

CHER WALL STREET...



D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

Dumb Money

Paul DANO Pete DAVIDSON Vincent D'ONOFRIO America FERRERA Nick OFFERMAN Anthony RAMOS Sebastian STAN Shailene WOODLEY Seth ROGEN

D'APRÈS LE LIVRE "THE ANTISOCIAL NETWORK" DE BEN MEZRICH
ÉCRIT PAR LAUREN SCHUKER BLUM & REBECCA ANGELO
RÉALISÉ PAR CRAIG GILLESPIE
© 2023 BBIP ANTISOCIAL, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



AU CINÉMA LE 29 NOVEMBRE



METROPOLITAN FILMEXPORT, COLUMBIA PICTURES et STAGE 6 FILMS
Présentent

Une production Black Bear/Ryder Picture Company

Un film de Craig Gillespie

DUMB MONEY

Paul Dano

Pete Davidson

Vincent D'Onofrio

America Ferrera

Nick Offerman

Anthony Ramos

Sebastian Stan

Shailene Woodley

Seth Rogen

Scénario : Lauren Schuker Blum et Rebecca Angelo
D'après le livre *The Antisocial Network* de Ben Mezrich

Durée : 1h44

Sortie nationale : 29 novembre 2023

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER
26 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 59 19 15
P : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

Relations presse internet :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol
zvidavid.fajol@mensch-agency.com
Tél. 06 12 18 89 27

L'HISTOIRE

LES 1% LES PLUS RICHES DE LA POPULATION VOUS PRENNENT POUR DES IMBÉCILES.

L'incroyable histoire vraie d'un homme ordinaire et de ses followers qui ont ébranlé Wall Street en misant sur GameStop, une entreprise à laquelle personne ne croyait. En engageant toutes ses économies sur un pari fou, Keith Gill et ceux qui décident de le suivre, vont gagner beaucoup, beaucoup d'argent : Wall Street a ses nouveaux loups. Mais ce qui enrichit les uns appauvrit les autres, et les milliardaires des fonds d'investissement ne vont pas tarder à riposter...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Pour être honnête, je dois dire que je n'aurais jamais envisagé de raconter cette histoire si mon fils, âgé de 24 ans à l'époque, ne vivait pas chez nous. Cette situation était assez banale au plus fort de la pandémie – période de peur, d'isolement et de très grandes incertitudes. Une période où l'on était de plus en plus choqué par un système qui ostracisait les plus pauvres et les milieux modestes au profit des plus riches. Toutes les conditions étaient réunies pour que le phénomène GameStop se produise.

GameStop ne se résume pas à une histoire de boursicotage. C'était un moment où, en raison de la pandémie de Covid et de notre sentiment d'isolement, l'agitation sociale était à son comble aux États-Unis. Les gens avaient besoin d'un exutoire, ils cherchaient un moyen de se faire entendre et un porte-parole – et ce porte-parole s'est incarné en la personne improbable de Roaring Kitty, YouTuber occasionnel et utilisateur de Reddit. Il ne cherchait pas à prendre la tête d'une révolution et il ne manifestait ni colère, ni attitude menaçante. Ce héros malgré lui, qui était d'une grande humilité, était sincèrement convaincu, avant toute chose, que GameStop était sous-évalué.

Les gens ont commencé à réagir à ses messages et les internautes n'ont pas tardé à se rendre compte qu'ils pouvaient se servir de GameStop pour renverser le rapport de force avec Wall Street. Il y avait là une véritable occasion de faire payer certains fonds spéculatifs et, dans le même temps, de gagner pas mal d'argent. Tout le monde y trouvait son compte... du moins pendant un certain temps.

Comme mon fils était à mes côtés pendant ces événements, je les ai vécus de manière viscérale. Grâce aux publications et aux mêmes posts par ceux qui participaient au mouvement, j'étais constamment au courant de ce qui se passait. J'ai vu le nombre de membres du forum WallStreetBets grimper, de manière affolante, jusqu'à 8 millions ! Entre la colère et l'euphorie des gens, l'intensité de la spéculation, la stupéfaction et le scandale lorsque l'appli Robinhood a été fermée, et la catastrophe et le désarroi qui se sont ensuivis, je suis passé par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, mais l'expérience a été captivante, épuisante émotionnellement, et parfois euphorisante.

Quelques mois plus tard, j'ai reçu *Dumb Money* de Lauren Schuker Blum et Rebecca Angelo (deux auteures avec lesquelles je travaillais sur un autre projet à l'époque). C'était un scénario magnifiquement écrit, captivant et complexe, qui mettait en scène plusieurs personnages dans un récit dynamique et fort, tout en explorant l'humour et l'esprit frondeur de la communauté GameStop. C'était une véritable histoire à la David et Goliath axée sur un homme banal, Keith Gill (alias Roaring Kitty), devenu un héros populaire lorsqu'il a utilisé toute son épargne et livré un conseil d'investissement qui a donné lieu à un authentique mouvement.

J'avais envie de filmer l'intensité et la force de ces modestes investisseurs, au moment du phénomène GameStop, et on n'avait que 31 jours de tournage. C'était d'ailleurs un tournage inhabituel : on avait de nombreux acteurs pendant une période très courte et ils étaient rarement réunis dans la même pièce. Par conséquent, il fallait s'adapter chaque semaine à des méthodes de travail et des styles différents tout en gardant une cohérence narrative. On a fait une exception avec Paul Dano. On a réussi à dégager du temps, ensemble, pour la prépa, ce qui s'est révélé merveilleux et incroyablement fructueux. On a élaboré beaucoup de scènes grâce à cette collaboration. Paul s'est lui-même préparé longuement pour le rôle de Roaring Kitty : il s'est plongé dans de nombreux articles et il a visionné des heures et des heures d'images. Il était totalement préparé et il a su insuffler à son personnage l'humanité et l'humour qui avaient fait du véritable Roaring Kitty un type aussi attachant.

Seth Rogen a livré une prestation tout en nuances, restituant parfaitement les enjeux et l'humanité du personnage. America Ferrera a composé un personnage complexe qui témoigne de l'espoir et des colères de tant de gens dans la société actuelle. Tous nos acteurs devaient débarquer sur le plateau et jouer des scènes d'une grande intensité tout en cernant la tonalité du film en très peu de temps. J'ai été particulièrement enchanté par leur jeu et leur talent. C'est aussi grâce à notre équipe technique, dont plusieurs membres sont de fidèles collaborateurs, que nous avons pu tourner à un rythme aussi effréné tout en accordant le temps nécessaire aux acteurs pour jouer.

En découvrant les angoisses, l'euphorie, les frustrations et la peur liées à l'affaire GameStop à travers le regard de mon fils, j'ai abordé ce phénomène avant tout sous un angle émotionnel, un angle humain, et c'est toujours ce qui me guide dans mon travail de cinéaste.

Ce film donne une visibilité aux gens modestes et nous entraîne dans un périple délirant et subversif qui, espérons-le, jette un éclairage sur les écarts de richesse aux États-Unis et nous montre, encore une fois, que le système doit changer.

Craig Gillespie

NOTES DE PRODUCTION

UNE FUSÉE SPATIALE EN ROUTE VERS LA LUNE

En janvier 2021, on aurait pu croire que le monde était totalement désaxé. En raison d'un confinement inédit, les gens étaient restés cloîtrés pendant neuf mois interminables, sans voir la lumière au bout du tunnel. Les vaccins, sur lesquels tout le monde comptait, n'étaient pas encore disponibles sur le marché et l'angoisse était à son comble. Le Capitole a été pris d'assaut par des émeutiers, mettant en péril l'élection présidentielle et allant jusqu'à menacer la démocratie américaine.

Et même si ce mois de janvier pouvait sembler délirant, entre incertitudes extrêmes, agitation sociale d'une ampleur sans précédent et colère croissante autour des écarts de richesse, ce n'était en réalité que le paroxysme d'un système devenu fou qui avait paralysé la société pendant des décennies. Depuis 1989, les 10% des foyers américains les plus fortunés ont accumulé 29 000 milliards de dollars, tandis que le pouvoir d'achat de la moitié des familles les moins riches a chuté. La situation s'est encore aggravée en 2021 lorsque 1% de la population a capté les deux tiers des créations de richesses et le patrimoine des foyers les plus riches au monde a doublé.

