

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Relativity Media
Une production Panay Films

Un film de Dave Green

ECHO

(Earth to Echo)

Teo Halm

Brian « Astro » Bradley

Reese Hartwig

Ella Linnea Wahlestedt

Scénario : Henry Gayden

Sur une histoire d'Henry Gayden & Andrew Panay

Image : Maxime Alexandre

Décors : Kasra Farahani

Montage : Crispin Struthers, Carsten Kurpanek

Costumes : Judiana Makovsky

Musique : Joseph Trapanese

Un film produit par Andrew Panay et Ryan Kavanaugh

Durée : 1 h 29 min

Sortie nationale le 30 juillet 2014

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://www.metrofilms.com/>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Tuck, Munch et Alex sont les meilleurs amis du monde. Mais la construction d'une autoroute passant à travers leur quartier force leur famille à déménager et menace leur amitié. Quelques jours avant leur départ, le groupe découvre une série d'étranges messages cryptés sur leur smartphone. Convaincus que cela cache quelque chose, ils décident de se lancer ensemble dans une dernière aventure et vont faire une découverte au-delà de l'imaginaire : échoué sur Terre, un mystérieux petit extraterrestre se cache et est activement recherché par le Gouvernement.

NOTES DE PRODUCTION

ECHO est un film d'aventures et de science-fiction qui raconte une histoire de rencontre extraterrestre avec tout ce que cela peut avoir de fascinant, de mystérieux et de merveilleux, mais c'est surtout une histoire d'amitié.

Le réalisateur Dave Green déclare : « Le film raconte l'histoire d'enfants déchirés à l'idée de devoir se dire au revoir. Cette dernière aventure nocturne ensemble est pour eux un moment à la fois doux et amer. Mais cet adieu n'est pas définitif dans cette histoire. Ce n'est que le commencement. »

LA GÉNÉRATION DES IMAGES

ECHO est né de l'imagination du producteur Andrew Panay. Il avait envie de raconter une histoire dans l'esprit des films familiaux des années 1980 qu'il aimait tant lorsqu'il était enfant : E.T. L'EXTRA-TERRESTRE, LES GOONIES ou STAND BY ME ; des films capables d'évoquer l'émerveillement et les souffrances de la préadolescence sur fond d'aventures palpitantes. C'est ainsi qu'il s'est demandé comment le cinéma raconterait l'histoire d'E.T. aujourd'hui.

Les techniques d'enregistrement vidéo étant de plus en plus accessibles, en particulier aux enfants, le concept du film s'inscrit parfaitement dans son époque. Andrew Panay commente : « Les jeunes d'aujourd'hui utilisent facilement des caméras, ils se filment et postent leurs vidéos sur Vine. Il existe de nombreux réseaux sociaux sur lesquels on peut publier ses propres vidéos, il nous a donc semblé logique de puiser dans cette culture. »

Aujourd'hui, les adolescents veulent partager leurs expériences avec beaucoup de gens. C'est le cas du groupe d'amis que l'on voit dans le film, il leur suffit d'appuyer sur « Enregistrer » pour emmener le public avec eux. Tourné en « found footage », ECHO signe le renouveau du genre.

LE RÉALISATEUR

Plutôt que de faire appel à des réalisateurs chevronnés pour l'aider à développer le projet, Andrew Panay a fait un choix audacieux. Dans le film, les personnages élucident eux-mêmes l'intrigue en utilisant leurs propres caméras, leur propre logiciel de montage et leur intelligence. Et c'est exactement ce que le producteur attendait de son réalisateur. Il explique : « Je voulais trouver un jeune cinéaste issu de cette génération qui monte elle-même ses propres films. »

C'est en Dave Green, un jeune réalisateur inventif doté d'une vision unique et d'une solide filmographie, qu'il a trouvé toutes les qualités qu'il recherchait. Outre le fait d'avoir été assistant de production sur le tournage de la trilogie SPIDER-MAN, acclamée pour ses effets visuels saisissants, Dave Green avait également à son actif une série de courts métrages et de clips musicaux remarquables. Andrew Panay a immédiatement été convaincu par le talent du réalisateur lorsqu'il a visionné l'un de ses courts métrages.

Dave Green et Andrew Panay se sont rencontrés afin de discuter du film et se sont immédiatement bien entendus. Le réalisateur raconte : « L'idée d'Andrew m'a tout de suite enthousiasmé. »

Le concept correspondait en effet aux thèmes chers au cinéaste et à son partenaire d'écriture, Henry Gayden, mais ce dernier n'était pas convaincu. Le scénariste explique : « J'ai d'abord été un peu décontenancé, le sujet était très vaste. Et puis j'ai eu une idée et je me suis mis à écrire. À deux heures du matin, j'avais la trame de l'histoire. Le lendemain, j'ai appelé Dave Green pour lui dire que je pensais avoir mis le doigt sur quelque chose d'intéressant. »

Pour le réalisateur, l'étape suivante a consisté à tourner un clip d'une minute afin de résumer l'esprit du film, entre divertissement, mystère et suspense. Lorsqu'il l'a vu, Andrew Panay a tout de suite été conquis : « C'était pratiquement la bande-annonce d'ECHO. Après ça, je n'ai plus eu aucun doute. »

Dès le départ, Dave Green a tenu à faire d'ECHO un film différent en tout point. Il ne s'agit donc pas d'un simple « found footage », mais d'une vidéo créée par le personnage de Tuck, un cinéaste amateur passionné qui publie régulièrement ses vidéos sur YouTube. Le réalisateur déclare : « Nous voulions souligner le fait que Tuck a non seulement filmé l'action, mais qu'il l'a également montée, qu'il y a intégré de la musique et des titres lorsque cela était nécessaire, et qu'il peut interrompre le film ou intervenir à certains moments. »

De cette manière, Tuck peut raconter les événements au public tels que ses amis et lui les ont vécus, en soulignant les moments clés de leurs aventures par le biais d'une voix off ou d'un morceau de musique.

Si un événement extra-terrestre se produisait aujourd'hui, presque tout le monde pourrait le filmer grâce aux très nombreux outils technologiques que nous possédons. L'acteur Teo Halm, qui incarne Alex, déclare : « J'ai trouvé cette histoire très réaliste car de nos jours, avec toute la technologie à laquelle nous avons accès, beaucoup d'enfants, et beaucoup de gens en général, peuvent filmer tout ce qui se passe près de chez eux, tout ce dont ils sont témoins. »

Dave Green a également pris plaisir à créer une histoire uniquement racontée du point de vue de ses personnages principaux, une technique utilisée dans bon nombre de ses films favoris réalisés par de grands noms du cinéma tels que Steven Spielberg ou Alfred Hitchcock. Il explique : « Le suspense naît précisément de ce que les personnages ne voient pas, de ce qu'ils ignorent, et c'est très excitant. C'est amusant de révéler les informations au compte-gouttes. »

AMIS POUR LA VIE

Une fois la date du tournage fixée, l'équipe s'est mise en quête des quatre jeunes interprètes principaux du film. L'authenticité était primordiale aux yeux de Dave Green, c'est pourquoi il voulait des acteurs qui s'entendent bien et soient capables de s'adapter aux imprévus et aux exigences du tournage.

Les directrices de casting ont eu du mal à trouver l'acteur idéal pour le rôle de Tuck, le leader charismatique et extraverti du trio. Dave Green commente : « Il est le moteur de l'histoire. C'est lui qui pousse ses deux amis à le suivre dans cette aventure extraordinaire. »

La plupart du temps, c'est également lui qui se trouve derrière la caméra. Henry Gayden explique : « Tuck est un artiste, il est très attaché à sa caméra. Comme beaucoup de jeunes, il filme son quotidien. Sa famille lui préfère son frère aîné, plus conventionnel, c'est pourquoi il se tourne vers Internet pour trouver un peu de considération. »

Après plusieurs semaines d'auditions, l'équipe n'avait toujours pas trouvé son bonheur. C'est alors qu'elle a reçu la vidéo de **Brian Bradley**, alias **Astro**, un jeune musicien new-yorkais qui, comme Tuck, est très présent et très suivi sur Internet. Andrew Panay se souvient : « Il s'est filmé chez lui et il était tellement authentique que nous avons immédiatement su que nous avons trouvé Tuck. »

L'acteur s'est très vite identifié à son personnage : « Tuck est un peu comme moi lorsque j'étais plus jeune. Je parlais énormément, je m'inspirais de ce qui se passait autour de moi et j'étais intarissable, mais je ne réfléchissais pas beaucoup. C'est un peu la même chose pour Tuck. Il a confiance en lui, peut-être même trop ! »

C'est Tuck qui encourage ses amis à suivre la piste des mystérieux messages qu'ils ont reçus sur leurs portables jusqu'en plein désert. Brian Bradley explique : « Il y voit un fantastique sujet de film. On ne peut pas dire qu'il soit très populaire, mais sa caméra lui donne le sentiment d'être cool. Il n'a donc qu'une envie : élucider ce mystère. C'est comme cela qu'ils se retrouvent au beau milieu du désert et découvrent Echo. »

Pour le rôle d'Alex, l'émouvant meilleur ami de Tuck, les cinéastes se sont tournés vers **Teo Halm**. Le jeune acteur déclare : « Alex est très observateur, il se passe beaucoup de choses dans sa tête. Il est devenu orphelin très jeune et a vécu au sein de cinq familles d'accueil différentes. Ce n'est qu'en rencontrant Tuck et Munch qu'il a découvert le véritable sens de l'amitié. Pour la première fois de sa vie, il est heureux. »

À propos de Teo Halm, Dave Green déclare : « Lorsqu'il a auditionné, j'ai perçu en lui l'excitation mais également la souffrance, ce qui était crucial pour le rôle, et il s'est révélé être un acteur phénoménal. »

Des quatre personnages principaux d'ECHO, c'est Alex qui développe le lien le plus fort avec Echo. Henry Gayden explique : « Ils sont très semblables dans le sens où Alex est perdu et qu'il a le sentiment d'être un étranger sur Terre. C'est ce qui les rapproche immédiatement. »

Reese Hartwig vient compléter le trio dans le rôle de Munch, un jeune garçon très prudent et excentrique qui confère une note d'humour au film. L'acteur commente : « Munch est du genre timide. Il est paré à toutes les éventualités mais n'est pas très aventureux. Il aimerait maîtriser la situation en permanence. »

Munch est le protecteur du groupe et tient toujours à s'assurer de sa sécurité et de celle de ses amis... mais parfois avec un peu trop de zèle. Pourtant, au fil de l'histoire, il se montre à la hauteur des incroyables défis auxquels est confronté le trio, découvrant au passage une nouvelle facette de sa personnalité.

