

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM FILMS
présentent

une production Thunder Road Film Productions et Nu Image
en association avec Langley Films, Inc.

un film d'Antoine Fuqua

**Richard Gere
Don Cheadle
Ethan Hawke
Wesley Snipes**

L'ELITE DE BROOKLYN
(Brooklyn's Finest)

Un film produit par Basil Iwanyk, John Langley, Elie Cohn, John Thompson

Durée : 2h07

Sortie le 31 mars 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Eddie, Sal et Tango sont flics dans l'un des quartiers les plus risqués de Brooklyn.

Eddie (Richard Gere) cherche le réconfort qu'il ne trouve plus chez lui dans l'alcool et les bras d'une jeune prostituée. Dans sept jours, il sera à la retraite. C'est alors qu'on lui demande de former de jeunes recrues.

Sal (Ethan Hawke), douze ans de carrière, travaille à la brigade des stupés et a du mal à joindre les deux bouts. Sa femme enceinte, de santé fragile, attend des jumeaux et leur famille va passer de 5 à 7 enfants.

Depuis trois ans, Tango (Don Cheadle) travaille sous couverture et se fait passer pour un trafiquant de drogue. Cette mission a détruit son couple et lui a valu neuf mois de prison.

Ces trois destins n'auraient jamais dû se croiser, sauf le jour où l'enfer se déchaîne sur Brooklyn.

NOTES DE PRODUCTION

C'est une saga, une plongée au cœur de trois destins, portée par un casting d'exception et mise en images par un homme qui a toujours su toucher ce qu'il y a de plus humain dans l'action. L'ELITE DE BROOKLYN nous entraîne dans la vie de trois flics qui se croisent dans l'un des quartiers les plus dangereux de New York, trois hommes qui affrontent la violence et la corruption, chacun essayant de dominer ses démons...

Ce thriller noir est le premier scénario de Michael Martin, ancien employé du métro. Celui-ci confie que le film est né « presque par hasard ». Travaillant autrefois pour la Metropolitan Transportation Authority comme agent de signalisation, Michael Martin est devenu scénariste après avoir été blessé dans un accident de voiture en 2005. Durant sa convalescence, il chercha un moyen de gagner de l'argent pour remplacer sa voiture détruite. En surfant sur Internet, il tomba par hasard sur un concours de scénarios dont le premier prix était de 10 000 dollars. Il avait autrefois suivi les cours du Film Department du Brooklyn College, mais sans terminer son cursus. Il se mit à écrire une histoire qui devint celle de L'ELITE DE BROOKLYN.

Michael Martin se souvient : « J'avais tout ce temps libre devant moi et je pensais que c'était la meilleure façon de me payer une voiture. J'ai donc commencé à écrire. J'ai terminé le dernier jour des inscriptions, j'ai sauté dans le métro et je suis allé leur donner mon scénario. »

L'histoire est en partie inspirée de celle d'un ancien colocataire du scénariste, un policier qui s'est retrouvé dans une situation similaire à celle du personnage de Don Cheadle dans le film.

Un mois après son inscription au concours, Michael Martin apprenait par téléphone qu'il avait été finaliste, mais qu'il n'avait pas gagné. Il rencontra ensuite plusieurs juges du concours, dont un producteur qui lui suggéra de prendre un agent et d'envoyer son histoire à différents studios.

Michael Martin raconte : « A ce moment-là, la seule chose qui m'obsédait était de ne pas avoir gagné l'argent qui devait me permettre de remplacer ma voiture. Je ne pensais pas que ça marcherait mais j'ai quand même envoyé mon script à des studios, et j'ai gardé mon boulot. »

Peu de temps après, le scénario atterrit chez Warner Bros où il attira l'attention de Mary Viola, qui cherchait de jeunes auteurs pour un projet en cours de développement. En haut de la pile de scénarios qu'elle devait lire se trouvait celui de Michael Martin. Etant new-yorkaise, le titre éveilla sa curiosité et ce fut le premier qu'elle lut. L'histoire lui plut immédiatement et elle demanda à son collègue Basil Iwanyk de lancer la production.

Basil Iwanyk avait travaillé comme exécutif avec Antoine Fuqua sur TRAINING DAY, qui avait valu l'Oscar du meilleur acteur à Denzel Washington, et pensait qu'il était le réalisateur idéal pour L'ELITE DE BROOKLYN. Fuqua fut séduit par le scénario et donna son accord.

Antoine Fuqua se souvient : « J'ai beaucoup aimé l'histoire et j'ai trouvé que Michael Martin apportait quelque chose de neuf au genre. Il a trouvé une façon unique de raconter un drame policier. Ce n'est pas tant l'histoire de policiers

corrompus que celle de trois hommes aux destins tragiques. Ils ont tous des problèmes personnels qu'ils s'efforcent de résoudre, et l'histoire parle plus de leur état émotionnel et psychologique que des difficultés qu'ils rencontrent dans leur travail. J'ai aussi beaucoup aimé que cette histoire dépeigne exactement ce qui se passe aujourd'hui à New York. De nombreux policiers se suicident pendant leur service, et je trouve cela très inquiétant. Cela signifie que quelque chose ne va pas sur le plan émotionnel et humain, et il est important d'en parler et de faire un film sur ce problème. »

Il ajoute : « J'ai voulu plonger les spectateurs au cœur même de la rue, et faire un film aussi dur et poignant que possible. »

Michael Martin se souvient : « Tout s'est accéléré avec l'arrivée d'Antoine. Il m'a tout de suite téléphoné pour voir avec qui il allait travailler. Nous avons parlé de l'histoire et d'idées de casting. Il avait déjà une vision très claire du film. »

En même temps, Millennium Films et John Langley Films rejoignaient le projet. Le producteur exécutif John Thompson se souvient : « Nous avons pris cette décision en 24 heures. Le projet nous a tout de suite tentés et nous nous sommes lancés. »

TROIS DESTINS DE FLICS, TROIS ACTEURS DE LEGENDE

Ensemble, Michael Martin et Antoine Fuqua ont passé plusieurs semaines à développer le scénario. Très vite, Antoine Fuqua pensa à **Ethan Hawke** pour le rôle de Sal. Le réalisateur et l'acteur avaient collaboré sur TRAINING DAY, pour lequel Hawke avait été nommé à l'Oscar, et ils cherchaient un nouveau projet sur lequel travailler ensemble. Ethan Hawke ne perdit pas une seconde et signa dès qu'il eut terminé la lecture du scénario.

Il raconte : « J'ai tout de suite su que je voulais faire ce film. J'ai des goûts très spécifiques, et quand on m'a dit qu'Antoine allait m'envoyer un scénario, j'ai espéré qu'il me plairait parce que je voulais vraiment retravailler avec lui. J'ai toujours été attiré par les drames, en particulier les vieux drames new-yorkais avec Robert De Niro, Al Pacino ou Gene Hackman, et L'ELITE DE BROOKLYN s'inscrit dans ce genre. Mon personnage, Sal, est un homme qui se bat pour garder son amour-propre. Sa vie a été décevante, il a travaillé dur et il a toujours fait ce qu'il fallait, mais rien ne s'est passé comme prévu. »

Antoine Fuqua ajoute : « Sal est bien plus qu'un policier qui vole de l'argent. C'est avant tout un père de famille qui essaie de sauver les siens, et qui doit pour y parvenir emprunter la voie de la corruption. C'est très dur de se retrouver dans une pièce pleine d'argent quand votre femme et vos enfants souffrent. »

Ethan Hawke a été surpris d'apprendre que L'ELITE DE BROOKLYN était le premier scénario de Michael Martin et a été particulièrement séduit par sa structure à trois personnages. Il raconte : « Ce film n'est pas l'histoire d'un personnage isolé, mais celle d'un lieu et d'une époque. A travers les parcours de ses trois personnages principaux, Michael brosse un portrait saisissant de l'humanité. »

Ethan Hawke engagé, les rôles restants furent rapidement attribués. Le scénario arriva sur le bureau de **Richard Gere** à un moment où il voulait absolument prendre des vacances, mais son agent, un ami d'Antoine Fuqua, insista pour qu'il le lise. Richard Gere raconte : « J'ai trouvé que c'était un scénario original, touchant et très bien écrit qui permettait une exploration des personnages comme je

n'en avais pas vu depuis AFFAIRES PRIVEES. Michael raconte avec brio trois histoires qui se chevauchent et se complètent. »

L'acteur ajoute : « Je fais des films depuis plus de trente ans, et j'ai travaillé avec nombre de scénaristes renommés qui auraient rêvé d'écrire un tel scénario. La structure est remarquable, au-delà du rythme inné et de la nature même de l'histoire. Il s'agit en fait de trois nouvelles étroitement liées et imbriquées, qui fonctionnent entre elles de façon inattendue en se répondant les unes aux autres. »

Richard Gere poursuit : « Au départ, je ne savais pas très bien comment j'allais jouer mon personnage, Eddie, un homme qui s'efforce de comprendre pourquoi il y a tant de peine et de souffrance dans ce monde. Il évolue beaucoup au cours du film. Je savais qu'il y avait quelque chose en lui que j'allais devoir explorer, mais je n'ai pas su exactement ce que c'était avant de tourner les premières scènes. Il y a chez Eddie beaucoup de dégoût de soi-même, de colère et de rage, mais aussi une grande tendresse. »

Antoine Fuqua commente : « Richard joue une âme torturée qui représente ce que deviennent beaucoup de policiers. Ils voient ce qu'il y a de pire, ils se blindent face à tout cela et tentent de trouver comment accepter leur situation. »

Don Cheadle a rencontré Antoine Fuqua en rendant visite à Denzel Washington sur le plateau de TRAINING DAY, et était déjà un de ses grands admirateurs. Quand il lut le scénario de L'ELITE DE BROOKLYN, il fut frappé par son réalisme, par les parcours des trois policiers, et par la façon dont ils essaient de régler leurs problèmes. L'acteur s'est senti très proche de son personnage, Tango, un policier qui travaille sous couverture depuis trois ans et se retrouve face à un dilemme lorsque son meilleur ami, Caz, un revendeur de drogue très influent, devient la cible principale de la police. Le faire tomber permettrait à Tango d'obtenir la promotion qu'il attend et représenterait une chance de récupérer sa femme.