Et c'est alors que, surgis d'on ne sait où, des boursicoteurs amateurs – des gens totalement ordinaires – ont fait de GameStop (l'enseigne de jeux vidéo) l'une des entreprises les plus cotées au monde. Chemin faisant, ils ont ruiné plusieurs fonds spéculatifs et chamboulé les méthodes d'investissement des boursicoteurs. Il s'agissait d'un mouvement de révolte populaire contre les inégalités socioéconomiques, piloté en apparence par des trolls qui postaient des messages odieux sur un forum de discussions. Le tout, ponctué d'emojis de singes en train de taper sur un tambour, de fusées spatiales en route vers la lune (censées symboliser les prévisions optimistes pour GameStop) et de mains de diamant (pour montrer que les boursicoteurs ne lâcheraient pas le titre). Et le mouvement a fait les preuves de son efficacité.

Plongeant le spectateur dans le récit à la David et Goliath le plus improbable de l'histoire, sous un angle burlesque et étonnamment émouvant, DUMB MONEY retrace l'affaire *de l'intérieur* en révélant la tournure délirante des événements.

« Pendant de nombreuses années, les financiers de Wall Street se sont autoproclamés 'les pros de la Bourse' tandis qu'ils qualifiaient les investisseurs particuliers de 'boursicoteurs du dimanche' », explique le réalisateur Craig Gillespie à qui on doit MOI, TONYA, CRUELLA et UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES. « Boursicoteurs du dimanche parce que, soi-disant, ils passent leur temps à dépenser et ne gagnent jamais rien. Ce film parle justement de ces gens modestes qui avaient le sentiment que le système était biaisé et que leur voix n'était jamais entendue ».

Considérant que le système était biaisé, note le producteur Aaron Ryder, les fans de GameStop ont réagi en faisant de la Bourse un terrain de jeu. « *Les gens qui, en temps normal, n'investissaient pas d'argent en Bourse s'y sont tout à coup intéressés et ont été captivés par l'affaire GameStop* », dit-il. « *C'est devenu une histoire à la David et Goliath – un affrontement entre 'eux' et 'nous'. Une révolte* ».

Le producteur Teddy Schwarzman connaît bien le clivage entre boursicoteurs et investisseurs institutionnels, étant donné qu'il a lui-même été trader à Wall Street avant de créer la société de production et de distribution Black Bear. « *Les particuliers n'avaient jamais eu la possibilité d'influer sur les marchés* », poursuit-il. « *Historiquement, le cours des actions a été façonné par l'offre et la demande des fonds spéculatifs, des fonds de pensions et par des algorithmes d'une complexité folle concoctés par des diplômés d'écoles de commerce depuis leur bureau luxueux. Un banal investisseur n'avait tout simplement pas, à lui tout seul, la capacité de riposter face à de telles puissances. Avec le phénomène GameStop, l'espace d'un instant, toutes ces règles se sont inversées. Je crois que c'est ce qui explique que pour Keith Gill et tant de petits investisseurs, GameStop n'était plus seulement une action, mais a pris une autre dimension : c'est devenu un mouvement* ».

C'est à ce moment-là qu'entre en scène Keith Gill, garçon d'origine modeste, vivant à Brockton, dans le Massachusetts. Le jour, en véritable stakhanoviste, il est analyste financier et courtier pour la mutuelle MassMutual. Dans son temps libre, il publie des messages sur YouTube sous le surnom de Roaring Kitty et sur WallStreetBets, forum de discussions souvent vulgaires – mais très drôles – du site Reddit où les internautes évoquent leurs stratégies agressives en matière de boursicotage.

Dans ses publications, Kitty parle de l'action dans laquelle il a englouti toutes ses économies, à savoir 53 000 dollars – celle des magasins de jeux vidéo GameStop. Les soi-disant « pros de la finance » - fonds spéculatifs et investisseurs institutionnels – n'aiment pas l'entreprise : dans un monde où l'on peut télécharger des jeux directement sur son téléphone ou son portable, ils considèrent que GameStop est une société en déclin. D'ailleurs, certains fonds – Melvin Capital, dirigé par Gabe Plotkin, en tête – avaient commencé à vendre à découvert, pariant sur sa faillite. Mais Keith n'en tient pas compte : il considère qu'ils ont tort. Pendant des heures, Gill évoque sa stratégie, affirmant qu'il ne donne pas de tuyaux et que, « *tout simplement, il aime ce titre* ».

Les vidéos de Gill sur YouTube sont celles « *d'un geek qui s'assume totalement* », indique Gillespie. « *Il arbore son bandeau et son t-shirt Roaring Kitty et ne prétend pas être qui que ce soit d'autre* ».

C'est sans doute cette absence de prétention qui a valu à Roaring Kitty autant de followers. On a du mal à imaginer que des heures de vidéos d'analyse des marchés puissent être galvanisantes, mais ses followers sont captivés et ils sont de plus en plus nombreux à décider de prendre une position longue sur GameStop.

Lorsqu'ils passent à l'action, le cours de l'action grimpe de manière vertigineuse. Soudain, le phénomène dépasse la sphère individuelle ou l'échelle d'une seule

entreprise. Il devient emblématique d'un système financier qui a pris le contrôle de la société et qui échappe aux gens les plus modestes. *« Tout commence par une personne qui parle dans le vide jusqu'à ce que son message soit entendu par beaucoup de gens qui rejoignent alors le mouvement »*, remarque Schwarzman. *« Les gens avaient besoin d'une voix qui porte plus haut que la leur afin d'y croire. Et si certains n'y ont vu que le cours d'une action, d'autres y ont vu un phénomène d'une tout autre ampleur »*.

Au départ, c'était exaltant, comme un jeu, mais les sommes d'argent investies ont entraîné des conséquences sur le quotidien de nombreuses personnes. *« On aime tous faire partie d'un mouvement »*, relève Ryder. *« Tout le monde veut faire la peau aux salopards de Wall Street. C'était l'occasion de joindre le geste à la parole. Pour autant, il s'agit de la Bourse : elle grimpe et elle s'effondre, et les cours peuvent être manipulés, le plus souvent par les fonds spéculatifs. Certains avancent d'énormes sommes d'argent et revendent exactement au bon moment. Certains nouveaux entrants sur le marché se sont retrouvés au sommet, mais se sont accrochés au titre trop longtemps et ont gagné un peu d'argent. Et puis, d'autres y ont investi d'énormes sommes d'argent, se sont accrochés et en ont fait les frais. Il y a eu de vraies victimes dans cette affaire »*.

Dans le même temps, à l'autre bout du spectre, on trouve les milliardaires qui vendent à découvert et, notamment, Plotkin et Melvin Capital, ou encore Steve Cohen et Ken Griffin, qui sont prêts à tout pour montrer aux petits investisseurs qui commande à Wall Street !

Selon leurs « règles », des maisons de courtage comme Robinhood et des teneurs de marché comme Citadel Securities – société de Griffin – empochent des bénéfiques records, quels que soient les aléas du marché. *« Ken Griffin touche un pourcentage sur toutes les transactions de Robinhood »*, explique le réalisateur. *« Citadel s'occupe de 47% de toutes les transactions sur le marché. C'est bien plus sûr, comme stratégie, de prendre un pourcentage des transactions que font tous les autres »*.

Citadel fonctionne de la manière suivante : quand on achète une action, on donne l'ordre à une maison de courtage telle que Robinhood. Par exemple, on donne l'ordre à Robinhood d'acheter une action de GameStop pour 100 dollars. Robinhood transmet cette demande à Citadel qui trouve une action pour quelques cents de moins, disons de l'ordre de 99,90 dollars. Citadel l'achète à ce prix-là, puis la revend aussitôt au donneur d'ordre, à travers Robinhood, au tarif de 100 dollars et empoche les 10 cents de différence à titre de commission. Si on répète l'opération pour des milliards d'actions qui transitent par Citadel quotidiennement, on gagne vraiment beaucoup, beaucoup d'argent...

« Avec un tel volume de transactions, Griffin gagne de l'argent en restant tranquillement dans l'ombre, tout en jouant sur les deux tableaux », poursuit Gillespie. *« Je crois que pas mal de gens ont eu le sentiment de faire la peau aux fonds spéculatifs – et c'était assurément le cas avec Melvin Capital. Mais Citadel continuait à gagner de l'argent des deux côtés du manche »*.

Le réalisateur explique que, même si c'est bien Robinhood qui a empêché de poursuivre l'achat d'actions GameStop, cette décision a fait de la maison de courtage une victime supplémentaire d'un système dysfonctionnel. « *À certains égards, Robinhood n'avait pas le choix* », dit-il. « *Il fallait qu'ils couvrent leurs transactions. Mais ce n'était sans doute pas la meilleure façon de s'y prendre* ».

