

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film Warner Bros. Pictures
en association avec
Dark Castle Entertainment, IM Global, After Dark Films

Un film de Walter Hill

Sylvester Stallone

DU PLOMB DANS LA TÊTE

(Bullet To The Head)

Sung Kang
Sarah Shahi
Jason Momoa
Jon Seda
Holt McCallany
Adewale Akinnuoye-Agbaje
Christian Slater

D'après le roman graphique « Du plomb dans la tête »
écrit par Matz et illustré par Colin Wilson

Un film produit par
Joel Silver, Alexandra Milchan, Kevin King-Templeton, Miles Millar, Al Gough

Durée : 1h31
Sortie : 27 février 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Tueur à gages à La Nouvelle-Orléans, James Bonomo, dit « Jimmy Bobo », a pour règle de ne jamais tuer un innocent. Après l'exécution d'un contrat, il laisse derrière lui un témoin, vivant. Pour le punir de ce travail bâclé, son partenaire Louis est abattu par un mystérieux assassin.

Lorsque l'inspecteur de police Taylor Kwon arrive en ville pour rejoindre son équipier et suivre une nouvelle piste sur une ancienne affaire, il découvre que celui-ci a été tué. Tous les indices accusent Jimmy et son complice désormais disparu, Louis.

Pour trouver qui a tué leurs partenaires respectifs, le flic et le tueur à gages vont être forcés de faire équipe. Bien que chacun d'un côté de la loi, ils vont vite se rendre compte que la frontière est mince...

NOTES DE PRODUCTION

Sylvester Stallone ne se contente pas d'être l'un des acteurs les plus célèbres et les plus populaires que le cinéma ait jamais connus. Il a tout simplement créé quelques-uns des films qui contribuent au rayonnement d'Hollywood et à sa mythologie. Il est Rocky Balboa ; il est John Rambo ; il est Barney Ross, l'homme qui a réuni les légendes du cinéma d'action dans EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et sa suite, qui ont triomphé au box-office mondial. Stallone ne s'est pourtant jamais contenté d'exceller dans un seul genre : si l'action l'a rendu célèbre, il a aussi fait ses preuves dans la comédie et dans le drame à travers une impressionnante filmographie.

Cette fois, c'est Walter Hill, un spécialiste du genre à qui l'on doit entre autres 48 HEURES, EXTRÊME PRÉJUDICE et DERNIER RECOURS, qui, avec son sens du rythme et des dialogues qui font mouche, met en scène ce thriller d'action. Walter Hill est de ceux qui ont apporté l'humour dans les films policiers, n'hésitant pas à associer la comédie et l'action dans le suspense.

Stallone endosse le rôle d'un tueur à gages de La Nouvelle-Orléans contraint de faire équipe avec un jeune flic de New York joué par Sung Kang lorsqu'une série de meurtres les rapproche. Entre ces deux hommes que tout oppose, le ton est donné. Action non-stop, bastons d'anthologie : pour ceux qui ont commis l'erreur de s'en prendre aux proches de ce duo explosif, l'heure est venue de rendre des comptes. Entre les vanes et les coups de feu, les deux hommes vont se battre pour élucider une affaire qui a déjà fait beaucoup de morts et qui risque d'en faire deux de plus...

L'histoire de DU PLOMB DANS LA TÊTE puise ses racines dans la série de bandes dessinées éponyme de l'auteur français Matz – de son vrai nom Alexis Nolent – illustrée par Colin Wilson. Alexis Nolent déclare : « J'ai toujours été un grand fan de *buddy movies*, un genre typiquement américain. J'ai voulu en écrire un et aller encore plus loin que ce que j'avais pu voir au cinéma. J'adore les films comme MIDNIGHT RUN de Martin Brest, ou L.A. CONFIDENTIAL, réalisé par Curtis Hanson d'après le roman de James Ellroy. Je me suis dit qu'il serait intéressant d'associer un tueur à gages et un flic, et que leur relation dépasse le cadre de la loi et de l'éthique. »

Il poursuit : « L'histoire se déroule à La Nouvelle-Orléans et comporte une intrigue secondaire. L'un des personnages vient de New York tandis que l'autre est de La Nouvelle-Orléans. J'ai toujours beaucoup aimé cette ville, sa musique, et puis la corruption y est de notoriété publique, ce qui offrait une trame narrative intéressante. »

Alexis Nolent explique : « Le tueur à gages, joué par Sylvester Stallone, est le véritable personnage principal. C'est lui qui est à l'origine de l'histoire et qui doit ensuite se défendre, comprendre ce qui se passe et ce qu'il doit faire pour sauver sa peau et réussir à se venger. Le flic, incarné par Sung Kang, est un peu plus conventionnel que le tueur à gages, qui voit les choses d'un autre point de vue. Mais tout le principe de « Du plomb dans la tête » repose sur le fait que ces deux

personnages, qui semblent totalement différents, ont finalement plus de points communs qu'ils ne l'auraient cru, au point que le flic se sent plus proche du tueur à gages qu'il ne l'était de son partenaire. Et puis le genre du *buddy movie* est vraiment emblématique de l'Amérique. Je voulais absolument que l'histoire se déroule à La Nouvelle-Orléans. »

WALTER HILL, JOEL SILVER, SYLVESTER STALLONE : TROIS LÉGENDES, 125 ANS D'HISTOIRE DU CINÉMA

On comprend donc aisément pourquoi DU PLOMB DANS LA TÊTE rassemble trois icônes du cinéma américain ayant entamé leur carrière au début des années 1970. Le réalisateur Walter Hill, connu pour ses films d'action musclés, a un jour déclaré lors d'une interview : « Chacun des films que j'ai réalisés est un western qui se déroule dans un univers où la morale est réduite à l'essentiel, et qui, quelle que soit l'intrigue, s'affranchit des normes sociales. J'aime appliquer ce principe, même dans des histoires contemporaines. » Un principe que l'on retrouve dans les films emblématiques que sont LE BAGARREUR, DRIVER, LES GUERRIERS DE LA NUIT, 48 HEURES, LES RUES DE FEU et GERONIMO.

C'est à Joel Silver, producteur de DU PLOMB DANS LA TÊTE, ainsi qu'au producteur Jerry Bruckheimer, que l'on doit le renouveau du cinéma d'action. Joel Silver a eu l'idée d'associer deux personnages différents, donnant naissance à un tout nouveau genre : celui du *buddy movie*. Ses films ont tous remporté un énorme succès. Avec le producteur Lawrence Gordon, il a produit 48 HEURES qui a rassemblé Nick Nolte et Eddie Murphy, et LES RUES DE FEU. Via Silver Pictures, il a produit COMMANDO de Mark L. Lester, la franchise L'ARME FATALE interprétée par le duo Mel Gibson/Danny Glover, les deux premiers volets de la série DIE HARD : PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan, et 58 MINUTES POUR VIVRE réalisé par Renny Harlin, ainsi que la franchise MATRIX des frères Wachowski.

Sylvester Stallone a été à l'affiche d'au moins un film à succès par décennie au cours des 40 dernières années. Il est devenu l'un des acteurs les mieux payés d'Hollywood, et a connu ses plus grands succès dans des films d'action. C'est aux côtés d'Henry Winkler, dans LES MAINS DANS LES POCHEs de Martin Davidson et Stephen Verona, que Sylvester Stallone s'est fait remarquer à Hollywood. Il a ensuite écrit et interprété ROCKY, réalisé par John G. Avildsen et produit par Irwin Winkler, entrant ainsi dans la légende. Nommé à 10 Oscars, ROCKY en a remporté trois dont celui du meilleur film en 1976, donnant ainsi naissance à l'une des franchises cinématographiques les plus rentables de l'histoire. Au sommet de la gloire, l'acteur a enchaîné les films. RAMBO de Ted Kotcheff, le blockbuster sans concession sur la guerre du Vietnam dans lequel il incarnait le rôle du bérêt vert John Rambo, a marqué le début d'une nouvelle franchise à succès. Il a ensuite joué dans de nombreux autres films tels que DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, et ASSASSINS de Richard Donner, tous les deux produits par Joel Silver. Mais c'est en 2010, avec EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE qu'il a écrit, réalisé et interprété avec plusieurs autres acteurs de films d'action, que l'acteur a signé son grand retour. Le film a rapporté plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales.

Les trois sociétés Dark Castle Entertainment, IM Global et After Dark Films ont conjointement annoncé qu'elles produisaient le film en juin 2011. Le tournage a débuté le 27 juin 2011 à La Nouvelle-Orléans, en Louisiane.

Joel Silver, président de Dark Castle Entertainment, a déjà produit DEMOLITION MAN et ASSASSINS avec Sylvester Stallone. Il déclare : « Sylvester Stallone est connu dans le monde entier pour ses films d'action, et je suis ravi de retravailler avec lui. J'avais hâte de porter cette histoire passionnante à l'écran avec IM Global et After Dark. »

Stuart Ford, le président-directeur général d'IM Global, commente : « Joel et son équipe chez Dark Castle se sont révélés les partenaires idéaux pour mener ce projet à bien, ce fut un véritable plaisir de travailler avec eux. »

Il poursuit : « Walter Hill a travaillé avec Joel lorsque celui-ci était un jeune producteur – ils ont fait équipe sur le film à succès 48 HEURES, LES GUERRIERS DE LA NUIT, et sur « Les Contes de la crypte », la célèbre série de HBO. Il a toujours eu une grande capacité à réfléchir d'un point de vue cinématographique, et il réussit à allier le rêve à l'aspect pratique de la création d'un film, jusque dans les moindres détails. »

DU PLOMB DANS LA TÊTE marque la première collaboration de Sylvester Stallone et Walter Hill. Le réalisateur déclare : « Sylvester et moi parlions de travailler ensemble depuis longtemps, mais cela ne s'était jamais fait. J'aime les acteurs qui touchent un large public, et Sylvester est incroyablement doué pour faire partager ses émotions, qu'il s'agisse de la colère, du chagrin, de la fierté ou de la joie, il a un cœur immense, un regard expressif et une voix reconnaissable entre toutes. Pour un réalisateur, c'est comme si l'on vous donnait les clés d'une Ferrari ! »

Sylvester Stallone confie : « Je trouvais passionnant de réinventer un genre classique et de travailler avec un réalisateur emblématique comme Walter Hill. Il m'a semblé intéressant d'inverser les codes, de faire un *buddy movie* dans lequel les personnages ne sont pas du tout potes, mais plutôt des adversaires qui sont obligés de travailler ensemble. Cela donne une relation particulièrement intéressante.

« Travailler avec Walter a quelque chose de très ironique, car tout de suite après ROCKY, en 1976-1977, le premier film que l'on m'a proposé était DRIVER, qu'il a mis en scène, mais on m'a convaincu d'en faire un autre. Les années ont passé et Walter m'a proposé 48 HEURES, mais j'ai refusé pour faire un autre film. Quel idiot j'ai été ! Mais nous avons fini par travailler ensemble, j'ai enfin fait ce que j'aurais dû faire en 1977 ! »

À propos de Joel Silver, Sylvester Stallone déclare : « Joel a donné une tout autre dimension à DU PLOMB DANS LA TÊTE. Plus j'évolue dans l'univers cinématographique et plus je réalise combien les producteurs comme lui sont rares. Il est unique et possède un talent créatif extraordinaire. Lorsqu'on essaye de donner un coup de jeune à un genre cinématographique classique, comme ici le film noir, il est important de choisir des acteurs contemporains qui comprennent ce dont on parle et qui font partie de la scène émergente. C'est Joel qui a eu l'idée de faire appel à Sung Kang, Sarah Shahi et Jason Momoa qui sont tous des acteurs jeunes dans le métier. Il a ensuite choisi l'acteur chevronné Christian Slater, une valeur sûre. C'est la première fois que j'étais entouré par ce genre d'acteurs contemporains. J'ai également apporté ma propre expérience, et je pense que tous ensemble, nous avons réuni les conditions idéales pour faire un bon film. »

EN PLEINE ACTION

Le réalisateur Walter Hill déclare : « C'est le troisième film que je tourne à La Nouvelle-Orléans. C'est une ville à part. Son atmosphère, son climat, son architecture, son histoire en font une ville très différente des autres villes américaines. Mais en même temps, elle possède également quelque chose de fondamentalement américain grâce à sa célèbre ambiance de fête, mais aussi à toutes les tragédies et difficultés qu'elle a dû affronter. J'ai adoré tourner là-bas, et en tant que cinéaste, cette ville est fantastique : à La Nouvelle-Orléans, toutes les histoires sont crédibles ! »

La productrice Alexandra Milchan raconte : « L'aventure de DU PLOMB DANS LA TÊTE a été quelque peu complexe. Le roman graphique éponyme a été écrit par Matz, un auteur français incroyablement talentueux dont je développe actuellement d'autres ouvrages (« Le Tueur » et « Cyclopes ») ; c'est la première fois que son travail est adapté au cinéma. Alessandro Camon a écrit un incroyable scénario, le projet l'a passionné de bout en bout, du développement à la production. Alfred Gough et Miles Millar, qui produisent le film, m'ont également aidée à développer le scénario – ce sont eux-mêmes de fantastiques scénaristes. Ils s'y connaissent en films d'action et savent comment tenir le public en haleine avec d'incroyables scènes d'action. Walter Hill a également travaillé en étroite collaboration avec Alessandro Camon afin d'apporter sa touche personnelle au film. »

Elle se souvient : « La première fois que j'ai vu Sylvester Stallone, c'était dans ROCKY, et j'ai été ébahie par la capacité de cet inconnu à écrire et interpréter un personnage aussi incroyable et emblématique. Les hommes comme les femmes ont apprécié son personnage de dur au cœur tendre qui n'est pas si éloigné que cela de celui qu'il interprète dans DU PLOMB DANS LA TÊTE. Jimmy Bobo est un assassin, un type endurci qui vient de la rue, mais il a du cœur et tient à sa fille et à ses amis plus que tout. Jimmy aurait pu fuir et ne s'occuper que de lui, mais il se lance à la poursuite de l'homme responsable de la mort de son partenaire, et met également sa propre vie en danger afin de retrouver l'assassin du partenaire de Taylor. »

Alexandra Milchan poursuit : « Sylvester a tout de suite été séduit par le scénario. Il a fait preuve de tant de passion et de compréhension que j'ai senti qu'il était le seul qui pouvait, et devait, jouer le personnage de Jimmy Bobo. Dès le début, j'ai été ravie et rassurée que Sylvester et son partenaire producteur Kevin King prennent part au film. Ils se sont tous les deux passionnés pour le projet et ont été d'un grand soutien. »

