

MILA KUNIS

KATE MCKINNON

L'ESPION QUI M'A LARGUÉE

ELLES VONT GÉRER GRAVE !

EN SALLES LE 8 AOÛT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A LIONGATE FILMS PRODUCTION
AN ALCON ENTERTAINMENT FILM
MILA KUNIS KATE MCKINNON
L'ESPION QUI M'A LARGUÉE
DANIEL CRAMER
MUSIC BY
COSTUME DESIGNER
HAIR BY
MAKEUP BY
PRODUCTION DESIGNER
EXECUTIVE PRODUCERS
PRODUCED BY
WRITTEN BY
DIRECTED BY

METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

une production
IMAGINE ENTERTAINMENT
LIONSGATE

un film de Susanna Fogel

L'ESPION QUI M'A LARGUÉE

(The Spy Who Dumped Me)

Mila Kunis
Kate McKinnon
Sam Heughan
Justin Theroux

Durée : 1h57

Sortie nationale : 8 août 2018

Vous pouvez télécharger le matériel presse du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT

29 rue Galilée - 75116 Paris

Tél. 01 56 59 23 25

Fax 01 53 57 84 02

info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

GUERRAR AND CO

François Hassan Guerrar

57, rue du Faubourg Montmartre

75009 PARIS

guerrar.contact@gmail.com

Relations presse internet:

WAY TO BLUE

Soreya Ponin Ballom

Soreya.ponin@waytoblue.com

Tél. : 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

Audrey (Mila Kunis) et Morgan (Kate McKinnon), deux trentenaires vivant à Los Angeles, se retrouvent embarquées malgré elles dans une conspiration internationale lorsque l'ex-petit ami d'Audrey débarque à son appartement poursuivi par une équipe d'assassins. Les deux jeunes femmes sont contraintes d'échapper à leurs poursuivants à travers toute l'Europe, tout en tentant de sauver le monde avec l'aide d'un agent au charme « so british ».



NOTES DE PRODUCTION

"C'est un mélange entre MES MEILLEURES AMIES et JAMES BOND", résume Susanna Fogel, coscénariste et réalisatrice du film.

Susanna Fogel et son ami David Iserson, lui aussi scénariste de comédie, se sont souvent retrouvés au même café pour travailler sur leurs projets respectifs, échangeant parfois quelques idées. C'est comme cela qu'est né L'ESPION QUI M'A LARGUÉE.

"Les deux genres de films qu'on aime, c'est ceux qui mettent en scène des personnages drôles auxquels on peut s'identifier, pleins d'autodérision dans leur façon de gérer leurs problèmes assez dérisoires, et ceux qui nous transportent véritablement dans un autre univers", raconte Susanna Fogel. "On s'est dit qu'on pourrait trouver un moyen de mélanger les deux de façon très fun et que le résultat pourrait en valoir la peine".

"Le postulat de départ, c'était ces deux personnes qui n'ont rien à faire dans un film d'action", ajoute David Iserson, "Mais lorsqu'elles se retrouvent dans cet univers ultraviolent bourré de testostérone dans le style LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, elles n'ont pas d'autre choix que de tout faire pour sauver leur peau". Les deux scénaristes se sont beaucoup inspirés de cet univers, de ce terrain de jeux généralement réservé aux hommes, pour bâtir l'histoire de deux femmes très différentes, Audrey (Mila Kunis) et Morgan (Kate McKinnon), meilleures amies bien plus balèzes qu'elle ne le croient.

"Audrey réfléchit beaucoup ; elle est très fine et futée, mais ça ne lui réussit pas toujours parce qu'elle finit par douter d'elle-même, et si elle pense qu'il y a une chance que tout ne se passe pas comme prévu, elle préfère s'abstenir", explique Susanna Fogel. "Morgan, elle, n'écoute que son cœur. Elle est 100% dans l'émotion, l'impulsivité ; elle n'hésite pas à prendre des risques ; c'est une vraie showwoman — le genre de nana qui a fait tous les stages possibles de théâtre, de chant, et de cirque".

Si ces deux femmes forment une si bonne équipe, c'est surtout en raison de leurs différences. *"Elles sont complémentaires", souligne Susanna Fogel. "Morgan passe son temps à dire 'Tout va bien se passer, on va y arriver' : elle est très confiante. Audrey, elle, a toujours cinq coups d'avance. À elles deux, elles ont les qualités nécessaires pour s'en sortir d'extrême justesse. C'est la ruse d'Audrey et l'intrépidité à toute épreuve de Morgan qui sont la source de la plupart des gags et qui fondent leur solide amitié. Chacune fait ressortir le meilleur de l'autre".*

Susanna Fogel a d'abord envoyé le scénario à Kate McKinnon, la vedette de "Saturday Night Live". *"J'ai lu absolument tous les scénarios possibles et*

imaginables, et c'est celui-là qui est vraiment sorti du lot à mes yeux, parce qu'il est très divertissant, bien ficelé, et vraiment très drôle", estime Kate McKinnon. "Ce sont les relations d'amitié qui m'ont vraiment plu. J'adore le fait qu'elles ne se disputent jamais. J'ai eu l'impression de nous voir moi et ma meilleure amie que je connais depuis 22 ans, et je me suis dit, 'Tiens, ça fait longtemps que j'ai pas vu un truc comme ça. C'est ça que j'ai envie de faire'".