Antoine Fuqua parle des personnages et de leurs tourments intérieurs : « Ces trois hommes maudits par le destin ont tous, à un certain moment de leur vie, perdu l'estime d'eux-mêmes et oublié qui ils étaient. Cela n'a rien à voir avec la corruption, mais plutôt avec le manque de considération et de soutien qu'ils reçoivent : la plupart des gens n'aiment pas la police, ils ne lui font pas confiance. »

Avec Don Cheadle dans le rôle de Tango, le casting principal du film était au complet. Peu de temps après, Antoine Fuqua confia le rôle de Caz à **Wesley Snipes**. Michael Martin se souvient : « J'ai été très surpris par la vitesse à laquelle le casting du film a été réuni. »

Le producteur John Thompson ajoute : « Nous n'avons pas eu besoin d'insister, tous les acteurs que nous sommes allés voir en premier ont accepté ; ils voulaient tous faire ce film. »

Les rôles secondaires de L'ELITE DE BROOKLYN ont aussi attiré un casting impressionnant d'acteurs de renom. John Thompson se souvient : « J'avais l'impression que tous les acteurs et actrices de la ville voulaient jouer dans ce film ! »

En l'espace de quelques semaines, **Lili Taylor** signa pour jouer Angela, la femme du personnage d'Ethan Hawke, et **Vincent D'Onofrio** se joignit à l'équipe dans le rôle de Carlo. Peu de temps après, **Michael K. Williams** et **Hassan Inoko Johnson**, deux des acteurs principaux de la série « Sur écoute », furent engagés pour jouer Red et Beamer.

Pendant le casting des supérieurs de Tango, le lieutenant Bill Hobards (**Will Patton**) et l'agent Smith, Antoine Fuqua modifia le rôle de Smith. **Ellen Barkin** avait entendu parler du projet et avait beaucoup aimé TRAINING DAY. Après avoir rencontré l'actrice par hasard à New York, le réalisateur décida de transformer le personnage de Smith, qui devait être un homme, en femme.

John Thompson observe : « Ellen pouvait être dans ce rôle aussi dure que n'importe quel homme, même quand elle se bat à coups de poing contre le personnage de Don Cheadle. Et puis transformer le grand ennemi de Tango en femme apportait une nouvelle dynamique à l'histoire. »

Chantel, la prostituée auprès de qui le personnage de Richard Gere cherche un peu de réconfort, est un des derniers rôles à avoir été attribué. Après plusieurs semaines d'auditions, Antoine Fuqua a choisi une jeune actrice débutante, **Shannon Kane**.

Richard Gere se souvient : « Je travaillais sur d'autres films et je n'arrêtais pas de prendre l'avion pour venir faire des essais avec des actrices. Shannon est restée en lice jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que deux actrices. Elle semble très jeune et innocente, et en même temps très sûre d'elle, et c'est un mélange fantastique pour une comédienne. »

John Thompson confie : « Nous, producteurs, hésitions à engager une actrice qui avait si peu d'expérience, mais Antoine nous a prouvé que nous avons tort et cela a été une des belles surprises du tournage. Cela m'a rappelé quand il a révélé Eva Mendes avec TRAINING DAY. »

Richard Gere raconte : « Chaque jour, je ne pouvais m'empêcher de dire à Antoine à quel point je trouvais ce casting extraordinaire, en particulier les jeunes acteurs du film. Je ne connaissais pas le travail de Jesse Williams (Eddie Quinlan) ou Logan Marshall Green (Melvin Panton), mais j'ai découvert deux acteurs excellents et plein d'énergie qui savent se couler dans leur personnage et dans le rythme du film. Nous avons changé pas mal de choses dans le scénario mais cela ne les a jamais perturbés et nous nous faisons tous entièrement confiance. »

AU CŒUR DE LA VIE, AU CŒUR DU DANGER

L'histoire du film se déroule à Brooklyn, aux East Brooklyn Housing Projects (les « BK Projects »), un complexe de cités où a grandi Michael Martin. Sa grand-mère vivait à deux arrêts de métro de l'endroit où le film a été tourné. Le scénariste confie : « J'ai grandi dans la partie la moins pire d'un très mauvais quartier. Ce film est fondé sur tout ce que j'ai connu toute ma vie. Vous y découvrirez l'existence telle qu'elle est dans ces quartiers. »

Le scénariste raconte : « J'ai rencontré de nombreuses personnes très différentes en grandissant à New York et en travaillant pour la Metropolitan Transportation Authority. Cela m'a permis de mieux comprendre les gens, leurs différences, les conflits qui les opposent les uns aux autres, et leurs points de vue sur la vie, la religion et la politique. Tout cela se mélange et forme une fresque que je trouve absolument passionnante. »

John Langley, producteur du film et créateur de « Cops », la série à succès de Fox, déclare : « Michael C. Martin a écrit le scénario de film policier le plus réaliste que j'aie jamais lu. Il parle des problèmes rencontrés en ville, de ceux qui existent au

sein des forces de police. Il traite des relations entre policiers, de la drogue, de toute notre société en fait. Originaire de Brooklyn, Michael a réussi à capter quelque chose que des scénaristes hollywoodiens ont plus de mal à saisir : l'odeur, la saveur, l'ambiance, le réalisme, la sensibilité, l'environnement, toute cette complexité humaine et sociale qu'on ne peut connaître qu'en ayant vécu longtemps au contact des gens, ces choses imperceptibles qu'on ne voit que rarement au cinéma. »

Le tournage s'est étalé sur un peu plus de cinq semaines. La plupart des scènes ont été filmées à East Brooklyn et dans les environs, à Brownsville dans les Van Dyke Houses, une cité de 23 immeubles coincée entre plusieurs autres complexes de logements sociaux. Le taux de criminalité est élevé à Brownsville, et comme dans beaucoup de quartiers alentour, s'y promener peut être dangereux. Les représentants de la ville ont informé les cinéastes qu'il était risqué d'aller dans la cité et leur ont conseillé de tourner ailleurs, les membres de l'équipe risquant d'être mal accueillis et même agressés durant le tournage.

Antoine Fuqua se souvient : « Les policiers ne voulaient pas nous laisser aller dans le quartier parce qu'ils disaient que c'était un endroit où régnaient la violence et la corruption. Mais j'ai insisté parce que le film ne pouvait pas être tourné ailleurs. Je voulais filmer dans le quartier et rendre l'histoire la plus réaliste possible. C'est très important de tourner dans les lieux où le scénariste a situé son histoire. En tant que réalisateur, j'ai besoin de me sentir le plus proche possible de cet univers, j'ai besoin d'être dans la cité, de la sentir autour de moi, et je veux que les acteurs ressentent la même chose. »

En conséquence, une seule journée sur les 41 qu'a duré le tournage a été passée en studio, toutes les autres se sont déroulées sur le terrain dans des décors naturels qui reflétaient le côté brut et authentique de l'histoire.

Les craintes de l'équipe quant à l'accueil qui allait lui être fait dans la cité se sont vite dissipées lorsque le tournage a commencé. Les gens étaient très heureux de voir une équipe de tournage dans leur quartier, et Antoine Fuqua et les producteurs ont insisté pour que certains d'entre eux jouent les figurants et fassent partie de l'équipe. Avant la fin du tournage, Antoine Fuqua a fait un don de 100 000 dollars de matériel professionnel à quatre adolescents qu'il avait choisis pour un projet de film destiné à remercier le quartier.

Il explique : « Cela nous a permis de mieux connaître le quartier, de rencontrer les jeunes, et de leur montrer en leur donnant des caméras et en leur apprenant à s'en servir, qu'il pouvait se passer quelque chose de positif dans leur quartier. »

Une association à but non lucratif a même été créée et nommée Fuqua Film Program, afin de donner chaque année à quatre étudiants l'opportunité de réaliser leur propre court métrage.

Le producteur John Thompson raconte : « On nous a dit qu'il était dangereux d'aller dans les cités et qu'un tournage à Brownsville était trop risqué, mais dès le premier jour les gens ont été très ouverts et accueillants. Je pense que pour eux, le tournage d'un film dans leur quartier était un gros événement. Nous avons fait travailler des jeunes des Projets dans tous nos départements, et cinq ou six de nos acteurs recrutés sur place qui jouent des rôles parlants ont même été inscrits à la Screen Actors Guild. »

Ethan Hawke se souvient : « Antoine recherchait le même degré d'authenticité sur le tournage de TRAINING DAY. Tout le monde lui disait que c'était dangereux de tourner à South Central, mais pour lui, seul un décor authentique pouvait permettre de raconter correctement l'histoire. Il a fait la même chose ici, et cela a eu un impact énorme sur les acteurs et sur le film lui-même. »

Richard Gere ajoute : « Antoine est à l'aise dans plusieurs mondes. Il est très hip-hop quand il est dans une cité. Le contact qu'il a établi avec les habitants du quartier a rendu le film beaucoup plus authentique, en particulier parce qu'il a fait jouer des jeunes de la cité qui connaissent toutes les subtilités de ce monde. »

Antoine Fuqua a travaillé sur L'ELITE DE BROOKLYN avec une équipe presque entièrement nouvelle. Oliver Stone lui avait recommandé Patrick Murguía, un jeune directeur de la photographie de Mexico, pour tourner le film. John Thompson raconte : « Avec seulement 41 jours de tournage, nous n'avions quasiment pas le droit à l'erreur. Avec Antoine et Patrick, nous avons donc conçu chaque plan de façon à ce qu'il raconte visuellement quelque chose. »

Ayant toujours admiré le style de David Mamet, Antoine Fuqua a engagé sa monteuse, Barbara Tulliver. La musique du film a été écrite par le compositeur et pianiste brésilien Marcelo Zarvos. De formation classique, il a étudié au Berklee College of Music et a composé les musiques de nombreux films, dont LA TENTATION DE JESSICA, LIGNES DE VIE et BOYNTON BEACH CLUB.

