

METROPOLITAN FILMEXPORT
et MILLENNIUM FILMS présentent

une production Nu Image

un film de Sylvester Stallone

**Sylvester Stallone
Jason Statham
et Jet Li**

EXPENDABLES

UNITÉ SPÉCIALE

(The Expendables)

Avec

**Dolph Lundgren Eric Roberts Randy Couture
Steve Austin David Zayas Giselle Itié
Charisma Carpenter Gary Daniels
avec Terry Crews et Mickey Rourke**

Durée : 1h45

Sortie nationale le 18 août 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.expendables-lesiteofficiel.fr

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Ils n'ont jamais connu d'autre mode de vie que la guerre. Ils n'ont de loyauté qu'envers les membres de leur propre équipe. Ce sont les Expendables : Barney Ross (Sylvester Stallone), le chef et cerveau de l'équipe ; Lee Christmas (Jason Statham), un ancien SAS expert en armes blanches ; Yin Yang (Jet Li), expert en corps à corps ; Hale Caesar (Terry Crews), spécialiste en armes lourdes ; Toll Road (Randy Couture), expert en destruction, et Gunnar Jensen (Dolph Lundgren), tireur d'élite.

Vivant en marge de la loi, ces mercenaires aguerris acceptent ce qui semble être une mission de routine : une opération secrète financée par la CIA pour infiltrer un pays sud-américain, le Vilena, et renverser son impitoyable dictateur, le général Garza (David Zayas). Mais ils vont vite découvrir qu'il s'agit d'une mission suicide ...

NOTES DE PRODUCTION

Expendable : qui peut être sacrifié pour atteindre un objectif militaire.

C'est l'événement de l'année. Sylvester Stallone, superstar du cinéma et créateur de célèbres mythes du 7^e art, réinvente le genre dont il est un maître en réunissant une pléiade de stars pour un film aussi spectaculaire qu'humain. C'est un projet fou, associant les plus grands comédiens de films d'action dans une aventure que seul Stallone pouvait oser imaginer et mettre en scène.

HÉROS ET HUMAINS

Lorsque Sylvester Stallone commença à écrire – à la main, car il n'utilise ni machine à écrire ni ordinateur – il imagina EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE comme un film d'action explosif et réaliste mais qui ne soit pas seulement impressionnant. Il raconte : « J'avais envie de proposer un film comme ceux qui nous ont fait aimer le cinéma, ceux où l'on suit des aventures palpitantes mais avec des personnages dont les valeurs et les buts nous touchent. Un héros ne se définit ni par sa puissance ni par ses exploits, mais d'abord par ce qu'il en fait. Même si les personnages de ce film vivent en marge du monde et ont une existence extraordinaire, ce sont aussi des humains dont la vie n'est pas idéale. Leur seule famille, c'est ce groupe, et je voulais permettre aux spectateurs de découvrir et de ressentir le cœur de ces hommes. »

Pour écrire son film, Sylvester Stallone s'est inspiré de l'esprit de grands classiques du cinéma de guerre et d'action comme LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich et LES CHIENS DE GUERRE de John Irvin, des films dans lesquels d'excellents soldats se battent mais où l'aspect humain et la notion de groupe sont essentiels.

Kevin King Templeton, le producteur et ami de longue date de Sylvester Stallone, raconte : « Pour Sly, l'action est un ingrédient qui ne doit jamais évincer l'essentiel. Les explosions et les cascades les plus incroyables ne remplaceront jamais une bonne histoire qui vous parle. Pour lui, un scénario doit d'abord avoir une âme avant de fonctionner. C'est sans doute la chose la plus importante qu'il m'ait apprise. S'il n'y a pas d'émotion, vous n'avez pas d'histoire, et donc pas de film. Pour Sly, il ne suffit pas de tout faire exploser. Même s'il y a toujours énormément d'action dans ses films, c'est avant tout l'histoire que l'on retient. Rocky et Rambo sont devenus des icônes parce qu'ils nous touchent. Je crois qu'au-delà de la puissance du spectacle, les gens vont être surpris avec EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. »

UN CRAN AU-DESSUS

Sylvester Stallone a travaillé des mois pour affiner son histoire et en mettre au point l'architecture en combinant les parcours de chaque personnage. L'intrigue s'articule autour de la quête de rédemption de chacun des héros. L'objectif du scénariste et réalisateur était d'explorer les arcanes de personnalités fortes exposées à une vie d'action et de danger. Il est question de leurs exploits, mais aussi de leurs peurs et de leurs faiblesses. Ce double objectif obligeait Stallone à s'aventurer sur un terrain qui lui était encore inconnu. Cette fois-ci, le cinéaste ne pouvait pas s'appuyer sur l'univers déjà bien établi de personnages tels que Rambo ou Rocky. Il devait créer un monde complètement nouveau et écrire pour un casting d'acteurs comme on en a rarement vu au cinéma. Lui-même allait se retrouver en première ligne avec un rôle physiquement et mentalement très éprouvant.

Le producteur Avi Lerner raconte : « Sly aime prendre des risques. C'est ce qu'il a toujours fait. Le premier ROCKY a été un grand pari pour lui, tout comme le premier RAMBO. Aujourd'hui, en créant ce nouveau personnage qui demande une condition physique hors du commun, en réalisant ce film interprété par un casting incroyable et tourné dans des lieux difficiles, il prend à nouveau un risque. Durant toute sa carrière, il a toujours agi ainsi, et c'est ce qui a fait de lui une star. »

UN GROUPE UNIQUE

Déjà au moment de l'écriture, Sylvester Stallone songeait à Jet Li et Jason Statham pour les rôles de Yang et Christmas. Bien que n'ayant jamais collaboré avec eux, il admirait leur travail et pressentait tout ce qu'ils pourraient apporter au film.

Avant même de rencontrer Sylvester Stallone, **Jet Li** accepta de jouer Yin Yang, un Américain d'origine vietnamienne qui vit une version assez décalée du rêve américain. Spécialiste du combat rapproché, prodige physique capable de voler dans les airs et de frapper avec une fulgurance unique, Jet Li incarne Yin Yang avec intensité et authenticité. Jet Li raconte : « Mon personnage est un homme simple qui va toujours de l'avant. Il cherche constamment à se faire de l'argent pour pouvoir mener une vraie vie avec une vraie famille. C'est son rêve. »

Jason Statham est déjà une grande star internationale de films d'action. Sylvester Stallone commente : « Jason a énormément de talent. J'étais curieux de le rencontrer parce qu'il est d'une culture très différente de la mienne et qu'il est aussi beaucoup plus jeune. En privé, j'ai découvert un aspect de lui qui n'avait encore jamais été exploité dans ses personnages et j'ai voulu l'utiliser. Jason est quelqu'un de beaucoup moins sombre que ses rôles, il est formidablement optimiste et c'est un atout pour le rôle de Christmas. »

Bien qu'il soit une véritable machine à tuer avec un couteau dans les mains, Christmas est un personnage doux dont la relation avec sa petite amie, Lacey, jouée par Charisma Carpenter, est complexe. Jason Statham raconte : « J'ai beaucoup aimé l'idée de ces types ordinaires fragilisés par leurs problèmes affectifs mais qui, malgré cela, sont parfaitement concentrés et extrêmement efficaces quand il y a de l'action. »

Terry Crews, bien connu pour ses rôles dans des comédies au cinéma et à la télévision, n'est pas près d'oublier le jour où Sylvester Stallone lui a proposé le rôle de Hale Caesar. L'acteur raconte : « J'étais surexcité ! Pour moi, travailler avec Sylvester Stallone, c'était un rêve d'enfant. J'étais à la fois honoré et hyper enthousiaste. »

Pour **Dolph Lundgren**, jouer le rôle de Gunnar Jensen représentait une sorte de retour aux sources. Vingt-cinq ans après avoir crevé l'écran dans le rôle du boxeur russe Ivan Drago dans ROCKY IV, Dolph Lundgren allait à nouveau retrouver Sylvester Stallone, mais cette fois dans le même camp. Bien qu'il ait eu une carrière longue et variée durant laquelle il a même réalisé ses propres films, l'acteur a vu dans le rôle de Gunnar une opportunité de se réinventer. Dolph Lundgren observe : « Avec le rôle d'Ivan Drago, Sylvester a lancé ma carrière. Aujourd'hui je suis un peu plus vieux, mais une fois encore, Sly a créé un personnage complexe et très emblématique. Je crois qu'il va permettre au public de me découvrir sous un jour inédit. »

