

METROPOLITAN FILMEXPORT
ET RED GRANITE PICTURES PRÉSENTENT
EN ASSOCIATION AVEC NEW LINE CINEMA
UNE PRODUCTION CONUNDRUM ENTERTAINMENT/CHARLES B. WESSLER
UNE PRODUCTION RIZA AZIZ ET JOEY MCFARLAND

JIM
CARREY

JEFF
DANIELS

DUMB & DUMBER DE

UN FILM DES **FRÈRES FARRELLY**

(Dumb and Dumber To)

Scénario :
Sean Anders & John Morris,
Peter Farrelly & Bobby Farrelly & Bennett Yellin & Mike Cerrone

D'après les personnages créés par
Bennett Yellin & Peter Farrelly & Bobby Farrelly

Durée : 1h48

Au Cinéma le
17 décembre 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution et Programmation:

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

RP Online :

AGENCE DÉJÀ
Tél. 01 78 16 47 74
jerome@agencedeja.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

SYNOPSIS:

La suite de la comédie culte des frères FARRELLY avec JIM CARREY et JEFF DANIELS.

Vingt ans après, Lloyd et Harry sont toujours amis – et toujours aussi débiles ! Quand ils apprennent qu'Harry est père, les deux amis se lancent dans un nouveau road trip à la recherche de sa fille. Ils vont sillonner le pays à bord de véhicules toujours plus improbables, semant la folie et le chaos jusqu'à un endroit où ils n'auraient jamais dû pouvoir se retrouver...



NOTES DE PRODUCTION

Jim Carrey et Jeff Daniels redeviennent le duo culte Lloyd Christmas-Harry Dunne, dans cette suite de DUMB & DUMBER, le film à succès qui avait joyeusement fait valdinguer les codes de la comédie. Le tandem originel de réalisateurs, Peter et Bobby Farrelly, est aussi de retour : cette fois, ils suivent le périple de leurs héros lancés sur les traces de l'enfant qu'Harry ignorait avoir...

LE LANCEMENT DE LA PRODUCTION

EN SELLE, PARTENAIRE !

En 1994, la sortie de DUMB & DUMBER a été un moment historique pour le cinéma : le film a rapporté près de 250 millions de dollars dans le monde et il est considéré encore aujourd'hui comme un classique du genre. La comédie des frères Farrelly est devenue un titre phare des DVDthèques familiales, et compte de nombreuses rediffusions à la télévision. Les fans du duo de choc dans leur camionnette chien se composent donc à la fois des spectateurs de l'époque et des nouvelles générations, tous friands des répliques cultes et de la complicité profonde qui unit les deux benêts.

Les créateurs de DUMB & DUMBER se sont longtemps interrogés sur la pertinence d'une suite. Il aura fallu bon nombre d'années pour que le tandem vedette décide de jouer les prolongations.

Jeff Daniels, alias Harry, confie à propos du succès du premier opus : « DUMB & DUMBER n'avait pas été conçu pour tous les publics, mais tout le monde l'a vu. À l'époque, on pensait impressionner les adolescents de 14 ans : impossible d'imaginer qu'on toucherait des gens de 8 à 80 ans ! Dans les aéroports, je tombe encore sur des hommes d'affaires qui m'assurent que c'est leur film préféré. J'ai mon explication : les Farrelly ont su parfaitement mettre en valeur l'innocence des deux personnages. Savoir si et quand nous allions tourner une suite nous a mis à tous la pression. »

Avec le recul, Jeff Daniels reconnaît que toute l'équipe avait eu du flair à l'époque de DUMB & DUMBER. Envisager une suite était donc pour tout le monde une question de temps et de scénario. Il précise : « Peter et Bobby avaient visé juste avec DUMB & DUMBER. Ils savent pertinemment ce qui fait rire le public aujourd'hui et pourquoi. »

Il y a quelques années, Jim Carrey s'est retrouvé dans une chambre d'hôtel à revoir DUMB & DUMBER à la télévision. Et ce fut un déclic, comme il le raconte : « J'avais souvent déjà vu des morceaux du film par-ci par-là, mais pour une fois, je me suis posé pour le regarder en entier. J'ai beaucoup rigolé. Je n'arrivais pas à croire ce qu'on avait osé faire. C'était de la dynamite ! »

Un grand nombre d'adolescents, initiés à cette comédie culte par leurs parents, ont souvent interrogé Jeff Daniels et Jim Carrey à ce sujet. Jim Carrey confie : « Lloyd et Harry n'ont pas cessé d'accompagner les gens, et ils sont restés

proches de moi même si je n'en étais pas forcément conscient. Voir tout l'amour que le public porte à ces personnages est formidable. Ils font partie des meubles depuis longtemps, ce qui était un avantage pour écrire la suite : nul besoin de faire à nouveau les présentations. »

Charles B. Wessler, producteur attitré des frères Farrelly depuis plus de vingt ans – MARY À TOUT PRIX, DEUX EN UN, LES TROIS CORNIAUDS entre autres – explique en quoi le premier volet des aventures de Lloyd et Harry a su toucher autant de spectateurs : « DUMB & DUMBER fonctionne d'un point de vue comique notamment parce que Lloyd et Harry sont trop vieux pour être aussi stupides. Pourtant, ils font bien partie de notre monde et parviennent, malgré tout, à survivre... »

Il y a déjà vingt ans, à la sortie de DUMB & DUMBER, Bradley Thomas, producteur associé à Charles B. Wessler, avait vu ce qui allait faire son succès dans le monde entier. Il déclare : « La première fois que l'on rencontre les acteurs d'un film, on se demande toujours s'il y aura une alchimie à l'écran. En voyant Jim et Jeff, nous n'avions pas eu le moindre doute. J'étais là lorsqu'ils ont tourné la première prise : ils étaient littéralement Harry et Lloyd. »

Pour Peter Farrelly, l'engouement du public pour ce tandem si irrésistible s'explique car « Lloyd et Harry ont une vraie joie de vivre, ce qui est apprécié par tous les publics. Même s'ils se mènent constamment en bateau, ils prennent soin l'un de l'autre : Lloyd est tout pour Harry, et vice versa. C'est certainement ce qui touche le cœur du public et rend ces deux-là très attachants. »

Cela fait des années que les frères Farrelly évoquent la suite de DUMB & DUMBER. Avec une certitude : sans un scénario parfait, pas de film. Pour toute l'équipe du premier volet, il était temps de se lancer après vingt années d'attente mais, pour le tandem de cinéastes, pas question de ternir l'image d'un premier volet tant vénéré par ses fans.

Peter Farrelly a contacté Bennett Yellin, qui avait collaboré au premier volet, pour lui parler d'une idée de scénario : Harry et Lloyd pourraient se lancer à la recherche d'un enfant dont Harry ignorait l'existence et qui représenterait son seul espoir d'obtenir un nouveau rein. Convaincu, Bennett Yellin a associé sa plume à celle du tandem Sean Anders & John Morris (M. POPPER ET SES PINGOUINS, avec déjà Jim Carrey en vedette) et à celle de Mike Cerrone (FOUS D'IRÈNE, LES TROIS CORNIAUDS, deux films des frères Farrelly) pour élaborer la trame comique. Avec l'appui des producteurs Charles B. Wessler et Bradley Thomas, l'équipe se retrouvait enfin au complet.

Pour les frères Farrelly, un seul mot d'ordre : poser les bases d'une histoire simple permettant à Jim Carrey et à Jeff Daniels de donner le meilleur d'eux-mêmes. L'action se déroulerait donc vingt ans plus tard et les deux larrons, plus âgés, seraient aussi stupides qu'avant. Comme le souligne Bobby Farrelly : « Sur DUMB & DUMBER, Jim et Jeff avaient placé la barre tellement haut que nous avons mis beaucoup de temps à écrire la suite ; nous avons aussi demandé de l'aide à nos amis puis nous avons retravaillé un peu tout cela avec Jim... Les spectateurs doivent savoir que Lloyd et Harry ont toujours bon cœur et que depuis leurs premiers exploits, ils n'ont absolument pas évolué, notamment d'un point de vue mental. Ils peuvent toujours compter l'un sur l'autre, ce qui leur permet d'avancer dans la vie. »

Jim Carrey poursuit : « Peter et Bobby font un travail d'équipe formidable. Quand on s'est retrouvés réunis tous les trois, on s'est beaucoup amusés à travailler sur le scénario, en se disant que ce serait génial de passer tout notre temps à bosser comme ça ! »

Pour Bennett Yellin, une comparaison s'impose : « À l'instar d'un bon vin, des pickles ou du fromage, DUMB & DUMBER DE a demandé un long temps d'affinage. Et c'est tout ce temps passé en développement qui lui donne cette saveur inimitable. »

Riza Aziz et Joey McFarland, à la tête de Red Granite Pictures, ont également goûté avec plaisir à cette phase de développement, persuadés que ce projet deviendrait un classique de la comédie. Ils se sont ainsi associés au film, lui apportant leur expérience de producteurs d'un point de vue créatif et financier. Riza Aziz constate : « Tout en conservant l'âme du concept original, les frères Farrelly ont injecté du sang neuf dans DUMB & DUMBER DE. On ne voulait pas tricher avec le public en leur faisant croire qu'on était encore en 1994. En vrai comme à l'écran, il s'est bien écoulé vingt ans. »

Pour Joey McFarland, il était crucial que toute l'équipe tienne à conserver la tendresse et l'humour nonsensique des personnages. Il remarque : « Harry et Lloyd sont politiquement incorrects, embarrassants et complètement crétins, mais tout part de cette innocence qui les caractérise, puisqu'ils n'ont conscience de rien. »

La production n'a pas cherché à concurrencer le premier film mais à toujours faire au mieux, afin de ne pas décevoir les hordes de fans. Ce qui a forcément nécessité un temps d'écriture plus important. Bobby Farrelly commente : « Il fallait que DUMB & DUMBER DE soit unique. »

Et qui dit « unique » dit Jim Carrey, infatigable tornade comique vénérée par les deux scénaristes-réalisateurs. Bobby Farrelly reprend : « Jim est un insatisfait chronique. Il est toujours là à cogiter, à faire les cent pas sur le plateau pour trouver le petit plus qui n'est pas dans le scénario. »

Jim Carrey explique : « Dans mon éthique personnelle, je suis obsédé par le besoin de rendre chaque scène unique. Mes complices sur le film, en l'occurrence Peter et Bobby, sont d'une trempe particulière : ce sont les patrons les plus infréquentables pour lesquels j'ai travaillé, mais ce sont aussi les plus chaleureux et les plus sympas qui soient. »

Jim Carrey a retrouvé en Jeff Daniels un partenaire de choc, très méthodique dans son approche de la logique d'un personnage qui, à première vue, en est totalement dépourvu. Jeff Daniels développe : « Je suis le suiveur, celui qui relance la balle lancée par ce génie de Jim, et c'est comme cela que fonctionne le tandem. Harry a toujours une demi-seconde de retard sur Lloyd, ce qui crée une dynamique comique irrésistible. L'alchimie est à l'écran et l'amitié existe en dehors. On s'apprécie vraiment et cela se sent lors du tournage. »

Et ce que Jim Carrey admire chez Jeff Daniels correspond finalement à ces mêmes qualités qui lui sont attribuées en général : « Jeff s'implique corps et âme. Il n'a peur de rien. Et c'est fondamental pour un film qui n'est pas dans la pure narration des faits mais dans la manière de chercher des pistes puis de les explorer à fond. C'est là que l'on surprend le public en osant des choses insensées. »

LES SECOND RÔLES :

DU PRIX NOBEL À LA SUCEUSE D'ORTEILS.