Ethan Hawke parle de sa collaboration avec Antoine Fuqua : « Nous nous sommes retrouvés sur ce film comme si nous nous étions quittés la veille. Travailler avec Antoine est pour moi un plaisir immense. Son enthousiasme et sa passion sont contagieux, et c'est aujourd'hui un réalisateur encore meilleur qu'il ne l'était sur TRAINING DAY. »

Ethan Hawke ajoute : « Pour préparer mon rôle, j'ai passé beaucoup de temps avec les forces de police de Paterson, une ville plutôt dangereuse du New Jersey. J'ai vu les pressions qu'ils subissent, comment ils travaillent et le peu d'argent qu'ils gagnent, et cela m'a permis de comprendre leur monde et contre quoi ils se battent. »

Il poursuit : « Nous avons vu des choses difficiles, dont de nombreuses arrestations. A chaque fois, on se rend compte que le véritable ennemi est la pauvreté, et que les gens désespérés commettent des actes désespérés. J'ai vraiment apprécié de travailler dans les cités et de raconter une histoire comme on n'en raconte pas souvent en Amérique. Il y a beaucoup de pauvreté dans ce pays, et quantité de gens se battent pour trouver le moyen de relever la tête et de faire partie du rêve américain. C'est de cela dont parle le film. »

Richard Gere raconte : « Tourner un film, c'est comme faire un grand voyage ; on ne sait jamais vraiment ce qui va se passer ni ce qu'on va découvrir. De nouvelles possibilités se présentent d'elles-mêmes et les émotions se transforment et viennent de façon imprévue. Il faut savoir profiter de ce qui se passe dans l'instant. Je préfère travailler avec des réalisateurs qui laissent une place au hasard. Antoine est très ouvert à ce genre de chose et j'aime travailler de cette façon, nous avons donc pris beaucoup de plaisir à travailler ensemble. »

Don Cheadle ajoute : « Antoine travaille en collaboration avec ses acteurs, il ne vous enferme pas dans sa vision, mais vous laisse la liberté et l'opportunité d'apporter vos propres idées au film et d'étoffer votre personnage. »

Durant les presque six semaines de tournage, les trois acteurs principaux du film n'ont tourné ensemble qu'une seule scène où ils passent les uns à côté des autres dans un seul plan. Chaque personnage vit sa propre vie, et leurs chemins ne convergent qu'à la fin du film. Leurs histoires ayant été filmées séparément, et les unes après les autres, les trois acteurs ont été présents sur le plateau à tour de rôle pendant des périodes allant de cinq à sept jours. Cela a permis à Antoine Fuqua de se concentrer à chaque session sur un seul personnage et une seule histoire.

Ethan Hawke conclut : « J'ai passé certains des meilleurs moments de ma vie sur ce film, et Sal est un des personnages les plus intéressants et touchants que j'aie joués. Mais cela a duré trop peu de temps : quelques jours seulement après mon arrivée, le tournage était déjà terminé pour moi. J'aurais adoré rester plus longtemps avec Antoine et mon personnage. »

DEVANT LA CAMERA

RICHARD GERE **Eddie**

Richard Gere est l'un des acteurs les plus célèbres et les plus réputés du cinéma actuel. Il a créé des personnages mémorables dans des films comme CHICAGO, INFIDÈLE, OFFICIER ET GENTLEMAN, LES MOISSONS DU CIEL, AMERICAN GIGOLO, PRETTY WOMAN et PEUR PRIMALE. Il sera prochainement sur les écrans dans AMELIA de Mira Nair face à Hilary Swank et Ewan McGregor. Il y joue le mari et l'éditeur d'Amelia Earhart, George Putnam. Il sera aussi à l'affiche de HATCHI de Lasse Hallström, dont il est également producteur.

Richard Gere est né à Philadelphie en 1950. C'est au cours de ses études à l'université du Massachusetts à Amherst, dont il est diplômé en philosophie, qu'il fait ses premiers pas sur les planches. Fasciné par le métier de comédien, et tout en poursuivant ses études, il se fait engager par plusieurs compagnies régionales comme le Provincetown Playhouse, puis le Repertory Theater de Seattle.

En 1972, il monte à New York pour y interpréter des pièces d'avant-garde comme « Killer's Head » et « Back Bog Beast Bait » de Sam Shepard. Il tient le rôle principal de la pièce « Richard Farina : Long Time Coming and Long Time Gone ». Durant cette période, il incarne toute une gamme de personnages dans des spectacles comme l'opéra-rock « Soon » à Broadway ou la farce « Habeas Corpus ». Sa carrière démarre pour de bon en 1973 avec le rôle de Danny Zuko, le loupard rocker au cœur tendre de la célèbre comédie musicale « Grease », produite à Broadway et à Londres.

Dans un registre plus classique, Richard Gere est aussi un acteur shakespearien accompli. Il compte à son répertoire la production du « Songe d'une nuit d'été » par le Lincoln Center et celle de « La Mégère apprivoisée » par la troupe du London's Young Vic Theater. Il joue par la suite cette dernière pièce au Brooklyn Academy of Music Festival. En 1980, il reviendra à Broadway pour jouer « Bent » de Martin Sherman et remporte le Theatre World Award pour son interprétation d'un prisonnier homosexuel dans le camp de concentration de Dachau.

Attiré par le cinéma, il se tourne bientôt vers le grand écran. Il tient son premier rôle en 1978 dans LES MOISSONS DU CIEL de Terrence Malick et obtient l'équivalent italien de l'Oscar. Richard Brooks le choisit ensuite pour interpréter l'amant de Diane Keaton dans A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR de Richard Brooks. Il enchaîne avec LES CHAINES DU SANG de Robert Mulligan, YANKS de John Schlesinger et AMERICAN GIGOLO de Paul Schrader, se forgeant avec ces trois films l'image d'un rebelle doublé d'un sex-symbol.

On le retrouve dans OFFICIER ET GENTLEMAN de Taylor Hackford, qui remporte en 1982 un immense succès. Suivront des films comme A BOUT DE SOUFFLE MADE IN U.S.A. de Jim Mc Bride, LE CONSUL HONORAIRE de John Mackenzie, COTTON CLUB de Francis Coppola, LES COULISSES DU POUVOIR de Sidney Lumet, SANS PITIE de Richard Pearce et RIEN A PERDRE de Gary Sinise.

En 1990, Richard Gere bat à nouveau des records au box-office avec PRETTY WOMAN de Garry Marshall, face à Julia Roberts, et est applaudi pour son interprétation d'un policier corrompu dans AFFAIRES PRIVEES de Mike Figgis. L'année suivante, Akira Kurosawa fait appel à lui pour un rôle dans son film RHAPSODIE EN AOUT.

A sa filmographie viennent s'ajouter SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID de Phil Joanou, SOMMERSBY de Jon Amiel, MR. JONES de Mike Figgis, INTERSECTION de Mark Rydell, LANCELOT de Jerry Zucker. A la fin des années 90, il est à l'affiche de PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, LE CHACAL de Michael Caton-Jones, ou encore le thriller politique RED CORNER de Jon Avnet.

En 2000, il est l'interprète de JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall, sur lequel il retrouve Julia Roberts, de la comédie dramatique UN AUTOMNE A NEW YORK de Joan Chen, avec Winona Ryder, puis incarne le héros de la comédie de Robert Altman DOCTEUR T. ET LES FEMMES.

En 2001, il a été la vedette du thriller INFIDELE, réalisé par Adrian Lyne, aux côtés de Diane Lane et Olivier Martinez. Il a joué la même année dans le thriller fantastique LA PROPHETIES DES OMBRES de Mark Pellington.

En 2002, il a été salué pour son interprétation jouée, dansée et chantée dans la comédie musicale oscarisée CHICAGO de Rob Marshall, dans laquelle il incarnait l'avocat Billy Flynn face à Catherine Zeta-Jones et Renée Zellweger. Ce rôle lui a valu le Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie musicale.

On a pu le voir en 2004 dans la comédie romantique SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, avec Susan Sarandon et Jennifer Lopez, et en 2006 dans LES MOTS RETROUVES de David Siegel et Scott McGehee, avec Juliette Binoche.

A l'automne 2007, il était à l'affiche de I'M NOT THERE de Todd Haynes, un film sur le légendaire Bob Dylan raconté à travers sept personnages. La même année, il a tenu le rôle principal de FAUSSAIRE sous la direction de Lasse Hallström. Il joue ensuite dans HUNTING PARTY de Richard Shepard.

En 2008, il a retrouvé Diane Lane pour NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, d'après le best-seller de Nicholas Sparks.

Richard Gere a été par ailleurs le producteur exécutif de plusieurs de ses films, notamment SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID, MR. JONES et SOMMERSBY.

Côté télévision, Richard Gere a été le premier acteur à donner son accord pour jouer dans la minisérie « Les soldats de l'espérance », adaptée du best-seller de Randy Shilts par Roger Spottiswoode, qui parlait des cinq premières années de sida aux Etats-Unis. Il a joué dans plusieurs autres téléfilms ou émissions dont « Strike Force », « D.H.O. », « Captain Planet and the Planetears » ou « Voices that Care ».