Une fois que Kate McKinnon a accepté le rôle, le scénario a été envoyé à Mila Kunis pour le rôle d'Audrey. *"J'ai toujours voulu jouer dans une comédie d'action féminine ultra cool", révèle Mila Kunis. "Le scénario était l'un des plus drôles et des plus grinçants que j'aie jamais lus. C'est une comédie vraiment délicieuse, mais aussi pleine de sensations fortes. Ça aurait tout à fait pu être deux mecs, mais il s'avère que ce sont deux nanas ultra dures à cuir. En plus, j'allais pouvoir jouer aux côtés de Kate McKinnon que j'adore ; elle est super drôle — bien plus que moi ! — et bourrée de talent".*

C'est la société de production de Brian Grazer Imagine Entertainment qui s'est emparée du projet. Il produit le film aux côtés d'Erica Huggins.

"C'est drôle de voir ces deux femmes, un peu paumées, qui soudain se retrouvent prises dans ce pétrin", note Brian Grazer. "Elles ont hérité des ennuis du petit ami de l'une d'entre elles, et il s'avère qu'il est aux prises avec la CIA. C'est désormais leur problème, et il faut qu'elles le règlent".

Une fois que Mila Kunis et Kate McKinnon ont donné leur accord, les autres acteurs ont rapidement suivi. *"J'ai trouvé le scénario à mourir de rire", déclare Justin Theroux, qui s'est vu confier le rôle de Drew, l'ex petit-ami d'Audrey. "Lorsqu'on m'a annoncé le nom des actrices talentueuses qui allaient mener cette comédie d'action féminine mettant les bonshommes de côtés, je me suis dit que je voulais en faire partie". Justin Theroux avait également hâte de s'essayer à des scènes d'action à la JASON BOURNE. "Il faut dire que briser des nuques, mettre des coups de pieds dans les parties de ses adversaires, tirer des coups de feu, c'est toujours sympa !"*

C'est Sam Heughan, à l'affiche de OUTLANDER, qui a décroché le rôle de l'agent secret britannique Sebastian Henshaw. L'acteur est un grand fan de James Bond : *"C'est la première fois que je joue le rôle d'un agent secret", explique l'acteur écossais. "Je me suis imaginé à sa place des centaines de fois. Je suis sûr que tout jeune acteur a déjà joué à être James Bond. C'était une super occasion de faire partie de cet univers".*

La vedette du "Daily Show" Hasan Minhaj a quant à lui accepté le rôle du faire-valoir de Sebastian, l'espion américain Topher Duffer. *"Duffer est un petit con complètement lèche-bottes", note Hasan Minhaj. "Je me suis dit que ce serait*

marrant de jouer ce personnage qui manque un peu de confiance en lui mais qui est très fier d'avoir fait Harvard. Il est aussi un peu jaloux de Sebastian".

"Lorsque j'ai découvert le scénario, je n'ai pas pu m'arrêter de rire", raconte l'actrice ukrainienne Ivanna Sakhno, qui incarne Nadedja, la tueuse à gages sans pitié.

Gillian Anderson, qui campe l'Anglaise Wendy, la patronne des espions, partage son avis : *"On est vraiment attaché à ces personnages, et à leurs relations, et on s'intéresse à leur avenir. Et c'est vraiment très drôle".*

Dès le premier jour de tournage à Budapest, la réalisatrice Susanna Fogel a pris la décision de laisser à ses acteurs une certaine marge d'improvisation.

"Il y a Susanna qui connaît parfaitement le ton de cette comédie et qui est une formidable partenaire", rapporte Justin Theroux. "Et puis il y a Kate et Mila qui sont très douées pour l'improvisation. Ça donne une sorte de match de tennis très intéressant".

"Souvent, j'attendais mon tour pour ma réplique, mais les filles se lançaient dans de longues impros avec Duffer, le personnage de Hasan, et Susanna ne les interrompait pas", raconte Gillian Anderson. "Je riais tellement que j'en avais de la morve qui me sortait du nez ! C'est vraiment génial d'assister à ça, de voir des comédiens et humoristes doués qui améliorent encore un scénario déjà génial".

Sam Heughan a souvent dû se donner un mal fou pour réussir à garder son sérieux dans le rôle du très strict agent secret britannique. *"Je crois qu'on peut dire que c'était héroïque", plaisante-t-il. "Quand on a Kate et Mila réunies sur un plateau, il est impossible de dire comment ça peut tourner. Elles sont hilarantes".*

Grâce à son humour décapant, ses scènes d'action trépidantes et son amitié sincère, L'ESPION QUI M'A LARGUÉE devrait convaincre un large public.

"Notre film a de quoi attirer à la fois les amateurs de cinéma d'action et les fans de films qui mettent en scène une amitié féminine", déclare Susanna Fogel. "Et puis, il y a bien sûr ce fantasme de se risquer hors de son environnement familial pour se lancer dans un voyage dément avec sa meilleure amie".