AUX ORIGINES DU PROJET

Le projet est né au moment où Ryder suivait l'affaire de loin, sans vraiment comprendre ce qui se passait, ni quelles en étaient les raisons. Tandis qu'il a commencé à se dire que l'ascension et la chute de GameStop pouvait être un sujet de film, il a entendu parler d'un livre de Ben Mezrich dont le précédent opus avait inspiré THE SOCIAL NETWORK. Après avoir pris une option sur l'ouvrage de Mezrich, Ryder a engagé les scénaristes Rebecca Angelo et Lauren Schuker Blum qui ont adapté le livre et mené leurs propres recherches.

Avant de devenir scénaristes à succès, Rebecca Angelo et Lauren Schuker Blum ont été journalistes pour le *Wall Street Journal*, expérience professionnelle qui a aiguisé leur capacité à mener des recherches. « *En tant que journalistes devenues scénaristes, nous nous intéressons à n'importe quel sujet financier empreint d'une véritable dimension humaine* », confie Lauren Schuker Blum.

« *Grâce à notre expérience professionnelle, nous avons appris que les meilleurs sujets sont ceux qui racontent des histoires humaines fortes* », ajoute Rebecca Angelo. « *Je crois qu'on en sait bien davantage aujourd'hui qu'à l'époque et qu'on serait sans doute de meilleures journalistes si on exerçait ce métier à l'heure actuelle* ».

Comme elles ont toujours la même curiosité pour les faits d'actualité, elles ont aussitôt décelé le potentiel d'un tel sujet. « *C'est étrange de voir un film qui se déroule dans le monde réel* », reprend Rebecca Angelo. « *On était parfaitement au courant de ce qui se passait à mesure que les événements se déroulaient et qu'on voyait, stupéfaites, la situation dégénérer. Tout cela se passait en janvier et février 2021 et on a écrit le scénario entre avril et mai* ».

Avec DUMB MONEY, elles ont mis à profit leurs compétences pour le scénario. « *Tout est extrêmement documenté* », ajoute Rebecca Angelo. « *Notre source principale a été le livre de Ben Mezrich, et certains personnages s'inspirent des gens qu'il a suivis. Par ailleurs, des personnages comme les étudiantes Harmony et Riri s'inspirent de quelques jeunes femmes que nous avons suivies* ».

« *À l'heure des réseaux sociaux* », note Lauren Schuker Blum, « *on peut suivre des gens sur Instagram et TikTok – d'authentiques investisseurs particuliers qui évoquent leur expérience sur le net. On adore se plonger dans le parcours de gens qui ont des vies aux antipodes des nôtres et avoir la possibilité d'écrire des histoires qui n'ont rien à voir avec nous* ».

Elles appliquent cette approche journalistique à tous leurs projets. « *On recherche des univers immersifs dans lesquels on peut vivre, et on s'entoure de personnages riches et complexes* », ajoute Rebecca Angelo. « *On a le sentiment que l'écriture scénaristique, quand elle joue pleinement son rôle, est un geste d'empathie et c'est cette dimension qui nous emballa* ».

C'est la qualité du scénario qui a convaincu Craig Gillespie de le mettre en scène. Il y a décelé tous les ingrédients auxquels il est sensible dans sa démarche de réalisateur. « *Pour moi, ce sont les personnages qui comptent avant tout* », dit-il.

Dans le même temps, c'était, à ses yeux, l'occasion de présenter une vidéo TikTok particulièrement exaltante de ce qui s'était passé. « *On voulait être d'une très grande clarté et précision dans la description des événements s'agissant, par exemple, de Robinhood et Citadel* », remarque Gillespie. « *Leurs décisions et la manière dont ils ont fait plonger le cours de l'action ont touché tous ces gens et montré à quel point le système leur était préjudiciable. On a avancé toutes sortes de théories du complot, mais on s'est emparé des informations disponibles et le spectateur peut les analyser par lui-même* ».

Gillespie a été salué pour ses récits d'outsiders – des êtres marginalisés et dénigrés – qu'il raconte avec humour et émotion. « *Craig Gillespie est un magicien des émotions* », témoigne Ryder. « *On n'a pas de lui l'image d'un réalisateur à la Capra, plein de sensibilité. On ne se rend pas compte qu'il nous envoûte jusqu'au moment où on est submergé par l'émotion. Mais lorsqu'on arrive à la fin de DUMB MONEY, on est émotionnellement surpris et épuisé. C'est profondément ancré dans son ADN et cela se retrouve dans ses meilleurs films* ».

Comme la plupart des collaborateurs de création et des acteurs, Gillespie avait un lien personnel avec ce projet. « *Mon fils avait investi dans ce dispositif très en amont et suivait très attentivement l'évolution des événements* », dit-il. « *Il est venu me dire qu'on avait fermé Robinhood et WallStreetBets ! Il vérifiait son téléphone toutes les trois minutes, et tandis que j'essayais de comprendre ce qui était arrivé à Robinhood et Citadel au moment où les événements se déroulaient en temps réel, je comprenais, à travers son regard, l'indignation et les protestations qui s'exprimaient en ligne et le stress qui se faisait sentir pour savoir à quel moment vendre ou garder ses titres. Il est très proche des personnages dépeints dans notre film* ».

Au bout du compte, Gillespie indique que son fils avait « *parfaitement cerné la chronologie des événements* ». Quant au réalisateur, il avoue qu'il a « *perdu concernant GameStop* ».

LE CASTING

DUMB MONEY réunit de nombreux acteurs de premier plan, comme Paul Dano, Pete Davidson, Vincent D'Onofrio, America Ferrera, Nick Offerman, Anthony Ramos,

Sebastian Stan, Shailene Woodley, et Seth Rogen. Le réalisateur et ses collaborateurs ont réussi à les convaincre grâce à plusieurs facteurs.

Au départ, comme pour n'importe quel film, il y avait un formidable scénario abordant un sujet fascinant, mis en scène par un réalisateur avec qui les comédiens aiment travailler. *« Je crois que tout le monde se sent concerné par le sujet »,* signale Ryder. *« Tous les acteurs en avaient entendu parler et estimaient que c'était un moment important de notre histoire. Le scénario est formidable et offre des rôles magnifiques et complexes pour des comédiens. Et en plus, les gens adorent Craig Gillespie. Il connaissait Pete Davidson et il a souvent tourné avec Sebastian Stan. Craig et notre directrice de casting Mary Vernieu ont su dénicher d'incroyables talents ».*

Mais DUMB MONEY possède un atout qui le distingue de la plupart des autres films : sa construction et sa mise en scène. Si la majorité des projets ne peuvent réunir un casting de ce calibre, c'est en raison des emplois du temps très chargés des acteurs qui, souvent, ne coïncident pas. Pourtant, dans DUMB MONEY, à quelques exceptions près, la plupart des protagonistes ne dialoguent avec leurs partenaires qu'en ligne. C'est pourquoi les auteurs comparent ce tournage à la réalisation de huit courts métrages : la famille Gill, Plotkin, Cohen, Griffin, Robinhood et chacun des investisseurs particuliers (l'infirmière de Pittsburgh, le caissier de GameStop, et les étudiantes). C'est ainsi que Pete Davidson, Nick Offerman, Anthony Ramos, et America Ferrera ont pu venir quelques jours car ils figuraient en tête de la feuille de service : le tournage a été organisé en fonction de leurs disponibilités.

« C'était un tournage tout à fait inhabituel », commente Gillespie. *« On avait presque l'impression qu'on tournait un petit film à chaque arrivée d'un nouveau groupe d'acteurs. Chaque semaine, on vivait une nouvelle expérience et c'était dingue ».*

Keith Gill est le protagoniste de l'histoire. En journée, il n'est qu'un maillon anonyme d'une gigantesque compagnie d'assurance. Mais dans son temps libre, il est le YouTubeur Roaring Kitty. (Il publie également des messages sur WallStreetBets.) Avec ses cheveux mi-longs retenus par un bandeau de samouraï et son t-shirt fantaisie orné d'un chat, il n'a rien du type qui cherche à se faire passer pour un pro de la finance. Pourtant, quand on regarde ses vidéos, on comprend qu'il ait su initier tout un mouvement.

