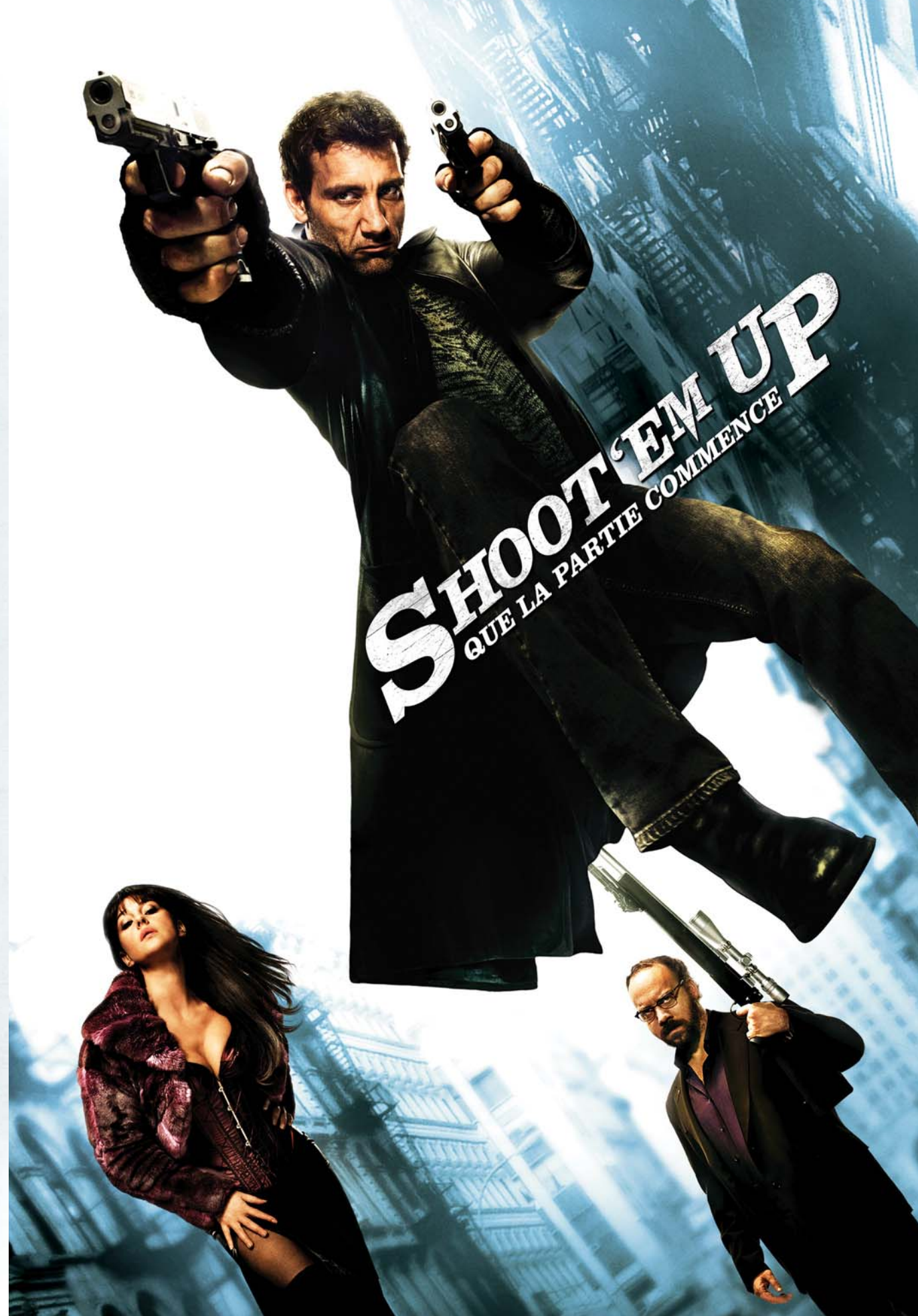


Textes : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Maison / TROIKA • Document non contractuel.





