

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM FILMS
présentent

une production DAVIS FILMS et NU IMAGE

un film de Patrick Hughes

EXPENDABLES 3

(The Expendables 3)

**Sylvester Stallone Jason Statham Antonio Banderas
Jet Li Wesley Snipes Dolph Lundgren
Kelsey Grammer Randy Couture Mel Gibson
Harrison Ford Arnold Schwarzenegger Terry Crews
Kellan Lutz Ronda Rousey Glen Powell
Victor Ortiz Robert Davi**

Scénario : Sylvester Stallone et Creighton Rothenberger & Katrin Benedikt
Histoire : Sylvester Stallone

Un film produit par
Avi Lerner, Kevin King-Templeton
Danny Lerner, Les Weldon, John Thompson
Producteurs : Samuel Hadida, Victor Hadida

Durée : 2 h 07 min

Sortie le 20 août 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Barney, Christmas et le reste de l'équipe affrontent Conrad Stonebanks, qui fut autrefois le fondateur des Expendables avec Barney. Stonebanks devint par la suite un redoutable trafiquant d'armes, que Barney fut obligé d'abattre... Du moins, c'est ce qu'il croyait.

Ayant échappé à la mort, Stonebanks a maintenant pour seul objectif d'éliminer l'équipe des Expendables. Mais Barney a d'autres plans... Il décide d'apporter du sang neuf à son unité spéciale et d'engager de nouveaux équipiers plus jeunes, plus vifs et plus calés en nouvelles technologies. Cette mission se révèle rapidement un choc des cultures et des générations, entre adeptes de la vieille école et experts high-tech. Les Expendables vont livrer leur bataille la plus explosive et la plus personnelle...

NOTES DE PRODUCTION

La franchise qui rassemble le plus grand nombre de stars de toute l'histoire du cinéma atteint des sommets avec EXPENDABLES 3 : vedettes mondialement connues, cascades explosives, et une collection d'armes hallucinante ! Sont réunis pour la première à l'écran Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Jason Statham, Mel Gibson, Wesley Snipes et Harrison Ford, plus onze autres légendes du cinéma et stars montantes. Un casting choc pour une aventure épique qui va faire découvrir au public la nouvelle génération des Expendables !

Samuel Hadida, producteur, confie : « Voir ensemble tous ces comédiens d'exception est un rêve. Tous sont des légendes, des icônes. Il y a quelque chose de fabuleux à les voir réunis pour vivre cette aventure. C'est plus que du cinéma ! Nous faisons tous ce métier pour espérer un jour pouvoir réunir autant de stars et de talents de renom à tous les niveaux de la production. »

Victor Hadida, également producteur, commente : « La production d'un film est une œuvre collective qui additionne les plus grandes et fortes individualités créatrices. Avec le premier film, Sylvester Stallone a eu une grande idée, le deuxième opus a encore placé la barre plus haut mais celui-là dépasse tout ce qui a été fait. Rien qu'en lisant le générique, vous avez le vertige. Et lorsque vous les découvrez dans cette histoire, c'est encore plus fort. Ce film est un fantasme de spectateur. »

PLUS HAUT, PLUS FORT

C'est en 2010 que Sylvester Stallone, pionnier des films d'action modernes et nommé aux Oscars à la fois comme acteur et comme scénariste pour ROCKY, rassemble autour d'un incroyable projet les costauds les plus populaires du cinéma. EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, forts de leurs exploits physiques et de leur distribution quatre étoiles, ont engrangé plus de 500 millions de dollars de recettes mondiales.

À l'occasion de ce troisième volet percutant, Stallone a retrouvé ses partenaires de production, Lionsgate et Millennium Films. Avi Lerner, patron de Millennium Films, déclare : « Sly est une légende. Il est sans doute le seul gars dans le monde à avoir créé et joué dans trois franchises à succès : RAMBO, ROCKY et EXPENDABLES. C'est un grand scénariste, réalisateur, producteur et acteur. Il a touché à tous les métiers du cinéma. »

La production a promis aux fans de la saga riche en adrénaline que chaque nouvel épisode des EXPENDABLES irait toujours plus haut, toujours plus fort. Dans le cas d'EXPENDABLES 3, cela impliquait un casting détonant qui surpasse l'hallucinant bataillon de stars réunies dans les deux premiers opus.

Le producteur Kevin King-Templeton déclare : « C'était déjà notre objectif avec EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE : réunir plus de vedettes que dans le premier. Pour EXPENDABLES 3, nous avons voulu apporter du sang neuf au concept

et plaire au public du monde entier. Nous sommes donc allés chercher toutes les stars des films d'action qui nous semblaient en phase avec la saga. »

Avi Lerner, l'un des grands producteurs de films d'action à succès, a donc épluché son carnet d'adresses pour trouver la distribution idéale. Il note : « À mon avis, c'est le meilleur casting jamais réuni dans un film. Sept des comédiens ont au moins une franchise à succès associée à leur nom. Harrison Ford et Sylvester Stallone en ont même deux, voire trois. »

Le public n'a jamais vu – et ne reverra sans doute jamais – une telle galaxie de stars. Jason Constantine, directeur des Acquisitions et des Coproductions chez Lionsgate, souligne : « La saga EXPENDABLES est extraordinaire. Elle transcende l'idée du film d'action véhiculé par une seule star. Le scénario de Sly – l'histoire d'un groupe de mercenaires joués par les plus grands héros de films d'action – est un rêve qui est devenu réalité pour tous les spectateurs. EXPENDABLES est le fantasme absolu du film d'action, sauf qu'il est réel. Toutes les icônes du genre font leur apparition au fil des scènes. »

Sylvester Stallone avait songé à reprendre son poste de réalisateur mais, comme il l'explique : « Le premier volet a très bien fonctionné. Sauf que je ne m'en suis toujours pas remis. Jouer tout en gérant quatre équipes à la fois, c'est exténuant. »

La production a donc misé sur Patrick Hughes, après avoir été séduite par RED HILL, un thriller mâtiné de western tourné avec un budget dérisoire. Kevin King-Templeton raconte : « Sly a été profondément marqué par RED HILL. Le film lui rappelait le premier RAMBO. Nous avons voulu voir de quoi Patrick serait capable avec un plus gros budget et un casting de luxe. Et nous n'avons pas été déçus du résultat. »

Sylvester Stallone confirme : « Patrick a insufflé une formidable énergie au projet. Il s'est jeté à l'eau et s'est approprié le concept des EXPENDABLES en repartant sur des bases neuves. C'est un complet renouveau pour la franchise, loin des deux premiers volets. »

C'est en leur expliquant sa vision personnelle du film que Patrick Hughes a conquis les producteurs. John Thompson, responsable de la production chez Millennium Films, se souvient : « Patrick est resté très discret sur lui-même, il s'est très peu dévoilé. Mais sa connaissance et sa passion évidente pour le projet en ont fait le candidat idéal. Sly et Avi ont très vite perçu que ce jeune homme avait pour lui davantage qu'un talent de réalisateur. Face à 17 stars, avoir une bonne technique ne suffit pas, et cela pouvait en réfrigérer plus d'un. Mais Patrick a montré qu'il était seul maître à bord. Tout le monde l'a respecté et l'a suivi dans ses directives. »

Boaz Davidson, producteur exécutif du film, déclare : « Plus de 1000 personnes composaient l'équipe. C'est historique ! Patrick aurait pu être tétanisé mais il a su prendre les commandes. »

Patrick Hughes confie avoir toujours rêvé de réaliser un film d'action d'une grande ampleur : « C'était une opportunité incroyable de travailler sur une franchise qui a fait ses preuves, avec autant de gens doués bossant aux côtés de Sylvester Stallone. J'ai eu la chance de pouvoir partir de zéro car à ce stade de la production, il

n'y avait qu'un concept, le scénario n'était pas encore écrit. C'est un rêve d'enfant qui s'est réalisé. »

Le plus grand défi relevé par Patrick Hughes a été de trouver le ton du film. Les deux premiers EXPENDABLES se focalisaient surtout sur la dimension spectaculaire. Le réalisateur a cette fois tenté d'injecter un maximum d'humour dans le récit. Il commente : « C'était un vrai numéro d'équilibriste. Alfred Hitchcock disait que certains films sont des tranches de vie, et d'autres des tranches de gâteau. EXPENDABLES 3 est un gros gâteau nappé d'une délicieuse couche de sucre. Trouver le bon équilibre entre comédie et enjeux émotionnels était fondamental. Les membres des Expendables vont peut-être perdre l'un d'entre eux. Nous avons imaginé de nouveaux personnages, comme celui de Galgo, joué par Antonio Banderas, pour accentuer l'humour des situations. »

Autre idée de Patrick Hughes : introduire la nouvelle génération des Expendables qui va logiquement entrer en conflit avec les anciens. Il se souvient : « La première fois que j'ai discuté avec Sly, j'ai réalisé à quel point les thèmes de la rédemption et de l'éducation étaient liés. Les plus anciens de la troupe savent que leurs jours sont comptés. Barney les laisse partir parce qu'il ne veut pas les voir mourir. C'est là où les jeunes prennent le relais : ils vont vivre l'enfer pour comprendre ce que c'est de devenir un Expendable. En surmontant les conflits, ils vont apprendre à travailler de concert et deviendront réellement des Expendables. C'est un peu la naissance d'une autre histoire. »

Le producteur Les Weldon poursuit : « Ce film voit les Expendables s'aventurer en terre inconnue. Barney et son équipe d'origine finissent par réaliser qu'ils sont peut-être en bout de course. Mais Barney a une dernière mission à accomplir et il tente de protéger ses gars en engageant une équipe plus jeune, ce qui lui permet de ne pas s'impliquer émotionnellement. Sauf qu'il se trompe lourdement. »

C'est aux côtés du tandem de scénaristes Creighton Rothenberger et Katrin Benedikt – époux à la ville – que Stallone a échafaudé une structure dramatique complètement nouvelle pour l'histoire. Avec un double objectif : rendre hommage aux deux premiers volets tout en constituant un film qui puisse s'apprécier pour lui-même. Creighton Rothenberger et Katrin Benedikt ont connu le succès avec LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, leur tout premier scénario produit par Millennium Films.

Avi Lerner raconte : « Leur travail sur LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE prouvait indéniablement qu'ils avaient du talent. Dès le départ, nous avons voulu mettre l'accent sur l'intrigue et tous les deux ont élaboré une histoire simple mais authentique. Ils l'ont perfectionnée avec Sly et ont continué à l'ajuster en fonction du casting. »

Les scénaristes ont dû faire preuve de réactivité en réécrivant les rôles et les scènes au fur et à mesure de l'évolution du casting et du choix des lieux de tournage. Comme l'explique John Thompson : « Sylvester Stallone est un perfectionniste. Il vise toujours plus haut. Sur le tournage, il était ouvert aux suggestions des autres acteurs, notamment lorsqu'ils imaginaient des répliques ou exprimaient un autre point de vue. Sly va toujours dans le sens d'une nouvelle idée si elle est bonne. »

S'il restait fidèle au tout premier EXPENDABLES en matière de combats à couper le souffle – ces scènes spectaculaires qui ont contribué à en faire une référence absolue du film d'action – EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE avait développé un ton volontiers pince-sans-rire et blagueur. Dans ce troisième volet, Stallone a joué encore davantage cette carte en écrivant un flot de répliques irrévérencieuses pour sa bande de durs à cuire.

Les Weldon affirme : « Sly est un génie du dialogue. Il sait comme personne caractériser ses personnages. C'est un scénariste reconnu, qui a été nommé à l'Oscar, mais sa plus grande qualité est de toujours chercher ce qui fonctionne au mieux pour un film. C'est son sens de la collaboration qui explique son succès. »

Coordonner les emplois du temps de stars comme Stallone, Jet Li, Jason Statham, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson, Harrison Ford et Wesley Snipes n'a pas été une mince affaire, comme le raconte Boaz Davidson. « C'est déjà compliqué de travailler avec une seule star, alors avec 17... Tous ces acteurs sont surchargés et il y a beaucoup de conditions à satisfaire avant même de tourner. C'était parfois mission impossible... »

La production avait beau être pharaonique, l'essentiel pour Stallone était de réunir à l'écran cette pléiade d'icônes du cinéma d'action. Il observe : « Un tel casting est sans précédent. Arriver à tous les réunir a été une tâche herculéenne mais le résultat est là. C'est un vrai miracle ! »

Les Weldon affirme : « C'est comme vouloir tutoyer les cieux et rassembler toutes les étoiles de la galaxie. Cela nécessite un parfait alignement des planètes, ce qui est rare et ne se reproduira peut-être jamais ! »

Une fois toutes ces personnalités hors norme réunies sur le plateau, restait à voir si l'alchimie allait fonctionner. Les Weldon observe : « Rassembler autant de stars dans un film, c'est comme disposer des meilleurs ingrédients pour concocter un plat de luxe. Mais comment être certain que tous ces ingrédients se marient à la perfection ? J'ai été vraiment surpris de constater à quel point tous les acteurs se sont montrés coopératifs et heureux d'être là. Ils étaient sans doute aussi excités de jouer ensemble que le public le sera de les voir. »

Pour le producteur, les jeunes recrues ont beaucoup participé au plaisir de l'aventure : « Nous avons pris notre temps pour les choisir parce qu'il fallait que le public les adopte comme Stallone, Schwarzenegger et Ford en leur temps. »

Stallone les a triés sur le volet sur la base de trois critères : le talent d'acteur, le charisme et l'aptitude physique. Kevin King-Templeton confirme : « Sly est un incroyable dénicheur de talents. C'est lui qui, il y a plusieurs années, a sorti Dolph Lundgren d'un relatif anonymat et lui a permis de devenir célèbre. »

Sylvester Stallone assure qu'une star de film d'action ne se fabrique pas. « C'est quelque chose d'inné, on l'a en soi, ou pas. Un acteur de ce genre-là doit être accessible, vrai, imparfait aussi. Les spectateurs doivent se reconnaître en lui, et ils doivent se sentir concernés par le personnage qu'il interprète et avoir envie de l'encourager. »

LA BANDE AU GRAND COMPLET

EXPENDABLES 3 est l'occasion pour **Sylvester Stallone** de reprendre pour la troisième fois le rôle de Barney Ross, leader de l'équipe aux nerfs et à la volonté d'acier. S'il est volontiers protecteur, loyal et pudique, Barney peut aussi se révéler impitoyable dans sa quête de vengeance. Il est le tireur d'élite, le canardeur le plus rapide de la bande et son artillerie est variée : fusils d'assaut, pistolets et revolvers, dont un Kimber Gold Combat II customisé, une arme apparue à la fin du XIX^e siècle entre les mains des tireurs de l'Ouest américain.

Sylvester Stallone explique : « Barney dispose de tout un équipement moderne mais son arme porte-bonheur est le légendaire six-coups. Comme on l'a découvert dans le premier EXPENDABLES, il a la gâchette facile. Les spectateurs pourraient penser qu'on ne peut pas être aussi rapide dans la réalité, mais rien n'est truqué. En fait je suis deux fois moins rapide que les vrais tireurs, ce qui est très cinématographique et réaliste. »

Dans la peau de Lee Christmas, le spécialiste en armes blanches, on retrouve **Jason Statham**. Il est le second de Barney et son meilleur ami. Ancien agent du SAS, Lee est à une machine à tuer... au couteau ! Lui et Barney se livrent comme toujours à une sévère compétition, notamment verbale à travers des piques acérées mais bon enfant.

Sylvester Stallone note : « L'amitié qui unit Christmas et Barney est formidable. Ils forment un super tandem et ont beaucoup d'affection l'un pour l'autre, ce qui ne les empêche pas de se chamailler sans cesse. »

Jason Statham confie : « Lee est le genre de gars avec lequel je boirais volontiers une bière ! Sly a ce talent de créer des personnages de chair et de sang. Les super-héros en cape et costume, c'est chouette, mais Sly s'intéresse à de vrais héros. C'est ce qu'il a joué durant toute sa carrière et personne ne le surpasse dans ce registre. »

Autre star de retour, **Arnold Schwarzenegger** alias Trench Mauser, ex-coéquipier de Barney et parfois son rival. Il a toujours le chic pour apparaître juste au moment où l'on a besoin de lui. Trench est un homme aux multiples talents, capable de survivre dans les pires conditions, un solitaire et un expert en fusil automatique Auto Assault-12.

« C'est le film d'action ultime, affirme l'acteur, qui en compte une bonne vingtaine à son actif. Les personnages sont passionnants et vivent un Grand Huit émotionnel. Sly sait parfaitement comment raconter une histoire et tirer le meilleur parti des talents de chacun de ses acteurs. »

De l'avis même de Schwarzenegger, travailler avec autant de stars a été une expérience étonnamment décontractée : « Personne ne s'est battu pour avoir davantage de répliques ou de gros plans. C'est un film choral où chacun a eu l'occasion de briller. Nous avons tous des aptitudes spécifiques, et les combiner a été formidable. Il y a sans doute eu un peu de compétition entre nous, mais uniquement parce que chacun voulait donner le meilleur de lui-même, ce qui au final sert le film. »

Parmi les autres membres des Expendables, citons Dolph Lundgren, Randy Couture, Jet Li et Terry Crews.

Il y a bientôt 30 ans, **Dolph Lundgren** a eu la chance d'être personnellement choisi par Stallone pour incarner Ivan Drago, le boxeur russe qu'il affronte dans ROCKY IV. Il joue ici le rôle de Gunner Jensen, un dur à cuire pratiquement mis sur la touche à cause de ses excès de boisson, de stress et d'adrénaline liés au combat. Sa mise à la retraite anticipée pourrait être la goutte d'eau qui fait déborder le vase.

Dolph Lundgren déclare : « Stallone est en parfaite connexion avec les attentes du public. Il a imaginé une bande de gars différents, accessibles et hauts en couleur qui touchent les gens. Avec l'arrivée de nouveaux comédiens, le récit gagne en épaisseur. Lorsque je joue face à Wesley Snipes ou à Harrison Ford, je dois bosser encore plus dur ! »

L'acteur affirme : « Une part du plaisir que le public tire de ces films est d'observer les vraies prouesses physiques des acteurs. C'est bien nous qui faisons le boulot à l'écran. J'ai été champion de karaté ; Jason a été plongeur olympique, Stallone s'est beaucoup entraîné et Arnold a été Monsieur Univers. Terry Crews a été joueur de football professionnel ; il y a Randy Couture, champion de Mixed Martial Arts, sans compter les nouveaux arrivants. Il y a énormément de gens doués dans cette équipe. Quand on voit Terry soulever d'une main une mitrailleuse Gatling de 45 kilos, il n'y a aucun trucage. Le film y gagne forcément en réalisme. »

Randy Couture, trois fois champion du monde de combat ultime de l'Ultimate Fighting Championship et spécialiste en arts martiaux mixtes, reprend son rôle de Toll Road, l'expert en démolition. Son arme fétiche est le fusil d'assaut M4A1. Il est l'ami proche de Hale Caesar, l'as des armes lourdes de l'équipe, incarné par **Terry Crews**.