Disciple et ami du Dalai-Lama, Richard Gere a effectué depuis vingt ans de nombreux voyages à travers les Indes, le Népal, le Tibet, la Mongolie et la Chine. Son premier livre, « Pilgrim », préfacé par le Dalai-Lama et rassemblant des images illustrant vingt-cinq ans de découverte du bouddhisme, est paru en 1997.

Militant actif pour les droits de l'Homme, il a créé la Gere Foundation, un organisme chargé de préserver l'héritage culturel et religieux du Tibet, de la protection des droits de l'Homme, de l'éducation et de la santé. En 1987, il a fondé la Tibet House à New York, puis est devenu à partir de 1991 un membre actif du comité dirigeant de l'International Campaign for Tibet basée à Washington. Il en est

devenu président en 1996. Il a témoigné en faveur du Tibet devant le Congressional Human Rights Caucus et le Senate Foreign Relations Committee, le Parlement Européen et le House International Operations and Human Rights Subcommittee.

DON CHEADLE

Tango

Don Cheadle a joué récemment dans PALACE POUR CHIENS, une comédie familiale de Thor Freudenthal, et dans TRAHISON, un thriller de Jeffrey Nachmanoff se déroulant dans le monde du contre-terrorisme international, avec Guy Pearce. Il était auparavant à l'affiche d'A CŒUR OUVERT de Mike Binder, TALK TO ME de Kasi Lemmons, et THE DOG PROBLEM de Scott Caan.

Il est bien connu pour être Basher Tarr dans OCEAN'S 11, OCEAN'S 12 et OCEAN'S 13 de Steven Soderbergh, avec Brad Pitt et George Clooney. Il a été cité au NAACP Image Award du meilleur second rôle pour OCEAN'S 12. Avant la série des OCEAN'S, Don Cheadle avait déjà tourné dans deux autres films de Steven Soderbergh, TRAFFIC et HORS D'ATTEINTE.

Pour sa prestation dans HOTEL RWANDA de Terry George, Don Cheadle a été nommé à l'Oscar 2005 du meilleur acteur, au Golden Globe, au NAACP Image Award, au Broadcast Film Critics Association Award, au Screen Actors Guild Award et a obtenu le Golden Satellite Award.

Don Cheadle a obtenu sa première récompense en 1995, le Los Angeles Film Critics Award du meilleur second rôle, pour son interprétation face à Denzel Washington dans LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin. Il a été cité au NAACP Image Award pour ROSEWOOD de John Singleton et BULWORTH de Warren Beatty.

A sa filmographie figurent en outre VOLCANO de Mick Jackson, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, MISSION TO MARS de Brian De Palma, FAMILY MAN de Brett Ratner et OPERATION ESPADON de Dominic Sena.

Il a joué par la suite dans les films indépendants MANIC, entièrement réalisé en numérique par Jordan Melamed, et THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge.

Il a depuis campé le meilleur ami de Sean Penn dans THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller, et a été l'interprète de COUP D'ECLAT de Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek. Il a produit et interprété COLLISION de Paul Haggis.

Don Cheadle a fréquemment joué pour le petit écran et s'est notamment distingué par son portrait de Sammy Davis Jr. dans le téléfilm de HBO « The Rat Pack, les rois de Las Vegas », pour lequel il a obtenu un Golden Globe et a été cité à l'Emmy du meilleur second rôle. Il a été cité à l'Emmy du meilleur acteur pour son interprétation dans « A Lesson Before Dying », et à nouveau pour « Things Behind the Sun » d'Alison Anders, ainsi qu'à l'Independent Spirit Award. Il a par ailleurs été l'interprète du personnage principal, Earl Manigault, dans « L'étoile de Harlem » d'Eriq La Salle.

Il a été l'interprète de séries comme « High Secret City : la ville du grand secret », dans laquelle il a incarné deux ans durant le District Attorney John Littleton, a tenu un rôle régulier dans « Le Prince de Bel Air » et a été la guest star de

« Urgences ». Il a tenu également un autre rôle régulier dans « The Golden Palace ». Il était le partenaire de George Clooney, James Cromwell, Brian Dennehy, Richard Dreyfuss et Harvey Keitel dans « Fail Safe ».

Il se produit régulièrement au théâtre, notamment dans des pièces contemporaines, et a mis en scène des spectacles comme « Cincinnati Man » à l'Attic Theater, « The Trip » au Friends and Artists Theater à Hollywood, ou « Three, True, One », à l'Electric Lodge de Venice, en Californie. Il a créé le rôle de Booth dans la pièce de Suzan-Lori Parks lauréate du Pulitzer « Top Dog, Underdog » au Public Theatre à New York, sous la direction de George C. Wolfe. Il a joué « Leon, Lena and Lenz » au Guthrie Theater de Minneapolis, « Les raisins de la colère » et « Liquid Skin » au Mixed Blood Theater de Minneapolis, « Cymbeline » au New York Shakespeare Festival, « Tis a Pity She's a Whore » au Goodman Theater à Chicago, et la pièce sud-africaine d'Athol Fugard « Blood Knot » au Complex Theater de Hollywood.

Né à Kansas City, dans le Missouri, Don Cheadle est licencié en beaux-arts du California Institute of the Arts de Valencia. Après avoir obtenu un rôle récurrent dans « Fame », il a débuté au cinéma dans des films comme COLORS de Dennis Hopper, HAMBURGER HILL de John Irvin et METEOR MAN de Robert Townsend.

Don Cheadle est aussi musicien : il compose, chante et joue du saxophone.

Il a été nommé au Grammy Award 2004 du meilleur album raconté pour « Fear Itself » de Walter Mosley.

ETHAN HAWKE

Sal

Ethan Hawke est aussi romancier et réalisateur. Il était dernièrement l'interprète de DAYBREAKERS, un film écrit et réalisé par les frères Spierig, LITTLE NEW YORK de James DeMonaco, NEW YORK, I LOVE YOU, une collection de courts métrages illustrant le thème de l'amour dans les cinq quartiers de New York, et WHAT DOESN'T KILL YOU de Brian Goodman.

Né à Austin, au Texas, Ethan Hawke grandit à Princeton Junction, dans le New Jersey. Il se forme au sein du prestigieux McCarter Theater de la Princeton University et joue sa première pièce, « St. Joan », avec cette troupe. Durant ses études secondaires, il se produit dans plusieurs pièces et tient notamment les rôles de Roméo dans « Roméo et Juliette » et de Tom dans « La ménagerie de verre ». Il complète sa formation par la suite en Angleterre avec la British Theater Association puis à la Carnegie Mellon University de Pittsburgh.

Ethan Hawke tient son premier rôle au cinéma à l'âge de 14 ans dans le film EXPLORERS de Joe Dante, qui lui permet d'obtenir ensuite celui de Todd Anderson dans le film oscarisé de Peter Weir LE CERCLE DES POETES DISPARUS. Il est le partenaire de Jack Lemmon et Ted Danson dans MON PERE de Gary David Goldberg, puis le héros de l'adaptation au cinéma du classique de Jack London, CROC BLANC, réalisée par Randal Kleiser.

Sa filmographie compte par ailleurs L'AMOUR EN TROP de Bruce Beresford, WATERLAND de Stephen Gyllenhaal, A MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon, LES SURVIVANTS de Frank Marshall, GENERATION 90 de Ben Stiller, SEARCH &

DESTROY de David Salle. En 1995, il tourne BEFORE SUNRISE de Richard Linklater, puis deux ans plus tard, la version moderne du classique de Charles Dickens DE GRANDES ESPERANCES du même réalisateur, aux côtés de Robert De Niro, Anne Bancroft et Gwyneth Paltrow. Salué pour son interprétation dans BIENVENUE A GATTACA d'Andrew Niccol, il retrouve Richard Linklater avec THE NEWTON BOYS, puis interprète LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CEDRES de Scott Hicks. En 1999, il joue HAMLET de Michael Almereyda et retrouve en 2001 Richard Linklater pour TAPE.

En 2002, Ethan Hawke est nommé à l'Oscar et au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans TRAINING DAY d'Antoine Fuqua.

On l'a vu ensuite dans le film de Richard Linklater BEFORE SUNSET, dont il est coscénariste avec Linklater et Julie Delpy, également interprète du film. Tous trois se retrouvaient après BEFORE SUNRISE. Le trio a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation, au Writers Guild Award et à l'IFP Spirit Award du meilleur scénario. Il a joué également dans TAKING LIVES : DESTINS VIOLES de D.J. Caruso, dans le film de Jean-François Richet ASSAUT SUR LE CENTRAL 13, et dans LORD OF WAR d'Andrew Niccol auprès de Nicolas Cage.

En 2006, il jouait dans FAST FOOD NATION de Richard Linklater, puis dans 7h58 CE SAMEDI-LA de Sidney Lumet.

Ethan Hawke a fait ses débuts de réalisateur avec un court métrage, « Straight to One », dans lequel il dirigeait Josh Hamilton, et un clip. Il est passé au long métrage en 2001 avec CHELSEA WALLS, un drame intimiste suivant cinq histoires différentes sur une journée au Chelsea Hotel à New York, interprété par Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson et Steve Zahn.

Il a publié son premier roman, « The Hottest State », en 1996, qui en est à sa 19^e réimpression. Il a adapté et réalisé la version cinéma de THE HOTTEST STATE en 2006 et a aussi réalisé un clip pour le film. En 2002 est paru son deuxième roman, « Manhattan Story ». Outre ses deux romans, Ethan Hawke a écrit un portrait très remarqué de Kris Kristofferson pour *Rolling Stone* en avril 2009.

Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « La mouette » au National Actors Theatre, « Sophistry » de Jonathan Marc Sherman, off-Broadway, « Buried Child » avec le Steppenwolf Theater à Chicago, et « Henry IV » avec Richard Easton. Il est revenu au théâtre à l'hiver 2005 avec une reprise de « Hurly Burly » à New York pour laquelle il a été nommé au Lucille Lortel Award du meilleur acteur et au Drama League Award. Il s'est produit également dans « The Coast of Utopia » de Tom Stoppard au Lincoln Center, qui lui a valu d'être nommé au Tony Award du meilleur acteur et au Drama League Award. Il a depuis participé à la saison inaugurale du Bridge Project en jouant à la fois dans « La cerisaie » et « Conte d'hiver », à la Brooklyn Academy et à l'Old Vic, et a été nommé au Drama Desk Award du meilleur acteur.

En 2007, il a mis en scène sa première pièce à Broadway avec la première mondiale de la comédie noire de Jonathan Marc Sherman, « Things We Want ».

Au premier trimestre 2009, il a mis en scène la pièce de Sam Shepard « A Lie of the Mind » pour la compagnie théâtrale The New Group.

WESLEY SNIPES

Caz

Wesley Snipes est bien connu pour incarner Blade, héros des trois films BLADE de Stephen Norrington, BLADE 2 de Guillermo Del Toro et BLADE TRINITY de David S. Goyer.

Né à Orlando, en Floride, en 1962, Wesley Snipes fait ses études secondaires à la High School for the Performing Arts. Lorsque sa famille revient à Orlando, il crée avec quelques amis Struttin' Street Stuff, une troupe de marionnettistes itinérante qui se produit dans les parcs publics et les écoles. En 1980, il retourne à New York suivre les cours de formation au métier d'acteur de la SUNY/Purchase.

Il tient son premier rôle au cinéma en 1985 face à Goldie Hawn dans la comédie de Michael Ritchie WILDCATS. En 1987, il est le chef de gang rival de Michael Jackson dans le clip de « Bad » réalisé par Martin Scorsese. Il est remarqué par Spike Lee, qui l'engage pour jouer dans MO'BETTER BLUES et JUNGLE FEVER.

Depuis, Wesley Snipes s'est imposé comme un excellent acteur notamment dans des films à succès comme LES INDIANS de David S. Ward, NEW JACK CITY de Mario Van Peebles, LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton, PASSAGER 57 de Kevin Hooks, THE WATERDANCE de Neal Jimenez et Michael Steinberg, SOLEIL LEVANT de Philip Kaufman, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, SUGAR HILL de Leon Ichaso, DROP ZONE de John Badham, MONEY TRAIN de Joseph Ruben, LE FAN de Tony Scott, U.S. MARSHALS de Stuart Baird.

Il s'est aussi distingué dans d'autres registres avec des films comme EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron, et OU SONT LES HOMMES ? de Forest Whitaker. Il a remporté la Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise 1997 pour son interprétation dans POUR UNE NUIT de Mike Figgis.

On a pu le voir ensuite dans LES ADVERSAIRES de Ron Shelton, L'ART DE LA GUERRE de Christian Duguay dont il était aussi producteur exécutif, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill et ZIGZAG, réalisé par David Goyer. Il a joué depuis dans MIDDLEMAN de Mario Van Peebles et L'ART DE LA GUERRE 2 de Josef Rusnak.

Egalement producteur, Wesley Snipes a créé en 1991 sa société de production indépendante, Amen Ra Films, et sa filiale Black Dot Media, qui ont produit plusieurs documentaires dont « John Henrik Clarke: A Great and Mighty Walk », succès du Festival de Sundance 1997. Il a été le producteur de BLADE 2.

WILL PATTON

Lieutenant Hobarts

Will Patton était récemment à l'affiche du film indépendant WENDY ET LUCY de Kelly Reichardt, avec Michelle Williams, et d'UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, avec Angelina Jolie. Il a également joué en 2008 dans AMERICAN VIOLET de Tim Disney, avec Alfre Woodard, et THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND de Jodie Markell, écrit par Tennessee Williams. On le retrouvera dans WAKING MADISON de Katherine Brooks, avec Elizabeth Shue.

Parmi ses films majeurs figurent THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh, LA PROPHECIE DES OMBRES de Mark Pellington, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, JESUS'S SON d'Alison McLean, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, ARMAGEDDON de Michael Bay, POSTMAN de Kevin Costner, ainsi que TRIXIE et BREAKFAST OF CHAMPIONS d'Alan Rudolph. Il a obtenu le Prix d'interprétation du Newport International Film Festival pour O.K. GARAGE de Brandon Cole.

Durant sa carrière, il a été la vedette de plusieurs films indépendants qui ont connu un grand succès dans le circuit des festivals, parmi lesquels DERNIER SACRIFICE de Michael Tolkin, IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell et THE SPITFIRE GRILL de Lee David Zlotoff, lauréat du Prix du Public au Festival de Sundance 1996.

Côté télévision, il a joué dans deux saisons de la série à succès « Espions d'Etat ». Il était l'un des interprètes de « Into the West » et tient le rôle récurrent de l'inspecteur Walker dans « Numb3rs ».

Au théâtre, il a reçu deux Obie Awards du meilleur acteur pour « What Did He See » de Richard Foreman et « Fool For Love » de Richard Shepard.

LILI TAYLOR

Angela

Lili Taylor était dernièrement l'interprète de PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, THE PROMOTION de Steve Conrad et STARTING OUT IN THE EVENING d'Andrew Wagner, avec Frank Langella.

Après ses débuts au cinéma dans MYSTIC PIZZA de Donald Petrie, elle a joué dans des films comme NE UN 4 JUILLET d'Oliver Stone, ARIZONA DREAM d'Emir Kusturica, SHORT CUTS et PRET-A-PORTER de Robert Altman, THE ADDICTION d'Abel Ferrara, LA RANÇON de Ron Howard, qui lui a valu le Blockbuster Award de la meilleure actrice dans un second rôle, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, et FACTOTUM de Bent Hamer, pour lequel elle a reçu le Prix d'interprétation du Festival du film de Copenhague.

Elle a été couronnée par un Independent Spirit Award pour son travail dans HOUSEHOLD SAINTS de Nancy Savoca en 1993, et a reçu le premier Prix spécial du Jury de la meilleure interprétation en 1995 pour GIRLS TOWN, COLD FEVER et I SHOT ANDY WARHOL réalisé par Mary Harron.

Lili Taylor a par ailleurs joué dans le téléfilm « En direct de Bagdad » et a été la guest star de « X-Files » et de « Six pieds sous terre », pour lesquels elle a été nommée à deux Emmy Awards et a reçu un Screen Actors Guild Award. Elle a aussi joué dans « Anne Frank » avec Ben Kingsley et Brenda Blethyn, « Deadline » et a fait une participation spéciale dans « Dingue de toi ». Elle a plus récemment incarné le Dr. Ann Bellows dans la série « State of Mind ».

Elle a joué pour la première fois à Broadway dans « Trois Sœurs » d'Anton Tchekhov et a mis en scène son premier spectacle avec « Halcyon Days » pour sa propre troupe. Elle a été nommée au Drama Desk Award pour sa prestation dans « The Dead Eye Boy » et s'est produite également dans « Landscape of the Body » de John Guare, « Aven'U Boys » et « Aunt Dan & Lemon », pour lequel elle a reçu un Obie et un Drama League Award.

SHANNON KANE

Chantel

Née à Southfield, Shannon Kane a passé sa jeunesse à Kalamazoo, dans le Michigan. Elle a commencé à apprendre la danse, continuant à prendre des cours pendant sa scolarité et devenant par la suite professeur. Elle a alors décroché une bourse pour étudier au Blue Lake Fine Arts Camp.

Elle a fait ses études supérieures à la Western Michigan University dont elle est diplômée en danse moderne, avant de s'installer à Chicago et d'entamer une carrière de mannequin pour Elite Model Management. Elle a posé entre autres pour *Glamour*, *Teen Vogue* et *Cosmo*.

Après plusieurs années de mannequinat, elle est partie à Los Angeles pour devenir actrice. Elle a alors décroché des rôles dans « Entourage », « Les feux de l'amour » et « Les experts : Miami ». Elle a incarné Natalia Fowler dans « La force du destin ».

Elle tenait un rôle secondaire dans TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, et a joué ensuite dans BLOOD AND BONE de Ben Ramsey avec Michael Jai White.

ELLEN BARKIN

L'agent Smith

Née dans le Bronx, Ellen Barkin a fait ses études à la High School of the Performing Arts de New York puis a étudié l'art dramatique et l'histoire au Hunter College. Elle a suivi par la suite des ateliers à l'Actors Studio. Elle a tenu son premier rôle professionnel en 1980 dans une production d'« Irish Coffee » au théâtre, et a joué ensuite dans la production originale à Broadway de « Extremities ».

Révélee dans la comédie dramatique de Barry Levinson DINER, elle a été saluée par la suite pour ses prestations dans THE BIG EASY, LE FLIC DE MON CŒUR de Jim McBride, avec Dennis Quaid, puis dans le thriller d'Harold Becker MELODIE POUR UN MEURTRE, avec Al Pacino. Elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice pour son interprétation dans la comédie DANS LA PEAU D'UNE BLONDE de Blake Edwards.

Elle a joué au cours de sa carrière dans plus d'une quarantaine de films dont TENDRE BONHEUR de Bruce Beresford, DANIEL de Sydney Lumet, DESERT BLOOM d'Eugene Corr, DOWN BY LAW de Jim Jarmusch, LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell, BLESSURES SECRETES de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro et Leonardo DiCaprio, WILD BILL de Walter Hill, avec Jeff Bridges, MAN TROUBLE de Bob Rafelson, avec Jack Nicholson, LE FAN de Tony Scott, avec Robert De Niro, BELLES A MOURIR de Michael Patrick Jann, avec Kirsten Dunst. Elle a joué par la suite dans ATTRACTION ANIMALE de Tony Goldwyn, PALINDROMES de Todd Solondz, TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich, OCEAN'S 13 de Steven Soderbergh et SHE HATE ME de Spike Lee.

