

METROPOLITAN FILMEXPORT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION BILLBLOCK MEDIA QED INTERNATIONAL ET JOSEPHSON ENTERTAINMENT

Robert De Niro Zac Efron

Dirty Papy

Réalisé par **DAN MAZER**

Écrit par **JOHN M. PHILLIPS**

avec

ROBERT DE NIRO ZAC EFRON
AUBREY PLAZA ZOEY DEUTCH JULIANNE HOUGH et DERMOT MULRONEY

Durée : 1h42

AU CINÉMA LE 3 FÉVRIER

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse :

KINEMA FILM / François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09
info@kinemafilm.com

Relations presse internet :

AGENCE DEJA / Marc-Antoine Bibiloni
marcantoine@agencedeja.com

SYNOPSIS

Alors qu'il est sur le point d'épouser sans conviction la fille de son patron, Jason (Zac Efron), un jeune avocat un peu coincé, se fait embarquer par son grand-père (Robert De Niro) dans un road trip déjanté jusqu'en Floride pour le Spring Break. Personnage haut en couleur et totalement dévergondé, Dick est bien décidé à apprendre à son petit-fils ce que veut dire profiter de la vie...

Jason Kelly [Zac Efron], avocat un peu coincé, s'apprête à épouser la fille autoritaire de son patron. Autant dire qu'il est désormais bien parti pour devenir associé au sein du cabinet... Mais c'est sans compter sur son grand-père Dick [Robert De Niro], vieil obsédé sexuel, qui le convainc de l'accompagner en Floride pour quelques jours de vacances. Soudain, Jason voit la perspective de son mariage remise en question. Car son grand-père entend profiter de la vie au maximum et embarquer son petit-fils dans ses aventures rocambolesques. Du coup, entre les soirées arrosées, les bagarres dans les bars et une folle nuit passée au karaoké, Jason découvre des plaisirs de l'existence qu'il ne soupçonnait pas, tandis que Dick s'attache à ce garçon qu'il ne connaissait presque pas...

On retrouve également au casting de cette comédie déjantée Julianne Hough, Aubrey Plaza, Dermot Mulroney et Adam Pally.

NOTES DE PRODUCTION

La genèse du projet

Le scénariste John M. Phillips a eu l'idée de DIRTY PAPY après avoir surpris les talents de dragueur de son père lors d'une soirée mémorable ! *"Mon père s'est montré charmeur et drôle avec quelques nanas qu'on a rencontrées, allant même jusqu'à leur raconter qu'il était prêt à revenir les voir si ma mère passait l'arme à gauche !"*, se souvient Phillips. *"Je me suis aussi inspiré de mon expérience de la scène pour l'intrigue et les personnages"*.

Le scénario, qui offre un point de vue audacieux sur le vieillissement et la sexualité, a atterri sur le bureau du producteur Barry Josephson, immédiatement séduit par la dimension universelle de l'intrigue et son humour.

"J'ai ri aux éclats du début à la fin", signale Josephson. *"Ce qui m'a frappé, c'est que John Phillips n'a pas peur d'emmener ses personnages très loin. Quand j'ai relu le script, je me suis rendu compte que la trajectoire des protagonistes était aussi d'ordre affectif, et que la relation entre Dick et Jason était hors du commun. J'ai été particulièrement sensible au lien qui peut se nouer entre un grand-père et son petit-fils car, parfois, on reçoit plus d'amour d'un grand-parent que d'un parent et on est plus attentif à ses conseils qu'à ceux de son père ou de sa mère"*.

Duo d'acteurs gagnant

Tandis que Dick et Jason entament leur périple en Floride, le petit-fils remarque que son grand-père n'est pas dans son assiette. Alors qu'il s'attend à accompagner un homme en souffrance après la disparition de sa femme, Jason découvre un obsédé sexuel grossier et amateur de scotch qui n'a qu'un objectif en tête : coucher avec le maximum de filles ! Si Dick a été un mari fidèle et affectueux pendant plus de quarante ans, il cherche à profiter de la vie depuis le décès de son épouse.

Au cours de l'écriture du scénario, Phillips ne songeait qu'à un seul comédien pour le rôle de Dick Kelly : Robert De Niro – même si, au fond de lui, il n'y croyait pas. *"Il a ce mélange parfait de sens de la comédie et de charisme qui en impose, et c'est exactement ce qu'il nous fallait pour le personnage",* dit-il. *"Il fallait aussi qu'il soit un peu terrifiant, et très intelligent, et c'est le cas de De Niro".*

En théorie, Jason Kelly a tout pour être heureux. Promis depuis son plus jeune âge à une brillante carrière d'avocat, il s'apprête à épouser Meredith, qui a le bon goût d'être la fille d'un des associés de son cabinet. Pourtant, derrière ce tableau en apparence idyllique, Jason a de plus en plus de mal à supporter son père intrusif et le besoin de toute-puissance de Meredith.