Paul Dano campe le rôle. *« Il est animé par une véritable passion »,* dit-il. *« Dans un monde dominé par l'esbroufe, ce type est d'une totale sincérité. Des millions de gens se sont inspirés de son énergie et l'ont transmise aux autres et le mouvement s'est propagé comme un feu de paille ».*

D'après Dano, c'est la candeur et l'ouverture aux autres qui ont trouvé un si fort écho : il a su initier un mouvement précisément parce que ce n'était nullement son intention de le faire. *« Je crois qu'il s'agit d'un homme qui, en pleine pandémie, s'est trouvé une échappatoire salutaire »,* relève l'acteur. *« Je trouve qu'il y a beaucoup de joie dans les vidéos qu'il a tournées ».*

« Quand j'ai découvert le scénario, j'ai été surpris par cette histoire incroyable, déjantée et difficile à croire », poursuit-il. « C'est l'un des aspects qui m'a plu dans le script : j'ai découvert ces univers virtuels et le monde de la Bourse grâce à une histoire à la David contre Goliath qui m'a presque fait penser à un film sur le milieu sportif ».

Pour se préparer au rôle, Dano s'est documenté en se plongeant notamment dans les vidéos de Kitty. *« J'ai passé pas mal de temps à visionner la chaîne YouTube de Roaring Kitty, et j'ai adoré ça »,* confie-t-il. *« Honnêtement, c'est ce qui m'a convaincu. Dès que j'ai vu une de ses vidéos, je me suis dit que j'avais envie de passer du temps avec cette personne ».*

Alors que Paul Dano a appris à le connaître, sa détermination n'a pas faibli. *« J'ai ressenti beaucoup d'affection pour Roaring Kitty, quelles que soient les circonstances »,* dit-il. *« Et je ne dis pas cela uniquement parce que j'incarne le rôle. C'est un personnage qui exprime des choses qui me correspondent. C'est la dimension du récit qui a trouvé le plus fort écho chez moi ».*

Mais Dano s'est aussi documenté sur les stratégies d'investissement et leur jargon. Il explique qu'il aurait été difficile de jouer le rôle en prétendant s'y connaître. *« C'est plus simple de faire des recherches et de savoir de quoi on parle »,* dit-il. *« Il fallait que j'en sache suffisamment pour croire à ce que je racontais ».*

Au moment où la tension dramatique est maximale, Keith doit témoigner devant le Congrès pour évoquer sa responsabilité dans l'affaire. Tandis que d'autres témoins, comme Plotkin et Griffin, tiennent un discours préparé et policé, dans l'espoir que l'enquête n'ira pas plus loin, Keith reste fidèle à lui-même, si ce n'est qu'il a troqué son bandeau de samouraï et son t-shirt orné d'un chat pour un costume-cravate. Pourtant, les enjeux sont tout aussi importants pour lui, voire plus importants encore. (Le bandeau est posé sur un dessin de chat sur son épaule.) *« Au cours du témoignage, il est sincère »,* remarque Dano. *« On voit la différence entre lui et les autres. C'est pour cela que les gens ont été sensibles à ses messages. Il est franc et direct tandis que les autres tentent de faire diversion dans leurs réponses. Ce sont des stratèges alors que lui est totalement sincère ».*

La production a également souhaité confier très tôt le rôle du milliardaire Gabe Plotkin, investisseur d'un fonds spéculatif, à Seth Rogen. Pour l'équipe, c'était un choix inspiré. Plotkin était souvent un défouloir pour les usagers du forum WallStreetBets et aurait facilement pu être interprété comme un salaud. Rogen en a fait un personnage beaucoup plus complexe.

« C'était important de ne pas faire de ces personnages des caricatures stéréotypées », indique Ryder. *« On se fait une idée générale des gestionnaires de fonds spéculatifs quand on en voit à la télé et on comprend qu'il s'agit d'une profession particulière. Mais ce sont aussi des êtres humains. Ils bordent leurs enfants le soir. Ils ont leurs propres difficultés. Et le film est d'autant plus intéressant et complexe si on fait d'eux des êtres humains et non de simples archétypes ».*

« Curieusement, j'avais le sentiment qu'il y avait des aspects que je pouvais exploiter, avec Seth, pour ce personnage », signale Gillespie. « Il lui a insufflé une véritable humanité et c'était exactement ce que j'espérais. Lorsqu'un acteur aussi attachant campe un personnage qu'on est censé détester, c'est toujours intéressant pour le spectateur ».

Rogen en convient, mais dans une certaine mesure seulement. Il explique qu'il est très conscient de son image et de ce qu'il souhaitait insuffler au personnage. « Je suis bien conscient que j'ai tendance à rendre sympas les personnages que j'incarne car le public m'aime bien et me soutient », dit-il. « Je trouve que c'est intéressant d'interpréter des personnages comme celui-ci car cela les humanise d'une certaine façon. Dans le même temps, j'essaie de ne pas en faire des êtres d'une trop grande profondeur. Ils sont sans doute attachants à certains égards, mais je ne pense pas que ce soient des gens qui réfléchissent beaucoup ou qui aient un grand sens moral. C'est là que résident leurs défauts. Dans le film, Gabe Plotkin est un banal père de famille qui gagne des centaines de millions de dollars grâce à la faillite d'institutions et d'entreprises et aux dépens de plusieurs personnes. Ces gens ne se rendent peut-être pas compte de ce qu'ils font, ou ils s'en fichent, tout simplement. Mais ce qui me semble le plus probable, c'est qu'ils n'y pensent pas, un point c'est tout ».

D'après Teddy Schwarzman, la finesse d'analyse qu'a faite Rogen de son personnage correspondait exactement aux attentes des auteurs. « Seth est très drôle, mais il y a chez lui, au-delà du rire, une vraie densité et une formidable intégrité », révèle le producteur. « Il peut tout faire, mais ce qui le distingue vraiment, c'est qu'il est un spectacle permanent à lui tout seul : son exaspération, son audace, ses désirs sont jubilatoires ».

La question de savoir jusqu'où l'acteur pouvait humaniser le personnage de Plotkin s'est régulièrement posée à l'équipe. « C'est lui qui a perdu le plus, mais c'est aussi lui qui a sans doute été le moins touché par les événements », remarque Gillespie. « Melvin Capital a perdu 6,8 milliards de dollars et a fini par faire faillite l'année suivante. Mais sur le plan personnel, il va très bien ! À l'autre bout du manche, des gens ont perdu leur travail. On a cherché à évoquer ce scandale et son incapacité à assumer ses responsabilités ».

En d'autres termes, Rogen éprouve-t-il la moindre empathie pour son personnage ? « Non, si je suis tout à fait sincère », répond l'acteur. « Ou alors, juste un petit peu. Personne n'a envie de perdre des centaines de millions de dollars. Mais il lui reste encore des centaines de millions de dollars. Il évolue dans un système biaisé, qui protège les gens comme lui, et il est toujours très riche. Ne vous en faites pas pour lui ! »

Les auteurs ont également engagé Shailene Woodley dans le rôle de Caroline, épouse loyale et dévouée de Keith, et Pete Davidson dans celui de Kevin, frère irresponsable de Keith.

Shailene Woodley a été séduite par la description réaliste des mouvements sociaux qui se produisent parfois de manière presque accidentelle. « Il ne s'agit pas d'un

mouvement d'activistes », dit-elle. « Ces gens ne cherchent pas à changer quoi que ce soit dans la société. Ce sont juste des gens, ancrés dans le quotidien, qui se sont montrés plus malins que le système ».

Dans la réalité, les Gill sont un couple banal et discret, si bien que si on ne sait pas grand-chose de Keith, on en sait encore moins sur Caroline. *« Il n'existe qu'une seule photo d'elle sur Internet », note la comédienne. « Les scénaristes et Craig ont élaboré le personnage et j'ai essayé de l'incarner de manière aussi sincère et authentique que possible ».*

Le réalisateur estime que le jeu tout en retenue de Shailene Woodley apporte une vraie force émotionnelle à ses scènes avec Paul Dano. *« Quand Paul témoigne, elle ne dit rien : elle est assise sur les marches et observe », dit-il. « Quand je la filmais à ce moment-là, la confiance qui émane d'elle et les encouragements qu'elle adresse à son mari sans rien dire étaient bouleversants ».*

Gillespie a aussitôt songé à Pete Davidson pour Kevin. *« On s'était déjà croisés », se souvient le réalisateur qui l'avait dirigé dans une publicité. « On est restés en contact et après avoir vu des images de Kevin Gill sur le net, je me suis dit que Pete serait parfait dans le rôle. Je trouvais que c'était un choix intéressant parce que Pete et Paul ont des caractères diamétralement opposés et que Pete est totalement imprévisible. Je me demandais comment Paul allait réagir face à lui et, par chance, Paul a été formidable. L'alchimie a parfaitement fonctionné entre eux ! »*

« Cela faisait longtemps que je n'avais pas autant ri », affirme Dano. « J'avais l'impression de me retrouver en voiture avec mes copains de lycée, à rigoler et à raconter des blagues ».