Aucun film n'est facile à monter de nos jours, et DU PLOMB DANS LA TÊTE ne fait pas exception. Le projet est né chez Warner Bros., puis a été suspendu ; c'est donc après plusieurs années et plusieurs réécritures que Walter Hill a accepté de réaliser le film. Alexandra Milchan commente : « J'ai toujours été une grande fan de Walter et de ses films, en particulier de 48 HEURES. C'est un génie et un expert dans son domaine. DU PLOMB DANS LA TÊTE est une sorte de *buddy movie* dont les deux personnages sont l'un du bon et l'autre du mauvais côté de la loi, comme dans 48 HEURES. Sylvester et Kevin King ont été d'incroyables partenaires durant le développement du projet, et c'est Sylvester qui a insisté dès le début pour que Walter réalise le film. Il a toujours été passionné par son travail. À mon sens, Walter était la personne idéale pour ce projet car il est capable de faire un film d'action âpre

et réaliste tout en lui conférant une atmosphère de comédie. DU PLOMB DANS LA TÊTE est un *buddy movie* d'action violent mais drôle. L'alchimie entre Sylvester et Sung Kang donne lieu à des scènes amusantes. Avec un peu de chance, cela plaira également aux femmes. Il y a une figure féminine forte dans le film, Lisa, la fille de Jimmy, interprétée par Sarah Shahi. C'est une dure à cuire et une femme indépendante. Je pense que les spectateurs trouveront le film extrêmement divertissant et aimeront beaucoup son atmosphère de « film de potes » qui rappelle celle de L'ARME FATALE – produit par Joel Silver, BAD BOYS, ou encore RUSH HOUR. Je crois que le public appréciera le fait que le sens de l'honneur existe même dans cet univers très sombre. »

Le scénariste Alessandro Camon raconte : « C'est Alexandra Milchan qui m'a fait découvrir la bande dessinée, m'a demandé ce que j'en pensais, et s'il était possible d'en faire un film. J'ai adoré ! L'idée de départ de la BD est très intéressante. Il s'agit d'une histoire extrême et originale qui associe un tueur à gages et un flic. Leurs différences vont donc au-delà du simple conflit de personnalités que l'on voit dans les films du même genre : ces types-là aimeraient plutôt s'entretuer. Ce postulat m'a permis de créer des scènes comiques dans un cadre dramatique intense. »

Lorsque le producteur Joel Silver a pris part au projet, il a apporté ses idées uniques et brillantes au script et en particulier sur le choix des acteurs. Le coproducteur Aaron Auch commente : « Joel a une vraie capacité à rassembler des acteurs captivants. Au cours de l'un de nos premiers rendez-vous, nous nous sommes demandé quel acteur serait capable de jouer face à Sylvester pour que le film soit intéressant. FAST & FURIOUS 5 de Justin Lin venait de sortir, et nous avons tous trouvé que Sung Kang y était formidable, nous nous sommes dit que ce serait cool de le voir face à Sylvester, qu'ils formeraient un duo original. »

Enfin, Jason Momoa et Sarah Shari sont venus compléter le casting.

Le producteur Kevin King-Templeton se souvient : « C'est Scott Lambert, le mari de la productrice Alexandra Milchan, qui m'a envoyé le scénario de DU PLOMB DANS LA TÊTE. Scott nous avait aidés sur EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE ; il savait que j'étais à la recherche d'une histoire dans le style de celle de 48 HEURES. Je l'ai lu et me suis dit que cette histoire de deux personnages que tout oppose et qui finissent par devenir amis plairait à Sylvester. C'était un projet original et un peu moins colossal qu'EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. Après quelques rendez-vous, nous avons fait appel au scénariste Alessandro Camon, qui venait d'être nommé aux Oscars pour THE MESSENGER. Puis Sylvester l'a lu. Je pensais qu'il voudrait jouer le rôle du policier, mais il a choisi celui du tueur à gages. »

Sylvester Stallone déclare : « DU PLOMB DANS LA TÊTE est un film qui permet vraiment de s'évader. Lorsqu'on est entouré de jeunes acteurs dynamiques tels que Sung Kang, Sarah Shahi, Jason Momoa et Jon Seda, qui veulent faire leurs armes, il faut s'attendre à être poussé dans ses retranchements, ce qui oblige à innover... C'est agréable et efficace. Quant à Walter Hill, il débordait d'enthousiasme pour filmer tout cela... Je pense que le public va être très surpris, car c'est un film original et divertissant qui a su capter le meilleur des classiques du genre, et qui s'appuie sur une intrigue captivante et des personnes qui nous parlent. On pourrait rencontrer n'importe lequel des personnages de DU PLOMB DANS LA TÊTE dans la vraie vie ».

DUO DE CHOC

Sylvester Stallone raconte : « Jimmy Bobo a été un personnage formidable à interpréter. Il a la conscience tranquille. Il est persuadé qu'il débarrasse la société des ordures. Il le dit lui-même : il résout les problèmes, il efface les traces. Il s'est fixé certaines règles : il ne s'en prend pas à ceux qui ne le méritent pas. Et puis soudain, il est confronté à une situation inédite : il a été trahi et se retrouve complètement dépendant d'un inspecteur de police asiatique qui le déteste... Tout cela est loin d'être idéal. Et puis il y a aussi Lisa, sa fille, qui a beaucoup souffert en grandissant. Il est évident que Jimmy n'est pas du genre « père au foyer », et Lisa n'est pas exactement une enfant de chœur. Elle est forte, mais également touchante. »

L'acteur poursuit : « Jimmy Bobo est un peu vieux jeu. Il ne sait pas utiliser un téléphone portable. Il sait à peine se servir d'un grille-pain ! C'est ce qui le distingue tellement de Taylor, le flic accro au téléphone qui a une « appli » pour tout. Mais c'est quoi une « appli » ? Tout chez Jimmy est un peu vieillot. Il est hyper simple, carré dans sa façon de fonctionner. »

Taylor, le partenaire de Jimmy, est incarné par **Sung Kang**. L'acteur déclare : « L'un de mes meilleurs souvenirs de Sylvester Stallone vient de mon enfance. Mon père avait l'habitude de m'emmener au cinéma tous les dimanches, c'était notre sortie entre hommes. ROCKY est l'un des premiers films qu'on a vus ensemble. Et puis je me souviens que l'une des premières cassettes vidéo qu'il a ramenées à la maison a été celle de RAMBO. J'ai l'impression d'avoir grandi avec Sylvester Stallone ; travailler avec lui a été une expérience totalement incroyable. »

Il poursuit : « Lorsque j'ai rencontré Walter Hill, je savais qu'il voulait faire un film comme 48 HEURES, différent des *buddy movies* policiers traditionnels. Mais je pense également qu'il était conscient que la dynamique entre Sylvester et moi allait être originale et inédite, et qu'elle évoluerait au fil du temps. Sur le plan générationnel, moral et ethnique, nous sommes complètement différents. Ce qu'il y a de bien avec cette dynamique, c'est le fait que Jimmy Bobo appartient à une génération d'avant le politiquement correct. C'est le genre de type qui dit ce qu'il pense. Taylor, quant à lui, représente la nouvelle génération. Il est scotché aux nouvelles technologies. Par ailleurs, mon personnage suit un code d'honneur strict. Il doit faire ses preuves au sein de la police. Il possède une profonde intégrité morale. »

Beaucoup d'humour naît de l'antagonisme de ces deux personnages. Sung Kang commente : « C'est un comique de situation qui pourrait sembler insultant sur le papier, mais lorsque Jimmy m'appelle le bridé, le jaune, ching chong, chinetoque ou Charlie Chan – même si cela n'a pas l'air amusant dit comme ça – et que Taylor réplique du tac au tac en se moquant de sa façon de parler ou de ses bondieuseries italiennes, le duo s'équilibre. Je crois que le racisme et les préjugés disparaissent dès lors qu'on arrive à en rire, et si le public rit devant ce film, alors nous aurons vraiment réussi à créer un monde meilleur, à notre manière. »

De Walter Hill, Sung Kang dit : « Dès le début, il s'est montré ouvert à toutes les idées. La première chose que l'on remarque chez lui, c'est qu'il aime vraiment les acteurs. Vous sentez tout de suite que vous avez un allié de poids. C'est une relation

de confiance dans laquelle on se sent en sécurité. Lorsqu'on est aimé et apprécié, on est plus créatif, les idées du scénario prennent encore davantage vie. Walter est un collaborateur fantastique. »

Sarah Shahi interprète Lisa, la fille endurcie et indépendante de Jimmy Bobo. Elle est tatoueuse et a mené une vie bien remplie – plus que la plupart des jeunes femmes de son âge. Elle a même étudié un peu la médecine. La relation qu'elle entretient avec son père est très complexe. Sarah Shahi explique : « C'est un tueur à gages, et c'est compliqué car Lisa a une vision très noire et néfaste de cet univers. Et puis elle n'a pas de mère. Elle n'a que lui – et lui n'a qu'elle. Bien qu'ils ne soient pas très proches, ils se voient de temps à autre. En fait, la relation la plus importante du film est celle de Jimmy avec sa fille. Il l'a beaucoup fait souffrir et l'a trahie. Il a toujours subvenu à ses besoins sur le plan financier, mais en dehors de cela il n'a jamais été là pour elle. C'est pourtant une relation importante où il existe une sorte d'amour ; Sylvester et moi avons donc travaillé afin de trouver l'équilibre entre le ressentiment et la véritable affection qu'ils se portent. »

Sarah Shahi poursuit : « Jimmy débarque un soir et demande de l'aide à sa fille. Taylor, le policier avec lequel il s'est associé à contrecœur, a reçu une balle. Ils viennent donc pour qu'elle la lui retire et lui sauve la vie sans passer par la case hôpital, ce qui attirerait l'attention des autorités. Et cela l'implique dans l'histoire contre sa volonté. Elle finit par être kidnappée. C'est à ce moment que la testostérone prend les commandes. »

Sarah Shahi, comme tous les autres acteurs du film, n'a que des éloges à propos de Walter Hill : « C'est le réalisateur idéal. Je ne veux plus travailler avec personne d'autre ! J'ai vraiment dû me battre pour obtenir ce rôle. Je pense qu'il imaginait quelqu'un de beaucoup plus coriace que moi. J'ai donc dû faire mes preuves et lui montrer que je pouvais jouer Lisa. Je le respecte pour cela, et parce que j'ai dû énormément travailler pour obtenir le rôle. C'est non seulement le genre de réalisateur dont rêvent les acteurs car il sait exactement ce qu'il veut et qu'il ne fait pas de prises inutiles, mais il s'est également montré ouvert à toutes mes idées et suggestions. Nous nous sommes vraiment bien entendus. »

Sarah Shahi poursuit : « Quant à Sylvester, je l'adore. Je devais me pincer tous les matins en venant sur le tournage. J'ai tourné avec Sylvester Stallone et il jouait mon père ! De plus, j'incarne le seul personnage du film qui peut lui tenir tête, et face auquel il est désarmé. Il est tout simplement fantastique. Je n'arrive toujours pas à croire que j'ai travaillé avec lui ! »

Pour **Jason Momoa**, acteur au physique imposant que l'on a encore peu vu au cinéma, **DU PLOMB DANS LA TÊTE** a été une expérience formatrice et amusante. Il raconte : « C'est quelque chose de nouveau pour moi. Il y a beaucoup d'action, beaucoup d'armes, je suis souvent à l'eau. Je n'avais jamais utilisé ce genre d'armes à feu auparavant, mais dès mon premier jour de tournage, il a fallu que je tire une balle dans la tête de plusieurs types alors que c'était la première fois que je pointais une arme sur la tempe de quelqu'un et que je tirais à blanc. Ça a été très difficile, mais c'est amusant d'être payé pour retomber en enfance, reprendre le chemin de l'école et jouer avec des armes à feu ! »

À propos de son personnage, l'acteur déclare : « Keegan est un requin. Il ne travaille pas pour l'argent. Il aime son métier... un peu plus qu'il ne le devrait. C'est

un ancien membre des forces spéciales devenu un mercenaire. Keegan est l'image même de l'adversaire. Jimmy Bobo est le seul pouvoir prendre l'avantage sur lui. Keegan a tué son partenaire, et Jimmy lui a tiré dessus... et cela le met hors de lui. J'ai beaucoup aimé la nature compétitive de leur relation. Keegan veut le tuer mais Jimmy n'arrête pas de lui échapper. Mon personnage le retrouve, il croit qu'il l'a tué, mais Jimmy fait exploser sa planque et manque de faire exploser Keegan au passage. Keegan kidnappe la fille de Jimmy, ce qui l'énerve passablement. Nous avons des comptes personnels à régler ! »

C'est entre autres pour avoir la chance de travailler avec Sylvester Stallone que Jason Momoa a voulu jouer dans ce film. Il explique : « Le simple fait de le connaître est un grand honneur. J'ai beaucoup de respect pour lui en tant que réalisateur, artiste et scénariste... Son parcours est phénoménal : il est parti de rien, a écrit et interprété ROCKY et est devenu une grande star. Il incarne le rêve américain. ROCKY est un film extraordinaire. Face à Sylvester, j'étais un peu timide, je me sentais comme un gamin. Mais il est vraiment simple, c'est un homme fantastique... »

Outre son partenaire, Jason Momoa a également beaucoup aimé travailler avec le réalisateur Walter Hill. Il déclare : « J'ai adoré l'observer pendant qu'il travaillait. C'est un réalisateur de la vieille école, il sait ce qu'il veut et comment vous amener à le lui donner. On peut entièrement se fier à lui. Il est très accessible. Je voulais apporter quelques changements au scénario et il s'est montré très ouvert car c'est un réalisateur proche de ses acteurs. »

Jason Momoa ajoute : « Quant à Joel Silver, il est incroyable ! L'ARME FATALE et PIÈGE DE CRISTAL font partie de mes films d'action préférés. Tout comme MATRIX. Le simple fait de faire partie de ce film est un véritable honneur. Et puis les acteurs sont super. Sung Kang est adorable. Sarah Shari est extraordinaire. Travailler avec Christian Slater est un rêve devenu réalité. J'ai grandi en regardant ses films, il est incroyable. Ce sont tous de grands acteurs. »

Jon Seda incarne Louis, le tueur à gages avec qui Jimmy Bobo fait équipe au début du film. Il explique : « Louis admire Jimmy, qui est une sorte de mentor pour lui, voire même une figure paternelle. Mon personnage veut l'imiter, lui ressembler. Jimmy est un tueur de la vieille école, tandis que Louis est plus moderne. Mais Jimmy est sa seule « famille », ils sont donc très proches et ont exécuté plusieurs contrats ensemble. Pour moi, Louis est une sorte de « gentil méchant ». Keegan finit par les retrouver. Il les suit jusque dans un bar et descend Louis dans les toilettes, ce qui pousse Jimmy à vouloir obstinément venger sa mort. »

Il déclare : « ROCKY et tous les films de la série ont eu une véritable influence sur ma vie. ROCKY est une allégorie de l'Amérique : on ne baisse jamais les bras. Même lorsque la situation est compliquée et qu'on est tenté d'abandonner, on continue quand même ! Comme Rocky. J'ai grandi avec cette idée. Je me souviens que lorsque j'ai vu ROCKY pour la première fois, après la séance mes amis et moi voulions nous battre avec tout le monde dans la rue. Nous nous prenions tous pour Rocky. On se croyait invincibles.