Randy Couture commente : « Le Who's Who du cinéma d'action est dans ce film. Avec l'arrivée des jeunes, il y a désormais trois acteurs qui viennent du milieu du combat professionnel. Cela apporte à EXPENDABLES 3 une authenticité que l'on ne trouve dans aucun autre film. »

Terry Crews, ancien joueur de la National Football League devenu comédien, renchérit : « Ce film réunit Rocky, Terminator, Indiana Jones, le Transporteur, Mad Max, le Desperado et Blade. Stallone a écrit sa propre version des Avengers ! On n'a jamais réuni autant d'icônes du cinéma d'action. Tous ces gars comptent sur leur force brute, leur cervelle et leur détermination pour accomplir leur mission... Et puis, il y a les petits nouveaux, qui ont le potentiel pour devenir les futures stars du genre. EXPENDABLES 3 n'est pas un film de plus : c'est un événement qui n'arrive qu'une fois dans une vie. »

Hale Caesar est un type coriace et loyal. C'est le roi du fusil automatique et de la réplique qui tue. Dans EXPENDABLES 3, il dégaine son nouveau joujou : une mitrailleuse Gatling, modèle Dillon M-134D, munie de six canons rotatifs à 3 000 coups par minute. En comparaison, son AA-12 chéri fait figure de jouet pour enfant.

EXPENDABLES 3 est l'occasion de retrouver une autre star doublée d'un expert en arts martiaux mondialement reconnu : **Jet Li**. Il incarne Yin Yang, maître américano-asiatique en arts martiaux. Fort de sa maîtrise du Fanzi Quan (dite « boxe éclair » ou « boxe des serres de l'aigle »), Yin peut aussi terrasser ses ennemis avec ses shurikens.

Une fois le noyau dur de l'équipe reformé, la production a visé haut pour compléter le casting original. Le super-vilain Conrad Stonebanks, cofondateur des Expendables, fait sa première apparition dans la franchise sous les traits de **Mel Gibson**. Conrad et Barney avaient survécu ensemble à la guerre du Vietnam mais leurs relations se sont ensuite dégradées lorsque Conrad est passé du côté obscur en devenant trafiquant d'armes. Barney a été contraint de le tuer... du moins, l'a-t-il cru à l'époque. Plus vivant que jamais, Conrad est recherché pour crimes contre l'humanité et s'est entouré d'une armée personnelle. Vaincre ou mourir est désormais sa devise.

Sylvester Stallone déclare : « Mel Gibson est un acteur puissant, il a du charme et une sacrée présence. Quand je repense à nos débuts de carrière respectifs, nous étions des poids plume. Je devais peser 75 kilos et, aujourd'hui, nous approchons tous les deux des 90 kilos. Nous avons bien grandi ! »

Pour Mel Gibson, jouer les méchants face à Stallone était très tentant. Comme si Rambo affrontait Mad Max dans un combat ultime. Il confie : « J'ai pris beaucoup de plaisir à tourner EXPENDABLES 3. C'est rare d'avoir l'occasion de côtoyer des types pareils et de tout faire sauter ! Le fait que personne ne se prenne trop au sérieux m'a définitivement convaincu. »

Le rôle a exigé de la part de Mel Gibson une forme physique impeccable : « Je voulais m'assurer que Sly n'ait pas l'air de déboulonner un vieux mec grassouillet. Je suis allé travailler tous mes groupes musculaires en salle de gym, j'ai supprimé les glucides et renforcé ma musculature. Ça n'a pas été du gâteau mais il fallait que je sois à la hauteur du reste de la tribu. »

Selon Stallone, l'affrontement *mano a mano* entre les deux personnages est l'un des sommets du film : « Les coups, c'est facile ; ce sont l'histoire et le développement des personnages qui sont plus difficiles et demandent du temps. Mel a fait de Stonebanks un personnage crédible, ce qui donne au combat final un enjeu très personnel. Tout au long de ma carrière, j'ai tourné pas mal de scènes de bagarre, mais celle-là est vraiment unique. C'est épuré, brutal, et on va à l'essentiel : c'est tout ce qui se joue à cet instant-là entre Barney et Conrad qui la rend intense. »

Autre « petit nouveau » dans la saga : **Harrison Ford**, qui joue le rôle de Max Drummer, un agent de terrain de la CIA qui missionne Barney et sa bande de renégats pour retrouver la trace de Stonebanks. Outre les informations essentielles qu'il fournit, Drummer – à l'instar d'Harrison Ford – est un pilote accompli, comme le montrent les scènes à bord de l'hélicoptère Bell 412.

Harrison Ford confie : « Travailler avec Sly est un vrai bonheur. C'est un acteur bourré de talent. Il a réussi depuis longtemps à couper court aux critiques qui lui reprochaient de naviguer entre premier et second degré. C'est aussi un grand réalisateur. »

Il ajoute : « Patrick Hughes a beau être jeune, c'est un réalisateur concentré et très attentif. Il a le sens du détail et reste ouvert au champ des possibles. Il a parfaitement compris à quel point le ton du film était crucial. EXPENDABLES 3 est drôle, bourré d'action et d'adrénaline, tout cela impeccablement dialogué et maîtrisé. »

Le dernier des cinq Expendables d'origine est **Wesley Snipes**, alias Doc Death. Un rôle taillé sur mesure pour l'acteur. Doc est un ancien médecin mis au vert depuis huit ans. Le personnage apparaît pour la première fois à l'écran lors d'une scène d'action délirante qui va entrer dans les annales de la saga EXPENDABLES. Sa dextérité en matière de lame (« L'étrange scalpel de Monsieur Jack », comme il se plaît à le dire) va provoquer des étincelles lorsqu'il entre en concurrence avec Lee Christmas.

L'acteur explique : « Au début, les relations entre Lee et Doc sont tendues. Mais quand la mission devient sérieuse, ils ne font plus qu'un. Contrairement à nos personnages, on s'est immédiatement entendus. J'adore l'accent de Jason et c'est réciproque ! »

Jouer aux côtés de tous ces vétérans du cinéma d'action a été impressionnant, mais Wesley Snipes a tout autant apprécié l'arrivée des jeunes. Fort de son expérience dans le domaine des arts martiaux, il a pu associer ses talents à ceux de champions comme Victor Ortiz et Ronda Rousey. Et le résultat est explosif : « C'était une aventure plutôt spectaculaire et je suis flatté d'en faire partie. »

Autre personnage à intégrer l'équipe, celui de Galgo, incarné par **Antonio Banderas**. Ancien soldat des forces armées espagnoles, Galgo a fait la guerre de Bosnie et se révèle être un tireur d'élite chevronné. Comme son surnom l'indique – le Galgo est un lévrier espagnol communément utilisé pour la chasse – Galgo a la rapidité de cette race, tant au niveau de la parole que des armes, ce qui confère un aspect comique aux scènes dans lesquelles il apparaît.

Antonio Banderas déclare : « Galgo est enchanté de rejoindre les Expendables. Il a la langue bien pendue et dédramatise les situations. C'est ce qui m'a le plus intéressé dans l'histoire. Chacun des Expendables pratique l'autodérision, ce qui donne un cachet supplémentaire au film. C'est un clin d'œil adressé au public. »

Antonio Banderas partage d'ailleurs l'enthousiasme de son personnage : « EXPENDABLES 3 est plus qu'un simple film d'action. C'est un événement. C'est plutôt inédit de voir Harrison Ford, Wesley Snipes et Sylvester Stallone réunis à l'écran. Si on ne m'avait pas proposé ce rôle, moi qui ai tourné pas mal de films d'action, j'aurais été très déçu ! »

Même si Bonaparte, joué par **Kelsey Grammer**, n'est pas à proprement parler un membre des Expendables, il leur apporte une aide considérable. Mercenaire à la retraite et « pourvoyeur de mercenaires hors pair », comme l'acteur le résume, Bonaparte est un homme désabusé, d'une franchise brutale, qui a l'œil pour dénicher des talents en matière de combat. C'est la raison pour laquelle Barney lui demande de recruter des gens plus jeunes, rapides et technophiles que ceux de son équipe : ils seront les prochains Expendables.

Kelsey Grammer confie : « Je me suis battu pour décrocher ce rôle. Je ne suis pas un expert de combat reconnu mais, sait-on jamais, les gens peuvent me découvrir sous un nouveau jour. J'ai toujours rêvé de travailler avec Sly et j'adore les deux premiers volets de la saga. Rassembler une bande de gars aussi célèbres dans une franchise est une excellente idée. Ce sont des acteurs que le monde entier adore, certains depuis plus de trente ans. Les voir tous réunis à l'écran est très excitant. »

Parmi les petits nouveaux de l'équipe, il y a Victor Ortiz, authentique champion de boxe ; Ronda Rousey, l'une des reines dans le domaine des Mixed Martial Arts ; Kellan Lutz, découvert dans la saga TWILIGHT et Glen Powell, un jeune acteur en pleine ascension.

Jason Constantine commente : « L'alchimie qui s'est créée entre eux quatre insuffle une énergie inédite aux Expendables. Les scènes de combat exécutées par Ronda Rousey sont hallucinantes. »

Kellan Lutz joue le rôle de l'impassible John Smilee, un ancien des forces spéciales de la marine de guerre américaine. C'est un combattant qui n'a peur de rien doublé d'un as de la moto. Smilee arbore une barbe hirsute, des tatouages de motard, un T-shirt déchiré et des jeans, à cent lieues donc du look des idoles de l'acteur.

Ronda Rousey fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Luna, videuse de boîte de nuit repérée par Bonaparte. Seule femme de l'équipe, elle est experte en combat rapproché et constitue un leurre idéal lors des opérations secrètes.

Ronda Rousey est la championne mondiale en titre d'arts martiaux mixtes dans la catégorie poids coq du tournoi féminin de l'Ultimate Fighting Championship, et la première Américaine à avoir remporté une médaille olympique en judo. En juin 2014, *Maxim Magazine* l'a classée 42^e de son top « Hot 100 ».

La jeune femme confie : « Je n'en reviens toujours pas d'avoir été choisie pour le rôle. J'ai toujours tenu Sylvester Stallone en haute estime et je veux devenir une star de films d'action. Je pense être la femme la plus dangereuse de la planète sans arme, et c'est exactement ce que je joue dans EXPENDABLES 3. »

Sylvester Stallone se souvient : « Lorsque je l'ai vue pour la première fois, je me suis dit que c'était une force de la nature ! Nous cherchions une femme qui excelle au combat et qui soit capable de terrasser tous les Expendables. À l'exception peut-être de Randy Couture, je pense que Ronda en est capable. »

Champion de boxe catégorie poids welters, **Victor Ortiz** a hérité du rôle de Mars, tireur d'élite, boxeur plus rapide que l'éclair et véritable machine de guerre. En trois ans, Mars a été traduit cinq fois devant la cour martiale. Mais l'armée le garde sous le coude parce qu'il est le meilleur dans son domaine : à savoir manier le fusil d'assaut à visée laser XM25, bardé de munitions 25 mm pouvant être programmées pour exploser sur ou à proximité de la cible. Mars n'a qu'un seul talon d'Achille : le vertige.

Être choisi par Stallone en personne a été un grand moment pour Victor Ortiz : « C'était surréaliste qu'un acteur si légendaire demande à me rencontrer. J'ai grandi avec les ROCKY et j'idolâtre ce gars. C'est en le voyant jouer Rocky Balboa que j'ai eu envie de devenir boxeur, puis champion du monde. Aujourd'hui, je peux dire que je tourne un film incroyable avec quelques-uns des plus grands acteurs de la planète. »

Dernier des bleus recrutés : Thorn, interprété par **Glen Powell**. Féru de technologie, c'est un pilote de drone et un hacker de haute volée. On lui doit le piratage du serveur informatique central de Seattle, avec pour conséquence le black-out de toute la ville durant trois jours. Un « exploit » qui lui a valu 18 mois de prison.

Thorn est aussi un grimpeur libre, totalement casse-cou, prêt à se jeter dans le vide si les circonstances l'exigent.

Glen Powell déclare : « Je suis un grand fan de la saga EXPENDABLES. Mais ce troisième volet n'est pas seulement une suite incroyable, c'est un grand film d'action à part entière. Voilà une équipe de soldats professionnels confrontés à leur mort potentielle. Ils sont remplaçables et c'est ce qui est en train de se produire. C'est vraiment cool d'entendre ces durs à cuire se demander 'Sommes-nous encore de vrais gros durs ?'. La réponse est oui mais nous, les jeunes, le sommes aussi. »

Sylvester Stallone déclare à propos des acteurs nouveaux venus dans l'équipe des Expendables : « Ils représentent du sang neuf. Certains d'entre eux sont des sportifs accomplis et de renommée mondiale, ils ont la rage de vaincre, ils ont sorti leurs tripes et c'est précisément ce que je recherchais. Nous ne sommes pas là pour jouer un classique de Shakespeare ! Je voulais des gens qui aient les pieds sur terre et auxquels le public puisse s'identifier. »

Kevin King-Templeton conclut : « Chacun des nouveaux Expendables apporte quelque chose d'unique. Ce tournant dans la franchise est bienvenu. Ces jeunes comédiens débutent à peine : le film est l'occasion rêvée pour eux d'observer, d'apprendre et de grandir. »

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Afin de donner toute sa proportion épique au récit tout en y intégrant les cascades les plus folles, la production a choisi de revenir tourner en Bulgarie, là où la plupart des scènes époustouflantes du second volet ont été filmées. Le tournage a duré dix semaines, impliquant deux équipes travaillant simultanément.

La diversité des lieux de tournage a été un atout majeur : chantiers navals en friche sur le littoral de la mer Noire, montagnes immaculées, hameaux pittoresques, villes huppées et bases militaires laissées à l'abandon depuis la fin de la guerre froide.

John Thompson raconte : « L'équipe dirigée par Danny Lerner et Les Weldon a réussi à créer en Bulgarie l'illusion que le film voyageait dans le monde entier. Ils ont même bloqué un port entier, à Varna, en bordure de la mer Noire, ce que nous n'aurions jamais pu faire aux États-Unis ou en Europe de l'Ouest. »

Les Welson ajoute : « La Bulgarie nous a donné toute latitude pour tourner certaines scènes ou filmer des endroits tels qu'on n'en trouve aucun équivalent dans le reste du monde. Nous avons pu filmer un hélicoptère qui atterrit sur le toit d'un train lancé à pleine vitesse. Nous avons pu investir le tarmac d'un aéroport international, ce qui aurait été impossible sur celui de Los Angeles. »

De gigantesques décors ont été également construits, dont la réplique d'un pont sur une ancienne piste d'atterrissage militaire filmée au cours d'une longue nuit de tournage. Sylvester Stallone observe : « L'étendue de certains lieux m'a coupé le souffle. Ils étaient immenses et Patrick Hughes les a rendus incroyablement cinématographiques. »

Outre les divers décors en extérieurs, la production a tourné dans les studios Nu Boyana, nichés à flanc de montagne près de Sofia, la capitale du pays. Quand ils

ont été ouverts en septembre 1962, la Bulgarie était encore sous l'emprise soviétique. Ils sont devenus le plus grand espace de production en Europe, avec près de 50 films tournés chaque année. À partir de 1989, la Bulgarie a été secouée par des troubles politiques et économiques et les studios sont tombés en ruine. C'est en 2006 que Nu Image/Millennium Films ont racheté Boyana Films et financé une complète rénovation des studios.

Après la remise à neuf et la modernisation des vastes plateaux de tournage, plus la construction d'installations aux normes hollywoodiennes, Nu Image/Millennium Films ont rebaptisé l'endroit « Nu Boyana ». Avec 13 plateaux et une infrastructure de pointe, les studios ont idéalement servi pour recréer certains décors du film et accueillir la production : rues de Manhattan et d'autres grandes métropoles, Colisée grandeur nature, vaste armurerie, plus des salles dédiées aux effets spéciaux dernier cri et un laboratoire Kodak moderne.

Kevin King-Templeton note : « Il n'y a pas eu un instant d'hésitation : il fallait tourner le film ici. La Bulgarie est riche de ressources diverses et variées. Il y a le désert, le front de mer et la campagne d'Europe de l'Est. Les techniciens sont excellents et les habitants formidables. Ce pays est désormais une plate-forme européenne incontournable pour la production télé et cinéma. »

Outre un casting élargi, la production a tenu à marquer la singularité d'EXPENDABLES 3 en sortant le grand jeu pour les scènes d'action.

Avi Lerner souligne : « Après l'histoire, l'action est la seconde priorité du film. On est allés encore plus loin que dans les deux premiers volets parce que c'est ce qu'attend le public. »

Afin d'assurer le spectacle, la production a fait appel à Dan Bradley, l'un des plus talentueux réalisateurs de seconde équipe de Hollywood. Les Weldon précise : « Nous avons l'équivalent de deux films à tourner en même temps. Dan est un as dans son domaine depuis bien des années. À quelqu'un de cette envergure, il faut confier une équipe entière afin qu'il donne le meilleur de lui-même. Sinon, c'est une perte de temps. »

Dan Bradley a fait équipe avec Allen Hall, doublement oscarisé pour les effets de FORREST GUMP et de PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, et avec J.J. Perry, coordinateur de cascades de renom. Grâce à cette collaboration, Dan Bradley a pu filmer des scènes à couper le souffle, tordant ainsi le cou à l'idée reçue que le numérique est incontournable.

Jason Constantine commente : « Le public fan de la saga EXPENDABLES attend de nous des scènes d'action renversantes, jamais vues à l'écran, et sans recours aux fonds verts ou à un flot d'effets spéciaux numériques. Dan Bradley a filmé des scènes époustouflantes au cœur desquelles les acteurs sont plongés. Les stars et les cascadeurs ont accompli des choses incroyables. EXPENDABLES 3 est notre plus gros film à ce jour. »

Les acteurs savaient qu'ils seraient en sécurité avec un professionnel comme Dan Bradley et ont tous participé au tournage de scènes démentes. Dolph Lundgren raconte : « La deuxième équipe et les cascadeurs ont fait un boulot fabuleux sur ce film. Nous avons constamment été au cœur de l'action. Le public devrait apprécier,

sachant que lorsque quelque chose explose ou qu'un camion sort de la route, tous les acteurs ont réellement vécu tout ça. »

J.J. Perry confie : « C'est le projet le plus dingue auquel j'aie jamais pris part. On avait l'impression de tourner trois films en un. Je suis habitué aux films d'action où des gros bras se castagnent, avec des explosions partout et des balles tirées en plein visage. EXPENDABLES 3 est dans cette veine, donc je me suis senti dans mon élément – même le film fait très fort ! »

La scène finale, climax du film, a été tournée dans un ancienne aciérie bulgare jonchée de tôle froissée et de décombres. Sylvester Stallone se souvient : « C'était un endroit hallucinant. La grandeur du lieu était sidérante. On n' imagine pas que cela puisse exister en vrai. Aujourd'hui, c'est plutôt délabré, ce qui convenait parfaitement au film. On se serait cru à la fin du monde ! »

J.J. Perry revient sur cette scène frénétique, inventive et méticuleusement préparée : « Toutes les nouvelles recrues ont été prises en otage et Sly, secondé par son équipe d'anciens', doit les sauver. Il s'ensuit une énorme fusillade impliquant des hélicoptères, des tanks et un millier de soldats. »

Le film désormais achevé, Sylvester Stallone considère cette expérience cinématographique avec émerveillement : « C'est le seul métier au monde qui s'exerce à chaque fois sur une courte période et où, quand tout est fini, vous raccrochez votre costume et vous retournez à votre quotidien en sachant pertinemment que cela ne se reproduira plus jamais. Jamais plus vous ne revivrez le même tournage, les mêmes moments. Mais ils existent, ils sont immortalisés dans le film, et c'est là toute la beauté et la magie de ce métier. »

DEVANT LA CAMÉRA

SYLVESTER STALLONE

Barney Ross

En trente ans et plus de cinquante films, Sylvester Stallone est devenu l'une des figures emblématiques du cinéma contemporain. Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, il s'est fait connaître dans le monde entier en jouant le rôle-titre de ROCKY de John G. Avildsen, dont il a aussi écrit le scénario original. Le film a été nommé à dix Oscars en 1976, a remporté ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur montage, et Stallone a été nommé comme meilleur acteur et meilleur scénariste, devenant instantanément une star. Il a par la suite écrit, réalisé et interprété ROCKY II, III et IV. Il a écrit et interprété ROCKY V, avec à nouveau Avildsen à la réalisation. Il a incarné à nouveau Rocky en 2006 dans ROCKY BALBOA, dont il était aussi scénariste et réalisateur. Rocky est devenu une icône culturelle. Pour rendre hommage à un personnage devenu légendaire aux yeux du public du monde entier, une statue de Rocky Balboa a été placée au pied des désormais célèbres escaliers du Philadelphia Art Museum lors d'une cérémonie présidée par le maire de la ville.