Dans le film, Gabe Plotkin a deux mentors : Steve Cohen et Ken Griffin, deux des hommes les plus riches au monde. Ils sont respectivement interprétés par Vincent D'Onofrio et Nick Offerman.

« Seth et Nick, deux des types les plus sympas qu'on puisse croiser à Hollywood, campent deux impitoyables génies de la finance », relève Ryder. « Deux garçons qui ont bâti toute leur carrière dans l'humour interprètent des personnages qui ne prêtent pas franchement à rire. C'est cette contradiction qui en fait un mélange intéressant ».

Sebastian Stan prête ses traits à Vlad Tenev, cofondateur et PDG de Robinhood, startup financière qui réalise des placements sans commission pour ses utilisateurs. *« Craig avait déjà dirigé Sebastian à deux reprises et ce dernier était heureux d'incarner Vlad, l'un des deux dirigeants de Robinhood, qu'il considérait comme un rôle magnifique », détaille Schwarzman.*

Du côté des petits investisseurs de GameStop – témoignant des innombrables manières dont les gens les plus modestes ont été touchés par ce tsunami financier –, on trouve l'infirmière de Pittsburgh Jenny Campbell (America Ferrera), Marcus (Anthony Ramos), caissier chez GameStop, et Harmony (Talia Ryder) et Riri (Myha'la Herrold), étudiantes qui suivent attentivement les vidéos de Roaring Kitty.

Au moment où America Ferrera a entendu parler pour la première fois des actions GameStop, elle traversait Los Angeles en voiture, en pleine pandémie, et a remarqué une tente abritant des SDF sous une autoroute. « *Je n'oublierai jamais ce moment* », dit-elle. « *Aux infos, à la radio, on parlait de GameStop et je me suis dit que c'était totalement surréaliste et qu'il n'y avait plus aucune logique. C'était comme la scène d'ouverture d'un film. C'est très précisément la réflexion que je me suis faite* ».

L'actrice précise que son personnage échappe à toute catégorisation. C'est une infirmière qui élève seule ses enfants, mais elle se passionne pour les débats sur Reddit. « *Je suis très curieuse de savoir ce qui pousse les gens à s'intéresser à ce genre de forum* », dit-elle « *Pourquoi se met-on à croire en quelqu'un ? En un mouvement ? En une cause ? Puis, pourquoi y attache-t-on de l'importance ? Il y a beaucoup de choses qui nous séparent, Jenny et moi, en matière de convictions et de choix de vie, mais quand Jenny s'engage à fond dans ce à quoi elle croit et qu'elle se montre déterminée, c'est là que je me retrouve en elle* ».

Quand Gillespie dirigeait Ramos, sous les traits de Marcus, le réalisateur savait qu'il avait une chose à lui demander : « *Dès que j'ai eu l'accord d'Anthony, je me suis dit qu'il fallait que je trouve un moment où il danse* », se souvient Gillespie. « *J'ai demandé aux scénaristes de se creuser la tête et ils ont eu l'idée du passage 'Savage'* ».

« *Myha'la Herrold et Talia Ryder sont deux actrices débutantes qui sont extraordinaires dans leurs rôles* », note Schwarzman. « *Elles s'imposent comme deux des meilleures actrices de leur génération. Elles ont noué une incroyable complicité, elles témoignent d'une belle intégrité et nous livrent le regard de la génération Z* ».

GLOSSAIRE

Vente à découvert : La vente à découvert d'un titre consiste à miser sur les futurs mauvais résultats d'une entreprise. Lorsqu'on vend à découvert, on emprunte les titres d'un tiers, puis on les vend, en s'engageant à restituer les titres empruntés à une date ultérieure. Si le cours de l'action baisse avant la date de restitution des titres, on est gagnant. Si, à l'inverse, le cours de l'action grimpe, on est perdant.

Liquidation forcée des positions courtes : Quand un investisseur vend à découvert, il estime que le prix du titre va continuer à chuter. Mais parfois, ces mêmes investisseurs peuvent provoquer accidentellement la hausse des cours du titre. Une légère augmentation du cours peut obliger les investisseurs à acheter des titres pour couvrir leurs positions courtes. Ces achats provoquent une nouvelle augmentation des cours, contraignant les investisseurs à acheter davantage encore de titres etc.

Investisseurs particuliers : Personnes qui placent leurs économies en bourse, espérant pouvoir payer leur logement ou leur voiture, ou toucher une pension de retraite.

Maison de courtage : Intermédiaire entre acheteurs et vendeurs en Bourse. Les maisons de courtage mettent en relation les acheteurs et les vendeurs pour effectuer une transaction.

Teneur de marché : Entreprise telle que Citadel qui « tient » littéralement le marché en achetant et en vendant des titres, à l'instar d'un intermédiaire financier.

Fonds spéculatif : Institution pilotée par des professionnels qui utilisent l'argent de leurs investisseurs dans des placements à haut risque avec la promesse de gains très importants au bout du compte.

« **Meme Stock** » : Terme péjoratif qui désigne un titre dont la performance est soumise aux influenceurs et aux réseaux sociaux.

WallStreetBets : Forum du site web Reddit sur lequel les internautes qui s'intéressent à la Bourse parlent des titres dans lesquels il faut investir, des grandes tendances du marché et de beaucoup d'autres sujets, y compris scabreux et vulgaires, comme sur n'importe quel forum.

DEVANT LA CAMÉRA

PAUL DANO Keith Gill

Paul Dano a récemment campé Burt Fabelman dans *THE FABELMANS*, film semi-autobiographique de Steven Spielberg, aux côtés de Michelle Williams, Seth Rogen, et David Lynch. Le film a obtenu sept nominations à l'Oscar. On l'a encore vu dans *THE BATMAN* de Matt Reeves aux côtés de Robert Pattinson, Colin Farrell, et Zoe Kravitz, où il campe le Sphinx.

Il a fait ses débuts de réalisateur avec *WILDLIFE – UNE SAISON ARDENTE*, présenté au festival de Sundance, à la Semaine de la Critique du festival de Cannes, et au festival de Toronto. Le film, adapté de Richard Ford, réunit Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal et raconte l'histoire d'un adolescent qui assiste à la déliquescence du couple de ses parents. Le film a été nommé à plusieurs Independent Spirit Awards.

Dano s'est illustré dans la série *Escape at Dannemora*, aux côtés de Benicio Del Toro et Patricia Arquette, qui lui a valu une nomination à l'Emmy. La série s'inspire de l'histoire vraie d'une évasion de prison et de la chasse à l'homme qui s'en est ensuivie.

À Broadway, on l'a vu dans *True West* de Sam Shepard, avec Ethan Hawke dans le rôle de son frère.

Il a encore joué dans *OKJA* de Bong Joon-ho aux côtés de Tilda Swinton et Jake Gyllenhaal, présenté au festival de Cannes en 2017. En 2015, il a remporté le Gotham Independent Film Award – ainsi qu'une nomination à l'Independent Spirit Award et au Golden Globe – pour son interprétation de Brian Wilson dans *LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON ET DES BEACH BOYS*.

La même année, il s'illustre dans *YOUTH* de Paolo Sorrentino, en compétition au festival de Cannes, autour des rapports entre un compositeur à la retraite (Michael Caine) et un metteur en scène (Harvey Keitel).

En 2013, Dano a joué dans *12 YEARS A SLAVE* de Steve McQueen, lauréat d'un Oscar, d'un BAFTA Award et d'un Golden Globe. Il y interprète un propriétaire d'esclaves haineux. La même année, on le retrouve dans *PRISONERS* de Denis Villeneuve, aux côtés de Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, et Terrence Howard, où il incarne un homme soupçonné d'avoir kidnappé deux fillettes.

En 2012, il est à l'affiche de *LOOPER* de Rian Johnson, avec Bruce Willis, Joseph Gordon-Levitt et Emily Blunt. Il a également interprété et produit *ELLE S'APPELLE RUBY* de Jonathan Dayton et Valerie Faris, qui raconte l'histoire d'un romancier en butte à l'angoisse de la page blanche. Il s'est produit dans *MONSIEUR FLYNN* de Paul Weitz, avec Robert De Niro, Julianne Moore et Olivia Thirlby, autour d'un jeune homme qui retrouve son père, escroc et poète, dans un foyer pour sans-abri.