Sollicité pour le rôle de Jason, Zac Efron, qui avait triomphé dans NOS PIRES VOISINS, a non seulement trouvé le scénario délicieusement irrévérencieux et drôle, mais il était enchanté à l'idée de donner la réplique à Robert De Niro.

"Tout le monde rêve de tourner avec lui", affirme Efron. *"Je me demandais vraiment comment le tournage allait se passer avec lui : c'est une légende vivante, même si je ne pense pas l'avoir jamais vu dans un rôle pareil. Lorsque j'ai appris que j'allais pouvoir tourner avec lui, je me suis dit : 'est-ce que je suis capable de travailler avec un type comme lui?' Nos parcours sont radicalement différents : il a TAXI DRIVER à son actif et moi... HIGH SCHOOL MUSICAL !"*

"C'était une vraie chance pour moi d'apprendre au contact de l'un des plus grands acteurs de tous les temps", poursuit Efron. *"Il a une telle présence naturelle que lorsqu'il met son talent au service de la comédie, cela fait des étincelles ! Je devais m'interrompre régulièrement tant ses propos étaient hallucinants".*

Il s'agissait ensuite de trouver un réalisateur qui ait un sens inné de la comédie. Coscénariste et producteur de BORAT et BRUNO, Dan Mazer a été époustoufflé par le scénario et a accepté de rencontrer les producteurs et John M. Phillips, même si, par principe, il n'aime guère porter à l'écran une histoire dont il n'est pas l'auteur. *"C'est assez rare de tomber sur un script qui est extrêmement drôle et qui, dans le même temps, raconte une histoire formidable et crédible",* dit-il. *"J'avais le sentiment qu'on partageait la même vision du film. Et lorsque j'ai appris quels acteurs étaient pressentis, j'ai immédiatement donné mon accord".*

Si Mazer a perçu le potentiel comique de la relation entre Dick, type totalement incontrôlable, et Jason, particulièrement coincé, il a également été séduit par le parcours initiatique de ce dernier. *"Sur le papier, Jason a une vie de rêve, mais qui ne lui ressemble pas"*, explique Mazer. *"Il voulait être photographe, mais il s'est retrouvé presque malgré lui à mener une carrière d'avocat et à se fiancer avec une très belle fille, qui ne lui correspond pas. Au cours du film, il va comprendre que d'autres choix de vie s'offrent à lui et redécouvrir sa véritable identité"*.

Comme dans tous les road-movies, la complicité entre les acteurs est essentielle. Dès le début du tournage, il a semblé évident que De Niro et Efron avaient envie de s'amuser. *"C'était formidable de voir Zac et Bob rire pendant la prise, et parfois même après la prise"*, indique le producteur Bill Block. *"Ils avaient une vraie connivence, un grand respect l'un pour l'autre et on les sentait très proches"*.

Pour autant, il ne s'agissait pas uniquement de mettre l'accent sur la comédie. Barry Josephson précise : *"Zac et Bob étaient conscients que, malgré les situations délirantes du scénario, il leur fallait donner une densité affective à leurs personnages. L'alchimie entre eux a très bien fonctionné. Ils ont fait un magnifique travail d'équipe avec Dan Mazer, et ils ont pris un vrai plaisir à s'affronter dans le jeu. C'était comme un grand match de boxe dans lequel les deux adversaires s'admirent mutuellement et se serrent chaleureusement la main à la fin du combat"*.

Alors qu'il n'avait pas une grande habitude de la comédie, Efron a vite prouvé qu'il était parfaitement à l'aise dans ce genre. *"Je l'admirais déjà avant de travailler avec lui, mais je suis désormais encore plus impressionné par ses qualités d'acteur et, surtout, d'acteur comique"*, déclare Mazer. *"L'étendue de son registre de jeu et sa crédibilité sont sidérantes. Il n'avait pas la tâche facile car Dick est, par définition, le personnage comique du tandem, mais il joue le faire-valoir avec un tel naturel qu'il est encore plus drôle que dans le scénario"*.