Dolph Lundgren décrit son personnage comme « un fils de pute complètement dingue ». Gunnar est le meilleur ami de Barney et le membre le plus impulsif du groupe. Trop de stress au combat, un comportement excessif et un peu trop de drogues l'ont plongé dans une spirale infernale. Dolph Lundgren raconte : « Pour moi, la difficulté n'a pas été de faire passer les émotions du personnage, mais de valoriser tout l'humour que Sylvester a glissé dans les dialogues. Tuer ou se battre n'est pas le plus compliqué, mais quand il est quatre heures du matin et que vous êtes épuisé, essayez donc d'être drôle ! »

Pour le rôle de Toll Road, le cérébral du groupe qui dégage une force brute, Sylvester Stallone était à la recherche d'un athlète associant des compétences de combat à un charisme de star. Toutes ces qualités étaient réunies chez le champion d'arts martiaux mixtes **Randy Couture**. Sylvester Stallone raconte : « Randy porte un vrai vécu et une attitude qui respire la combativité, la discipline et la douleur. C'est un type impressionnant mais qui garde une vraie part d'humanité dans les yeux. »

Cette sensibilité et un solide sens du second degré ont été bien utiles lorsqu'il a fallu que Randy Couture, à qui vingt ans de lutte ont laissé des oreilles passablement décollées, joue un monologue sur ses « feuilles de chou » écrit par Sylvester Stallone. Randy Couture confie : « Ce monologue était plutôt facile parce que ce que je dis est vrai. Tous ceux qui connaissent un peu la lutte vont beaucoup s'amuser en voyant la scène. »

Pour jouer le rôle essentiel de Tool, Sylvester Stallone a engagé son vieil ami, **Mickey Rourke**. Tool est un ancien du groupe qui s'occupe maintenant d'organiser des missions clandestines dans sa boutique de tatouages – qui constitue de fait le quartier général de l'équipe. C'est un lieu où la réalité des êtres et des situations s'exprime, et où le sens de la camaraderie prévaut. C'est aussi l'endroit où l'équipe commence à se déliter lorsque Barney décide d'accepter une mission que ses compagnons considèrent comme du pur suicide.

Même si tout semble aller très bien pour Tool, sa vie est en fait un puits de frustration. Malgré cela, c'est lui qui va rallumer chez Barney l'étincelle d'humanité

qu'il croyait avoir perdue. Sylvester Stallone explique : « Mon personnage souffre parce qu'il pense n'être plus tout à fait humain. »

Mickey Rourke, qui a fait un retour fracassant avec THE WRESTLER de Darren Aronofsky en 2008, et Sylvester Stallone ont tous les deux une longue carrière derrière eux. Sylvester Stallone observe : « Je suis un peu plus vieux que lui, mais d'une certaine façon nous avons grandi ensemble devant les caméras, et nous avons tous les deux vécu des hauts et des bas. C'est un type unique qui possède une grande sensibilité. Il n'avait qu'à être lui-même pour faire de Tool un personnage tout à fait exceptionnel. »

Parce qu'il est aussi acteur lui-même, Sylvester Stallone savait que même en définissant ses personnages précisément, il devait laisser la place à ses comédiens pour y insuffler leur personnalité et valoriser ce qui fait leur spécificité et leur talent. Il explique : « Ce sont tous de grandes stars et c'est une chance incroyable de les voir réunis. Ils ont agi comme un groupe, tout le monde a mis son ego de côté et chacun s'est donné à fond au service de l'histoire. »

Dolph Lundgren commente : « Sylvester travaille en équipe et même s'il sait ce qu'il veut, il laisse toujours la porte ouverte. Dans les premières versions du scénario, Gunnar était très différent. Il n'était pas aussi présent dans l'histoire. En discutant avec Sly, nous avons eu plusieurs idées qui sont liées à ma personnalité. Par exemple, je suis assez timide. En général je reste en retrait et je laisse les autres se précipiter, et c'est une chose que Sly a ajoutée à mon personnage. »

La dernière pièce du puzzle concernait le rôle de Sandra, la jeune femme que Barney et Christmas laissent derrière eux à Vilena quand leur mission de reconnaissance tourne mal. Sandra devient sans le savoir le catalyseur du changement qui va s'opérer dans le cœur de Barney. La jeune femme devait être solide, intelligente, belle et capable de s'imposer dans un film dominé par la testostérone. L'actrice brésilienne **Giselle Itié**, qui a pratiqué la boxe et le jiu-jitsu mais n'avait encore jamais joué dans un film d'action, a décroché le rôle après un casting mondial.

Pour les autres rôles, Sylvester Stallone a fait appel à l'acteur **Eric Roberts** pour le rôle de Monroe, un ex-agent de la CIA pris au piège de ses propres manipulations. L'acteur apporte un cynisme froid à ce personnage dénué d'émotions et de scrupules. Pour le rôle de son bras droit, Paine, Sylvester Stallone a engagé l'ancien catcheur professionnel **Steve Austin**. Steve Austin raconte : « Quand j'ai vu Sylvester Stallone diriger Eric Roberts, j'ai compris qu'il savait exactement ce qu'il cherchait. Il sait parfaitement guider ses comédiens. Il est aussi clair dans sa vision du film que dans sa direction de jeu. »

Randy Couture ajoute : « Sylvester n'est pas du genre à ordonner. Il sait parfaitement comment vous fonctionnez. Il vous explique la situation et ce que ressent votre personnage, ensuite, il vous laisse faire. Cela vous responsabilise et vous pousse à tout donner. »

Renforçant encore l'événement que constitue le film, Sylvester Stallone a également demandé à **Bruce Willis** et au gouverneur **Arnold Schwarzenegger** de venir participer à l'aventure pour quelques scènes d'anthologie...

ACTION, AVENTURE ET IMPRÉVUS

C'est au Brésil et à la Nouvelle-Orléans que le film a été tourné, le plus souvent en décors naturels, ce qui n'a pas simplifié la tâche de l'équipe étant donné l'ampleur de la production et la complexité des scènes d'action.

Le producteur exécutif Les Weldon explique : « Tourner au Brésil nous a demandé une bonne dose d'adaptation. Le pays ne possède pas toujours les infrastructures nécessaires à une superproduction mais il nous a offert des décors sans équivalent. Nous y avons créé l'île imaginaire de Vilena. Les paysages, les villages de pêcheurs, les jungles et le caractère exceptionnel des gens nous ont fourni un environnement sans équivalent qui contribue à la force visuelle du film. »

La météo a également compliqué le travail, notamment à cause des averses de mousson imprévisibles qui ont souvent retardé les prises de vues. La chaleur et l'humidité ont aussi été une épreuve pour les acteurs, l'équipe et le matériel, la température atteignant souvent 43°C avec une humidité proche de 100 %.

Tout cela n'est pourtant pas grand-chose à côté du plaisir de voir autant d'acteurs de ce niveau réunis sur un même plateau. Terry Crews se souvient : « La nuit où Sylvester Stallone, Jet Li, Jason Statham, Randy Couture et moi-même, vêtus en commandos du SWAT et lourdement armés, sommes entrés sur le plateau pour jouer notre première scène ensemble restera un moment inoubliable. Tout le monde était très impressionné, moi le premier. Il s'est vraiment passé quelque chose, il y avait une émulation, un bonheur à être ensemble sur ce projet, et cela se voit à l'écran. »

C'est au Brésil que le chef décorateur Franco-Giacomo Carbone a découvert le décor du palais du général Garza. Il a visité des centaines d'endroits avant de dénicher ce somptueux manoir des années 20 qui est le bâtiment central de Parque Lage, un parc public situé au pied du Corcovado, la montagne sur laquelle se dresse la monumentale statue du Christ Rédempteur. Ce lieu magnifique, avec ses jardins anglais et ses petits étangs, correspond parfaitement au personnage de Garza, l'infâme dictateur interprété par l'acteur David Zayas.