« Au cours de ma carrière, j'ai eu la chance de travailler avec beaucoup de gens. Honnêtement, je n'ai pas beaucoup d'idoles, mais je suis un grand fan de Sylvester Stallone. Ce fut une grande joie et un véritable privilège de travailler avec lui. »

Jon Seda a ressenti la même chose vis-à-vis du réalisateur Walter Hill. Il commente : « C'est un honneur de tourner avec lui. Nous avons déjà collaboré dans le passé et c'est incroyable qu'il ait pensé à moi pour ce rôle. Le scénario est formidable, du drame à l'action en passant par la comédie, tout est là. Je pense que cette alliance des genres ravira tous les spectateurs. »

Christian Slater, l'un des acteurs principaux les plus expérimentés du casting, déclare : « J'ai beaucoup aimé tourner DU PLOMB DANS LA TÊTE. Travailler avec Sylvester Stallone est un plaisir. Il est hilarant et j'ai toujours été un grand fan de son travail. J'ai grandi en regardant ses films, je rêvais de travailler avec lui, je l'admire et le respecte depuis que j'ai 7 ans. Avoir la chance de me trouver sur un plateau de tournage à ses côtés a été extraordinaire. »

Christian Slater, comme Sylvester Stallone, n'avait jamais collaboré avec Walter Hill. Il commente : « C'est un grand professionnel. C'est incroyable d'arriver sur le tournage et de ressentir son niveau de professionnalisme. Il travaille dans le calme et la rigueur. J'admire énormément ce qu'il fait, j'étais donc ravi de le rencontrer, c'était extraordinaire ne serait-ce que de pouvoir discuter avec lui et de lui dire combien j'étais fan de ses films. 48 HEURES est un film à part. Adolescent, je connaissais les dialogues par cœur ! »

Baptiste, le méchant interprété par Christian Slater, est un personnage assez complexe. L'acteur déclare : « J'accorde le bénéfice du doute à Baptiste. Lorsqu'on joue dans un film comme celui-ci, on n'aborde jamais son personnage en se disant que c'est un « méchant ». En tant qu'acteur, je m'intéresse davantage aux qualités qui rachètent le personnage. Et Baptiste est totalement dépassé. C'est un type qui, par un concours de circonstances et par cupidité, s'est associé à des hommes peu fréquentables. Je ne pense pas que ses intentions étaient celles-là au départ, mais il a été conditionné par son environnement, et a été entraîné dans cet univers. Par conséquent, les choses tournent mal ! »

LA NOUVELLE-ORLÉANS ET LA LOUISIANE

Le chef décorateur Toby Corbett explique : « La Nouvelle-Orléans est une ville très ancienne située au creux du plus petit méandre du Mississippi. De nombreuses cultures s'y mélangent. Elle possède une richesse de textures, de couleurs et de styles architecturaux qui se prête bien à certains aspects de la trame narrative du film. Nous voulions donner une atmosphère chaude, humide, sensuelle au film, aux personnages et à leur univers. Et La Nouvelle-Orléans est tout cela. Il n'y a presque rien d'autre à faire qu'à lancer la caméra ! J'ai créé certains décors pour les scènes d'action explosives du film, mais la ville est un personnage à part entière, elle reflète parfaitement la nature de DU PLOMB DANS LA TÊTE. »

La dernière scène du film se déroule dans une gigantesque centrale électrique abandonnée. Le chef décorateur commente : « Il s'agit d'une ancienne centrale d'Entergy Plant, la compagnie d'électricité locale. Ce qui m'a attiré en premier lieu, c'est que Walter Hill y a tourné son premier film, LE BAGARREUR, avec Charles Bronson, en 1975. Je me suis dit qu'il serait intéressant de filmer DU PLOMB DANS LA TÊTE au même endroit. Cela correspondait à ce que nous cherchions et c'était idéal pour une séquence de combat. Les scènes des deux films sont différentes, mais

c'était une manière de boucler la boucle. Par ailleurs, c'est un splendide bâtiment du début du XX^e siècle, il possède d'immenses fenêtres qui font penser aux vitraux des cathédrales, et d'énormes machines qui étaient utilisées pour fabriquer de l'électricité. Le cadre était idéal pour cette séquence d'action car la centrale lui confère une atmosphère très graphique, comme dans une bande dessinée. »

Scout Island, entourée par les marais, dans City Park, a été l'un des décors naturels les plus intéressants et les plus originaux utilisés pour le film. City Park est l'un des plus grands parcs urbains des États-Unis, et ressemble par endroit aux marais et bayous que l'on associe généralement à cette région du sud des États-Unis. C'est là que la « planque » de Jimmy Bobo a été construite, puis réduite en miettes par une explosion. L'équipe du film s'est assurée que les effets spéciaux n'endommagent pas les arbres et leur feuillage aux alentours. La faune et la flore de cet immense parc situé en plein cœur de La Nouvelle-Orléans ont beaucoup souffert de l'ouragan Katrina. L'explosion a dû être revue à la baisse afin de ne pas compromettre le travail de réimplantation et de repeuplement du parc. Augmenter l'ampleur de l'explosion pour le grand écran a été l'un des nombreux défis qu'ont dû relever les superviseurs des effets visuels Richard Edlund et Helena Packer-Burnson en postproduction.

La ville de La Nouvelle-Orléans possède une palette riche et sensuelle, idéale pour évoquer la noirceur visuelle de DU PLOMB DANS LA TÊTE. Le film nous emmène du Central Business District au Quartier Français, en passant par le Warehouse District ou Westbank.

Central Business District, le quartier d'affaires de La Nouvelle-Orléans, surnommé CBD, s'étend du Superdome au Mississippi, et comprend l'Ernest N. Morial Convention Center, le Harrah's Casino ainsi que de nombreux hôtels de luxe et restaurants réputés.

Uptown est un quartier résidentiel bohème et luxueux traversé par la célèbre Magazine Street. Garden District, sans doute le plus grand quartier de La Nouvelle-Orléans, est connu pour ses imposantes demeures entourées de grandes pelouses et jardins, le cimetière Lafayette No. 1, et le célèbre Commander's Palace.

Bywater mélange cottages créoles et maisons victoriennes dans un quartier traditionnellement populaire qui s'embourgeoise petit à petit.

Le célèbre Quartier Français, ou Vieux Carré, fondé en 1718 pour servir d'avant-poste militaire fortifié, est le centre historique de La Nouvelle-Orléans, il est aujourd'hui inscrit au National Register of Historic Places.

Le Faubourg Marigny jouxte le Quartier Français, c'est un quartier bohème et branché qui possède une belle architecture résidentielle. Frenchmen Street, entre le Quartier Français et le Faubourg Marigny, est l'épicentre de la vie nocturne de la ville avec ses clubs de jazz et ses restaurants.

À deux pas du CBD, le Warehouse District, surnommé le « SoHo du Sud », a été entièrement rénové pour l'Exposition universelle de 1984. C'est aujourd'hui un quartier connu pour ses galeries et ses musées – notamment le World War II Museum et l'Ogden Museum of Southern Art.

Central City est un quartier en pleine rénovation et compte aussi de belles « shotgun houses ».

Riverfront, qui abrite la Riverwalk et la Spanish Plaza, est l'endroit où se trouvent les terminaux des ferrys, notamment l'Algiers Ferry qui traverse le Mississippi.

Tous ces lieux ont été soigneusement sélectionnés afin d'insuffler leur éclectisme, leur saveur et leur texture à l'esthétique de film noir de DU PLOMB DANS LA TÊTE.

DEVANT LA CAMÉRA

SYLVESTER STALLONE

Jimmy Bobo

En trente ans et plus de cinquante films, Sylvester Stallone est devenu l'une des figures emblématiques du cinéma contemporain. Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, il s'est fait connaître dans le monde entier en jouant le rôle-titre de ROCKY de John G. Avildsen, dont il a aussi écrit le scénario original. Le film a été nommé à dix Oscars en 1976, a remporté ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur montage, et Stallone a été nommé comme meilleur acteur et meilleur scénariste, devenant instantanément une star. Il a par la suite écrit, réalisé et interprété ROCKY II, III et IV. Il a écrit et interprété ROCKY V, avec à nouveau Avildsen à la réalisation. Il a incarné à nouveau Rocky en 2006 dans ROCKY BALBOA, dont il était aussi scénariste et réalisateur. Rocky est devenu une icône culturelle. Pour rendre hommage à un personnage devenu légendaire aux yeux du public du monde entier, une statue de Rocky Balboa a été placée au pied des désormais célèbres escaliers du Philadelphia Art Museum lors d'une cérémonie présidée par le maire de la ville. Une comédie musicale « Rocky » est jouée à Hambourg en Allemagne depuis novembre 2012.

Sylvester Stallone a retrouvé en 2008 pour la quatrième fois un autre mythe du cinéma d'action avec le film JOHN RAMBO, dont il était également réalisateur et scénariste. Il a créé ce vétéran de la guerre du Vietnam dans RAMBO de Ted Kotcheff en 1982. La série a connu par la suite deux autres chapitres, RAMBO II : LA MISSION de George Pan Cosmatos en 1985 puis RAMBO III de Peter MacDonald en 1988. Stallone a collaboré au scénario de ces trois films.

En 2010 est sorti le thriller d'action EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, que Sylvester Stallone a écrit, réalisé et interprété, et dans lequel il dirigeait Jason Statham, Mickey Rourke, Jet Li, Eric Roberts, Dolph Lundgren et Steve Austin, ainsi que Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger. Le film a été tourné au Brésil et dans les rues de La Nouvelle-Orléans en quelques mois. Il s'est classé en tête du box-office à sa sortie et a rapporté au final plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales.

Sylvester Stallone a dernièrement repris le rôle de Barney Ross pour EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, dont il était également scénariste. Réalisé par Simon West, le film était également interprété par Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren, Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger.

Il a récemment tourné THE TOMB, un thriller d'action réalisé par Mikael Häfström dans lequel il campe l'architecte d'une prison high-tech dont il est impossible de s'échapper, qui s'y retrouve enfermé. Il y a pour partenaire Arnold Schwarzenegger. Il tourne à présent REACH ME de John Herzfeld.

Né à New York le 6 juillet 1946, Sylvester Stallone a grandi dans la banlieue de Philadelphie. Adolescent, il est passionné de culture physique et s'intéresse aussi à la comédie. Il tient ses premiers rôles sur scène dans les spectacles de son lycée. Il

est aussi une star du football. Par la suite, il enseigne deux ans durant à l'American College of Switzerland à Genève. De retour aux États-Unis, il s'inscrit au département théâtre de l'université de Miami et commence parallèlement à écrire. Il entame ensuite une carrière d'acteur à New York, avant d'obtenir son premier rôle important dans LES MAINS DANS LES POCHEs de Martin Davidson et Stephen Verona, dont il écrit les dialogues additionnels. Il quitte alors New York pour Hollywood et obtient quelques petits rôles dans des films comme ADIEU MA JOLIE de Dick Richards ou LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000 de Paul Bartel.

Lassé d'attendre le rôle de sa vie, il écrit alors ROCKY, l'histoire d'un boxeur qui, parti de rien, devient un champion du ring. Le scénario intéresse plusieurs studios mais ils souhaitent confier le rôle principal à une star établie. Stallone tient bon et finit par s'imposer dans le rôle-titre qui fera sa gloire.

Après le succès de ROCKY, il enchaîne des films comme F.I.S.T. de Norman Jewison et NEW YORK COWBOY de Bob Clark, dont il est aussi coscénariste. En 1978, il fait son premier film comme réalisateur, scénariste et interprète : LA TAVERNE DE L'ENFER. Il coécrit, réalise et produit STAYING ALIVE et interprète LES FAUCONS DE LA NUIT de Bruce Malmuth, À NOUS LA VICTOIRE de John Huston, TANGO & CASH d'Andrei Konchalovsky, HAUTE SÉCURITÉ de John Flynn.

Au début des années 90, il tourne deux comédies, L'EMBROUILLE EST DANS LE SAC de John Landis et ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER de Roger Spottiswoode, avant de retrouver le cinéma d'action avec CLIFFHANGER de Renny Harlin, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, qui remporte un énorme succès au box-office en 1993, et L'EXPERT de Luis Llosa.

Il est ensuite le héros de JUDGE DREDD de Danny Cannon, ASSASSINS de Richard Donner, face à Antonio Banderas, et DAYLIGHT de Rob Cohen, ainsi que de COPLAND de James Mangold, et GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Michael Caine. Il écrit et interprète le succès du box-office DRIVEN de Renny Harlin.

Il a joué depuis dans COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, MAFIA LOVE de Martyn Burke aux côtés de Madeleine Stowe, MISSION 3D, SPY KIDS 3, écrit et réalisé par Robert Rodriguez, et LES MAÎTRES DU JEU, écrit et réalisé par Damian Nieman.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, il a cocréé et produit « The Contender », une série d'action diffusée d'abord sur NBC puis sur ESPN. Il a tenu un rôle régulier dans la série à succès « Las Vegas ».

Lauréat du People's Choice Award de l'acteur de cinéma préféré du public, Sylvester Stallone a reçu le Lifetime Achievement Award de l'USA Academy of Science Fiction, Horror and Fantasy Films. En 2002, il a été honoré par la Video Dealers Software Association qui lui a remis son Action Star of the Millenium Award lors de sa 21^e convention annuelle. En 2008, le Zurich Film Festival lui a remis son Golden Icon Award. En 2009, le Festival de Venise lui a décerné son Glory to the Filmmaker Award. Et pour la sortie de EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE en 2010, il a été couronné lors des « Guy's Choice Awards » de Spike TV par le GuyCon Award qui lui a été remis par Arnold Schwarzenegger, alors gouverneur de Californie. Il a été aussi honoré au Festival du film de Los Angeles 2010 comme invité d'honneur et a reçu le Visionary Award au Hollywood Reporter Key Arts Event 2010. Il a été le premier à être introduit à l'IGN Action Hero Hall of Fame lors de la convention Comic-Con 2010.

Sylvester Stallone est l'un des associés fondateurs de la célèbre chaîne de restaurants à thème Planet Hollywood, à laquelle appartient notamment le Planet Hollywood Las Vegas Resort & Casino.

SUNG KANG

Taylor Kwan

Sung Kang a récemment été à l'affiche de FAST & FURIOUS 5, le blockbuster de Justin Lin. Il avait déjà collaboré avec ce réalisateur sur le film dramatique acclamé par la critique BETTER LUCK TOMORROW, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance où il a été nommé au Grand Prix du Jury, mais également sur FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT, FAST & FURIOUS 4 et FINISHING THE GAME: THE SEARCH FOR A NEW BRUCE LEE.

Sung Kang est également apparu dans NINJA ASSASSIN réalisé par James McTeigue, ROGUE - L'ULTIME AFFRONTMENT de Philip G. Atwell, et DIE HARD 4 - RETOUR EN ENFER de Len Wiseman. On l'a vu dans le film noir indépendant UNDOING réalisé par Chris Chan Lee, face à Kelly Hu, ainsi que dans THE MOTEL, la comédie de Michael Kang produite par Miguel Arteta, sélection officielle du Festival du film de Sundance 2005.

Il a également tenu des seconds rôles dans ANTWONE FISHER de Denzel Washington, PEARL HARBOR réalisé par Michael Bay, et le court métrage de Mun Chee Yong « 9:30 », sélection officielle du Festival de Cannes 2004.

Originaire de Gainesville en Géorgie, Sung Kang a commencé à jouer la comédie au sein de la troupe de théâtre expérimental de Los Angeles F.A.T.E. (Friends Artist Theater Ensemble).

À la télévision, il est apparu en guest star dans les séries « Monk », « Cold Case, affaires classées », « Agence Matrix », « FBI, Portés disparus », « The Shield », « New York Police Blues », « Girlfriends », « Spin City », « Felicity » et « Le flic de Shanghai ».