Sylvester Stallone a retrouvé en 2008 pour la quatrième fois un autre mythe du cinéma d'action avec le film JOHN RAMBO, dont il était également réalisateur et scénariste. Il a créé ce vétéran de la guerre du Vietnam dans RAMBO de Ted Kotcheff en 1982. La série a connu par la suite deux autres chapitres, RAMBO II : LA MISSION de George Pan Cosmatos en 1985 puis RAMBO III de Peter MacDonald en 1988. Stallone a collaboré au scénario de ces trois films.

En 2010 est sorti le thriller d'action EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, que Sylvester Stallone a écrit, réalisé et interprété, et dans lequel il dirigeait Jason Statham, Mickey Rourke, Jet Li, Eric Roberts, Dolph Lundgren et Steve Austin, ainsi que Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger. Le film a été tourné au Brésil et dans les rues de La Nouvelle-Orléans en quelques mois. Il s'est classé en tête du box-office à sa sortie.

Sylvester Stallone a repris le rôle de Barney Ross en 2012 pour EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, dont il était aussi scénariste. Réalisé par Simon West, le film était également interprété par Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren, Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger.

La même année, il a joué dans DU PLOMB DANS LA TÊTE de Walter Hill, avec Jason Momoa et Christian Slater.

On l'a vu ensuite dans ÉVASION, un thriller d'action réalisé par Mikael Håfström dans lequel il campe l'architecte d'une prison high-tech dont il est impossible de s'échapper, qui s'y retrouve enfermé. Il y a pour partenaire Arnold Schwarzenegger.

Il était dernièrement à l'affiche de MATCH RETOUR de Peter Segal avec Robert De Niro. Il a tourné depuis REACH ME de John Herzfeld.

Né à New York le 6 juillet 1946, Sylvester Stallone a grandi dans la banlieue de Philadelphie. Adolescent, il est passionné de culture physique et s'intéresse aussi à la comédie. Il tient ses premiers rôles sur scène dans les spectacles de son lycée. Il est aussi une star du football. Par la suite, il enseigne deux ans durant à l'American College of Switzerland à Genève. De retour aux États-Unis, il s'inscrit au département théâtre de l'université de Miami et commence parallèlement à écrire. Il entame ensuite une carrière d'acteur à New York, avant d'obtenir son premier rôle important dans LES MAINS DANS LES POCHEs de Martin Davidson et Stephen Verona, dont il écrit les dialogues additionnels. Il quitte alors New York pour Hollywood et obtient quelques petits rôles dans des films comme ADIEU MA JOLIE de Dick Richards ou LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000 de Paul Bartel.

Lassé d'attendre le rôle de sa vie, il écrit alors ROCKY, l'histoire d'un boxeur qui, parti de rien, devient un champion du ring. Le scénario intéresse plusieurs studios mais ils souhaitent confier le rôle principal à une star établie. Stallone tient bon et finit par s'imposer dans le rôle-titre qui fera sa gloire.

Après le succès de ROCKY, il enchaîne des films comme F.I.S.T. de Norman Jewison et NEW YORK COWBOY de Bob Clark, dont il est aussi coscénariste. En 1978, il fait son premier film comme réalisateur, scénariste et interprète : LA TAVERNE DE L'ENFER. Il coécrit, réalise et produit STAYING ALIVE et interprète LES FAUCONS DE LA NUIT de Bruce Malmuth, À NOUS LA VICTOIRE de John Huston, TANGO & CASH d'Andrei Konchalovsky, HAUTE SÉCURITÉ de John Flynn.

Au début des années 90, il tourne deux comédies, L'EMBROUILLE EST DANS LE SAC de John Landis et ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER de Roger Spottiswoode, avant de retrouver le cinéma d'action avec CLIFFHANGER de Renny Harlin, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, qui remporte un énorme succès au box-office en 1993, et L'EXPERT de Luis Llosa.

Il est ensuite le héros de JUDGE DREDD de Danny Cannon, ASSASSINS de Richard Donner, face à Antonio Banderas, et DAYLIGHT de Rob Cohen, ainsi que de COPLAND de James Mangold, et GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Michael Caine. Il écrit et interprète le succès du box-office DRIVEN de Renny Harlin.

Il a joué depuis dans COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, MAFIA LOVE de Martyn Burke aux côtés de Madeleine Stowe, MISSION 3D, SPY KIDS 3, écrit et réalisé par Robert Rodriguez, et LES MAÎTRES DU JEU, écrit et réalisé par Damian Nieman.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, il a cocréé et produit « The Contender », une série d'action diffusée d'abord sur NBC puis sur ESPN. Il a tenu un rôle régulier dans la série à succès « Las Vegas ».

Lauréat du People's Choice Award de l'acteur de cinéma préféré du public, Sylvester Stallone a reçu le Lifetime Achievement Award de l'USA Academy of Science Fiction, Horror and Fantasy Films. En 2002, il a été honoré par la Video Dealers Software Association qui lui a remis son Action Star of the Millenium Award lors de sa 21^e convention annuelle. En 2008, le Zurich Film Festival lui a remis son Golden Icon Award. En 2009, le Festival de Venise lui a décerné son Glory to the Filmmaker Award. Et pour la sortie de EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE en 2010, il a été couronné lors des « Guy's Choice Awards » de Spike TV par le GuyCon Award qui lui a été remis par Arnold Schwarzenegger, alors gouverneur de Californie. Il a été aussi honoré au Festival du film de Los Angeles 2010 comme invité d'honneur et a reçu le Visionary Award au Hollywood Reporter Key Arts Event 2010. Il a été le

premier à être introduit à l'IGN Action Hero Hall of Fame lors de la convention Comic-Con 2010.

En mars 2014, la comédie musicale « Rocky the Musical » a été jouée au Winter Garden à Broadway. Le spectacle est basé sur le film original écrit par Stallone, avec une musique de Stephen Flaherty et des paroles de Lynn Ahrens.

JASON STATHAM

Lee Christmas

Jason Statham est connu dans le monde entier pour ses films d'action. Il était dernièrement sur les écrans dans HOMEFRONT de Gary Fleder, avec James Franco et Kate Bosworth, et il tenait le rôle-titre de CRAZY JOE, un film écrit et réalisé par Steven Knight. On l'a vu aussi dans PARKER de Taylor Hackford, face à Jennifer Lopez.

En 2012, il était à l'affiche de EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, la suite du film-événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, qu'il interprétait déjà aux côtés de Sylvester Stallone, également réalisateur du film, et de Jet Li et Dolph Lundgren.

Il sera prochainement sur les écrans dans HEAT de Simon West et dans FAST & FURIOUS 7 de James Wan.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle.

Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER, avec Mark Strong, en 2005.

C'est en 2002 que Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans *HYPER TENSION* de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans *ROGUE – L'ULTIME AFFRONTMENT* de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de *BRAQUAGE À L'ANGLAISE* de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de *COURSE À LA MORT* de Paul W.S. Anderson.

En 2009, il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour *HYPER TENSION 2*. Il a joué également dans *13* de Géla Babluani.

Depuis, Jason Statham a interprété le thriller d'action *LE FLINGUEUR* de Simon West, avec Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a prêté par ailleurs sa voix au personnage de Tybalt dans la version originale du film d'animation *GNOMÉO ET JULIETTE*. On l'a vu ensuite dans le thriller policier *BLITZ* d'Elliott Lester, d'après le roman de Ken Bruen, face à Paddy Considine, Aidan Gillen et David Morrissey, dans *KILLER ELITE* de Gary McKendry, avec Clive Owen et Robert De Niro, et dans le thriller d'action *SAFE*, écrit et réalisé par Boaz Yakin.

ANTONIO BANDERAS

Galgo

Antonio Banderas est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il a été salué pour ses prestations au cinéma, à la télévision et au théâtre, mais aussi en tant que réalisateur. Il a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame en 2005.

En 2013, il jouait dans *MACHETE KILLS* de Robert Rodriguez, avec Mel Gibson, Amber Heard et Jessica Alba, *LES AMANTS PASSAGERS* de Pedro Almodóvar et *ELLE S'APPELLE RUBY* de Jonathan Dayton et Valerie Faris. On le retrouvera dans *AUTÓMATA* de Gabe Ibanez, avec Dylan McDermott et Melani Griffith.

On a pu le voir précédemment sur les écrans dans *PIÉGÉE* de Steven Soderbergh, avec Gina Carano, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Bill Paxton, Channing Tatum et Mathieu Kassovitz, et dans *OR NOIR* de Jean-Jacques Annaud, avec Freida Pinto, Mark Strong et Tahar Rahim. Il a joué auparavant dans *LA PIEL QUE HABITO* sous la direction de Pedro Almodovar, avec qui il travaille depuis les débuts de sa carrière. C'est en effet dans les films d'Almodovar – *ATTACHE-MOI*, qui lui a valu d'être nommé à l'équivalent espagnol de l'Oscar, ou *FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS* – qu'il a été découvert.

Antonio Banderas a été cité à trois reprises au Golden Globe du meilleur acteur : en 1996 pour son interprétation de Che Guevara dans *EVITA* d'Alan Parker, en 1998 pour *LE MASQUE DE ZORRO* de Martin Campbell, et en 2003 pour « Pancho Villa », téléfilm réalisé par Bruce Beresford pour lequel il a aussi été nommé à l'Emmy Award.

Il a également prêté sa voix à la version originale du film d'animation *LE CHAT POTTÉ*. Il était déjà la voix de ce personnage dans *SHREK 2*, *SHREK LE TROISIÈME*, et *SHREK 4*, *IL ÉTAIT UNE FIN*, et dans plusieurs téléfilms dont « Joyeux Noël Shrek ».

Antonio Banderas a tourné à plusieurs reprises sous la direction de Robert Rodriguez : dans *DESPERADO*, son premier rôle principal dans un film américain, dans *FOUR ROOMS*, et dans *SPY KIDS*, *SPY KIDS 2* et *MISSION 3D*, *SPY KIDS 3*. Il a

joué également dans IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, DESPERADO 2, et depuis dans MACHETE KILLS.

Né à Malaga, en Espagne, en 1960, Antonio Banderas étudie le théâtre à l'École d'Art Dramatique de Malaga et fait ses premiers pas sur scène avec une troupe indépendante. En 1981, il s'établit à Madrid et entre au sein de la prestigieuse troupe du Théâtre National Espagnol, avec qui il se produit jusqu'en 1986. C'est à cette époque qu'il tourne son premier film avec Pedro Almodovar, LE LABYRINTHE DES PASSIONS, en 1982.

Il tournera quatre autres films avec Almodovar – MATADOR, LA LOI DU DÉsir, FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, et ATTACHE-MOI – et plus de trente films espagnols sous la direction de Antonio de Real, Rodolfo Kuhn, Pedro Costa, Carlos Saura, Jose Luis Garcia Sanchez et Juan Minon, avant de tenir son premier rôle dans un film américain en 1992 avec LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, face à Armand Assante. Il ne parlait à l'époque pas un mot d'anglais et avait appris tous les dialogues en phonétique.

Il a par la suite été l'interprète des films LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, MIAMI RHAPSODY de David Frankel, EXCÈS DE CONFIANCE de Peter Hall, TWO MUCH de Fernando Trueba, ASSASSINS de Richard Donner, LE 13^e GUERRIER de John McTiernan, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton.

Il a été depuis la vedette de PÉCHÉ ORIGINEL, le thriller noir de Michael Christofer, avec Angelina Jolie, et du film indépendant LE TOMBEAU de Jonas McCord. Il a tourné à Paris et Cannes le film de Brian De Palma FEMME FATALE, et a joué dans BALLISTIC de Wych Kaosayananda, avec Lucy Liu, FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek, et DISPARITIONS, écrit et réalisé par Christopher Hampton, avec Emma Thompson.

En 2005, il a retrouvé dans LA LÉGENDE DE ZORRO le personnage qui lui avait valu un énorme succès et une nomination au Golden Globe en 1998 dans LE MASQUE DE ZORRO, déjà sous la direction de Martin Campbell. L'année suivante, il était à l'affiche du film musical DANCE WITH ME de Liz Friedlander, et des OUBLIÉES DE JUAREZ, un film écrit et réalisé par Gregory Nava.

Il a joué depuis dans MON ESPION PRÉFÉRÉ de George Gallo, THE OTHER MAN de Richard Eyre, avec Laura Linney et Liam Neeson, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, avec Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin et Freida Pinto, et THE BIG BANG de Tony Krantz.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1999 avec LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX, dans lequel il dirigeait sa femme, Melanie Griffith. Il a signé en 2006 sa deuxième réalisation, SUMMER RAIN, un film espagnol d'après le livre d'Antonio Soler, une histoire de premières amours, de désir et d'obsession chez des amis en vacances à la fin des années 70.

Antonio Banderas a joué pour la première fois à Broadway en 2003 dans la reprise de « Nine » par la Roundabout Theater Company, une comédie musicale inspirée par 8 ½ de Fellini et mise en scène par David Leveaux. Il a été cité au Tony Award du meilleur comédien dans une comédie musicale et a remporté pour ce rôle le Drama Desk Award, l'Outer Critics Circle Award, le Drama League Award et le Theatre World Award. Il y avait pour partenaires Chita Rivera, Laura Benanti, Jane Krakowski et Mary Stuart Masterson.

JET LI

Yin Yang

Expert en arts martiaux, philanthrope et entrepreneur, star d'abord en Asie puis dans le monde entier, Jet Li est né à Pékin et a commencé à étudier le Wushu, les arts martiaux chinois, à 8 ans. Entré à 9 ans à l'École d'Arts Martiaux de Pékin, il y suit deux années de formation intensive avant de remporter son premier championnat national au sein de la prestigieuse équipe de Wushu de Pékin. En tournée mondiale en 1974, il fait une démonstration de combat à deux pour le président Nixon à la Maison Blanche peu après la réouverture des relations diplomatiques entre les États-Unis et la Chine. À 18 ans, il a déjà remporté le titre de Champion national de Wushu toutes catégories quatre fois : en 1975, 1977, 1978 et 1979. Il représente à cette époque la Chine à travers des démonstrations d'arts martiaux dans plus de 45 pays.

Il se retire de la compétition à 20 ans après avoir fait ses débuts au cinéma sous la direction de Xinyan Zhang dans SHAOLIN TEMPLE en 1979. Il devient une star dès ce premier film, qui sera suivi de deux autres volets. Ces trois films seront à l'origine de la folie du kung fu qui s'empare de la Chine dans les années 80.

À la fin des années 80, Jet Li s'installe à Hong Kong, où il incarnera des icônes des arts martiaux comme Huang Fei Hung dans IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE de Tsui Hark en 1991, Fong Sai Yuk dans THE LEGEND OF FONG SAI YUK de Corey Yuen en 1993, Zhang San Feng dans THE TAI CHI MASTER de Yuen Wo Ping en 1993, Chen Zhen dans SHAOLIN KUNG FU en 1994 ou Hung Hei-Kwun dans THE NEW LEGEND OF SHAOLIN de Jim Wong et Corey Yuen en 1994. En hommage à Bruce Lee, il tourne un remake de FIST OF FURY : FIST OF LEGEND, sous la direction de Gordon Chan et Yuen Wo Ping en 1997. Il joue également dans les suites de IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE : LA SECTE DU LOTUS BLANC et LE TOURNOI DU LION de Tsui Hark, et DR. WONG EN AMÉRIQUE de Sammo Hung. Il étendra son registre à la comédie, le drame et la romance, avec BODYGUARD FROM BEIJING de Corey Yuen en 1994 et MY FATHER IS A HERO du même réalisateur en 1995.

Malgré sa renommée en Asie, Jet Li est encore inconnu aux États-Unis et en Europe à l'époque. Tout change en 1998 avec L'ARME FATALE 4 de Richard Donner, son premier film hollywoodien, dans lequel il incarne l'ennemi juré de Mel Gibson. Il est cité au MTV Award du meilleur méchant.

Jet Li est ensuite salué pour son interprétation dans le succès du box-office ROMÉO DOIT MOURIR d'Andrzej Bartkowiak. Il y jouait un Roméo moderne face à une Juliette interprétée par la chanteuse Aaliyah Haughton. Le film, produit par Joel Silver, alliait le hip-hop et le kung fu dans un nouveau genre de film d'action. Jet Li a tenu par la suite un rôle multiple dans THE ONE de James Wong, avant d'être l'interprète du BAISER MORTEL DU DRAGON, dont il était aussi producteur. Il y avait pour partenaires Bridget Fonda et Tcheky Karyo. Le film était réalisé par Chris Nahon et écrit par Luc Besson et Robert Kamen.

Depuis, il a été Sans Nom dans HERO de Zhang Yimou, avec Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung Man-Yuk et Zhang Ziyi, qui a connu un succès international avec 175 millions de dollars au box-office, et Su dans EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, avec DMX, Anthony Anderson et Kelly Hu.

En 2004, il est le héros de DANNY THE DOG de Louis Leterrier, face à Morgan Freeman et Bob Hoskins. Il tourne ensuite LE MAÎTRE D'ARMES de Ronny Yu, dans lequel il campe Huo Yuanjia, qui fut le plus célèbre combattant en arts martiaux chinois du tout début du XX^e siècle, puis ROGUE – L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, face à Jason Statham. On le retrouve dans LES SEIGNEURS DE LA GUERRE de Peter Chan, pour lequel il a remporté le Hong Kong Film Award du meilleur acteur 2008 – c'était la première fois qu'un acteur d'arts martiaux recevait ce prix. Il est ensuite le héros du film LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff, dans lequel il joue un ancien guerrier auprès d'une autre légende des arts martiaux, Jackie Chan.

En 2008, il est le méchant de LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON avec Brendan Fraser, troisième volet de la saga réalisé par Rob Cohen. Il a joué en 2010 dans le drame Océan Paradis de Xiao Lu Xue.

Il a campé pour la première fois le personnage de Ying Yang sous la direction de Sylvester Stallone dans EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE en 2010. Il a ensuite retrouvé le rôle dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE en 2012, sous la direction cette fois de Simon West.

Jet Li est aussi un philanthrope qui a eu un impact marqué en Chine à travers sa fondation, One Foundation. Grâce à son modèle innovant de participation à grande échelle et de philanthropie à l'échelle de chacun, la fondation est un acteur majeur du développement de la philanthropie, un mouvement encore naissant dans ce pays.