Après un mois de tournage au Brésil et une pause de deux semaines, le tournage a repris à la Nouvelle-Orléans et dans les Louisiana Film Studios de Harahan. Le producteur Avi Lerner explique : « La Nouvelle-Orléans est une ville fascinante. On y sent toute la culture, toute l'histoire d'une terre à très forte identité. C'était l'endroit rêvé pour cette histoire. »

Comme au Brésil, la majeure partie des scènes tournées à la Nouvelle-Orléans l'ont été dans des décors naturels, et une fois encore la météo a été la principale difficulté. Durant le tournage à Fort McComb – un complexe de catacombes construit au début du XIX^e siècle et utilisé par l'Armée Confédérée au début de la guerre de Sécession avant d'être pris par l'Armée de l'Union –, une pluie torrentielle s'est abattue pendant trois jours, inondant les décors et faisant perdre plusieurs jours de travail aux cinéastes. Malgré cela, la Nouvelle-Orléans a livré tout ce qu'ils étaient venus chercher : des couleurs et du caractère.

Pour Sylvester Stallone, un tournage est avant tout un lieu de création, d'imagination et d'adaptation. Il utilise souvent jusqu'à cinq caméras et une

steadicam pour saisir l'action dans toute son ampleur. Pour définir le style et la structure de l'image, il a travaillé avec le directeur de la photographie Jeffrey Kimball.

Le producteur John Thompson observe : « Sly est un visionnaire, il n'utilise pas de pré-découpage des plans. Il décide de ce qu'il veut faire le jour même, ce qui exige une grande disponibilité mais garantit une réelle souplesse et l'assurance de ne jamais passer à côté d'une bonne idée. Je n'ai jamais vu quelqu'un capable d'appréhender autant de détails sans perdre la vision globale de son film. »

Bien que Sylvester Stallone ait une connaissance très détaillée de la façon dont il envisage chaque scène, il est connu pour ne rien dire jusqu'au dernier moment, ce qui oblige les acteurs et l'équipe à se tenir prêts à tout.

DES HOMMES EN DANGER

Pour chorégraphier les spectaculaires cascades, Sylvester Stallone a fait appel au coordinateur Chad Stahelski. Ayant déjà collaboré sur JOHN RAMBO, Chad Stahelski connaissait la façon de travailler de Sylvester Stallone et l'importance qu'il accorde à la valeur esthétique d'une scène. Stahelski a recruté les meilleurs cascadeurs avec pour mission de proposer pour chaque scène d'action plusieurs options au réalisateur. Chad Stahelski explique : « Sly est très créatif et très ouvert, nous avons donc essayé de lui montrer ce qu'il était possible d'accomplir dans une sécurité raisonnable. Ensuite il choisissait la direction qu'il voulait prendre. »

L'une des fonctions du coordinateur était de tempérer les enthousiasmes de certains des acteurs, prêts à prendre tous les risques. Chad Stahelski se souvient : « Durant une impressionnante bataille dans la cour du palais, le personnage de Terry Crews encaisse une énorme explosion et passe à travers une boule de feu. L'acteur était prêt à faire la cascade lui-même, mais le risque était trop important. Il a parfaitement compris. Nous ne voulions pas compromettre le tournage en faisant courir des risques extrêmes à un acteur. Ils en ont déjà pris bien assez comme ça ! »

Quand, avec le département cascades, Sylvester Stallone a préparé la scène où Barney et Christmas sauvent leur peau en prenant la fuite à bord d'un vieil hydravion Albatross des années 50, il voulait créer un pur moment de cinéma d'action. Sylvester Stallone se souvient : « Plutôt que d'orchestrer les habituels rebondissements, j'ai proposé de placer Jason Statham sur le nez de l'appareil. Soudain, il y a eu un grand silence dans la pièce. Je savais que nous pouvions le faire si Jason était d'accord. »

Jason Statham raconte : « Quand Sly m'a parlé de cette idée, j'ai tout de suite dit oui. Sly fait lui-même toutes ses cascades, et il est un exemple pour nous tous. Il n'a jamais peur de prendre des coups ni d'y aller franchement. Mais il n'oblige personne à aller aussi loin ! Il est d'abord venu me demander si je voulais bien assumer cette cascade. L'idée était trop dingue et trop spectaculaire pour la refuser ! »

La scène aurait pu être filmée en utilisant des effets numériques ou des trucages, mais Sylvester Stallone voulait travailler de manière plus authentique et il a demandé à ses acteurs d'assurer eux-mêmes un maximum de cascades pour que le film ne devienne pas un catalogue d'effets visuels mais offre de vrais moments de tension.

Après consultation du célèbre coordinateur aérien Fred North, qui a évalué la faisabilité et la sécurité de la scène en fonction des capacités de l'avion, Jason Statham s'est retrouvé arrimé au nez d'un hydravion qui volait à une trentaine de mètres dans les airs à travers un épais nuage de fumée et de flammes. Sylvester Stallone commente : « Il a été sensationnel. Je sais qu'avec sa modestie il minimisera ce qu'il a fait, mais c'était très dangereux et il a vraiment fait preuve d'un courage incroyable. »

Le producteur Kevin King Templeton note : « Sly déteste les effets visuels et en utilise très peu. Dans le film, les effets ne servent qu'à améliorer les scènes, pas à les créer. »

Accro à l'adrénaline, Sylvester Stallone n'a pas oublié de se réserver quelques morceaux de bravoure. Pendant que Christmas fait décoller l'avion, Barney, poursuivi par l'armée de Garza, n'a pas d'autre choix que de sauter d'un quai flottant pour s'accrocher à l'avion en pleine ascension. À cet instant, l'appareil est lancé à plus de 60 km/h et Sylvester Stallone a soudainement été entraîné. Il confie : « Je n'avais pas imaginé que ce serait aussi violent. C'était une cascade beaucoup plus dangereuse que je le pensais. »

N'étant pas du genre à laisser tous les risques aux seuls hommes, l'actrice Giselle Itié a insisté pour jouer elle-même la scène où son personnage subit une séance de torture avec immersion. Sylvester Stallone observe : « Elle s'est impliquée à 100 %. Elle a passé des heures sur la planche dans l'eau. »

Kevin King Templeton ajoute : « Nous avons créé une véritable chambre de torture. C'était un décor très oppressant. »

Giselle Itié s'est soigneusement préparée pour cette scène : « Je me suis renseignée sur ce que ressentent les personnes qui subissent cette torture. Je voulais comprendre la sensation de suffocation et la peur que cela provoque. Je voulais savoir quelles émotions on peut ressentir dans un moment pareil. C'était un défi très excitant et j'étais impatiente de tourner la scène. »

GROS CALIBRES

Les compagnons de Barney étant tous des experts dans le maniement d'armes diverses, Sylvester Stallone voulait ce qu'il y avait de plus impressionnant et de plus destructeur. Il a trouvé son bonheur avec le AA-12, l'arme la plus puissante du monde. Conçu pour l'armée américaine en 1972 par Maxwell Atchison, le AA-12 est un fusil d'assaut automatique de calibre 12 capable de tirer 300 coups à la minute. Il possède aussi une grande polyvalence en termes de munitions et peut tirer une large gamme de balles depuis les FRAG-12 hautement explosives jusqu'aux balles gainées de titane. Le fusil est devenu l'arme favorite de Hale Caesar, le personnage de Terry Crews. L'acteur confie : « J'ai déjà eu l'occasion de jouer avec des armes, mais celle-là est intimidante. Le AA-12 est une machine hors norme. Il faut vraiment faire très attention, même quand vous ne faites que le recharger. Ce truc est une vraie tuerie ! »

Sylvester Stallone a fait de l'Arkansas Toothpick, une longue dague parfaitement équilibrée, l'arme de choix de Lee Christmas. Conçue pour la lancer,

cette lame de 30 à 50 centimètres est rangée dans un fourreau que le personnage porte dans le dos.