Reese Hartwig commente : « Munch s'épanouit et devient quelqu'un de très différent. À la fin du film, il n'a plus peur de rien ni de personne. »

Le réalisateur déclare : « Reese est hilarant. Lors de son audition, il portait une chemise hawaïenne et faisait preuve de beaucoup d'assurance ; au début, je

n'étais pas certain qu'il puisse incarner un personnage effrayé en permanence par tout ce qui l'entoure. Mais nous lui avons demandé d'improviser et il nous a tout simplement bluffés. »

Le scénariste Henry Gayden ajoute : « Munch possède toutes les excentricités que j'ai pu imaginer portées à leur paroxysme ! Et Reese incarne le personnage avec brio. »

Bien qu'elle ne fasse son apparition que plus tard dans le film, Emma, la populaire camarade de classe des garçons, fait une entrée remarquée et se révèle bientôt indispensable à la mission de Tuck, Alex et Munch.

L'actrice **Ella Wahlestedt** explique : « Les parents d'Emma la poussent à être quelqu'un qu'elle n'est pas et elle préférerait moins attirer l'attention. Lorsqu'elle a l'opportunité de se joindre aux garçons, sa soif d'aventure prend le pas sur tout le reste. Elle se fait une place au sein du groupe grâce à sa vivacité d'esprit en aidant les garçons à se sortir d'une situation difficile. »

L'actrice a particulièrement impressionné Dave Green lors de son audition, en jouant la scène dans laquelle Emma et sa mère se disputent. Il commente : « Ella est une actrice fabuleuse. Elle a été fantastique, elle s'est mise à pleurer et à hurler, et nous a tous stupéfaits. C'était impressionnant. »

ECHO

Enfin, Dave Green et son équipe ont dû imaginer le personnage central du film : **Echo**, l'extra-terrestre animé par ordinateur. Petite créature semblable à une chouette tenant dans un sac à dos, Echo communique avec les enfants en utilisant toute une gamme de sons étranges et démontre au fil de l'histoire qu'en dépit de sa petite taille, il possède d'immenses pouvoirs. Pour créer le personnage, l'équipe a sollicité plusieurs studios d'effets visuels. Dave Green se souvient : « Pas un des croquis qu'on nous a soumis ne correspondait à ce que nous recherchions. Certains étaient trop effrayants, d'autres trop abstraits. Aucun ne me donnait envie de m'attacher à cette petite créature. »

Grâce à son réseau d'amis, le réalisateur a obtenu le numéro de téléphone de Ross Tran, un dessinateur de 19 ans, qui à l'époque, vivait chez ses parents à Santa Cruz entre deux semestres d'études. Dave Green raconte : « Je l'ai contacté et lui ai demandé de venir travailler pour nous, il a cru que nous étions fous ! Quelques jours plus tard, il est venu nous rendre visite, et dès son premier croquis, j'ai immédiatement su que nous avions trouvé Echo. Il était futuriste mais mignon, ni trop robotique, ni trop organique. L'idée générale était là, nous l'avons ensuite affinée. »

L'histoire du film étant racontée par un groupe de préadolescents, il a semblé logique à l'équipe qu'un dessinateur de 19 ans participe à la création de la pièce maîtresse du puzzle : Echo.

Pour donner une réalité physique aux dessins de Ross Tran, l'équipe a fait appel à Alan Scott, le codirecteur de Legacy Effects et superviseur des effets de la construction physique d'Echo. La renommée d'Alan Scott n'est plus à faire en matière d'effets spéciaux, il a participé aux plus grands films, d'AVATAR à JURASSIC PARK.

Inspiré par les films de Steven Spielberg, c'est tout naturellement que Dave Green a choisi de collaborer avec Alan Scott, qui a travaillé en tant que concepteur mécanique et superviseur des effets spéciaux sur de nombreux films du célèbre cinéaste.

En dépit de sa longue expérience dans le domaine des effets spéciaux pour le cinéma, le style unique d'ECHO a représenté un défi pour Alan Scott. Celui-ci déclare : « Nous essayons sans cesse de nous améliorer. Et de ce point de vue, le film a été une formidable aventure car il nous a poussés à adapter nos méthodes de travail à un style complètement différent. C'était passionnant car nous devons rester attentifs et concentrés en permanence. Nous ne savions jamais quel plan allait être filmé et devons faire preuve d'imagination en matière d'effets. »

La société Legacy Effects a non seulement donné vie à Echo sur grand écran, mais également sur le tournage. En effet, pour représenter le personnage et lui conférer une présence physique, Alan Scott et son équipe ont imprimé plusieurs Echos en 3D. En raison du rythme soutenu du tournage et du délai très court entre la création du personnage et le tournage, l'équipe a dû travailler rapidement. Après la conception de chaque nouvelle incarnation d'Echo, les membres de l'équipe en charge des effets spéciaux l'imprimaient et la robotisaient afin qu'elle soit prête pour le tournage.

Alan Scott commente : « Nous avons tout fabriqué nous-mêmes, c'est ce qui est fantastique avec l'impression 3D. Le procédé est d'ailleurs en plein essor. » L'équipe de Legacy Effects a imprimé plusieurs exemplaires d'Echo illustrant son évolution au fil de l'histoire, avec différentes bosses et éraflures, de sorte que Dave Green était libre de choisir le modèle qui correspondait le mieux à la scène qu'il tournait.

Le tournage s'est révélé plein de surprises – un défi qu'Alan Scott a pris plaisir à relever. Il raconte : « Lorsque nous amenions les animatroniques sur le tournage, nous prenions soin de ne révéler à personne tout ce dont ils étaient capables... en particulier aux acteurs. Nous essayions toujours de garder une part de mystère afin que le tournage ait quelque chose d'inattendu. »

LE TOURNAGE

Étant donné l'importance de l'amitié qui unit Tuck, Alex et Munch dans l'histoire, Dave Green a tout fait pour que ses jeunes acteurs nouent des liens forts au cours des semaines précédant le tournage. Il explique : « Je tenais à ce qu'on ait l'impression qu'ils se connaissent depuis toujours, et la seule manière d'y arriver était qu'ils deviennent amis dans la vie. »

Le réalisateur est même allé jusqu'à leur confisquer leurs téléphones portables. Il commente : « Je ne voulais pas qu'ils puissent s'isoler dans un coin et discuter avec leurs amis par messagerie instantanée. »

Avec un planning de répétitions chargé, des dîners communs quotidiens et même une sortie dans un parc d'attractions, ce n'était qu'une question de temps avant que les acteurs ne deviennent aussi proches que leurs personnages.

Tout au long du tournage, Dave Green a laissé une grande liberté aux acteurs. Il déclare : « Même si le scénario d'Henry était fantastique, il fallait aussi s'inspirer de

la véritable personnalité des acteurs. Je leur ai laissé la liberté d'inventer ce qu'ils voulaient, c'est ce qui donne sa cohérence au film. »

Brian Bradley raconte : « Dave nous demandait constamment ce que nous dirions dans telle ou telle situation, quel genre de musique nous écouterions. Il était très ouvert et prenait nos idées en compte. Et nous l'écoutions en retour. C'était une vraie collaboration. »

ECHO étant son premier film derrière la caméra, Dave Green avait préparé chaque détail du tournage. Il confie : « Je voulais savoir tout ce qui allait se passer et ne rien laisser au hasard. Mais tout a changé lorsque les acteurs sont arrivés sur le tournage. En leur donnant la liberté d'imaginer ce qu'ils voulaient, il était difficile de toujours tout maîtriser. Le tournage a donc été moins carré que ce que j'avais prévu, mais je pense que cela a fait gagner au film une énergie essentielle. »

LA PHOTOGRAPHIE

La même spontanéité s'est appliquée aux prises de vues. L'équipe du film a éclairé tous les décors à 360 degrés, laissant ainsi une totale liberté de mouvement aux acteurs. Le réalisateur commente : « Maxime Alexandre, notre directeur de la photographie, a parfaitement su anticiper le placement de la caméra du point de vue des personnages. Il savait comment ils réagiraient en fonction de telle ou telle situation – par exemple, il disait : « Là, il a peur, il s'accroupit, il faut descendre la caméra ». Ainsi, les mouvements de caméra traduisent parfaitement leur énergie et leurs émotions. »

Dans ECHO, les acteurs ont également pu s'affranchir de la règle selon laquelle il ne faut jamais regarder la caméra. Ella Wahlestedt se souvient : « Cela a été très dur de s'y habituer ! Il fallait que nous interagissions avec la caméra et que nous nous adressions à elle comme à un personnage. »

Teo Halm ajoute : « Selon la situation, il fallait qu'on regarde à différents endroits, parfois directement dans l'objectif, parfois vers Tuck... mais « Tuck » était en fait le caméraman ! Et cela changeait dans toutes les scènes. »

Pour son premier long métrage, Dave Green s'est attaqué à une histoire nécessitant plusieurs vastes décors et de nombreux effets, qu'il s'agisse de courses-poursuites automobiles ou de la création de vaisseaux spatiaux : un défi qu'il a relevé avec brio. Le producteur Andrew Panay déclare : « Dave a le souci du détail et cela se voit dans chaque plan du film, dans chaque pixel – c'est vraiment remarquable. La manière dont il a réalisé ce film démontre à quel point il lui tenait à cœur. Il m'a beaucoup impressionné. »

Dès le départ, le cinéaste a fait tout ce qui était en son pouvoir pour que chaque élément du film ait l'air aussi authentique que possible. Il commente : « Tout ce que nous avons fait est ancré dans la réalité. Plus on reste fidèle à ce principe, plus les éléments de science-fiction sont fantastiques et crédibles. Le film est en tout point réaliste jusqu'au moment où l'on découvre Echo, ensuite on est tout simplement enchantés. On est pris dans cette aventure et on se laisse porter. »

Andrew Panay ajoute : « ECHO est un film très moderne. La manière dont il a été tourné le rend plus original et avant-gardiste. Nous nous sommes inspirés de la

nostalgie des films des années 80 mais en utilisant un langage qui parle aux jeunes d'aujourd'hui. »

Tout au long du processus, l'équipe du film a pris soin de ne pas perdre de vue son objectif initial : raconter une histoire d'amitié passionnante et haletante. Henry Gayden déclare : « Les thèmes principaux du film sont l'amitié et la solidarité, et le fait d'accomplir ensemble. J'aime beaucoup les films de science-fiction pure, mais je pense qu'avec de l'émotion, ce genre de film peut également fonctionner sur un plan plus profond, plus humain. Et c'est précisément ce que nous avons essayé de faire. »

ECHO raconte une histoire d'amitié poignante qui s'adresse aux enfants comme aux adultes. Dave Green commente : « J'avais particulièrement à cœur de raconter l'histoire d'enfants qui donnent envie d'agir. À la fin du film, ces enfants ont accompli quelque chose qui les dépasse complètement et j'espère que cela en encouragera d'autres à s'impliquer, à leur échelle. Les jeunes ont le pouvoir de changer le monde, il suffit qu'ils le décident. »

DEVANT LA CAMÉRA

TEO HALM

Alex

Teo Halm a entamé sa carrière à l'âge de 10 ans dans le rôle de Rolf dans « La Mélodie du bonheur » puis a incarné un jeune Néandertalien dans la série de PBS « Aux origines de l'humanité ». Il interprétera prochainement Frank Sullivan dans le film très attendu de James Franco, *BUKOWSKI*, qui retrace l'enfance et l'adolescence de l'écrivain Charles Bukowski alors qu'il s'essaie à l'écriture et est confronté à un père violent, à d'importantes poussées d'acné et à l'alcoolisme. L'acteur apparaîtra à nouveau aux côtés de James Franco dans *MEMORIA* de Vladimir de Fontenay et Nina Ljeti.