Jet Li se consacre également à son entreprise, Taiji Zen. Inspirée par la sagesse des anciens, Taiji Zen prône un style de vie moderne et équilibré à travers des programmes destinés à la fois au corps et à l'esprit et toute une gamme de produits correspondant au « style de vie Taiji Zen ». Pour plus d'informations : www.taijizen.com

WESLEY SNIPES

Doc

Wesley Snipes est bien connu pour incarner Blade, héros des trois films BLADE de Stephen Norrington, BLADE 2 de Guillermo Del Toro et BLADE TRINITY de David S. Goyer. Il a créé à l'écran ce personnage moins connu de Marvel et a chorégraphié lui-même les séquences d'action spectaculaires. La trilogie est actuellement l'une des adaptations qui ont connu le plus de succès avec 1,5 milliard de dollars de recettes mondiales. En 1998, année de sortie du premier film, Wesley Snipes a aussi obtenu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame et a reçu son doctorat honorifique de l'université SUNY Purchase.

Né à Orlando, en Floride, en 1962, Wesley Snipes fait ses études secondaires à la High School for the Performing Arts. Lorsque sa famille revient à Orlando, il crée avec quelques amis Struttin' Street Stuff, une troupe de marionnettistes itinérante qui se produit dans les parcs publics et les écoles. En 1980, il retourne à New York suivre les cours de formation au métier d'acteur de la SUNY Purchase.

Il tient son premier rôle au cinéma en 1985 face à Goldie Hawn dans la comédie de Michael Ritchie WILDCATS. En 1987, il est le chef de gang rival de

Michael Jackson dans le clip de « Bad » réalisé par Martin Scorsese. Il est remarqué par Spike Lee, qui l'engage pour jouer dans MO'BETTER BLUES et JUNGLE FEVER.

Depuis, Wesley Snipes s'est imposé comme un excellent acteur notamment dans des films d'action à succès comme LES INDIANS de David S. Ward, NEW JACK CITY de Mario Van Peebles, LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton, PASSAGER 57 de Kevin Hooks, THE WATERDANCE de Neal Jimenez et Michael Steinberg, SOLEIL LEVANT de Philip Kaufman, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, SUGAR HILL de Leon Ichaso, DROP ZONE de John Badham, MONEY TRAIN de Joseph Ruben, LE FAN de Tony Scott, U.S. MARSHALS de Stuart Baird.

Il s'est aussi distingué dans d'autres registres avec des films comme EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron ou OÙ SONT LES HOMMES ? de Forest Whitaker. Il a remporté la Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise 1997 pour son interprétation dans POUR UNE NUIT de Mike Figgis.

On a pu le voir ensuite dans LES ADVERSAIRES de Ron Shelton, L'ART DE LA GUERRE de Christian Duguay dont il était aussi producteur exécutif, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill et ZIGZAG, réalisé par David Goyer. Il a joué depuis dans MIDDLEMAN de Mario Van Peebles et L'ART DE LA GUERRE 2 de Josef Rusnak. En 2009, il jouait sous la direction d'Antoine Fuqua dans L'ÉLITE DE BROOKLYN auprès de Richard Gere, Don Cheadle et Ethan Hawke.

Également producteur, Wesley Snipes a produit plusieurs documentaires dont « John Henrik Clarke: A Great and Mighty Walk », succès du Festival de Sundance 1997 et « Dr Ben », consacré à des enseignants et historiens afro-américains reconnus, en 2001. Parmi ses autres productions figurent LOIN D'ICI, première réalisation de Maya Angelou, ainsi que THE BIG HIT de Che-Kirk Wong, « Futuresport » et le documentaire TV « Masters of the Martial Arts Presented by Wesly Snipes », un projet majeur de TNT présentant 50 grands maîtres, hommes et femmes. Citons encore L'ART DE LA GUERRE, BLADE, BLADE 2 et BLADE : TRINITY, « Julius Styles : The International IOS Game », « Act of Love » et « OM5 », ainsi que des romans graphiques sur Internet, et des jeux pour mobile. Snipes a été l'un des tout premiers acteurs/producteurs à se positionner sur le marché des médias numériques intégrés en 1997 avec la création de Mamisi Digital Media Studio, qui a comblé le vide entre la technologie informatique et l'industrie du divertissement avant même l'existence de Myspace, Facebook et Twitter.

Wesley Snipes est aujourd'hui l'un des acteurs afro-américains les mieux payés et ses films ont fait des recettes combinées estimées à environ 2 milliards de dollars dans le monde. Ses plus gros succès au box-office sont la trilogie BLADE (1998-2004), LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER (1992), MONEY TRAIN (1995) et NEW JACK CITY (1991).

Il est marié à l'artiste coréenne Nikki Park depuis 2000, avec qui il a eu quatre enfants. Il a aussi un fils d'un premier mariage.

DOLPH LUNDGREN

Gunner Jensen

Dolph Lundgren retrouve ici le personnage qu'il interprétait dans le premier EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone,

avec Jason Statham et Jet Li, et dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West.

On l'a vu dernièrement dans A CERTAIN JUSTICE de Giorgio Serafini et James Coyne, BLOOD OF REDEMPTION de Giorgio Serafini et Shawn Sourgoose, HARD RUSH de Giorgio Serafini, BATTLE OF THE DAMNED de Christopher Hatton et LA CRYPTÉ DU DRAGON d'Eric Styles. Il a joué également dans KILLERS GAMES de Jesse V. Johnson et UNIVERSAL SOLDIER : LE JOUR DU JUGEMENT de John Hyams.

Il a joué en 2012 dans SHOOT THE KILLER de William Kaufman, PIÉGÉS d'Eduardo Rodriguez et SMALL APARTMENTS de Jonas Akerlund. L'année précédente, il était le héros de KING RISING 2 : LES DEUX MONDES d'Uwe Boll.

Dolph Lundgren a grandi à Stockholm dans une famille d'universitaires de la classe moyenne. Bien qu'il manifeste très tôt un intérêt pour la batterie et les spectacles scolaires dans lesquels il aime faire le pitre, il décide de suivre les traces de son père et de son grand frère et se lance dans des études d'ingénieur. Après son service militaire dans la marine suédoise, il intègre l'Institut Royal de Technologie de Stockholm dans la même filière que son frère aîné : l'ingénierie chimique. Il étudie également la chimie à la Washington State University ainsi qu'à la Clemson University en Caroline du Sud. Il obtient son diplôme de l'Institut Royal de Technologie de Stockholm après avoir fait son master en ingénierie chimique au cours d'un programme d'échanges à l'université de Sydney. Major de sa promotion, il reçoit la prestigieuse bourse Fulbright pour partir étudier au MIT de Boston, l'une des meilleures écoles d'ingénieurs au monde.

La même année, alors qu'il prépare son doctorat, il rencontre la chanteuse Grace Jones, en tombe amoureux et emménage à New York pour faire du mannequinat afin d'arrondir ses fins de mois. Considéré comme trop musclé par rapport aux critères en vigueur, il allait commencer ses études au MIT quelques mois plus tard lorsque sur le conseil d'un ami, il débute sa carrière au cinéma en tournant dans le James Bond DANGEREUSEMENT VÔTRE de John Glen en 1985. Toutefois, c'est sa prestation mémorable dans ROCKY IV la même année qui lui apporte la notoriété mondiale. Après neuf mois d'audition, il est choisi sur 5000 candidats par Sylvester Stallone – scénariste et réalisateur du film – pour interpréter son effrayant adversaire russe, le capitaine Ivan Drago. Dolph Lundgren a mené depuis une belle carrière internationale en tant que héros de film d'action, jouant dans une cinquantaine de longs métrages.

Au fil des années, il est toujours resté proche des arts martiaux. En 1997, la Fédération Mondiale de Karaté lui a remis sa ceinture noire troisième dan à Tokyo. Parmi ses autres réussites athlétiques, il a également été capitaine de l'équipe nationale suédoise de karaté et champion individuel de full contact dans la catégorie des poids lourds en Suède, en Europe et en Australie. En plus de sa maîtrise du karaté, il a été désigné par le comité olympique américain pour être capitaine de l'équipe américaine de pentathlon aux Jeux Olympiques d'Atlanta en 1996.

En plus d'être un acteur expérimenté, Dolph Lundgren a également réalisé cinq films. Ses sociétés de production, Thor Pictures et Red Orm Productions, développent actuellement plusieurs projets dont il sera producteur, réalisateur et acteur. Son dernier film en tant que réalisateur, COMMANDO D'ÉLITE, dont il est également le coscénariste, a été produit par Avi Lerner et Nu Image Films.

Dolph Lundgren s'occupe actuellement de la postproduction de SKIN TRADE, un thriller d'action dont il est interprète, producteur et coscénariste. Il y a pour

partenaires Ron Perlman, Peter Weller, Michael Jai White, Celina Jade et la légende des arts martiaux Tony Jaa.

En 1994, Dolph Lundgren a également fondé le Group of Eight, une troupe de théâtre new-yorkaise.

Peu de temps après ROCKY IV, Dolph Lundgren a sorti une vidéo de musculation intitulée « Maximum Potential ». Il a développé sa propre gamme de vitamines et de compléments alimentaires bio ainsi qu'une ligne de soins du visage pour hommes. Il prépare un livre de fitness pour les hommes, « Train Like An Action Star » qui paraîtra chez Sky Horse Publishing à New York.

Dolph Lundgren a deux filles qui vivent en Europe. Il vit à Los Angeles avec sa fiancée, Jenny Sanderson, une artiste et photographe suédoise.

KELSEY GRAMMER

Bonaparte

Kelsey Grammer s'est distingué au plus haut niveau au théâtre, à la télévision et au cinéma comme acteur, mais aussi producteur et réalisateur.

Lauréat de l'Emmy Award à quatre reprises, il est le premier acteur de l'histoire de la télévision à avoir été cité plusieurs fois à l'Emmy pour le même rôle dans trois séries différentes sur une durée de vingt ans. Il a été d'abord cité deux fois pour son interprétation originale du docteur Frasier Crane dans « Cheers », une nouvelle fois pour son rôle en guest star dans « Wings » et dix fois (il a remporté quatre prix) en tant que meilleur acteur pour ce même rôle dans « Frasier ». Avec les années, le docteur Frasier Crane est devenu le personnage le plus durable et l'un des plus connus du petit écran. Outre ses quatre Emmy Awards, Grammer a remporté pour ce rôle deux Golden Globes, un Screen Actors Guild Award, et détient le nombre record de 16 nominations à l'Emmy, 8 au Golden Globe et 16 au SAG Award.

Il a récemment prêté sa voix à un personnage de LEGENDS OF OZ : DOROTHY'S RETURN, nommé au Prix du meilleur film au Festival du film d'animation d'Annecy 2013. Il a été l'interprète et le producteur exécutif de la série « Boss » sur Starz, et son portrait du maire Tom Kane lui a valu le Golden Globe 2012 du meilleur acteur dans une série dramatique.

Il a joué dernièrement dans THINK LIKE A MAN TOO de Tim Story, et TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay, ainsi que dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer. On le retrouvera dans REACH ME de John Hertzfeld.

Il tourne actuellement la série « Braddock & Jackson » pour FX Network, avec Martin Lawrence.

Au théâtre, il jouait « La Cage aux Folles » à Broadway en 2010, et sa prestation dans le rôle de Georges, le propriétaire du club, lui a valu une nomination au Tony Award du meilleur comédien dans un spectacle musical.

Kelsey Grammer a entamé sa carrière dans des films comme TOUCHE PAS À MON PÉRISCOPE de David S. Ward, 15 MINUTES, écrit et réalisé par John Herzfeld, avec Robert De Niro et Edward Burns, et EVEN MONEY de Mark Rydell. En 2006, il jouait le Dr Henry McCoy, alias le Fauve, nouveau venu chez les X-Men dans X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, avec Hugh Jackman, Halle Berry, Ian

McKellen, Famke Janssen et Anna Paquin. On l'a retrouvé ensuite dans SWING VOTE – LA1 VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern.

Il a joué dans AN AMERICAN CAROL de David Zucker, FAME de Kevin Tanchaoren, CRAZY ON THE OUTSIDE de Tim Allen, et MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? de Douglas McGrath.

Il a prêté sa voix à de multiples films d'animation, notamment à Stinky Pete dans TOY STORY 2 de John Lasseter et à un des personnages d'ANASTASIA de Don Bluth et Gary Goldman, ainsi qu'à TEACHER'S PET. Il est Tahiti Bob dans « Les Simpson », pour lequel il a obtenu un Emmy en 2006, et a aussi prêté sa voix à « Father of the Pride », « Animal Farm » et « Gary the Rat », dont il était aussi producteur exécutif.

Kelsey Grammer a également joué dans de nombreux téléfilms et miniséries dont « The Pentagon Wars », dont il partageait la vedette avec Cary Elwes, « Kennedy » et « George Washington ». Il a animé en 1996 un hommage à Jack Benny dont il était aussi producteur exécutif. Il a joué par ailleurs dans les téléfilms « Benedict Arnold », « Le fils du Père Noël » et « Un chant de Noël ».

La société de production de Kelsey Grammer, Gramnet NH Productions, a produit ces quinze dernières années certains des plus gros succès du petit écran comme les séries « Girlfriends », « Fired Up », « In Laws », « World Cup Comedy », le téléfilm « Le silence de l'innocent » et « Kelsey Grammer Salutes Jack Benny ». Citons aussi les séries « The Game » et « Médium ». Il a aussi produit et joué dans « Kelsey Grammer Presents : The Sketch Show ».

Kelsey Grammer a aussi réalisé plusieurs épisodes de « Frasier » qui lui ont valu une nomination au DGA Award. Il a également été réalisateur pour « Tout le monde déteste Chris », « My Ex Life » et « Out of Practice ».

Il a été interprète et producteur exécutif de la série ABC « Hank ».

Né à St. Thomas, dans les Iles Vierges, Kelsey Grammer a grandi dans le New Jersey et en Floride. Passionné par l'œuvre de Shakespeare, il a étudié deux ans à la Juilliard School et a joué trois ans à l'Old Globe Theatre de San Diego, notamment des pièces de Shakespeare et Shaw. En 2007, il est revenu au théâtre pour jouer le professeur Higgins dans « My Fair Lady ». Il a joué à Broadway « Macbeth » et « Othello ». Il a tenu le rôle-titre de « Richard II » et a été Lucio dans « Mesure pour mesure » au Mark Taper Forum de Los Angeles.

RANDY COUTURE

Toll Road

Randy Couture est 6 fois champion du monde et figure au Hall of Fame des MMA, les arts martiaux mixtes. C'est une icône de l'Ultimate Fighting Championship. C'est aussi un homme d'affaires, un auteur de best-seller et un acteur.

Il a joué dernièrement dans HARD RUSH de Giorgio Serafini, déjà avec Dolph Lundgren, et auparavant dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, avec Lundgren, Sylvester Stallone et Bruce Willis. On le retrouvera dans STRETCH de Joe Carnahan, avec Patrick Wilson et Ed Helms.

Côté télévision, dans le cadre de son contrat de développement et de production avec Spike TV, il a été coach de la première saison de « Fight Master » :

Bellator MMA » à l'été 2013 et prendra part au nouveau reality show de la chaîne, « Gym Rescue », dont il sera aussi producteur exécutif.

Sa filmographie comprend par ailleurs HIJACKED de Brandon Nutt. Il était aussi sur les écrans aux côtés de Bruce Willis dans BRAQUEURS de Mike Gunther. Il avait joué avec Willis l'année précédente dans EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone.

Il a joué auparavant dans le film REDBELT de David Mamet et a tenu un rôle principal dans LE ROI SCORPION 2 : GUERRIER DE LÉGENDE de Russell Mulcahy.

Son autobiographie « Becoming The Natural » a été publiée en 2009 et a fait partie de la liste des best-sellers du *New York Times* à de nombreuses reprises. Randy Couture a également joué un personnage récurrent dans la série « The Unit » et l'un des épisodes a été spécialement écrit pour lui.

Né à Lynnwood, dans l'État de Washington, en 1963, Randy Couture a servi 6 ans dans l'armée américaine après ses études secondaires. Il a alors pris des cours de boxe. De retour à la vie civile, il décide de devenir coach de catch et assistant à l'Oregon State University. En décembre 1997, à l'âge de 33 ans, il a fait ses débuts de combattant professionnel.

En juin 2006, il est devenu le 4^e combattant professionnel à être introduit au Hall of Fame de l'Ultimate Fighting Championship. La même année, il s'est retiré.

En 2007, à l'âge de 44 ans, il a mis fin à sa retraite et a combattu devant une salle comble pour reconquérir son titre de champion du monde poids lourds dans le cadre de l'Ultimate Fighting Championship. Il a surpris les spectateurs en regagnant la ceinture, prouvant que le combattant le plus âgé du circuit était capable de battre le plus grand, le plus fort, le plus jeune, et le favori, Gabriel Gonzaga. Si Randy Couture était auparavant une icône et un emblème dans le milieu du sport après ses cinq titres de champion du monde et son intronisation au Hall of Fame, il a désormais acquis le statut de légende dans ce que tout le monde reconnaît être le sport connaissant la croissance la plus rapide. Cet événement très attendu a été un immense succès commercial et a rapporté plus de 50 millions de dollars en télévision pay-per-view. Randy Couture a depuis défendu son titre face à Brock Lesnar en 2008 dans ce qui a peut-être été le plus grand événement en télévision pay-per-view de l'histoire de l'UFC.

Il s'est retiré définitivement à l'âge de 47 ans mais continue à occuper une place prépondérante dans les sports de combat. Il est le premier dans l'histoire de l'UFC à avoir remporté trois fois le titre dans la catégorie poids lourds. Il est à ce jour le seul compétiteur de l'UFC à avoir décroché des titres dans deux catégories, poids lourds et poids mi-lourds.

Randy Couture dirige aujourd'hui sa chaîne de salles de sport, Xtreme Couture MMA, une ligne de vêtements, Xtreme Couture MMA Clothing, une marque de compléments nutritionnels, Xtreme Couture Pharmaceuticals. Il est commentateur pour l'UFC sur Fox et il est aussi à la tête de sa fondation, Xtreme Couture GI Foundation. Il a aussi créé MMAthletics avec Jay Glazer, une société dédiée à l'entraînement des athlètes professionnels.

Il vit à Las Vegas, au Nevada, et aime la chasse et les motos.

TERRY CREWS

Hale Caesar

Ancien joueur de football américain de la NFL, Terry Crews a rangé son casque et ses crampons pour poursuivre une carrière d'acteur et devenir un père de famille modèle. Il est désormais mieux connu pour son esprit et son talent d'acteur dans le reality show « The Family Crews. » La diffusion a débuté le 21 février 2010 sur BET et a rassemblé 1,4 million de spectateurs, ce qui représente une augmentation de 144 % sur ce créneau horaire par rapport à la même période l'année précédente. BET a commandé ensuite une seconde saison. Terry Crews a en outre joué dans la série « Are We There Yet? » diffusée sur TBS et produite par Ice Cube. Il y reprend le rôle interprété par Ice Cube dans le film éponyme.

Après sa retraite de la NFL en 1997, Terry Crews a notamment interprété T-Money dans « Battle Dome ». En 2000, il a fait ses débuts au cinéma dans À L'AUBE DU SIXIÈME JOUR de Roger Spottiswoode. Depuis, il a joué dans AU SERVICE DE SARA de Reginald Hudlin, FRIDAY AFTER NEXT de Marcus Raboy, DELIVER US FROM EVA de Gary Hardwick, LE RAPPEUR DE MALIBU de John Whitesell, STARKY & HUTCH de Todd Phillips, SOUL PLANE de Jessy Terrero, F.B.I FAUSSES BLONDES INFILTRÉES de Keenen Ivory Wayans ou encore IDIOCRACY de Mike Judge. Il joue aux côtés de Chris Rock dans MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal mais interprète son père, Julius, dans la série « Tout le monde déteste Chris », inspirée de la jeunesse de Rock.