Sylvester Stallone conclut : « J'ai souhaité faire un de ces films qui m'ont fait aimer le cinéma, avec beaucoup de ceux qui en sont les piliers. C'est un film spectaculaire mais qui raconte aussi le destin d'hommes et parle de leurs valeurs. J'espère que le public va prendre autant de plaisir à le regarder et à le partager que nous en avons eu à le faire. »

DEVANT LA CAMÉRA

SYLVESTER STALLONE

Barney Ross

En trente ans et plus de cinquante films, Sylvester Stallone est devenu l'une des figures emblématiques du cinéma contemporain. Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, il s'est fait connaître dans le monde entier en jouant le rôle-titre de ROCKY de John G. Avildsen, dont il a aussi écrit le scénario original. Le film a été nommé à dix Oscars en 1976, a remporté ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur montage, et Stallone a été nommé comme meilleur acteur et meilleur scénariste, devenant instantanément une star. Il a par la suite écrit, réalisé et interprété ROCKY II, III et IV. Il a écrit et interprété ROCKY V, avec à nouveau Avildsen à la réalisation. Il a incarné à nouveau Rocky en 2006 dans ROCKY BALBOA, dont il était aussi scénariste et réalisateur. Rocky est devenu une icône culturelle. Pour rendre hommage à un personnage devenu légendaire aux yeux du public du monde entier, une statue de Rocky Balboa a été placée au pied des désormais célèbres marches du Philadelphia Art Museum lors d'une cérémonie présidée par le maire de la ville.

Sylvester Stallone a retrouvé plus récemment pour la quatrième fois un autre mythe du cinéma d'action avec le film JOHN RAMBO, dont il était également réalisateur et scénariste. Il a créé ce vétéran de la guerre du Vietnam dans RAMBO de Ted Kotcheff en 1982. La série a connu par la suite deux autres chapitres, RAMBO II : LA MISSION de George Pan Cosmatos en 1985 puis RAMBO III de Peter MacDonald en 1988. Stallone a collaboré au scénario de ces trois premiers films.

Né à New York le 6 juillet 1946, Sylvester Stallone a grandi dans la banlieue de Philadelphie. Adolescent, il est passionné de culture physique et s'intéresse aussi à la comédie. Il tient ses premiers rôles sur scène dans les spectacles de son lycée. Il est aussi une star du football. Par la suite, il enseigne deux ans durant à l'American College of Switzerland à Genève. De retour aux États-Unis, il s'inscrit au département théâtre de l'University of Miami et commence parallèlement à écrire. Il entame ensuite une carrière d'acteur à New York, avant d'obtenir son premier rôle important dans LES MAINS DANS LES POCHEs de Stephen T. Verona, dont il écrit les dialogues additionnels. Il quitte alors New York pour Hollywood et obtient quelques petits rôles dans des films comme ADIEU MA JOLIE de Dick Richards ou LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000 de Paul Bartel.

Lassé d'attendre le rôle de sa vie, il écrit alors ROCKY, l'histoire d'un boxeur qui, parti de rien, devient un champion du ring. Le scénario intéresse plusieurs studios mais ils souhaitent confier le rôle principal à une star établie. Stallone tient bon et finit par s'imposer dans le rôle-titre qui fera sa gloire.

Après le succès de ROCKY, il enchaîne des films comme F.I.S.T. de Norman Jewison et NEW YORK COWBOY de Bob Clark, dont il est aussi scénariste. En 1978, il fait son premier film comme réalisateur, scénariste et interprète : LA TAVERNE DE L'ENFER. Il coécrit, réalise et produit STAYING ALIVE et interprète LES

FAUCONS DE LA NUIT de Bruce Malmuth, À NOUS LA VICTOIRE de John Huston, TANGO & CASH d'Andrei Konchalovsky, HAUTE SÉCURITE de John Flynn.

Au début des années 90, il tourne deux comédies, L'EMBROUILLE EST DANS LE SAC de John Landis et ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER de Roger Spottiswoode, avant de retrouver le cinéma d'action avec CLIFFHANGER de Renny Harlin, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, qui remporte un énorme succès au box-office en 1993, et L'EXPERT de Luis Llosa.

Il est ensuite le héros de JUDGE DREDD de Danny Cannon, ASSASSINS de Richard Donner, face à Antonio Banderas, et DAYLIGHT de Rob Cohen, ainsi que de COPLAND de James Mangold, et GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Michael Caine. Il écrit et interprète le succès du box-office DRIVEN de Renny Harlin.

Il a joué depuis dans COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, MAFIA LOVE de Martyn Burke aux côtés de Madeleine Stowe, MISSION 3D, SPY KIDS 3, écrit et réalisé par Robert Rodriguez, et LES MAÎTRES DU JEU, écrit et réalisé par Damian Nieman.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, il a cocréé et produit « The Contender », une série d'action diffusée d'abord sur NBC puis à présent sur ESPN. Il a tenu un rôle régulier dans la série à succès « Las Vegas ».

Lauréat du People's Choice Award de l'acteur de cinéma préféré du public, Sylvester Stallone a reçu le Lifetime Achievement Award de l'USA Academy of Science Fiction, Horror and Fantasy Films. En 2002, il a été honoré par la Video Dealers Software Association qui lui a remis son Action Star of the Millenium Award lors de sa 21^e convention annuelle.

JASON STATHAM

Lee Christmas

Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action en 2002 avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec le rappeur Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans ROGUE : L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

Son film le plus récent est HYPER TENSION 2, dans lequel il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor. Il a tourné depuis THE

MECHANIC de Simon West, BLITZ d'Elliott Lester et tourne actuellement THE KILLER ELITE, un thriller d'action réalisé par Gary McKendry d'après le best-seller de Sir Ranulph Fiennes.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs sous-marins de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sport Center à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle.

Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham pour le film de gangsters SNATCH, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER avec Mark Strong en 2005.

JET LI

Yin Yang

Expert en arts martiaux, star d'abord en Asie puis dans le monde entier, Jet Li est né à Pékin et a commencé à étudier le Wushu, les arts martiaux chinois, à 8 ans. Entré à 9 ans à l'Ecole d'Arts Martiaux de Pékin, il y suit deux années de formation intensive avant de remporter son premier championnat national au sein de la prestigieuse équipe de Wushu de Pékin. En tournée mondiale en 1974, il fait une démonstration de combat à deux pour le président Nixon à la Maison Blanche peu après la réouverture des relations diplomatiques entre les États-Unis et la Chine. À 18 ans, il a déjà remporté le titre de Champion national de Wushu toutes catégories quatre fois : en 1975, 1977, 1978 et 1979. Il représente à cette époque la Chine à travers des démonstrations d'arts martiaux dans plus de 45 pays.

Il se retire de la compétition à 20 ans après avoir fait ses débuts au cinéma sous la direction de Xinyan Zhang dans SHAOLIN TEMPLE en 1979. Il devient une star dès ce premier film, qui sera suivi de deux autres volets. Ces trois films seront à l'origine de la folie du kung fu qui s'empare de la Chine dans les années 80.

A la fin des années 80, Jet Li s'installe à Hong Kong, où il incarnera des icônes des arts martiaux comme Huang Fei Hung dans IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE de Tsui Hark en 1991, Fong Sai Yuk dans THE LEGEND OF FONG SAI YUK 1 & 2 de Corey Yuen en 1993, Zhang San Feng dans TAI CHI MASTER de Yuen Woo Ping en 1993, Chen Zhen dans SHAOLIN KUNG FU en 1994 ou Hung Hei-Kwun dans LA LÉGENDE DU DRAGON ROUGE de Jim Wong et Corey Yuen en 1994. En hommage à Bruce Lee, il tourne un remake de LA FUREUR DE VAINCRE : FIST OF LEGEND, sous la direction de Gordon Chan et Yuen Woo Ping en 1997. Il joue également dans les suites d'IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE : LA SECTE DU LOTUS BLANC et LE TOURNOI DU LION de Tsui Hark, et DR. WONG EN AMÉRIQUE de Sammo Hung. Il étendra son registre à la comédie, le drame et la romance, avec THE DEFENDER de Corey Yuen en 1994 et MY FATHER IS A HERO du même réalisateur en 1995.

Malgré sa renommée en Asie, Jet Li est encore inconnu aux États-Unis et en Europe à l'époque. Tout change en 1998 avec L'ARME FATALE 4 de Richard Donner, son premier film hollywoodien, dans lequel il incarne l'ennemi juré de Mel Gibson. Il est cité au MTV Award du meilleur méchant.