Les deux actrices principales acquiescent : *"L'histoire de L'ESPION QUI M'A LARGUÉE est très simple", analyse Kate McKinnon. "Deux meilleures amies pour la vie se retrouvent impliquées dans une affaire d'espionnage international ; qui n'en rêve pas ? Moi, en tout cas, j'achète ! Vous allez embarquer pour l'aventure de toute une vie. Vous allez sourire, vous tordre de rire, et même peut-être verser une petite larme. Mais pas de tristesse."*

DES NANAS MORTELLES DES DEUX CÔTÉS DE L'ÉCRAN

L'ESPION QUI M'A LARGUÉE a été pensé pour remettre en question les codes du genre puisque ce film d'espionnage bourré d'action met en scène deux femmes. Au moment de choisir un réalisateur, on aurait pu s'attendre à ce que la production sollicite un spécialiste du thriller d'espionnage. Pourtant, c'est la scénariste Susanna Fogel qui a su convaincre les producteurs, notamment en raison de sa connaissance intime du sujet. *"C'est purement une histoire de femme très personnelle ; elle parle de ce que c'est que d'être une femme d'une trentaine d'années, confrontée à des problèmes typiques de la génération dont je fais partie"*, explique-t-elle. *"Très vite, on s'est rendu compte que si quelqu'un d'autre devait réaliser le film, ce serait une personne forcément moins proche des enjeux de l'intrigue que moi. Il est devenu évident que ce serait moi qui allait prendre les commandes"*.

Susanna Fogel, qui n'avait réalisé qu'un film auparavant (AMIES MALGRÉ LUI, 2014), a malgré tout abordé ce projet comme une cinéaste confirmée. *"La difficulté, c'est vraiment d'avoir suffisamment confiance en soi pour se lancer, et d'être aussi préparée que possible"*, remarque-t-elle. *"L'un des principaux enjeux consiste à réunir l'équipe parfaite qui fonctionne assez bien pour réaliser ensemble quelque chose de vraiment chouette. Il s'agit vraiment d'un travail d'équipe; les femmes sont très douées pour ça, mais on ne s'en rend pas toujours compte"*.

Gillian Anderson raconte : *"Susanna Fogel sait très précisément ce qu'elle veut... et elle sait s'adresser à des acteurs"*.

Le manque d'expérience de Susanna Fogel en matière de cinéma d'action a été largement compensé par son attachement à la vraisemblance : chaque scène devait être sincère et authentique.

"Si les personnages de Susanna sont si fouillés, c'est parce qu'elle vient du cinéma indépendant", explique Mila Kunia. *"Elles se retrouvent dans ces situations extravagantes un peu par hasard. Elle insuffle de la vraisemblance à une situation complètement déjantée"*.

Kate McKinnon rejoint son avis : *"Susanna est une scénariste de comédie particulièrement douée, mais elle souhaite aussi que tout reste crédible. J'ai beaucoup appris de la façon dont elle me dirigeait, et de ce qu'elle me demandait de faire. Ça a été une expérience tout à fait nouvelle pour moi"*.

Au fil de l'intrigue, ces deux jeunes femmes tout à fait banales commencent à prendre confiance : cette évolution, particulièrement importante, a semblé parfaitement naturelle aux actrices : *"Je suis sûre que c'est comme ça que je me comporterais si je me retrouvais au cœur d'une aventure d'espionnage internationale"*,

estime Kate McKinnon. *"Je ne serais pas une espionne de choc dès le début, mais je pense qu'au bout d'une semaine environ je commencerais à me défendre. Je suis mordue de géographie et j'adore les langues étrangères, si bien que je pense que cet aspect-là me plairait énormément. J'essayerais de me faire passer pour une autochtone partout où j'irais".*

"Quand on a cinq types à moto qui nous poursuivent et nous tirent dessus et qu'on s'en sort, on arrête de se poser des questions", ajoute Mila Kunis. *"On fait semblant jusqu'à ce que ça marche !"*

DEUX ESPIONNES TRÈS LIÉES

Finalement, ce qui est au cœur de L'ESPION QUI M'A LARGUÉE, c'est la profonde amitié qui lie Audrey et Morgan, les deux protagonistes.

"J'adore les films qui parlent d'amitié", explique la réalisatrice Susanna Fogel. *"Et c'est terrible qu'il y ait aussi peu de films qui parlent de l'amitié féminine, tandis qu'il y en a toute une pelletée qui traitent de l'amitié masculine. Il y a souvent beaucoup de femmes dans les comédies romantiques, mais on ne les voit jamais vraiment se comporter avec leurs amies de façon naturelle et crédible, alors que pour beaucoup de femmes, l'amitié est un aspect primordial de leur vie".*

"Dans ce film", explique le coscénariste David Iserson, *"on a fait le choix délibéré de ne pas créer un schéma classique où elles se disputent, puis se séparent, avant de se retrouver. On voulait que ces deux personnages continuent de s'adorer et de s'apprécier tout au long du film".*