Terry Crews joue souvent des gros bras avec un côté gentil assez amusant mais il a eu l'occasion de tourner dans des projets plus sérieux parmi lesquels BAD TIMES de David Ayer, INLAND EMPIRE de David Lynch ou encore AU BOUT DE LA NUIT également réalisé par David Ayer. On l'a vu par ailleurs dans MIDDLE MEN réalisé par George Gallo, avec Luke Wilson et Kelsey Grammer, ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, et TERMINATOR RENAISSANCE de McG, avec Christian Bale.

En 2010, il tenait le rôle de Hale Caesar dans EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone. On a pu le voir aussi dans MES MEILLEURES AMIES de Paul Feig. Il a retrouvé par la suite le personnage de Caesar dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West.

En 2013, il a prêté sa voix au personnage d'Earl dans L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX : TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2 et a joué depuis dans THE SINGLE MOMS CLUB de Tyler Perry, DRAFT DAY d'Ivan Reitman, avec Kevin Costner, et dans BLENDED de Frank Coraci, avec Adam Sandler et Drew Barrymore.

Côté télévision, il a joué dans « Arrested Development – les nouveaux pauvres » et dans « Brooklyn Nine-Nine ».

Terry Crews est né à Flint dans le Michigan et a fait ses études à la Flint Southwestern Academy. Il a reçu une bourse pour étudier à l'Interlochen Center for the Arts puis à la Western Michigan University. Alors étudiant en art, Terry Crews est un membre clé de l'équipe de football de la WMU où il reçoit les honneurs de la sélection pour son jeu en ligne défensive. Il a été choisi par les Los Angeles Rams de la NFL dans le 11^e tour de la sélection de la NFL en 1991. Sa carrière a duré six saisons, incluant des passages chez les Los Angeles Rams, les San Diego Chargers, les Washington Redskins et les Philadelphia Eagles. Lors de sa carrière au sein de la

NFL, il a utilisé ses talents artistiques pour peindre une série de lithographies agrées par la NFL pour Sierra Sun Editions.

Son premier livre, « Manhood », est sorti en mai 2014.

Il vit à Los Angeles avec sa femme, Rebecca, et leurs cinq enfants.

MEL GIBSON

Conrad Stonebanks

S'il est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain, Mel Gibson s'est aussi affirmé comme réalisateur, scénariste et producteur. En 1995, il a réalisé et produit BRAVEHEART, dont il tenait également le rôle-titre. Le film a remporté cinq Oscars sur dix nominations, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Mel Gibson a également obtenu le Golden Globe et le Critics' Choice Award du meilleur réalisateur, et un Special Achievement in Filmmaking Award du National Board of Review. Il a été nommé réalisateur de l'année à la convention ShoWest et a été nommé au BAFTA Award du meilleur réalisateur, ainsi qu'au Directors Guild of America Award.

Il a par la suite réalisé, coécrit et produit en 2004 LA PASSION DU CHRIST, très grand succès du box-office mondial interprété par Jim Caviezel, Maia Morgenstern et Monica Bellucci. Le film a en effet rapporté 125,2 millions de dollars en cinq jours (meilleur démarrage de l'histoire sur 5 jours à l'époque pour un film sorti un mercredi, le 25 février, mercredi des Cendres – un record détenu précédemment par LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI avec 124, 1 millions de dollars). LA PASSION DU CHRIST a rapporté plus de 610 millions de dollars et reste le plus grand succès de l'histoire du cinéma indépendant.

Par la suite, il a réalisé, coécrit et produit le film dramatique APOCALYPTO, nommé à trois Oscars, et au Golden Globe, au BAFTA Award et au London Film Critics Circle Award du meilleur film en langue étrangère. Le film a pris la tête du box-office à sa sortie avec 15,2 millions de dollars.

Cinquième d'une famille de onze enfants, Mel Gibson est né dans l'État de New York en janvier 1956. Il a 12 ans lorsque sa famille quitte les USA pour l'Australie. Passionné dès son plus jeune âge par le métier d'acteur, il étudie au National Institute of Dramatic Arts de l'University of New South Wales, à Sydney.

Il fait ses débuts professionnels dans plusieurs pièces, notamment dans « Mort d'un commis voyageur » d'Arthur Miller, dans laquelle il joue Biff. Remarqué par George Miller, il obtient en 1979 le rôle-titre de MAD MAX, fiction futuriste qui connaît un immense succès. Devenu en un seul film l'acteur le plus demandé dans son pays et une star internationale, il enchaîne immédiatement avec un personnage diamétralement opposé au héros de MAD MAX : le jeune handicapé mental du film TIM de Michael Plate. Sa prestation lui vaut l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur.

Il remporte une nouvelle fois ce prix deux ans plus tard avec GALLIPOLI de Peter Weir, dans un registre encore différent : le film de guerre. Il retrouve ensuite George Miller pour la suite des aventures du héros de MAD MAX 2 : LE DÉFI, puis tourne un film d'aventures, L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS, à nouveau sous la

direction de Peter Weir. Il est nommé une fois encore à l'AFI Award du meilleur acteur.

L'année suivante, en 1984, il tourne son premier film américain : la comédie dramatique LA RIVIÈRE de Mark Rydell, mais aussi LE BOUNTY de Roger Donaldson et MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong. Il retrouve ensuite pour la troisième fois le rôle de Mad Max dans MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE de George Miller.

En 1987, il campe le sergent Martin Riggs dans le premier opus de ce qui deviendra l'une des franchises les plus populaires du cinéma d'action : L'ARME FATALE, blockbuster réalisé par Richard Donner. Au cours des douze années suivantes, Gibson retrouvera ce personnage dans trois autres films, tous réalisés par Richard Donner.

En 1990, Mel Gibson crée avec Bruce Davey la société Icon Productions. Le premier film produit sous la bannière Icon est HAMLET de Franco Zeffirelli, avec Mel Gibson, qui remporte le William Shakespeare Award de la Folger Library de Washington pour sa prestation. Il a joué par la suite dans des films Icon comme FOREVER YOUNG de Steve Miner, MAVERICK de Richard Donner, PAYBACK de Brian Helgeland, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers ou NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace. Il fait aussi ses débuts de réalisateur en 1993 avec L'HOMME SANS VISAGE.

En 2000, Mel Gibson a été le premier acteur à jouer dans trois films sortis la même année ayant rapporté chacun plus de 100 millions de dollars au box-office américain : il était le héros de THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich, a prêté sa voix à celui du film d'animation CHICKEN RUN de Nick Park et Peter Lord, et a joué dans la comédie romantique CE QUE VEULENT LES FEMMES avec Helen Hunt, pour laquelle il est nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie.

La filmographie de Mel Gibson compte également TEQUILA SUNRISE de Robert Towne, COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE de John Badham, AIR AMERICA de Roger Spottiswoode, LA RANÇON de Ron Howard, pour lequel il a été nommé pour la première fois au Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 1997, COMLOTS de Richard Donner, THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, SIGNES de M. Night Shyamalan et THE SINGING DETECTIVE de Keith Gordon.

Il a tenu en 2010 la vedette de HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell et a joué l'année suivante dans LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster, et MACHETE KILLS de Robert Rodriguez.

En 2012, Mel Gibson a produit, coécrit et interprété KILL THE GRINGO d'Adrian Grunberg, produit par Icon Productions.

HARRISON FORD

Max Drummer

Harrison Ford est l'un des acteurs les plus populaires de notre époque. Il a joué dans certains des plus grands succès de ces dernières années, dont huit ont été nommés à l'Oscar du meilleur film. Il a été le héros de plusieurs films cultes, notamment Han Solo dans la légendaire saga STAR WARS, et Indiana Jones dans la

tétralogie des aventures du célèbre archéologue, sans oublier LE FUGITIF, AIR FORCE ONE ou JEUX DE GUERRE – des films qui ont fait de lui la quintessence du héros américain.

Harrison Ford a été nommé en 1986 à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur pour le rôle de l'inspecteur John Book dans WITNESS de Peter Weir. Il a également été cité au Golden Globe pour MOSQUITO COAST de Peter Weir en 1987, LE FUGITIF d'Andrew Davis en 1994 – le film a été nommé à l'Oscar du meilleur film –, et SABRINA de Sydney Pollack en 1996, dans lequel il reprenait le rôle créé par Humphrey Bogart.

Au cours de son illustre carrière, Harrison Ford a été régulièrement honoré pour ses contributions à l'industrie cinématographique. Il a été élu Star du siècle par la National Association of Theatre Owners en 1994. En 1998, il a été couronné « l'Homme le plus sexy de l'année » par *People Magazine*. En 1999, il a remporté le People's Choice Award de l'Acteur le plus populaire de tous les temps, et en 2000 a été élu Favorite Motion Picture Actor. Il a reçu la même année le Life Achievement Award de l'American Film Institute. En 2002, il a reçu un Cecil B. DeMille Award décerné par la Hollywood Foreign Press Association pour l'ensemble de sa carrière. Invité d'honneur au Festival du Film américain de Deauville 2009, il a reçu un César d'honneur en 2010 de l'Académie des Arts et Techniques du cinéma pour sa contribution au 7^e art. En novembre 2010, il a été honoré par le Santa Barbara International Film Festival qui lui a remis son Kirk Douglas Award for Excellence in Film.

Il a été salué pour son interprétation de Branch Rickey dans le drame sportif de Brian Helgeland 42, l'histoire vraie du légendaire joueur de baseball Jackie Robinson. Rickey, manager des Brooklyn Dodgers, changea à jamais le visage de ce sport en engageant le premier joueur noir en Ligue majeure.

Né en 1942 à Chicago, Harrison Ford fait ses études au Ripon College, dans le Wisconsin. Il s'établit quelque temps plus tard à Los Angeles pour y devenir comédien. Il débute sous contrat avec Columbia Pictures et tourne son premier film en 1966 : UN TRUAND de Bernard Girard, puis tient un rôle secondaire dans CAMPUS de Richard Rush. Il décide alors de ne pas laisser des impératifs financiers dicter sa carrière et exerce le métier de charpentier en attendant un rôle qui lui convienne.

Après trois années d'absence sur les écrans, il est choisi en 1973 par un jeune réalisateur alors très peu connu du nom de George Lucas pour jouer dans AMERICAN GRAFFITI. L'année suivante, Harrison Ford décroche un rôle majeur dans le film de Francis Ford Coppola CONVERSATION SECRÈTE, et tient un rôle important dans une production de Stanley Kramer pour la télévision, « Judgment : The Court Martial of Lieutenant William Calley ».

En 1977, Lucas lui confie le rôle du pilote rebelle Han Solo dans le premier STAR WARS, LA GUERRE DES ÉTOILES, qui bat tous les records du box-office et devient l'un des plus grands succès cinématographiques de tous les temps. Il tient ensuite des rôles principaux dans GUERRE ET PASSION de Peter Hyams, L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE de Guy Hamilton et UN RABBIN AU FAR WEST de Robert Aldrich, et des rôles secondaires dans APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola et AMERICAN GRAFFITI, LA SUITE de Bill L. Norton.

Harrison Ford retrouve le rôle de Han Solo en 1980 pour L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner, puis en 1983 pour LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand. Entre-temps, il fait à nouveau équipe avec George Lucas, et Steven

Spielberg en 1981 pour LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, l'un des plus gros succès de l'histoire du cinéma, puis compose un nouveau personnage, celui du chasseur de « répliquants » dans BLADE RUNNER de Ridley Scott. Après un nouveau succès dans INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT de Steven Spielberg en 1984, il tourne FRANTIC de Roman Polanski et est salué pour sa prestation dans WORKING GIRL de Mike Nichols avant de retrouver le personnage désormais culte de INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg en 1989.

Il a été par la suite la vedette de films comme PRÉSUMÉ INNOCENT d'Alan J. Pakula, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, JEUX DE GUERRE et DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, LES CENT ET UNE NUITS d'Agnès Varda, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula et AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen.

Il a été l'interprète de 6 JOURS, 7 NUITS d'Ivan Reitman, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, APPARENCES de Robert Zemeckis, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, dont il était aussi producteur exécutif, HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton. Il a joué dans FIREWALL de Richard Loncraine, et a retrouvé le personnage d'Indiana Jones dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL réalisé par Steven Spielberg. Il a joué depuis dans DROIT DE PASSAGE, écrit et réalisé par Wayne Kramer, a tenu la vedette de MESURES EXCEPTIONNELLES de Tom Vaughan, avec Brendan Fraser et Keri Russell, dont il était également producteur exécutif, et a partagé celle de MORNING GLORY de Roger Michell avec Diane Keaton et Rachel McAdams.

En 2011, il était à l'affiche de COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, face à Daniel Craig. Il a joué depuis dans PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth et Gary Oldman, LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, et LÉGENDES VIVANTES d'Adam McKay.

ARNOLD SCHWARZENEGGER

Trench

Arnold Schwarzenegger est célèbre dans le monde entier pour ses nombreux accomplissements : champion du monde de bodybuilding, héros de films d'action hollywoodiens, homme d'affaires à succès, écologiste, philanthrope, auteur de best-sellers, il a en outre été le 38^e gouverneur de la Californie.

L'athlète et acteur mondialement connu est né à Thal en Autriche en 1947. À 20 ans, sa réputation dans l'univers du bodybuilding n'est plus à faire : il devient le plus jeune Monsieur Univers de l'histoire. En attirant un nouveau public international vers le bodybuilding, Arnold Schwarzenegger s'est transformé en icône du sport. Il a émigré aux États-Unis en 1968 dans le but de travailler à Hollywood, puis a remporté cinq titres de Monsieur Univers, et sept titres de Monsieur Olympia avant de prendre sa retraite pour se consacrer au cinéma. Il a plus tard décroché un diplôme à l'université du Wisconsin et a fièrement obtenu la citoyenneté américaine.

Arnold Schwarzenegger, qui est apparu sous le pseudonyme d'Arnold Strong dans son premier long métrage, HERCULE À NEW YORK d'Arthur Allan Seidelman, s'est rapidement fait un nom à Hollywood. En 1977, la Hollywood Foreign Press Association lui a décerné le Golden Globe de la Révélation masculine de l'année pour son rôle dans STAY HUNGRY réalisé par Bob Rafelson, face à Sally Field. Il a

véritablement percé en 1982 à la sortie du film d'action et d'aventures fantastiques CONAN LE BARBARE de John Milius, qui a fait un carton au box-office. En 1984, l'acteur a crevé l'écran et est directement entré dans l'histoire du cinéma grâce au rôle-titre du thriller de science-fiction de James Cameron, TERMINATOR. Il est le seul acteur à apparaître à la fois sur la liste des 100 plus grands héros et sur celle des 100 plus grands méchants du cinéma américain établies par l'American Film Institute, pour ses rôles dans la saga TERMINATOR. Sa filmographie compte également, entre autres, COMMANDO de Mark L. Lester, PREDATOR de John McTiernan, JUMENTS d'Ivan Reitman, TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, TRUE LIES, LE CAMÉLÉON de James Cameron, L'EFFACEUR de Chuck Russell, DOMMAGE COLLATÉRAL d'Andrew Davis, TERMINATOR 3, LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow et une apparition dans l'hommage aux films d'action réalisé par Sylvester Stallone, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE.

Il est le seul acteur à figurer dans les deux catégories du classement établi par l'American Film Institute « 100 Years of Heroes & Villains ». À ce jour, ses films ont rapporté plus de 3 milliards de dollars dans le monde.

En 2003, Arnold Schwarzenegger a été élu 38^e gouverneur de l'État de Californie lors d'une élection historique. Son mandat a été marqué par un leadership novateur et un développement extraordinaire des services publics. Parmi ses nombreuses réussites figurent notamment la promulgation du Global Warming Solutions Act de 2006, et l'instauration du Million Solar Roofs Plan, qui ont fait de la Californie l'État leader en matière de protection de l'environnement et de rénovation des infrastructures. Il a également appliqué le California Film & TV Television Tax Credit Program, projet au succès immense, destiné à encourager la production cinématographique et télévisuelle dans l'État. En reconnaissance de ces accomplissements, les qualités de dirigeant et de visionnaire du gouverneur ont été récompensées à de nombreuses reprises par diverses entités : il a notamment remporté le National Leadership Award du Simon Wiesenthal Center, et en 2011 le Renewable Energy Leader of the Decade Award de l'American Council On Renewable Energy.

Mais c'est son engagement à servir son État et son pays à travers le service public qui apporte le plus de satisfaction à Arnold Schwarzenegger : mettre son temps, son énergie et son argent au service des autres à travers le monde. Il est président d'After School All-Stars, un programme parascolaire national américain, et entraîneur et porte-flambeau international pour les Jeux Olympiques spéciaux. Il a également été président du President's Council on Physical Fitness and Sports sous George W. Bush et président du California Governor's Council on Physical Fitness and Sports sous le gouverneur Pete Wilson.

Depuis qu'il a achevé son mandat, Arnold Schwarzenegger a cofondé le R20 Regions of Climate Action, une fondation d'ampleur mondiale qui favorise le développement durable en aidant les régions à développer des projets visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre. En 2012, il a été nommé Global Advocate par l'UNCA (United Nations Correspondents Association) en récompense de son travail avec cet organisme.

En août 2012, le Schwarzenegger Institute for State and Global Policy a été créé à l'University of Southern California dans le but d'encourager les étudiants à réfléchir à la responsabilité des leaders mondiaux dans la mise en place de politiques bénéficiant aux gens qu'ils servent. Ses cinq priorités sont l'éducation, l'énergie et

l'environnement, les politiques fiscales et économiques, la santé et le bien-être, et les réformes politiques.

Il a dernièrement combiné ses activités en faveur de l'environnement et celles dans le domaine du divertissement en agissant comme producteur exécutif et correspondant de la série documentaire de Showtime « Years of Living Dangerously », diffusée depuis avril 2014.

Il a produit des vidéos virales comme « Arnold Works At Gold's Gym », pour collecter des fonds pour After School All-Stars, vue par près de 18 millions de personnes sur YouTube et qui a rapporté un million de dollars de dons pour l'association. Il est l'un des sujets les plus référencés sur le site communautaire Reddit et compte plus de trois millions de followers sur Twitter.

Arnold Schwarzenegger a depuis renoué avec le cinéma avec EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, LE DERNIER REMPART de Kim Jee-woon, avec Forest Whitaker, Johnny Knoxville et Rodrigo Santoro, et ÉVASION de Mikael Håfström, dont il partageait l'affiche avec Sylvester Stallone. Il était cette année le héros de SABOTAGE de David Ayer avec Sam Worthington et Olivia Williams.

Il vient de tourner MAGGIE de Henry Hobson avec Abigail Breslin et travaille à présent sur TERMINATOR : GENESIS. Il tournera prochainement TRIPLETS, la suite de JUMENTS, et THE LEGEND OF CONAN.

Son autobiographie, « Total Recall : l'incroyable et véridique histoire de ma vie », est parue en 2012. En 2011, le Musée Arnold Schwarzenegger a ouvert ses portes dans la ville natale de l'acteur, Thal, en Autriche.

KELLAN LUTZ

John Smilee

Kellan Lutz est devenu une star mondiale grâce au succès phénoménal obtenu par les cinq films de la saga TWILIGHT, d'après les romans de Stephenie Meyer, dans lesquels il joue Emmett Cullen.

Il était dernièrement deux autres héros légendaires : Hercule dans le film en prises de vues réelles réalisé et produit par Renny Harlin LA LÉGENDE D'HERCULE, et Tarzan dans le film d'animation en motion capture de Reinhard Klooss TARZAN.