Jet Li est ensuite salué pour son interprétation dans le succès du box-office ROMEO DOIT MOURIR d'Andrzej Bartkowiak. Il y jouait un Roméo moderne face à une Juliette interprétée par la chanteuse Aaliyah. Le film, produit par Joel Silver, alliait le hip-hop et le kung fu dans un nouveau genre de film d'action. Jet Li a tenu par la suite un rôle multiple dans THE ONE de James Wong, avant d'être l'interprète du BAISER MORTEL DU DRAGON, dont il était aussi producteur. Il y avait pour partenaires Bridget Fonda et Tchéky Karyo. Le film était réalisé par Chris Nahon et écrit par Luc Besson et Robert Kamen.

Depuis, il a été Sans Nom dans HERO de Zhang Yimou, avec Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung Man-Yuk et Zhang Ziyi, qui a connu un succès international avec 175 millions de dollars au box-office, et Su dans EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, avec DMX, Anthony Anderson et Kelly Hu.

En 2004, il est le héros de DANNY THE DOG de Louis Leterrier, face à Morgan Freeman et Bob Hoskins. Il tourne ensuite LE MAÎTRE D'ARMES de Ronny Yu, dans lequel il campe Huo Yuanjia, qui fut le plus célèbre combattant en arts martiaux chinois du tout début du XX^e siècle, puis ROGUE : L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, face à Jason Statham. On le retrouve dans LES SEIGNEURS DE LA GUERRE de Peter Chan, pour lequel il a remporté le Hong Kong Film Award du meilleur acteur 2008 – c'était la première fois qu'un acteur d'arts martiaux recevait ce prix. Il est ensuite le héros du film LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff, dans lequel il joue un ancien guerrier auprès d'une autre légende des arts martiaux, Jackie Chan.

En 2008, il est le méchant de LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON avec Brendan Fraser, troisième volet de la saga réalisé par Rob Cohen.

En 2004, alors que Jet Li était en vacances avec sa famille aux Maldives, il a survécu au tsunami qui a ravagé l'Asie du sud-est. Cette expérience l'a poussé à se consacrer à des œuvres caritatives, et Jet Li est aujourd'hui un philanthrope et un dirigeant d'ONG. Il a créé la Jet Li One Foundation en 2007 comme un modèle économique philanthropique reposant sur le professionnalisme, la transparence et la viabilité afin de développer la philanthropie mondiale et d'éveiller la responsabilité sociale individuelle dans le monde. Ses réalisations ont été saluées par les gouvernements, les ONG, et les communautés économiques de la Chine et des autres pays.

La Jet Li One Foundation a pour devise 1 personne + 1 dollar + 1 mois = 1 grande famille. Jet Li affirme que « si chaque personne fait don d'un dollar par mois, nos dons individuels seront transformés en un fonds très important. En combinant nos ressources caritatives, nous pouvons avoir un impact beaucoup plus grand pour soutenir ceux qui en ont besoin. » Pour soutenir sa cause : www.onefoundation.cn

DOLPH LUNDGREN

Gunnar Jensen

Dolph Lundgren a grandi à Stockholm dans une famille d'universitaires de la classe moyenne. Bien qu'il manifeste très tôt un intérêt pour la batterie et les spectacles scolaires dans lesquels il aime faire le pitre, il décide de suivre les traces de son père et de son grand frère et se lance dans des études d'ingénieur. Après son service militaire dans la marine suédoise, il intègre le Royal Institute of Technology de Stockholm dans la même filière que son frère aîné : l'ingénierie chimique. Il étudie également la chimie à la Washington State University ainsi qu'à la Clemson University en Caroline du Sud. Il obtient son diplôme du Royal Institute of Technology de Stockholm après avoir fait son master en ingénierie chimique au cours d'un programme d'échanges à l'université de Sydney. Major de sa promotion, il reçoit la prestigieuse bourse Fulbright qui lui permet de partir étudier au MIT de Boston, l'une des meilleures écoles d'ingénieurs au monde.

La même année, alors qu'il prépare son doctorat, il rencontre la chanteuse Grace Jones, en tombe amoureux et emménage à New York pour faire du mannequinat afin d'arrondir ses fins de mois. Considéré comme trop musclé par rapport aux critères en vigueur, il allait commencer ses études au MIT quelques mois plus tard lorsque sur le conseil d'un ami, il débute sa carrière au cinéma en tournant dans le James Bond *DANGEREUSEMENT VOTRE* de John Glen en 1985. Toutefois, c'est sa prestation mémorable dans *ROCKY IV* la même année qui lui apporte la notoriété mondiale. Après neuf mois d'audition, il est choisi sur 5000 candidats par Sylvester Stallone – scénariste et réalisateur du film – pour interpréter son effrayant adversaire russe, le capitaine Ivan Drago. Dolph Lundgren a mené depuis une belle carrière internationale en tant que héros de film d'action, jouant dans une trentaine de longs métrages.

Peu de temps après *ROCKY IV*, Dolph Lundgren a sorti une vidéo de musculation intitulée « Maximum Potential ». Il travaille actuellement sur un livre de fitness pour hommes et développe également sa propre gamme de vitamines et de compléments alimentaires bio ainsi qu'une ligne de soins du visage pour hommes.

En 1994, Dolph Lundgren a également fondé le Group of Eight, une troupe de théâtre new-yorkaise.

ERIC ROBERTS

James Monroe

Eric Roberts a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe pour son rôle dans *RUNAWAY TRAIN* d'Andrei Konchalovsky. Il a reçu deux nominations supplémentaires aux Golden Globes pour *STAR 80* de Bob Fosse et *KING OF THE GYPSIES* de Frank Pierson. Il a remporté le Golden Satellite Award en 2002 pour la série « Less Than Perfect », actuellement rediffusée sur Lifetime.

Eric Roberts a également reçu les faveurs de la critique au Festival de Sundance pour sa prestation dans *IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS* de Dito Montiel en 2006 et *IT'S MY PARTY* de Randal Kleiser en 1996. Il a joué dans *LA*

CUCARACHA de Jack Perez, couronné Meilleur film au Festival d'Austin en 1998 et qui lui a valu le titre de Meilleur acteur au New York Independent Film Festival la même année. On a également pu le voir dans SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG-FROID de Phil Joanou, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg, RAGGEDY MAN de Jack Fisk, HOLLYWOOD DREAMS d'Henry Jaglom, BABYFEVER de Victoria Foyt et Henry Jaglom, VENGEANCE FROIDE de Phil Joanou, L'EXPERT de Luis Llosa et plus récemment THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan aux côtés de Christian Bale.

À la télévision, il a récemment retenu l'attention du public à travers le monde grâce à ses rôles dans les séries « Heroes », « Entourage » et « The L Word ». Il a également fait une prestation remarquée dans l'adaptation de l'œuvre de Truman Capote « De sang-froid » de Jonathan Kaplan, aux côtés d'Anthony Edwards. Le film a reçu une nomination aux Emmy Awards. Il a rejoint le casting de la série « Collision » pour sa deuxième saison.

Il a également tourné dans des vidéoclips. On a ainsi pu le voir dans « Mr. Brightside » de Sophie Muller pour The Killers ainsi que dans le clip de Mariah Carey « Emancipation of Mimi » réalisé par Brett Ratner, tous deux récompensés. Il a récemment été salué par Mickey Rourke, récompensé pour THE WRESTLER de Darren Aronofsky, lors de la cérémonie des Independent Spirit Awards en 2009.

En 1989, il a remporté le Theatre World Award pour sa prestation dans la pièce de Broadway « Brûlez tout ». Il fait son retour au théâtre à New York en 2003 dans « The Exonerated » avant de partir en tournée avec la pièce.

Eric Roberts est né à Biloxi dans le Mississippi et a grandi dans la région d'Atlanta. Il a commencé sa carrière d'acteur à New York à la fin de son adolescence en jouant dans le feuilleton « Another World » dont il a été renvoyé pour avoir changé les dialogues.

RANDY COUTURE

Toll Road

On pourra prochainement voir Randy Couture face à Karl Urban dans RELENTLESS de Demian Lichtenstein. Il a également joué dans le film REDBELT de David Mamet et tenu un rôle principal dans LE ROI SCORPION 2 : GUERRIER DE LÉGENDE de Russell Mulcahy. Spike TV développe également un projet d'une heure dont il aura le premier rôle.