Au-delà du charisme du tandem vedette, les Farrelly ont choisi de confronter Lloyd et Harry à des seconds rôles solides qui ne soient pas juste un contrepoint à leurs singeries. Dans le premier volet, on faisait rapidement allusion à une certaine Fraida Felcher, mais dans le second, « la poulette de Cranston » apparaît en chair et en os sous les traits de la divine Kathleen Turner, nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour PEGGY SUE S'EST MARIÉE.

Et c'est le scénario qui a « rencontré » l'actrice bien avant que les Farrelly ne la contactent... Kathleen Turner se souvient : « Des gens qui avaient lu le scénario m'ont raconté que l'un des rôles était décrit comme 'une Kathleen Turner en moins chic'. J'ai pensé que je pouvais correspondre à ce genre-là, le chic en moins, donc ! J'ai mis mon agent sur le coup, et je me suis retrouvée entre Lloyd et Harry à incarner la seule balise de normalité du film. »

Pour Peter Farrelly, voir une actrice de ce calibre accepter leur film a été un immense honneur : « C'est Kathleen Turner, mais telle que vous ne l'avez jamais vue auparavant. Elle a tout donné pour ce rôle, avec une audace et un humour ravageurs. En écrivant le scénario, on n'imaginait pas une seconde qu'elle jouerait dans DUMB & DUMBER DE : il s'agissait juste d'une indication permettant de visualiser le personnage. Quand on a appris que Kathleen voulait faire ce film, on était sous le choc. »

Le film marque les retrouvailles entre Jim Carrey et Kathleen Turner, près de trente ans après PEGGY SUE S'EST MARIÉE. Carrey raconte : « C'était grandiose de pouvoir jouer avec Kathleen. Jeff et moi avons beau partager une même méthode de jeu très particulière, Kathleen s'y est tout de suite adaptée et en redemandait. »

Jeff Daniels partage l'enthousiasme de son partenaire : « Kathleen est la Rolls-Royce du cinéma américain. On s'est retrouvés à faire les andouilles pile en face d'elle. Il y a une scène dont je suis particulièrement fier, celle dans le funérarium où j'ai réussi à la faire rire : ça a été une victoire personnelle ! »

Autre comique à rejoindre la joyeuse troupe, Rob Riggle, qui incarne à la fois Travis et Captain Lippincott, deux jumeaux maléfiques. Il note : « Il n'y en a pas un pour rattraper l'autre, c'est du bonheur ! Honnêtement, j'aurais accepté n'importe quel rôle pour travailler avec les frères Farrelly. L'expression « Dumb & Dumber » est passée dans le langage courant ; tout le monde peut citer des répliques du film, alors jouer dans la suite était un sacré privilège. »

Rob Riggle se souviendra longtemps de la première scène tournée avec Jim Carrey et Jeff Daniels : « Nous étions en train de conduire une voiture et je me répétais en boucle 'Je suis assis à côté de Jim et de Jeff !'. C'était très agréable, mais il m'a bien fallu une ou deux prises pour revenir à la réalité et me concentrer... »

Bobby Farrelly commente : « Le talent profond de Rob est de dégager une sympathie si naturelle qu'on ne peut pas la fabriquer. Les Lippincott ne sont pas des braves types, mais la personnalité de Rob fait que l'on n'arrive pas à les détester. »

Le destin des frères Lippincott est intimement lié à celui d'Adele Pinchelow, incarnée par Laurie Holden. Adulée par les fans de la série horrifique « The Walking Dead », où elle est Andrea la dure à cuire, l'actrice avait déjà rencontré Jim Carrey, en 2001, sur le tournage de THE MAJESTIC. Elle affirme : « Jouer Adele a été un vrai régal. Elle a un penchant pour certaines pratiques 'sexuelles' plutôt démentes. C'est un personnage... disons haut en couleur. »

En fan absolu de « The Walking Dead » qu'il regarde avec ses enfants, Peter Farrelly connaissait tout du jeu de Laurie Holden. Mais à l'origine, elle n'était pas disponible pour faire le film... Le réalisateur se souvient : « C'était très difficile de trouver une actrice pour Adele. Avant que Laurie ne finisse par nous donner son feu vert, nous étions dans l'expectative. Et si nous avons l'habitude de faire faire des lectures aux acteurs qui se présentent pour un rôle, nous nous en sommes passés sans souci pour Laurie. »

Impossible pour Laurie Holden et Rob Riggle d'oublier certaines scènes tournées ensemble. Laurie Holden sourit : « Nous avons partagé un degré d'intimité tel que peu de gens l'ont vécu... mais c'était pour la bonne cause ! »

Rob Riggle n'hésite pas à révéler : « Laurie a mis mon orteil dans sa bouche. C'est un acte qui réclamait bravoure et abnégation ! »

Si Penny est bien la fille biologique de Fraida, elle n'est qu'une hypothétique donneuse de rein pour Harry parce qu'il n'existe aucune certitude quant à l'identité de son père. Cependant, vu qu'elle ne semble pas avoir inventé l'eau tiède, la liste des pères potentiels se résume facilement à deux noms ! C'est Rachel Melvin, repérée lors du tournage d'une publicité à Los Angeles par Rick Montgomery, chargé de casting, qui l'incarne. Elle se souvient : « Rick m'a abordée en disant qu'il avait probablement un rôle pour moi dans la suite de DUMB & DUMBER tournée par les frères Farrelly. Il était certain qu'ils allaient adorer mon humour et ma désinvolture. Le hic était que, à l'époque, je ne connaissais pas le sens du mot 'désinvolture'... J'imagine que c'est aussi pour ça que ce rôle m'était destiné ! »

Côté « recherches pour le rôle », Rachel Melvin s'est contentée de visionner DUMB & DUMBER. Elle se souvient : « Mes parents étaient fans du film et moi plus particulièrement du final avec les Hawaïennes ».

Jeff Daniels a pris beaucoup de plaisir à conseiller ses partenaires de jeu. Il commente : « Nous avons réussi à faire rigoler les gens avec DUMB & DUMBER, donc il fallait partager ça avec les petits nouveaux, leur donner des pistes de jeu pour avoir l'air aussi bêtes que nous à l'écran. »

Parmi les autres acteurs du film, on citera Steve Tom (de la série « Major Crimes ») qui joue le docteur Bernard Pinchelow, éminent Prix Nobel et père adoptif de Penny ; Don Lake (vu dans MATCH RETOUR) dans le rôle du docteur Meldmann, invité de marque de la conférence KEN (Knowledge Engineering Nexus) ; Tembi Locke (de la série « Eureka ») qui incarne le docteur Barbara Walcott, directrice du symposium KEN ; Patricia French (LET'S BE COPS), la draconienne Mademoiselle Sourpuss qui suit le règlement du symposium à la lettre et refuse en conséquence de laisser Lloyd et Harry y entrer. Comme si un simple règlement pouvait suffire à les stopper...

Fidèles à leurs habitudes, les frères Farrelly se sont amusés avec de multiples caméos de stars, copains et membres de leur famille. Un spectateur avisé pourra en identifier certains : ainsi l'artiste musical Swizz Beatz déguisé en chef ninja ; le

lanceur des « Texas Rangers » Derek Holland en patient interné ; le receveur des « New England Patriots » Troy Brown qui joue l'un des invités de la conférence KEN ; l'ancien joueur de la NBA Jon Barry qui s'illustre en brancardier aux urgences ; l'actionnaire minoritaire de l'équipe des « Atlanta Falcons » John P. Imlay Jr. dans la peau d'un fermier et la vraie maman des frères Farrelly, Mariann Neary Farrelly, dans celle de l'épouse du fermier. Dans la scène illustrant un fantôme de Lloyd, on retrouve aussi June Shannon (la mère de Honey Boo Boo) dans le rôle de l'épouse de Harry.

Quant au nouveau colocataire de Lloyd, un dénommé Ice Pick, on vous laisse la surprise... et la réponse au générique de fin.

DÉCORS, COSTUMES ET LIEUX DE TOURNAGE:

ON THE ROAD AGAIN !

C'est lorsque le tournage a débuté à Atlanta (Géorgie) en septembre 2013 que le public a eu un premier aperçu des retrouvailles entre Lloyd et Harry. Le vieil immeuble de Providence, dans l'État de Rhode Island, qui abrite nos deux compères a été reconstitué en trois semaines dans un lieu vacant sur Pearl Street, dans le quartier de Cabbagetown. Et oui, le Billy qui loge au 4C – incarné par Brady Bluhm – est bien là : sa perruche et toutes ses embrouilles avec les deux voisins sont toujours d'actualité !