Une rencontre inattendue

Alors qu'ils mettent le cap sur la Floride, Jason et Dick rencontrent par hasard Shadia, Lenore et Bradley, trois étudiants qui ont décidé de se payer du bon temps

avant de décrocher leur diplôme. Il se trouve que Shadia partage la même passion que Jason pour la photographie : Dick comprend aussitôt que la jeune femme et son petit-fils ont de vraies affinités et qu'elle pourra permettre à Jason d'assumer sa véritable personnalité. Et si ce dernier est censé épouser Meredith d'ici huit jours, sa rencontre avec Shadia lui offre un vrai répit, loin de sa vie programmée d'avance : *"Il est logique que Jason soit immédiatement désarmé par l'aisance et l'insouciance de Shadia"*, note le producteur Michael Simkin. *"À une semaine de son mariage, il y a de quoi flipper..."*

Dick, les filles et... les autres

Alors qu'il recherchait une comédienne pour le rôle de Shadia, Mazer s'est aperçu que la jeune Zoey Deutch réunissait toutes les qualités requises : *"Zoey est la première personne à qui nous avons pensé, et j'ai tout de suite compris qu'elle était celle qu'il nous fallait"*, constate le réalisateur. *"Elle est non seulement magnifique, mais elle a un formidable sens de la comédie, ce qui est un mélange très rare"*.

La jeune actrice précise : *"Shadia permet à Jason de sortir de sa coquille et de revoir en profondeur ses priorités. Pour la première fois depuis longtemps, il est capable de faire la part des choses entre ce qui compte vraiment pour lui et les attentes de ses parents et de sa fiancée"*.

Aux antipodes de Shadia, d'un naturel joyeux, Meredith a besoin de tout contrôler et le moindre de ses gestes est censé se rapprocher de la perfection. Pour Julianne Hough, c'était l'occasion de tenter une expérience nouvelle et de jouer dans une comédie qui n'est pas destinée à tous les publics. *"Le scénario était hilarant et les dialogues très crûs, et c'était l'opportunité d'explorer un tout nouvel univers pour moi"*, souligne-t-elle. *"Meredith est Miss Perfection : elle est dans la toute-puissance, elle se sent irrésistible et elle a besoin de tout contrôler. Elle a l'air de savoir où elle va mais dès lors que la situation dégénère, on se rend compte qu'elle est totalement folle"*.

Pour Mazer, l'idée de confier un contre-emploi à Julianne Hough était séduisante : *"Julianne doit jouer la femme parfaite – ce dont elle se rapproche dans la vraie vie"*, confie-t-il. *"Mais ce qui était très fort, c'était de demander à Julianne d'en faire une sacrée garce – ce qui est aux antipodes de sa personnalité"*.

Quant à Lenore, qui a bien l'intention d'assouvir ses fantasmes sexuels, c'est Aubrey Plaza qui n'a pas résisté à la perspective d'incarner ce personnage qui ne cesse de repousser ses propres limites : *"Lorsque Lenore rencontre Dick, et s'aperçoit qu'il est professeur, elle jette son dévolu sur lui se dit que sa mission est presque accomplie"*, remarque la comédienne. *"Tout au long du film, elle tente de coucher avec lui. Si j'ai accepté de tourner dans ce film, c'est notamment parce que le personnage a un objectif bien précis"*.

Alors que la plupart des actrices seraient intimidées à l'idée de tourner avec Robert de Niro, Aubrey Plaza n'a pas eu le moindre trac. *"Pour une jeune comédienne comme Aubrey, censée séduire un type beaucoup plus âgé, le rôle aurait pu s'avérer inhibant"*, analyse Mazer. *"Et lorsque cet homme s'avère être le plus grand acteur de toute une génération, il me semble impossible de ne pas se sentir intimidé. Et pourtant, non seulement Aubrey n'a pas été intimidée, mais à mon avis elle a considéré qu'il y avait un véritable défi personnel à relever en étant le plus direct et le plus excessif possible avec Bob. De fait, elle a été totalement intrépide ! Elle a su faire de Lenore un personnage qui va encore plus loin que ce que j'aurais pu imaginer en lisant le scénario"*.

Aubrey Plaza est particulièrement fière d'avoir partagé des scènes aussi déjantées avec une légende du septième art. *"Je me suis retrouvée à fumer et à lui envoyer de la fumée dans la bouche tout en étant à califourchon sur lui, et à me coller à lui sur la piste de danse"*, souligne-t-elle. *"Je n'aurais jamais cru faire des trucs pareils avec Robert De Niro ! Il est à la fois imprévisible et d'une grande gentillesse"*.

Pour les seconds rôles, la production a estimé qu'il était important d'entourer Efron et De Niro de pros de la comédie ! *"Certains d'entre eux sont des humoristes formidables qui n'ont même pas besoin de scénario"*, s'enthousiasme Mazer.