Son autobiographie « Becoming The Natural » a été publiée l'année dernière et a fait partie de la liste des best-sellers du *New York Times* à de nombreuses reprises. Randy Couture a également joué un personnage récurrent dans la série « The Unit ». Il a combattu l'année dernière devant une salle comble pour reconquérir son titre de champion du monde poids lourds dans le cadre de l'Ultimate Fighting Championship. Agé de 44 ans, il a mis fin à sa retraite et surpris les spectateurs en regagnant la ceinture des poids lourds, prouvant que le combattant le plus âgé du circuit était capable de battre le plus grand, le plus fort, le plus jeune, et le favori, Gabriel Gonzaga. Si Randy Couture était auparavant une icône et un emblème dans le milieu du sport après ses cinq titres de champion du monde et son intronisation au Hall of Fame, il a désormais acquis le statut de légende dans ce que

tout le monde reconnaît être le sport connaissant la croissance la plus rapide. Cet événement très attendu a été un immense succès commercial et a rapporté plus de 50 millions de dollars en VOD. Randy Couture a récemment défendu son titre face à Brock Lesner dans ce qui a peut-être été le plus grand événement en VOD de l'histoire de l'UFC.

DAVID ZAYAS

Le général Garza

David Zayas est un ancien officier de la police new-yorkaise. Il a débuté sa carrière de comédien aux côtés de Philip Seymour Hoffman au sein de la Labyrinth Theater Company. Depuis, il a joué dans plus d'une trentaine de pièces parmi lesquelles « Jesus Hopped the 'A' Train », « In Arabia We'd All Be Kings » et « Our Lady Of 121st St ». En parallèle de ses activités théâtrales, il a commencé à jouer dans des séries télévisées populaires telles que « New York Undercover », « New York District/Police judiciaire » et « New York Police Blues », tout en continuant à travailler dans la police.

Grâce à son succès, il décroche l'un des rôles principaux de la série policière « The Beat ». Peu après, Tom Fontana, l'un des scénaristes de la série, crée spécialement pour lui le personnage d'Enrique Morales, le leader féroce des prisonniers latinos dans « Oz ».

On a également pu le voir au cinéma dans À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, THE YARDS de James Gray, L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack. Il a joué dans MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy face à George Clooney ainsi que dans LA FAMILLE SAVAGE de Tamara Jenkins avec Philip Seymour Hoffman, et dans 16 BLOCS de Richard Donner avec Bruce Willis ou encore récemment dans FLYING BY de Jim Amatulli, avec Heather Locklear. On pourra prochainement le voir dans 13 de Gela Babluani aux côtés de Jason Statham, Mickey Rourke et 50 Cent.

Côté télévision il a joué dans les téléfilms « Undefeated », « Wit » et « Angel » ainsi que dans la minisérie « Destination 11 septembre ». Il a récemment été nommé aux Imagen Awards pour sa prestation dans « Dexter ».

Il s'est produit au théâtre à Broadway dans la pièce « Anna In the Tropics » récompensée par le Prix Pulitzer.

TERRY CREWS

Hale Caesar

Ancien joueur de football américain de la NFL, Terry Crews a troqué son casque et ses crampons pour poursuivre une carrière d'acteur et incarner un père de famille modèle. Il est désormais mieux connu pour son esprit et son talent d'acteur dans le nouveau reality show « The Family Crews. » La diffusion a débuté le 21 février dernier sur BET et a rassemblé 1,4 million de spectateurs, ce qui représente une augmentation de 144% sur ce créneau horaire par rapport à la même période l'année précédente. BET a commandé une seconde saison. Terry Crews doit

également jouer dans la série « Are We There Yet? » diffusée sur TBS et produite par Ice Cube. Il y reprendra le rôle interprété par Ice Cube dans le film éponyme. TBS a commandé 10 épisodes de la nouvelle série qui sera diffusée à partir de juin 2010.

On pourra prochainement le voir au cinéma dans MIDDLE MEN réalisé par George Gallo, avec Luke Wilson et Kelsey Grammer.

Après sa retraite de la NFL en 1997, Terry Crews a notamment interprété T-Money dans « Battle Dome ». En 2000, il a fait ses débuts au cinéma dans À L'AUBE DU SIXIÈME JOUR de Roger Spottiswoode. Depuis, il a joué dans AU SERVICE DE SARA de Reginald Hudlin, FRIDAY AFTER NEXT de Marcus Raboy, DELIVER US FROM EVA de Gary Hardwick, LE RAPPEUR DE MALIBU de John Whitesell, STARKY & HUTCH de Todd Phillips, SOUL PLANE de Jessy Terrero, F.B.I FAUSSES BLONDES INFILTRÉES de Keenen Ivory Wayans ou encore IDIOCRACY de Mike Judge. Il joue aux côtés de Chris Rock dans MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal mais interprète son père, Julius, dans la série « Tout le monde déteste Chris », inspirée de la jeunesse de Rock.

Terry Crews joue souvent des gros bras avec un côté gentil assez amusant mais il a récemment eu l'occasion de tourner dans des projets plus sérieux parmi lesquels BAD TIMES de David Ayer, INLAND EMPIRE de David Lynch ou encore AU BOUT DE LA NUIT également réalisé par David Ayer.

Terry Crews est né à Flint dans le Michigan et a fait ses études à la Flint Southwestern Academy.

MICKY ROURKE

Tool

Figure emblématique du cinéma contemporain, Mickey Rourke est l'un des rares acteurs issus de la Méthode et diplômés de l'Actor's Studio de New York. Il a triomphé dans THE WRESTLER de Darren Aronofsky, qui lui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur, ainsi que le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Independent Spirit Award. Le film a obtenu le Lion d'or au Festival de Venise. *Variety* a salué sa prestation ainsi : « Rourke a créé un portrait stimulant, drôle et profondément émouvant qui se place instantanément parmi les interprétations les plus marquantes du grand écran. »

Arrivé en 1978 à Los Angeles, Mickey Rourke tient son premier rôle à la télévision dans un téléfilm, « City In Fear ». Ses apparitions dans 1941 de Steven Spielberg et LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino lui valent son rôle dans LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan.

Il tourne ensuite dans DINER de Barry Levinson et enchaîne avec RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg et EUREKA de Nicholas Roeg, aux côtés de Gene Hackman et Theresa Russel.

En 1985, Rourke retrouve Michael Cimino pour L'ANNÉE DU DRAGON. Son rôle face à Kim Basinger dans NEUF SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne, fait de lui une star internationale. Celui d'ANGEL HEART d'Alan Parker, aux côtés de Robert De Niro, confirme ce statut.

En 1987, Rourke est salué pour ses interprétations dans *BARFLY* de Barbet Schroeder, avec Faye Dunaway et *L'IRLANDAIS* de Mike Hodges. On le retrouve ensuite dans *HOMEBOY* de Michael Seresin, dont il a écrit le scénario et qu'il a coproduit, *JOHNNY BELLE GUEULE* mis en scène par Walter Hill, *FRANCESCO* de Liliana Cavani, *LA MAISON DES OTAGES*, sous la direction de Michael Cimino, *SABLES MORTELS* de Roger Donaldson avec Willem Dafoe. Il tourne par la suite *L'IDEALISTE* de Francis Ford Coppola, *BUFFALO' 66* de Vincent Gallo, puis *ANIMAL FACTORY* de Steve Buscemi, *THE PLEDGE* de Sean Penn, *SPUN* de Jonas Akerlund et *MASKED AND ANONYMOUS* de Larry Charles.

On l'a vu depuis dans *DESPERADO 2, IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE* de Robert Rodriguez, *MAN ON FIRE* de Tony Scott, avec Denzel Washington, et *SIN CITY* de Robert Rodriguez et Frank Miller, d'après la BD culte de Miller. Il a partagé l'affiche de *DOMINO* de Tony Scott avec Keira Knightley et a joué dans *KILLSHOT* de John Madden.

Il était plus récemment l'interprète d'*ALEX RIDER : STORMBREAKER* de Geoffrey Sax, *THE INFORMERS* de Gregor Jordan, *KILLSHOT* de John Madden et *13* de Gela Babluani. On a pu aussi le voir dans *IRON MAN 2* de Jon Favreau, face à Robert Downey Jr., Don Cheadle, Gwyneth Paltrow et Scarlett Johansson.

On le retrouvera dans *PASSION PLAY* de Mitch Glazer avec Megan Fox et dans *IMMORTALS 3D* de Tarsem Singh.