Il était aussi à l'affiche du film indépendant JAVA HEAT face à Mickey Rourke, un film de Conor Allyn sur un Américain qui fait équipe avec un policier musulman en Indonésie pour traquer un terroriste. Il a joué également dans un autre film indépendant, SYRUP d'Aram Rappaport, avec Shiloh Fernandez et Amber Heard, une comédie dramatique tirée du roman de Max Barry qui porte un regard décalé et humoristique sur le monde du marketing et le consumérisme américain.

En 2011, Kellan Lutz incarnait Poséidon dans le film de Tarsem Singh LES IMMORTELS, avec Henry Cavill, Mickey Rourke, Luke Evans, Stephen Dorff, Freida Pinto et John Hurt. Il a joué dans le film indépendant A WARRIOR'S HEART de Michael F. Sears, avec Ashley Greene. Il tenait aussi le premier rôle de LOVE, WEDDING, MARRIAGE, une comédie romantique signée Dermot Mulroney, avec Mandy Moore, James Brolin et Kathy Bates. Kellan Lutz apparaît également dans ARENA, un thriller de Jonah Loop avec Samuel L. Jackson et Nina Dobrev.

En 2010, Kellan Lutz a joué, avec Rooney Mara, dans le remake FREDDY – LES

GRIFFES DE LA NUIT, réalisé par Samuel Bayer. Il a enchaîné avec le film indépendant MESKADA, un drame criminel signé Josh Sternfeld, face à Rachel Nichols et Nick Stahl.

Parmi ses autres films, citons PROM NIGHT, LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, DEEP WINTER de Mikey Hilb, avec Michael Madsen, STICK IT de Jessica Bendinger, avec Missy Peregrym et Jeff Bridges, et ADMIS À TOUT PRIX de Steve Pink, avec Justin Long.

Kellan Lutz s'est fait connaître à la télévision avec la série « 90210 Beverly Hills – Nouvelle génération », dans le rôle de George Evans, le sportif arrogant et star du lycée. Il est apparu dans la minisérie « Génération Kill » primée aux Emmy Awards, et a tenu un rôle régulier dans la série « Mon comeback », avec Lisa Kudrow. On a également pu le voir dans « Heroes », « Model Citizens » et « Summerland ».

En plus d'être comédien, Kellan Lutz a été mannequin pour plusieurs campagnes publicitaires de premier ordre, notamment pour le catalogue de l'été 2004 d'Abercrombie & Fitch dont il faisait la couverture, et pour Levi's. Plus récemment, il a posé pour les sous-vêtements Calvin Klein.

Kellan Lutz a fait équipe avec le couturier Danny Guez de chez Dylan George pour le lancement de la ligne de vêtements pour hommes Abbot + Main, qui propose T-shirts, blousons à capuche et cardigans inspirés par le streetwear du quartier de Venice, en Californie, où réside le comédien. Il ne se contente pas de poser pour la marque : il dessine également des modèles.

Actif au sein de plusieurs actions caritatives, Kellan Lutz participe notamment aux Royal Family Kids' Camps (RFKC), des centres d'accueil à dimension nationale pour enfants abandonnés ou maltraités. Chaque centre organise des colonies de vacances pour des enfants soumis aux difficultés de la vie. Il soutient aussi le St. Bernard Project et Saving Innocence.

Ses propres rêves ont beau être en train de se réaliser, Kellan Lutz se dit loin d'avoir éteint sa soif d'apprendre et de créer. Il a déposé le brevet de deux inventions, et travaille actuellement sur ses propres prototypes.

RONDA ROUSEY

Luna

Ronda Rousey est l'une des pratiquantes de MMA les plus décorées de l'Ultimate Fighting Championship. Elle a été une judokate émérite, médaillée de bronze aux Jeux olympiques de Pékin et vice-championne du monde aux Championnats du monde de Judo 2007. Elle avait participé une première fois aux Jeux olympiques en 2004. Elle est l'actuelle championne féminine de l'UFC catégorie poids coq.

Elle a entamé également une carrière d'actrice : en plus de EXPENDABLES 3, elle a joué dans FAST & FURIOUS 7 de James Wan et ENTOURAGE de Doug Ellin, et prépare THE ATHENA PROJECT.

GLEN POWELL

Thorn

Récemment décrit comme « l'un de ceux avec qui il va falloir compter » par le *Hollywood Reporter*, Glen Powell a été remarqué dans THE GREAT DEBATERS de Denzel Washington. Il a récemment tourné la comédie indépendante SEX ED d'Isaac Feder face à Haley Joel Osment, Lamorne Morris, Matt Walsh et Retta. Il sera prochainement sur les écrans dans le film indépendant RED WING de Will Wallace, avec Bill Paxton, produit par Ed Pressman et Terrence Malick, et dans un autre film indépendant, WIND WALKERS de Russell Friedenberg, produit par Heather Rae.

VICTOR ORTIZ

Mars

Victor Ortiz, dit « Vicious », est l'une des grandes stars de la boxe actuelle. Il a surmonté une enfance difficile et bien des obstacles pour devenir champion du monde des poids welters WBC en 2011.

C'est son père qui incite Victor Ortiz à se mettre à la boxe à l'âge de 7 ans, après que sa mère les a quittés. Lorsque le garçon atteint ses 12 ans, leur père les abandonne à son tour. Victor se met alors à travailler dans les champs de maïs au Kansas pour joindre les deux bouts. À 13 ans, il se retrouve en foyer, séparé de ses frères et sœurs. Il lui faudra attendre cinq ans pour pouvoir retrouver sa sœur aînée, qui en obtient la garde. En ces temps troublés, Victor se réfugie dans la boxe et se fait un nom chez les amateurs. Il participera même aux sélections pour les Jeux olympiques 2004. Il rate de peu sa qualification, mais un peu plus tard il fait ses débuts professionnels sur le ring. Un seul round lui suffit pour vaincre Raul Montes.

Victor Ortiz aligne six victoires avant de connaître la première défaite de sa carrière en professionnel, le 3 juin 2005, lorsqu'il est disqualifié au premier round de son combat contre Corey Alarcon, pour un coup qui a été qualifié d'illégal, mais la décision d'arbitrage reste controversée.

Ortiz ne se laisse pas décourager et il se montre à la hauteur de son surnom, « Vicious », durant les deux années suivantes, en collectionnant les victoires. En août 2007, avec un K.O. technique au 10^e round, il remporte la victoire sur Emmanuel Clottey et bat par un spectaculaire K.O. au premier round l'ancien champion du monde, Carlos Maussa, devant un Madison Square Garden plein à craquer quelques mois plus tard. Il compte désormais parmi les grands.

2008 démarre en fanfare, et il met K.O. Dairo Esalas en 5 rounds lors d'une rencontre préliminaire avant le combat Oscar De La Hoya-Steve Forbes, le 3 mai 2008. Le 13 septembre, le tout nouveau poulain de Golden Boy Promotions remonte sur le ring et bat Roberto Arrieta, vétéran de 47 combats, en quelques rounds. Suivent une victoire sur Jeffrey Resto qui défendait son titre de la North American Boxing Organization en décembre 2008 – Victor Ortiz devient Champion d'Amérique du nord des poids super-légers NABO – et une autre sur Mike Arnaoutis pour le titre de l'United States Boxing Association en mars 2007, qui l'imposent définitivement.

Le 16 avril 2011, il est devenu champion du monde des poids welters WBC en battant aux points Andre Berto.

ROBERT DAVI

Goran Vata

Robert Davi est un acteur primé à plusieurs reprises, un scénariste, un réalisateur et un producteur, et c'est aussi un chanteur de jazz renommé.

Il s'est illustré dans de spectaculaires rôles de méchants ou de durs à cuire, du voyou chanteur d'opéra des GOONIES à Franz Sanchez dans le James Bond PERMIS DE TUER, en passant par l'agent spécial Big Johnson dans PIÈGE DE CRISTAL ou Al Torres dans SHOWGIRLS, et plus récemment Leo Marks dans THE ICEMAN.

Il a également marqué le petit écran avec ses prestations dans « Profiler », « Stargate Atlantis », « Esprits Criminels » ou « Les Experts ». Avec plus de 140 films et productions télévisées à son répertoire, il a tour à tour effrayé, fait rêver, ému ou fait rire le public à chaudes larmes.

Robert Davi est aussi un excellent chanteur qui interprète les plus grands standards américains. Il a récemment envoûté la critique comme le public lors de sa tournée en Australie : il s'est produit dans des hauts lieux comme le Venetian et l'Orleans à Las Vegas, et a chanté devant 10 000 personnes au Harry Chapin Theater d'East Meadow, à Long Island.

Son premier album, « Davi Sings Sinatra : One the Road To Romance », produit par Phil Ramone, s'est placé à la 6^e place au Jazz Chart de Billboard pendant plusieurs semaines. Sa prestation a été saluée par de nombreux connaisseurs, dont Chazz Palminteri et Quincy Jones.

Au début de sa carrière d'acteur, Robert Davi s'est formé à Hofstra University grâce à une bourse pour étudier les arts du théâtre. Il s'est ensuite établi à Manhattan, et a étudié avec Stella Adler, qui devint son mentor. Robert Davi est alors devenu membre à vie de l'Actors Studio, où il a eu Lee Strasberg pour professeur. Il a également étudié auprès de Sandra Seacat, Larry Moss, Milton Katselas, Martin Landau, Mala Powers et George Shdanoff, associé à la création et partenaire de Michael Chekhov.

C'est à la télévision que Robert Davi fait ses débuts d'acteur, face à Frank Sinatra dans le téléfilm « Contract on Cherry Street ». Plus tard, il campe un terroriste palestinien dans le téléfilm primé « Terrorist on Trial : The United States vs. Salim Ajami ». Sa prestation lui vaut les louanges de la critique et il attire l'attention du célèbre producteur des James Bond, Albert R. Broccoli, et du scénariste Richard Maibaum, qui lui confie le rôle d'un baron de la drogue colombien, Franz Sanchez, dans PERMIS DE TUER, réalisé par John Glen. Aujourd'hui, il figure parmi les meilleurs méchants des Bond de tous les temps : il est en tête de bien des classements des amateurs.

Robert Davi a également été salué pour son portrait provocateur de Bailey Malone dans « Profiler ». La série a suscité l'enthousiasme du public, ce qui a ouvert à Davi les portes des « Experts », « FBI : portés disparus », « New York : section criminelle », « Esprits criminels » et bien d'autres.

En 2004, il a rejoint la distribution de « Stargate : Atlantis », qui lui a valu l'admiration des fans de science-fiction.

Robert Davi a par ailleurs montré ses qualités d'acteur de comédie dans des films comme THE 4TH TENOR de Harry Basil avec Rodney Dangerfield ou THE HOT CHICK de Tom Brady, produit par Rob Schneider et Adam Sandler.

Il a été dirigé par d'illustres metteurs en scène tels que Steven Spielberg, Richard Donner, Blake Edwards, John McTiernan, Paul Verhoeven et Patrick Hughes, et il a été le partenaire de Marlon Brando, Roberto Benigni, Bruce Willis, Clint Eastwood, Christopher Walken, Benicio Del Toro, Danny Glover, et Catherine Zeta Jones, pour n'en citer que quelques-uns.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PATRICK HUGHES

Réalisateur

Patrick Hughes a été salué pour son travail au cinéma et dans la publicité. Il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par un Lion d'or au Festival du film publicitaire de Cannes en 2009, pour ses réalisations pour des marques comme PlayStation, BMW, Mercedes, Xbox ou Schweppes.

Son premier long métrage, le western contemporain RED HILL, dont il a été à la fois scénariste, réalisateur, producteur et monteur, a été très applaudi lorsqu'il a été présenté au Festival de Berlin en 2010. Il a été nommé à l'AACTA Award de l'Australian Film Institute du meilleur scénario original, et aux Film Critics Circle of Australia Awards du meilleur acteur pour Ryan Kwanten et du meilleur montage pour Patrick Hughes, entre autres.

SYLVESTER STALLONE

Scénariste et auteur de l'histoire

Voir « Devant la caméra ».

CREIGHTON ROTHENBERGER & KATRIN BENEDIKT

Scénaristes

Le premier scénario de Creighton Rothenberger et Katrin Benedikt à devenir un film a été LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, porté à l'écran par Antoine Fuqua et interprété par Gerard Butler, Morgan Freeman et Aaron Eckhart. Le film a rapporté plus de 160 millions de dollars dans le monde et a été salué par la critique. Ils ont ensuite écrit LONDON HAS FALLEN, la suite de LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, actuellement en développement. Ils travaillent à présent sur TWICE pour Luc Besson et Europacorp.

Creighton Rothenberg est diplômé en anglais de l'université de Pennsylvanie. Il a été lauréat de l'Academy Nicholl Fellowship in Screenwriting, décerné par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, pour le film de guerre se déroulant en Corée « The Chosin ».

Katrin Benedikt est née en Islande, à Reykjavik, et a une licence de politique et de philosophie de l'université de Pittsburgh.

Tous deux se sont connus dans un cours d'écriture scénaristique à Philadelphie. Mariés, ils vivent à présent à Los Angeles.

AVI LERNER

Producteur

Avi Lerner est le président et le fondateur de Nu Image Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées. Avec plus de 370 films à son actif, il est l'un des producteurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant.

Né en Israël, à Haïfa, Avi Lerner a dirigé le premier cinéma drive-in de son pays. En 1979, il a anticipé l'explosion du marché de la location de vidéos, et créé la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il est aussi devenu associé au sein de la principale société de distribution de films en salles du pays.

En 1984, il assure la production exécutive d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson et de sa suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDUE de Gary Nelson. Il décide ensuite de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg, où il fonde Nu Metro Entertainment Group. La société développe rapidement ses activités : propriétaire et gestionnaire de salles, elle compte aussi un département distribution vidéo qui représente les plus grands studios comme des sociétés indépendantes, et une branche production qui produit plus de 60 longs métrages distribués dans le monde par les grands studios. Avi Lerner finira par vendre Nu Metro pour rejoindre MGM/United Artists.

En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. qui se concentre sur la production et la distribution pour le marché de la vidéo. En 1996, il a créé Millennium Films, la branche production de Nu Image, pour produire des longs métrages destinés à l'exploitation en salles, tandis que Nu Image continuait à prospérer sur le marché vidéo.

Sous la bannière Millennium Films, Avi Lerner a produit des films comme EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, JOHN RAMBO également interprété et réalisé par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Donald Sutherland, LOVE COACH de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler et Jessica Biel, ou encore PAPERBOY de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack et Nicole Kidman.

Il a travaillé depuis sur UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried et Robin Williams, et THE ICEMAN d'Ariel Vromen, avec Michael Shannon, Chris Evans, Winona Ryder et Ray Liotta.

Avi Lerner a produit ou été producteur exécutif de films comme LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, gros succès de l'année 2013, AS I LAY DYING de et avec James Franco, ou encore FACE À FACE de Mark Steven Johnson, avec Robert De Niro et John Travolta.

Parmi ses plus récents projets figurent AVANT D'ALLER DORMIR, écrit et réalisé par Rowan Joffé, avec Nicole Kidman et Colin Firth, ELIZA GRAVES de Brad

Anderson, avec Kate Beckinsale, Jim Sturgess, Ben Kingsley et Michael Caine, SEPTEMBERS OF SHIRAZ avec Salma Hayek, Adrien Brody et Shoreh Aghdashloo, MECHANIC 2 avec Jason Statham, LONDON HAS FALLEN, la suite de LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, avec Gerard Butler et Morgan Freeman, et EXPENDABELLE, suite féminine mais tout aussi musclée de la franchise EXPENDABLES.

KEVIN KING-TEMPLETON

Producteur

Depuis plus de vingt ans, Kevin King-Templeton travaille chez Rogue Marble Productions, la société de production du scénariste, réalisateur et acteur Sylvester Stallone. Il s'y est spécialisé dans les films d'action, produisant des projets à la portée internationale, depuis la jungle reculée du Brésil et de la Thaïlande jusqu'aux villes les plus cosmopolites. Outre Sylvester Stallone, Kevin King-Templeton a travaillé auprès de poids lourds du cinéma comme Robert De Niro, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Harvey Keitel, Mickey Rourke, Michael Caine et Anthony Quinn.

Le producteur d'origine britannique a supervisé certaines des séquences d'action les plus incroyables de l'histoire du cinéma, notamment les scènes de EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE tournées en Bulgarie. Avant de produire ce film réalisé par Simon West, il avait également produit EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Sylvester Stallone, numéro un au box-office à sa sortie en 2010.

Il a par ailleurs produit INFERNO: THE MAKING OF THE EXPENDABLES de John Herzfeld, un documentaire qui entraîne les spectateurs au cœur des coulisses du tournage d'EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE.

Kevin King-Templeton a précédemment produit le film de Walter Hill DU PLOMB DANS LA TÊTE, avec Sylvester Stallone. Il a auparavant produit deux films interprétés et réalisés par Sylvester Stallone : le dernier épisode de la saga RAMBO, JOHN RAMBO, tourné dans la jungle reculée de Birmanie, et ROCKY BALBOA, succès critique et public qui a définitivement confirmé le statut de symboles culturels emblématiques de Sylvester Stallone et de Rocky. De plus, il a produit MAFIA LOVE de Martyn Burke et DRIVEN de Renny Harlin, et été producteur associé sur GET CARTER de Stephen Kay et sur le film salué par la critique de James Mangold, COPLAND.

Côté télévision, il a développé et produit un pilote pour Paramount Pictures Television et CBS Network intitulé « Father Lefty » et réalisé par Kevin Rodney Sullivan.

Kevin King-Templeton a très récemment produit ÉVASION de Mikael Håfström, dont Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger se partagent l'affiche, et HOMEFRONT de Gary Fleder, écrit par Sylvester Stallone et interprété par Jason Statham, James Franco et Kate Bosworth. Il a été producteur exécutif de MATCH RETOUR de Peter Segal, une comédie sportive avec Stallone et Robert De Niro, Kim Basinger, Alan Arkin et Kevin Hart.

Il produit actuellement la comédie musicale « Rocky », adaptée du film oscarisé de 1976, pour Stage Entertainment. La pièce a triomphé à Hambourg, en

Allemagne en 2012, et s'annonce d'ores et déjà un succès depuis ses récents débuts au Winter Garden à Broadway.

DANNY LERNER

Producteur

Danny Lerner est un réalisateur et un producteur prolifique dont la carrière s'étend sur plus de vingt ans. Né en Israël, il a entamé sa carrière dans la distribution. Il a ensuite dirigé une chaîne de cinémas, avant de rejoindre Nu World Productions en 1986. Depuis, il a produit plus de 100 longs métrages tournés dans plus de 11 pays à travers le monde, notamment en Afrique du Sud, en Namibie, en Israël, au Mexique, en Bulgarie, en Hongrie, au Canada ou encore aux États-Unis.

Après avoir produit plus de 70 films, Danny Lerner est devenu réalisateur en 1999 avec TRAITOR'S HEART, pour Nu Image. En 2003, il a fondé Tosca Pictures avec Les Weldon, un ami de longue date. Il a réalisé et produit TARGET OF OPPORTUNITY dans lequel il dirige Dean Cochran et Todd Jensen, MORT AU LARGE avec Dean Cochran, et DIRECT CONTACT ; et réalisé L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS et RINTINTIN. Il a par ailleurs écrit le scénario et assuré la production exécutive de TODAY YOU DIE de Don E. Fauntleroy, avec Steven Seagal. En 2010, il a écrit, produit et réalisé le film familial COOL DOG.