En 2010, il joue dans LA DERNIÈRE PISTE de Kelly Reichardt qui retrace le parcours de colons qui traversent le désert de l'Oregon, en 1845, et qui sont confrontés à des conditions climatiques terribles. En 2009, il prête sa voix à MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

En 2007, il est nommé au BAFTA Award pour son interprétation des frères jumeaux Paul et Eli Sunday dans THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, avec Daniel Day-Lewis. En 2006, il remporte le Critics Choice Award de la révélation masculine pour LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, aux côtés d'Abigail Breslin, Steve Carell, Greg Kinnear, Alan Arkin et Toni Collette. En 2016, il joue dans la minisérie *Guerre et Paix* de Tom Harper. On l'a encore vu dans THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, avec Camilla Belle et Daniel Day-Lewis.

Il s'impose à l'âge de 17 ans dans LONG ISLAND EXPRESSWAY (L.I.E.) autour d'un garçon de 15 ans qui se lie à un homme plus âgé.

Il s'est produit dans THE EXTRA MAN, THE GOOD HEART, COWBOYS & ENVAHISSEURS, FOR ELLEN, NIGHT AND DAY, HÔTEL WOODSTOCK, FAST FOOD NATION, THE KING, et TAKING LIVES, DESTINS VIOLÉS.

VINCENT D'ONOFRIO

Steve Cohen

Vincent D'Onofrio retrouvera le rôle de Wilson Fisk, alias Kingpin, mafieux maléfique dans la série *Daredevil: Born Again*. On l'a vu dans le même rôle dans *Echo*. Il sera bientôt à l'affiche de LIFT de F. Gary Gray aux côtés de Kevin Hart.

Il a récemment interprété DANS LES YEUX DE TAMMY FAYE aux côtés de Jessica Chastain et Andrew Garfield et IMPARDONNABLE avec Sandra Bullock et Viola Davis.

Plus tôt dans sa carrière, il a donné la réplique à Forest Whitaker dans *Godfather of Harlem*. Il a également tenu un rôle majeur dans la série *Interrogation*. En 2019, il a fait ses débuts de réalisateur avec THE KID, interprété par Chris Pratt et Dane DeHaan.

AMERICA FERRERA

Jenny

Comédienne primée, réalisatrice et productrice, America Ferrera s'est surtout faite connaître pour avoir incarné l'intrépide Betty Suarez dans la série à succès *Ugly Betty*. Ce rôle lui a valu notamment un Emmy, un Golden Globe et un Screen Actors Guild Award.

En 2021, elle a interprété et produit la dernière saison de la série *Superstore* dont elle a réalisé quelques épisodes. Elle a interprété les six saisons de cette série humoristique particulièrement appréciée.

Elle a récemment joué dans le phénomène mondial BARBIE de Greta Gerwig, aux côtés de Margot Robbie et Ryan Gosling, qui a dépassé les 1,4 milliard de dollars au box-office mondial, la série *WeCrashed* aux côtés de Jared Leto et Anne Hathaway. Elle y incarne Elishia Kennedy, PDG prise au piège et contrainte de quitter sa propre entreprise.

Elle réalisera bientôt son premier long métrage adapté du best-seller *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* d'Erika Sanchez. Elle a réalisé et produit plusieurs épisodes de la série *Gentefied*, autour de trois cousins américano-mexicains qui tentent de réussir aux États-Unis.

En 2020, elle a investi dans le club de football féminin Angel City Football Club. Elle a également investi dans Period Company, entreprise révolutionnaire en matière de développement durable qui s'attache à rendre les serviettes hygiéniques accessibles.

En 2016, avec son mari Ryan Piers Williams et Wilmer Valderrama, America Ferrera a fondé Harness, collectif d'artistes et influenceurs, qui cherche à rapprocher les communautés à travers le dialogue et s'engage en faveur de la justice sociale.

En 2020, elle a créé Poderistas avec Eva Longoria Bastón et d'autres femmes influentes de la communauté latino. Il s'agit d'une organisation à but non lucratif qui cherche à mettre en valeur les femmes latinos et à les encourager à prendre leur vie en main. Elle s'exprime régulièrement lors d'événements majeurs comme la Women's March et elle a été présidente de Artists' Committee for the Women's March. Son militantisme se manifeste dans plusieurs documentaires comme *America Divided*, *The Years of Living Dangerously* et *Half the Sky: Turning Oppression into Opportunity for Women Worldwide*.

En 2018, elle a publié *American Like Me: Reflections on Life Between Cultures*. Best-seller, l'ouvrage réunit les témoignages de nombreuses personnalités évoquant leur double culture. La comédienne y parle aussi de ses parents originaires du Honduras et de son enfance à Los Angeles. Parmi les coauteurs du livre, on peut citer Lin-Manuel Miranda, Roxane Gay, Issa Rae, Kumail Nanjiani, le député Joaquin Castro, Kal Penn, Uzo Aduba, Jenny Zhang, Michelle Kwan, Padma Lakshmi.

On l'a vue dans ANA, la saga 4 FILLES ET UN JEAN, CESAR CHAVEZ: AN AMERICAN HERO de Diego Luna, THE DRY LAND de Ryan Piers Williams, X/Y de Ryan Piers Williams qu'elle a coproduit, END OF WATCH de David Ayer, SPECIAL CORRESPONDENTS, IT'S A DISASTER, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN, HOW THE GARCIA GIRLS SPENT THEIR SUMMER. Elle prête aussi sa voix à la saga DRAGONS.

Sur scène, elle s'est illustrée dans *Lips Together*, *Teeth Apart*, *Bethany* et *Dog Sees God*. Elle a joué Roxie Hart dans *Chicago* dans le West End.

En 2006, elle a monté sa propre société de production, Take Fountain.

Née à Los Angeles, elle est la plus jeune d'une fratrie de six enfants. Diplômée de la University of Southern California, elle a étudié les relations internationales avant de se lancer dans le métier d'actrice.

ANTHONY RAMOS

Marcus

Lauréat d'un Grammy Award et nommé au Golden Globe et à l'Emmy Award, Anthony Ramos est à l'affiche de TRANSFORMERS : RISE OF THE BEASTS qui s'est classé en tête du box-office lors de sa sortie.

Il donnera la réplique à Daisy Edgar Jones dans TWISTERS de Lee Isaac Chung et jouera dans DISTANT de Will Speck et Josh Gordon. Il a récemment joué dans la série *Marvel Ironheart*.

SEBASTIAN STAN

Vlad Tenev

Sebastian Stan s'illustre à la fois dans de grosses productions et des films indépendants, ainsi qu'à la télévision et au théâtre.

Il a récemment été nommé à l'Emmy, au Golden Globe et au Critics Choice pour la série *Pam & Tommy*. Il retrouvait Craig Gillespie, à la fois producteur exécutif et réalisateur.

Toujours en 2022, il a été salué par la critique et plébiscité par les spectateurs pour sa prestation dans FRESH de Mimi Cave, présenté au festival de Sundance. Il a été nommé aux Hollywood Critics Association Awards.

On le retrouvera dans le thriller A DIFFERENT MAN d'Aaron Schimberg, d'après l'histoire vraie d'Adam Pearson.

Il tournera bientôt dans THUNDERBOLTS où il retrouvera son rôle de Bucky Barnes, le Soldat de l'hiver. En 2021, il s'est illustré dans la minisérie *Falcon et le soldat de l'hiver* aux côtés d'Anthony Mackie. Il a campé Bucky Barnes dans la saga AVENGERS qui a totalisé 7 milliards de dollars et qui regroupe notamment AVENGERS : ENDGAME, ANT-MAN, BLACK PANTHER, AVENGERS : INFINITY WAR et trois opus de CAPTAIN AMERICA.

En 2015, il a joué dans SEUL SUR MARS de Ridley Scott qui a généré près de 630 millions de dollars de recettes mondiales. La même année, il s'est illustré dans THE BRONZE de Bryan Buckley.