BRUCE WILLIS

Church

Bruce Willis est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain et s'est illustré dans une grande variété de rôles. Il était récemment sur les écrans dans *CLONES*, un thriller futuriste de Jonathan Mostow avec Radha Mitchell et Rosamund Pike, et dans *TOP COPS* de Kevin Smith. On le retrouvera dans *RED* de Robert Schwentke, avec Helen Mirren, Morgan Freeman et John Malkovich, et il tournera ensuite le film d'action *KANE AND LYNCH* avec Jamie Foxx.

Ayant grandi dans le New Jersey, Bruce Willis fait des études de théâtre au Montclair State College. Il acquiert une première expérience dans diverses pièces et de nombreux spots publicitaires, avant d'obtenir en 1984 le rôle principal de la pièce de Sam Shepard « Fool for Love », qui se jouera plus d'une centaine de fois à Broadway.

Bruce Willis connaît une fulgurante célébrité à la télévision à partir de 1985 grâce au personnage du détective privé David Addison qu'il crée dans la série « Clair de Lune ». Pour ce rôle, qu'il obtient après un casting de 3000 personnes, il remporte plusieurs prix d'interprétation, dont l'Emmy et le Golden Globe.

Il fait quelque temps plus tard ses débuts sur le grand écran dans la comédie romantique de Blake Edwards *BOIRE ET DÉBOIRES* face à Kim Basinger, puis retrouve le réalisateur pour *MEURTRE À HOLLYWOOD*.

C'est avec le personnage de John McClane que Bruce Willis s'impose dans le monde entier : *PIÈGE DE CRISTAL* de John McTiernan réinvente le film d'action et Willis y trouve l'un des rôles qui valoriseront le plus ses talents. Avec le même succès, l'acteur retrouvera son personnage devenu culte pour *58 MINUTES POUR*

VIVRE de Renny Harlin, UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, qui bat les records du box-office 1995, et DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman en 2007.

Parmi ses rôles les plus marquants figurent également le héros du film de science-fiction de Luc Besson LE CINQUIÈME ÉLÉMENT, le voyageur du temps de L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam, le boxeur du film de Quentin Tarantino nommé à l'Oscar et lauréat de la Palme d'Or à Cannes PULP FICTION, le séducteur d'UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, avec Paul Newman, et le vétéran du Vietnam traumatisé d'UN HÉROS COMME TANT D'AUTRES de Norman Jewison. En 1998, Bruce Willis partage avec Billy Bob Thornton la vedette de la superproduction d'action et d'aventure de Michael Bay ARMAGEDDON, produite par Jerry Bruckheimer.

Côté comédie, il prête sa voix au bébé d'ALLÔ MAMAN, ICI BÉBÉ et sa suite, ALLÔ MAMAN C'EST ENCORE MOI, réalisés par Amy Heckerling. Il est le partenaire de Tom Hanks dans LE BÛCHER DES VANITÉS de Brian De Palma et celui de Demi Moore et Glenn Headley dans le drame psychologique PENSÉES MORTELLES d'Alan Rudolph. Il campe un cambrioleur dans la comédie d'aventures de Michael Lehmann HUDSON HAWK GENTLEMAN ET CAMBRIOLEUR, puis le gangster Bo Weinberg dans BILLY BATHGATE de Robert Benton. Il joue ensuite dans THE PLAYER de Robert Altman puis tourne une comédie fantastique, LA MORT VOUS VA SI BIEN de Robert Zemeckis.

Après le rôle d'un détective privé dans LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, il est un agent de la police fluviale dans PIÈGE EN EAUX TROUBLES de Rowdy Herrington puis joue dans une fable douce-amère, L'IRRÉSISTIBLE NORTH de Rob Reiner. Il tourne ensuite un thriller sensuel, COLOR OF NIGHT de Richard Rush, puis FOUR ROOMS de Quentin Tarantino, Allison Anders, Robert Rodriguez, Alexander Rockwell, DERNIER RECOURS de Walter Hill, ainsi que LE CHACAL de Michael Caton-Jones et CODE MERCURY de Harold Becker.

Dans un registre différent, il triomphe à nouveau dans deux films de M. Night Shyamalan : INCASSABLE, avec Robin Wright-Penn et Samuel L. Jackson, et SIXIÈME SENS, cité à six Oscars. Pour son interprétation dans ce dernier film, Bruce Willis remporte le People's Choice Award du meilleur acteur.

Il a également partagé avec Michelle Pfeiffer la vedette d'UNE VIE À DEUX de Rob Reiner et a été celle de BREAKFAST OF CHAMPIONS d'Alan Rudolph, d'après le célèbre roman de Kurt Vonnegut, dont il était aussi le producteur exécutif. Il a aussi produit et interprété avec Matthew Perry MON VOISIN LE TUEUR de Jonathan Lynn et a joué dans SALE MÔME de Jon Turteltaub. On l'a retrouvé dans BANDITS de Barry Levinson et dans le film de guerre de Gregory Hoblit MISSION ÉVASION. Il a ensuite joué dans LES LARMES DU SOLEIL d'Antoine Fuqua, MON VOISIN LE TUEUR 2 de Howard Deutch, OTAGE de Florent Siri, dont il était aussi producteur, et SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez. Il a été la vedette de 16 BLOCS de Richard Donner et a joué dans SLEVIN de Paul McGuigan avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu et Stanley Tucci. Il a prêté sa voix à RJ le raton laveur dans la version originale du film d'animation NOS VOISINS LES HOMMES.

Il a depuis été l'interprète d'ALPHA DOG, écrit et réalisé par Nick Cassavetes, aux côtés de Ben Foster, Shawn Hatosy, Christopher Marquette, Sharon Stone et Justin Timberlake, DANGEREUSE SÉDUCTION, un thriller de James Foley dont il

partage la vedette avec Halle Berry, PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez et PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson.

Bruce Willis a fait par ailleurs une apparition remarquée dans la dernière émission de la saison 97 de la très populaire série « Dingue de toi » et a remporté un Emmy Award pour son rôle en guest star dans la série culte « Friends ».

Il conserve toujours des liens avec le théâtre. Il a cofondé en 1997 A Company of Fools, une compagnie théâtrale associative qui développe et soutient les arts du théâtre. Il a mis en scène et interprété la comédie noire de Sam Shepard « L'Ouest, le vrai » au Liberty Theatre de Hailey, dans l'Idaho. La pièce, qui dépeint la relation complexe entre deux frères, a été diffusée sur Showtime et est dédiée au frère disparu de Bruce Willis, Robert.

Musicien accompli, Bruce Willis a enregistré en 1986 un album chez Motown : « Bruce Willis : The Return of Bruno », qui est resté classé dans les charts pendant 29 semaines et a été disque de platine. Le hit « Respect Yourself » a été classé en cinquième position au chart *Billboard*. Il a sorti trois ans plus tard un second album, « If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger ». En 2002, il s'est produit en tournée aux États-Unis avec son groupe musical, Bruce Willis and the Blues Band, avec qui il donne régulièrement des concerts. Il s'est rendu en Irak pour jouer pour les troupes américaines.

Il a créé avec son frère David Willis et leur associé Stephen Eads la société de production Willis Brothers Films à Los Angeles.

LE GOUVERNEUR ARNOLD SCHWARZENEGGER

Trench

Arnold Schwarzenegger est mondialement célèbre pour être un bodybuilder hors du commun et un héros de films d'action hollywoodien, mais il est également un homme d'affaires prospère, un philanthrope généreux ainsi que le 38^{ème} gouverneur de Californie.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SYLVESTER STALLONE

Réalisateur

Voir « Devant la caméra ».

JOHN THOMPSON

Producteur

John Thompson a travaillé dans l'industrie cinématographique italienne dans les années 80 et 90 et a notamment collaboré à OTHELLO de Franco Zeffirelli, nommé à deux Oscars, en compétition officielle au Festival de Cannes et lauréat de l'American Critics Award, SALOMÉ de Claude d'Anna, en compétition officielle au Festival de Cannes, CAMORRA de Lina Wertmüller, lauréat de quatre Prix Donatello et en compétition officielle au Festival de Berlin, BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani, nommé aux Donatello Awards et sélectionné au Festival de Berlin, ou encore ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader, sélectionné au Festival de Cannes.