Sung Kang vit actuellement à Los Angeles.

SARAH SHAHI

Lisa

En janvier 2012, Sarah Shahi a repris son rôle dans la deuxième saison de « Facing Kate », la série dramatique d'USA Networks. Elle y incarne Kate, une avocate du barreau de San Francisco qui quitte son métier pour devenir médiatrice suite au décès de son père, patron de la firme où elle exerçait.

L'actrice a récemment été à l'affiche de MAIS COMMENT FONT LES FEMMES? réalisé par Douglas McGrath, et des films indépendants THE TROUBLE WITH BLISS de Michael Knowles, face à Lucy Liu et Michael C. Hall, et STATIC de Todd Levin, avec Milo Ventimiglia.

À la télévision, on l'a vue face à Damien Lewis dans « Life », série lauréate d'un IFC Award en 2008. Elle a également joué dans la série acclamée par la critique

« The L World », dans laquelle elle interprétait Carmen, assistante de production bilingue le jour, et DJ la nuit. La série raconte le quotidien d'un groupe de jeunes femmes de Los Angeles, leurs vies, leurs carrières et leurs amours.

Originnaire de Dallas au Texas, Sarah Shahi s'est installée à Los Angeles en 2000. Membre des Dallas Cowboy Cheerleaders, elle a rencontré Robert Altman par hasard (alors qu'il tournait DOCTEUR T & LES FEMMES à Dallas) au Cowboy Ranch. Il l'a encouragée à s'installer à Los Angeles et à devenir actrice. En 2000, elle a fait la couverture du célèbre Dallas Cowboy Cheerleader Calendar et s'est rendue en Bosnie, en Macédoine, au Kosovo et en Italie avec l'United Service Organizations afin de soutenir les troupes américaines.

La filmographie de l'actrice compte également RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, FOR YOUR CONSIDERATION de Christopher Guest, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, DROIT DE PASSAGE de Wayne Kramer, et les séries télévisées « Les Soprano », « Dawson », « Frasier » et « Alias ».

JASON MOMOA

Keegan

Jason Momoa est un acteur d'origine hawaïenne et irlandaise qui s'illustre notamment dans des films d'action. Il a notamment incarné le rôle-titre de CONAN de Marcus Nispel, face à Rachel Nichols, Stephen Lang et Rose McGowan.

Il a très récemment interprété le chef de guerre Khal Drogo dans la série « Le Trône de Fer : Game of Thrones » adaptée de la série d'ouvrages de fantasy éponymes de George R. R. Martin, qui racontent la lutte pour le pouvoir entre neuf grandes familles d'un royaume.

Il a également incarné le personnage de Ronan Dex dans la série « Stargate : Atlantis » entre 2005 et 2009, et a tenu un rôle régulier dans la série « North Shore : Hôtel du Pacifique ».

Artiste polyvalent, Jason Momoa travaille sur la postproduction de ROAD TO PALOMA, un thriller qu'il a écrit, réalisé et dont il interprète également l'un des rôles principaux. Il a précédemment écrit, produit et réalisé un court métrage remarqué intitulé « Brown Bag Diaries : Ridin' the Blinds in B Minor ».

Il a reçu le Rising Star Award 2011 de la National Association of Theatre Owners au CinemaCon de Las Vegas.

JON SEDA

Louis

Natif du New Jersey et boxeur amateur, Jon Seda a raccroché les gants en 1992, lorsqu'il a fait ses débuts au cinéma dans GLADIATOR de Rowdy Herrington. Dans les années 1990, il a joué dans L'IMPASSE de Brian De Palma, et L'ARMÉE DES 12 SINGES réalisé par Terry Gilliam, mais ce n'est qu'avec « Homicide » qu'il s'est fait connaître à Hollywood.

En 1996, Jon Seda a été acclamé par la critique au Festival de Cannes pour le rôle de Blue dans THE SUNCHASER de Michael Cimino, face à Woody Harrelson. Il a ensuite interprété le petit ami de Jennifer Lopez dans SELENA de Gregory Nava, inspiré d'une histoire vraie.

À la télévision, il a tenu des rôles réguliers dans « Kevin Hill » et « Juste cause », et des rôles récurrents dans « Ghost Whisperer » et « Oz ». Il a par ailleurs fait des apparitions en guest star dans « Hawaii 5-0 », « The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires », « Burn Notice », « Dr House », « Les Experts : Miami », « New York Police Blues », « Las Vegas » ou « New York, Police judiciaire », entre autres.

En 2010, Jon Seda a joué dans « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique », la minisérie primée de HBO sur la Seconde Guerre mondiale. Il y incarnait le Marine de légende Jon Basilone. Depuis 2011, il tient un rôle régulier dans la série unanimement saluée « Treme ».

HOLT McCALLANY

Greely

Holt McCallany a récemment joué dans « Lights Out », la série dramatique saluée par la critique. Sa prestation dans le rôle du boxeur poids lourd Patrick « Lights » Leary lui a valu des critiques élogieuses.

Il sera prochainement à l'affiche du film d'époque de Ruben Fleischer GANGSTER SQUAD, d'une adaptation futuriste de « Moby Dick », le classique d'Herman Melville, intitulée WHITE SPACE et réalisée par Ken Loosmandi, et de THE GANZFELD EXPERIMENT, qui a pour thème les perceptions extrasensorielles.

À sa filmographie figurent également FIGHT CLUB de David Fincher, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., ABÎMES de David Twohy, ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis et THE LOSERS de Sylvain White.

Sur le petit écran, Holt McCallany a entre autres interprété un inspecteur psychologiquement perturbé dans « Les Experts : Miami », et un soldat souffrant de stress post-traumatique dans « Esprits criminels ».

Côté théâtre, on l'a vu dans « La Mégère apprivoisée », « La Nuit des rois », « Bovver Boys », « Rosetta Street », et « By The Sea, By The Sea, By The Beautiful Sea ».

Holt McCallany est issu d'une famille d'acteurs new-yorkais, sa mère est la célèbre chanteuse et actrice Julie Wilson, et son père était un acteur et producteur primé aux Tony Awards. Il a entamé son parcours scolaire à Dublin en Irlande à l'âge de 5 ans, avant que ses parents ne reviennent s'installer à New York. À 14 ans, il a fugué et pris un bus pour Los Angeles afin de réaliser son rêve et devenir acteur, mais ses parents l'ont retrouvé et l'ont mis en pension en Irlande.

Après le lycée, Holt McCallany a poursuivi ses études en France. Il a appris le français à la Sorbonne, étudié l'histoire de l'art à la Paris American Academy, et le théâtre à l'École Marceau et à l'École Jacques Lecoq. Il a passé un été à étudier Shakespeare à Oxford puis s'est installé à New York de manière permanente afin d'entamer sa carrière d'acteur. Holt McCallany habite aujourd'hui entre Los Angeles et New York.

ADEWALE AKINNUOYE-AGBAJE

Morel

L'acteur britannique Adewale Akinnuoye-Agbaje a de nombreux rôles à son actif. Il vient de terminer le film dramatique THE INEVITABLE DEFEAT OF MISTER AND PETE de George Tillman Jr. et tourne actuellement THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor.

On a pu le voir dernièrement dans BEST PLANS de David Blair, avec Stephen Graham. En 2011, il jouait dans THE THING réalisé par Matthijs van Heijningen Jr. – prequel du film d'horreur éponyme de John Carpenter – avec Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton et Eric Christian Olsen. Il incarnait aussi l'Agent dans le film de Gary McKendry KILLER ELITE, avec Jason Statham, Clive Owen et Robert De Niro.

Il jouait auparavant dans FASTER de George Tillman, Jr., avec Dwayne Johnson et Billy Bob Thorton, et dans G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, qui s'est classé en tête du box-office américain à l'été 2009 et a battu le record des recettes réalisées par un film sorti au mois d'août lors de son premier week-end d'exploitation. Il y interprétait Heavy Duty, le spécialiste en artillerie lourde de la bande, qui s'avère également être un personnage subtil passionné de cuisine, de guitare classique et aimant faire des rimes.

On a pu le voir également dans RÉUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, aux côtés de Curtis « 50 Cent » Jackson, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, face à Matt Damon, LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers, avec Brendan Fraser, ou encore ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk, aux côtés de Jim Carey. Il a également tourné dans de nombreuses superproductions parmi lesquelles CONGO de Frank Marshall, INCONTRÔLABLE de David Carson ou LÉGIONNAIRE de Peter MacDonald.

Côté télévision, Adewale Akinnuoye-Agbaje a interprété Mr Eko dans la série à succès « Lost, les disparus » créée par J.J. Abrams, mais il est peut-être mieux connu pour son rôle de Simon Adebisi dans la série « Oz » qui a pour cadre l'univers carcéral. Son interprétation du toxicomane meurtrier lui a valu d'être nommé aux NAACP Awards du meilleur acteur dans une série dramatique en 2000 et du meilleur acteur dans un second rôle dans une série dramatique en 2001. Il a ensuite été la guest star de la série « Monk », récompensée aux Emmy Awards, face à Tony Shalhoub. Il a joué en 2011 dans « Strike Back » et en 2012, il incarnait Deacon Crane dans la série « Hunted ».

Adewale Akinnuoye-Agbaje a débuté sa carrière sur le petit écran américain en 1994, tournant notamment dans les séries « Cracker » et « New York Undercover », et dans les téléfilms « Deadly Voyage » et « 20 000 lieues sous les mers ». À cette période, il a également participé à de nombreux vidéoclips pour des artistes tels que En Vogue, Mary J. Blige, Salt 'n Pepa ou The Pet Shop Boys. Avant d'entreprendre une carrière d'acteur, il a vécu à Milan où il travaillait comme mannequin.

Adewale Akinnuoye-Agbaje est né à Londres et a étudié au King's College, où il a obtenu une maîtrise de droit. Il parle plusieurs langues dont l'italien, le swahili, un peu de français et le yoruba, la langue de ses parents nigériens.

CHRISTIAN SLATER

Marcus Baptiste

Grâce à son impressionnante carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre, Christian Slater s'est imposé comme l'un des acteurs les plus talentueux de sa génération.

Il a joué récemment dans SOLDIERS OF FORTUNE de Maxim Korostyshevsky, DAWN RIDER de Terry Miles, et BAD YANKEE d'Eduardo Rodriguez. Il est également apparu dans FREAKY DEAKY, la comédie d'action de Charles Matthau. Inspiré du roman policier éponyme d'Elmore Leonard, le film raconte l'histoire d'un démineur de la police de Los Angeles, interprété par Billy Burke, qui découvre que deux anciens militants hippies (Christian Slater et la jeune actrice Breanne Racano) veulent mettre leurs dons de poseurs de bombes à profit pour escroquer plusieurs millions de dollars à un ponte du cinéma alcoolique.

Il a également joué dans la comédie de Gabriela Tagliavini, WITHOUT MEN, aux côtés d'Eva Longoria. Adapté du roman de James Cañon intitulé « Dans la ville des veuves intrépides », le film raconte l'histoire des femmes d'un village de montagne en Amérique latine dont la vie change du tout au tout quand tous les hommes sont réquisitionnés pour la guerre civile qui fait rage dans le pays. Une guerre des sexes éclate lorsque ces derniers, dirigés par un journaliste américain (Christian Slater), reviennent et tentent de reprendre leur place.

On l'a vu par ailleurs récemment aux côtés de Gary Oldman et Dane Cook dans GUNS, GIRLS AND GAMBLING, le thriller indépendant de Michael Winnick dans lequel les personnages se mettent en quête d'un inestimable artéfact amérindien volé au cours d'un tournoi de poker dans un casino indien.

Christian Slater a fait ses débuts au cinéma en 1985 dans THE LEGEND OF BILLIE JEAN de Matthew Robbins. On l'a vu dans les films d'action de John Woo WINDTALKERS - LES MESSAGERS DU VENT, aux côtés de Nicolas Cage, et BROKEN ARROW, avec John Travolta. L'acteur a également prouvé qu'il était capable d'interpréter des personnages cultes tels que l'inoubliable Clarence Worley dans TRUE ROMANCE de Tony Scott, Robert Boyd dans VERY BAD THINGS réalisé par Peter Berg, ou encore Jason Dean dans FATAL GAMES, le film culte de Michael Lehmann. À sa filmographie figurent aussi MANIPULATIONS de Rod Lurie, PLUIE DE ROSES SUR MANHATTAN de Michael Goldenberg, MEURTRE À ALCATRAZ de Marc Rocco, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, CŒUR SAUVAGE réalisé par Tony Bill, PUMP UP THE VOLUME d'Allan Moyle, LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, TUCKER : L'HOMME ET SON RÊVE de Francis Ford Coppola, SKATE RIDER de Graeme Clifford, et CHURCHILL : THE HOLLYWOOD YEARS de Peter Richardson.

Christian Slater a joué en 2006 dans BOBBY, écrit et réalisé par Emilio Estevez, aux côtés d'Anthony Hopkins, Demi Moore, Sharon Stone et William H. Macy. Le film revient sur l'assassinat du sénateur américain Robert F. Kennedy le 6 juin 1968, et raconte l'histoire de 22 personnes présentes à l'hôtel Ambassador lors de sa mort. L'acteur y incarne le responsable des cuisines et de la restauration de l'hôtel où se déroule le drame.

Il est apparu dans SLIPSTREAM, écrit, réalisé et interprété par Anthony Hopkins, qui a été projeté lors du Festival du film de Sundance 2007. Il a par ailleurs

joué dans HE WAS A QUIET MAN, écrit et réalisé par Frank A. Cappello, face à William H. Macy et Elisha Cuthbert.

Christian Slater a produit BASIL réalisé par Radha Bharadwaj, et PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon, dans lesquels il a également joué. Il a par ailleurs été le producteur exécutif de VERY BAD THINGS. En 1996, il a fait ses débuts de réalisateur avec « Museum of Love », un court métrage pour Showtime.

Très présent à la télévision comme acteur, il a fait une apparition en guest star dans deux rôles captivants en 2002 et 2003 : dans « À la Maison blanche », il a interprété le lieutenant commandant Jack Reese, et dans « Alias », il a joué Neil Caplan, un scientifique menacé par des terroristes voulant exploiter son intelligence. Dernièrement, sa prestation dans la série « Breaking In » lui a valu des critiques enthousiastes. Cette comédie raconte la vie de bureau d'une équipe d'experts en sécurité.

Ces dernières années, outre « Breaking In » en 2011, il est apparu en guest star dans « The Office » en 2010, « Larry et son nombril » en 2009, et « Earl » en 2006. Il a également joué dans la série « Forgotten » en 2009, et dans « My Own Worst Enemy » en 2008.

Ancien élève de la prestigieuse Dalton School et de la Professional Children's School de New York, Christian Slater a fait ses premiers pas à Broadway à l'âge de 9 ans dans « The Music Man » aux côtés de Dick Van Dyke, puis a interprété le rôle-titre de « Oliver ». L'acteur a été acclamé par la critique en 1998 pour son rôle dans « Side Man » à Broadway. Il s'est également produit dans « Macbeth », « David Copperfield » et « Merlin », entre autres. Off-Broadway, on a pu le voir dans des pièces telles que « Landscape of the Body », « Between Daylight », « Boonville », « Dry Land » et « Somewhere's Better ».

Plus récemment, Christian Slater s'est produit dans le rôle de Tom dans « La Ménagerie de verre » à Broadway, face à Jessica Lange. Bien qu'il ait remplacé un autre acteur au pied levé quelques semaines avant la première, il s'est très vite approprié le rôle et a livré une interprétation remarquable. Ce rôle lui a valu d'être sacré meilleur comédien aux Broadway.com Audience Awards. La pièce s'est jouée du 22 mars au 3 juillet 2005.

En 2006 et 2007, Christian Slater a retrouvé les planches à Londres. En 2006, il a repris le rôle acclamé par la critique de Randle P. McMurphy dans « Vol au-dessus d'un nid de coucou » pour le Really Useful Group. La pièce s'est jouée de mars à mai 2006. La première de la pièce, présentée au Festival d'Edinbourg, avait initialement eu lieu à Londres, dans le West End, le 6 septembre 2004. En raison de son immense succès, « Vol au-dessus d'un nid de coucou » a été reconduite à deux reprises pour s'achever le 22 janvier 2005, après plus de 150 représentations à guichets fermés. Pour son incroyable prestation, Christian Slater a remporté le Whatsonstage Award du meilleur comédien, titre qu'il a également reçu deux années de suite aux Big Star Awards. En 2007, il a joué dans la pièce à succès « Swimming With Sharks », mise en scène par Wilson Milan. Il y interprétait Buddy Ackerman, un producteur de films d'horreurs ultra-violents à succès pour un grand studio, et l'un des hommes les plus puissants d'Hollywood.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

WALTER HILL Réalisateur

Réalisateur, scénariste et producteur, spécialiste du film d'action, Walter Hill est l'un des cinéastes majeurs du cinéma contemporain.

Walter Hill est né à Long Beach, en Californie, en 1940. Très jeune, il est attiré par le cinéma, et son imagination fertile le pousse à l'écriture scénaristique. Il s'impose bientôt dans le domaine des films d'action, au travers de films comme REQUIEM POUR DES GANGSTERS – son premier scénario, écrit en 1972, qui sera mis en scène par Robert Culp – ou LE GUET-APENS, qu'il écrit d'après un roman de Jim Thompson pour Sam Peckinpah.

Il collabore par la suite à l'écriture des scénarios des films LE VOLEUR QUI VIENT DÎNER de Bud Yorkin, LE PIÈGE de John Huston en 1973, et LA TOILE D'ARAIGNÉE de Stuart Rosenberg en 1975.

C'est en 1975 qu'il passe à la réalisation et met en scène LE BAGARREUR, avec Charles Bronson et James Coburn, dont il est coscénariste. Il écrit et réalise ensuite un policier d'action, DRIVER, et LES GUERRIERS DE LA NUIT, une histoire de gang à New York, en 1979.

En 1979 également, il produit avec Gordon Carroll et David Giler ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER de Ridley Scott. Il produira par la suite tous les films de la série ALIEN : ALIENS – LE RETOUR et ALIEN 3, qu'il a coécrits, ainsi que ALIEN – LA RÉSURRECTION. Il a également produit ALIEN VS. PREDATOR de Paul W.S. Anderson, et ALIENS VS. PREDATOR : REQUIEM, réalisé par les frères Strause. Il a plus récemment retrouvé Ridley Scott pour produire PROMETHEUS.

Côté réalisation, il aborde l'aventure en 1981 avec SANS RETOUR et LES RUES DE FEU.

C'est en 1982 qu'il coécrit et réalise ce qui sera l'un de ses plus gros succès, 48 HEURES, avec Eddie Murphy et Nick Nolte, Grand Prix du Festival du film policier de Cognac. Il réunira les deux acteurs en 1990 pour un autre succès du box-office, 48 HEURES DE PLUS.

Il signe la comédie COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS PAR JOUR, puis un autre policier, EXTRÊME PRÉJUDICE, et la comédie d'action DOUBLE DÉTENTE, avec Arnold Schwarzenegger, dont il est aussi producteur. Dans JOHNNY BELLE GUEULE, il dirige Mickey Rourke, Ellen Barkin et Elizabeth McGovern. Il réalise en 1992 LES PILLEURS, un thriller d'action avec Bill Paxton, Ice T, William Sadler et Ice Cube.

Walter Hill a réalisé trois westerns : LE GANG DES FRÈRES JAMES en 1980, avec David, Keith et Robert Carradine, James et Stacey Keach, Dennis et Randy Quaid, puis GERONIMO en 1993, qu'il a aussi produit et dans lequel il dirigeait Jason Patric, Robert Duvall, Gene Hackman et Wes Studi. Il a ensuite écrit et réalisé WILD BILL en 1995, avec Jeff Bridges, Ellen Barkin, John Hurt, Diane Lane et Keith Carradine.

Il a par la suite écrit, réalisé et produit le thriller DERNIER RECOURS, avec Bruce Willis, Bruce Dern et Christopher Walken, et le drame sportif UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE, avec Wesley Snipes, Ving Rhames et Peter Falk.

Côté télévision, Walter Hill a été le coproducteur, aux côtés de David Giler, Richard Donner, Joel Silver et Robert Zemeckis, de la fameuse série « Les Contes de la crypte » - il en a également réalisé de très nombreux épisodes. Il a aussi produit et réalisé le pilote de la série « Deadwood », qui lui a valu l'Emmy et le DGA Award du meilleur réalisateur. Plus récemment, il a réalisé et produit les deux parties de la minisérie « Broken Trail », avec Robert Duvall et Thomas Haden Church, couronnée par de nombreux prix dont le DGA Award du meilleur réalisateur, l'Emmy de la meilleure minisérie, un Saturn Award, le Cable Ace de la meilleure série dramatique, le Western Heritage Wrangler Award et bien d'autres. Fin 2005, Walter Hill a été honoré au Festival du film de Turin et à la Cinémathèque de Paris.

JOEL SILVER

Producteur

Joel Silver est l'un des producteurs les plus prolifiques de l'histoire du cinéma. On lui doit plus d'une soixantaine de longs métrages, dont certains des plus beaux succès du grand écran tels que la trilogie MATRIX des Wachowski, la franchise des quatre L'ARME FATALE réalisée par Richard Donner et les films d'action ultra populaires PIÈGE DE CRISTAL et PREDATOR de John McTiernan. À ce jour, les films produits par Joel Silver ont rapporté plus de 12 milliards de dollars dans le monde, toutes formes d'exploitation confondues.

Sous sa bannière Silver Pictures, Joel Silver a produit en 2009 le très applaudi SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., Jude Law et Rachel McAdams, qui a rapporté plus de 500 millions de dollars au box-office mondial. Il a depuis produit la suite, SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES, qui réunit le réalisateur et les deux acteurs principaux.

Joel Silver a conclu un contrat sous sa bannière Dark Castle Entertainment selon les termes duquel il peut initier la production et superviser la création de tous les films produits sous sa bannière et qui seront distribués par Warner Bros. Parmi les récents films Dark Castle figurent le thriller de science-fiction des frères Hughes LE LIVRE D'ELI, le film d'action de Sylvain White THE LOSERS, d'après les romans graphiques DC Comics, interprété par Jeffrey Dean Morgan, Zoe Saldana et Chris Evans, le thriller d'action SANS IDENTITÉ de Jaume Collet-Serra, ainsi que le thriller psychologique THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack, et le thriller surnaturel THE APPARITION, écrit et réalisé par Todd Lincoln, avec Ashley Greene et Tom Felton.

Dark Castle a produit toute une série de films à succès, à commencer par LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone en 1999, puis 13 FANTÔMES de Steve Beck en 2001 et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE du même réalisateur en 2002. En 2003, Joel Silver a produit GOTHICA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, et LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra en 2005. Plus récemment, Dark Castle a sorti le film de Guy Ritchie ROCKNROLLA, le thriller d'horreur ESTHER de Jaume

Collet-Serra, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, WHITEOUT de Dominic Sena et le thriller de science-fiction SPLICE de Vincenzo Natali, avec Adrien Brody et Sarah Polley.

Précédemment, en 1999, le premier MATRIX produit par Joel Silver a rapporté plus de 456 millions de dollars, plus que n'importe quel autre film dans toute l'histoire des studios Warner au moment de sa sortie. Salué universellement pour son histoire novatrice et ses effets spéciaux révolutionnaires, MATRIX a remporté quatre Oscars dont celui des meilleurs effets visuels. Le premier DVD s'est vendu à un million d'exemplaires et a joué un rôle important dans la vente mondiale de lecteurs de DVD auprès du grand public. Le deuxième chapitre, MATRIX RELOADED, a rapporté plus de 740 millions de dollars au box-office mondial. Les recettes du premier week-end d'exploitation de MATRIX REVOLUTIONS, dernier chapitre de la trilogie, se sont élevées à l'impressionnant chiffre de 203 millions de dollars dans le monde. À ce jour, la franchise MATRIX a rapporté globalement trois milliards de dollars.

Tout en supervisant la production de MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, Joel Silver a produit le jeu vidéo de la trilogie, Enter the Matrix, qui comprend une heure de séquences additionnelles écrites et réalisées par les Wachowski. Il a aussi été producteur exécutif de THE ANIMATRIX, collection de neuf courts métrages inspirés par MATRIX.

Après MATRIX, Joel Silver a produit ROMÉO DOIT MOURIR, HORS LIMITES et EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, KISS KISS BANG BANG, écrit et réalisé par Shane Black, et le thriller d'action V POUR VENDETTA de James McTeigue, d'après le célèbre roman graphique, avec Natalie Portman.

Joel Silver est également un producteur de télévision à succès. Il a assuré la production exécutive de la série « Moonlight », un thriller romantique avec une vision nouvelle des vampires, qui a remporté le Prix du Public de la meilleure nouvelle série. Il a précédemment été producteur exécutif de la série « Veronica Mars » avec Kristen Bell. Il a aussi assuré la production exécutive, aux côtés de Richard Donner, David Giler, Walter Hill et Robert Zemeckis, de huit saisons de la série primée « Les Contes de la crypte ». Les cinq hommes ont ensuite produit les deux films issus de la série, DEMON KNIGHT et BORDELLO OF BLOOD.

Joel Silver a entamé sa carrière comme producteur associé des GUERRIERS DE LA NUIT de Walter Hill, et producteur de 48 HEURES, LES RUES DE FEU et COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS PAR JOUR du même réalisateur.

Il produit son premier film en indépendant sous la bannière Silver Pictures en 1985 avec COMMANDO de Mark L. Lester. Il produira par la suite JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall et PREDATOR de John McTiernan. Silver Pictures renforce son statut parmi les sociétés de production leaders avec la série des quatre L'ARME FATALE, tous réalisés par Richard Donner, ainsi que PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan et 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin. Joel Silver produit par la suite LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, RICHIE RICH de Donald Petrie, ULTIME DÉCISION de Stuart Baird et COMLOTS de Richard Donner.

Bien avant de devenir producteur, alors qu'il était étudiant à Columbia High School, à Maplewood, dans le New Jersey, Joel Silver et plusieurs de ses amis ont

créé en 1967 un jeu appelé l'Ultimate Frisbee. Ce sport d'équipe est devenu depuis un phénomène global qui comprend des tournois dans 50 pays.

ALEXANDRA MILCHAN

Productrice

Classée en 2007 dans le Top Ten des « Producteurs à suivre » par le magazine *Variety*, Alexandra Milchan est diplômée en communication de l'Emerson College. Elle entame sa carrière comme assistante de Michael Mann et Oliver Stone puis rejoint la société New Regency en 1993 et y gravit rapidement les échelons de la hiérarchie jusqu'au poste de vice-présidente et chargée de production. Avec New Regency, elle supervise la production de films tels que COPYCAT de Jon Amiel, avec Sigourney Weaver et Holly Hunter, LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, avec Oliver Platt, Matthew McConaughey et Sandra Bullock, L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, avec Kevin Spacey, James Cromwell, Russell Crowe, Guy Pearce, Kim Basinger et Danny De Vito, PAS UN MOT de Gary Fleder, avec Michael Douglas et Sean Bean, et LE MAÎTRE DU JEU du même réalisateur avec Gene Hackman, Dustin Hoffman et John Cusack. Alexandra Cusack a aussi supervisé pour New Regency les campagnes de publicité de Puma.

En 1999, elle produit son premier film, GOODBYE LOVER de Roland Joffé, avec Patricia Arquette, Dermot Mulroney, Ellen DeGeneres, Mary-Louise Parker et Don Johnson. En 2007, elle produit CHAPITRE 27 de J.P. Schaefer, avec Jared Leto, puis AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer, avec Keanu Reeves et Forest Whitaker. Elle a ensuite produit MIRRORS d'Alexandre Aja, avec Kiefer Sutherland, et THE LAST WORD de Geoffrey Haley, avec Winona Ryder, Wes Bentley et Ray Romano.

En 2008, Alexandra Milchan a produit LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, puis par la suite CIRCLE OF EIGHT de Stephen Cragg.

Elle a dernièrement produit PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth et Gary Oldman, et THE WOLF OF WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio.

Pour le petit écran, elle a produit les pilotes « The Other Women » avec Rachel Rothman et Sarah Goldfinger, « Impresario » de Simon Barry, « Fox Lane » de Robert Luketic et Melanie Marnich, et « Villains of All Nations » de Lynda LaPlante.

KEVIN KING-TEMPLETON

Producteur

Depuis plus de vingt ans, Kevin King-Templeton travaille chez Rogue Marble Productions, la société de production du scénariste, réalisateur et acteur Sylvester Stallone. Il s'y est spécialisé dans les films d'action, produisant des projets à la portée internationale, depuis la jungle reculée du Brésil et de la Thaïlande jusqu'aux villes les plus cosmopolites. Outre Sylvester Stallone, Kevin King-Templeton a travaillé auprès de poids lourds du cinéma comme Robert De Niro, Bruce Willis,

Arnold Schwarzenegger, Harvey Keitel, Mickey Rourke, Michael Caine et Anthony Quinn.

Le producteur d'origine britannique a supervisé certaines des séquences d'action les plus incroyables de l'histoire du cinéma, notamment les scènes de EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE tournées en Bulgarie. Avant de produire EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Simon West, il avait également produit EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Sylvester Stallone, numéro un au box-office à sa sortie en 2010.

Il a par ailleurs produit INFERNO: THE MAKING OF THE EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de John Herzfeld, un documentaire qui entraîne les spectateurs au cœur des coulisses du tournage d'EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE.

Kevin King-Templeton a précédemment produit deux films interprétés et réalisés par Sylvester Stallone : le dernier épisode de la saga RAMBO, JOHN RAMBO, tourné dans la jungle reculée de Birmanie, et ROCKY BALBOA, succès critique et public qui a définitivement confirmé le statut de symboles culturels emblématiques de Sylvester Stallone et de Rocky. De plus, il a produit MAFIA LOVE de Martyn Burke et DRIVEN de Renny Harlin, et été producteur associé sur GET CARTER de Stephen Kay et sur le film salué par la critique de James Mangold, COPLAND.

Côté télévision, il a développé et produit un pilote pour Paramount Pictures Television et CBS Network intitulé « Father Lefty » et réalisé par Kevin Rodney Sullivan.

Il a été le producteur exécutif de la comédie musicale « Rocky », inspirée du film original oscarisé de 1976, produite par Stage Entertainment et jouée à Hambourg en Allemagne.

Kevin King-Templeton a très récemment produit THE TOMB de Mikael Håfström, dont Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger se partagent l'affiche, et il travaille à présent sur HOMEFRONT de Gary Fleder.

MILES MILLAR et AL GOUGH

Producteurs

Producteurs et scénaristes prolifiques, Alfred Gough et Miles Millar ont récemment développé et écrit « Charlie's Angels », un remake de la célèbre série des années 70 « Charlie et ses drôles de dames » pour ABC.

Créateurs et producteurs exécutifs de « Smallville », tous deux ont contribué à faire de la série le plus grand succès de la chaîne américaine WB depuis sa création. « Smallville », qui a connu dix saisons de diffusion, est le programme adapté d'une bande dessinée qui a connu la plus grande longévité dans l'histoire de la télévision.

Au cinéma, Alfred Gough et Miles Millar ont notamment écrit LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen, LA COCCINELLE REVIENT d'Angela Robinson, SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi, avec Tobey Maguire, et L'ARME FATALE 4 de Richard Donner, avec Mel Gibson et Danny Glover. Ils sont également les auteurs de la comédie SHANGHAI KID, réalisée par Tom Dey, avec Jackie Chan, Owen Wilson et Lucy Liu, ainsi que de sa suite, SHANGHAI KID II, réalisée par David Dobkin.

Plus récemment, ils ont écrit NUMÉRO QUATRE, film fantastique réalisé par D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Timothy Olyphant, Teresa Palmer et Dianna Agron.

Ils travaillent actuellement sur l'écriture et la production exécutive de « Existence 2.0 » pour Paramount, et sur le scénario de « Monster High », d'après la nouvelle gamme de livres, webisodes, animation et jouets Mattel.

Alfred Gough et Miles Millar se sont rencontrés au sein du programme de production Peter Stark de l'University of Southern California. Après avoir obtenu leur diplôme, ils ont fondé la société de production Millar/Gough Ink. Celle-ci a signé un accord de première lecture avec les studios Disney et a notamment produit HANNAH MONTANA, LE FILM adapté de la série télévisée de Disney Channel par Peter Chelsom, avec Miley Cyrus dans le rôle-titre.

ANDREW RONA

Producteur exécutif

Andrew Rona est le président de Silver Pictures et le coprésident de sa filiale spécialisée dans les films de genre, Dark Castle Entertainment. Depuis son arrivée en janvier 2009, la société a sorti THE LOSERS adapté par Sylvain White des romans graphiques, SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., le film d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, LE LIVRE D'ELI d'Allen et Albert Hughes, avec Denzel Washington, ainsi que le long métrage d'action NINJA ASSASSIN, réalisé par James McTeigue.

Parmi les projets les plus récents d'Andrew Rona comme producteur figurent le thriller SANS IDENTITÉ de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson et Diane Kruger, le thriller surnaturel THE APPARITION – premier long métrage de Todd Lincoln, ainsi que PROJECT X de Nima Nourizadeh, produit par Todd Phillips et Green Hat Films, et dont Andrew Rona assure la production exécutive.

En 2010, Andrew Rona a été le producteur exécutif de MY SOUL TO TAKE de Wes Craven et a supervisé le développement de nombreux projets parmi lesquels un remake du film de science-fiction PLANÈTE INTERDITE réalisé par Fred M. Wilcox en 1956, LOBO et SGT. ROCK, tous deux adaptés de bandes dessinées de DC Comics, ainsi qu'un remake d'un autre classique de science-fiction, L'ÂGE DE CRISTAL de Michael Anderson. Il travaille également étroitement avec Mattel pour faire une série de films basés sur les jouets Hot Wheels.

Avant de rejoindre Silver Pictures et Dark Castle Entertainment, Andrew Rona était coprésident de Rogue Pictures, filiale d'Universal, depuis 2005. Durant cette période, il a supervisé la production, le marketing et la distribution de longs métrages tels que CORALINE, le film d'animation d'Henry Selick réalisé en stop motion et récompensé aux Oscars, THE UNBORN de David S. Goyer, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Denis Iliadis – remake du film d'horreur de Wes Craven datant de 1972, FIGHTING de Dito Montiel, avec Channing Tatum, HOT FUZZ d'Edgar Wright, la comédie BALLE DE FEU de Ben Garant ou encore le thriller THE STRANGERS de Bryan Bertino. Andrew Rona a également conclu des accords de production avec de nombreux réalisateurs de talent tels que Wes Craven et sa société Midnight Pictures ou Michael Bay et Platinum Dudes. En collaboration avec le coprésident de la société, Andrew Karpen, et l'ancien président d'Universal, David Linde, Andrew Rona a contribué à faire de Rogue Pictures un acteur majeur dans le

secteur des films de genre ainsi qu'un atout précieux pour Universal. La société a été revendue à Relativity Media en décembre 2008.

Avant de travailler au sein de Rogue Pictures, Andrew Rona était coprésident de Dimension Films. Il a débuté sa carrière chez Miramax, la maison mère de Dimension, en 1993 comme assistant d'Harvey Weinstein. Il a rapidement évolué au sein de l'entreprise jusqu'à devenir chargé de production et participer à la création de Dimension Films. Il en est devenu le coprésident avec Brad Weston en 2000. Sous sa direction, la société a produit de nombreux films à succès parmi lesquels les franchises SCREAM de Wes Craven et SPY KIDS de Robert Rodriguez, SIN CITY réalisé par Robert Rodriguez, Frank Miller et Quentin Tarantino, la comédie BAD SANTA de Terry Zwigoff, avec Billy Bob Thornton, ou encore PIÈGE FATAL de John Frankenheimer. Andrew Rona a également coproduit MIMIC de Guillermo Del Toro et a assuré la production exécutive d'une série de longs métrages tels que LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, SCARY MOVIE 3 de David Zucker ou encore la trilogie SCREAM réalisée par Wes Craven. En 2004, il a participé à l'émission de télévision « Project Greenlight » diffusée sur la chaîne américaine Bravo où, aux côtés de Ben Affleck, Matt Damon et Chris Moore, producteurs exécutifs, et de Wes Craven, producteur, il a supervisé la production du long métrage FEAST réalisé par John Gulager.

Andrew Rona est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences depuis 2008. Il est diplômé de la School of Visual Arts de New York. Son film de fin d'études, « Box Alley », a reçu plusieurs récompenses dont le Prix du meilleur film étudiant au Hamptons Film Festival.

COURTNEY SOLOMON

Producteur exécutif

Le producteur, scénariste et réalisateur Courtney Solomon est le fondateur et PDG d'After Dark Films, un studio de cinéma célèbre pour ses films d'horreur. Il s'est fait connaître avec AMERICAN HUNTING, interprété par Donald Sutherland et Sissy Spacek. Le film, qu'il a écrit, réalisé, produit et distribué de manière indépendante, s'est placé en tête du box-office dès sa sortie.

After Dark Films a également fait l'acquisition et distribué des films indépendants salués par la critique tels que CAPTIVITY réalisé par Roland Joffe, SKINWALKERS de James Isaac, avec Jason Behr et Rhona Mitra, FIERCE PEOPLE de Griffin Dunne, avec Donald Sutherland, Diane Lane et Kristen Stewart, PETITS SUICIDES ENTRE AMIS de Goran Dukic, interprété par Patrick Fugit et Shannyn Sossamon, ECHELON CONSPIRACY de Greg Marcks, avec Ed Burns, Ving Rhames et Martin Sheen, et PRÉSUMÉ COUPABLE réalisé par Peter Hyams, avec Michael Douglas, Jesse Metcalfe et Amber Tamblyn.

Courtney Solomon a réinventé l'institution du festival de cinéma en créant Horrorfest: 8 Films to Die For, un festival qui durait une semaine au cours de laquelle sortaient 8 films d'horreur inédits dans tous les États-Unis. Ces films étaient ensuite distribués en DVD par Lionsgate. La première édition s'est tenue en 2006.

Après 4 ans et 32 films sortis sous la bannière Horrorfest: 8 Films to Die For, Courtney Solomon a transformé la structure d'origine d'After Dark Films, qui était

basée sur l'acquisition de films, en une structure de marketing, de distribution, de développement et de production de films d'horreur de qualité. After Dark Originals: A New Brand of Fear a distribué huit films originaux en 2011 et 2012 : SECONDS APART réalisé par Antonio Negret, HUSK de Brett Simmons, THE TASK Alex Orwell, 51 réalisé par Jason Connery, SCREAM OF THE BANSHEE de Steven C. Miller, FERTILE GROUND de Adam Gierasch, PROWL de Patrik Syversen, et RE-KILL réalisé par Valeri Milev, avec Bruce Payne, Roger Cross, Daniella Alonso et Scott Adkins. Tous ont été produits par Courtney Solomon en partenariat avec Syfy et Lionsgate.

Il s'est récemment associé avec le cinéaste de légende Joel Silver pour produire cinq films d'action originaux. Il s'agit de TRANSIT d'Antonio Negret, avec Jim Caviezel, James Frain et Elisabeth Rohm, DRAGON EYES de John Hyams, interprété par Jean-Claude Van Damme et Cung Le, THE PHILLY KID réalisé par Jason Connery, avec Neal McDonough, Devon Sawa et Wes Chatham, ainsi que PIÉGÉS avec Dolph Lundgren, Sean Farris, Briana Evigan et Jon Huertas, et BAD YANKEE réalisés par Eduardo Rodriguez.

ALLAN ZEMAN

Producteur exécutif

Allan Zeman a été le principal soutien financier de la société After Dark Films. Avant d'intégrer The Weinstein Company, il a fondé The Colby International Group en 1975 afin d'acheter et d'exporter des vêtements vers l'Amérique du Nord. Colby est devenue l'une des chaînes d'approvisionnement les plus importantes au monde, avec plus de 36 succursales et clients à l'international. Fin 2000, Colby a été rachetée par Li & Fung Limited pour 2,1 milliards de dollars.

Allan Zeman est le président de Lan Kwai Fong Holdings Limited, le principal propriétaire foncier et développeur du quartier de Lan Kwai Fong à Hong Kong, où sont rassemblés de nombreux restaurants, bars et boîtes de nuit. Le Lan Kwai Fong Group possède également le Lan Kwai Fong at Park 97, un complexe rassemblant de nombreux divertissements à Shanghai.

Allan Zeman est en outre président d'Ocean Park, un grand parc à thèmes de Hong Kong. Il siège également au conseil d'administration de Wynn Resorts. On lui doit en partie le nouvel hôtel-casino de 900 millions de dollars de Wynn Resorts à Macao.

MOSHE DIAMANT

Producteur exécutif

Moshe Diamant a produit et été le producteur exécutif de très nombreux films. Il a produit KANSAS de David Stevens, avec Matt Dillon, PLEINE LUNE SUR BLUE WATER de Peter Masterson, avec Gene Hackman et Teri Garr, et MEURTRES EN NOCTURNE réalisés par Peter Masterson, ainsi que MEN AT WORK de et avec Emilio Estevez et Charlie Sheen.

Il a également produit BAD INFLUENCE de Curtis Hanson, DOUBLE TEAM réalisé par Tsui Hark, TIMECOP de Peter Hyams, LE GRAND TOURNOI de Jean-Claude Van Damme, LE TOMBEAU réalisé par Jonas McCord, et le film d'aventures et d'action de Peter Hyams, D'ARTAGNAN.

Moshe Diamant a produit SPARTAN de David Mamet, interprété par Val Kilmer. En 2004, il a produit TRISTAN & YSEULT réalisé par Kevin Reynolds, avec James Franco, et UN COUP DE TONNERRE de Peter Hyams, avec Edward Burns et Ben Kingsley.

En 2005, il a produit IMAGINARY HEROES le film dramatique acclamé de Dan Harris, avec Sigourney Weaver et Jeff Daniels. L'année suivante, Moshe Diamant a produit LE DAHLIA NOIR, le film noir de Brian De Palma, interprété par Josh Harnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank.

En 2008, il a produit le drame judiciaire de Peter Hyams, PRÉSUMÉ COUPABLE, avec Michael Douglas. En 2010, il a collaboré à AU BORD DU GOUFFRE de Matthew Chapman, avec Patrick Wilson et Liv Tyler, ainsi qu'à TRANSIT, le thriller d'action réalisé par Antonio Negret, avec Jim Caviezel. Il a également produit HOLD-UP de Rob Minkoff, interprété par Patrick Dempsey et Ashley Judd.

BOBBY RANGHELOV

Producteur exécutif

Bobby Ranghelov gère le tournage de films dans le monde entier depuis 1999, de la Russie à l'Afrique du Sud. En 2006, il est devenu producteur et a continué à parcourir le monde en parfait cinéaste international.

Son premier grand film en tant que producteur principal, THE CONTRACTOR réalisé par Josef Rusnak, avec Wesley Snipes et Lena Headey, est sorti en 2006. Plus récemment, il a produit BRANDED, le film de science-fiction de Jamie Bradshaw et Aleksandr Dulerayn, interprété par Leelee Sobieski et Jeffrey Tambor. Toujours auprès des meilleurs créatifs, Bobby Ranghelov a joué un rôle majeur dans la création du film inspiré de faits réels de Peter Weir, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ, avec Ed Harris, Colin Farrell, Saoirse Ronan et Jim Sturgess, sorti en 2011.

Ses deux derniers films, AU BORD DU GOUFFRE de Matthew Chapman, avec Patrick Wilson et Liv Tyler, ainsi que HOLD-UP réalisé par Rob Minkoff, avec Patrick Dempsey et Ashley Judd, ont tous les deux été présentés au Festival du film de Sundance 2011.

Bobby Ranghelov est également l'un des producteurs exécutifs de TRANSIT d'Antonio Negret, avec Jim Caviezel, sorti en 2012.

STUART BESSER

Producteur exécutif

Dernièrement, Stuart Besser a travaillé sur MIRACLE EN ALASKA de Ken Kwapis, THE LOSERS réalisé par Sylvain White, JEUX DE POUVOIR de Kevin

Macdonald, THERE BE DRAGONS de Roland Joffé, et 3H10 POUR YUMA réalisé par James Mangold.

Natif de New York, Stuart Besser a commencé sa carrière en collaborant à plusieurs reprises avec le réalisateur et scénariste Alan Rudolph, pour lequel il a été producteur associé sur WANDA'S CAFÉ, BIENVENUE AU PARADIS, LES MODERNES et L'AMOUR POURSUITE.

Il a ensuite produit LE SOUS-SOL DE LA PEUR mis en scène par Wes Craven, et DR. RICTUS de Manny Coto, et a été producteur délégué sur CANADIAN BACON, la comédie de Michael Moore.

En tant que coproducteur, il a collaboré à des films comme UN VAMPIRE À BROOKLYN, SCREAM et LA MUSIQUE DE MON CŒUR de Wes Craven, ROAD TO GRACELAND réalisé par David Winkler, 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann, et DELIVERING MILO de Nick Castle. Il a également été producteur exécutif sur ALLUMEUSES! de Roger Kumble, SCREAM 3 et CURSED de Wes Craven, IDENTITY de James Mangold, et LA RUPTURE de Peyton Reed. En outre, il a été producteur associé sur LES BALEINES DU MOIS D'AOÛT de Lindsay Anderson, et producteur superviseur sur THE VERNE MILLER STORY réalisé par Rod Hewitt.