Teo Halm joue très bien au football et est passionné de surf, de skateboard et de photographie. Il est d'origine juive ashkénaze et séfarade (ses parents sont respectivement originaires d'Australie et du Maroc). L'acteur réside actuellement à Los Angeles avec sa famille.

BRIAN BRADLEY, alias ASTRO

Tuck

La passion de Brian Bradley, alias Astro, pour la musique a été évidente dès son plus jeune âge. Le jeune homme, qui ne se déplaçait jamais sans son lecteur de CD, a très vite fait de la musique son objectif numéro un. Il s'est tourné vers le hip-hop, s'intéressant particulièrement à la complexité des jeux de mots et des métaphores pour décrire le monde qui l'entourait. Bien décidé à maîtriser son art, il s'est plongé dans la culture hip-pop en étudiant les œuvres des meilleurs artistes du genre : Rakim, Big L, Big Daddy Kane, Biggie Smalls, Tupac, Tribe called Quest et son idole, Jay-Z.

Après cinq ans à peaufiner son style et à se faire un nom dans l'univers underground du hip-hop, Astro a commencé à percer en 2010. Suite au succès du clip de son premier single, « Stop Looking at My Momz », vu par plus de 500 000 personnes sur YouTube, il a commencé à faire parler de lui et est devenu une célébrité locale. Le *New York Daily News* lui a consacré un article, il a été invité à se produire en direct dans « Good Day New York », il est apparu dans « The Seven » sur MTV, et Fuse TV lui a consacré un reportage. Il a en outre eu l'honneur d'être choisi parmi les révélations musicales de la chaîne BET et de se produire en direct à la télévision.

En 2011, encouragé par sa mère, Astro a auditionné pour la première saison de « X Factor » et a marqué l'histoire de la télévision en étant sélectionné parmi les 16 finalistes de l'émission à laquelle plus de 200 000 personnes s'étaient présentées. Il était alors le seul rappeur à avoir atteint l'étape des directs d'un télé-crochet.

Le jeune homme s'est non seulement fait remarquer pour sa capacité à écrire de nouvelles chansons semaine après semaine, mais également par ses prestations dignes des plus grands professionnels, frappant ainsi les esprits de millions de téléspectateurs. Il a fini 7^e et quitté l'émission avec un contrat sous le bras pour enregistrer un album. Sa participation à « X Factor » lui a ouvert les portes de l'industrie musicale, une opportunité rare pour un jeune inconnu du quartier de Brownsville à Brooklyn.

Prêt à tirer parti de toutes les opportunités qui s'offrent à lui, Astro a utilisé sa nouvelle notoriété pour lancer sa carrière d'acteur et est apparu en guest star dans « Person of Interest » sur CBS, auprès de Jim Caviezel, Taraji P. Henson et Malik Yoba. Il s'apprête à tourner « Red Band Society », un téléfilm d'Alfonso Gomez-Rejon avec Octavia Spencer, dont Steven Spielberg est le producteur exécutif.

Alfonso Gomez-Rejon dirigera également Astro dans ME & EARL & THE DYING GIRL dont le tournage est prévu dans le courant de l'année. Astro a par ailleurs récemment tourné A WALK AMONG THE TOMBSTONES de Scott Frank dans lequel il joue aux côtés de Liam Neeson.

REESE HARTWIG

Munch

Né le 31 juillet 1998, Reese Hartwig est un jeune acteur et humoriste prometteur. Il a attrapé le virus de la comédie après avoir passé sa première audition à l'âge de 10 ans. Il aimerait faire de la comédie et suivre les traces de grands acteurs comiques tels que Will Ferrell, Chris Farley et Jim Carrey. Il aimerait également devenir chirurgien esthétique pour empêcher ses partenaires de vieillir !

L'acteur sera prochainement à l'affiche de ALEXANDER & THE TERRIBLE, HORRIBLE, NO GOOD, VERY BAD DAY de Miguel Arteta pour Disney. À sa filmographie figurent aussi LES MUPPETS, LE RETOUR réalisé par James Bobin pour Disney, la série à succès « N.C.I.S. : Enquêtes spéciales » et de nombreuses publicités.

Outre son travail devant la caméra pour le cinéma et la télévision, Reese Hartwig s'est également illustré dans le domaine du doublage. Il a en effet prêté sa voix à tous les jeunes personnages masculins de son jeu vidéo préféré : « The Elder Scrolls V: Skyrim ».

Son frère Ryan Hartwig, qu'on a pu voir dans le rôle principal de THE AGRESSION SCALE de Steven C. Miller, est également acteur ; c'est aussi son partenaire d'airsoft préféré. Son père, ancien pilote de chasse et propriétaire de Picture Car Warehouse, l'a aidé à développer sa passion et sa collection de voitures de films. La famille de Reese Hartwig a toujours soutenu sa carrière et sa passion pour le cinéma et continuera à le faire dans le futur.

ELLA WAHLESTEDT

Emma

À seulement 15 ans, Ella Wahlestedt est l'une des jeunes actrices les plus prometteuses de sa génération. On a récemment pu la voir dans « American Wives », la série à succès de Lifetime, dans le rôle de Caroline Hall, une adolescente qui doit faire face au divorce de ses parents et s'adapter à sa nouvelle vie de famille recomposée. Caroline, qui est apparue pour la première fois dans la saison 7 de la série, est la fille du sergent Eddie Hall (Burgess Jenkins) et ne s'entend pas du tout avec sa belle-mère, Maggie (Torrey DeVitto), et son demi-frère, Tanner.

Ella Wahlestedt est née à Stockholm, en Suède, et sa famille s'est installée à Palm Beach en Floride lorsqu'elle avait 6 ans. D'un naturel dynamique, la jeune fille s'est découverte une passion pour le sport et l'athlétisme dès le plus jeune âge. À l'âge de 10 ans, Ella Wahlestedt était devenue une gymnaste de haut niveau. Elle a également pratiqué le football et participé à des compétitions durant plusieurs années.

Si le sport tenait un grand rôle dans sa vie, Ella Wahlestedt s'est également découverte une passion pour les arts, c'est pourquoi ses parents l'ont inscrite à la BAK Middle School of the Arts à West Palm Beach, où elle a développé son intérêt grandissant pour les arts de la scène et le théâtre. Depuis 2010-2011, elle a participé à 10 films indépendants et projets étudiants, et est apparue dans des publicités dans la presse écrite et à la télévision. En se rendant à Miami avec sa mère, elle a rapidement été choisie pour des campagnes de publicité pour le magasin de vêtements Justice, la ligne de mode Cato, la chaîne de grands magasins Belk et la marque Next (Royaume-Uni).

En 2011, Ella Wahlestedt et sa famille se sont installés à Miami et elle n'a cessé de travailler depuis. Outre « American Wives », l'actrice est récemment apparue en guest star dans « The Glades » sur A&E.

Lorsqu'elle ne joue pas, Ella Wahlestedt aime rester active et faire de la randonnée et du crossfit. Elle essaye également de rester proche de ses origines suédoises, elle pratique régulièrement la langue avec son père et se rend en Suède tous les étés en famille. Elle partage actuellement son temps entre Miami et Los Angeles, et vit avec ses parents, son frère cadet et leurs deux chiens, Freya et Oden.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVE GREEN **Réalisateur**

Dave Green réalise des courts métrages décalés depuis l'âge de 10 ans. Après une enfance à Los Angeles et des études à l'université de Californie à Berkeley, il a commencé à travailler en tant qu'assistant de production sur la trilogie SPIDER-MAN de Sam Raimi.

Peu après, il a mis en scène plusieurs courts métrages, clips vidéo et publicités, démontrant ainsi un talent unique pour réunir la comédie et l'horreur. Parmi ceux-ci figurent « Zombie Roadkill », la série produite par Sam Raimi, ainsi que « Meltdown », un court métrage avec David Cross.

Dave Green réalisera prochainement LORE pour Warner Brothers, avec Dwayne Johnson.

HENRY GAYDEN **Scénariste et coauteur de l'histoire**

Henry Gayden a grandi dans la peur des extra-terrestres, mais il a appris à les aimer grâce à ECHO. Outre le fait d'avoir écrit la web série « Zombie Roadkill » et le court métrage « Ham Sandwich » pour Dave Green, il a signé le scénario d'un film sur la danse pour Jason Moore et MGM.

Henry Gayden a récemment achevé l'adaptation de la série « Children of the Lamp » de P.B. Kerr pour Paramount. Le film sera produit par Nina Jacobson et réalisé par Rob Rujan. Il travaille actuellement à l'écriture de LORE pour Warner Brothers. Le film sera produit par Andrew Lazar, réalisé par Dave Green et interprété par Dwayne « The Rock » Johnson.

ANDREW PANAY **Producteur et coauteur de l'histoire**

Andrew Panay travaille dans l'industrie du divertissement depuis vingt ans et ses films ont rapporté plus de 750 millions de dollars au box-office mondial. Il s'est forgé une solide réputation de producteur créatif aux idées originales et à l'écoute des artistes.

Il a créé et produit SERIAL NOCEURS, le succès de David Dobkin avec Vince Vaughn, Owen Wilson, Rachel McAdams, Christopher Walken et Bradley Cooper. À sa sortie, la comédie, distribuée par New Line, a battu tous les records d'audience.