John Thompson retourne ensuite à Los Angeles et prend la direction de la production chez Millennium Films en 1998. Il a notamment produit ou coproduit AMERICAN PERFEKT de Paul Chart, sélectionné au Festival de Cannes, SHADRACH de Susanna Styron, présenté au Festival de Venise, SOME GIRL de Rory Kelly, qui a remporté le prix du meilleur réalisateur au LA Independent Film Festival, GUINEVERE d'Audrey Wells, LES RÊNES DU POUVOIR de George Hicklenlooper, PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjaerg, REPLICANT de Ringo Lam ou encore UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill.

Plus récemment, il a produit 16 BLOCS de Richard Donner, 88 MINUTES de Jon Avnet, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank, et JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone.

KEVIN KING TEMPLETON

Producteur

Kevin King Templeton a travaillé au cours de sa carrière avec des légendes du cinéma telles que Robert De Niro, Sylvester Stallone, Harvey Keitel, Mickey Rourke, Michael Caine et Anthony Quinn. Il a produit des films comme JOHN RAMBO et ROCKY BALBOA, écrits, réalisés et interprétés par Stallone. Il a par ailleurs occupé différents postes à la production sur COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, GET CARTER de Stephen T. Kay et COPLAND de James Mangold. Il a été producteur

exécutif de DRIVEN de Renny Harlin et MAFIA LOVE de Martyn Burke, avec Sylvester Stallone.

Il est l'un des dirigeants de Rogue Marble Productions, la société de production de Sylvester Stallone, chez qui il travaille depuis plus de vingt ans. Spécialiste du film d'action, il a été amené à travailler aux quatre coins du globe.

En tant que producteur, il a supervisé certaines des plus spectaculaires séquences d'action de l'histoire du cinéma.

Côté télévision, il a développé et produit un pilote, « Father Lefty ».

En février 2008, il a reçu le LA-Italia Award du meilleur producteur pour ROCKY BALBOA au 3^e Italian Film, Fashion and Art Festival de Los Angeles.

D'origine anglaise, Kevin King Templeton a été vice-président du marketing du magazine *Popstar*.

AVI LERNER

Producteur

Avec plus de 250 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU de Gary Nelson.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. La société produit plusieurs films à succès et Nu Image s'impose comme producteur et distributeur de films d'action à petit budget de qualité pour le marché national et international.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes et a été producteur exécutif de BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et de SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelques temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Après le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment LEMON POPSICLE, LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

LES WELDON

Producteur exécutif

Les Weldon a produit au cours de sa carrière de nombreux films d'action. Il se trouve actuellement à Sofia, en Bulgarie, où il produit CONAN de Marcus Nispel avec Jason Momoa, Ron Perlman, Stephen Lang et Rose McGowan pour Nu Image/Millennium Films. Sa carrière en tant que scénariste et producteur l'a conduit à travailler non seulement sur des films d'action mais également des comédies, des films de science-fiction, des films fantastiques et des œuvres familiales. Il a collaboré à plus de trente films, travaillant avec des acteurs tels que Morgan Freeman, John Cusack, Sir Ben Kingsley, Antonio Banderas, Cuba Gooding Jr., Ray Liotta, Marisa Tomei, Eric Roberts, Jean Smart, Jeff Fahey, Jean-Claude Van Damme ou encore Dolph Lundgren.

Né et élevé au Brésil, il arrive aux États-Unis à l'âge de 15 ans et finit par intégrer l'University of Southern California dont il obtient un diplôme avec une spécialisation en gestion des entreprises et en cinéma.

Désireux d'élargir son rôle de producteur, il commence à produire des films plus importants tels que WAR, INC. de Josh Seftel avec John Cusack, THE CODE de Mimi Leder avec Morgan Freeman et Antonio Banderas, COMMANDO D'ELITE de Dolph Lundgren, LE PRINCE ET MOI : MARIAGE ROYAL de Catherine Cyran ou encore LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman et John Cusack.

Polyglotte, Les Weldon passe une bonne partie de son temps sur les différents plateaux de tournage de Nu Image : aux Boyana Studios en Bulgarie, dans leur nouveau studio de Shreveport en Louisiane et dans divers endroits du Brésil et de la Nouvelle-Orléans notamment.

MATT O'TOOLE

Coproducteur

Matt O'Toole travaille dans le cinéma depuis l'âge de 14 ans où il a débuté en tant que coursier sur BATMAN de Tim Burton dans les légendaires studios Pinewood en Angleterre. Depuis, il a travaillé à travers le monde sur de grosses productions parmi lesquelles EVITA d'Alan Parker, BILLY ELLIOT de Stephen Daldry, TROIE de Wolfgang Petersen ainsi que sur trois films de Ridley Scott : GLADIATOR, lauréat de l'Oscar du meilleur film, KINGDOM OF HEAVEN et LA CHUTE DU FAUCON NOIR, ainsi que sur la minisérie de HBO « Frères d'armes » produite par Steven Spielberg et Tom Hanks et récompensée aux Emmy Awards.

Plus récemment, il a collaboré au DAHLIA NOIR de Brian De Palma et au blockbuster JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone.

ROBERT IAN EARL

Coproducteur

Robert Ian Earl est une figure majeure du secteur de l'hôtellerie et de la restauration. Il est le fondateur et président-directeur général de Planet Hollywood International, Inc. et le président du Planet Hollywood Resort & Casino de Las Vegas.

Entrepreneur de longue date, il a fondé President Entertainment en 1977. Spécialisée dans les restaurants à thème, la société est passée d'une modeste start-up à une compagnie estimée à plus de 100 millions de dollars au moment où il l'a vendue à Pleasurama en 1998. Il a été invité par Pleasurama à rejoindre son comité exécutif et a piloté l'acquisition de Hard Rock Café. Durant ses cinq années en tant que président de Hard Rock Café, il a supervisé l'expansion de la marque qui est passée de 7 à 22 restaurants, et a permis d'augmenter sa rentabilité de manière considérable. Cette croissance est le résultat direct d'un marketing agressif et de la mise à profit constante d'une presse enthousiaste engendrée par sa sagacité quant à l'utilisation de l'attrait des célébrités et d'événements créatifs pour donner au Hard Rock Café une aura et un mystère qui le distinguent de ses concurrents.

Il a créé un partenariat commercial avec London Clubs en 2003 en rachetant le célèbre 50 St. James de Londres, l'un des lieux de jeux les plus prestigieux de la capitale britannique.

FICHE ARTISTIQUE

Barney Ross.....	SYLVESTER STALLONE
Lee Christmas	JASON STATHAM
Yin Yang.....	JET LI
Gunnar Jensen	DOLPH LUNDGREN
James Monroe.....	ERIC ROBERTS
Toll Road	RANDY COUTURE
Paine	STEVE AUSTIN
Le général Garza	DAVID ZAYAS
Sandra.....	GISELLE ITIÉ
Lacey	CHARISMA CARPENTER
L'agent américain	GARY DANIELS
Hale Caesar	TERRY CREWS
Tool.....	MICKEY ROURKE
Church.....	BRUCE WILLIS
Trench.....	ARNOLD SCHWARZENEGGER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....SYLVESTER STALLONE
Scénaristes DAVID CALLAHAM
SYLVESTER STALLONE
Sur une histoire de DAVID CALLAHAM
Producteurs AVI LERNER
KEVIN KING TEMPLETON
JOHN THOMPSON
Producteurs exécutifs DANNY DIMBORT
BOAZ DAVIDSON
TREVOR SHORT
LES WELDON
Producteurs exécutifs JON FELTHEIMER
JASON CONSTANTINE
EDA KOWAN
BASIL IWANYK
GUYMON CASADY
Coproducteurs..... ROBERT EARL
MATT O'TOOLE
Directeur de la photographie.....JEFFREY KIMBALL, A.S.C
Chef décorateur FRANCO-GIACOMO CARBONE
Chef costumière LIZZ WOLF
Chefs monteurs..... KEN BLACKWELL
PAUL HARB
Compositeur BRIAN TYLER
Distribution des rôles DEBORAH AQUILA, C.S.A.
TRICIA WOOD, C.S.A.
Coordinateur des cascades..... CHAD STAHELSKI
Coordinateur aérien..... FRED NORTH

Textes : Pascale & Gilles Legardinier