C'est ainsi que Jason Mantzoukas, Adam Pally, Mo Collins et Henry Zebrowski ont encore ajouté à la dimension loufoque du film. *"On a eu beaucoup de chance de dénicher des spécialistes de l'improvisation"*, renchérit John M. Phillips.

De l'impro à tous les étages

Passé maître dans l'art de l'improvisation, Pally était enchanté de pouvoir repousser encore les limites de l'exercice : *"Il y avait énormément d'impro sur ce tournage et il y a eu des moments où je me suis vraiment demandé si on ne dépassait pas les bornes"*, avoue-t-il. *"Dan Mazer et John M. Phillips ont instauré un formidable esprit d'équipe et nous ont encouragé à aller toujours plus loin"*.

"Pour moi, tout débute avec le scénario", explique le réalisateur. *"Et ce que j'adore dans la comédie, c'est la possibilité d'imaginer de nouveaux gags quotidiennement sur le plateau. C'était un vrai pari de pouvoir enchaîner les prises sans éclater de rire. Dès le premier jour, Adam Pally a donné le ton et a fait rire tout le monde. Je crois bien qu'il s'était fixé comme objectif de faire craquer Bob – et il y est arrivé !"*

Michael Simkin ajoute : *"Dan prend d'excellentes décisions et fait en sorte d'élever le niveau d'ensemble. Il est constamment ouvert, et si l'un d'entre nous propose une idée qu'il juge meilleure que la sienne, il est preneur"*.

Maureen "Mo" Collins et Henry Zebrowski, également experts de l'impro, campent deux policiers de Floride parfaitement crétins qui sont témoins des bouffonneries de Dick et Jason. Pour Zebrowski, ancien collaborateur de John M. Phillips au sein de l'Upright Citizen's Brigade, ce projet était irrésistible : *"Ce qui m'a franchement séduit, c'était de savoir à l'avance qu'il y aurait pas mal d'impro"*, dit-il. *"On pouvait aller aussi loin qu'on le voulait dans la grossièreté : c'était fabuleux !"*

Grâce à cette atmosphère propice aux improvisations, l'équipe a tourné de très nombreuses prises des gags, parfois pendant vingt minutes sans interruption ! *"On pouvait tester dix versions différentes d'un gag, ce qui nous permettait d'avoir plusieurs solutions de repli si notre première idée ne fonctionnait pas"*, indique Mazer. *"On essayait de faire rire toute l'équipe et d'enrichir constamment le scénario"*.

Barry Josephson confirme que, de fait, techniciens et comédiens riaient en permanence. *"Il y avait des jours où on riait tellement sur le plateau qu'on avait besoin d'aller dîner pour décompresser et réfléchir à la direction que prenait le film"*, note-t-il. *"On avait la chance d'avoir Dan Mazer à la manœuvre pour toujours garder le cap"*.

De l'humour et des liens familiaux

John M. Phillips n'est pas près d'oublier l'expérience de ce tournage : *"J'espère que le spectateur appréciera de voir Robert De Niro et Zac Efron dans des registres inédits pour eux",* dit-il. *"Le fait que De Niro accepte de prononcer ces dialogues très crûs que j'ai écrits est une vraie consécration pour moi – et je vais pouvoir crâner pour le restant de mes jours !"*

Dan Mazer ajoute : *"Je téléphonais tous les jours à ma femme pour lui raconter les choses insensées que j'avais demandé de faire à De Niro. Je n'oublierai jamais mes discussions avec le plus grand comédien de sa génération sur les excès de son personnage. C'est peut-être le sommet de ma carrière".*

Pour Zac Efron, le sous-texte sur l'importance des liens familiaux et des choix de vie donne au film, par ailleurs irrésistible, une dimension supplémentaire. *"Au bout du compte, ce film parle d'une famille qui se retrouve et d'un garçon qui parvient à s'en affranchir",* indique Efron. *"C'est un récit initiatique autour de gens qui cherchent à être heureux. Et le chemin qu'ils empruntent pour y arriver est incroyablement drôle et semé d'embûches !"*

"Le spectateur, qui pense aller voir une comédie avec De Niro et Efron, risque d'être surpris par la crudité du film", conclut Mazer. *"Mais au-delà des dialogues salaces, il y a pas mal d'émotion et de profondeur qui s'accordent parfaitement avec cet humour déjanté".*

Tous les road-movies aboutissent quelque part. Avec DIRTY PAPY, la destination est émotionnelle et psychologique : au bout de leur périple, Dick et Jason, qui ont tissé un lien très fort, comprennent qu'ils avaient beaucoup à apprendre l'un de l'autre. Le petit-fils aura sans doute connu quelques situations dont il pourra rougir en se les remémorant, mais il a pris conscience que le pire serait de s'engager dans une vie qui ne lui ressemble pas.