Pour la télévision, Stuart Besser a produit les pilotes des séries « Men in Trees » et « Wasteland », ainsi que les téléfilms « Hollyweird » de Jefery Levy, et « Laurel Canyon ». Il a par ailleurs été producteur associé sur le pilote de la célèbre série télévisée « Beverly Hills ».

STUART FORD

Producteur exécutif

Stuart Ford a fondé en mars 2007 IM Global, une société internationale de vente et de distribution de films avec des succursales à Los Angeles, Londres et Bombay. IM Global est l'une des plus importantes sociétés de financement, de vente et de distribution de films au monde, elle soutient des projets divers : films commerciaux, d'art et d'essai, de genre ou en langue étrangère. Elle joue un rôle de premier plan dans les festivals de cinéma internationaux majeurs et sur les principaux marchés mondiaux. En mai 2010, Stuart Ford a vendu une part importante de la société à Reliance Entertainment, filiale du conglomérat indien Reliance ADA Group.

Avant de créer IM Global, Stuart Ford a rejoint First Look Studios en août 2006 en tant que président de First Look International. Avant cela, il a travaillé chez Miramax Films durant sept ans en tant que codirecteur du département acquisitions de Miramax, puis codirecteur de Miramax International, la puissante branche de distribution et de vente internationale du studio, où il était en charge des bureaux de la société à New York, Los Angeles, Paris, Pékin et Sydney, ainsi que de toutes les activités de distribution internationale de Miramax, notamment la stratégie, le marketing, la publicité, la distribution physique, le service juridique et les finances. Stuart Ford avait à peine 32 ans lorsqu'il a pris les rênes de Miramax International, et en 2004 il a été cité parmi les dirigeants hollywoodiens de moins de 40 ans les plus influents dans le *Hollywood Reporter*. Miramax International a joué un rôle prépondérant dans le domaine de la vente internationale de films. Stuart Ford a

dirigé une équipe considérée à l'époque comme l'un des premiers fournisseurs des marchés indépendants d'Europe, d'Asie et d'Amérique Latine : au total, Stuart Ford et son équipe se sont chargés de la vente et/ou de la distribution de près de 30 films par an dans plus de 42 pays. En tant que codirecteur du département acquisitions de Miramax, auquel on doit les principaux films en langue étrangère et indépendants pour le marché américain et international, Stuart Ford et ses 18 collaborateurs ont fait l'acquisition de succès commerciaux et critiques tels que LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet, LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles, HERO réalisé par Zhang Yimou, DIRTY PRETTY THINGS - LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, FAHRENHEIT 9/11 de Michael Moore, et LE CHEF DE GARE réalisé par Thomas McCarthy. Peu après son départ de Miramax, il a été le producteur exécutif du documentaire de Michael Apter THE OFFICIAL FILM OF THE 2006 FIFA WORLD CUP (TM), et de GOAL!, la trilogie sur le foot de Disney.

Stuart Ford est né à Liverpool en Angleterre, et a étudié à la Bluecoat School de St Edmund Hall à Oxford, où il a obtenu une licence et un master en droit avec mention. Après l'obtention de son diplôme, il a exercé le métier d'avocat durant six ans au sein du cabinet d'avocats britannique spécialisé en droit du divertissement, Olswang, où il s'occupait des questions de production, de financement et de distribution de films.

Il intervient, et est invité, régulièrement lors de conférences internationales sur la distribution et la vente internationale de films et le financement de films indépendants. Il a récemment été cité parmi les personnalités les plus influentes de l'industrie du cinéma britannique dans *The Guardian*.

Stuart Ford réside actuellement à Los Angeles avec sa femme, l'ancienne mannequin et actrice Molly Russell, et leurs fils Oliver et Charles.

BRIAN KAVANAUGH-JONES

Producteur exécutif

Brian Kavanaugh-Jones est actuellement le président d'Automatik, une société de production et de financement basée à Los Angeles. Automatik est une joint venture d'IM Global et Alliance Films.

Le premier film produit par Brian Kavanaugh-Jones pour Automatik a été INSIDIOUS de James Wan, le réalisateur de SAW, produit en collaboration avec Jason Blum, le producteur de PARANORMAL ACTIVITY. Le film a rapporté plus de 50 millions de dollars aux États-Unis – il a été le film le plus rentable de 2011. La même année, Automatik a produit SAFE de Boaz Yakin, avec Jason Statham, ainsi que THE BAY réalisé par Barry Levinson, tous les deux distribués par Lionsgate. Brian Kavanaugh-Jones a été le producteur exécutif de TAKE SHELTER réalisé par Jeff Nichols. Le film a été présenté au Festival de Sundance et a remporté le Grand Prix de la semaine de la critique au Festival de Cannes 2011. Il a par ailleurs été le producteur exécutif du thriller de science-fiction SKYLINE, réalisé par les maîtres des effets spéciaux Colin et Greg Strause.

Automatik produit ou développe actuellement plusieurs films dont BABYMAKERS réalisé par Jay Chandrasekhar, avec Paul Schneider, WELCOME TO THE PUNCH d'Eran Creevy, interprété par James McAvoy et Mark Strong, LORDS OF

SALEM de Rob Zombie, et THE LAST DAYS OF AMERICAN CRIME qui sera réalisé par Anthony Mandler.

Avant d'intégrer Automatik, Brian Kavanaugh-Jones était agent au sein du département finances de la Creative Artists Agency, où il a joué un rôle majeur dans le financement et la vente de films indépendants. Parmi les nombreux films qu'il a contribué à porter à l'écran figurent PARANORMAL ACTIVITY qui a coûté 11 000 dollars et a rapporté 200 millions de dollars à l'international, RABBIT HOLE réalisé par John Cameron Mitchell, avec Nicole Kidman, RELIGOLO réalisé par Larry Charles, LES 3 ROYAUMES, le film d'aventure de John Woo, KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Robert DeNiro, Jason Statham et Clive Owen, et IT'S KIND OF A FUNNY STORY d'Anna Boden et Ryan Fleck, interprété par Zach Galifianakis.

Brian Kavanaugh-Jones est diplômé en arts de l'université de Californie de Santa Cruz.

STEVE RICHARDS

Producteur exécutif

Steve Richards est coprésident de Dark Castle Entertainment et travaille depuis dix-sept ans avec le producteur Joel Silver. Il a joué un rôle clé dans le développement du business plan de Dark Castle et dans la mise au point du partenariat financier avec CIT Group Inc. & JP Morgan, qui a déjà permis la production de films comme ROCKNROLLA de Guy Ritchie et ESTHER de Jaume Collet-Serra.

Steve Richards a été producteur exécutif de tous les films Dark Castle, dont récemment THE APPARITION, un thriller surnaturel de Todd Lincoln, PROJET X de Nima Nourizadeh, THE FACTORY de Morgan O'Neill et SANS IDENTITÉ de Jaume Collet-Serra. Il a occupé ce poste sur LE LIVRE D'ELI des frères Hughes, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, WHITEOUT de Dominic Sena, LA MAISON DE CIRE et ESTHER de Jaume Collet-Serra, LES CHÂTIMENTS de Stephen Hopkins, 13 FANTÔMES et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck, GOTHIKA de Mathieu Kassovitz.

Pendant qu'était créée Dark Castle en 1999, il a organisé les ventes à l'étranger et la distribution de la première production de la société, LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone, remake du film de William Castle LE MANOIR HANTÉ.

En 1995, Steve Richards est entré chez Silver Pictures, dont il est actuellement directeur général. Parmi les films sur lesquels il a travaillé chez Silver Pictures figurent KISS KISS BANG BANG de Shane Black, MATRIX RELOADED des frères Wachowski, THE ANIMATRIX et deux films DONJONS & DRAGONS adaptés des jeux de fantasy.

Diplômé d'un MBA de l'Andersen School de l'UCLA et de Temple University, il a entamé sa carrière dans le cinéma et la distribution chez International Movie Group. Il a ensuite été chargé de production pour Scott Free Productions, la société de Tony et Ridley Scott, où il a notamment travaillé sur LAME DE FOND de Ridley Scott.

STEVE SQUILLANTE

Coproducteur exécutif

Steve Squillante a supervisé la production en Thaïlande de *VERY BAD TRIP 2* de Todd Phillips, pour Warner Bros Pictures, Legendary Pictures et Green Hat Films, durant l'automne 2010 et l'hiver 2011.

De l'automne 2009 à l'été 2010, il a travaillé en tant que producteur délégué sur *TURKEYS*, le film d'animation de Jimmy Hayward, écrit et produit par John J. Strauss et David Stern. Au cours de cette période, il s'est également chargé de la production des scènes en prises de vues réelles pour Reel FX ainsi que du planning de production, du budget et de la présentation de films comme *HONG KONG PHOOEY* d'Alex Zamm pour Alcon Entertainment, *AFTERLIFE* pour Fox, *THE RATS OF NIMH* pour Paramount, et *A WRINKLE IN TIME* pour Disney.

En 2009, il a été producteur exécutif, avec Bill Block, d'*INSÉPARABLE*, le film indépendant de Dayyan Eng, interprété par Kevin Spacey, Peter Stormare et Daniel Wu.

Steve Squillante a également été producteur indépendant et consultant auprès d'établissement financiers. Il est, ou a été, consultant pour QED International, Grindstone Entertainment (propriété de Lionsgate Entertainment), Arclight Films, Taewon Entertainment, Platinum Studios, IDG Films/Asia Fund, Cary Granat Entertainment, XME (Xinhua Media Entertainment), Leeding Media, AutoMatic, IM Global et Radium/Reel FX Entertainment.

Fin 2007, Harvey Weinstein, le président de The Weinstein Company, et Steve Squillante ont signé un accord de production de deux ans. Au cours de cette période, il a produit *SHANGHAI* réalisé par Mikael Håfström, avec John Cusack, Li Gong, Chow Yun-Fat et Ken Watanabe, également produit par Mike Medavoy. Il a également supervisé la production physique de *NINE* du réalisateur oscarisé Rob Marshal, produit par Marc Platt et interprété par Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz, Marion Cotillard, Sophia Loren et Judi Dench, ainsi que Kate Hudson et Fergie. Outre son rôle de producteur sur le film, Steve Squillante a été consultant financier et technique pour Broadgate Films, Ltd., une filiale de Global Film Finance, qui a financé la production. Alors qu'il travaillait pour The Weinstein Company, il a contribué à superviser le développement, les finances et la production du fonds d'investissement asiatique de la société, après le départ de son vice-président exécutif, David U. Lee. Le fonds de 285 millions de dollars a été créé afin de financer des films tournés en Asie, sur le thème de l'Asie ou interprétés par des acteurs asiatiques de renom.

En 2006, Steve Squillante a cofondé Havenwood Media pour produire *ALREADY DEAD* de Joe Otting, un thriller d'action avec Ron Eldard, Til Schweiger et l'acteur oscarisé Christopher Plummer. Il a été le producteur principal et le producteur délégué du film.

Steve Squillante a été précédemment l'un des associés de la société IDG Films. Avant d'intégrer IDG Films, il a été vice-président senior de la production et du développement pour Larry Levinson Productions/Stonewerks Motion Picture Group, AG, où il a supervisé le développement (en recrutant et collaborant avec chaque scénariste et réalisateur), la production (en supervisant directement le choix des acteurs et la production), le montage ainsi que la postproduction et la

distribution (mixage, réenregistrement de dialogues...) de 8 à 10 films et deux miniséries par an (soit un total de 47 en 4 ans), le tout pour un coût de production de 200 millions de dollars. Steve Squillante a travaillé sur plus de 60 scénarios durant cette période. Le fonds a été augmenté, géré et déployé par KGAL à Munich en Allemagne.

Auparavant, Steve Squillante a occupé le poste de directeur du développement et de la production chez Miramax/Dimension Films, où il a été l'un des membres clé de l'équipe qui a supervisé le développement de 12 longs métrages, dont entre autres les films de genre à succès SCREAM 2 et SCREAM 3 réalisés par Wes Craven, SCARY MOVIE et SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans, ainsi que SPY KIDS et SPY KIDS 2: ESPIONS EN HERBE de Robert Rodriguez. Il a par ailleurs géré le développement et la production de quatre longs métrages ainsi que de films directement sortis en DVD.

Il a entamé sa carrière chez Miramax/Dimension Films comme stagiaire puis a été engagé en tant qu'assistant du directeur et président, à Los Angeles. Steve Squillante a été promu à un poste de direction seize mois après avoir intégré la société.

Il est membre de la WGA, et a participé à l'écriture d'une douzaine de téléfilms ; il a vendu deux projets, le premier à TWC et le second à Larry Levinson Productions, et a réalisé plusieurs révisions du scénario du remake de PORKY'S.

Si son travail l'a fait voyager dans tous les États-Unis, Steve Squillante a également vécu, travaillé et fait de longs repérages à l'étranger, notamment en Europe (Angleterre, France, Bulgarie, Croatie, Slovaquie, Allemagne, Italie, Russie et Roumanie), en Asie (Corée du Sud, Chine/Hong Kong/Macao, Taïwan, Malaisie, Vietnam, Thaïlande et Singapour), en Afrique (Afrique du Sud), et au Canada (Vancouver, Toronto, Edmonton et Montréal).

Il est diplômé d'Histoire de la Northeastern University de Boston dans le Massachusetts, mais a également étudié la littérature anglaise à Harvard et l'écriture scénaristique à l'Emerson College.

AARON AUCH

Coproducteur

Aaron Auch est né à Portland, dans l'Oregon, où il a étudié à l'université et au Northwest Film Center.

Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé en freelance en tant que coordinateur et directeur de production dans le domaine de la publicité, de la télévision et du cinéma.

Après avoir coordonné la production de plusieurs projets en association avec Silver Pictures, il est devenu l'assistant de Joel Silver. Il a occupé ce poste durant plus de six ans, puis a intégré le département développement de Silver Pictures et Dark Castle Entertainment.

Aaron Auch a collaboré à près de 20 films chez Silver Pictures et Dark Castle Entertainment, parmi lesquels figurent SANS IDENTITÉ et ESTHER réalisés par Jaume Collet-Serra, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, et À VIF de Neil Jordan en tant que producteur associé, ainsi que SHERLOCK HOLMES réalisé par Guy

Ritchie, LE LIVRE D'ELI des frères Hughes, et V POUR VENDETTA de James McTeigue, en tant qu'assistant de Joel Silver.

ALESSANDRO CAMON

Scénariste

Originaire de Padoue, en Italie, Alessandro Camon est diplômé en philosophie de l'université de cette ville et a une maîtrise en études critiques de l'UCLA. Il a entamé sa carrière comme critique de cinéma, et a publié plusieurs livres et essais en anglais et en italien.

En 2010, il a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario original pour le drame plébiscité THE MESSENGER. Le film d'Oren Moverman était interprété par Ben Foster et Woody Harrelson – ce dernier a été nommé à l'Oscar pour sa prestation. Le film a reçu en outre l'Ours d'argent du meilleur scénario et le Peace Award au Festival de Berlin, le Grand Prix et le Prix de la critique à Deauville, et a été nommé au Spirit Award du meilleur scénario et à l'Humanitas Prize.