Cette dynamique a rencontré un vif succès auprès des deux interprètes d'Audrey et Morgan. *"C'est comme si Jason Bourne et Ethan Hunt avaient eu un bébé avec les protagonistes féminines de I LOVE LUCY",* s'amuse Mila Kunis. *"Kate et moi, on est un peu comme Ethel et Lucy. L'une de nous est toujours en train de dire 'tu vas te fourrer dans le pétrin !' et l'autre, 'je vais te tirer d'affaire' : c'est vraiment ce genre de duo féminin. Kate me rappelle beaucoup Lucille Ball. Moi, je suis plutôt Ethel, et Kate c'est Lucille".*

Comme souvent chez les meilleures amies, Audrey et Morgan ont les mêmes rêves, mais des personnalités radicalement opposées. *"Audrey est très peureuse et ment très mal ; c'est quelqu'un de très nerveux et de très complexé, qui marche tout le temps sur des œufs",* explique Mila Kunis. *"À l'inverse, Morgan est une actrice qui a du mal à percer, mais pour qui la vie n'est qu'une audition géante : c'est pour ça qu'elle est tout le temps en train de faire des doublages, d'imiter des personnages et qu'elle prend beaucoup de risques et ose tout. C'est la rencontre entre ces deux*

personnalités complètement différentes qui s'embarquent dans cette folle aventure ensemble".

L'amitié entre les deux personnages a fini par déteindre sur les deux actrices, même loin des plateaux. Brian Grazer, producteur du film, l'a très vite remarqué : *"Je crois que ça a été la meilleure lecture à laquelle j'aie pu assister"*, explique-t-il. *"C'était assez surprenant parce que à chaque fois que Kate faisait rire la salle (c'est-à-dire, dès qu'elle ouvrait la bouche), Mila était à fond derrière elle, à l'encourager et à l'applaudir. Et voir une telle alchimie entre deux actrices qui passent leur temps à s'encourager mutuellement, c'est vraiment quelque chose d'assez rare".*

Cette alchimie n'a pas non plus échappé à Gillian Anderson. *"J'ai été frappée par la complicité entre Kate et Mila, comme si elles se connaissaient depuis des années"*, explique-t-elle. *"À l'écran ou loin des plateaux, il est évident qu'elles s'entendent très bien".*

"Mila est une vraie Californienne, tandis que Kate vient de New York. Kate est plutôt excentrique, alors que Mila est plus sage — exactement comme Audrey et Morgan", explique Susanna Fogel. *"Elles ont une connivence qu'on peut observer chez les gens qui ont les mêmes valeurs, mais qui se comportent sur des modes totalement différents".*

"Heureusement qu'on s'adore !" signale Mila Kunis à propos de sa partenaire. *"C'est ce qu'on se dit tous les jours. On est dans une situation complètement bizarre : soit il fait 50 degrés à l'ombre, soit on est gelées ; on est constamment fatiguées et on se retrouve tout le temps dans des situations rocambolesques, si bien qu'on se dit souvent 'heureusement qu'on s'adore !'... et c'est réellement le cas ! En plus, Kate est franchement drôle et talentueuse".*

"J'ai tellement appris au contact de Mila Kunis", raconte Kate McKinnon. *"Je la regardais enrichir cette relation d'amitié et l'ancrer dans la réalité, et j'ai fait de mon mieux pour la suivre. Elle a beaucoup, beaucoup de talent et de générosité... Et elle rit beaucoup, sans jamais se moquer, et ça me donnait l'impression qu'on était déjà de vieilles amies. Elle m'a soutenue avec énormément de gentillesse, et elle m'a faite beaucoup rire ! On était vraiment faites l'une pour l'autre !"*

ÇA TOURNE !

Habituellement, il n'y a pas de comédies d'action sans une séquence de cascades cocasse, qui sert généralement à introduire le prochain gag du film. Mais pour L'ESPION QUI M'A LARGUÉE, Susanna Fogel était résolue à éviter ce cliché. *"Il me semblait très important que les scènes d'action soient aussi impressionnantes que*

dans un film d'action mené par des personnages masculins, et de montrer qu'on n'essaie pas d'édulcorer ces cascades", déclare-t-elle.

Forte de cette décision, elle a ainsi engagé le très célèbre chef cascadeur et réalisateur 2^{ème} équipe Gary Powell, dont l'impressionnant CV comporte, entre autres, de multiples participations aux sagas JAMES BOND et JASON BOURNE.

"Quand on regarde une comédie, on a tendance à se dire, 'oh, ça va être tranquille, léger', mais Gary ne prend pas ça à la légère du tout", explique Theroux. "C'est comme ça qu'il travaille. Il y a pas mal de prises plutôt risquées, notamment la course-poursuite en voiture, avec une moto qui prend l'un des chocs les plus violents que j'aie pu voir au cinéma !"