Elle a reçu l'Emmy Award de la meilleure actrice en 1997 pour son interprétation d'une mère alcoolique dans le drame d'Oprah Winfrey « Les ailes de l'amour ».

DERRIERE LA CAMERA

ANTOINE FUQUA

Réalisateur et producteur exécutif

En quelques années, Antoine Fuqua s'est imposé comme l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération. Avec son premier long métrage, UN TUEUR POUR CIBLE, il a révélé Chow Yun Fat au public international en 1998. Il a ensuite signé le thriller humoristique PIEGE, avec Jamie Foxx et David Morse.

En 2001, TRAINING DAY l'a définitivement placé parmi les jeunes réalisateurs au style visuel marqué et original. Il y dirigeait Denzel Washington, qui a obtenu l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation, et Ethan Hawke, qui a été cité à l'Oscar du meilleur second rôle.

Il a réalisé deux ans plus tard LES LARMES DU SOLEIL, dans lequel Bruce Willis incarnait un Navy Seal envoyé au Nigeria pour sauver un médecin interprété par Monica Bellucci, puis LE ROI ARTHUR, avec Clive Owen et Keira Knightley, et SHOOTER : TIREUR D'ELITE en 2007, avec Mark Wahlberg.

Antoine Fuqua a par ailleurs réalisé en 2004 le documentaire LIGHTNING IN A BOTTLE, un film de concert célébrant l'histoire du blues produit par Martin Scorsese.

Avant de se tourner vers le cinéma, Antoine Fuqua a d'abord été un réalisateur de clips et de publicités très recherché. Il a signé des clips pour Prince, Usher, Steve Wonder et Toni Braxton. En 1996, il a remporté le MTV Award du meilleur clip de rap avec « Gangsta's Paradise » de Coolio. Il a également obtenu deux prestigieux prix Music Video Production. Parmi ses spots publicitaires les plus remarquables figurent ceux réalisés pour des clients prestigieux comme Pirelli, Armani, Reebok, Nike (ligne Jordan) et GMC.

Il a par ailleurs produit, financé et mis en place un contrat de distribution avec HBO pour le documentaire primé BASTARDS OF THE PARTY, qui avait pour sujet l'évolution des gangs et était écrit et réalisé par un ancien membre de gang, Cle Shaheed Sloan. Antoine Fuqua continue à produire et réaliser des projets sous sa propre bannière, Fuqua Films.

Né dans un quartier difficile de Pittsburgh, en Pennsylvanie, Antoine Fuqua a nourri son expérience et sa vision de réalisateur de ses souvenirs d'enfance et d'adolescence et il soutient aujourd'hui les jeunes en difficulté et sa communauté.

MICHAEL C. MARTIN

Scénariste

Né dans les quartiers Est de New York, là où se situe L'ELITE DE BROOKLYN, Michael C. Martin s'est intéressé au cinéma après avoir suivi un cours au lycée de South Shore sur le court métrage. Il a étudié par la suite la production cinéma au

Brooklyn College. Son film de thèse, « What Happened », a été sélectionné au Hollywood Film Festival et au Spaghetti Junction Film Festival.

Par la suite, Michael C. Martin s'est détourné du cinéma et a pris un poste à la Metropolitan Transportation University de New York. Cinq ans plus tard, il fut blessé au dos dans un accident de voiture et décida de se remettre à écrire. L'ELITE DE BROOKLYN est son premier scénario.

PATRICK MURGUÍA, A.M.C.

Directeur de la photographie

Né au Mexique, fils du réalisateur Francisco Murguía, Patrick Murguía a dernièrement travaillé sur UN MONDO MARAVILLOSO de Luis Estrada. Le film a remporté le prix La Diosa de Plata – le prix des journalistes cinéma mexicain – de la meilleure photo. Il a également signé la photo de FUERA DEL CIELO de Javier Patron.

Patrick Murguía a fait ses études à l'Ecole de cinéma de Mexico et à l'Institut Lorenzo de Medici à Florence, en Italie. De retour au Mexique, il a travaillé à la télévision, sur la série « Momento De Decision ». Il a par la suite éclairé plusieurs longs métrages dont ZAPATA, PECHE ORIGINEL, EL SEGUNDO AIRE et CUENTO DE HADRAS PARA DORMIR COCODRILOS.

Il a également signé des films publicitaires pour des marques internationales comme American Express, AT&T, Coca-Cola, Kellogg's et Volkswagen.

BARBARA TULLIVER, A.C.E.

Chef monteuse

Barbara Tulliver a travaillé sur le montage de dix films de David Mamet : assistante monteuse sur ENGRENAGES et PARRAIN D'UN JOUR, elle a été monteuse sur HOMICIDE, qui a fait l'ouverture de Cannes et la clôture du New York Film Festival, OLEANNA, LA PRISONNIERE ESPAGNOLE, L'HONNEUR DES WINSLOW, SEQUENCES ET CONSEQUENCES, BRAQUAGES, SPARTAN, et plus récemment REDBELT.

Elle a également monté « Catastrophe », l'épisode réalisé par David Mamet pour la série de Channel 4 sur Samuel Beckett à Londres, qui marquait le dernier rôle de Sir John Gielgud. Elle a aussi monté pour Mamet l'émission spéciale de HBO « Ricky Jay and His 52 Assistants », et le téléfilm « A Life in the Theatre », d'après la pièce de Mamet, réalisé par Gregory Mosher.

Parmi les films les plus récents qu'elle a montés figurent SIGNES et LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, ainsi que THE MYSTERIES OF PITTSBURGH, écrit et réalisé par Rawson Marshall Thurber, présenté au Festival de Sundance.

Elle a par ailleurs travaillé sur LES SAISONS DU CŒUR de Robert Benton, VALMONT de Milos Forman, HARD EIGHT, le premier film de Paul Thomas Anderson et LES FUGUEURS de James Lapine.

THERESE DEPREZ

Chef décoratrice

Thérèse DePrez a créé les décors de certains des films indépendants les plus remarquables de ces cinq dernières années.

Elle a fait équipe avec la productrice Christine Vachon sur six longs métrages, dont SWOON de Tom Kalin, I SHOT ANDY WARHOL de Mary Harron et HAPPINESS de Todd Solondz.

Elle a par ailleurs signé les décors de HIGH FIDELITY de Stephen Frears, avec John Cusack, SUMMER OF SAM de Spike Lee, avec Mira Sorvino, GOING ALL THE WAY et ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, POSTCARDS FROM AMERICA de Steve McLean, QUITTE OU DOUBLE d'Edward Burns, DOOM GENERATION de Gregg Araki, DOTTIE GETS SPANKED de Todd Haynes et BOX OF MOONLIGHT et ÇA TOURNE A MANHATTAN de Tom DiCillo. Elle a travaillé aussi sur STONEWALL de Nigel Finch, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN DIX LEÇONS de Donald Petrie, AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2003, et le Prix international de la Critique aux festivals de Cannes et de Deauville.

Par la suite, elle a signé les décors de HEDWIG AND THE ANGRY INCH, écrit et réalisé par John Cameron Mitchell d'après sa pièce, MARCI X de Richard Benjamin, LIGNES DE VIE de Tod Williams, THE RETURN d'Asif Kapadia, et DARK WATER de Walter Salles. Elle a plus récemment créé les décors du film indépendant PHOEBE IN WONDERLAND, écrit et réalisé par Daniel Barnz, de FIGHTING de Dito Montiel, et du film de Zach Helm, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM.

Le travail de Thérèse DePrez a été récompensé par de nombreux prix. Le Festival de Sundance lui a décerné le Prix Spécial du Jury des meilleurs décors en 1997 pour GOING ALL THE WAY, le Festival International du Film de Gijon celui de la meilleure direction artistique pour I SHOT ANDY WARHOL en 1998, et le Theater Crafts International l'Outstanding Achievement for Production Design en 1996.

Elle a par ailleurs signé les décors de différents clips, court métrages, émissions de télévision et films publicitaires, pour des artistes comme Laurie Anderson, John Leguizamo, Bob Dylan et David Bowie. Elle a créé pour ce dernier les décors de scène du Reality World Tour 2003-2004.

MARCELO ZARVOS

Compositeur

Marcelo Zarvos a composé pour quasiment tous les médias, le cinéma, la télévision et le théâtre, mais aussi la danse et les concerts. Il a notamment composé le ballet « The Path » pour DanceBrazil, dont la première a eu lieu au Joyce Theater de New York en 2001, et une musique commandée par le musée Guggenheim pour son exposition sur l'art brésilien à l'automne de la même année.

Marcelo Zarvos a fait ses études de musique classique à São Paulo auprès de H.J. Koelreutter, le compositeur allemand qui a aussi enseigné à Antonio Carlos Jobim et à bien d'autres musiciens brésiliens. Il a également été formé au Berklee

College of Music et au California Institute of the Arts, dont il a une licence, et au Hunter College, dont il a une maîtrise.

Il a composé la musique de films comme PANIQUE A HOLLYWOOD de Barry Levinson, RAISONS D'ETAT de Robert De Niro, HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, LIGNES DE VIE de Tod Williams, IRA & ABBY de Robert Cary, Prix du Public au Los Angeles Film Festival, THE ARCHITECT de Matt Tauber, présenté au Festival de Tribeca, BOYNTON BEACH CLUB de Susan Seidelman, STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello, LA TENTATION DE JESSICA de Charles Herman-Wurmfeld, le documentaire de Rachel Boynton OUR BRAND IS CRISIS, THE MUDGE BOY de Michael Burke, et TULLY de Hilary Birmingham, nommé à 4 Independent Spirit Awards.