DEVANT LA CAMÉRA

ROBERT DE NIRO (Dick Kelly) fait ses débuts dans THE WEDDING PARTY de Brian de Palma, en 1969. Cinq ans plus tard, il obtient le New York Film Critics Award du meilleur second rôle pour LE DERNIER MATCH de John Hancock et le National Society of Film Critics Award pour MEAN STREETS de Martin Scorsese.

La même année, il décroche l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Vito Corleone jeune dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola. En 1980, il remporte un deuxième Oscar – cette fois du meilleur acteur – pour le portrait fascinant qu'il brosse de Jake La Motta dans RAGING BULL de Martin Scorsese.

De Niro a été nommé à l'Oscar à cinq autres reprises au cours de sa carrière : pour son interprétation de Travis Bickle dans TAXI DRIVER de Martin Scorsese, pour celle d'un vétéran de la guerre du Vietnam dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, pour celle d'un patient catatonique littéralement ressuscité dans L'ÉVEIL de Penny Marshall, en 1992, pour celle d'un ancien détenu assoiffé de vengeance dans LES NERFS À VIF, remake du classique de 1962 signé Martin Scorsese, et pour celle du père d'un fils bipolaire dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell.

En 2009, il a reçu le très convoité Kennedy Center Honor pour sa carrière au cinéma. Il a également reçu le Hollywood Actor Award décerné par le Hollywood Film Festival – qu'il a encore obtenu en 2012 – et le Stanley Kubrick Award lors de la cérémonie des BAFTA Britannia Awards. En outre, le magazine *AARP* a décerné à l'acteur le Movies for Grownups Lifetime Achievement Award en 2010.

En 2011, il a été distingué par le Cecil B. DeMille Award lors des Golden Globes. Il a par ailleurs été président du jury du 64^{ème} Festival du Film de Cannes.

On le retrouvera bientôt dans HANDS OF STONE et BUS 657. Il tourne actuellement dans WIZARD OF LIES, où il campe Bernard Madoff.

On l'a vu récemment dans JOY de David O'Russell, LE NOUVEAU STAGIAIRE de Nancy Meyers, MATCH RETOUR, AMERICAN BLUFF de David O'Russell, LAST VEGAS de Jon Turteltaub, MALAVITA de Luc Besson, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, UNITÉS D'ÉLITE de Jessy Terrero, FACE À FACE de Mark Steven Johnson, RED LIGHTS de Rodrigo

Cortés, HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, MONSIEUR FLYNN et MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, LIMITLESS de Neil Burger, L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi, STONE de John Curran et MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis.

Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, SANGLANTE CONFESIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, LA VALSE DES PANTINS, NEW YORK, NEW YORK, LES AFFRANCHIS, et CASINO de Martin Scorsese, BRAZIL de Terry Gilliam, MISSION de Roland Joffé, LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, ANGEL HEART d'Alan Parker, L'ÉVEIL de Penny Marshall, JACKKNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLE SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold, HEAT de Michael Mann, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan, DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz, PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, EXPÉRIENCE INTERDITE de Nick Hamm, MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, TROUBLE JEU de John Polson, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet et EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones.

Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et le Tribeca Film Center, avec Jane Rosenthal. En 2001, l'acteur, Jane Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, dédié à la mémoire des victimes des attentats du 11 septembre contre le World Trade Center. Le festival a été conçu pour redynamiser la vie économique et culturelle du sud de Manhattan à travers une manifestation mettant à l'honneur musique et cinéma. Il est censé promouvoir la ville de New York comme capitale du cinéma et permettre aux réalisateurs d'atteindre le public le plus large possible.

Sous l'égide de Tribeca Productions, De Niro développe plusieurs projets en tant que producteur, metteur en scène et acteur.

En 1993, il réalise ainsi son premier long métrage, *IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX*, avant de signer *RAISONS D'ÉTAT*, avec Matt Damon et Angelina Jolie.

Tribeca a encore produit *CŒUR DE TONNERRE* de Michael Apted, *LES NERFS À VIF* de Martin Scorsese, *MISTRESS* de Barry Primus, *LA LOI DE LA NUIT* d'Irwin Winkler, *CHASSÉ-CROISÉ* de Warren Leigh, *FAITHFUL* de Paul Mazursky, *DES HOMMES D'INFLUENCE* de Barry Levinson, *MAFIA BLUES* et *MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE* de Harold Ramis, *PERSONNE N'EST PARFAIT(E)* de Joel Schumacher, *LES AVENTURES DE ROCKY & BULL WINKLE* de Des McAnuff, *MON BEAU-PÈRE ET MOI* et *MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI* de Jay Roach, *15 MINUTES* de John Herzfeld, et *SHOWTIME* de Tom Dey.