Powell a saisi les défis du film à bras-le-corps. *"En un seul film, vous avez plein de personnages complètement différents", détaille-t-il. "D'habitude, dans le cinéma d'action, on s'attend à certaines choses ; quand on voit Sam, qui joue Sebastian, on sait que c'est quelqu'un qui sait faire des cascades, puisque c'est lui l'agent. À l'inverse, Morgan et Audrey sont deux personnes normales. Du coup, quand j'ai élaboré les cascades et les scènes d'action, il fallait que je garde bien à l'esprit que ce sont deux femmes parfaitement normales, qui ne peuvent pas devenir des pros des arts martiaux et se mettre à conduire comme des pilotes de Formule 1 du jour au lendemain".*

Justement, la fameuse scène de course-poursuite en voiture illustre très bien la stratégie adoptée par Gary pour chorégraphier ces cascades. *"Quand Morgan ou Audrey s'empare du volant, il faut que j'aie à l'esprit qu'aucune d'elles n'est une conductrice hors pair. Lorsque la course-poursuite commence, elles sont pourchassées par trois mecs à moto : elles finissent par s'en débarrasser, mais parce que tout ce qu'elles font n'est qu'une suite d'accidents. Elles n'ont aucune idée de ce qu'elles font, mais c'est comme ça qu'elles s'en sortent !"*

Powell a également élaboré les scènes d'action de façon à ce qu'elles reflètent les progrès d'Audrey et Morgan. *"Le défi principal pour Gary, c'était de réussir à montrer que ce sont deux amatrices qui font de leur mieux pour s'en sortir", raconte Susanna Fogel. "Mais ensuite, on passe à une autre étape : les filles progressent, elles gagnent en expérience et se comportent presque comme de vraies espionnes".*

Qu'il s'agisse d'une fusillade dans un café, d'une scène de torture dans un gymnase, ou d'un numéro de trapèze de haute voltige, les acteurs ont unanimement suivi Gary dans ses lubies.

"Gary m'y a fait monter [sur le trapèze]. Et je me suis retrouvée à 6 mètres du sol", raconte Kate McKinnon. "C'est très haut ! Ça fait assez peur, mais je me suis vraiment amusée".

“Je crois que son père a travaillé sur tous les INDIANA JONES, qui sont de véritables films-cultes pour moi”, ajoute-t-elle. “Du coup, il me racontait plein d’histoires sur ces films, et en même temps ça me faisait complètement flipper d’entendre comment ça se passait à l’époque ! Gary est vraiment quelqu’un de génial et de très sincère qui m’a beaucoup appris. Et je crois que personne ne peut rivaliser avec sa passion pour les sauts en parachute et les bagarres”.

“Mon truc, c’était de me dire : ‘que ferait James Bond à ma place ?’”, raconte Mila Kunis. “Je passais mon temps à me demander : ‘que ferait James Bond dans telle ou telle situation ?’ Et Gary me répondait invariablement (faites-en ce que vous voulez !) : ‘casse-lui la gueule !’ Bon alors, mon personnage n’est pas une experte en combat rapproché : si elle flanque une raclée, elle le fait comme une personne normale. Pendant le tournage, Gary me disait tout le temps : ‘casse-lui la gueule !’ Et moi pendant ce temps, je répondais ‘euh, ok’... Gary est vraiment génial !”

“Gary est vraiment à fond”, plaisante Hasan Minhaj. “Il a une sacrée personnalité. C’est un chef-cascadeur qui refuse les scènes d’action gentillettes et qui veut que tout soit constamment impressionnant et palpitant... Et en même temps, il porte un pendentif avec les empreintes digitales de ses filles. En fait, ce mec sort tout droit d’un TAKEN !”

“J’ai lu pas mal de scénarios et celui-ci a vraiment retenu mon attention”, explique Powell. “Tous les autres scénars avaient un côté ‘vu, vu et revu’. Je pense que ce film va surprendre pas mal de gens. Et j’adore surprendre”.

ROAD TRIP

“Franchement, qui refuserait de partir en road trip en Europe avec Mila Kunis et Kate McKinnon ?”, s’interroge Sam Heughan.

Dans la veine des films d’espionnage dont l’intrigue se déploie à l’échelle internationale, les protagonistes de L’ESPION QUI M’A LARGUÉE se lancent dans une véritable épopée internationale qui les emmène dans pas moins de neuf villes : Vilnius (Lituanie), Los Angeles, Vienne, Prague, Paris, Amsterdam, Berlin, Tokyo et Moscou. L’essentiel du tournage s’est déroulé en décors réels à Budapest, en Hongrie, ainsi qu’à Vienne, Amsterdam et Berlin.

Tourner dans de véritables capitales européennes a donné au film la touche d’authenticité que souhaitait Susanna Fogel. *“Je voulais que le parcours des personnages marque plusieurs arrêts en Europe pour que les spectateurs puissent y retrouver les petites particularités qui font de ces lieux des endroits intéressants, drôles, exotiques”,* explique-t-elle.