On l'a encore vu dans SHARPER, avec Julianne Moore, 355 de Simon Kinberg, MONDAY, LE DIABLE, TOUT LE TEMPS d'Antonio Campos, L'ULTIME SACRIFICE de Todd Robinson, LOGAN LUCKY de Steven Soderbergh, RICKI AND THE FLASH de Jonathan Demme, avec Meryl Streep, DISPARUE, avec Amanda Seyfried, BLACK SWAN de Darren Aronofsky, avec Natalie Portman, RACHEL SE MARIE, avec Anne Hathaway, TOY BOY, avec Ashton Kutcher, LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, CHARLIE BANKS, THE ARCHITECT, avec Anthony LaPaglia et LE PACTE DU SANG avec Isabella Rossellini.

SHAILENE WOODLEY

Caroline Gill

Shailene Woodley est l'une des actrices les plus éclectiques et les plus talentueuses de sa génération, tant au cinéma qu'à la télévision. Elle passe aisément d'un genre à l'autre, du drame à l'action et à la comédie, et s'est illustrée aussi bien dans d'importantes productions que des films indépendants. On l'a vue récemment dans MISANTHROPE de Damián Szifron, DÉSIGNÉ COUPABLE de Kevin MacDonal, avec Benedict Cumberbatch, Jodie Foster, et Tahar Rahim : le film retrace l'histoire vraie de Mohamedou Ould Slahi, détenu à Guantanamo par le gouvernement américain dans l'attente de son procès. Perdant espoir, il trouve une alliée chez l'avocate Nancy Hollander.

On la retrouvera bientôt dans FERRARI de Michael Mann, avec Adam Driver, et KILLER HEAT de Philippe Lacôte avec Joseph Gordon-Levitt.

Shailene Woodley est interprète et productrice exécutive de LA DERNIÈRE LETTRE DE SON AMANT d'Augustine Frizzell, histoire d'amour située entre Londres et la Côte d'Azur, entre 2003 et les années 60. Elle a tourné THE FENCE, satire politique avec Miles Teller et William Hurt, autour de deux jeunes mariés aux idées progressistes aux prises avec leur voisin ultra-conservateur. Elle a encore joué dans LOVE AGAIN de Drake Doremus, avec Jamie Dornan et Sebastian Stan où elle campe une artiste qui se sépare de son petit ami, mais qui s'engage rapidement dans deux nouvelles histoires d'amour. Le film a été présenté au festival de Toronto.

Côté petit écran, elle s'est produite dans la série *Big Little Lies* créée par David E. Kelley et réalisée par Jean-Marc Vallée et Andrea Arnold. Adaptée du roman éponyme de Liane Moriarty, la série s'attache à trois femmes qui se rencontrent dans une école où leurs enfants sont scolarisés. La comédienne incarne Jane, mère célibataire dont le fils est accusé de harcèlement. Elle a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe. En 2018, Shailene Woodley a été productrice et interprète de À LA DÉRIVE de Baltasar Kormákur

avec Sam Claflin qui s'inspire de l'histoire vraie d'un couple qui a cherché à traverser l'océan.

En 2016, Shailene Woodley a joué dans SNOWDEN d'Oliver Stone face à Joseph Gordon-Levitt autour du célèbre lanceur d'alerte. Le film, où elle campe la petite amie du protagoniste, a été présenté aux festivals de Toronto, San Sebastian et Zurich. L'actrice s'est vraiment imposée auprès du grand public en incarnant Tris Prior dans la trilogie DIVERGENTE, d'après le best-seller de Veronica Roth. Le troisième volet, DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR de Robert Schwentke, est sorti en 2016.

Dans un tout autre registre, elle a joué dans NOS ÉTOILES CONTRAIRES, d'après le best-seller de John Green, qui lui a valu les éloges de la critique et qui s'est hissé en tête du box-office le week-end de sa sortie.

Plus tôt dans sa carrière, elle a donné la réplique à Miles Teller dans THE SPECTACULAR NOW de James Ponsoldt : les deux acteurs principaux ont été distingués par le prix spécial du jury au festival de Sundance 2013, tandis que Shailene Woodley a été nommée au Gotham Award et à l'Independent Spirit Award.

Elle a encore joué dans WHITE BIRD de Gregg Araki, présenté au Festival de Sundance en janvier 2014.

Shailene Woodley a fait ses débuts d'actrice à l'âge de 5 ans. Après plusieurs spots publicitaires, elle a obtenu son premier rôle à la télévision dans le téléfilm de 1999 *S'il suffisait d'aimer*. Elle a tenu pendant cinq ans le rôle principal de *La vie secrète d'une ado ordinaire* et a enchaîné avec *Felicity, une jeune fille indépendante*, produit par Julia Roberts, *Preuves à l'appui*, *Newport Beach*, *Jack & Bobby*, le téléfilm *Des rêves de lendemain*.

Shailene Woodley milite pour la justice sociale, l'environnement et la santé. En 2016, elle a été honorée avec sa mère par Global Green pour leur organisation caritative All It Takes, et a été distinguée par l'Environmental Media Association et InStyle Magazine pour son engagement.

SETH ROGEN

Gabe Plotkin

Nommé à l'Emmy Award, Seth Rogen est scénariste, acteur, producteur, réalisateur, entrepreneur et philanthrope. Ses films et séries ont marqué la culture populaire et été couronnés de succès.

Il a fondé Point Grey Pictures, avec Evan Goldberg et James Weaver, et produit ainsi des longs métrages et des séries. Tout récemment, il a joué dans *Pam & Tommy*, aux côtés de Lily James et Sebastian Stan. Point Grey a piloté le développement de la série

qui a valu à Rogen une nomination à l'Emmy. La société produit la quatrième saison de *The Boys*, série saluée par la critique, et prépare le spinoff *The Boys : Gen V*.

Il sera à l'affiche d'une série comique pour Apple TV+, encore sans titre, dont il est scénariste, réalisateur et producteur exécutif aux côtés d'Evan Goldberg. La série s'attache à un vieux studio hollywoodien qui tente de s'en sortir dans un monde de plus en plus difficile. James Weaver assure la production exécutive aux côtés d'Alex McAtee et Josh Fagen, mais aussi de Rogen et Goldberg, avec la société Point Grey Pictures, tandis que Frida Perez est coproductrice. Lionsgate Television est le studio de production, et Peter Huyck et Alex Gregory sont à la fois auteurs et showrunners de la série.

Côté cinéma, Rogen campe « l'oncle préféré du jeune Spielberg » dans *THE FABELMANS* de Steven Spielberg, nommé à l'Oscar, aux côtés de Michelle Williams et Paul Dano. Le film a obtenu sept nominations à l'Oscar, cinq au Golden Globe, deux au SAG Award et 11 au Critics Choice Award.

Récemment, Rogen a prêté sa voix à Bebop dans *NINJA TURTLES : TEENAGE YEARS*, Donkey Kong dans *SUPER MARIO BROS LE FILM* aux côtés de Chris Pratt, Anya Taylor Joy, Charlie Day, Jack Black, Keegan-Michael Key, Fred Armisen, Kevin Michael Richardson, et Sebastian Maniscalco. Le film a dépassé le milliard de dollars de recettes mondiales, s'imposant – pour le moment – comme le film le plus lucratif de 2023.

Il est à l'affiche de la série *Platonic* pour laquelle il retrouve ses partenaires de *NOS PIRES VOISINS* : le réalisateur Nick Stoller et la comédienne Rose Byrne. La série s'attache à deux anciens meilleurs amis qui se retrouvent une fois devenus adultes et qui tentent de renouer un lien qui s'est distendu. Rogen est également producteur exécutif de la série.

Il sera également à l'affiche du premier long métrage d'Aziz Ansari, *GOOD FORTUNE*, aux côtés de Keanu Reeves.

Côté animation, Rogen participera à une série dérivée de *SAUSAGE PARTY*, en tant que producteur et voix de doublage. Il aura pour partenaires Kristen Wiig, Michael Cera, David Krumholtz, et Edward Norton.

Récemment, Rogen a signé son premier livre, *Yearbook*, recueil de nouvelles drôles et émouvantes sur sa vie, qui est rapidement devenu un best-seller.

Il a joué dans *AN AMERICAN PICKLE* de Brandon Trost et produit *GOOD BOYS*, qui a généré plus de 110 millions de dollars de recettes mondiales. Il a prêté sa voix à Pumbaa dans le remake du *ROI LION* qui a totalisé plus d'1,65 milliard de dollars au box-office mondial. On l'a aussi vu dans *SÉDUIS-MOI SI TU PEUX !* de Jonathan Levine, avec Charlize Theron, qui a remporté le prix du public au festival SXSW.

Avec Point Grey, il a produit tout récemment pour le petit écran *The Boys*, *Future Man*, *Black Monday* et *Middle West*.