Andrew Panay a aussi coproduit en 2001 UN AMOUR À NEW YORK, la comédie romantique de Peter Chelsom interprétée par John Cusack, Kate Beckinsale, Jeremy Piven et Bridget Moynahan. L'année suivante, il a créé et produit AMERICAN PARTY, la comédie étudiante réalisée par Walt Becker avec Ryan Reynolds et Tara Reid.

En 2012, il a produit HIT & RUN, la comédie d'action écrite, réalisée et interprétée par son collaborateur de longue date Dax Shepard. Le film était interprété également par Kristen Bell, Bradley Cooper, Jason Bateman, Tom Arnold et Kristin Chenoweth.

Avant HIT & RUN, Andrew Panay a produit C'ÉTAIT À ROME, la comédie romantique de Mark Steven Johnson pour Touchstone Pictures, avec Josh Duhamel, Kristen Bell, Dax Shepard, Will Arnett, Jon Heder et Anjelica Huston.

Il a en outre produit LES 2 FONT LA 'PÈRE' en 2009, la comédie familiale à succès mise en scène par Walt Becker pour les studios Walt Disney, avec John Travolta et Robin Williams, ainsi que EMPLOYÉS MODÈLES de Greg Coolidge en 2006, interprété par Dax Shepard et Dane Cook.

Andrew Panay a débuté sa carrière chez Tapestry Films où il a développé ELLE EST TROP BIEN en 1999, la comédie romantique adolescente de Robert Iscove, avec Rachel Leigh Cook et Freddie Prinze Jr., et UN MONDE MEILLEUR réalisé par Mimi Leder, et interprété par Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osment. Le film était inspiré du best-seller éponyme de Catherine Ryan Hyde.

Andrew Panay est le fondateur de Panay Films, une société spécialisée dans la production pour le cinéma, la télévision, la publicité et Internet. Depuis 2009, Panay Films détient un contrat de première lecture avec les studios Walt Disney. Début 2014, Andrew Panay s'est associé à Relativity Media, avec qui il souhaite continuer à produire du contenu de qualité en collaboration avec les plus grands noms de l'industrie.

Après ECHO sortira HOT TUB TIME MACHINE 2 de Steve Pink, la suite de LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS (2010), l'hilarante comédie sur le voyage dans le temps de MGM. Le film, interprété par Rob Corddry, Craig Robinson, Clark Duke, Adam Scott et Chevy Chase, sortira aux États-Unis à Noël 2014.

RYAN KAVANAUGH

Producteur

Producteur prolifique, expert en financement de films, Ryan Kavanaugh est le président-directeur général et le fondateur de Relativity Media, un studio nouvelle génération engagé dans tous les aspects du divertissement, incluant bien sûr le financement de projets pour le cinéma et la télévision, la production et la distribution de films, mais aussi l'édition musicale, le management sportif et les médias numériques. Sous la présidence de Ryan Kavanaugh, Relativity a produit, distribué ou réuni le financement de plus de 200 longs métrages, générant plus de 17 milliards de dollars de recettes au box-office mondial et obtenant 60 nominations aux Oscars.

Parmi les plus récents films Relativity dont Kavanaugh a été producteur ou producteur exécutif figurent 3 DAYS TO KILL de McG, avec Kevin Costner, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Christian Bale, Casey Affleck et Zoe

Saldana, et MALAVITA de Luc Besson, avec Robert De Niro, Michelle Pfeiffer et Tommy Lee Jones.

Avec Relativity, Ryan Kavanaugh a auparavant produit des films comme SAFE HAVEN de Lasse Hallström, BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh, avec Julia Roberts, LES IMMORTELS également réalisé par Tarsem Singh, qui a rapporté plus de 225 millions de dollars dans le monde, LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro, et FIGHTER de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale, nommé à 7 Oscars et couronné par deux. Relativity a également produit THE SOCIAL NETWORK de David Fincher, nommé à 8 Oscars.

Ryan Kavanaugh a assuré la production exécutive de MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, avec Daniel Craig et Harrison Ford, et du DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage. Parmi ses autres films figurent MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, ainsi que MOI, MOCHE ET MÉCHANT, un film d'animation de Pierre Coffin et Chris Renaud, et MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd pour Universal Pictures, BROTHERS de Jim Sheridan, et 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold pour Lionsgate, NINE de Rob Marshall pour The Weinstein Company, COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan pour Sony Pictures et CHER JOHN de Lasse Hallström pour Screen Gems. Il a également assuré la production exécutive du thriller CATFISH de Henry Joost et Ariel Schulman.

Auparavant engagé dans des activités liées au capital-investissement et à l'actionnariat privé, il s'est progressivement tourné vers le secteur du divertissement. Ryan Kavanaugh a créé des structures commerciales et financières pour un certain nombre de studios, sociétés de production et producteurs dans lesquelles il a injecté plus de 10 milliards de dollars de capital, collaborant notamment avec Sony Pictures, Universal Pictures, et Warner Bros. Relativity a évolué après avoir démarré comme une société de financement et de production, pour devenir un studio de cinéma complet, après que Kavanaugh a acquis les branches marketing et distribution d'Overture Films, l'unité cinéma de Liberty Media/Starz, en 2010. Il a renforcé par la suite le réseau de distribution du studio en négociant un contrat pionnier de télévision payante avec Netflix. Il a en outre instauré un partenariat portant sur le marketing, la promotion et la production avec Virgin Mobile et Virgin Produced, les marques de Sir Richard Branson, et a supervisé l'expansion offensive du studio en Chine.

Ryan Kavanaugh a été couronné à plusieurs reprises. Il a été sacré Producteur hollywoodien de l'année 2009 lors du 13^e gala des Annual Hollywood Awards, et *Daily Variety* a publié un numéro spécial dans lequel il figure comme « Producteur au milliard de dollars ». En 2010, le *Hollywood Reporter* lui a remis son Leadership Award et lui a consacré un numéro spécial. Il a été élu Homme de l'année 2011 par *Variety* et honoré au Festival de Cannes.

Ryan Kavanaugh est aussi philanthrope : il est président du conseil d'administration de The Art of Elysium, un organisme qui amène les artistes à donner de leur temps aux enfants affligés de maladies graves. Il a reçu le Hollywood Humanitarian Award décerné par le conseil d'administration du Cedars-Sinai Medical Center et l'Entertainment Industry Award de l'Anti-Defamation League en 2011. Pour son soutien à la jeunesse citadine en difficulté, on lui a remis le Sheriff's Youth Foundation Community Champion Award.

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Tucker Tooley est le président de Relativity Media, un studio nouvelle génération dont il supervise le fonctionnement quotidien, les services commerciaux, le personnel et la production des films. Depuis qu'il a rejoint la société en 2007, Relativity Media a remporté de nombreuses nominations aux Oscars et aux Golden Globes, et trois de ses films se sont placés en tête du box-office à leur sortie.

Tucker Tooley supervise tous les services de Relativity Media : cinéma, musique, sport, sorties DVD, ventes télévision, distribution numérique et contenus numériques. Il gère également le marketing, la distribution et les opérations commerciales internationales de Relativity avec ses partenaires étrangers, notamment ses 18 distributeurs internationaux à travers le monde.

Il a en outre produit le blockbuster de l'été 2013, *LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE* de Rawson Marshall Thurber, avec Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Ed Helms et Emma Roberts.

Parmi les films récents de Relativity Media, Tucker Tooley a supervisé ou été producteur exécutif de *3 DAYS TO KILL* de McG, avec Kevin Costner ; *LES BRASIERES DE LA COLÈRE* réalisé par Scott Cooper, avec Christian Bale et Zoe Saldana ; *MALAVITA* de Luc Besson, interprété par Robert De Niro, Michelle Pfeiffer et Tommy Lee Jones ; ainsi que l'audacieux premier film de Joseph Gordon-Levitt, *DON JON*.

Il a également été à l'origine de l'acquisition de *ACT OF VALOR*, le thriller d'action de Mike McCoy et Scott Waugh, qui s'est placé en tête du box-office à sa sortie. Pour Relativity Media, il a également pris part à *PIÉGÉE* de Steven Soderbergh, avec Gina Carano et Channing Tatum ; *BLANCHE NEIGE* avec Julia Roberts, et *LES IMMORTELS*, qui a rapporté plus de 225 millions de dollars à l'international, réalisés par Tarsem Singh ; *21 & OVER* réalisé par Jon Lucas et Scott Moore, les scénaristes de *VERY BAD TRIP* de Todd Phillips ; *LIMITLESS* mis en scène par Neil Burger, avec Bradley Cooper ; *FIGHTER* de David O. Russell, nommé à sept Oscars et récompensé deux fois ; ainsi que *CHER JOHN*, interprété par Channing Tatum et Amanda Seyfried, et *UN HAVRE DE PAIX*, avec Josh Duhamel et Julianne Hough, réalisés par Lasse Hallström.

Entré chez Relativity Media en tant que président de la production internationale en 2007, Tucker Tooley a joué un rôle majeur dans la transformation de la société en un studio capable de développer, financer, produire, distribuer, promouvoir et acquérir des longs métrages. En 2009, il a été nommé dirigeant de l'année par l'Ischia Global Film Festival.

Avant d'intégrer Relativity Media, Tucker Tooley était PDG de Tooley Productions, où il a produit de manière indépendante des programmes télévisés et des films tels que *SHADOWBOXER* réalisé par Lee Daniels et *FÉLON* de Ric Roman Waugh.

De 1999 à 2006, il a dirigé la société de production Newman/Tooley Films avec Vincent Newman, et travaillé avec les plus grands noms d'Hollywood pour produire une série de films indépendants et à gros budgets à succès.

Tucker Tooley a entamé sa carrière en tant que directeur créatif chez Interlight Pictures. Il est diplômé de l'université de Californie de Santa Barbara.

MARK B. JOHNSON

Producteur exécutif

Mark B. Johnson vient de produire FEAR CLINIC de Robert Hall pour Anchor Bay Films, avec Thomas Dekker, Robert Englund et Fiona Dourif.

Au cours de l'automne 2013, il a été producteur exécutif sur MISS MEADOWS, le thriller de Karen Leigh Hopkins interprété par Katie Holmes. Au printemps de la même année, il a produit « Full Circle » une série originale de 10 épisodes pour Direct TV, créée par Neil LaBute.

Fin 2012, Mark B. Johnson a produit le pilote de la série d'ABC « The Fosters » mis en scène par Timothy Busfield, avec Teri Polo.