En 1992, De Niro a monté la société Tribeca Television et produit la série *TRIBECA*. Tribeca Productions se situe au Tribeca Film Center, dans le quartier new-yorkais de TriBeCa. Il s'agit d'un immeuble moderne abritant des structures qui se consacrent au secteur du cinéma et de l'audiovisuel. On y trouve des bureaux, une salle de projection, un espace réservé aux cocktails et un restaurant. Le Centre réunit de nombreux services en direction des professionnels de l'audiovisuel.

Réputé pour son travail au cinéma et à la télévision, **ZAC EFRON** (Jason Kelly) s'est affirmé comme l'un des comédiens les plus prometteurs d'Hollywood. Il a reçu le prix du meilleur espoir de l'année au Showest, un MTV Movie Award de la meilleure révélation en 2008 et un autre de la meilleure interprétation masculine en 2009, et compte de multiples Teen Choice et Kids Choice Awards.

On le retrouvera bientôt dans la suite de *NOS PIRES VOISINS*, avec Seth Rogen, Dave Franco et Rose Byrne, et *MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES*, avec Adam Devine, Anna Kendrick et Aubrey Plaza, autour de deux frères en quête de jeunes filles susceptibles de les accompagner à un mariage.

Il tournera bientôt dans *BAYWATCH*, adaptation de la série *ALERTE À MALIBU*, avec Dwayne Johnson. On l'a vu récemment dans *WE ARE YOUR FRIENDS* de Max Joseph, autour d'un jeune DJ qui espère rencontrer le succès. Plus tôt dans sa carrière, il s'est illustré

dans NOS PIRES VOISINS, comédie sur un couple avec un jeune enfant qui emménage près d'une maison d'étudiants... Plébiscité par la critique, le film a enflammé le box-office. Il s'est également produit dans CÉLIBATAIRES... OU PRESQUE, avec Miles Teller, Michael B. Jordan et Imogen Poots, qu'il a produit.

Parmi sa filmographie, citons PARKLAND, AT ANY PRICE de Ramin Bahrani, PAPERBOY de Lee Daniels, auprès de Matthew McConaughey, David Oyelowo, Macy Gray, John Cusack et Nicole Kidman, LOVE AND OTHER LESSONS de Josh Radnor, THE LUCKY ONE de Scott Hicks, avec Taylor Schilling, d'après le roman de Nicholas Sparks, LE LORAX, HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, avec entre autres Michelle Pfeiffer, Robert De Niro et Halle Berry, LE SECRET DE CHARLIE, 17 ANS ENCORE, face à Matthew Perry et Leslie Mann, ORSON WELLES & MOI de Richard Linklater, et HAIRSPRAY, qui a obtenu le Critics Choice Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Côté petit écran, il a joué dans SUMMERLAND, LA VIE DE PALACE DE ZACK ET CODY, URGENCES, LE PROTECTEUR et LES EXPERTS : MIAMI.

Zac Efron est devenu célèbre dans le monde entier avec le rôle de Troy Bolton, le capitaine de l'équipe de basket du téléfilm musical couronné à l'Emmy HIGH SCHOOL MUSICAL : PREMIERS PAS SUR SCENE en 2006. Il a repris le rôle de Troy Bolton dans HIGH SCHOOL MUSICAL 2, qui a battu des records d'audience sur le câble avec 17,5 millions de téléspectateurs. Il l'a à nouveau incarné, sur le grand écran cette fois, avec le film de Kenny Ortega HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE, qui a battu le record au box-office du meilleur démarrage pour un film musical.

Il a joué sur scène dans la comédie musicale "Gypsy" et a participé à des spectacles comme "Peter Pan", "Mame", "La Petite Boutique des horreurs" et "The Music Man".

Il a récemment monté sa propre structure de production Ninjas Runnin' Wild en 2010 et a plusieurs projets de films en cours de développement. Il a conclu un accord de coproduction avec Warner.

Né dans le nord de la Californie, Zac Efron vit à Los Angeles.

AUBREY PLAZA (Lenore)

Aubrey Plaza a récemment tourné dans **MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES**, avec Anna Kendrick et Zac Efron.

En outre, elle tient le rôle-titre de **LIFE AFTER BETH** de Jeff Baena, également interprété par Dane DeHaan, Anna Kendrick, Matthew Gray Gubler, Molly Shannon, et John C. Reilly, ainsi que celui de **ABOUT ALEX** de Jesse Zwick, avec Jason Ritter, Max Greenfield, Nate Parker, Max Minghella, Maggie Grace, et Jane Levy.

Aubrey Plaza a joué dans **THE SEX LIST** de Maggie Carey, où elle incarne une lycéenne qui s'est fixée pour mission d'acquérir le plus d'expériences sexuelles possibles avant d'aller à l'université. On l'a aussi vue dans **SAFETY NOT GUARANTEED** de Colin Trevorrow, avec Mark Duplass et Jake Johnson.

Parmi sa filmographie, citons **THE DRIFTLESS AREA** de Zachary Sluser, avec John Hawkes, **DANS LA TÊTE DE CHARLES SWAN III** de Roman Coppola, avec Bill Murray, Charlie Sheen, et Jason Schwartzman, **10 YEARS** de Jamie Linden, avec Channing Tatum, Oscar Issacs et Max Minghella, **DAMSELS IN DISTRESS** de Whit Stillman, avec Greta Gerwig, **SCOTT PILGRIM** d'Edgar Wright, avec Michael Cera, **FUNNY PEOPLE** de Judd Apatow, avec Adam Sandler, Seth Rogen, Jonah Hill, et Jason Schwartzman, et **MYSTERY TEAM** de Dan Eckman, avec Donald Glover. La comédienne a par ailleurs prêté sa voix à **MONSTRES ACADEMY** de Dan Scanlon, qui a engrangé plus de 740 millions de dollars de recettes mondiales.

Pour le petit écran, elle s'est illustrée dans la série citée à l'Emmy, **PARKS AND RECREATION**, avec Amy Poehler.

Célèbre dans le monde entier pour son travail d'actrice et de chanteuse, **JULIANNE HOUGH** (Meredith) s'est imposée du jour au lendemain grâce à sa prestation dans l'émission "Dancing with the Stars", avant d'enregistrer des albums et de s'illustrer au cinéma.

En 2013, elle a donné la réplique à Josh Duhamel dans **UN HAVRE DE PAIX** de Lasse Hallström, d'après Nicholas Sparks, qui lui a valu une nomination au Teen Choice Award. Plus tôt dans sa carrière, on l'a vue dans **PARADISE** de Diablo Cody, avec Russell Brand et Octavia Spencer. Elle s'est aussi illustrée dans **ROCK FOREVER**, où elle campe

Sherrie Christian aux côtés de Tom Cruise, Alec Baldwin, Russell Brand et Mary J. Blige. Elle a encore joué dans le remake de FOOTLOOSE, après avoir fait ses débuts au cinéma dans BURLESQUE, avec Cher, Christina Aguilera, Stanley Tucci, Kristen Bell et Cam Gigandet.

On la retrouvera dans le rôle de Sandy dans GREASE : LIVE !, qui sera diffusé sur la chaîne Fox.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.juliannehough.com.

JASON MANTZOUKAS (Tan Pam) s'est imposé grâce à son interprétation de l'adorable psychopathe Rafi dans la série THE LEAGUE. On l'a vu au cinéma dans JAMAIS ENTRE AMIS, avec Jason Sudeikis et Alison Brie, BABY MAMA, NOS PIRES VOISINS et THE DICTATOR. Pour le petit écran, il a joué dans KROLL SHOW, MODERN FAMILY, TRANSPARENT, BROAD CITY, PARKS AND RECREATION, ENLIGHTENED : ILLUMINÉE et COMMUNITY.

On le retrouvera dans CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI.

Originaire du New Jersey, **ADAM PALLY** (Cousin Nick) s'est rapidement imposé comme acteur et humoriste à Hollywood. Après s'être fait connaître pour son interprétation de Max Blum dans la série HAPPY ENDINGS, il a tourné dans NIGHT OWLS et MIDDLE SCHOOL : THE WORST YEARS OF MY LIFE, avec Lauren Graham et Rob Riggle.

Il a également joué dans A.C.O.D., avec Amy Poehler et Adam Scott, et THE SEX LIST, avec Rachel Bilson et Andy Samberg. Il a multiplié les apparitions dans IRON MAN 3, MONOGAMY, THE SOPHOMORE, HÔTEL WOODSTOCK, et SOLITARY MAN.

Après avoir été découvert dès les bancs de l'université par un agent hollywoodien, **DERMOT MULRONEY** (David Kelly) a enchaîné les rôles dans une soixantaine de longs métrages, comme LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, ESPRIT DE FAMILLE, LE TERRITOIRE DES LOUPS, MONSIEUR SCHMIDT, YOUNG GUNS, L'ESCORTE, J. EDGAR et ZODIAC. Plus récemment, il a partagé l'affiche d'UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY avec Meryl Streep et Julia Roberts, d'après Tracy Letts, et de la série CRISIS. Il a récemment tourné dans INSIDIOUS : CHAPITRE 3 et la série SHAMELESS.

En 2013, il s'est produit dans STOKER de Park Chan Wook, THE RAMBLER, où il tient le rôle-titre, et JOBS, où il campe Mike Markkula, aux côtés d'Ashton Kutcher. On l'a aussi vu dans ENLIGHTENED : ILLUMINÉE et STRUCK.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Réalisateur, scénariste, producteur et humoriste anglais, **DAN MAZER** (Réalisateur) s'est surtout fait connaître pour sa collaboration avec Sacha Baron Cohen, avec qui il a développé les personnages d'Ali G et de Borat. Mazer a ainsi coécrit et coproduit ALI G (2002), BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMERIQUE AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN (2006) et THE DICTATOR (2012).

Il fréquente la Haberdashers' Aske's Boys' School où il fait la connaissance de Baron Cohen. Puis, il poursuit des études de droit à Cambridge. Membre des Cambridge Footlights, dont il est vice-président de 1993 à 1994, il a produit THE WORD, THE BIG BREAKFAST et THE 11 O'CLOCK SHOW. Il a également créé, écrit et réalisé DOG BITES MAN pour Comedy Central.

En 2007, il est cité à l'Oscar pour BORAT, aux côtés de Sacha Baron Cohen, Ant Hines, Peter Baynham, et Todd Phillips. En 2012, il écrit et réalise MARIAGE À L'ANGLAISE, avec Rose Byrne, Rafe Spall et Stephen Merchant, puis LOVE IS RELATIVE. Il a tout récemment coécrit le dernier volet de la saga BRIDGET JONES, avec Renee Zellweger et Colin Firth.

JOHN M PHILLIPS (Scénariste) développe actuellement trois longs métrages : WHO INVITED HER?, BAD SANTA 2 et HARDY MEN.

Il développe par ailleurs deux projets pour la télévision : PITTSBURGH HEAT et une comédie d'action encore sans titre. Il a été scénariste et producteur exécutif du pilote STARTING UP.

Après avoir écrit et s'être produit pour le Fifth Humour à Yale, il a joué à l'Upright Citizens Brigade Theater de New York avant de s'installer à Los Angeles en 2011.

BARRY JOSEPHSON (Producteur) a acquis une solide expérience dans le cinéma, la télévision et la musique. Il a d'ailleurs rencontré plusieurs succès dans tous ces domaines. Président de Josephson Entertainment, il a antérieurement occupé de nombreux postes à responsabilité et même présidé le département Production chez Columbia/Sony Pictures.

On lui doit ainsi *IL ÉTAIT UNE FOIS*, avec Amy Adams et Patrick Dempsey, qui a remporté 350 millions de dollars de recettes mondiales, *LES ZINTRUS*, *TROUBLE JEU*, avec Robert De Niro et Dakota Fanning, *BÉBÉ MODE D'EMPLOI*, avec Katherine Heigl et Josh Duhamel, *LADYKILLERS* des frères Coen, avec Tom Hanks, *WILD WILD WEST*, avec Will Smith, *LE DERNIER SAMARITAIN*, avec Bruce Willis, et *RICOCHET*, avec Denzel Washington.

Pour le petit écran, il produit la série *BONES*, qui a connu 11 saisons.

BILL BLOCK (Producteur) a produit et financé *DIRTY PAPY*, avec Robert De Niro et Zac Efron.

Producteur indépendant, Block a aussi produit *DISTRICT 9* et *ELYSIUM* de Neil Blombamp, *W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT* d'Oliver Stone, *APPRENTI GIGOLO*, avec Woody Allen et John Turturro et *FURY* de David Ayer, avec Brad Pitt. Il produit actuellement *BAD MOMS* de Jon Lucas et Scott Moore, avec Mila Kunis et Christina Applegate.

PDG de Billblock Media, il a été précédemment président d'Artisan Entertainment où il a supervisé et acquis *LE PROJET BLAIR WITCH*, *BUENA VISTA SOCIAL CLUB*, *PI* et *REQUIEM FOR A DREAM* de Darren Aronofsky, *L'ANGLAIS* de Steven Soderbergh et *LA NEUVIÈME PORTE* de Roman Polanski, avec Johnny Depp.