Plus récemment, il a produit COMMANDO D'ÉLITE de et avec Dolph Lundgren, CONAN de Marcus Nispel, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, avec Sylvester Stallone, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Jason Statham et Jet Li, qui a fait plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, et a été producteur exécutif des films LE FLINGUEUR de Simon West et FACE À FACE de Mark Steven Johnson, avec Robert De Niro et John Travolta.

Il a produit depuis LA LÉGENDE d'HERCULE, un film réalisé et produit par Renny Harlin avec Kellan Lutz dans le rôle-titre, et AUTÓMATA de Gabe Ibáñez, avec Antonio Banderas.

LES WELDON

Producteur

Les Weldon a produit au cours de sa carrière de nombreux films d'action. Sa carrière en tant que scénariste et producteur l'a conduit à travailler non seulement sur des films d'action mais également des comédies, des films de science-fiction, des films fantastiques et des œuvres familiales. Il a collaboré à plus de 40 films avec des acteurs tels que Robert De Niro, John Travolta, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis, Jason Statham, Chuck Norris, Sir Ben Kingsley, Morgan Freeman, John Cusack, Antonio Banderas, Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren ou Jet Li.

Diplômé de l'University of Southern California en gestion des entreprises et en cinéma, il écrit deux films pour les studios Sony, puis travaille sur la série

« Dangerous Curves », avant de signer les scénarios de POINT OF IMPACT de Bob Misiorowski, avec Michael Pare et Michael Ironside, CAUSE OF DEATH de Marc S. Grenier avec Patrick Bergin, LOOKING FOR LOLA de Boaz Davidson, REPLICANT de Ringo Lam, TÉMOINS EN SURSIS de Marc S. Grenier ou THE ORDER de Sheldon Lettich, avec Jean-Claude Van Damme.

Avec son associé Danny Lerner, il a créé Tosca Pictures. Leur première production, TARGET OF OPPORTUNITY, était réalisée par Danny Lerner et écrite par Les Weldon. Ils ont ensuite produit un film de science-fiction, L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS, à nouveau réalisé par Danny Lerner et écrit par Les Weldon.

Plus récemment, Les Weldon a produit WAR, INC. de Joshua Seftel, avec John Cusack, Maria Tomei et Hilary Duff, TRAIN de Gideon Raff, avec Thora Birch, THE CODE de Mimi Leder, COMMANDO D'ÉLITE de et avec Dolph Lundgren, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, de et avec Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, et CONAN de Marcus Nispel.

Il a produit depuis LA LÉGENDE d'HERCULE, un film réalisé et produit par Renny Harlin avec Kellan Lutz dans le rôle-titre, et AUTÓMATA de Gabe Ibáñez, avec Antonio Banderas.

JOHN THOMPSON

Producteur

John Thompson a travaillé sur une grande variété de films au cours de ses trente ans de carrière. Récemment, il a été producteur exécutif de LOVELACE de Rob Esptein et Jeffrey Friedman, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, gros succès du box-office, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried et Robin Williams, AS I LAY DYING de James Franco, et producteur de FACE À FACE de Mark Steven Johnson, avec Robert De Niro et John Travolta et HOMEFRONT de Gary Fleder.

Il a produit auparavant UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, avec Channing Tatum et Al Pacino, présenté au Festival de Sundance, et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes.

John Thompson a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique italienne dans les années 1980 et 1990, en produisant des films comme OTELLO réalisé par Franco Zeffirelli (nommé à deux Oscars, sélection officielle du Festival de Cannes, lauréat d'un American Critics Award) ; CAMORRA mis en scène par Lina Wertmüller (lauréat de quatre Donatello Awards, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani (lauréat d'un Donatello Award, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; et ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader (sélection officielle du Festival de Cannes).

John Thompson est retourné à Los Angeles afin de prendre la tête du service production de Millennium Films en 1998. Pour la société, il a produit ou coproduit plus d'une cinquantaine de films dont AMÉRICAIN IMPEKABLE écrit et réalisé par Paul Chart (sélection officielle du Festival de Cannes) ; SHADRACH de Susanna Styron (sélection officielle du Festival du film de Venise) ; SOME GIRL de Rory Kelly (Prix du meilleur réalisateur au Festival du film indépendant de L.A.) ; UNE HISTOIRE

D'INITIATION – GUINEVERE d'Audrey Wells ; THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper ; ainsi que PROZAC NATION mis en scène par Erik Skjoldbjærg, 16 BLOCS de Richard Donner, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill, 88 MINUTES de Jon Avnet, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE réalisé par Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, LE FLINGUEUR de Simon West, STOLEN de Simon West, LOVE COACH de Gabriele Muccino.

Parmi les prochains projets figurent MECHANIC 2 avec Jason Statham, LONDON HAS FALLEN, la suite de LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, avec Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman, Angela Bassett, Radha Mitchell et Finley Jacobsen, et EXPENDABELLE, suite féminine mais tout aussi musclée de la franchise EXPENDABLES, ainsi que MY OWNER'S WEDDING, une comédie romantique avec Jessica Biel.

SAMUEL HADIDA

Producteur

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. À Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a produit des films comme L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, le thriller de Fabian Bielinsky EL

AURA, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro.

Il est producteur de la saga RESIDENT EVIL : RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, ainsi que RESIDENT EVIL : AFTERLIFE et RESIDENT EVIL : RETRIBUTION, deux films en 3D réalisés par Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich.

Samuel Hadida a été très récemment coproducteur exécutif du film de Jonathan Teplitzky LES VOIES DU DESTIN, interprété par Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine et Stellan Skarsgård. Il était aussi coproducteur exécutif du film d'Andrew Dominik COGAN – KILLING THEM SOFTLY, en compétition au Festival de Cannes 2012, interprété par Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ray Liotta et Sam Shepard, d'après le roman « L'art et la manière » de George V. Higgins. Il avait occupé la même fonction sur le film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation. Il en a produit également une suite SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett.

Il a été coproducteur de 10 JOURS EN OR de Nicolas Brossette avec Franck Dubosc, coproducteur exécutif de DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström, et producteur exécutif de BLITZ d'Elliott Lester et de CONAN de Marcus Nispel.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

Samuel Hadida compte plusieurs projets en cours de développement, dont certains d'après des bandes dessinées japonaises et des personnages d'anime célèbres.

VICTOR HADIDA

Producteur

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les cinq opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier et des deux derniers épisodes.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et d'AU BOUT DU MONDE À GAUCHE d'Avi Nesher, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et coproducteur exécutif de GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. Il a occupé cette même fonction sur SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il est le producteur exécutif de tous les projets Davis Films, la branche production de Metropolitan.

Parmi les films les plus récents auxquels il a collaboré figurent BLITZ d'Elliott Lester et DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström comme coproducteur exécutif, et SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett comme producteur exécutif, et 10 JOURS EN OR de Nicolas Brossette comme coproducteur.

Victor Hadida a été très récemment coproducteur exécutif du film de Jonathan Teplitzsky LES VOIES DU DESTIN, interprété par Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine et Stellan Skarsgård.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du

cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, HÔTEL RWANDA de Terry George, LA ROUTE de John Hillcoat, ou même À LA MERVEILLE de Terrence Malick.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE ou OTAGE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris, ou encore HUNGER GAMES de Gary Ross. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action, et sa suite, l'énorme succès EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Simon West.

Outre les films issus de leur accord exclusif de distribution avec les mini-majors NEWLINE, LIONSGATE et DREAMWORKS, distribués par Metropolitan figurent PAPERBOY de Lee Daniels, DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, et le film d'Andrew Dominik COGAN – KILLING THEM SOFTLY, dont Victor Hadida était coproducteur exécutif. Ces trois films étaient présentés en compétition au Festival de Cannes 2012. Plus récemment, Metropolitan a distribué des films comme SABOTAGE de David Ayer, NEED FOR SPEED de Scott Waugh, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, AMERICAN BLUFF de David O. Russell, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, EVIL DEAD de Fede Alvarez ou TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est par ailleurs imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D dès 2008, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis, sans oublier les RESIDENT EVIL, STREETDANCE, le film d'animation ANIMAUX & Cie ou HUGO CABRET de Martin Scorsese.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 50 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 15 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short supervise les opérations juridiques, financières et administratives de Nu Image, Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées.

Né à Harare au Zimbabwe, il a obtenu une licence en droit à l'University of Zimbabwe et un MBA à l'université du Cap où il s'est vu décerner la Gold Medal. En 1980, Trevor Short a intégré le monde de la finance et du commerce en rejoignant la Standard Chartered Merchant Bank d'Harare au poste de directeur du financement des sociétés, ou il était responsable des achats, des fusions et des introductions en Bourse. En 1984, il a intégré la Hill Samuel Merchant Bank de Johannesburg au poste de directeur du service Financement des sociétés, puis Investec Bank où il a participé à huit introductions de sociétés à la Bourse de Johannesburg, ainsi qu'à de nombreuses fusions et acquisitions.

L'expérience de Trevor Short dans la finance l'a conduit à développer une formule de financement basée sur l'impôt pour produire des longs métrages en Afrique du Sud. Il a réussi à obtenir plus de 200 millions de dollars auprès d'investisseurs privés pour financer la production de films internationaux réalisés en Afrique du Sud. La majeure partie de ce financement a servi pour les films produits par la société d'Avi Lerner, Nu Metro, pour des sociétés de production internationales. Il est également devenu consultant auprès du gouvernement sud-africain concernant une réglementation incitative pour le cinéma.

En 1989, il a quitté le secteur bancaire pour rejoindre Avi Lerner en tant qu'actionnaire et directeur général de Nu Metro Entertainment Group à Johannesburg. Il a continué à s'occuper du financement de la production des films de la société et a directement été impliqué dans l'expansion du nombre de salles de cinéma du groupe. En 1991, Avi Lerner et Trevor Short ont réinvesti les bénéfices de la vente de Nu Metro Entertainment Group pour créer un nouveau studio en Californie. Nu Image, Inc. a ouvert ses portes à Los Angeles en 1992.

Les compétences du producteur dans la finance, le droit, les investissements, la réglementation fiscale, les subventions et les opérations bancaires américaines et internationales ont été appliquées aux nombreuses coproductions étrangères entreprises par le groupe Nu Image au fil des années. Cela comprend le développement des studios Nu Boyana en Bulgarie et des studios Millennium en Louisiane, qui offrent tous les deux à l'industrie du cinéma des infrastructures de production complètes et souvent utilisées par Millennium Films.

Trevor Short a été producteur ou producteur exécutif de la quasi-totalité des films de Nu Image et Millennium Films depuis le début.

Parmi les plus récents, citons EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, CONAN de Marcus Nispel, LE FLINGUEUR de Simon West, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, LOVE COACH de Gabriele Muccino, et PAPERBOY de Lee Daniels, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012.

Il a travaillé depuis sur AS I LAY DYING de James Franco, AVANT D'ALLER DORMIR, écrit et réalisé par Rowan Joffé, avec Nicole Kidman et Colin Firth, ou

encore ELIZA GRAVES de Brad Anderson, avec Kate Beckinsale, Jim Sturgess, Ben Kingsley et Michael Caine. Parmi les prochaines sorties figurent GOOD PEOPLE avec James Franco, Kate Hudson et Tom Wilkinson, et LONDON HAS FALLEN, la suite de LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, avec Gerard Butler, Morgan Freeman, Aaron Eckhart, Rhada Mitchell et Angela Bassett.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson est directeur du développement en charge des Affaires créatives de Millennium Films. Il travaille pour le studio indépendant et sa société mère, Nu Image, Inc. depuis sa création, en 1992. Il est également connu pour avoir écrit et réalisé en 1978 le film JUKE BOX, qui a été présenté au 28^e Festival de Berlin où on lui a décerné le Panorama Audience Award. Le film a aussi été nommé au Golden Globe. Boaz Davidson écrit et réalisé plus de 40 films et produit plus de 75 longs métrages depuis le début de sa carrière.

Boaz Davidson est né à Tel Aviv en Israël, où il a fait son service militaire avant de décrocher une bourse pour aller étudier à la London Film School, dont il est diplômé en mise en scène et écriture. JUKE BOX a donné lieu à plus d'une dizaine de suites dont quatre réalisées par Davidson. On lui doit quatre des dix plus gros succès du cinéma israélien, et JUKE BOX reste encore aujourd'hui le numéro un. Parmi ses autres films israéliens figurent CHARLIE VE'HETZI (1974), MISHPAHAT TZAN'ANI (1974) et HAGIGA B'SNUKER (1975).

Boaz Davidson s'est installé aux États-Unis en 1979. Il a intégré Cannon Films auprès de Menahem Golan et Yoram Globus, où il a supervisé la production de films tels que MON AVENTURE AFRICAINE, DELTA FORCE, AMERICAN CYBORG, SALSA et plus particulièrement la version américaine de JUKE BOX intitulée THE LAST AMERICAN VIRGIN. Aujourd'hui, les versions israélienne et américaine sont considérées comme des classiques.

En 1992, Boaz Davidson a rejoint les cofondateurs de Nu Image, Inc. et a joué un rôle central dans la création du nouveau studio indépendant. Il a continué à écrire, réaliser et produire des films comme LOOKING FOR LOLA, ou encore SHADRACH de Susanna Styron et LES RÊNES DU POUVOIR de George Hickenlooper.

En 1996, Nu Image a créé Millennium Films, et Boaz Davidson y a supervisé le développement et la production de films tels que EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, JOHN RAMBO également réalisé par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, 16 BLOCS de Richard Donner, LE FLINGUEUR de Simon West, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, LOVE COACH de Gabriele Muccino, PAPERBOY de Lee Daniels, en compétition à Cannes, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, STRAIGHT A'S de James Cox et THE ICEMAN d'Ariel Vromen.

Plus récemment, Boaz Davidson a été producteur exécutif de LOVELACE de Rob Esptein et Jeffrey Friedman, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, AS I LAY DYING de et avec James Franco, FACE À FACE de Mark Steven Johnson.

Parmi les plus récents projets qu'il a développé ou auxquels il a contribué figurent AVANT D'ALLER DORMIR, écrit et réalisé par Rowan Joffé, avec Nicole Kidman et Colin Firth, et GOOD PEOPLE avec James Franco, Kate Hudson et Tom Wilkinson.

BASIL IWANYK

Producteur exécutif

Basil Iwanyk est le fondateur et le président de Thunder Road Productions, une société de production pour le cinéma et la télévision installée chez Warner Bros., avec qui elle a un contrat de première lecture et un contrat TV exclusif.

Il est bien connu pour avoir produit THE TOWN, réalisé et interprété par Ben Affleck, avec aussi Blake Lively, Jeremy Renner, nommé à l'Oscar du meilleur second rôle, Rebecca Hall et Jon Hamm. L'American Film Institute l'a classé parmi les 10 meilleurs films de l'année 2010.

Il était déjà producteur exécutif d'EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et d'EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, sortis en 2010 et en 2012 et réalisés respectivement par Sylvester Stallone et Simon West.

Il a précédemment produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier avec Sam Worthington, Liam Neeson et Ralph Fiennes, FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, et WE ARE MARSHALL de McG, avec Matthew McConaughey et Matthew Fox.

Avant de créer Thunder Road Productions, il a été président d'Intermedia Films de 2000 à 2003, la plus grosse société de production indépendante du monde à l'époque. Il a alors supervisé la production de TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, ALEXANDRE d'Oliver Stone, K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, et les films cités aux Oscars UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, IRIS de Richard Eyre, et ADAPTATION de Spike Jonze.

Il est entré chez Warner Bros. Pictures en 1995 comme exécutif à la création et a été promu vice-président de la Production deux ans plus tard, développant et supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, U.S. MARSHALLS et INSOMNIA.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets en tant que producteur pour des films prévus en 2014 et 2015, dont SICARIO, SPLINTER CELL, LE SEPTIÈME FILS de Sergey Bodrov, GODS OF EGYPT d'Alex Proyas et ALIVE ALONE. Il travaille aussi sur des productions télévisées comme « The Messengers » et « King of Late Night ».

Né dans le New Jersey, il est diplômé en sciences politiques de la Villanova University.

GUYMON CASADY

Producteur exécutif

Guymon Casady représente des clients comme David Benioff et Dan Weiss (« Game of Thrones »), Marc Forster (WORLD WAR Z), Billy Ray (HUNGER GAMES, CAPITAINE PHILLIPS), Louis Leterrier (INSAISSABLES), Josh Trank (CHRONICLE), Vanessa Taylor (TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS, DIVERGENTE), Peter Craig (THE TOWN), Noam Murro (la suite de 300), Jaume Collet-Serra (SANS IDENTITÉ), Michele et Kieran Mulroney (SHERLOCK HOLMES 2), Josh Zetumer (ROBOCOP), Sacha Gervasi (HITCHCOCK, ANVIL), et Andrew Marlowe (« Castle »).

Guymon Casady a aussi été producteur chez Film 360. Il a produit le film nommé aux Golden Globes TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell. Il a plusieurs projets en développement dont SESAME STREET pour Fox, d'après la série culte pour enfants, une biographie de Steve Jobs pour Sony, sur un scénario d'Aaron Sorkin ; THE INFILTRATOR pour Warner Bros., avec Leonardo DiCaprio et Tom Hardy, ATLANTIS pour Skydance, sur un scénario de Michele et Kieran Mulroney ; THE BRAND, qui sera réalisé par Kimberly Peirce; et OFFICE CHRISTMAS PARTY pour Dreamworks, d'après son idée originale, qui sera réalisé par Speck et Gordon.

Pour Television 360, Guymon Casady a été nommé trois fois aux Emmy Awards en tant que coproducteur exécutif de la série primée de HBO « Game of Thrones » et il a plusieurs projets en développement dont « Heartland Trucking » pour Showtime, qui se déroule dans le Midwest, « Royal » pour Sony/USA en collaboration avec Peter Tolan, et « UNT. 70's Hollywood » avec Robert Evans.

JON FELTHEIMER

Producteur exécutif

Au cours de ses trente ans de carrière, Jon Feltheimer a tenu des postes clés chez Lionsgate, Sony Pictures Entertainment et New World Entertainment, et a été responsable de dizaines de milliers d'heures d'émissions télévisées et de centaines de films, dont la franchise de blockbusters HUNGER GAMES, la nouvelle franchise DIVERGENTE et les films oscarisés COLLISION de Paul Haggis, À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster et PRECIOUS de Lee Daniels.

Jon Feltheimer a été nommé président-directeur général de Lionsgate en mars 2000. Depuis quatorze ans, sous sa présidence, Lionsgate s'est développé et le studio indépendant est devenu une société phare créatrice de contenus globaux réputée pour son esprit d'innovation. La capitalisation boursière de la société est passée d'une valeur de 80 millions de dollars en 2000 à près de 4 milliards de dollars aujourd'hui, et ses revenus se sont multipliés par plus de 15.

Sous la présidence de Jon Feltheimer, Lionsgate s'est forgé une réputation de leader en matière de films, de programmes télévisés et de contenus numériques. Son succès s'appuie sur un catalogue prestigieux de 15000 titres, des partenariats innovants avec des plateformes numériques, un line-up de films à la tête duquel on

trouve la franchise HUNGER GAMES, énorme succès dans le monde entier, et des activités télévision ultra dynamiques avec plus de 34 émissions sur 22 chaînes différentes, dont « Mad Men », multiprimé aux Emmy Awards, « Weeds », « Anger Management », « Nashville », « Nurse Jackie », et « Orange is the New Black ».

Les activités de Lionsgate dans le cinéma ont généré plus de 2 milliards de dollars au box-office mondial pour la deuxième année consécutive en 2013, et la société figure parmi les 6 plus grands studios. Outre la franchise HUNGER GAMES, le studio a collectionné des succès comme le premier volet de la franchise DIVERGENTE, INSAISSABLES, WARM BODIES – RENAISSANCE, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE et POSSÉDÉE. Parmi ses projets figurent des franchises potentielles dont GODS OF EGYPT.

Jon Feltheimer a également été l'architecte de la joint venture entre Pantelion Films et le géant des médias latin Televisa, qui a sorti récemment INSTRUCTIONS NOT INCLUDED, le plus gros succès de l'histoire du cinéma en langue espagnole sur le marché américain.

Sous l'égide de Jon Feltheimer, les activités de Lionsgate à la télévision se sont développées pour comprendre plus de 1000 épisodes de contenus télévisés dans le monde, avec des revenus qui sont passés de 8 millions de dollars en 2000 à près de un demi-milliard cette année. À la suite de ses multiples séries à succès pour les réseaux câblés, le département télévision s'est diversifié pour donner naissance à des séries sur des chaînes publiques, cinq émissions en syndication au plan national, plusieurs séries sur le modèle 10+90 que Lionsgate a été le premier à adopter et un nombre croissant de contenus pour les plateformes numériques

Avant d'entrer chez Lionsgate, Jon Feltheimer a travaillé neuf ans chez Sony Pictures Entertainment, à la tête du Columbia Tristar Television Group, et à celle de Sony Entertainment Television. Chez SPE, il a supervisé la production télévisée, la distribution, la syndication et les activités internationales, supervisant le lancement de séries comme « Dingue de toi », « Dawson » ou « Un gars du Queens ».

Jon Feltheimer a été conférencier pour la National Association of Television Program Executives en janvier 2009, il a été couronné Personnalité de l'année au MIPCOM en 2010, et figure au panthéon Broadcasting & Cable depuis octobre 2012. Il s'est vu remettre le Brandon Tartikoo Legacy Award de la NATPA récompensant 30 ans de leadership dans la télévision. Il a figuré dans la liste de *Vanity Fair* du « Nouvel Establishment » et a été l'un des « PDG les plus inspirants d'Amérique » aux yeux du magazine *Esquire*.

JASON CONSTANTINE

Producteur exécutif

Jason Constantine est président des Acquisitions et des Coproductions chez Lionsgate. Il joue un rôle clé dans la supervision créative des projets préachetés en développement, en production et en postproduction, et gère les opérations quotidiennes du département Acquisitions.

Il a joué un rôle clé dans les achats de plusieurs des succès Lionsgate, depuis les films oscarisés aux films de genre, tels que les films oscarisés ou nommés aux Oscars PRECIOUS de Lee Daniels, RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, LA

JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber ou des films d'action comme KICK-ASS de Matthew Vaughn, LE TRANSPORTEUR 3 d'Olivier Megaton, FROM PARIS WITH LOVE de Pierre Morel, produit par Luc Besson, les films de genre LA CABANE DANS LES BOIS de Drew Goddard, LE DERNIER RITE de Peter Cornwell, LE DERNIER EXORCISME de Daniel Stamm, DAYBREAKERS, et THE DESCENT de Neil Marshall. Il a aussi joué un rôle essentiel dans l'acquisition de COLLISION de Paul Haggis, Oscar du meilleur film, et de films d'art et essai comme MUD, SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI de Jeff Nichols, ARBITRAGE de Nicholas Jarecki, MARGIN CALL et ALL IS LOST de J.C. Chandor, et BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Joss Whedon.

Il a supervisé tous les films de la franchise SAW depuis ses débuts jusqu'au 7^e, SAW 3D – CHAPITRE FINAL. Ces films ont rapporté collectivement plus de 848 millions de dollars dans le monde. Le *Guinness des records* a reconnu SAW comme la franchise de films d'horreur ayant connu le plus gros succès de tous les temps, et c'est la seule franchise à avoir sorti 7 films de suite en 7 ans.

Jason Constantine est également lié avec la franchise EXPENDABLES depuis ses débuts : il a préacheté le premier film à l'étape du scénario. Le deux premiers chapitres ont été numéro 1 au box-office nord-américain pendant deux semaines de suite, et tous deux ont rapporté ensemble plus de 570 millions de dollars. Une version féminine est en cours de développement, THE EXPENDABELLES, dont le tournage est prévu à l'automne 2014.

Avant de devenir président des Acquisitions et des Coproductions chez Lionsgate en 2007, Jason Constantine a travaillé sur le tournage de films en studio et sur des films indépendants. Il est entré chez Lionsgate en 2000 lorsque la société a racheté Trimark Pictures, dont il était directeur des Acquisitions.

Né en Californie, il a une licence de littérature anglaise obtenue à l'université de Princeton et une maîtrise de production cinéma de la Loyola Marymount University.

EDA KOWAN

Productrice exécutive

Eda Kowan est vice-présidente exécutive chargée des Acquisitions et des Coproductions pour Lionsgate. Elle a joué un rôle essentiel dans l'acquisition de films comme SAW de James Wan, COLLISION de Peter Haggis, PRECIOUS de Lee Daniels, KICK-ASS de Matthew Vaughn et LE DERNIER EXORCISME de Daniel Stamm.

Parallèlement à l'achat de films déjà existants, elle a supervisé des acquisitions en pickup pour Lionsgate, collaborant avec des producteurs et des réalisateurs de l'étape du scénario jusqu'à la postproduction et la sortie du film. Parmi ces pickups figurent TEXAS CHAINSAW 3D, ALL IS LOST et la franchise EXPENDABLES.

Elle supervise également la préparation des festivals et des marchés du film, et la participation de la société, et établit les priorités des acquisitions potentielles pour la société.

Avant d'entrer chez Lionsgate, Eda Kowan a été assistante au département Acquisitions chez Trimark.

PETER MENZIES JR., ACS

Directeur de la photographie

Peter Menzies est connu pour avoir éclairé de nombreux films dramatiques et films d'action.

Il a éclairé deux films pour le réalisateur John Singleton, IDENTITÉ SECRÈTE avec Taylor Lautner et QUATRE FRÈRES avec Mark Wahlberg.

Il a travaillé à deux reprises avec Louis Leterrier, pour LE CHOC DES TITANS en 2009, et L'INCROYABLE HULK l'année précédente.

Il a signé la photographie de nombreux films d'action parmi lesquels SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, UNE JOURNÉE EN ENFER et LE TREIZIÈME GUERRIER de John McTiernan, ainsi que trois longs métrages réalisés par Simon West : LARA CROFT : TOMB RAIDER, LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL et TERREUR SUR LA LIGNE.

On peut également citer PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon, LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, GUET-APENS et SABLES MORTELS de Roger Donaldson ainsi que le long métrage sur la Seconde Guerre mondiale LE GRAND RAID réalisé par John Dahl.

Dans un registre plus léger, il a collaboré aux comédies MISS FBI – DIVINEMENT ARMÉE de John Pasquin, KANGOUROU JACK produit par Jerry Bruckheimer et réalisé par David McNally, GARDE RAPPROCHÉE de Stephen Herek ou encore SALE MÔME réalisé par Jon Turteltaub.

Peter Menzies Jr. a débuté sa carrière dans les années 80 en éclairant des spots publicitaires, et il continue de s'illustrer dans ce domaine en parallèle du cinéma. Ses collaborations publicitaires lui ont valu de nombreuses récompenses parmi lesquelles l'Australasian Television Award, le New York One Show Prize, le London International Advertising Award ainsi qu'un Prix lors du Festival international du film publicitaire de Cannes.

En plus de signer la photographie d'une vingtaine de longs métrages, Peter Menzies Jr. a éclairé les pilotes « Traveler » pour le réalisateur David Nutter et « Hawthorne » pour Mikael Salomon.

Originaire de Sydney en Australie, il a suivi les traces de son père, également directeur de la photographie. Il est membre de l'Australian Cinematographers Society et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SEAN ALBERTSON, A.C.E.

Chef monteur

Sean Albertson a grandi dans le milieu des arts et du cinéma à New York. Son père était musicien, chef d'orchestre et monteur. Sa mère était directrice de production et assistante réalisatrice. Il a commencé par jouer enfant dans des pièces et à la télévision. Il a été figurant dans KRAMER CONTRE KRAMER. Il a joué également de la musique et a chanté depuis son plus jeune âge, et a fait partie de plusieurs groupes à l'adolescence.

Par la suite, il s'est intéressé au montage. Il a travaillé depuis auprès des plus grands de Hollywood dont Sam O'Steen, Mike Nichols, Alan J. Pakula, Don Zimmerman et Sylvester Stallone. Il a plus de 24 ans d'expérience et plus de 60 films à son actif, et a travaillé aussi bien sur des téléfilms que des séries en passant par des longs métrages cinéma et des contenus pour mobiles.

Il a monté entre autres JOHN RAMBO et ROCKY BALBOA pour Sylvester Stallone, ainsi que WARRIOR de Gavin O'Connor, mais aussi BEDFORD SPRINGS de Marc Berlin, ROPEWALK de Matt Brown, TRASH de Mark Anthony Galluzzo, dont il était aussi producteur en 1999, ANGEL'S DANCE de David L. Corley, KILL THE MAN de Tom Booker et Jon Kean, CLEAN AND NARROW de William Katt, LAST REQUEST de Tom Hodges, ARCHIBALD THE RAINBOW PAINTER de Les Landau, JOHNNY SKIDMARKS de John Raffo, STILL BREATHING de James F. Robinson et SHOOT THE MOON de Tom Hodges. Il a été monteur associé sur LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch.

Il a été le monteur de l'épisode pilote de « DOS : Division des opérations spéciales » et a passé la plus grande partie de l'année 2005 sur le montage de quatre autres épisodes de la très populaire série. Il avait précédemment monté plusieurs épisodes de « North Shore : Hotel du Pacifique » et de « Cold Case, affaires classées ».

Il a monté les téléfilms « The Last Ride », « Saint Sinner », « Prancer Returns », « Beer Money », « The Chippendales Murders », « The Last Man on Planet Earth », « Open Admissions » et « Alone in the Neon Jungle ».

Il a monté également les miniséries « Heroes : Nowhere man » et Heroes : The Recruit ».

PAUL HARB

Chef monteur

Paul Harb est issu du milieu des arts et du divertissement. Sa mère, Sally Nelson-Harb, était assistante du directeur artistique dans les studios de CBS et a par la suite été directrice de recherches à la Western Costume Company. Enfant, il a passé beaucoup de temps sur les plateaux de séries comme « Capitaine Furillo » ou « WKRP ».

Adolescent, il écrit des chansons et joue avec différents groupes. Il a une vingtaine d'années quand il décroche un stage dans une chaîne de télévision et apprend les rouages de la production télévisée. Il conjugue par la suite sa passion pour la musique et ses capacités de producteur pour devenir producteur vidéo et réalisateur de clips pour certains des plus grands artistes du rock, dont Metallica, Janes Addiction, Incubus, AudioSlave, Godsmack, Kings of Leon et bien autres.

En voyant son travail comme réalisateur et monteur de clips, Sylvester Stallone lui a demandé de travailler sur ROCKY BALBOA. Ce film a marqué le début de la carrière de Paul Harb dans le long métrage. Il a monté depuis des films comme EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et JOHN RAMBO également réalisés par Sylvester Stallone, MATCH RETOUR de Peter Segal, ou encore LA LÉGENDE D'HERCULE de Renny Harlin.

LIZZ WOLF

Chef costumière

Lizz Wolf a participé à la création de plus de 30 films aux époques, aux genres et aux styles divers. Ses vastes connaissances en matière d'histoire du costume et son souci du détail ont fait d'elle une créatrice de costumes et une chef costumière inventive. Avec ses connaissances et son expérience, elle relève les défis de chaque projet grâce à ses qualités d'anticipation et de collaboration avec l'équipe du film.

Elle a eu l'immense privilège de travailler avec des réalisateurs aussi réputés que Tony Scott, Steven Soderbergh, Michael Bay, Bill Condon, James Mangold et Brian De Palma sur de nombreuses productions internationales.

Elle a collaboré à cinq reprises avec Sylvester Stallone, sur *ÉVASION* de Mikael Håfström, *EXPENDABLES 3* de Patrick Hughes, *EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE* de Simon West et *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE* réalisé par Stallone, ainsi que sur *JOHN RAMBO*, réalisé par Stallone.

C'est le passé de Lizz Wolf qui a fait d'elle la costumière qu'elle est. Sa mère, artiste et décoratrice d'intérieur, a encouragé son intérêt pour les arts dès son plus jeune âge. Son père, vendeur de textiles, lui a fourni le matériel nécessaire à ses toutes premières créations. Parmi elles, des tenues assorties en fausse fourrure vert chartreuse pour Barbie, Ken et elle-même. C'est à ce moment-là que sa propension à prendre des risques et son caractère ont commencé à se développer. Elle a ensuite étudié la mode et la création de costumes à l'Otis College of Art and Design et à l'American College de Londres. Dans la capitale anglaise, elle s'est énormément inspirée de la scène musicale, une influence toujours présente dans son travail aujourd'hui.

En tant qu'assistante costumière, elle a notamment collaboré à *DREAMGIRLS* de Bill Condon, *TRAFFIC* réalisé par Steven Soderbergh, *ARMAGEDDON* de Michael Bay, *LE DAHLIA NOIR* de Brian De Palma, *THE LODGER* de David Ondaatje, *LES LOIS DE L'ATTRACTION* de Roger Avary et *SPY GAME : JEU D'ESPIONS* de Tony Scott.

Costumière prolifique, elle a travaillé sur *A SINGLE MAN* de Tom Ford, *3H10 POUR YUMA* réalisé par James Mangold, *ALEXANDRE* d'Oliver Stone, *DODGEBALL – MÊME PAS MAL !* de Rawson Marshall Thurber et *PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski, pour n'en citer que quelques-uns.

Outre son travail au cinéma, Lizz Wolf a été saluée par la critique pour la création des costumes de la comédie musicale qui se déroule dans les années 1960, « Baby It's You » (Universal Music Group, Warner Bros. Theater Ventures) dont la première mondiale s'est déroulée au Pasadena Playhouse, et qui a été reprise à Broadway. Elle a été nommée à l'Outer Critics Circle Award des meilleurs costumes pour son travail.

BRIAN TYLER

Compositeur

Brian Tyler a composé la bande originale de plus de 60 longs métrages. Il a été élu Compositeur de musique de films de l'année aux Cue Awards 2014 et a été nommé à un BAFTA Award. Les films dont il a composé la musique ont fait plus de 3,6 milliards de dollars au box-office mondial. En 2010, il a été accueilli dans le département musique de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Il travaille actuellement sur la musique de AVENGERS : AGE OF ULTRON de Joss Whedon, FAST & FURIOUS 7 de James Wan, TEENAGE MUTANT NINJA TURTLE de Jonathan Liebesman et BLACK STORM de Steven Quale, après avoir signé celles de THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor, INSAISSABLES de Louis Leterrier, et IRON MAN 3 de Shane Black. Pour THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES et IRON MAN 3, il a dirigé le London Philharmonic aux studios d'Abbey Road.

Parmi ses musiques de films figurent L'ŒIL DU MAL produit par Steven Spielberg et réalisé par D.J. Caruso, FAST & FURIOUS 5 et FAST & FURIOUS 4 de Justin Lin, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray avec Jamie Foxx et Gerard Butler, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, le thriller de Francis Lawrence CONSTANTINE avec Keanu Reeves et Rachel Weisz, le film d'action EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone ou le film de science-fiction WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman.

On lui doit la musique du jeu vidéo événement « Call of Duty : Modern Warfare 3 », le succès le plus rapide de ce secteur avec 775 millions de dollars de recettes en cinq jours à sa sortie.

Tyler a arrangé et dirigé la nouvelle illustration sonore du logo d'Universal Pictures et composé un thème pour le 100^e anniversaire du studio. Il a aussi composé la musique du logo des studios Marvel que l'on voit au début de chacun de leurs films.

Il a très récemment composé la musique de la série « Hawaii 5-0 » et celle de « Sleepy Hollow », pour laquelle il a été nommé à l'Emmy du meilleur thème.

Brian Tyler a commencé à composer très jeune. Adolescent, il interprétait déjà ses propres œuvres en concert à travers les États-Unis et la Russie. À la même époque, il s'est produit comme batteur, pianiste et guitariste à Los Angeles. Après avoir obtenu une licence de l'UCLA et un master de l'université d'Harvard, il s'est tourné vers le cinéma et a notamment écrit la partition d'EMPRISE de Bill Paxton. Celle-ci lui a valu un World Soundtrack Award en 2002 et le titre de Meilleur nouveau compositeur de musique de films de l'année décerné par Cinemusic. Il a été cité aux Emmy Awards pour son travail sur le téléfilm « Last Call » l'année suivante, et a depuis remporté cinq ASCAP Films Music Awards décernés par l'American Society of Composers, Authors and Publishers. Il a à nouveau été cité à l'Emmy pour « Transformers Prime ». Parmi ses autres récompenses figurent 10 BMI Music Awards, et 12 Goldspirit Awards, dont celui du meilleur compositeur de l'année.

Multi-instrumentiste, Brian Tyler joue de la batterie, du piano, de la guitare, des percussions pour orchestre et musique du monde, de la basse, du violoncelle, du charango et du bouzouki, entre autres. Après avoir composé la bande originale de TRAQUÉ de William Friedkin, Brian Tyler a fait la couverture du magazine *Film Score Monthly* avec la légende « L'avenir de la musique de films ». Il a ensuite écrit la

partition de UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton avec Shia LaBeouf, avant d'être récompensé aux ASCAP Film Awards pour son travail sur L'ŒIL DU MAL de D.J Caruso, FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis et CONSTANTINE de Francis Lawrence. L'album de FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT de Justin Lin s'est classé en tête des ventes de bandes originales sur iTunes, et celle de la minisérie « Les Enfants de Dune » a pour sa part figuré en quatrième position du classement des meilleures ventes d'albums sur Amazon en mars 2003.

Parmi ses autres collaborations figurent ALIEN VS. PREDATOR : REQUIEM de Colin et Greg Strause, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, ainsi que les séries « Star Trek : Enterprise » et « Hawaii 5-0 ». Ses compositions ont été utilisées dans de nombreuses bandes-annonces. On peut notamment citer celles d'INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, LES INFILTRÉS ou encore LE MONDE DE NARNIA.

Les bandes originales de THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES, IRON MAN 3 et FAST & FURIOUS 5 ont toutes été classées en tête des charts sur iTunes.

FICHE ARTISTIQUE

Barney Ross.....	SYLVESTER STALLONE
Lee Christmas	JASON STATHAM
Galgo	ANTONIO BANDERAS
Yin Yang.....	JET LI
Doc	WESLEY SNIPES
Gunner Jensen	DOLPH LUNDGREN
Bonaparte.....	KELSEY GRAMMER
Toll Road	RANDY COUTURE
Conrad Stonebanks	MEL GIBSON
Max Drummer	HARRISON FORD
Trench.....	ARNOLD SCHWARZENEGGER
Hale Caesar	TERRY CREWS
John Smilee	KELLAN LUTZ
Luna.....	RONDA ROUSEY
Thorn	GLEN POWELL
Mars.....	VICTOR ORTIZ
Goran Vata	ROBERT DAVI