La grande variété des sites et des plateaux nécessaires au tournage a bien occupé le chef décorateur Marc Homes. *“À un moment donné, on est dans un bar futuriste de Tokyo, ensuite on se retrouve dans une espèce de camp d’entraînement de gymnastique soviétique, avant d’enchaîner sur des auberges de jeunesse à Amsterdam... Beaucoup de lieux très intéressants pour moi !”,* énumère Homes. *“Chaque semaine, j’avais trois ou quatre décors complètement différents à concevoir, ce qui est vraiment sympa : c’est un défi qui vous force à être très réactif”.*

Authentique : voilà l’adjectif qui résume le mieux la façon dont Holmes a conçu l’univers visuel de ses décors. *“Quand on en a discuté avec Susanna, je lui ai dit : ‘Je veux pas faire de décors qui fassent trop film comique”,* explique-t-il. *“Je ne veux pas de trucs extravagants comme du papier peint léopard à l’intérieur d’un avion : je voulais que ce soit simple, réaliste, et Susanna était exactement sur la même longueur d’ondes”.*

L’équipe a choisi Budapest comme lieu de tournage principal en raison de ses nombreuses équipes de tournage, sa proximité avec d’autres capitales européennes, et son architecture variée. *“Budapest est située sur le Danube et est une porte sur l’Europe”,* raconte Homes. *“Dans un seul quartier assez restreint, vous pouvez déjà voir beaucoup de variations architecturales très intéressantes à filmer. On y retrouve un peu de Paris, un peu de Berlin ou de Vienne, mais il y a également des quartiers très modernes. La ville entière a été transformée et restaurée au cours des quinze dernières années, si bien qu’il y a beaucoup d’endroits particulièrement beaux et ouvragés—aussi beaux que dans d’autres capitales européennes”.*

Pour les stars du film, Budapest est devenue une deuxième maison. *“Si je commence à en parler [de Budapest], je vais vraiment ruiner mon mascara”,* déclare Kate McKinnon. *“J’habite à New York. J’adore New York. Jamais je n’aurais pensé qu’une autre ville pourrait presque la remplacer dans mon cœur !”*

Mila Kunis n’est pas en reste : *“J’adore Budapest. C’est magnifique, il y a une incroyable richesse culturelle et les gens y sont adorables et très chaleureux”.*

Pour la réalisatrice, Budapest, tout comme les autres sites du tournage, est une partie cruciale de ce film aux multiples facettes. *“C’est à la fois un road trip, un film sur l’amitié, un journal de bord, un film d’espionnage... Tous ces genres se mélangent à mesure que les personnages découvrent l’héroïne de film d’action qui sommeille en elles”.*

DEVANT LA CAMÉRA

MILA KUNIS

Audrey

Mila Kunis s'est imposée comme l'une des comédiennes hollywoodiennes les plus sollicitées. Depuis ses débuts, elle tourne à la fois pour le cinéma et la télévision.

Elle a récemment donné la réplique à Kristen Bell, Christina Applegate, Kathryn Hahn et Jada Pinkett Smith dans BAD MOMS. Puis, elle a tourné dans la suite, sorti en 2017.

En 2010, elle campe Lilly dans BLACK SWAN de Darren Aronofsky, aux côtés de Natalie Portman, qui lui vaut le prix Marcello Mastroianni de la meilleure révélation au Festival de Venise, et des nominations pour le meilleur second rôle au Screen Actors Guild (SAG), au Golden Globe et au Critics Choice Awards.

On l'a encore vue dans JUPITER ASCENDING des Wachowski, LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ, TED, SEXE ENTRE AMIS, CRAZY NIGHT, LE LIVRE D'ELI, EXTRACT, SANS SARAH, RIEN NE VA !, BLOOD TIES, DEUXIEME CHANCE A BROOKLYN, MAX PAYNE et HELL & BACK.

Elle s'est fait un nom avec la série THAT 70S SHOW pour laquelle elle a remporté deux prix de la meilleure actrice de série aux Young Star Awards et LES GRIFFIN, série d'animation citée à l'Emmy.

En 2015, elle a monté sa société de production, Orchard Farm Productions, aux côtés de Susan Curtis, Cameron Curtis et Lisa Sterbakov.

KATE McKINNON

Morgan

Lauréate de l'Emmy, Kate McKinnon en est à sa septième saison au sein de l'équipe du "Saturday Night Live".

Elle a remporté l'Emmy de la meilleure actrice dans un second rôle pour une comédie en 2017 et en 2016. Elle a précédemment été nommée deux fois aux Primetime Emmy Awards pour sa participation à l'émission, en 2014 et 2015. Elle a également reçu l'American Comedy Award de la meilleure actrice dans un second rôle en 2014 pour son travail sur cette émission mythique, et le Critics Choice Award de la meilleure actrice dans une comédie en 2016.

Elle a enchanté des millions de téléspectateurs grâce à ses imitations d'Hillary Rodham Clinton, Jeff Sessions, Kellyanne Conway, Ellen DeGeneres ou la juge de la Cour Suprême Ruth Bader Ginsberg.

Au cinéma, on l'a vue dans S.O.S. FANTÔMES de Paul Feig, #PIRE SOIRÉE, avec Scarlett Johansson, JOYEUX BORDEL ! de Will Speck et Josh Gordon, avec Jennifer Aniston et Bateman. Kate McKinnon a prêté sa voix au personnage de Stella dans le film d'animation ANGRY BIRDS : LE FILM, et à l'un des personnages du MONDE DE DORY. Elle a été la voix de nombreuses séries animées comme LES NOUVELLES AVENTURES DU BUS MAGIQUE, LES SIMPSON, et FAMILY GUY. Elle a été citée au Daytime Emmy pour NATURE CAT.