Marcelo Zarvos a sorti trois albums, « Dualism » avec le saxophoniste Peter Epstein, « Labyrinths » qui a figuré au classement établi par *CD Now* des dix meilleurs albums jazz de 1998, et plus récemment « Music Journal ».

Il a donné des concerts au Merkin Hall, à Knitting Factory, Americas Society, au musée Guggenheim, à NJPAC, et aux festivals AT&T Latino Arts Festival et New York Texaco Jazz Festival, et ses œuvres ont notamment été jouées par le Tokyo Symphony Chamber Orchestra.

Son travail a fait l'objet de reportages de CNN, CBC, NHK et NPR.

JULIET POLCSA

Chef costumière

Juliet Polcsa a été pendant plusieurs années assistante à la création des costumes auprès de costumières réputées telles Ann Roth sur SABRINA, Hope Hanafin sur LE CADEAU DU CIEL et FAITHFUL, ou Cynthia Flynt sur LE BON FILS et LA FEMME DU PASTEUR.

En tant que chef costumière, elle a signé les costumes de BROOKLYN RULES de Michael Corrente, PERE ET FILLE de Kevin Smith, BIENVENUE A COLLINWOOD d'Anthony et Joe Russo, HOT SUMMER de Michael Tollin, LOIN DU PARADIS de Joseph Ruben, JULIAN PO d'Alan Wade. Elle a fait équipe à plusieurs reprises avec l'acteur-réalisateur Stanley Tucci sur JOE GOULD'S SECRET, LES IMPOSTEURS et BIG NIGHT.

Juliet Polcsa a créé les costumes de 82 des 86 épisodes de la série « Les Soprano » entre 1998 et 2007. Son travail lui a valu quatre nominations aux Emmy Awards, un Costume Designer's Guild Award, et elle a fait partie des personnalités honorées par New York Women in Film and Television en 2002 lors de leur événement annuel Designing Hollywood.

JOHN THOMPSON

Producteur

John Thompson a passé sa jeunesse à Rome. En Italie, il a travaillé sur des films comme OTELLO de Franco Zeffirelli, nommé à deux Oscars et présenté en

compétition à Cannes, SALOME de Claude D'Anna, en compétition à Cannes, CAMORRA de Lina Wertmüller, lauréat de quatre Prix Donatello, sélectionné au Festival de Berlin, ou encore BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani, primé aux Donatello, en sélection à Berlin. Il a aussi produit ETRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader, en sélection à Cannes, HAUNTED SUMMER d'Ivan Passer, présenté au Festival de Venise, LES EAUX PRINTANIERES de Jerzy Skolimowski, en sélection officielle à Cannes, et ILS VONT TOUS BIEN de Giuseppe Tornatore, lui aussi en sélection officielle à Cannes.

Il est revenu à Los Angeles et est entré chez Millennium Films, la société d'Avi Lerner, en 1998. Avec Millennium, il a produit ou coproduit AMERICAN PERFEKT de Paul Chart, SHADRACH de Susanna Styron et SOME GIRLS de Rory Kelly, lauréat du Prix de réalisation au LA Independent Film Festival, ainsi que GUINEVERE d'Audrey Wells, LES RENES DU POUVOIR et PROZAC NATION de George Hickenlooper, NOBODY'S BABY de David Seltzer, REPLICANT de Ringo Lam, TRY SEVENTEEN de Jeffrey Porter, et UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill.

Il a produit depuis EDISON de David J. Burke, présenté au Festival de Toronto 2005, 88 MINUTES de Jon Avnet, THE WICKER MAN de Neil LaBute, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, et a été producteur exécutif du DAHLIA NOIR de Brian De Palma et de KING OF CALIFORNIA, écrit et réalisé par Mike Cahill.

Depuis, il a produit JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone et le nouveau film de Stallone, THE EXPENDABLES, qui sortira en avril 2010.

ELI COHN

Producteur

Eli Cohn travaille dans la production cinéma depuis de nombreuses années. Il a collaboré comme assistant réalisateur à ROCKY de John G. Avildsen, RAGING BULL de Martin Scorsese, PORTE DISPARU de Costa-Gavras, A NOUS LA VICTOIRE de John Huston et bien d'autres. Il a été administrateur de production sur LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma et 88 MINUTES de Jon Avnet et producteur sur SEARCH AND DESTROY de David Salle, ENQUETE A SAN FRANCISCO de John Langley, et REALITY CHECK de Rafal Zielinski.

Plus récemment, il a produit LEAVES OF GRASS avec Edward Norton et Tim Blake Nelson.

JOHN LANGLEY

Producteur

John Langley est à la fois réalisateur, scénariste et producteur pour la télévision et le cinéma. Il est connu pour être le créateur et le producteur exécutif de la série de télé-réalité « Cops ». Il a reçu de nombreux prix pour cette série dont un Prism Award en 2008, un American Television Award et quatre nominations aux Emmy Awards. Il a également reçu le Cine Golden Eagle Award et a remporté le

premier prix du Houston International Film Award pour le documentaire COCAINE BLUES.

Parmi les autres émissions de télévision qu'il a produites figurent « Anatomy of Crime », « American Vice : The Doping of a Nation » et « Terrorism : Target USA ». Il a par la suite produit « The New Mafia », « Innocence Lost » et « Murder : Live From Death Row », tous classés dans le Top Ten des meilleures émissions en syndication de tous les temps.

John Langley produit actuellement un bloc de programmes de deux heures pour le réseau My Network TV avec son fils, Morgan Langley, qui comprend les séries à succès « Jail » et « Street Patrol ». Il produit aussi la nouvelle série de télé-réalité « The Tony Rock Project ».

John Langley a créé Langley Films pour créer et produire des longs métrages indépendants. Il a produit et réalisé plusieurs films dont ENQUETE A SAN FRANCISCO, avec Sam Elliott, TIPTOES avec Matthew McConaughey et WILD SIDE, un thriller érotique avec Anne Heche.

BASIL IWANYK

Producteur

Basil Iwanyk dirige sa propre société de production, Thunder Road Pictures, avec laquelle il a produit entre autres FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, et WE ARE MARSHALL de McG, avec Matthew McConaughey et Matthew Fox.

Il est entré chez Warner Bros. Pictures en 1995 comme exécutif à la création et a été promu vice-président de la production deux ans plus tard, supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, BATMAN ET ROBIN, ainsi qu'INSOMNIA de Christopher Nolan.

Lorsqu'il était président de la production mondiale chez Intermedia Films, il a supervisé la production de BASIC de John McTiernan, TERMINATOR 3 : LE SOULEVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, ADAPTATION de Spike Jonze, LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker et UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, nommé à l'Oscar.

Parmi ses derniers projets figurent LE CHOC DES TITANS et THE SPOOK'S APPRENTICE, d'après la série de romans pour la jeunesse.

AVI LERNER

Producteur

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haifa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon

Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992. Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro. Parmi les futures productions figurent THE EXPENDABLES de Sylvester Stallone.

Nu Image et Millennium Films développent, financent, produisent et distribuent de 15 à 18 films par an avec des budgets de 3 à 60 millions de dollars tournés partout dans le monde.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing, puis Millennium Films en 1996 avec les mêmes associés.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il est diplômé d'un master en droit de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après le rachat de Nu Metro, Trevor

Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Danny Dimbort et Danny Lerner, puis Millennium Films avec les mêmes associés.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment LEMON POPSCICLE, LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

ROBERT GREENHUT

Producteur exécutif

Robert Greenhut est un vétéran de la production qui a travaillé sur plus de 80 films. Né à New York, il est le producteur de tous les grands réalisateurs de Manhattan : Woody Allen, Mike Nichols, Martin Scorsese, Sidney Lumet, Milos Forman, Bob Fosse, Martin Ritt, Penny Marshall, John Cassavetes... Cinq des films qu'il a produits, LENNY, UN APRES-MIDI DE CHIEN, HANNAH ET SES SŒURS, WORKING GIRL et ANNIE HALL, ont été nommés à l'Oscar du meilleur film.

Robert Greenhut a travaillé pour la première fois avec Woody Allen sur GUERRE ET AMOUR. Depuis, il a été le producteur ou le producteur exécutif d'une vingtaine de ses films : ANNIE HALL, qui remporte l'Oscar 1977 du meilleur film, INTERIEURS, MANHATTAN, STARDUST MEMORIES, COMEDIE EROTIQUE D'UNE NUIT D'ETE, ZELIG, BROADWAY DANNY ROSE, LA ROSE POURPRE DU CAIRE, HANNAH ET SES SŒURS, RADIO DAYS, SEPTEMBER, UNE AUTRE FEMME, CRIMES ET DÉLITS, ALICE, OMBRES ET BROUILLARD, MARIS ET FEMMES, MEURTRE MYSTERIEUX A MANHATTAN, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, MAUDITE APHRODITE et TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU.

Robert Greenhut compte par ailleurs à son actif la production ou la production exécutive de HAIR de Milos Forman, ARTHUR de Steve Gordon, LA VALSE DES PANTINS de Martin Scorsese, NEW YORK STORIES, dont les sketches sont signés Woody Allen, Francis Coppola et Scorsese, et QUICK CHANGE de Bill Murray et Howard Franklin, ainsi que de WOLF, A PROPOS D'HENRY, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD, WORKING GIRL et LA BRULURE pour Mike Nichols. Il a également été producteur exécutif de LA FEMME DU PASTEUR de Penny Marshall et d'AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan.