Au début de l'été 2012, il a été producteur délégué sur JOBS, le biopic sur Steve Jobs réalisé par Joshua Michael Sterns. Quelques mois auparavant, il a produit deux spots publicitaires en faveur de la loi contre le tabac de l'État de Californie, « Flaming Dagger » et « Quicksand », en association avec l'agence de publicité new-yorkaise A-Partnership. Il a en outre été producteur exécutif de la web-série « Fear Clinic » (qui a attiré 2,5 millions d'internautes en seulement 3 semaines) sur FEAR.net, en association avec Comcast, Sony Pictures et Lionsgate. La série était réalisée par Robert Hall, écrite par Aaron Drane et interprétée par Robert Englund, Danielle Harris et Kane Hodder.

Mark B. Johnson a coproduit plusieurs longs métrages, dont EASY GIRL de Will Gluck pour Sony Screen Gems, avec Emma Stone, Thomas Hayden Church, Lisa Kudrow et Stanley Tucci, et THE SLAMMIN' SALMON, la dernière comédie en date du groupe de comédiens Broken Lizard réalisée par Kevin Heffernan.

Il s'est par ailleurs associé à Wayne Rice, le producteur de HAPPY NEW YEAR et VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, sur trois films : KILLER PAD mis en scène par Robert Englund, HOUSE BROKEN écrit et réalisé par Sam Harper, avec Danny De Vito, et FINDING AMANDA écrit et réalisé par Peter Tolan, avec Matthew Broderick. FINDING AMANDA a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Tribeca 2008.

Mark B. Johnson a aussi produit plusieurs courts métrages primés comme « Special Delivery », lauréat du Silver Award dans la catégorie comédie originale au World-Fest Flagstaff et « Patriot Son » de Cory Van Dyke, sélection officielle du Festival du film de Telluride, lauréat du Best of LA Award au Los Angeles International Short Fest et du Prix de la meilleure adaptation dramatique au World Fest de Charleston, en Caroline du Sud.

Il a collaboré avec la société d'Adam Sandler, Happy Madison, sur CRAZY PARTY de Nicholas Goossen et STRANGE WILDERNESS mis en scène par Fred Wolf en tant que superviseur de production.

Au début de sa carrière, Mark B. Johnson s'est vu décerner le COLA Award du régisseur d'extérieurs de l'année pour son travail sur certains des plus grands succès d'Hollywood.

Diplômé de l'université du Colorado de Boulder, Mark B. Johnson a entamé sa carrière cinématographique à San Francisco avant de s'installer à Los Angeles, où il réside désormais avec sa famille.

ROBBIE BRENNER

Productrice exécutive

Robbie Brenner est présidente de la production au sein de Relativity Media, où elle s'occupe des productions internes de la société tout en dirigeant l'équipe de production et en supervisant la totalité des productions et des acquisitions. Elle a été promue vice-présidente exécutive de la production en septembre 2011.

En tant que présidente de la production, Robbie Brenner a récemment produit *THE BEST OF ME* de Michael Hoffman, adapté du roman de Nicholas Sparks, avec James Marsden et Michelle Monaghan, et été productrice exécutive sur *LES BRASIERES DE LA COLÈRE*, le thriller dramatique du cinéaste acclamé par la critique Scott Cooper. Elle a également joué un rôle majeur dans l'acquisition du premier film réalisé par Joseph Gordon Levitt, *DON JON*, à Sundance, et travaille actuellement sur la préproduction du premier film de Casey Affleck, *MIRACLE SHOT*, un biopic sur Josh Hamilton, et *HUNTER KILLER*, un film d'action et d'aventures réalisé par Steve Quale.

Robbie Brenner a en outre supervisé la production et été productrice exécutive sur *21 & OVER*, la comédie réalisée par Jon Lucas et Scott Moore, *UN HAVRE DE PAIX*, l'adaptation du roman best-seller de Nicholas Sparks réalisée par Lasse Hallström, ainsi que l'aventure familiale *BLANCHE NEIGE* et l'épopée en 3D *LES IMMORTELS* de Tarsem Singh. La productrice a également pris part à *FIGHTER* de David O. Russell, *CHER JOHN* réalisé par Lasse Hallström, et a joué un rôle crucial dans l'acquisition de « *Catfish* » de Henry Joost et Ariel Schulman.

Avant de rejoindre Relativity Media en 2009, Robbie Brenner a produit *MACHINE GUN* du réalisateur nommé aux Golden Globes Marc Forster, avec Gerard Butler. En dehors de Relativity, elle a également produit *DALLAS BUYERS CLUB*, le drame sur le sida de Jean-Marc Vallée pour lequel elle a été nommée à l'Oscar 2013 du meilleur film.

Robbie Brenner a entamé sa carrière après avoir étudié à l'école de cinéma de l'université de New York. Pendant neuf ans, elle a travaillé chez Miramax Films en tant que directrice de la production et du développement. Promue vice-présidente senior, elle a travaillé sur de nombreux films, dont *UN AMOUR À NEW YORK* de Peter Chelsom, avec John Cusack et Kate Beckinsale, et la comédie romantique *ON THE LINE* réalisée par Eric Bross. Elle a ensuite intégré Twentieth Century Fox en qualité de vice-présidente senior de la production de 2005 à 2006. Au sein de la Twentieth Century Fox, elle a produit *MANIPULATION*, le thriller romantique de Marcel Langenegger, avec Hugh Jackman, Ewan McGregor et Michelle Williams. En 2004, Robbie Brenner a produit *HAVEN – L'ENFER AU PARADIS*, le thriller mis en scène par Frank E. Flowers et interprété par Orlando Bloom et Bill Paxton. Plus tard, elle a dirigé le département classique de Davis Entertainment. En 1997, la productrice s'est associée à Michael Obel sur *LE VEILLEUR DE NUIT* d'Ole Bornedal, avec Ewan McGregor et Patricia Arquette.

Robbie Brenner a entamé sa carrière au sein de Red Ruby Productions, la société de Mickey Rourke, où elle a été assistante de production sur *BULLET*, réalisé par Julien Temple, et *FALL TIME*, la comédie dramatique de Paul Warner.

JACK KAVANAUGH

Producteur exécutif

Jack Kavanaugh est le président de Riverrock Films, une société de production cinématographique et télévisuelle. Il est titulaire d'un diplôme de médecine en chirurgie dentaire et d'un MBA.

En 1984, il a cofondé l'International Strategy Consulting Group et s'est occupé de la fusion mexicaine de Merck tout en dirigeant l'équipe en charge de la création de Cemex. Il a été membre du conseil d'administration de Team Global, fondateur et PDG de Amerident, président et membre du conseil d'administration de Calhoun Vision, Inc., membre du conseil d'administration de PreCash, Inc., membre du conseil d'administration de Materia, fondateur, président et PDG de ZetaRx Biosciences, et cofondateur et président de Nanotech Energy, Inc.

DAVE MILLER

Producteur exécutif

Depuis 2003, Dave Miller est gestionnaire de portefeuilles chez Elliott Management Corp., un fonds d'investissement new-yorkais qui gère près de 24 milliards d'actifs. Il est diplômé avec mention de l'université de Harvard et s'occupe actuellement d'entreprises telles que Brazil American Automotive Group, l'une des plus grandes chaînes de concessionnaires automobiles du Brésil. Il a auparavant géré JCIM, LLC, un équipementier automobile affilié à Johnson Controls, Inc. ; ISCO International, LLC, un fabricant de matériel de télécommunication ; SemGroup Energy Partners GP, une société de services d'énergie intermédiaires ; et DIP HoldCo 3, LLC, l'acquéreur des actifs de Delphi Corporation suite à son redressement judiciaire. Dave Miller est impliqué dans de nombreux investissements au sein d'Elliott Management Corp.

Il est en outre membre du conseil d'administration de plusieurs organisations caritatives ; il est notamment le président de la National Urban Squash and Education Association.

MAXIME ALEXANDRE

Directeur de la photographie

Né à Renaix, en Belgique, en 1971, Maxime Alexandre a 5 ans quand il emménage avec sa mère, ses sœurs et son frère à Rome, en Italie. Son beau-père, Inigo Lezzi, alors assistant réalisateur de Marco Bellochio, Gianni Amelio et Nanni Moretti, lui fait découvrir les plateaux de tournage. Il décroche par la suite de petits rôles dans des films comme « Une page d'amour » d'Elie Chouraqui, avec Anouk Aimée et Bruno Cremer, ou BIANCA de Nanni Moretti en 1984.

Quelques années plus tard, Maxime Alexandre se découvre une passion pour la photo sur le plateau d'un court métrage réalisé par son beau-père. À la fin des

années 80, il s'installe à Paris avec sa famille et entame sa carrière au département caméra sur des films publicitaires. Il apprend le métier auprès de grands chefs opérateurs comme Darius Khondji, Jean-Yves Escoffier, Pierre Lhomme, Vilko Filac, et de directeurs photo italiens tels que Tonino Delli Colli et Franco Di Giacomo. Il tient l'un de ses premiers postes de directeur de la photo de la deuxième équipe sur une pub pour Michel Gondry. En 2001, Maxime Alexandre rencontre Alexandre Aja et Grégory Levasseur, alors qu'il est directeur de la photo 2^e équipe pour le père d'Alexandre Aja, Alexandre Arcady, sur le film ENTRE CHIENS ET LOUPS écrit par Aja et Levasseur.

Deux ans plus tard, les trois hommes font équipe sur la première réalisation d'Alexandre Aja, HAUTE TENSION. Le film connaît un succès international et marque le renouveau du cinéma horrifique français dans les années 2000. Il est distribué par Lionsgate. Maxime Alexandre, Alexandre Aja et Grégory Levasseur se retrouvent sur le remake de LA COLLINE A DES YEUX, puis sur MIRRORS et plus récemment, MANIAC de Franck Khalfoun.

Sur le tournage de LA COLLINE A DES YEUX, Maxime fait la connaissance de Wes Craven, dont il éclairera le segment de PARIS, JE T'AIME, « 20^e arrondissement ». Le film est sélectionné dans la section Un Certain Regard à Cannes – c'est la seconde fois pour Maxime après MAROCK, réalisé par Laïla Marrakchi, en 2005. En 2006, Maxime Alexandre a été cité par *Variety* parmi les « Dix Directeurs de la photo à suivre ».

Plusieurs autres films ont suivi, dont 2^e SOUS-SOL réalisé par Franck Khalfoun, coscénariste avec Aja et Levasseur, et THE CRAZIES de Breck Eisner.

En 2008, Maxime Alexandre a réalisé son premier film, HOLY MONEY, avec Aaron Stanford, Ben Gazzara, Valeria Solarino et Joaquim De Almeida.