Elle a animé la cérémonie des Independent Spirit Awards 2016 avec l'acteur et humoriste Kumail Nanjiani et présenté la 89^{ème} cérémonie des Oscars. Elle a été photographiée par Annie Leibowitz pour la couverture du numéro de novembre 2017 de *Vanity Fair*.

JUSTIN THEROUX

Drew

Justin Theroux mène sa carrière de front au cinéma, à la télévision et au théâtre. C'est son inoubliable prestation dans le rôle d'Adam Keshner face à Naomi Watts et Laura Elena Harring dans le film de David Lynch MULHOLLAND DRIVE qui l'a imposé comme comédien de premier plan.

On le retrouvera bientôt dans MANIAC, avec Emma Stone et Jonah Hill, adapté de la série norvégienne éponyme. Il s'agit de l'histoire de deux étrangers qui se retrouvent englués dans le procès d'un laboratoire pharmaceutique.

On le verra aussi dans ON THE BASIS OF SEX, avec Felicity Jones et Armie Hammer, autour de la jeune juge de la Cour Suprême Ruth Bader Ginsburg qui a contribué à mettre fin à la discrimination contre les femmes.

Il a récemment joué dans la série THE LEFTOVERS, créée par Damon Lindelof et Tom Perrotta, couronnée aux Peabody Awards, et qui lui a valu d'être nommé au Critics Choice Television Award. Le *Los Angeles Times* a salué son interprétation comme "l'une des meilleures prestations de la télévision" et *Vulture* l'a élue meilleure interprétation télé de l'année 2015. La série a été classée dans de nombreux magazines parmi les meilleures de l'année, notamment par le *New York Times*, *Variety*, *Time*, *Rolling Stone* et *Vulture*. La troisième et dernière saison a été diffusée en 2017.

On l'a vu cette année dans MUTE de Duncan Jones, avec Alexander Skarsgard et Paul Rudd. Il a aussi prêté sa voix à Lord Garmadon dans LEGO NINJAGO : LE FILM.

Il s'est encore produit dans LA FILLE DU TRAIN de Tate Taylor, INLAND EMPIRE de David Lynch, BROKEN ENGLISH de Zoe Cassavetes, ZOOLANDER et

ZOOLANDER 2 de Ben Stiller, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, RETURN TO RAJAPUR de Nanda Anand, THE LEGEND OF LUCY KEYES de John Stimpson, THE BAXTER de Michael Showalter, CHARLIE'S ANGELS, LES ANGES SE DÉCHAINENT de McG, ou encore 1 DUPLEX POUR 3 de Danny DeVito. Il a été l'interprète d'AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, LE CLUB DES COEURS BRISÉS de Greg Berlanti, ROMY & MICHELLE : DIX ANS APRÈS de David Mirkin et de I SHOT ANDY WARHOL, le premier film de Mary Harron. Côté petit écran, il a campé John Hancock dans la minisérie primée JOHN ADAMS auprès de Paul Giamatti, Laura Linney et Tom Wilkinson. Il a été la guest star de PARKS AND RECREATION avec Amy Poehler et a incarné un personnage récurrent de SIX FEET UNDER. Il a joué aussi dans des séries comme ALIAS, SEX AND THE CITY, SPIN CITY et ALLY MCBEAL.

Justin Theroux est aussi un scénariste de talent. Il a cosigné en 2015 le scénario de ZOOLANDER 2, de et avec Ben Stiller. Plus tôt dans sa carrière, il avait déjà fait équipe avec Ben Stiller pour écrire et produire TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, avec Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Nick Nolte et Matthew McConaughey. En 2012, il a coécrit ROCK FOREVER d'Adam Shankman, avec Tom Cruise, Alec Baldwin et Catherine Zeta-Jones, et en 2010, il était le scénariste de IRON MAN 2. Le film était réalisé par Jon Favreau et interprété par Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Mickey Rourke et Scarlett Johansson.

En 2007, il a fait ses débuts de réalisateur avec DEDICATION, présenté au Festival de Sundance, qu'il a développé. Le film était interprété par Billy Crudup, Mandy Moore, Tom Wilkinson et Bob Balaban sur un scénario de David Bromberg.

C'est au théâtre que Justin Theroux a tenu ses premiers rôles. Il a été le partenaire de Philip Seymour Hoffman dans "Shopping and Fucking", et a joué dans "Les Trois Sœurs" avec Calista Flockhart, Billy Crudup, Jeanne Tripplehorn et Lili Taylor. Pour son rôle principal dans "Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme", il a été nommé au Lucille Lortel Award du meilleur comédien.

GILLIAN ANDERSON

Wendy

Comédienne de cinéma, de télévision et de théâtre souvent primée, Gillian Anderson s'est fait connaître grâce à la série-culte X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL, qui lui a valu deux Screen Actors Guild Awards, un Emmy et un Golden Globe. Elle y incarne l'agent spécial Dana Scully.

Côté cinéma, on l'a vue dans LE DERNIER ROI D'ECOSSE de Kevin Macdonald, LE DERNIER VICE-ROI DES INDES, THE MIGHTY CELT, CROOKED HOUSE, CHEZ LES HEUREUX DU MONDE de Terrence Davies, JOHNNY ENGLISH 2, SHADOW DANCER, et SOLD. Pour le petit écran, elle s'est produite dans THE FALL, AMERICAN GODS, MOBY DICK, HANNIBAL et DE GRANDES ESPÉRANCES, primée à l'Emmy et au BAFTA Award. Sur scène, elle a récemment campé Blanche DuBois dans "Un tramway nommé Désir" dans le West End londonien.

SAM HEUGHAN

Sebastian

Originaire d'Écosse, Sam Heughan s'est illustré au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Il campe actuellement Jamie Fraser dans la série OUTLANDER, aux côtés de Caitriona Balfe, qui lui a valu des nominations au BAFTA Scotland Award et au Critics' Choice Award.

Diplômé de la Royal Scottish Academy of Music and Drama, il a été cité au Laurence Olivier Award pour "Outlying Islands" de David Greig au Royal Court et au Traverse Theatre. Il s'est aussi produit dans "Crime et châtiment", "La mouette" et "Prométhée enchaîné".

Toujours sur scène, on l'a vu dans "King John", "Roméo et Juliette", "The Vortex", "Hamlet", "Macbeth", Le talentueux M. Ripley", et "Plague Over England".

En 2011, il a campé Batman dans "Batman Live", spectacle monté au Staples Center de Los Angeles, puis parti en tournée à Las Vegas, en Amérique du Sud et en Europe.

Côté petit écran, il a joué dans les séries RIVER CITY, ISLAND AT WAR, THE WILD WEST, PARTY ANIMALS, MIDSOMER MURDERS, REBUS, et ANY HUMAN HEART. Il a également tourné dans les téléfilms BREAKING THE MOULD, A VERY BRITISH SEX SCANDAL, et FIRST LIGHT. Il a été cité au Grace Award pour son interprétation du prince Ashton, fils de Sir Roger Moore, dans A PRINCESS FOR CHRISTMAS.

Pour le grand écran, on l'a vu dans YOUNG ALEXANDER THE GREAT, EMULSION, HEART OF LIGHTNESS et WHEN THE STARLIGHT ENDS.

En outre, il a créé My Peak Challenge, marque de bien-être qui promeut un mode de vie sain et qui permet de réunir des fonds pour des entreprises philanthropiques. Il a déjà convaincu 8000 abonnés et levé plus d'un demi million de dollars pour lutter contre la leucémie et le lymphome.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SUSANNA FOGEL

Réalisatrice/Scénariste

Originaire de Providence, dans le Rhode Island, Susanna Fogel a tourné son premier court métrage, FOR REAL, à l'âge de 14 ans : le film a été sélectionné aux festivals de Toronto et de Berlin. Au cours des deux décennies suivantes, elle a écrit plusieurs projets pour le petit et le grand écran. Elle a ainsi coécrit et produit la série CHASING LIFE.

Elle signe son premier long métrage avec AMIES MALGRÉ LUI, développé au sein du Sundance Screenwriters Lab et du Producers Lab. Le film réunit Leighton Meester et Gillian Jacobs dans les rôles de deux amis – l'un gay, l'autre hétéro – dont la relation est mise à l'épreuve quand l'un des deux tombe amoureux. Le film a été produit par Jordana Mollick et cité au GLAAD Award.

Chroniqueuse pour le *New Yorker*, elle a publié son premier roman, "Nuclear Family: A Tragicomic Novel in Letters". Elle a également signé des essais pour *Time* et d'autres publications. Elle vit à Los Angeles.

BRIAN GRAZER

Producteur

Originaire de Los Angeles, Brian Grazer est diplômé de la University of Southern California. Il a d'abord été producteur exécutif de pilotes pour Paramount Pictures. Quelques années plus tard, il a fondé Imagine Entertainment, rapidement devenue l'une des sociétés de production les plus importantes d'Hollywood. Il a ainsi produit des comédies et des thrillers, passant sans mal du cinéma à la télévision. On lui doit SPLASH (cité à l'Oscar), APOLLO 13 qui lui a valu d'être consacré producteur de l'année par la PGA et de recevoir une citation à l'Oscar du meilleur film, UN HOMME D'EXCEPTION (Oscar du meilleur film), FROST/NIXON (citation à l'Oscar). Au total, ses productions pour le cinéma et la télévision ont enregistré 43 citations aux Oscars et 131 citations aux Emmy. Il est aussi l'auteur de "A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life".

FICHE ARTISTIQUE

Audrey	MILA KUNIS
Morgan	KATE McKINNON
Drew	JUSTIN THEROUX
Duffer	HASAN MINHAJ
Sebastian.....	SAM HEUGHAN
Nadedja	IVANNA SAKHNO
Père de Morgan.....	PAUL REISER
Mère de Morgan	JANE CURTIN



FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... SUSANNA FOGEL
Scénario SUSANNA FOGEL
..... DAVID ISERSON

Producteurs BRIAN GRAZER
ERICA HUGGINS

Producteur exécutifs
GUY RIEDEL
KAREN LUNDER

Directeur de la photographie BARRY PETERSON
Chef décorateur MARC HOMES
Monteurs..... JONATHAN SCHWARTZ
Chef costumier ALEX BOVAIRD