Robert Greenhut a reçu plusieurs prix au cours de sa carrière dont le Crystal Apple Award 1989 du Bureau du Maire de New York pour son exceptionnelle contribution au développement de l'industrie cinématographique new-yorkaise.

MARY VIOLA

Productrice exécutive

Mary Viola est actuellement présidente de la production chez Thunder Road Pictures, et a coproduit WE ARE MARSHALL de McG.

Elle a précédemment travaillé au département développement de Jerry Bruckheimer Films sur PIRATES DES CARAIBES, BAD BOYS 2 et LA CHUTE DU FAUCON NOIR, entre autres.

Elle a débuté en travaillant pour Barry Sonnenfeld sur son film WILD WILD WEST.

Elle a dernièrement assuré la production exécutive de LOST BOYS : THE TRIBE de P.J. Pesce.

KAT SAMICK

Productrice

Kat Samick a entamé sa carrière en travaillant auprès de Matt Damon sur LES JOUEURS de John Dahl. Peu après, elle a été présentée à Antoine Fuqua et est devenue son assistante sur TRAINING DAY. Après avoir travaillé quelque temps pour Dr Dre, elle a collaboré à la série de JJ Abrams « Alias » pendant deux ans, puis est entrée chez Fuqua Films, dont elle dirige actuellement le département développement. Elle a travaillé sur les films d'Antoine Fuqua LES LARMES DU SOLEIL, LE ROI ARTHUR et SHOOTER : TIREUR D'ELITE et sur les documentaires LIGHTNING IN A BOTTLE, réalisé par Fuqua, et BASTARDS OF THE PARTY, produit par Fuqua.

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Eddie..... | RICHARD GERE |
| Tango..... | DON CHEADLE |
| Sal | ETHAN HAWKE |
| Caz..... | WESLEY SNIPES |
| Carlo | VINCENT D'ONOFRIO |
| Lieutenant Bill Hobarts..... | WILL PATTON |
| Angela | LILI TAYLOR |
| Red | MICHAEL KENNETH WILLIAMS |
| Ronny Rosario..... | BRIAN F. O'BYRNE |
| Chantel..... | SHANNON KANE |
| Agent Smith..... | ELLEN BARKIN |
| Déetective Patrick Leary | WASS STEVENS |
| Melvin Panton | LOGAN MARSHALL GREEN |
| Déetective George Montress | ARMANDO RIESCO |
| Eddie Quinlan..... | JESSE WILLIAMS |
| Beamer..... | HASSAN INIKO JOHNSON |
| K. Rock..... | JAS ANDERSON |
| Mrs. Dugan | ALICE BARRETT MITCHELL |
| Vinny..... | JOHN D'LEO |
| Vito | GEORGE DeNOTO |
| Vicky | ALISON CORDARO |
| Lynette | FRENCESCA CARCHIA |
| Katherine..... | RAQUEL CASTRO |
| Cynthia | STELLA MAEVE |
| JoJo | JOSH THOMPSON |
| Père Scarpitta | BRUCE MACVITTIE |
| Soldat n°1 | ROBERT JOHN BURKE |
| Capitaine Geraci..... | JERRY SPEZIALE |
| L'homme suspicieux | RODNEY "BEAR" JACKSON |
| "Le Dragon" | CLE "BONE" SLOAN |
| Capitaine Jenkins | MICHAEL PEMBERTON |
| Coordinateur des cascades..... | JOHN CENTATIEMPO |

“ THE GREAT PRETENDER ”

Paroles et musique de Buck Ram

Interprétée par The Platters

Editions Panther Music Corp Peer - Southern Organization

Avec l'accord de the Island Def Jam Music Group

Sous licence Universal Music Enterprises

“ THE CHAMP ”

Paroles et musique de Amon Flanagan

Interprétée par Fogg Horn

Avec l'accord de Beat Mobb Entertainment

Sous licence Paragon Music, LLC

“ NYDP ”

Paroles et musique de James D'Agostino, Levonne Alford, Clayton Gavin
et John Armour

Interprétée par The Evil Genius Green Lantern and Dead Prez,
featuring Johnny Polygon

Avec l'accord de Invasion Music Group LLC

“ WHO IS HE (AND WHAT IS HE TO YOU) ”

Paroles et musique de Stanley Wayne McKenney, William H Withers Jr.

Interprétée par Bill Withers

Editions Songs Of Universal, Inc. o/b/o Interior Music Corp.

Avec l'accord de Columbia/Legacy Records

Et de Sony Music Entertainment

“ WITHOUT LOVE (THERE'S NOTHING) ”

Paroles et musique de Danny C. Small

Interprétée par Clyde McPhatter

Editions Gomace Music Inc (BMI) / Unichappell Music (BMI)

Avec l'accord d'Atlantic Recording Corp.

Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“ YOU'RE NOBODY (TIL SOMEBODY KILLS YOU) ”

Paroles et musique de Sean Combs, George Johnson, Steven Jordan, Ephrem Lopez,
Jean Loubson, Billy Preston, Christopher Wallace

Interprétée par Notorious B.I.G.

Editions Boo Boo Beats (BMI), Famously Unknown Entertainment (BMI),

Irving Music (BMI)

Avec l'accord de Bad Boy Entertainment

Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“ STYLIN’ ”

Paroles et musique de Willie Mackie, Robert Smith, Michael Clervoix
Interprétée par Papoose
Editions Thugacation Music (ASCAP), Mossberg Music (ASCAP),
Universal Music Publishing o/b/o 221 Publishing (ASCAP)
Avec l'accord de Violator Management Money Management XL

“ INFORMER ”

Paroles et musique de James D'Agostino, Levonne Alford, Clayton Gavin
et John Armour
Interprétée par The Evil Genius Green Lantern and Dead Prez, featuring Mavado
Avec l'accord d'Invasion Music Group LLC

“ SOOTHE ME ”

Paroles et musique de Sam Cooke
Interprétée par The Simms Twins Editions ABKCO Music Inc (BMI)
Avec l'accord d'ABKCO Music & Records

“ SYMPATHY FOR THE DEVIL ”

Paroles et musique de Michael Phillip Jagger, Keith Richards
Interprétée par The Rolling Stones
Editions ABKCO Music Inc. (BMI)
Avec l'accord d'ABKCO Music & Records

“ BULLET BULLET ”

Paroles et musique de James D'Agostino, Levonne Alford, Clayton Gavin
et John Armour
Interprétée par The Evil Genius Green Lantern and Dead Prez,
featuring Johnny Polygon
Avec l'accord d'Invasion Music Group LLC

“ HOWEVER DO YOU WANT IT ”

Paroles et musique de Trevor Romeo, Paul Hooper, Simon Law, Caron Wheeler,
J. Coleman, J. R. Rotem
Interprétée par Maino
Editions Sony/ATV Songs LLC (BMI) et Sony/
ATV Tunes LLC (ASCAP)/Five 2 Fifteen Publishing (BMI)
Avec l'accord d'Atlantic Records Co.

“HYPERBOLICSYLLABICESQUEDALYMISTIC ”

Paroles et musique de Isaac Hayes et Alvertis Isbell
Interprétée par Isaac Hayes
Editions Irving Music, Inc. o/b/o East Memphis Music Corp. (BMI)
Avec l'accord de Stax Records
Et de Concord Music Group, Inc.

“ BK - WHERE U From ”

Paroles et musique de Joell Ortiz et Mark Landon
Interprétée par Joell Ortiz
Avec l'accord de Lush Life Studios
Et de Michael Herard

“ WOMAN'S GOTTA HAVE IT ”

Paroles et musique de Darryl Carter, Linda Cooke, Bobby Womack
Interprétée par Bobby Womack
Editions EMI Unart Catalog Inc (BMI) / ABKCO Music Inc (BMI)
Avec l'accord d'EMI Film & Television Music

“ WHEN YOU LOVE SOMEBODY ”

Paroles et musique de Leela James, Puff Ewanya Johnson, Al Kooper,
Gordon Williams
Interprétée par Leela James
Editions EMI Blackwood Music Inc (BMI) / Little A Music (BMI) /
Unichappell Music IncNC (BMI)
Avec l'accord de Warner Bros. Records, Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“ TIME (THE CLOCK OF THE HEART) ”

Paroles et musique de George O'Dowd, Michael Craig, Roy Hay, Jonathan Moss
Editions EMI Virgin Music Inc (ASCAP)

“ SEA OF LOVE ”

Paroles et musique de Philip Babtiste, George Khoury
Editions Fort Knox Music Inc. (BMI), Trio Music Company (BMI)

“ WHERE'S MY MONEY ”

Paroles et musique de James D'Agostino, Levonne Alford, Clayton Gavin
et John Armour
Interprétée par The Evil Genius Green Lantern and Dead Prez,
featuring Busta Rhymes
Avec l'accord de Invasion Music Group LLC

“ YOU DON'T KNOW WHAT YOU ARE DOING ”

Interprétée par Sound Experience
Avec l'accord de Philly Groove RecordsInc.

“ #!*% YOU TONIGHT ”

Paroles et musique de Sean Combs, Robert Kelley, Daron Jones, Christopher Wallace
Editions Boo Boo Beats (BMI), Famously Unknown Entertainment (BMI),
Irving Music (BMI)

“ HEY LOVE ”

Paroles et musique de Wibert Hart
Interprétée par The Dephonics
Editions Nickel Shoe Music Co Inc (BMI)
Avec l'accord de Sony Music Entertainment

“ HERE COMES TROUBLE ”

Paroles et musique de J. Coleman and J.U.S.T.I.C.E League
Interprétée par Maino
Avec l'accord de Atlantic Recording Corp.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

© 2009 BROOKLYN'S FINEST PRODUCTIONS, INC.
Tous droits réservés.

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**