En 2009, son deuxième film comme réalisateur, CHRISTOPHER ROTH, a été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival du film fantastique de Bruxelles, le Festival du film indépendant de Rome, et il a remporté au Cinefantasy au Brésil les Prix du meilleur film, meilleur méchant, meilleur maquillage, meilleurs effets spéciaux et meilleur son. Il a obtenu celui du meilleur réalisateur aux 2^e Italian Fantasy Horror Awards.

En 2012, Maxime Alexandre a tourné son premier film en 3D, SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D, réalisé par Michael J. Bassett.

KASRA FARAHANI

Chef décorateur

Kasra Farahani a vendu « Noon », son court métrage, à Peter Chernin et Fox, dont il réalisera la version longue. Issu de l'univers de la production, il a récemment été directeur artistique sur THOR de Kenneth Branagh, MEN IN BLACK 3 réalisé par Barry Sonnenfeld, et STAR TREK : INTO DARKNESS de J.J. Abrams.

Pour plus d'informations sur sa filmographie, l'étendue de ses talents et ses diverses collaborations, rendez-vous sur <http://zafron.com>

CRISPIN STRUTHERS

Chef monteur

Crispin Struthers a travaillé sur le montage de trois films de David O. Russell : il a été assistant monteur sur FIGHTER, puis monteur sur HAPPINESS THERAPY, qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar en 2013, et dernièrement sur AMERICAN BLUFF, avec Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, pour lequel il a obtenu sa deuxième nomination à l'Oscar en 2014. Il a remporté des American Cinema Editors Awards pour ces deux films.

Il a travaillé par ailleurs sur des films tels que ROCK'N ROLLA de Guy Ritchie, et L'ŒIL DU MAL et NUMÉRO QUATRE réalisés par D.J. Caruso.

Né en Californie, Crispin Struthers a grandi en Écosse dans la région des Highlands. Il est diplômé avec mention en physique de l'université d'Édimbourg et est membre de l'American Cinema Editors.

CARSTEN KURPANEK

Chef monteur

Carsten Kurpanek est né et a grandi en Allemagne. Il s'est installé à Los Angeles en 2007 afin de poursuivre une carrière de monteur. Il a été assistant monteur sur des films tels que MACHINE GUN et WORLD WAR Z de Marc Forster, et MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES réalisé par David Fincher, avant de passer monteur sur « Squatters », le thriller de Martin Weisz.

Il a récemment monté les films indépendants DIVING NORMAL de Kristjan Thor, et FORT BLISS de Claudia Myers.

JUDIANNA MAKOVSKY

Chef costumière

Nommée trois fois aux Oscars, Judianna Makovsky a créé les costumes d'un grand nombre de longs métrages de toutes les époques et de tous les genres. Ses créations pour PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT et PLEASANTVILLE de Gary Ross, et pour HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS réalisé par Chris Columbus, ont été consacrées par des nominations aux Oscars et honorées par ses pairs qui lui ont remis deux Costume Designers Guild Awards pour ces deux derniers films. Elle a aussi été citée aux BAFTA Awards pour HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS.

En 2013, outre son Career Achievement in Film Award, elle a remporté un Costume Designers Guild Award dans la catégorie films publicitaires pour « Captain Morgan Black » et a été nommée dans la catégorie films fantastiques pour HUNGER GAMES de Gary Ross.

Récemment, Judianna Makovsky a créé les costumes de CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo, THE FACE OF LOVE d'Arie Posin, EFFRACTION de Joel Schumacher, LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR de M. Night

Shyamalan. Elle a également collaboré aux deux volets des aventures de BENJAMIN GATES réalisés par Jon Turteltaub, ainsi qu'à MR. BROOKS de Bruce A. Evans, X-MEN – L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, pour lequel elle a été nommée au Costume Designers Guild Award, LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne, L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, LAME DE FOND de Ridley Scott, LOLITA d'Adrian Lyne, LA PETITE PRINCESSE et DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, MORT OU VIF de Sam Raimi, L'EXPERT de Luis Llosa, TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE de Ted Demme, SIX DEGRÉS DE SÉPARATION de Fred Schepisi, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder.

Née dans le New Jersey, Judianna Makovsky est diplômée d'une licence de la School of the Art Institute de Chicago. Elle a étudié à la Goodman School of Drama et a suivi le programme de master de la Yale University School of Drama.

Elle a entamé sa carrière au milieu des années 80 comme assistante de Milena Canonero sur COTTON CLUB et TUCKER de Francis Coppola et est devenue associée à la création des costumes sur DICK TRACY de et avec Warren Beatty. Elle a été pour la première fois costumière en titre sur JARDINS DE PIERRE de Coppola. Elle a ensuite habillé Tom Hanks dans BIG de Penny Marshall.

JOSEPH TRAPANESE

Compositeur

La passion de Joseph Trapanese pour la musique classique et électronique remonte à sa plus tendre enfance. Il a conservé cette dualité durant toute sa formation au conservatoire de New York, période à laquelle il se produisait au Carnegie Hall ainsi que dans d'autres prestigieuses salles new-yorkaises tout en composant de la musique pour le cinéma et le théâtre, en jouant avec des groupes de jazz et de musique latine, et en écrivant de la musique expérimentale et interactive. À son arrivée à Los Angeles, ces deux univers apparemment parallèles ont commencé à converger : il a collaboré à certaines des plus grandes bandes originales récentes avec des artistes tels que Daft Punk (TRON : L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski), Mike Shinoda (THE RAID de Gareth Evans), M83 (OBLIVION de Joseph Kosinski et « Hurry Up, We're Dreaming ») ou Moby (« Extreme Ways » pour JASON BOURNE : L'HÉRITAGE). Compositeur éclectique, Joseph Trapanese a mis son talent unique au service de productions telles que la série « Tron - La Révolte », THE RAID 2 : BERANDAL réalisé par Gareth Evans, et THE BANNEN WAY de Jesse Warren, ainsi que de nombreux films indépendants et productions théâtrales.

Le compositeur a en outre contribué en tant qu'arrangeur aux albums de Kelly Clarkson (« Wrapped in Red »), Active Child (« Rapor EP »), White Sea (prochain album) et 3Oh!3 (pour qui il a coécrit et coproduit le titre « Do Or Die »). Il a dirigé des concerts de M83 (en 2013 au Hollywood Bowl accompagné de l'Hollywood Bowl Orchestra, et en 2012 en plein air dans Central Park à New York) ; Kelly Clarkson (« Kelly Clarkson's A Cautionary Christmas Tale ») ; et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences : en effet, en février 2014, le compositeur Steven Price l'a invité à diriger une partie de la bande originale oscarisée du film d'Alfonso Cuarón GRAVITY au Royce Hall dans le cadre du tout premier concert des Oscars.

ADAM BLUM

Coproducteur

Adam Blum est actuellement vice-président de la production au sein de Panay Films, où il supervise le développement et la production des films et des projets télévisés et numériques de la société.

Il a été producteur associé sur HIT & RUN, la comédie d'action de David Palmer et Dax Shepard, interprétée par Dax Shepard, Kristen Bell, Bradley Cooper, Jason Bateman, Tom Arnold et Kristin Chenoweth. Le film, distribué par Open Road, est sorti en août 2012. Il a aussi été producteur délégué sur HOT TUB TIME MACHINE 2 de Steve Pink, avec Rob Corddry, Craig Robinson, Clark Duke et Adam Scott, qui sortira le 25 décembre 2014 chez MGM/Paramount.

Adam Blum est né à Milford dans le Connecticut mais vit aujourd'hui à Los Angeles. En 2002, il est sorti diplômé en arts visuels de l'Emerson College et travaille à plein temps dans l'industrie cinématographique depuis douze ans.

BOB BOWEN

Superviseur de la musique

En tant que président du département musique de Relativity Media, Bob Bowen s'occupe de la direction, du développement stratégique et de la mise en œuvre de toutes les initiatives musicales de la société. Il supervise non seulement l'aspect créatif, mais également la production de toutes les musiques de films et bandes originales de Relativity Media, ainsi que les décisions administratives et le fonctionnement courant du département. Il dirige par ailleurs le label de la société, Relativity Music Group, et gère l'aspect administratif du catalogue musical de Relativity et l'octroi de licences.

Bob Bowen a rejoint Relativity Media en 2011 en qualité de vice-président senior et s'est occupé de la création et de la production de la musique de succès tels que LES IMMORTELS et BLANCHE NEIGE, dont la bande son a été composée par Alan Menken, oscarisé à huit reprises – deux films réalisés par le cinéaste acclamé Tarsem Singh. Depuis, il a supervisé la production de la musique de nombreux films pour Relativity Media, dont 21 & OVER de Jon Lucas et Scott Moore, UN HAVRE DE PAIX de Lasse Hallström, FREE BIRDS réalisé par Jimmy Hayward, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper et THE BEST OF ME, le prochain long métrage de Michael Hoffman. Il a en outre produit plus de 15 bandes originales pour Relativity Music Group, notamment celle de ACT OF VALOR de Mike McCoy et Scott Waugh avec le titre « For You » de Keith Urban, nommé aux Golden Globes et certifié disque d'or par la Recording Industry Association of America (RIAA), et celle de UN HAVRE DE PAIX avec la chanson « We Both Know » de Colbie Caillat et Gavin DeGraw écrite spécialement pour le film et nommée aux Grammy Awards.

Avant d'intégrer Relativity Media, Bob Bowen était vice-président exécutif du département musique pour New Line Cinema, une filiale de Time Warner. Il y a produit la musique de plus de 45 films et bandes originales, notamment pour SERIAL NOCEURS de David Dobkin, ELFE de Jon Favreau, AUSTIN POWERS DANS

GOLDMEMBER de Jay Roach, RUSH HOUR 2 et 3 de Brett Ratner, BLADE II de Guillermo del Toro, BLADE TRINITY de David S. Goyer, TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, et MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne. La bande originale de ELFE a d'ailleurs été certifiée disque d'or par la RIAA en 2011.

En 2009, Bob Bowen a cofondé Ivy Road Productions qui a coproduit NORMAN (2011) le film primé de Jonathan Segal, avec Dan Byrd, Emily VanCamp et l'acteur nommé aux Oscars Richard Jenkins.

Bob Bowen est titulaire d'un MBA obtenu avec mention à la Said Business School de l'université d'Oxford.