C'est grâce à Facebook que la production a retrouvé Brady Bluhm, désormais enseignant et installé en Californie du Sud. Celui-ci se souvient en souriant : « Je n'avais que deux lignes de dialogue dans DUMB & DUMBER, je n'aurais jamais cru qu'elles me suivraient pour le restant de mes jours ! Après vingt ans, les gens ne me reconnaissent plus mais ils sont comme des fous lorsqu'ils découvrent que j'étais le gamin à la perruche sans tête du film ! »

Jeff Daniels a retrouvé ses marques dès le premier jour de tournage, comme l'a constaté Peter Farrelly : « Jim a souvent joué ce type de rôles un peu dingues, ce qui n'a pas été le cas pour Jeff. Mais malgré ce blanc de vingt années, il a immédiatement ressuscité Harry en sortant un truc complètement délirant. »

Trente-six heures auparavant, Jeff Daniels triomphait à la cérémonie des Emmy Awards en remportant le trophée du meilleur acteur dans une série dramatique pour le très sérieux « The Newsroom ». Il commente : « Après avoir été récompensé pour le rôle de Will McAvoy, un mec super intelligent, je jouais un gars qui a 8 de Q.I. ! Je rêverais de me retrouver dans le restaurant où Will McAvoy et Harry Dunne déjeuneraient, juste pour entendre ce que Harry demanderait à Will. »

Pour Jeff Daniels, la facilité avec laquelle il s'est retrouvé dans la peau de Harry a été une expérience à la fois plaisante et perturbante : « J'ai eu plus de difficultés à incarner Will que Harry ; c'est un peu effarant de voir à quel point Harry m'est revenu si facilement. Cela augure mal pour mes vieux jours ! »

Pour Jim Carrey, « retrouver Lloyd a été comme emprunter la machine à remonter le temps de H.G. Wells jusqu'au premier jour de tournage de DUMB & DUMBER. On a tenté de nouveaux trucs pour la garde-robe mais rien ne marchait. J'ai fini par reprendre les mêmes costumes, ce qui était parfait. »

Bennett Yellin avoue sa fascination pour la capacité de métamorphose des deux comédiens : « Sur le plateau, j'adorais plus que tout voir leurs visages se vider de la moindre parcelle d'intelligence afin de laisser place à Lloyd et Harry. »

La production a établi ses quartiers à Grantville, à une heure au sud-ouest d'Atlanta... ville qui abrite justement le tournage de la série « The Walking Dead » ! Le musée Barbara Hershey a servi de décor au lieu où Harry et Lloyd retrouvent le fameux « van chien ». Les villes de Monroe, au sud-ouest d'Athens, et de Stone Mountain, à l'est d'Atlanta, ont également accueilli le tournage de nombreuses étapes du voyage entrepris par les deux compères entre le Kansas, El Paso et la conférence KEN réunissant les cerveaux de la planète.

A El Paso, West Park Square a été recréé en utilisant le Marietta Square de Glover Park pour deux jours de tournage, pour la scène où Lloyd et Harry naviguent aux commandes d'une surfieuse Zamboni. Il s'agissait bien sûr d'une réplique du fameux engin, exécutée par Robert Foster Jr., le coordinateur des véhicules.

Le Marietta Square est aussi l'endroit où Rachel Melvin a tourné sa première scène près d'une fontaine face à Jim Carrey. Elle se souvient : « Étant quelqu'un de très direct, je suis allé voir Jim pour lui dire que j'étais terriblement nerveuse, parce que c'était mon premier jour et que j'étais fan de lui. Il y avait des centaines de badauds qui regardaient le tournage depuis la place principale et hurlaient pour avoir une photo avec Jim. Au bout de vingt minutes, je me suis sentie parfaitement à l'aise grâce à la gentillesse de Jim. »

Le chef décorateur Aaron Osborne a reconstitué la conférence KEN au cœur de trois espaces distincts : le Cobb Energy Performing Arts Centre utilisé pour les extérieurs ; le Gwinnett Performing Arts Center pour les scènes-clés d'intérieur ; enfin, le hall du Georgia International Convention Center pour la plupart des scènes de conférence. Près de 400 figurants ont été réunis pour remplir ce lieu immense.

Le Henry Funeral Home de la ville de Lithonia (Géorgie) a servi de décor au funérarium du film, le Felcher & Felcher. La communauté régionale s'est d'ailleurs montrée très dynamique lors des phases d'aménagement des lieux, lors du tournage et des multiples déplacements liés à la production.

Pour la scène où Harry fantasme et s'imagine vivre en banlieue tandis que Lloyd en est réduit à faire les poubelles, Lloyd porte un collier de dents humaines. Jim Carrey a estimé qu'il devait avoir perdu TOUTES ses dents pour les plans tournés dans la soirée. Le chef accessoiriste Mike Sabo n'a disposé que d'un après-midi pour élaborer le collier : il a fait appel à son propre dentiste, qui l'a dirigé sur un chirurgien spécialisé qui – ô miracle – venait d'extraire un nombre impressionnant de dents à un patient ! Mike Sabo les a ensuite blanchies durant deux heures puis les a assemblées in extremis pour créer le collier réclamé par Jim Carrey.

Autre anecdote : dans la scène où Travis Lippincott joue avec Harry et Lloyd au jeu de « l'entonnoir », le pantalon des trois comédiens a été aspergé de mixtures glacées six fois de suite. Jeff Daniels rigole : « À la cinquième prise, Peter m'a demandé d'être plus réactif, ce à quoi je lui ai rétorqué 'Impossible, je suis complètement engourdi là en bas'. Tout était surgelé ! »

Rob Riggle a dû pour sa part endurer deux séances de peinture corporelle pour tourner deux gags impliquant Captain Lippincott. C'est un petit miracle que la production ait pu totalement se passer d'effets spéciaux numériques. Il fallait donc que le personnage se fonde littéralement dans le décor : c'est là que la consultante en maquillage Carolyn Roper est intervenue. Grande spécialiste mondiale du « body painting », elle a réussi son coup au-delà des rêves les plus fous. Après avoir vu le film, nul doute que la majorité du public ne verra plus un distributeur automatique du même œil.

Lors des pauses de tournage, Rob Riggle a dû porter un justaucorps et se tenir bien droit dans le décor où la scène allait se dérouler. Carolyn Roper était toujours là, commençant son œuvre par des esquisses, la poursuivant en peignant le tissu jusque dans ses plus infimes détails. Le jour J du tournage, Rob Riggle a enduré la touche finale : deux heures de maquillage pour recouvrir son visage, ses mains et le haut de sa poitrine.

Pour finir, les scènes d'hôtel où Lloyd et Harry repoussent très loin les limites de la farce ont été tournées dans le décor d'un motel sur la I285 aux abords de la ville de Decatur. La construction de ce décor a nécessité trois semaines de travail et l'équipe a pu y tourner une scène – impliquant des cascadeurs – dans laquelle un Travis en feu tombe du premier étage dans la piscine. C'est le coordinateur des cascades Terre Turner qui a supervisé le tout – et cette fois, rien de stupide ni de crétin dans les précautions de sécurité prises ce jour-là.

DEVANT LA CAMÉRA

JIM CARREY

Lloyd

S'il a débuté dans la comédie où il règne désormais en maître, Jim Carrey a aussi prouvé qu'il était un excellent acteur dramatique et s'est imposé comme l'un des comédiens les plus célèbres du monde. Il a remporté le Golden Globe du meilleur acteur dramatique pour le rôle-titre de THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, et celui du meilleur acteur comique pour le rôle de l'humoriste Andy Kaufman dans MAN ON THE MOON réalisé par Milos Forman. L'acteur a en outre été salué à plusieurs reprises aux MTV Movie Awards, aux People's Choice Awards et aux Nickelodeon Kids' Choice Awards.

En mai 2014, Jim Carrey s'est vu remettre un doctorat honorifique de la Maharishi University of Management à Fairfield, dans l'Iowa. Dans son discours, l'acteur a déclaré aux étudiants : « Vous pouvez échouer même dans les domaines qui ne vous plaisent pas, alors pourquoi ne pas tenter votre chance dans un domaine qui vous passionne ? »

Le 24 septembre 2013, il a publié son premier livre pour enfants, « How Roland Rolls », salué par le Gelett Burgess Children's Book Award, qui récompense les livres qui divertissent et éduquent de manière dynamique et créative. Pour accompagner « How Roland Rolls », un EP de quatre chansons écrites et interprétées par Jim Carrey et sa fille, Jane, et une version enrichie du livre sont sortis sur iTunes.

Récemment, Jim Carrey était à l'affiche de la comédie L'INCROYABLE BURT WONDERSTONE de Don Scardino, avec Steve Carell, Steve Buscemi et Olivia Wilde, de la comédie familiale M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, avec Carla Gugino et Angela Lansbury, et de la comédie noire I LOVE YOU PHILLIP MORRIS, première réalisation de Glenn Ficarra et John Requa. Ce film inspiré de faits réels voit Jim Carrey incarner Steven Russell, un père de famille rangé qui devient un escroc en col blanc. En prison, il tombe amoureux de son codétenu, incarné par Ewan McGregor.

Il était également l'interprète d'Ebenezer Scrooge et des esprits des Noël passés, présent et à venir dans le film de Robert Zemeckis LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE, d'après le roman « Un chant de Noël » de Charles Dickens, tourné en performance capture et en Disney Digital 3D.

En 2008, Jim Carrey était sur les écrans dans la comédie YES MAN, réalisée par Peyton Reed, dans laquelle il incarnait un homme qui décide de changer sa vie en disant oui à tout. Le film est tiré des mémoires de l'auteur britannique Danny Wallace. Il y avait pour partenaires Zooey Deschanel et Bradley Cooper. Jim Carrey a été la même année la voix originale de Horton l'éléphant dans le film d'animation en images de synthèse HORTON, réalisé par Jimmy Hayward et Steve Martino d'après le livre du Dr Seuss.

En 2007, il était le personnage central du NOMBRE 23, un thriller psychologique de Joel Schumacher avec Virginia Madsen, Logan Lerman et Danny Huston. En 2005, il incarnait Dick Harper dans la comédie BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Téa Leoni. Il était auparavant le comte Olaf dans la comédie LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE

de Brad Silberling, d'après les livres de Daniel Handler, et Joel Barish dans la comédie dramatique ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, avec Kate Winslet et Tom Wilkinson, sur un scénario de Charlie Kaufman. Il a été nommé au Golden Globe et au BAFTA Award pour ce dernier film.

Né le 17 janvier 1962 à Newmarket, dans l'Ontario, au Canada, Jim Carrey débute à 15 ans sur la scène d'un célèbre café-théâtre de Toronto, le Yuk Yuks. Il connaît de plus en plus de succès et se produit durant les années qui suivent dans tout le Canada. Il s'installe à Los Angeles en 1981, à 19 ans. Son abattage et son style particulier en font bientôt une vedette de la célèbre troupe du Comedy Store de Mitzi Shore. Remarqué par Rodney Dangerfield, il l'accompagne en tournée à travers les États-Unis.

Jim Carrey décroche son premier rôle en vedette en 1982 dans la série de NBC « The Duck Factory ». Deux ans plus tard, il tient son premier rôle pour le grand écran dans CASH-CASH de Richard Lester. Après un rôle principal dans la comédie vampirique SÉDUCTION À PLEINES DENTS de Howard Storm, où il a pour partenaires Lauren Hutton et Cleavon Little, il enchaîne avec des succès comme PEGGY SUE S'EST MARIÉE de Francis Ford Coppola, EARTH GIRLS ARE EASY de Julien Temple, avec Geena Davis, puis LA DERNIÈRE CIBLE et PINK CADILLAC, tous deux de Buddy Van Horn, dans lesquels il a Clint Eastwood pour partenaire.