Il a également produit 50/50, C'EST LA FIN, NOS PIRES VOISINS et la suite, L'INTERVIEW QUI TUE !, THE NIGHT BEFORE, SAUSAGE PARTY, CONTRÔLE PARENTAL, et THE DISASTER ARTIST nommé à l'Oscar et au Critic Choice Award.

En 2019, Rogen et Goldberg ont collaboré avec Canopy Growth Corporation pour créer au Canada Houseplant, entreprise de production de cannabis visant à mettre sur le marché des produits de qualité et à éduquer le consommateur. La structure s'est depuis implantée aux États-Unis et commercialise désormais des articles de décoration.

Avec sa femme, il a fondé en 2012 Hilarity for Charity qui tente de sensibiliser le grand public à la maladie d'Alzheimer en faisant appel à des humoristes qui se produisent dans des spectacles bénévolement.

TALIA RYDER

Harmony

Talia Ryder s'est imposée comme l'une des jeunes actrices hollywoodiennes les plus prometteuses de sa génération. Révélée grâce au festival de Sundance, elle a été nommée à l'Independent Spirit Award et au Critics Choice Award pour NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS.

Elle a récemment joué dans THE SWEET EAST, premier long métrage de Sean Price Williams, aux côtés de Jacob Elordi, Simon Rex, et Jeremy O. Harris, présenté au festival de Cannes.

KATE BURTON

Elaine Gill

Kate Burton s'est récemment illustrée dans les séries *Echo 3*, *The Dropout*, *The First Lady*, où elle campe Hilary Clinton, *Mosquito Coast* et *Bosch*. Avec Shonda Rhimes, elle s'est produite dans *Inventing Anna*, *Grey's Anatomy* qui lui a valu deux nominations à l'Emmy et *Scandal*, qui lui a valu une nomination à l'Emmy. Toujours pour le petit écran, elle a joué dans *Homeland*, *13 Reasons Why*, *Mr. Mercedes*, *The Good Wife* et *Empire Falls*. Elle a remporté un Emmy pour *Notes for My Daughter*.

CLANCY BROWN

Steve Gill

Clancy Brown a entamé sa carrière au théâtre, à Chicago, puis a décroché le rôle de Viking, redoutable détenu, dans *BAD BOYS* aux côtés de Sean Penn. Il s'est ensuite illustré dans de nombreux films comme *PROMISING YOUNG WOMAN*, oscarisé, *LES ÉVADÉS*, nommé à l'Oscar, *JOHN WICK : CHAPITRE 4*, *LE SECRET DES KENNEDY*, *THOR : RAGNAROK*, *COWBOYS & ENVAHISSEURS*, *LA NURSE*, *STARSHIP TROOPERS*, *BLUE STEEL*, *RANDONNÉE POUR UN TUEUR*, *EXTRÊME PRÉJUDICE* et *HIGHLANDER*.

Côté télévision, on l'a vu dans *Dexter: New Blood*, série la plus populaire de la chaîne Showtime.

DANE DEHAAN

Brad

Dane DeHaan a récemment joué dans *American Primeval* et *OPPENHEIMER* de Christopher Nolan, aux côtés de Cillian Murphy, Robert Downey Jr, Matt Damon, et Emily Blunt. En outre, il s'est illustré dans *The Staircase* d'Antonio Campos avec Colin Firth, Toni Collette, Juliette Binoche et Sophie Turner. On l'a également vu dans *Histoire de Lisey* de Pablo Larrain, d'après Stephen King, aux côtés de Juliane Moore, Clive Owen, Jennifer Jason Leigh, et Joan Allen, *Zero Zero Zero* de Stefano Sollima et *En analyse*.

Côté grand écran, il a campé le Kid dans *THE KID*, aux côtés de Ethan Hawke et Chris Pratt, *A CURE FOR LIFE* de Gore Verbinski, *THE AMAZING SPIDER-MAN: LE DESTIN D'UN HÉROS*, *THE PLACE BEYOND THE PINES*, *CHRONICLE*, *KILL YOUR DARLINGS – OBSESSION MEURTRIÈRE*, et *VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLES PLANÈTES* de Luc Besson.

RUSHI KOTA

Baiju Bhatt

Rushi Kota est actuellement à l'affiche de la série Netflix *Mes premières fois*, créée par Mindy Kaling, et de *Make Me a Match* où il campe le fils d'une célèbre marieuse. Il s'est surtout fait connaître pour avoir interprété le docteur Vik Roy dans la série *Grey's Anatomy* et *Grey's Anatomy B-Team*, nommée à l'Emmy. On l'a vu dans le thriller *PHOBIAS* et la comédie de science-fiction *USELESS HUMANS*.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CRAIG GILLESPIE

Réalisateur/Producteur

Salué pour son humour mordant et décalé et sa direction d'acteur, Craig Gillespie est un réalisateur américano-australien de cinéma, télévision et publicités. Il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus sollicités et prépare de nombreux projets.

Il a signé CRUELLA, prologue des 101 DALMATIENS en prises de vue réelles, interprété par Emma Stone. Le film a été nommé à deux Oscars, deux BAFTA Awards, un Grammy Award, deux HCA Awards, un Golden Globe, et deux Critics Choice Awards avant de remporter un Oscar et un BAFTA Award des meilleurs costumes.

Il a également réalisé MOI, TONYA, avec Margot Robbie, Sebastian Stan, et Allison Janney, présenté au festival de Toronto et lauréat d'un Oscar et d'un Golden Globe. Le film évoque l'ascension et la chute de la patineuse Tonya Harding lors du championnat américain de patinage artistique, au moment où elle envisageait de saborder le rêve olympique d'une rivale.

Côté télévision, il a réalisé trois épisodes de *Pam & Tommy*, avec Lily James, Sebastian Stan, et Seth Rogen. Cette minisérie s'attache à la relation entre Pamela Anderson et Tommy Lee au moment de l'affaire de la sex tape. La série a été nommée à 10 Emmy Awards.

Gillespie a également mis en scène UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, avec Ryan Gosling, le remake de FRIGHT NIGHT, comédie d'horreur culte des années 80, MILLION DOLLAR ARM, avec Jon Hamm dans le rôle d'un agent sportif qui recrute des joueurs de cricket indien pour jouer en Major League de base-ball, et THE FINEST HOURS, d'après le livre de Casey Sherman et Michael J. Tougias, autour d'un sauvetage en mer spectaculaire. Gillespie a été producteur et réalisateur de la série *United States of Tara* qui a valu à Toni Collette un Emmy Award et un Golden Globe.

Côté publicités, Gillespie a remporté plusieurs prix prestigieux, comme des Clio, des LIAA, D&AD, One Shows, Effie, Addy, le DGA Award, et un Emmy Award.

FICHE ARTISTIQUE

Keith GillPAUL DANO
Kevin Gill PETE DAVIDSON
Steve Cohen VINCENT D'ONOFRIO
JennyAMERICA FERRERA
Ken Griffin NICK OFFERMAN
Marcus ANTHONY RAMOS
Vlad Tenev SEBASTIAN STAN
Caroline GillSHAILENE WOODLEY
Gabe Plotkin SETH ROGEN
Harmony..... TALIA RYDER
Riri MYHA'LA HERROLD
Elaine Gill.....KATE BURTON
Steve GillCLANCY BROWN
Brad DANE DEHAAN
Baiju Bhatt..... RUSHI KOTA

FICHE TECHNIQUE

Réalisation CRAIG GILLESPIE
Scénario REBECCA ANGELO
..... LAUREN SCHUKER BLUM
D'après le livre de BEN MEZRICH
Produit par CRAIG GILLESPIE
..... AARON RYDER
..... TEDDY SCHWARZMAN
..... WARREN GOZ
Producteurs exécutifs REBECCA ANGELO
..... LAUREN SCHUKER BLUM
..... BEN MEZRICH
..... MICHAEL HEIMLER
..... JOSH FRIEDBERG
..... ANDREW SWETT
..... JOHNNY HOLLAND
..... CAMERON WINKLEVOSS
..... TYLER WINKLEVOSS
..... KEVIN ULRICH
..... JAMIE BUCKNER
Directeur de la photographie..... NICOLAS KARAKATSANIS
Chef décorateur SCOTT KUZIO
Chef-monteur..... KIRK BAXTER
Chef costumière KAMERON LENNOX
Compositeur WILL BATES
Superviseuse musicale..... SUSAN JACOBS
Casting MARY VERNIEU
..... BRET HOWE