ALAN SCOTT

Superviseur des effets visuels

Après avoir pris part à des blockbusters tels que TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron, et co-supervisé des classiques comme la franchise JURASSIC PARK ou les films ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE réalisé par Neil Jordan et LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg, Alan Scott a été superviseur des effets sur A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, le film nommé aux Oscars de Steven Spielberg. Son talent artistique et son sens des affaires en ont rapidement fait l'un des artistes les plus sollicités dans le domaine des effets spéciaux. Il a ainsi pris part à des films tels que JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy, SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, et LES MUPPETS, LE RETOUR de James Bobin.

Alan Scott est le cofondateur de Legacy Effects, un studio de création d'effets et de maquillages spéciaux qui a joué un rôle majeur dans le succès de nombreuses superproductions hollywoodiennes, et divers programmes télévisés, publicités et émissions de divertissement. Depuis plusieurs dizaines d'années, Alan Scott prend part à des projets ambitieux tant au cinéma qu'à la télévision.

Il a créé le département publicité de Legacy Effects et a participé au renouveau des effets mécaniques et des maquillages spéciaux. Son équipe a créé des effets, des créatures et des costumes pour plus de 1 000 campagnes de publicités dont les publicités pour le jeu vidéo Halo, les hamsters de la pub Kia, le canard de la marque Aflac, Maxwell, le cochon de la pub GEICO, Beatus le personnage de la publicité Fox Sports, et plus récemment, la campagne Wonderful Pistachio avec Stephen Colbert. Alan Scott a également collaboré à plusieurs publicités diffusées lors du Super Bowl ; on lui doit par exemple le costume muscles de Danica Patrick dans la publicité GoDaddy, les ailes d'anges de Volkswagen, le Godzilla de la pub Snickers, et les animaux qui dansent avec Ellen DeGeneres dans la publicité pour l'application Beats.

RANDI HILLER

Directrice de casting

Au cours de ces dix-huit dernières années, Randi Hiller a travaillé sur plus de 75 longs métrages, qu'il s'agisse de productions indépendantes ou de films de majors. Elle s'est forgé une solide réputation grâce à sa capacité à dénicher de nouveaux talents. Cela l'a conduite à auditionner des personnes très variées parmi lesquelles des acteurs, surfeurs, policiers, criminels, joueurs de basket et de hockey ou encore des enfants issus de quartiers déshérités.

Elle a remporté trois Artios Awards décernés par la Casting Society of America. Le premier venait récompenser le meilleur casting pour un film indépendant pour *IN THE BEDROOM* de Todd Field, qui a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles cinq nominations aux Oscars. Trois des cinq acteurs principaux ont été nommés.

Son second Artios Award lui a été décerné pour le meilleur casting pour un long métrage pour son travail sur *COLLISION* de Paul Haggis, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 2006. Le film s'est également vu remettre le Screen Actors Guild Award et le Hollywood Film Festival Award de la meilleure interprétation d'ensemble, parmi de nombreuses autres distinctions. Elle a à nouveau collaboré avec Paul Haggis pour *DANS LA VALLÉE D'ELAH* qui a valu à Tommy Lee Jones d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur.

Elle a obtenu son troisième Artios Award pour le court métrage « Tell-Tale ».

Parmi ses autres collaborations figurent notamment *IRON MAN 1* et *2* réalisés par Jon Favreau, *LA MAISON SUR L'OcéAN* d'Irwin Winkler, *MIRACLE* de Gavin O'Connor, *COACH CARTER* de Thomas Carter, *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor, *RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX* de Dennis Dugan, *PALACE POUR CHIENS* de Thor Freudenthal, *FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT* et *FAST & FURIOUS 4* réalisés par Justin Lin, *TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES* de Jonathan Mostow, *BLUE CRUSH* de John Stockwell, *SEXY/CRAZY* de John Stockwell.

Plus récemment, elle a assuré le casting de *LES TROIS PROCHAINS JOURS* de Paul Haggis, *THOR* de Kenneth Branagh, *CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER* de Joe Johnston, *WARRIOR* de Gavin O'Connor, *AVENGERS* de Joss Whedon.

Elle s'est aussi occupée de la distribution des rôles du téléfilm « Cinema Verite » pour HBO, avec Diane Lane, Tim Robbins et James Gandolfini.

Randi Hiller est membre de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, de la Television Academy of Arts and Sciences et de la Casting Society of America. Elle a été nommée deux fois aux Emmy Awards, 16 fois aux Artios Awards de la Casting Society of America et a été nommée parmi les 25 directeurs de castings les plus puissants des U.S.A. par *Backstage Magazine* en 2009.

Randi Hiller est fière d'avoir été la directrice de casting de la série de courts métrages *Glamour Reel Moments* et des *24-Hour Plays* de Los Angeles. *Glamour Reel Moments* soutient les femmes cinéastes et collecte des fonds pour l'association caritative *Film Aid*, et *24-Hour Plays* soutient l'*Urban Arts Partnership* qui promeut le progrès intellectuel, social et artistique à travers des programmes éducatifs orientés vers les arts.

Randi Hiller est actuellement directrice du département casting des studios Walt Disney.

TAMARA-LEE NOTCUTT

Directrice de casting

Tamara-Lee Notcutt a grandi à Gorleston, un petit village côtier du Norfolk, sur la côte est de l'Angleterre. Elle est sortie diplômée avec mention en gestion de production appliquée aux médias de l'université de Luton, au Royaume-Uni, en 2000, avant de s'installer à Los Angeles pour suivre un stage dans le domaine du développement scénaristique. Mais au bout de deux mois au sein d'Independent Pictures, la société a fait faillite et elle a dû se mettre à la recherche d'un autre poste.

Elle a décroché un stage au sein de l'équipe de production du film THE MAJESTIC de Frank Darabont, avec Jim Carrey, pour Castle Rock. Lorsque l'équipe du film est partie tourner en Californie du Nord, Tamara-Lee Notcutt s'est mise en quête d'un nouveau stage. Elle s'est rendue au service casting voisin et a demandé à faire un stage auprès de Deborah Aquila. Dès son premier jour, elle a réalisé qu'elle voulait devenir directrice de casting. Elle a travaillé à plusieurs reprises avec Deborah Aquila, et lorsque son visa de travail d'un an a expiré, elle est rentrée en Angleterre pour poursuivre sa carrière.

Après six mois de recherche d'emploi, elle a obtenu un poste d'assistante chez Hubbard Casting, l'une des plus importantes et des plus prestigieuses sociétés de casting de Londres. L'entreprise a notamment travaillé sur la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, la série JASON BOURNE, LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan de Bont, LES COMMITMENTS d'Alan Parker, FRÈRES DU DÉSERT de Shekhar Kapur, et BLOODY SUNDAY de Paul Greengrass. Au bout de quelques mois, elle a été promue assistante de John Hubbard, puis associée après un an et demi au sein de l'entreprise.

Deux ans après son entrée chez Hubbard Casting, Tamara-Lee Notcutt a rejoint Carrie Hilton, une célèbre directrice de casting anglaise. Ensemble, elles ont travaillé sur des séries britanniques à succès telles que « Doc Martin », « Robin des bois » et « Benidorm ». Elles ont également réuni les castings de longs métrages tels que 300 réalisé par Zack Snyder pour Warner Brothers, GARFIELD 2 de Tim Hill pour Fox, ANGUS THONGS AND PERFECT SNOGGING de Gurinder Chadha pour Paramount, ainsi que des téléfilms de la BBC acclamés par la critique « Beau Brummell: This Charming Man » de Philippa Lowthorpe, « Secret Life » de Rowan Joffe, « The Haunted Airman » réalisé par Chris Durlacher, et « Sex, The City and Me » de Philippa Lowthorpe.

Tamara-Lee Notcutt a été promue directrice de casting par Carrie Hilton, avec laquelle elle a partagé tous ses projets. Après deux ans de collaboration, Carrie Hilton a appris qu'elle était atteinte d'un cancer en phase terminale et est décédée deux ans plus tard. Tamara-Lee Notcutt a repris les rênes de la société et mené à bien les projets en cours dont les séries « Plus One » et « West 10 LDN », et ADULTHOOD, le long métrage britannique salué de Noel Clarke.

Elle s'est ensuite rendue à Los Angeles pour prendre un nouveau départ professionnel. En 2008, elle a été engagée comme associée par Randi Hiller, qui s'était récemment séparée de sa collaboratrice, Sarah Finn. Durant trois ans et demi, les deux femmes ont travaillé sur des films tels que LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis pour Lionsgate, THOR de Kenneth Branagh pour Marvel, WARRIOR

de Gavin O'Connor pour Lionsgate, « Cinema Verite », le téléfilm nommé aux Emmy Awards de Shari Springer Berman et Robert Pulcini pour HBO, et la série comique d'MTV « Warren The Ape ».

En tant que directrice de casting, Tamara-Lee Notcutt a pris part à « Un combat, 5 destins » le téléfilm de Jennifer Aniston, Demi Moore, Patty Jenkins, Alicia Keyes et Penelope Spheeris pour Sony Pictures Television & Lifetime ; « When You Find Me » le court métrage réalisé par Bryce Dallas Howard dont Ron Howard a été le producteur exécutif ; et LES SAPHIRS de Wayne Blair pour la Weinstein Company.

En septembre 2011, Randi Hiller a accepté le poste de vice-présidente du département casting des studios Walt Disney, où Tamara-Lee Notcutt l'a rejointe en novembre 2011 en tant que responsable du casting des longs métrages.