C'est avec l'émission de Fox TV « In Living Color » que Jim Carrey connaît véritablement la célébrité en 1990 : il y fait la preuve éclatante de la variété de son talent en incarnant une galerie de portraits tous plus farfelus les uns que les autres. En novembre 1991, il remporte un nouveau succès avec une émission spéciale pour Showtime intitulée « Jim Carrey's Unnatural Act ». Il tourne également un téléfilm dramatique, « Doing Time on Maple Drive », dans lequel il incarne un alcoolique essayant de faire face à la vie. Le téléfilm est nommé à l'Emmy Award.

Il revient au cinéma en 1994 après plusieurs saisons de « In Living Color » : il triomphe dans ACE VENTURA, DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS, son premier film avec Tom Shadyac, et sa popularité devient internationale. Avec THE MASK, délirante comédie de Charles Russell où les effets spéciaux servent son don pour le comique visuel, il est cité au Golden Globe 1995 du meilleur acteur et le film connaît un immense succès auprès du public. La même année, Jim Carrey forme avec Jeff Daniels le duo de choc Lloyd et Harry dans DUMB & DUMBER de Peter et Bobby Farrelly. Tous deux sont nommés au MTV Award du meilleur duo de cinéma et Carrey remporte celui du meilleur acteur comique.

Ses performances dans ces trois comédies ont valu à Jim Carrey un prix spécial, celui du Comédien comique de l'année, décerné par les exploitants américains lors du NATO/ShoWest.

L'année suivante, il obtient le People's Choice Award pour ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk, avant de tenir la vedette de DISJONCTÉ de Ben Stiller. MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac battra quant à lui des records d'entrées en 1997. Jim Carrey est à nouveau cité au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie.

À l'été 2000, Jim Carrey tourne sous la direction de Peter et Bobby Farrelly la comédie FOUS D'IRÈNE. Son portrait de Charlie, l'homme à la double personnalité, lui vaut une citation au MTV Movie Award de la meilleure interprétation comique.

La même année, il tient le rôle-titre du film LE GRINCH de Ron Howard, d'après le livre du Dr Seuss, pour lequel il est cité au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie et remporte un People's Choice Award. Il obtient en outre

un MTV Movie Award du meilleur méchant. Il est élu Star masculine de l'année lors du ShoWest 2000. Le film est le plus gros succès de l'année 2000.

Jim Carrey a joué ensuite en 2001 dans THE MAJESTIC de Frank Darabont, puis dans BRUCE TOUT-PUISSANT, son troisième film sous la direction de Tom Shadyac, écrit par Steve Oedekerk, avec Jennifer Aniston et Morgan Freeman, l'un des plus gros succès de l'année 2003.

JEFF DANIELS

Harry

Jeff Daniels mène sa prolifique carrière depuis plus de 38 ans au théâtre, au cinéma et à la télévision. Pour son portrait de Will McAvoy dans « The Newsroom », il a reçu le Primetime Emmy Award 2013 du meilleur acteur dans une série dramatique. Il a en outre été nommé au Golden Globe, au Satellite Award et au SAG Award.

Jeff Daniels a fait ses débuts au cinéma en 1981 dans RAGTIME de Milos Forman, et a tenu son premier rôle majeur, celui du mari volage de Debra Winger, dans TENDRES PASSIONS de James L. Brooks. Il s'est depuis illustré dans une grande variété de rôles à travers des films comme LA ROSE POURPRE DU CAIRE, où Woody Allen a été le premier à reconnaître son talent comique, et pour lequel il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur, DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme, pour lequel il a obtenu sa deuxième nomination au Golden Globe, LA BRÛLURE de Mike Nichols, RADIO DAYS de Woody Allen, UNE FEMME EN PÉRIL de Peter Yates, L'AMOUR À QUATRE TEMPS de Robert Greenwald, CHECKING OUT de David Leland, WELCOME HOME, ROXIE CARMICHAEL de Jim Abrahams, ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall, LA FEMME DU BOUCHER de Terry Hughes, GETTYSBURG de Ronald F. Maxwell, SPEED de Jan De Bont.

En 1994, il forme avec Jim Carrey l'inoubliable duo de la comédie culte DUMB & DUMBER de Peter et Bobby Farrelly et partage avec lui une nomination au MTV Movie Award 1995 du meilleur duo. On le retrouve ensuite dans L'ENVOLÉE SAUVAGE de Carroll Ballard et LES 101 DALMATIENS EN VRAI de Stephen Herek.

Par la suite, il a été l'interprète de CRÉANCE DE SANG de et avec Clint Eastwood, THE HOURS de Stephen Daldry, IMAGINARY HEROES de Dan Harris, et WYNN DIXIE, MON MEILLEUR AMI de Wayne Wang.

On l'a vu dans LES BERKMAN SE SÉPARENT, écrit et réalisé par Noah Baumbach, avec Laura Linney, pour lequel il a été nommé pour la troisième fois au Golden Globe du meilleur acteur ainsi qu'à l'Independent Spirit Award, au London Critics Circle Film Award et a été distingué par *Newsweek* parmi les 5 meilleurs acteurs, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, coécrit, réalisé et interprété par George Clooney, CAMPING-CAR de Barry Sonnenfeld, dont il partageait la vedette avec Robin Williams, et SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Doug McGrath.

Il a joué dans THE LOOKOUT, écrit et réalisé par Scott Frank, avec Joseph Gordon-Levitt, Matthew Goode et Carla Gugino, MAMA'S BOY – FILS À MAMAN, une comédie de Tim Hamilton avec Diane Keaton et Jon Heder, et TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff. Il était le sénateur George Fergus dans JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, avec Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams et Robin Wright Penn.

Il a joué depuis dans THE ANSWER MAN de John Hindman, PAPER MAN, écrit et réalisé par Kieran et Michele Mulrone, AWAY WE GO de Sam Mendes, avec John Krasinski et Maya Rudolph, et LOOPER de Rian Johnson.

Né en Georgie, Jeff Daniels a fait ses études à la Central Michigan University en anglais et en théâtre. Il y joue entre autres dans des productions universitaires de « Été et fumées » de Tennessee Williams et de « The Hot L Baltimore » de Lanford Wilson, dirigée par le metteur en scène invité Marshall Mason. Celui-ci, alors directeur du Circle Repertory Theater de New York, l'invite à rejoindre sa troupe en 1976. Il a 21 ans.

Pendant trois ans, Jeff Daniels joue dans des pièces comme « The Farm », « Brontosaurus » de Lanford Wilson et « My Life » de Corinne Jucker, avec Christopher Reeve et William Hurt. Il connaît un succès considérable en incarnant Jed dans la pièce de Lanford Wilson, « Fifth of July ». Il jouera trois fois cette pièce : en 1978 off-Broadway au Circle Rep, à Los Angeles au Mark Taper Forum en 1979 puis à Broadway en 1980, et remporte alors le Drama Desk Award du meilleur second rôle. Il obtient un Obie Award en 1983 avec sa pièce suivante, l'adaptation du roman de Dalton Trumbo, « Johnny s'en va-t-en guerre », au Circle Rep.

Jeff Daniels obtient par la suite une citation au Drama Desk Award dans la reprise de « Lemon Sky » de Lanford Wilson au Second Stage. Il jouera dans « The Golden Age » de A.R Gurney, avec Stockard Channing et Irene Worth, et à Broadway dans « Redwood Curtain », également de Lanford Wilson, en 1993.

Il a créé en 1991 à Chelsea, sa ville natale, dans le Michigan, la troupe théâtrale The Purple Rose. Il a écrit une quinzaine de pièces pour la compagnie. Sa comédie « Shoe Man » a remporté le Detroit News Critics Award de la meilleure pièce lors de la saison 1990-1991. Ses autres pièces y ont également été jouées : « The Tropical Pickle », « Thy Kingdom's Coming », « The Vast Difference », aussi jouée à New York, au Circle Repertory, en 1995, « Apartment 3A », jouée au Purple Rose Theater, « Boom Town », « Across the Way », nommée meilleure nouvelle pièce par l'American Theatre Critics Association en 2003, « Norma & Wanda » et en 2006 « Guest Artist », finaliste au Prix de la meilleure nouvelle pièce de l'American Theatre Critics Association.

À l'automne 2006, Purple Rose a joué « Escanaba in Love », deuxième pièce de la trilogie de Daniels « Escanaba ». « Escanaba in da Moonlight » a fait salle comble en 1995 et 1997, établissant le record de la pièce jouée le plus longtemps de l'histoire de Detroit. Sa dernière pièce en musique, « Panhandle Slim and the Oklahoma Kid », a été jouée par le Purple Rose en juin 2008.

Il a retrouvé la scène en mars 2007 pour jouer « Blackbird », la pièce de David Harrower, au Manhattan Theatre Club, dans une mise en scène de Joe Mantello, avec Alison Pill, pour laquelle il a été nommé au Drama League et au Drama Desk Award du meilleur comédien. Il a joué dans la première mondiale de « Turn of the Century », une comédie musicale mise en scène par Tommy Tune et écrite par Marshall Brickman et Rick Elice, le duo auteur de « Jersey Boys ». En mars 2009, il est remonté sur les planches de Broadway dans « Le Dieu du carnage », mise en scène par Matthew Warchus d'après l'adaptation de la pièce de Yasmina Reza par Christopher Hampton. Il y avait pour partenaires Hope Davis, James Gandolfini et Marcia Gay Harden et a été cité au Tony Award du meilleur comédien.

Jeff Daniels a repris ses rôles de « Fifth of July » et de « Redwood Curtain » pour la télévision. Il a ensuite été la vedette de « The Caine Mutiny Court Martial » de Robert Altman et de « No Place Like Home » de Lee Grant. Il a joué dans « Five People You Meet in Heaven », « The Goodbye Girl » de Neil Simon, « The

Crossing » de Robert Harmon, et « Cheaters ». Il a aussi animé « Saturday Night Live ».

Depuis les années 70, il compose des chansons, et a enregistré « Jeff Daniels Live and Unplugged », une collection d'interprétations live. L'argent de la vente du CD va à la Purple Rose Theatre Company. Il a aussi enregistré « Grandfather's Hat » et « Together Again ».

Son premier film comme scénariste, réalisateur et acteur a été ESCANABA IN DA MOONLIGHT, d'après sa pièce à succès. Le film a été l'un des plus gros succès du cinéma indépendant aux États-Unis de l'année 2001. Son second film, SUPER SUCKER, a remporté le Prix du public à l'U.S. Comedy Arts Festival d'Aspen l'année suivante.

Jeff Daniels a un doctorat honoraire de la Central Michigan University. En 1991, il a reçu à la fois le prix Michigianian of the Year du *Detroit News* et le Michigan Artist Award décerné lors des Governor's Awards.

Cet automne, Jeff Daniel sortira « Days Like These », son 6^e CD de musique, disponible sur www.jeffdaniels.com

ROB RIGGLE

Travis Lippincott / Captain Lippincott

Acteur, humoriste, auteur, producteur et réalisateur, Rob Riggle est une figure incontournable du cinéma comique de ces quinze dernières années. On le voit aussi bien au cinéma, notamment dans 21 JUMP STREET et 22 JUMP STREET de Phil Lord & Christopher Miller, avec Jonah Hill et Channing Tatum, qu'à la télévision dans « Saturday Night Live » ou le « Daily Show ». Il était dernièrement sur le grand écran dans LET'S BE COPS, la comédie de Luke Greenfield avec Jake Johnson et Damon Wayans Jr.

Rob Riggle est célèbre pour avoir interprété des personnages mémorables dans des comédies à succès telles que VERY BAD TRIP de Todd Phillips, où il campait l'officier Franklin, un policier qui se venge des héros après qu'ils lui ont volé sa voiture de fonction. Après avoir débuté au cinéma en 2003 dans PUSHING TOM de Jonathan Appel, il est apparu dans des classiques de la comédie tels que RICKY BOBBY – ROI DU CIRCUIT, FRANGINS MALGRÉ EUX et VERY BAD COPS réalisés par Adam McKay, ainsi que ENFANTS NON ACCOMPAGNÉS de Paul Feig, TROP LOIN POUR TOI de Nanette Burstein, IL N'EST JAMAIS TROP TARD de et avec Tom Hanks, aux côtés de Julia Roberts, et MIRACLE EN ALASKA de Ken Kwapis.

Il a prêté sa voix aux films d'animation LE LORAX, dans le rôle de M. O'Hare, un méchant malavisé mais charismatique, et HÔTEL TRANSYLVANIE. Adapté du livre du Dr Seuss, LE LORAX a été numéro un au box-office et a rapporté plus de 348 millions de dollars de recettes mondiales.

Il a joué depuis dans LES STAGIAIRES de Shawn Levy et JUST BEFORE I GO de Courteney Cox. Il a à nouveau doublé un personnage, Curt, dans HELL & BACK, une comédie animée en stop-motion avec Mila Kunis et Susan Sarandon. On le retrouvera dans ABSOLUTELY ANYTHING de Terry Jones, avec Kate Beckinsale, Simon Pegg et feu Robin Williams.

Parallèlement au cinéma, il est très présent à la télévision. Il anime actuellement l'émission « FOX NFL Sunday », et « NSTF : SD : SUV » sur Adult

Swim, où il joue le président de la Navy. Il a animé « ESPY » en 2012, dont le taux d'audience a augmenté de 22% par rapport à l'année précédente. Il a par ailleurs participé à « 30 Rock », « The Office », « Arrested Development », « Modern Family » et « New Girl ».

Rob Riggle a entamé sa carrière comique en 1997 à New York alors qu'il était toujours en service actif chez les Marines. Comme beaucoup de grands noms de la comédie, il a débuté à l'Upright Citizens Brigade où il a d'abord été élève puis professeur. Son travail à l'UCB lui a finalement permis de se faire une place en 2004 dans l'émission comique culte « Saturday Night Live », réalisant ainsi l'un de ses rêves de toujours. Il est également connu pour avoir travaillé comme correspondant pour l'émission primée à de multiples reprises aux Emmy Awards, « The Daily Show with Jon Stewart », à partir de 2006.

Avant de faire rire les spectateurs du monde entier, Rob Riggle a en effet été membre du corps des Marines des États-Unis. Après avoir rejoint ce corps d'élite à l'âge de 19 ans, en 1990, il a gravi les échelons et a été déployé dans divers pays comme l'Albanie, le Liberia et l'Afghanistan. Il a été promu lieutenant-colonel en avril 2009. Il s'est retiré du corps de réservistes des Marines après 9 ans de service actif et 13 ans comme réserviste, avec à son actif plus de 21 médailles et distinctions.

Rob Riggle est né à Louisville, dans le Kentucky, et a grandi à Overland Park, au Kansas. Il a étudié au Shawnee Mission South High School et à l'université du Kansas. Il a obtenu une licence en théâtre et en cinéma puis, plus tard, un master en administration publique à la Webster University.

LAURIE HOLDEN

Adele

Laurie Holden est surtout connue du grand public pour le rôle d'Andrea dans « The Walking Dead », la série dramatique à succès d'AMC. Elle a fait ses débuts à la télévision face à Vanessa Redgrave dans « Intrigues impériales », la minisérie acclamée de TNT. C'est cependant le rôle récurrent de la mystérieuse Marita Covarrubias dans « X Files: aux frontières du réel », la série culte de FOX, qui l'a fait connaître.

Laurie Holden a fait ses premiers pas au cinéma dans THE MAJESTIC de Frank Darabont, face à Jim Carrey. Le film, qui se déroule dans les années 50, lui a valu d'être saluée par la critique et d'être citée parmi les 100 personnalités les plus créatives d'Hollywood recensées par *Entertainment Weekly* et parmi les 10 actrices à suivre de *Variety*. L'actrice a donné la réplique à Michael Chiklis dans LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, avant d'incarner l'emblématique Cybil Bennett dans SILENT HILL, le film d'horreur culte réalisé par Christophe Gans, avec Sean Bean. Elle a également interprété l'agent Olivia Murray dans la dernière saison de la série acclamée « The Shield » et joué face à Thomas Jane et Marcia Gay Harden dans THE MIST, le thriller de science-fiction de Frank Darabont.

En 2011, Laurie Holden a été nommée au Spike TV's Scream Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour « The Walking Dead ». Sa prestation dans la série lui a aussi valu un Saturn Award en 2013. Plus tôt dans sa carrière, elle a été citée au Gemini Award de la meilleure actrice pour son apparition en guest star dans la série canadienne à succès « Tandem de choc ».

Laurie Holden a passé l'essentiel de son enfance devant les caméras ou sur scène. Adolescente, elle a remporté le concours « Look of the Year » organisé par l'agence de mode Elite à Toronto. Bien qu'elle se soit essayée au théâtre durant son enfance, ce n'est qu'à l'UCLA qu'elle a véritablement embrassé sa passion et quitté ses études de finances pour étudier le théâtre. Une décision qui a porté ses fruits. Après l'obtention de son diplôme, elle a été acceptée au sein de la National Honor Society et remporté le Natalie Wood Award de la meilleure comédienne. Elle a ensuite étudié les classiques à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art et perfectionné son art sous la tutelle du coach d'acteurs Larry Moss au Larry Moss Studio.

Lorsqu'elle ne travaille pas, Laurie Holden consacre son temps à la protection des femmes et des enfants victimes de la prostitution à travers son engagement philanthropique auprès d'Operation Underground Railroad (OUR), une organisation à but non lucratif dont le but est d'éradiquer l'esclavage moderne et la prostitution. Outre son travail en Colombie avec OUR, elle siège au conseil d'administration d'Almasi Collaborative Arts, une association zimbabwéenne qui promeut l'art dramatique. Elle soutient également activement Home From Home, une organisation à but non lucratif sud-africaine qui recueille et éduque les orphelins atteints du sida. Laurie Holden a vécu sept mois durant dans le township de Khayelitsha en Afrique du Sud où elle a travaillé avec les enfants de l'orphelinat.

RACHEL MELVIN

Penny

Rachel Melvin a récemment achevé le tournage de MADTOWN de Charles Moore. Le film raconte l'histoire d'un enfant maltraité (Milo Ventimiglia) dont la sœur a été emprisonnée pour le meurtre de leurs parents. Une fois adulte, il trouve la paix grâce à son travail dans un restaurant. Mais cela ne dure pas, sa sœur est libérée sur parole et reprend rapidement son rôle de sœur aînée protectrice. MADTOWN est produit par Charles Moore, Stephen R. Campanella et Liz DuChes.

L'actrice est également apparue dans ZOMBEAVERS, la parodie de film d'horreur écrite et réalisée par Jordan Rubin qui raconte l'histoire d'un groupe d'étudiants qui passent quelques jours dans une cabane au bord d'une rivière et sont attaqués par des castors zombies. Dans sa filmographie figurent aussi BOO, le film d'épouvante d'Anthony C. Ferrante ; un rôle récurrent dans la série de NBC « Heroes » ; et un rôle principal dans « Péchés de jeunesse », la minisérie de Lifetime. L'actrice a entamé sa carrière dans le soap-opera « Des jours et des vies », qui lui a valu deux nominations aux Daytime Emmy Awards.

Rachel Melvin est née à Chicago et a grandi à Phoenix, dans l'Arizona. Elle vit actuellement à Los Angeles.

KATHLEEN TURNER

Fraida Felcher

Comédienne réputée aussi bien au cinéma qu'au théâtre, Kathleen Turner est citée au Golden Globe et au BAFTA Award de la meilleure actrice dès son premier rôle, dans LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan. Elle joue ensuite dans L'HOMME AUX DEUX CERVEAUX de Carl Reiner, LES JOURS ET LES NUITS DE CHINA GIRL de Ken Russell, puis remporte un immense succès avec À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT de Robert Zemeckis, pour lequel elle obtient le Golden Globe et le Los Angeles Film Critics Association Award de la meilleure actrice. Elle retrouve Michael Douglas pour LE DIAMANT DU NIL de Lewis Teague. Elle enchaîne avec PEGGY SUE S'EST MARIÉE de Francis Ford Coppola, pour lequel elle est citée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice, et obtient le National Board of Review Award. Elle partage la vedette de L'HONNEUR DES PRIZZI de John Huston avec Anjelica Huston et Jack Nicholson et remporte le Golden Globe de la meilleure actrice.

Inoubliable voix de Jessica dans QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? de Robert Zemeckis, elle joue ensuite dans SCOOP de Ted Kotcheff, VOYAGEUR MALGRÉ LUI de Lawrence Kasdan, LA GUERRE DES ROSES de et avec Danny DeVito, qui lui vaut une nomination au Golden Globe et le Los Angeles Film Critics Association Award de la meilleure actrice, V.I. WARSHAWSKI, UN PRIVÉ EN ESCARPINS de Jeff Kanew, PAS DE VACANCES POUR LES BLUES de Herbert Ross, LE CHÂTEAU DE CARTES de Michael Lessac, SERIAL MOTHER de John Waters, MOONLIGHT & VALENTINO de David Anspaugh.

Elle a joué par la suite dans UNE VRAIE BLONDE de Tom DiCillo, LA GUERRE DES FÉES de Michael Ritchie, P'TITS GÉNIES de Bob Clark, VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola, et BEAUTIFUL de Sally Field. Elle a prêté sa voix au personnage de Constance dans le film d'animation de Gil Kenan MONSTER HOUSE.

On a pu la voir depuis dans MARLEY & MOI de David Frankel, avec Owen Wilson et Jennifer Aniston, THE PERFECT FAMILY d'Anne Renton, et NURSE 3D de Douglas Aarniokoski.

Kathleen Turner a fait ses débuts dans le théâtre londonien au Chichester Festival Theater, fondé par Sir Laurence Olivier, en 1998. Elle continue régulièrement à se produire sur scène. Elle a été applaudie à l'automne 2000 pour sa prestation dans le West End dans « The Graduate », qu'elle a jouée ensuite avec le même succès à Broadway en 2002.

À Broadway, elle a été la vedette de « Indiscrétion » de Jean Cocteau, et a campé Maggie dans la reprise en 1989 de « La Chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams, qui lui avait valu sa première nomination au Tony Award de la meilleure comédienne. Elle a joué aussi à Broadway dans « Gemini », et dans « Camille » au Long Wharf Theater de New Haven, dans le Connecticut. À Washington, elle s'est produite dans « Travesties », « La Mouette », « Toyer » et « Le Songe d'une nuit d'été ».

En 2007, elle a reçu l'Evening Standard et le London Critics Circle Award et a été nommée au Laurence Olivier Award pour la reprise dans le West End du classique d'Edward Albee « Qui a peur de Virginia Woolf ? ». Elle avait été nommée au Tony Award 2005 de la meilleure comédienne lorsque la pièce avait été jouée à Broadway. En 2008, elle a mis en scène la production off-Broadway de la pièce

couronnée par le Pulitzer « Crimes of the Heart » avec la Roundabout Theatre Company. Elle a travaillé avec Michael Lessac, qui l'a dirigée dans le rôle de Tallulah Bankhead dans le one-woman show de Sandra Ryan Heyward, qu'elle a joué par la suite en tournée. Elle a campé Molly Ivins dans « Red Hot Patriot : The Kick-Ass Wit of Molly Ivins » au Suzane Roberts Theatre de la Philadelphia Theatre Company, au Geffen Playhouse à Los Angeles et à l'Arena Stage de Washington ». Elle a aussi joué dans « High » à Broadway en tournée en 2011 et 2012.

L'hiver dernier, elle a mis en scène et interprété « The Killing of Sister George » au Long Wharf Theatre dans le Connecticut. En 2014, elle a tenu des rôles principaux dans « Mère Courage et ses enfants » à l'Arena Stage de Washington, et « Bakersfield Mist » au Duchess Theatre à Londres.

A la télévision, elle a joué dans « The Doctors », dans « Friends » et dans le téléfilm « Friends at Last ». Elle a récemment tenu un rôle récurrent dans « Californication ».

Elle a réalisé un court métrage, « Leslie's Folly », dans lequel elle dirigeait Anne Archer.

Kathleen Turner a une licence de l'université du Maryland. Née dans le Missouri, elle a grandi au Canada, à Cuba et en Angleterre.

Kathleen Turner a raconté ses expériences et son parcours dans son autobiographie, « Send Yourself Roses : Thoughts on my Life, Love, and Leading Roles », parue en 2008 et classée dans la liste des best-sellers du *New York Times*.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY

Réalisateurs | Scénaristes | Producteurs
D'après les personnages créés par

Connus dans le monde entier pour leur humour, Peter et Bobby Farrelly ont rencontré d'importants succès commerciaux grâce à leurs comédies à la fois décalées et touchantes. Les films de ces véritables auteurs comiques réalisent l'exploit de ne jamais dépasser le budget qui leur est alloué et de toujours connaître un immense succès au box-office.

Avec leur dernier film, LES TROIS CORNIAUDS, sorti en juillet 2012, les frères Farrelly ont réalisé un de leurs rêves d'enfance : porter leurs idoles sur grand écran. Cette adaptation tant attendue, qu'ils ont écrite et réalisée, porte un regard contemporain sur le trio comique des Trois Stooges mais conserve l'humour burlesque, les effets sonores, les coupes de cheveux et autres particularités qui ont fait de Moe, Larry et Curly des personnages d'anthologie.

En 1994, le duo a écrit et réalisé DUMB & DUMBER, son premier long métrage. Véritable succès commercial, le film a rapporté plus de 246 millions de dollars dans le monde et lancé la carrière de Jim Carrey. Dans la foulée de DUMB & DUMBER, les frères Farrelly ont écrit et mis en scène MARY À TOUT PRIX, interprété par Ben Stiller, Matt Dillon et Cameron Diaz. Le film a rapporté plus de 360 millions de dollars à l'international. On leur doit également KINGPIN, LES ANNÉES LYCÉE (comme scénaristes), FOUS D'IRÈNE, L'AMOUR EXTRA LARGE, DEUX EN UN, TERRAIN D'ENTENTE, LES FEMMES DE SES RÊVES et BON À TIRER (B.A.T.).

Peter et Bobby Farrelly collaborent également à travers Conundrum Entertainment, leur société de production, mais prêtent aussi leur créativité à des projets individuels.

Peter Farrelly est notamment récemment apparu dans « Clear History » de Greg Mottola pour HBO, écrit et interprété par Larry David. Il a en outre publié les romans « Outside Providence », « Le Scénariste » et le livre pour enfants « Abigail the Happy Whale ». Il est diplômé du Providence College et détient un master en écriture créative de l'université de Columbia.

Les frères Farrelly ont été nommés aux Sports Emmy Awards pour « The Lost Son of Havana », le documentaire de Jonathan Hock sur la star du baseball Luis Tiant, qu'ils ont produit.

Bobby Farrelly est diplômé de l'Institut polytechnique Rensselaer où il était gardien de but pour l'équipe de hockey.

JOHN MORRIS & SEAN ANDERS

Scénaristes

John Morris et Sean Anders ont récemment écrit les scénarios de COMMENT TUER SON BOSS 2, que Sean Anders a mis en scène, et LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, la comédie à succès de 2013 réalisée par Rawson Marshall Thurber et interprétée par Jennifer Aniston et Jason Sudeikis.

Ils ont en outre collaboré sur les scénarios de LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, le film culte mis en scène par Steve Pink, avec John Cusack, Craig Robinson et Rob Corddry ; M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, interprété par Jim Carrey ; et SEX DRIVE, que Sean Anders a réalisé et sur lequel John Morris a également été producteur.

En 2012, Sean Anders a mis en scène CRAZY DAD, avec Adam Sandler et Andy Samberg, dont John Morris a été producteur exécutif.

Prochainement, le duo réalisera la comédie DADDY'S HOME, avec Will Ferrell et Mark Wahlberg.

BENNETT YELLIN

Scénariste

D'après les personnages créés par

Bennett Yellin est né et a grandi à Los Angeles. Titulaire d'une licence en écriture de fiction de l'UCLA mais pas encore prêt à intégrer « le monde réel », il s'est inscrit en master à l'université du Massachusetts à Amherst. C'est là qu'il a rencontré Peter Farrelly, avec lequel il s'est lié d'amitié. Pour s'amuser, ils ont écrit une comédie qui a atterri entre les mains d'Eddie Murphy et de David et Jerry Zucker, à qui l'on doit les franchises Y'A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ? et Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ?. Eddie Murphy et les frères Zucker ont alors demandé au duo de leur écrire des films, lançant ainsi leur carrière de scénaristes.

Bennett Yellin a uniquement collaboré avec Peter pendant de nombreuses années, jusqu'à ce que Bobby vienne les rejoindre pour créer DUMB & DUMBER. Ils ont continué à écrire à trois durant plusieurs années avant que Bennett Yellin ne décide de quitter la Californie et le métier de scénariste.

Mais il est revenu sur sa décision et s'est réinstallé à Los Angeles pour recommencer à écrire des films, et depuis 8 ans, il collabore avec James Robert Johnston. Ensemble, ils ont écrit LET'S SCARE JESSICA TO DEATH pour John D. Hancock et Paramount Pictures ; la série comique « Unhitched » pour 20th Century Fox Television ; UNE VIRÉE EN ENFER 2 de Louis Morneau, sorti directement en DVD ; IN THE BLOOD, le thriller d'action réalisé par John Stockwell pour Anchor Bay Films, avec Gina Carano ; et « Tripwrecked », le téléfilm de Michael Grossman qui sera diffusé en 2015 sur Nickelodeon.

C'est avec une grande joie que Bennett Yellin a retrouvé les frères Farrelly pour raconter les nouvelles aventures délirantes d'Harry et Lloyd dans DUMB & DUMBER DE.

MIKE CERRONE

Scénariste

Mike Cerrone est un ami d'enfance des frères Farrelly, avec qui il a coécrit FOUS D'IRÈNE et LES TROIS CORNIAUDS. Il est en outre apparu dans plusieurs de leurs films, dont DEUX EN UN et KINGPIN, ainsi que dans THE RINGER mis en scène par Barry W. Blaustein, qu'ils ont produit.

Dans LES ANNÉES LYCÉE de Michael Corrente, adapté du roman semi-autobiographique de Peter Farrelly, Mike Cerrone incarnait le vendeur de voitures Caveech, inspiré de son frère, Albert, propriétaire d'une immense concession automobile dans le Massachussetts, où l'acteur a un temps travaillé. Il a également joué dans INKUBUS, le film d'horreur de Glenn Ciano, aux côtés de Robert Englund.

Comme les frères Farrelly, Mike Cerrone est originaire de Rhode Island. Il a étudié à Yale, où il a fait partie de l'équipe de hockey de 1976 à 1978, avant de rejoindre les rangs de la ligue de hockey semi-pro et joué en Suède et aux États-Unis. En Amérique, il s'est illustré au sein des Baltimore Clippers (EHL), des Saginaw Gears (IHL) ainsi que des Cape Cod Buccaneers et des Winston-Salem Thunderbirds (ACHL) avant qu'une blessure ne mette fin à sa carrière. Il a alors repris ses études de langue à l'université de Stockholm. Il a ensuite travaillé aux côtés de son frère dans la concession automobile familiale de North Attleboro, avant de se tourner vers l'industrie du divertissement.

Outre sa collaboration avec les frères Farrelly, Mike Cerrone a réalisé HOMIE SPUMONI, la comédie de 2006 qu'il a coécrite avec son frère, Steve, interprétée par Whoopi Goldberg et Donald Faison.

CHARLES B. WESSLER

Producteur

Charles B. Wessler a rencontré les frères Farrelly au tout début de leur carrière et produit le blockbuster de 1994 DUMB & DUMBER, qui a rapporté plus de 246 millions de dollars au box-office international. Quatre ans plus tard, il a retrouvé les réalisateurs sur MARY À TOUT PRIX, le plus grand succès du duo à ce jour avec ses 360 millions de dollars de recettes à l'international. Le film a remporté le People's Choice Award 1998 de la meilleure comédie, et a été cité à deux Golden Globes, dont celui du meilleur film dans la catégorie comédie ou comédie musicale, entre autres nombreuses nominations. Pour son rôle dans le film, Cameron Diaz a été nommée au New York Film Critics Award de la meilleure actrice.

Charles B. Wessler a poursuivi sa collaboration avec les frères Farrelly en tant que producteur sur L'AMOUR EXTRA LARGE, DEUX EN UN (pour lequel il a contribué à l'histoire), BON À TIRER (B.A.T.) et LES TROIS CORNIAUDS, et en tant que producteur exécutif sur FOUS D'IRÈNE et LES FEMMES DE SES RÊVES.

Il a grandi à Beverly Hills, en Californie, où il a eu pour camarades de classe Carrie Fisher et Griffin Dunne. À 14 ans il a écrit, produit et réalisé « Summer », son premier court métrage en 16 mm, avec Griffin Dunne.

Charles B. Wessler a entamé sa carrière professionnelle en tant qu'assistant de production sur des films comme HAMMETT de Wim Wenders, BLADE RUNNER

de Ridley Scott, et L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner et LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand.

En 1983, il a produit son premier long métrage : COLD FEET de Bruce Van Dusen, interprété par Griffin Dunne. Il a ensuite pris part à IT'S PAT réalisé par Adam Bernstein, avec Julia Sweeney ; BUSHWHACKED de Greg Beeman, avec Daniel Stern ; et THE LOCUSTS réalisé par John Patrick Kelley, interprété par Kate Capshaw, Vince Vaughn et Ashley Judd, sur lequel il a été producteur exécutif.

Plus récemment, Charles B. Wessler a produit le film choral MY MOVIE PROJECT, composé de plusieurs courts métrages, dont un réalisé par Peter Farrelly.

Il a également fondé sa propre société de management et représenté des artistes tels que Penny Marshall, Arleen Sorkin, Lisa Kudrow et Julia Sweeney. Durant cette période, il a produit deux téléfilms pour HBO : « From Here to Maternity » de Tom Schiller, avec Carrie Fisher et Arleen Sorkin, et « Paul Reiser Out on a Whim » mis en scène par Carl Gottlieb, interprété par Paul Reiser, Carol Kane, Elliott Gould et Teri Garr. C'est sur « Paul Reiser Out on a Whim » qu'il a rencontré les frères Farrelly qui ont contribué au scénario.

Charles B. Wessler a aussi été vice-président du département en charge des vidéoclips au sein de MCA Records, où il a produit plus de 40 clips musicaux, ainsi que vice-président de la production chez Island Visual Arts, filiale de PolyGram.

BRADLEY THOMAS

Producteur

Bradley Thomas travaille dans l'univers du cinéma et de la télévision depuis plus de 20 ans. Il est surtout connu pour ses collaborations avec les frères Farrelly, pour lesquels il a produit DUMB & DUMBER, MARY À TOUT PRIX, FOUS D'IRÈNE, L'AMOUR EXTRA LARGE et BON À TIRER (B.A.T.). Ses films ont rapporté plus de 1,5 million de dollars au box-office international et ont été salués aux American Film Institute Awards, aux Golden Globes, aux MTV Movie Awards, aux Critics' Choice Movie Awards, aux People's Choice Awards et aux American Comedy Awards.

En 2013, Bradley Thomas a collaboré avec l'acteur comique de légende Larry David et produit « Clear History » de Greg Mottola pour HBO. En janvier 2014, il s'est associé à Tim Kring (le créateur des séries « Heroes » et « Touch ») et Zak Kadison (BLACKLIGHT) pour créer Imperative Entertainment, un studio nouvelle génération axé sur le développement, la production et le financement de contenus originaux et publicitaires à destination de tous les médias : cinéma, télévision, jeux vidéo, livres, bandes dessinées et Internet. Depuis son lancement, Imperative Entertainment a acquis ATLANTIC WALL, le film sur la Seconde Guerre mondiale du scénariste Zach Dean, ainsi que les droits d'adaptation de « We Were Liars », le best-seller du *New York Times* d'E. Lockhart. La société développe en parallèle des projets avec des cinéastes de renom tels que Sam Raimi, Ruben Fleischer, ainsi que Joachim Rønning et Espen Sandberg, tous deux nommés aux Oscars.

Le producteur est connu pour sa capacité à dénicher et cultiver de nouveaux talents. Durant sa carrière, il a travaillé avec de brillants scénaristes, réalisateurs et acteurs tels que Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Matt Damon, Cameron Diaz, Jeff Daniels, Jim Carrey, Owen Wilson, Renée Zellweger, Jack Black, Jimmy Fallon, Jude Law et Vince Vaughn, entre autres.

Bradley Thomas est né et a grandi à Baltimore, dans le Maryland, et a atterri à Hollywood grâce à Mère Teresa (c'est une longue histoire !), où il vit aujourd'hui avec ses deux enfants. Il continue cependant à soutenir les Ravens et les Orioles de Baltimore, les équipes de football et de baseball de la ville.

RIZA AZIZ

Producteur

Riza Aziz a entamé sa carrière dans le domaine du conseil bancaire et financier avant d'intégrer l'industrie du divertissement en tant que président et directeur général de Red Granite Pictures. Titulaire d'une licence en sciences politiques et en économie et d'un master en sciences politiques de la London School of Economics and Political Science, Riza Aziz s'est d'abord dirigé vers le monde de la banque d'investissement avant de devenir conseiller en fusions et acquisitions pour une clientèle internationale. Il s'est ensuite tourné vers l'industrie cinématographique.

Riza Aziz a retenu l'attention des plus grands noms d'Hollywood lorsqu'il a été cité parmi les 10 producteurs à suivre par le magazine *Variety* en 2011. Depuis, il a produit LE LOUP DE WALL STREET, le film nommé aux Oscars de Martin Scorsese, FRIENDS WITH KIDS réalisé par Jennifer Westfeldt, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, et HORNS mis en scène par Alexandre Aja.

JOEY McFARLAND

Producteur

Joey McFarland est cofondateur et vice-président de Red Granite Pictures. Il supervise le fonctionnement de l'entreprise au quotidien, ses différents départements, son personnel et tout ce qui touche aux films produits. Sous sa direction, Red Granite a développé, produit et monté le financement d'un catalogue de films représentant plus de 400 millions de dollars de recettes. La première production de Joey McFarland sous la bannière Red Granite Pictures a été FRIENDS WITH KIDS, une comédie romantique écrite et réalisée par Jennifer Westfeldt, interprétée par Jon Hamm, Kristen Wiig, Adam Scott et Megan Fox.

Joey McFarland a ensuite assuré la production exécutive du thriller dramatique LES BRASIERES DE LA COLÈRE, avec Christian Bale, Zoe Saldana, Forest Whitaker et Casey Affleck, un conte réaliste signé par le réalisateur de CRAZY HEART, Scott Cooper.

Il a produit depuis le film événement LE LOUP DE WALL STREET, réalisé par Martin Scorsese. Le film avait pour interprètes Leonardo DiCaprio, Margot Robbie, Jonah Hill, Matthew McConaughey, Kyle Chandler, Jon Favreau et Rob Reiner et est basé sur les mémoires du trader Jordan Belfort. LE LOUP DE WALL STREET a connu un énorme succès au box-office et auprès de la critique. Leonardo DiCaprio a remporté un Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie, et le film a été nommé à 5 Oscars : meilleur film, meilleur acteur (Leonardo DiCaprio), meilleur réalisateur (Martin Scorsese), meilleur acteur dans un second rôle (Jonah Hill) et meilleur scénario adapté.

En 2013, McFarland a produit le thriller surnaturel HORNS. Adapté du best-seller de Joe Hill « Cornes », le film est réalisé par Alexandre Aja. HORNS est l'un des premiers films qu'a tourné Daniel Radcliffe après la saga HARRY POTTER.

Il développe à présent THE BRIGANDS OF RATTLEBORGE, un histoire de vengeance sur fond de western qui figurait sur la liste noire des meilleurs scénarios non produits en 2006, et THE GENERAL, sur l'histoire de George Washington.

Joey McFarland est né à Louisville, dans le Kentucky, et a fait ses études à l'université de Louisville. En 2010, il a cofondé Red Granite Pictures avec son partenaire à la production Riza Aziz. En 2011, il était l'un des « 10 producteurs à suivre » selon *Variety*.

MATTHEW F. LEONETTI, asc **Directeur de la photographie**

Matthew F. Leonetti a travaillé sur plus de 75 films de cinéma et de télévision depuis qu'il a fait ses débuts derrière la caméra au milieu des années 70. Il retrouve les frères Farrelly après avoir été leur chef opérateur sur TERRAIN D'ENTENTE, LES FEMMES DE SES RÊVES, BON À TIRER (B.A.T.) et LES TROIS CORNIAUDS.

Parmi ses premiers films pour le cinéma figurent LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates, LA GUERRE DES ABÎMES de Jerry Jameson, et L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates.

Dans les années 80, il éclaire POLTERGEIST de Tobe Hooper, ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT d'Amy Heckerling, THE BUDDY SYSTEM de Glenn Jordan, UNE CRÉATURE DE RÊVE de John Hughes, À DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand, COMMANDO de Mark L. Lester, JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall, EXTRÊME PRÉJUDICE de Walter Hill, DRAGNET de Tom Mankiewicz, ACTION JACKSON de Craig R. Baxley, DOUBLE DÉTENTE et JOHNNY BELLE GUEULE de Walter Hill.

Il s'illustre dans les années 90 à travers la photo de films comme ÉCHEC ET MORT de Bruce Malmuth, 48 HEURES DE PLUS, à nouveau avec Walter Hill, DEAD AGAIN de Kenneth Branagh, EN TOUTE BONNE FOI de Richard Pearce, UNE ÉQUIPE AUX ANGES de William Dear, MISTER COOL de Keenen Ivory Wayans, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, MORTAL KOMBAT 2 : DESTRUCTION FINALE de John R. Leonetti, LA MUTANTE II de Peter Medak.

Il éclaire aussi STAR TREK : PREMIER CONTACT et STAR TREK : INSURRECTION de Jonathan Frakes ainsi que STAR TREK : GENERATIONS de David Carson.

On lui doit la photo du MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori, RUSH HOUR 2 de Brett Ratner, 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton, L'EFFET PAPIILLON, écrit et réalisé par Eric Bress et J. Mackye Gruber, L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, et ADMIS À TOUT PRIX de Steve Pink. Il a par la suite éclairé JACKPOT de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, et SOUL MEN de Malcolm D. Lee.

Né en Californie, Matthew F. Leonetti a étudié la finance à la Loyola Marymount University. Il tient son amour du cinéma de son père, électricien de plateau. Ses études terminées, il a été assistant caméraman dans une société de production publicitaire et, après l'armée, a commencé à travailler sur différents longs

métrages. Il est devenu cadreur en 1969 et est passé directeur de la photo seulement trois ans plus tard. Il a alors éclairé quantité de téléfilms, dont « The Elevator », « Hurricane », « Terror on the 40th Floor », « It Couldn't Happen to a Nicer Guy », « Search for the Gods », « The Deadly Tower », « The Lives of Jenny Dolan », « The Call of the Wild », « Flight to Holocaust », « The Hostage Heart », « Superdome », « Ruby and Oswald », « A Fire in the Sky », « The Triangle Factory Fire Scandal », et « Willa ».

Par la suite, il a éclairé « Crazy Times », « Stand By Your Man », « Mae West », « American Geisha », « Under the Influence », et « Secret Witness ».

AARON OSBORNE

Chef décorateur

Après une longue carrière dans le milieu théâtral new-yorkais, Aaron Osborne s'est installé à Los Angeles avec son spectacle salué par la critique, « Theatre Carnivale ». Celui-ci a été joué avec succès durant trois ans, et a régulièrement été cité dans la sélection de la semaine du *LA Weekly*. Suite à ce succès sur les deux côtes des États-Unis, il a reçu une subvention du National Endowment for the Arts (NEA) afin de produire « Acid Warehouse » pour le Franklin Furnace Theater de New York et le Tamirand Theater de Los Angeles. En tant que bénéficiaire d'une subvention du LA Arts Endowment, Aaron Osborne a créé le spectacle « Peter Pandamonium At Lace » à Los Angeles.

Après s'être définitivement installé à Los Angeles, il est passé à la décoration de films, travaillant sous l'égide du célèbre cinéaste Roger Corman sur CARNOSAUR réalisé par Adam Simon et Darren Moloney. Il a travaillé sur SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, avec Sean Penn et Michelle Pfeiffer, ANOTHER DAY IN PARADISE réalisé par Larry Clark, et KISS KISS BANG BANG de Shane Black. Sa filmographie comprend également SPOOF MOVIE de Paris Barclay, écrit et interprété par Shawn et Marlon Wayans, ainsi que les séries télévisées « Eli Stone » et « D.O.S. – Division des opérations spéciales », et le long métrage SEX DRIVE réalisé par Sean Anders. Il a retrouvé la famille Wayans sur DANCE MOVIE, réalisé par Damien Dante Wayans sur un scénario coécrit par Keenen Ivory, Shawn, Marlon, Craig et Damien Dante Wayans.

Il a créé les décors de THE LOSERS de Sylvain White, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, et CRAZY DAD de Sean Anders. Plus récemment, il a été chef décorateur de COPAINS POUR TOUJOURS 2 de Dennis Dugan, THIS LAST LONELY PLACE de Steve Anderson, THE GOOD LIE de Philippe Falardeau, avec Reese Witherspoon, et YOU'RE NOT YOU de George C. Wolfe.

Aaron Osborne a remporté en 2003 un Emmy Award pour son travail de chef décorateur sur la série télévisée à succès « FBI – Portés disparus ».

STEVE RASCH, ACE

Chef monteur

Steve Rasch a grandi à Syracuse, dans l'État de New York. Après des études à l'université de Colgate, il s'est installé à Boston, où il a commencé à monter des publicités et des documentaires. Après avoir vendu un court métrage à la chaîne télévisée A&E, il s'est établi à Los Angeles afin d'étudier à l'American Film Institute.

Steve Rasch a entre autre monté le téléfilm « Clear History » réalisé par Greg Mottola pour HBO ; I WANT SOMEONE TO EAT CHEESE WITH de Jeff Garlin ; et les séries « Larry et son nombril », « Modern Family », « Entourage », « Flight of the Conchords » et « Getting On ». Pour son travail sur « Larry et son nombril », il a remporté le Primetime Emmy Award 2012 du meilleur montage, ainsi que deux ACE Eddie Awards.

KAREN PATCH

Chef costumière

Karen Patch a créé récemment les costumes de CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones, LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez et Alex O'Loughlin, et 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh, avec Colin Farrell, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abby Cornish, Christopher Walken et Tom Waits.

On lui doit ceux de THIS MUST BE THE PLACE de Paolo Sorrentino, avec Sean Penn, qui lui ont valu d'être citée au David Di Donatello, l'équivalent italien des Oscars. Elle a auparavant été la chef costumière de MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick, avec Kate Hudson et Anne Hathaway, LOVE GOUROU de Marco Schnabel et de DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS de Steven Brill. Elle a précédemment travaillé sur TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo, avec Kate Hudson, et ROCK ACADEMY de Richard Linklater, avec Jack Black.

Karen Patch a créé pour Wes Anderson les costumes de BOTTLE ROCKET, RUSHMORE et LA FAMILLE TENENBAUM. Ce dernier film lui a valu le Costume Designers Guild Award.

On lui doit aussi ceux de THE BIG PICTURE de Christopher Guest, CHATTAHOOCHEE de Mick Jackson, BRIGHT ANGEL de Michael Fields, MY GIRL de Howard Zieff, ASPEN EXTREME de Patrick Hasburgh, L'INCROYABLE VOYAGE de Dwayne Dunham et SIMPATICO de Matthew Warchus.

Costumière de théâtre, elle a habillé les comédiens du « Roi Lear », du « Songe d'une nuit d'été », « Henry V », et « Périclès » pour le Freight Train Shakespeare.

Pour le petit écran, elle a dessiné les costumes de la série « Sliders, les Mondes parallèles ».

Son travail a été présenté lors de l'exposition « Hollywood Costumes » au Victoria and Albert Museum à Londres.

EMPIRE OF THE SUN

Musique du film

Ce groupe australien électro alternatif a récemment achevé une grande tournée internationale qui les a menés aux quatre coins du monde. Au cours des six derniers mois, il s'est produit dans plus de 45 villes pour le plus grand plaisir de ses fans.

Empire of the Sun a vendu plus de 2 millions d'exemplaires des albums « Walking on a Dream » et « Ice on the Dune », et a été disque de platine avec les singles « Alive », « We Are the People » et « Walking on a Dream ».

En 2014, le groupe s'est déjà produit dans le cadre du Coachella Valley Music and Arts Festival, de l'Ultra Music Festival et du Governors Ball Music Festival, et ne compte pas s'arrêter là.

FICHE ARTISTIQUE

Lloyd	JIM CARREY
Harry	JEFF DANIELS
Travis Lippincott/Captain Lippincott	ROB RIGGLE
Adele	LAURIE HOLDEN
Penny	RACHEL MELVIN
Fraida	KATHLEEN TURNER
Docteur Bernard Pinchelow	STEVE TOM
docteur Meldmann	DON LAKE
docteur Barbara Walcott	TEMBI LOCKE
Mademoiselle Sourpuss	PATRICIA FRENCH
Le chef ninja	SWIZZ BEATZ
Le patient	DEREK HOLLAND
Un invité de la conférence	TROY BROWN
Le brancardier	JON BARRY
Le fermier	JOHN P. IMLAY JR.
L'épouse du fermier	MARIANN NEARY FARRELLY
L'épouse de Harry en rêve	JUNE SHANNON
Billy	BRADY BLUHM

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs..... PETER FARRELLY
BOBBY FARRELLY
Scénaristes..... SEAN ANDERS
JOHN MORRIS
PETER FARRELLY
BOBBY FARRELLY
BENNETT YELLIN
MIKE CERRONE
D'après les personnages créés par BENNETT YELLIN
PETER FARRELLY
BOBBY FARRELLY
Producteurs CHARLES B. WESSLER
BRADLEY THOMAS
BOBBY FARRELLY
PETER FARRELLY
RIZA AZIZ
JOEY McFARLAND
Directeur de la photographie MATTHEW F. LEONETTI, ASC
Chef décorateur AARON OSBORNE
Chef monteur STEVE RASCH, ACE
Chef costumière KAREN PATCH
Musique originale EMPIRE OF THE SUN
Consultante maquillage CAROLYN ROPER
Coordinateur des cascades TIERRE TURNER

METROPOLITAN FILMEXPORT ET RED GRANITE PICTURES PRESENTENT
EN ASSOCIATION AVEC NEW LINE CINEMA
UNE PRODUCTION CONUNDRUM ENTERTAINMENT/CHARLES B. WESSLER
UNE PRODUCTION RIZA AZIZ ET JOEY MCFARLAND
UN FILM DES FRÈRES FARRELLY
JIM CARREY JEFF DANIELS "DUMB & DUMBER DE"
DISTRIBUTION DES RÔLES RICK MONTGOMERY, CSA COSTUMES KAREN PATCH
MUSIQUE EMPIRE OF THE SUN SUPERVISEURS DE LA MUSIQUE TOM WOLFE ET RAVAL MANISH
MONTAGE STEVEN RASCH, A.C.E. CHEF DÉCORATEUR AARON OSBORNE
D'APRÈS LES PERSONNAGES CREEES PAR PETER FARRELLY & BENNETT YELLIN & BOBBY FARRELLY
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS BRAD KREVOY STEVE STABLER MARC S. FISCHER DAVID KOPLAN DANNY
DUMBORT CHRISTIAN MERCURI
PRODUIT PAR CHARLES B. WESSLER BRADLEY THOMAS BOBBY FARRELLY ET PETER FARRELLY
RIZA AZIZ ET JOEY MCFARLAND
ÉCRIT PAR SEAN ANDERS & JOHN MORRIS ET
PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY & BENNETT YELLIN & MICHAEL CERRONE
RÉALISÉ PAR PETER FARRELLY ET BOBBY FARRELLY

© 2014 Metropolitan Filmexport. Tous droits réservés.



Textes : Pascale & Gilles Legardinier