Il a récemment écrit un thriller encore sans titre pour Jerry Bruckheimer Films, qui sera réalisé par Rupert Sanders, et « Madame T », un film sur la vie de Madame Tussaud.

Alessandro Camon est aussi un producteur chevronné. Il a assuré la production exécutive de WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf, BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, MUTANT CHRONICLES de Simon Hunter, DRIVING LESSONS de Jeremy Brock, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Nicole Kidman, et de THANK YOU FOR SMOKING, le film très applaudi de Jason Reitman. Il a auparavant travaillé sur LOVE OBJECT de Robert Parigi, L'AUTRE RIVE de David Gordon Green, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, pour lequel il a été nommé au Genie Award, LADY CHANCE de Wayne Kramer, THE CROW 3 : SALVATION de Bharat Nalluri et THE CROW : LA CITÉ DES ANGES de Tim Pope.

Alessandro Camon a publié une étude des films policiers américains intitulée « The Killer Inside Us » (Bertani, Italie), et un essai sur LE PARRAIN, « The Godfather Trilogy » (Cambridge University Press)

Il est marié à la productrice Suzanne Warren.

TOBY CORBETT

Chef décorateur

Toby Corbett est né en Angleterre et est diplômé en arts de l'université de Washington, où il a étudié la peinture auprès du célèbre peintre afro-américain Jacob Lawrence, et le cinéma avec le spécialiste renommé Richard Jameson.

Les talents de peintre de Toby Corbett l'ont amené à travailler en tant que peintre décorateur dans deux grands théâtres régionaux américains, le Seattle Repertory Theatre et le Mark Taper Forum. Après s'être installé à New York, il a

commencé à travailler en tant que décorateur pour de nombreuses productions off-Broadway. C'est grâce à ces expériences qu'il a entamé une carrière de chef décorateur pour le cinéma et la télévision.

Toby Corbett collabore depuis longtemps avec Tracey Ullman. Il a été cité trois fois aux Emmy Awards pour son travail sur la série comique « Tracey Takes On... ».

Au cinéma, il a travaillé avec de nombreux cinéastes reconnus comme, entre autres, Kathryn Bigelow, Ron Nyswaner, Kiefer Sutherland ou Jim McBride. Il a notamment créé les décors de SILVER CITY de John Sayles, LA PEUR AU VENTRE et DROIT DE PASSAGE de Wayne Kramer, et BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog. Le dernier film dont il a créé les décors, THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire, Elizabeth Banks, Laura Linney, Ray Liotta, Dennis Haysbert et Kerry Washington, est le film qui s'est le mieux vendu lors du Festival du film de Sundance 2011.

KELLY CURLEY

Directeur artistique

Kelly Curley travaille pour le cinéma, la télévision et l'univers de la publicité depuis plus de vingt ans. Il a fait ses premiers pas au sein des départements artistiques de JFK d'Oliver Stone, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE réalisé par Neil Jordan, et L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula.

En tant que directeur artistique, il a collaboré à L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, le film primé aux Oscars de David Fincher, DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, RED de Robert Schwentke, LE PACTE de Roger Donaldson et MOI, DÉPUTÉ de Jay Roach.

LLOYD AHERN

Directeur de la photographie

Lloyd Ahern a éclairé de nombreux films, dont LES PILLEURS, GERONIMO, WILD BILL, DERNIER RECOURS, SUPERNOVA et UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE réalisés par Walter Hill, TURBULENCES À 30 000 PIEDS de Robert Butler, BIG PARTY d'Harry Elfont et Deborah Kaplan, SOUS LE SILENCE de Tom McLoughlin, AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! de Jesse Dylan, et DODGEBALL - MÊME PAS MAL! de Rawson Marshall Thurber.

Pour la télévision, il a été directeur de la photographie sur « Nuits d'enfer » d'Edwin Sherin, « La belle vie » de Tom Moore, « Palomino » de Michael Miller, « Les rapides de la mort » de Robert Butler, ainsi que sur « The Way She Moves » et « Désordre affectif » de Ron Lagomarsino. Il a également travaillé sur les séries « Simon et Simon », « Flic à tout faire », « Magnum », « Eddie Dodd », « Un drôle de shérif », « Snoops », et plus récemment, « Deadwood » et « Huff ».

En outre, il a été directeur de la photographie de la deuxième équipe ou en charge de la photographie additionnelle sur les films EN TOUTE BONNE FOI de

Richard Pearce, JURASSIC PARK de Steven Spielberg, SACRÉ ROBIN DES BOIS de Mel Brooks, BROKEN ARROW de John Woo, PERSONNEL ET CONFIDENTIEL de Jon Avnet, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua, UN CRI DANS L'OCÉAN de Stephen Sommers, X-FILES - LE FILM de Rob Bowman, L'INTRUS de Harold Becker, et NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace.

HA NGUYEN

Chef costumière

Originaire de Saïgon, Ha Nguyen a fui le Vietnam avec sa famille en 1975, juste avant la fin de la guerre, pour s'installer à San Diego. Titulaire d'un diplôme de créatrice de mode de la San Diego State University, elle a également étudié au Fashion Institute of Design and Merchandising (FIDM) de Los Angeles. Elle a débuté sa carrière au sein de certaines des plus grandes maisons de couture des États-Unis.

Depuis qu'elle s'est tournée vers le cinéma, Ha Nguyen a créé les costumes de plus de 35 longs métrages parmi lesquels ENTRE CIEL ET TERRE d'Oliver Stone avec Tommy Lee Jones, THE MASK de Chuck Russell, avec Jim Carrey et Cameron Diaz, UN VAMPIRE À BROOKLYN de Wes Craven, avec Eddie Murphy et Angela Bassett, COMLOTS de Richard Donner, avec Mel Gibson et Julia Roberts, PAYBACK de Brian Helgeland, avec Mel Gibson, Lucy Liu et James Coburn, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, avec Eddie Murphy, L'ARME FATALE 4 de Richard Donner, avec Mel Gibson, Danny Glover et Chris Rock, LE DERNIER CHÂTEAU de Rod Lurie, avec Robert Redford et James Gandolfini, OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, avec John Travolta, Halle Berry et Hugh Jackman, CRAZY IN LOVE de Petter Næss, avec Josh Hartnett et Radha Mitchell, ZOOM – L'ACADÉMIE DES SUPER HÉROS de Peter Hewitt, GRACE IS GONE de James C. Strouse, avec John Cusack, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, avec Mark Wahlberg, THE MAIDEN HEIST de Peter Hewitt, avec Morgan Freeman, William H. Macy et Christopher Walken, PRIEST de Scott Stewart, avec Paul Bettany, et dernièrement SUPER 8, écrit et réalisé par J.J. Abrams.

En récompense de son travail et de sa créativité, ses pairs l'ont invitée à rejoindre la prestigieuse Academy of Motion Pictures Arts and Sciences en 1998. Elle est également membre du comité de l'académie chargé des films en langues étrangères.

En 2006, Ha Nguyen et son associé Dean Heyde ont fondé la société D&H Designs, spécialisée dans la décoration intérieure. Elle a également créé une marque de t-shirts, Bongo T's.

TIM ALVERSON

Chef monteur

Tim Alverson a signé le montage de deux films pour Jaume Collet-Serra, SANS IDENTITÉ et ESTHER. Il a monté également récemment SOLDIERS OF FORTUNE de Maxim Korostyshevsky.

Il a entamé sa carrière en tant qu'assistant de production dans le studio de postproduction de Robert Altman. Né à Seattle, dans l'État de Washington, il a toujours voulu devenir monteur, et le premier film sur lequel il a travaillé, comme apprenti monteur, a été SONGWRITER d'Alan Rudolph.

Tim Alverson est monteur depuis plus de 28 ans et a travaillé sur des films comme INTRUSION de Rand Ravich, avec Johnny Depp, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, avec Sylvester Stallone, LA PORTE DES SECRETS d'Iain Softley, et le thriller futuriste de Doug Liman JUMPER.

Plus récemment, il a signé le montage de MUSIC WITHIN de Steven Sawalich, avec Ron Livingston, et du film à effets visuels D-WAR, LA GUERRE DES DRAGONS de Hyung-rae Shim.

ALICE BAKER

Ensemblière

Alice Baker travaille dans l'industrie du cinéma depuis vingt ans. Elle a entamé sa carrière en travaillant bénévolement au sein du département artistique d'un film à petit budget intitulé ACADIAN ALCATRAZ tourné à Lafayette en Louisiane.

Elle a travaillé à Los Angeles durant plus de dix ans, puis est retournée s'installer en Louisiane il y a plusieurs années.

À sa filmographie figurent MILLER'S CROSSING et BARTON FINK réalisés par Joel Coen, JFK, TUEURS NÉS et NIXON d'Oliver Stone, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, et KUNDUN de Martin Scorsese.

LEE ORLOFF

Ingénieur du son

Lee Orloff enregistre et mixe le son de films majeurs depuis vingt-cinq ans. Avant de travailler pour le cinéma, il a fait ses premières armes sur des documentaires et des téléfilms.

Lee Orloff a remporté l'Oscar du meilleur son pour son travail sur TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron en 1991. Il a été nommé à cette récompense à six reprises : pour ABYSS de James Cameron en 1989, GERONIMO de Walter Hill en 1993, RÉVÉLATIONS de Michael Mann en 1999, THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich en 2000, et deux films réalisés par Gore Verbinski, PIRATES DES CARAÏBES, LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL en 2003 et PIRATES DES CARAÏBES, LE SECRET DU COFFRE MAUDIT en 2005.

Il a également remporté le British Academy of Film and Television Arts Award (BAFTA) du meilleur son pour TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER, et un Golden Satellite pour COLLATÉRAL réalisé par Michael Mann (2005). Son travail a également été salué par des nominations aux Cinema Audio Society Awards, aux BAFTA Awards, aux Emmy Awards et aux TEC Awards.

Outre son travail d'ingénieur du son, on lui doit la conception et la mise en œuvre des systèmes de communication de divers films comme ABYSS, LES TORTUES NINJA de Steve Barron ou MISSION G d'Hoyt Yeatman, dont certains éléments ont été installés dans le bâtiment de formation des astronautes de McDonnell-Douglas.

Lee Orloff vit actuellement à Los Angeles avec sa famille.

RICHARD EDLUND, ASC

Superviseur des effets visuels

Richard Edlund a remporté quatre Oscars pour les effets visuels de LA GUERRE DES ÉTOILES de George Lucas, L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner et LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand, ainsi que pour LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg. Son travail a également été salué par six nominations aux Oscars, trois Academy Scientific and Engineering Awards, deux BAFTA Awards, pour LE RETOUR DU JEDI et POLTERGEIST réalisé par Tobe Hooper, et par un Emmy Award pour « Galactica ».

Richard Edlund a été le fondateur et le PDG de Boss Film Studio, où il a dirigé entre 1983 et 1997 les équipes qui ont contribué à la création des effets visuels de 31 films, dont S.O.S. FANTÔMES d'Ivan Reitman, 2010 - L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT de Peter Hyams, POLTERGEIST II de Brian Gibson, BATMAN, LE DÉFI de Tim Burton, PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan, ALIEN 3 de David Fincher, CLIFFHANGER de Renny Harlin, GHOST de Jerry Zucker, LA MUTANTE de Roger Donaldson, MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI d'Harold Ramis, et AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen. Boss Film Studio a été nommé aux Oscars à dix reprises.

Après Boss Film, Richard Edlund a entamé une carrière de superviseur des effets visuels en freelance. Il a collaboré avec Harold Ramis sur ENDIABLÉ, pour lequel il a également été réalisateur de la deuxième équipe. Il a ensuite travaillé aux côtés de Mike Nichols sur la minisérie de HBO primée aux Emmy Awards « Angels in America », et dernièrement, sur LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON.

Il a été l'un des gouverneurs de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) durant 14 ans, il a été le président de sa division effets visuels dès sa création et est le président de l'Academy's Scientific and Technical Awards Committee. Actuellement, Richard Edlund siège aux conseils d'administration de l'American Society of Cinematographers (ASC) et de la Visual Effects Society (VES).

HELENA PACKER-BURNSON

Superviseur des effets visuels

Helena Packer-Burnson a supervisé et conçu les effets visuels de nombreux films, émissions télévisées, jeux vidéo, publicités primées, et univers stéréoscopiques en 3D.

Avant de créer duMonde Vfx avec Richard Edlund, Helena Packer-Burnson a fondé la société d'effets visuels WhoDoo Efx à Santa Monica en Californie. WhoDoo a créé les effets visuels de films tels que LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike

Nichols, X-MEN 2 réalisé par Bryan Singer, et le film d'horreur de Joe Dante THE HOLE, lauréat du premier Premio Persol pour un film en 3D du Festival de Venise.

Forte d'une longue expérience dans le domaine créatif, Helena Packer-Burnson a dirigé le développement de systèmes d'effets visuels dernier cri tels que Harry Digital Compositing et Flame de Discreet Logic. Chez Quantel, elle a assuré la liaison entre le département de recherche et développement, les artistes des effets visuels et l'industrie publicitaire.

Tant chez Encore, en tant que spécialiste « Harry » très recherchée, que chez Helena Efx (une société qu'elle a créée en partenariat avec Crossroads Films), elle s'est spécialisée dans les publicités d'envergure nationale. Elle a ensuite été nommée vice-présidente de R!OT, le département effets visuels d'Encore, où elle a mené à bien des campagnes de publicité primées et créé les effets visuels de programmes télévisés à succès.

Helena Packer-Burnson est membre de l'Academy of Motion Picture Arts, et de la Visual Effects Society. Elle est également membre de l'Academy's Scientific and Technical Awards Committee, et de l'Academy's Visual Effects Branch Steering Committee.

FICHE ARTISTIQUE

Jimmy BoboSYLVESTER STALLONE
Taylor Kwan..... SUNG KANG
Lisa SARAH SHAHI
Keegan JASON MOMOA
Louis JON SEDA
Greely HOLT McCALLANY
Morel.....ADEWALE AKINNUOYE-AGBAJE
Marcus Baptiste..... CHRISTIAN SLATER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur WALTER HILL
Producteurs JOEL SILVER
ALEXANDRA MILCHAN
KEVIN KING-TEMPLETON
MILES MILLAR
AL GOUGH
Producteurs exécutifs ANDREW RONA
COURTNEY SOLOMON
ALLAN ZEMAN
MOSHE DIAMANT
BOBBY RANGHELOV
STUART BESSER
STUART FORD
BRIAN KAVANAUGH-JONES
STEVE RICHARDS
Coproducteur exécutifSTEVE SQUILLANTE
Coproducteur AARON AUCH
ScénaristeALESSANDRO CAMON
D'après le roman graphique « Du plomb dans la tête »
écrit par Matz et illustré par Colin Wilson
Chef décorateur TOBY CORBETT
Directeur artistique..... KELLY CURLEY
Directeur de la photographie..... LLOYD AHERN
Chef costumière HA NGUYEN
Chef monteur..... TIM ALVERSON
EnsemblièreALICE BAKER
Ingénieur du son..... LEE ORLOFF
Superviseurs des effets visuels..... RICHARD EDLUND, ASC
HELENA PACKER-BURNSON

Textes : *Coming Soon Communication*