FICHE ARTISTIQUE

Alex	TEO HALM
Tuck	BRIAN "ASTRO" BRADLEY
Munch	REESE HARTWIG
Emma	ELLA LINNEA WAHLESTEDT
Dr Lawrence Madsen	JASON GRAY-STANFORD
Marcus Simms	ALGA SMITH
Calvin Simms	CASSIUS WILLIS
Theresa Simms	SONYA LESLIE
Janice Douglas	KERRY O'MALLEY
Betty Barrett	VIRGINIA LOUISE SMITH
James Hastings	PETER MACKENZIE
Christina Hastings	VALERIE WILDMAN
Dusty	MARY PAT GLEASON
Le vigile.....	CHRIS WYLDE
La serveuse au restaurant	BROOKE DILLMAN
Blake Douglas	MICHAEL WATFORD
Charlie (copine d'école)	TIFFANY ESPENSEN
Cameron (le garçon qui pousse Tuck)	ISRAEL BROUSSARD
Mookie	DRAKE KEMPER
L'amie de la mère de Munch	SARA ARRINGTON
Le prêteur sur gages	ARTHUR DARBINYAN
Le chauffeur de camion	MICHAEL LEE MERRINS
Coordinateurs des cascades	CHRIS O'HARA KEITH CAMPBELL SCOTT ROGERS BEN BRAY

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	DAVE GREEN
Scénariste.....	HENRY GAYDEN
Sur une histoire de.....	HENRY GAYDEN & ANDREW PANAY
Producteurs	ANDREW PANAY RYAN KAVANAUGH
Producteurs exécutifs	TUCKER TOOLEY RON BURKLE JASON COLBECK MARK B. JOHNSON ROBBIE BRENNER JACK KAVANAUGH DAVE MILLER
Coproducteurs.....	ADAM BLUM KENNETH HALSBAND
Directeur de la photographie.....	MAXIME ALEXANDRE
Chef décorateur	KASRA FARAHANI
Chefs monteurs.....	CRISPIN STRUTHERS CARSTEN KURPANEK
Chef costumière	JUDIANNA MAKOVSKY
Compositeur	JOSEPH TRAPANESE
Superviseur de la musique	BOB BOWEN
Distribution des rôles	RANDI HILLER TAMARA NOTCUTT
Administrateur de production	JULES KOVISARS
1 ^{er} assistant réalisateur.....	STEPHEN HAGEN
Producteur associé	JARED IACINO
Superviseurs de postproduction.....	CHRISTOPHER KULIKOWSKI PASCAL VAGUELSY
Cadreur caméra A	KEITH E. PETERMAN
1 ^{er} assistant caméra	BRAD PETERMAN
Technicien images numériques.....	VON THOMAS
Supervision du script	APRILL WINNEY KIRAN KAUR SAINI
Coordinatrice de production	ASHLEY FRANKLIN
Réalisateur 2 ^e équipe	SCOTT ROGERS
Chef éclairagiste/Électricien	CHRIS CARROLL
Chef machiniste	OSCAR GARCIA
Directeur artistique	RICHARD BLOOM
Ensemblière	MISSY PARKER
Coordinatrice département décoration	WENDY MEANS
Storyboard.....	DAN SWEETMAN ROBIN RICHESSON
Coordinateur construction.....	CHRIS SNYDER

Chef accessoiriste	GREGORY M. EDGAR
Coordinateur effets spéciaux	JD SCHWALM
Superviseur costumes	ROBIN MCMULLAN
Chef maquilleuse	AMY LEDERMAN
Chef coiffeur	PETER KUKLA
Ingénieur du son	HARRISON D. MARSH
Régisseur.....	ALASDAIR BOYD
Design d'ECHO.....	ROSS TRAN
Dessins principaux ECHO	NOEL EKKER
Coordinateur studio Legacy Effects.....	JAMES ALAN SCOTT
Artiste concepts Legacy Effects	IAN JOYNER
Ingénieur systèmes Legacy Effects	JASON LOPES
Artiste principal Legacy Effects.....	TREVOR HENSLEY
Mécanicien principal Legacy Effects	DAVE COVARRUBIAS

Prises de vues additionnelles

Producteur délégué	PATRICK PEACH
Réalisateur 2 ^e équipe/Administrateur de production/1 ^{er} assistant.....	JAMIE MARSHALL
Superviseur de production	ANDREW KEETER
Coordinateur de production	JOHN SANCHEZ
Régisseur	DAVID HENKE
Cadreur caméra B/Steadicam	TJ WILLIAMS
Machiniste	TOM WHITEHEAD
Coordinatrice département décoration	SARA GHAFFA
Ensemblière	LINDA SUTTON-DOLL
Chef accessoiriste	MELISSA HARRISON
Supervision costumes	HELEN MONAGHAN
Superviseur effets visuels	STEFEN FANGMEIER

Prestations de postproduction son par Wildfire Studios

Ingénieur du son	SCOTT GUITTEAU
Ingénieur du son/montage effets	COLETTE DAHANNE
Mixage	LESLIE SHATZ
	COLETTE DAHANNE, CAS
Superviseur montage son	RONALD ENG
Réenregistré chez	THE WALT DISNEY STUDIOS, BURBANK
Superviseur effets visuels	MITCHELL DRAIN

Effets visuels par Shade

Superviseur effets visuels	BRYAN GODWIN
Producteur exécutif effets visuels	DAVID VAN DYKE
Superviseur compositing	HARIMANDER SINGH KHALSA
Responsable infographie	GABRIEL VARGAS
Superviseur animation	JASON DONNELLY
Responsable animation effets	ANDRES BERKSTEIN

Producteur effets numériques SHANE STRICKMAN
Superviseur techniqueJOHN RIDDLE

Effets visuels par Base

Superviseur effets visuels..... TANG BINGBING
Producteur exécutifALEX ROBIN
Producteurs effets visuels TOLLY SWALLOW
TIFFANY WU
Superviseur compositingMATT DOLL
Superviseur mise en couleurPATRICK JARVIS

Vision Echo par Bemo

Superviseur création BRANDON HIRZEL
Producteur effets visuels..... ALEX SERRANO
Responsables images compositesGABRIEL PEREZ
Animateur principalWILLIAM MENDOZA

Effets visuels par FutureDeluxe VFX

Designer principal ANDREW JONES
ProducteurJAMES CALLAHAN
3D & mouvements XANDER MARRITT
JASON DREW
GABOR EKES
RENAUD FUTTERER

Effets visuels par Comen VFX

Superviseur effets visuels..... TIM CARRAS
Producteur effets visuels JOSH COMEN
Images composites RANDY BROWN
Responsable infographie JERRY WEIL

Effets visuels par Prime Focus

Superviseur effets visuels.....JOSH SAETA
Producteur exécutif ROHAN DESAI
Producteur MISATO SHINOHARA
Coordinatrice effets visuels ELENA MUSACCHIA
Responsable infographie ANGUS WAKEFIELD
Animation DANIEL LANE
PATRICIA BINGA

Stabilisation image par Steadfast Films

Artistes stabilisation image TYLER NELSON
CHAD PETER
Effets visuels additionnelsRYAN WEHNER

Orchestrations et direction d'orchestre.....JOSEPH TRAPANESE
Musique enregistrée et mixée par SATOSHI NOGUCHI
Enregistrée chezSONY SCORING STAGE
Mixée chezSTARK STUDIOS
Montée par DAVID CHANNING

LA MUSIQUE

"The Mighty Rio Grande"

Paroles et musique de Jeremy Galindo, Christopher Royal King,
Raymond Brown et Andrew Miller
Interprétée par This Will Destroy You
Avec l'accord de Magic Bullet Records
Et de Dark Operative Publishing

"21 Flights"

Paroles et musique de Salvatore Bossio, Daniel Gluzak et Ari Sadowitz
Interprétée par Heavy English
Avec l'accord de Heavy English
Et de Secret Road Music Services, Inc.

"Dangerous (feat. Joywave)"

Paroles et musique d'Alan Wilkis et Daniel Armbruster
Interprétée par Big Data
Avec l'accord de Wilcassettes LLC

"Overture And A Prisoner Of The Crusades"

Composé par Michael Kamen
Interprété par Greater Los Angeles Orchestra
Avec l'accord de Morgan Creek Productions
Sous licence Fintage Publishing B.V.

"Live Like We'll Never Die (feat. Youngblood Hawke)"

Paroles et musique de Chidera Anamege, Sam Hollander, Alice Katz, Simon Katz,
Sam Martin et Steve Ruchelman
Interprétée par Chiddy Bang
Avec l'accord de Pop Up Music

"Ballin'"

Paroles et musique de Robert Hall, Arthur McArthur et Alexander Izquierdo
Interprétée par Logic
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Your Friend"

Paroles et musique de Andy Warren, Colin Dieden, David Appelbaum, Joshua Hogan,
Kathryn Earl, Matthew Di Panni et Spencer Gongwer
Interprétée par The Mowgli's
Avec l'accord de Photo Finish/Island Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Dark Side of the Moon"

Paroles, musique et interprétation de Jody Reynolds
Avec l'accord de Tru-Gems Records

"Everyday"

Paroles et musique de Buddy Holly et Norman Petty
Interprétée par Buddy Holly
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Connection"

Paroles et musique de David Bilson
Interprétée par High Octane LA
Avec l'accord de David Bilson Music

"Best Friends"

Paroles et musique de Elizabeth Lynn Nistico et Louis Charles Diller
Interprétée par HOLYCHILD
Avec l'accord de Glassnote Records

"I Move Around"

Paroles et musique de Scott Ryan Hall, Wesley David Hilsabeck, Joel Andrew
Marquard, John Michael Mulhern et Sloan D. Walters
Interprétée par Gospel Claws
Avec l'accord de Common Wall Media
Et de Ghost Town, Inc.

"Mississippi Queen"

Paroles et musique de Laurence Laing, Felix Pappalardi, David Rea
Et Leslie A. Weinstein
Interprétée par Mountain
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

"Higher Road"

Paroles, musique et interprétation de John Ralston
Avec l'accord de Academic Life Records
Et de Vagrant Records

"59 Miles to Jacksonville"
Paroles et musique de Donald Seigal
Avec l'accord de APM Music

"Put It In My Face"
Paroles et musique de Dia Hodari et Ricardo Spicer
Interprétée par Sweatbeatz
Avec l'accord de Sweatbeatz LLC
Et de Shelly Bay Music

"Bang It Out (feat. Karmin)"
Paroles et musique de Ian Kirkpatrick, Kyle Even, David Schmitt et Lindy Robbins
Interprétée par Breathe Carolina
Avec l'accord de Fearless Records

"Malaguena"
Paroles et musique de Jeremy Sweet
Avec l'accord de FirstCom Music

"I Swear"
Paroles et musique de Gary Baker et Frank Joseph Meyer
Interprétée par All-4-One
Avec l'accord de Discretion Entertainment, LLC
Sous licence Conexion Entertainment Group USA c/o Ford Music Services

"Our Time"
Paroles, musique et interprétation de Avery Blake
Avec l'accord de Stampede Music Publishing

"Concerto pour piano N°1, 3"
Composé par Piotr Tchaïkovski
Avec l'accord de APM Music

"Opposite Sides"
Composé par Andy Hull
Interprété par Manchester Orchestra
Avec l'accord de Loma Vista Recordings/Republic Records

"The Great Divide"
Paroles et musique de Dieden, David Appelbaum, Joshua Hogan, Kathryn Earl,
Matthew Di Panni, Michael Vincze, Spencer Gongwer, Christina Hand
Interprétée par The Mowgli's
Avec l'accord de Photo Finish/Island Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"The Mighty Rio Grande"
Paroles et musique de Raymond Brown, Jeremy Galindo, Christopher King
Et Andrew Miller
Interprétée par This Will Destroy You

© 2014 RML Echo Films, LLC Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier