibson, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, PERMIS DE TUER de John Glen, FAME d'Alan Parker et des films d'animation MULAN et POCAHONTAS.

Aaron Zigman a signé sa première musique de long métrage en 2002 avec JOHN Q de Nick Cassavetes, avec Denzel Washington. Connaissant son parcours dans la pop et ses œuvres orchestrales, Nick Cassavetes lui avait proposé de faire un essai. Zigman a composé comme démo un montage d'ouverture très original de six minutes enregistré avec un orchestre de 55 musiciens. Le réalisateur et le studio ont été très impressionnés... et Zigman s'est vu confier la composition de la musique de tout le film.

Il a ensuite composé les musiques de FIGHTING FOR CARE de Laura Nix et BEHIND THE SCENES OF JOHN Q. Il a retrouvé Nick Cassavetes comme compositeur sur N'OUBLIE JAMAIS, avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, d'après le livre de Nicholas Sparks, et dernièrement sur ALPHA DOG, interprété par Ben Foster, Shawn Hatosy, Christopher Marquette, Sharon Stone, Justin Timberlake, Anton Yelchin et Bruce Willis. Les deux hommes travaillent à présent sur le nouveau film de Cassavetes, MY SISTER'S KEEPER.

On doit à Aaron Zigman la musique de RAISE YOUR VOICE de Sean McNamara, avec Hilary Duff, THE WENDELL BAKER STORY d'Andrew et Luke Wilson, avec Luke Wilson et Eva Mendes, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, IN THE MIX de Ron Underwood, SEXY DANCE de Anne Fletcher, FLICKA de Michael Mayer, avec Alison Lohman, Tim McGraw et Maria Bello, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, 10th & WOLF de Bobby Moresco, WHY DID I GET MARRIED de Tyler Perry, ATL de Chris Robinson, AKEELAH AND THE BEE de Doug Atchison et THE VIRGIN OF JUAREZ de Kevin James Dobson, avec Minnie Driver.

Il a composé depuis la musique de CHARLIE LES FILLES LUI DISENT MERCI de Mark Helfrich, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM de Zach Helm, en collaboration avec Alexandre Desplat, SEXY DANCE 2 de Jon Chu, et MEET THE BROWNS de Tyler Perry. On lui doit dernièrement la musique de SEX AND THE CITY, LE FILM, écrit et réalisé par Michael Patrick King et celle de THE PROPOSAL d'Anne Fletcher.

Aaron Zigman a remporté un Daytime Emmy Award de la meilleure chanson originale pour « Sim Shalom » pour « Crown Heights ».

FICHE ARTISTIQUE

David.....	JOHN CUSACK
Dennis.....	BOBBY COLEMAN
Harlee	AMANDA PEET
Sophie.....	SOPHIE OKONEDO
Liz.....	JOAN CUSACK
Jeff.....	OLIVER PLATT
Somewhere/Flomar	BUD
Lefkowitz	RICHARD SCHIFF
Esther.....	TAYA CALICETTO
Andy	DAVID KAYE
Nicholas.....	BRAXTON BONNEVILLE
Jonas.....	SAMUEL CHARLES
David.....	ZAK LUDWIG
Dr. Berg.....	HOWARD HESSEMAN
Miss Margie.....	CARMEN MOORE
Mrs. Tompkins	BEVERLEY BREUER
Le directeur	JONATHAN HOLMES
Comte de Dracoban.....	ANDREW MCILROY
Le guerrier	KIMANI RAY SMITH
Le policier à l'école	PETER BRYANT
Leonard	DAVID LEWIS
Linus	EDMOND WONG
La caissière.....	JOANNA REID
Le fan de baseball	SIMON HAYAMA
Et avec	ANJELICA HUSTON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... MENNO MEYJES
ScénaristesSETH E. BASS & JONATHAN TOLINS
D'après « L'enfant de Mars » de..... DAVID GERROLD
Producteurs DAVID KIRSCHNER
COREY SIENEGA
ED ELBERT
Producteurs exécutifs TOBY EMMERICH
MARK KAUFMAN
MATT MOORE
DAVID GERROLD
Producteur exécutif MIKE DRAKE
Coproducteurs SETH E. BASS
JONATHAN TOLINS
Directeur de la photographie..... ROBERT YEOMAN, ASC
Chef décorateur HUGO LUCZYC-WYHOWSKI
Chef monteur..... BRUCE GREEN
Chef costumier MICHAEL DENNISON
Producteur associé LUKE RYAN
Compositeur AARON ZIGMAN
Distribution des rôles..... MARY GAIL ARTZ
Coordinateurs des cascades LAURO CHARTRAND
DEAN CHOE
Chorégraphie danse martienne..... VIKTORIA LANGTON
Administratrice de production..... FRAN ROSATI
Chargé de production ERIK HOLMBERG
Chargé des finances PAUL PROKOP
Chargé de postproduction..... JODY LEVIN
Superviseur de postproduction RICK REYNOLDS
Directrice artistique GWENDOLYN MARGETSON
Ensemblière ANDREA FRENCH
Cadreur caméra "A" / Steadicam JIM VAN DIJK
Ingénieur du son..... MICHAEL WILLIAMSON, C.A.S.
Supervision du script SUSAN LAMBIE
Chef électricien CHRIS MEAKES
Chef machiniste MIKE KIRILENKO
Chef accessoiriste..... ANDREAS NIEMAN
Chef maquilleur..... STAN EDMONDS
Chef coiffeuse ANGELINA CAMERON
Régie..... NEIL ROBERTSON
IAN OVEREND
Coordinateur effets spéciaux..... GARY PALLER
Chargée des effets visuels LAUREN RITCHIE
Effets visuels..... HAMMERHEAD PRODUCTIONS, INC.

Effets visuels additionnels PACIFIC TITLE AND ART STUDIO

© MMVII MERADIN Zweite Productions GmbH & Co. KG
™ NEW LINE PRODUCTIONS, INC. Tous droits réservés.
En association avec MERADIN Zweite Productions GmbH & Co. KG

Textes : COMING SOON COMMUNICATION