FESTIVAL DE DEAUVILLE 2007

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA

présentent

une production MONTFORD/MURPHY

un film écrit et réalisé par MICHAEL DAVIS

CLIVE OWEN

PAUL GIAMATTI

MONICA BELLUCCI

SHOOT 'EM UP

QUE LA PARTIE COMMENCE

STEPHEN McHATTIE

GREG BRYK

Un film produit par SUSAN MONTFORD, DON MURPHY
et RICK BENATTAR

Durée : 1h30

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.shootemup.fr

www.metrofilms.com

SORTIE NATIONALE LE 19 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metropolitan-films.com

Tél. : 01 56 59 23 25

Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION

REGION PARIS GRP-EST-NORD

Tél. : 01 56 59 23 25

REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX

Tél. : 05 56 44 04 04

RELATIONS PRESSE

KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY

15, rue Jouffroy-d'Abbans

75017 Paris

Tél. : 01 43 18 80 00

Fax : 01 43 18 80 09

PARTENARIATS

ET PROMOTION

AGENCE MERCREDI

Tél. : 01 56 59 66 66

Fax : 01 56 59 66 67



SYNOPSIS

SMITH n'aurait jamais dû se trouver là et pourtant, en pleine fusillade, il aide un enfant à naître et le sauve d'une bande de tueurs. Lui, sombre et violent, se retrouve à protéger l'être le plus innocent qui soit. Le nouveau-né est la cible d'une puissance mystérieuse décidée à effacer toute trace de son existence grâce au redoutable **HERTZ** et à son armée d'assassins. Alors que les affrontements sont de plus en plus meurtriers, Smith ne peut compter que sur lui-même et sur **DQ**, une prostituée, pour sauver le petit. Le couple doit tenter de percer le secret de l'enfant en restant du bon côté des balles...



NOTES DE PRODUCTION

Un homme s'interpose et sauve un bébé en pleine fusillade. Sans même imaginer ce que cela va déclencher, il se retrouve au cœur d'une aventure mortellement risquée où il va devoir protéger l'être le plus innocent qui soit contre la bande de tueurs la plus inventive et la plus décidée qui ait jamais existé... Mystère, action, romance, le tout à un rythme effréné, SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE dépoussière le genre avec une pléiade de stars.

Le réalisateur et scénariste Michael Davis confie : «C'est en voyant une scène du film de John Woo A TOUTE EPREUVE qu'est née l'idée du mien. Chow Yun Fat y joue un homme qui se retrouve en pleine fusillade avec dans une main un flingue et dans l'autre, un bébé qu'il protège. Cette scène m'a impressionné. Elle a été l'étincelle. Associer un homme et un bébé, la force et l'innocence, l'expérience et l'espoir, provoquait une réaction d'émotion et un fabuleux tremplin pour l'action.»

Michael Davis poursuit : «SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE est inspiré des films d'action américains de John Woo et raconte l'histoire d'un homme rongé par la colère, Mr. Smith, qui se retrouve avec un bébé sur les bras.

Comme dans les films de John Woo, cette histoire met en scène de nombreuses fusillades. J'ai autrefois été storyboarder et je n'ai eu aucun mal à imaginer ces scènes et tous les trucs extrêmes que les acteurs peuvent y faire.»

En plus de la scène de la naissance du bébé du début, le film en chaîne

quelques morceaux de bravoure comme lorsque Mr. Smith et des militaires sautent d'un avion ou lorsque le héros fait tourner un manège en tirant dessus avec son arme afin d'empêcher un sniper d'abattre le bébé qui est dessus. Action et sensualité font également bon ménage dans une scène où Mr. Smith et DQ, la prostituée, se rapprochent vraiment en pleine fusillade... Michael Davis précise : «Tout l'enjeu, la clé du film était de découvrir pourquoi tout le monde veut tuer ce bébé.»

COUP DE CŒUR ET COUPS DE FEU

Si John Woo a été une des sources d'inspiration, une autre se trouve dans les propres écrits du réalisateur et scénariste. Dès l'âge de 11 ans, Michael Davis écrivait ses propres romans de James Bond qui imitaient le style de Ian Fleming, comptaient une centaine de pages et avaient des titres comme «Masquerade of Death» ou «Spearhead». Michael Davis se souvient : «Depuis cette époque, j'ai toujours rêvé de faire un film d'action.»

Pour convaincre les producteurs Susan Montford, Don Murphy et Rick Benattar, les producteurs exécutifs de New Line Cinema et les acteurs, Michael Davis a créé un film d'animation de quinze minutes constitué de 17 000 dessins présentant quinze scènes du film.

Il explique : «Il m'a fallu six mois pour faire ce film. Je n'avais pas imaginé qu'il allait autant m'aider. Au début, j'avais presque démarré cet animatique comme un loisir. Quand j'ai terminé la première séquence, celle de la fusillade en chute libre, j'ai trouvé que ce n'était pas trop mal, alors j'ai décidé de faire une autre scène. Et ainsi de suite !»

Don Murphy commente : «Nous avons tout de suite vu que l'histoire de SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE était spéciale et qu'elle ne demandait

qu'à se développer sur grand écran. Dès la présentation de cet animatique, l'énergie, le style, l'originalité étaient déjà perceptibles. Alors qu'il n'y avait que des dessins, vous étiez déjà scotché et bluffé.»

Susan Montford ajoute : «Nous avons envoyé un DVD de son film d'animation à New Line Cinema et ils ont adoré. La passion de Michael pour cette histoire et son énergie étaient évidentes. Nous avons tous le sentiment qu'il était né pour réaliser ce film. Nous avons donc appuyé son projet.»

Michael Davis explique : «Mr. Smith est l'antithèse du héros glamour trop sûr de lui. Son passé l'a laissé dans un état psychologique difficile. Il vit dans un vieil immeuble en ruine et ne possède rien. Son seul talent est son adresse au tir. C'est pour cela qu'il mange des carottes, elles sont bonnes pour l'acuité visuelle. Son seul ami est un petit rat à qui il a appris à fermer la porte. Malgré sa misérable existence, Mr. Smith reste très ingénieux. Ce que je préfère chez lui, c'est sa capacité à se sortir des situations les plus difficiles de la façon la plus intelligente possible. Je trouve cela bien plus intéressant que l'action en elle-même car au final, c'est sa capacité à réfléchir et à prendre des décisions qui est vraiment son atout majeur. Dès le départ, j'ai voulu que SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE soit un film au ton et à l'esthétique bruts ponctués par des dialogues qui claquent autant que les rafales.»

DES CARTOUCHES, DU CHARME ET UN BON PERE DE FAMILLE...

La productrice Susan Montford commente : «Si vous aimez le cinéma, alors vous aimerez ce film et ses références aux westerns spaghetti de Sergio Leone, aux films de gangsters français de Melville et bien sûr, aux films d'action de John Woo. Les personnages principaux sont inspirés des archétypes que Michael Davis avait imaginés pour son film d'animation. DQ est une prostituée mais également une touchante mère de substitution, et Mr. Smith est l'image même du dur à cuire solitaire aux répliques mémorables. La tempête s'abat sur leurs vies quand ils s'associent pour sauver le bébé des griffes de Hertz, un gangster très haut en couleur...»

Pour incarner Mr. Smith, le choix de Michael Davis s'est porté sur l'acteur Clive Owen. Celui-ci raconte : «J'ai rencontré Michael Davis, qui m'a parlé de son projet, et j'ai tout de suite accepté d'y jouer. En discutant, nous avons décidé de donner un accent anglais au personnage parce que cela allait bien avec son humour très second degré, très noir. En plus, cela lui donne un air encore plus redoutable. SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE regorge de remarquables scènes

d'action. C'est un des scénarios les plus frais et originaux que j'aie vu depuis longtemps. L'action s'enchaîne sans temps morts. Il y a une bonne douzaine de fusillades complètement dingues, mais c'est aussi un film plein d'intelligence et d'humour.»

Clive Owen ajoute : «Hormis son nom, on ne sait pas grand-chose de mon personnage. Il est aussi énigmatique que doué pour le tir. Ce n'est pas le genre de personne qui cherche les ennuis et cette histoire lui tombe dessus malgré lui. Il se retrouve avec un bébé sur les bras et va faire tout ce qu'il peut pour le protéger. Cette aventure est pour lui une sorte de parcours symbolique et initiatique. C'est un héros de film d'action très atypique et original.»

Le producteur Don Murphy observe : «Nous savions tous que les acteurs de ce film devaient être aussi uniques que son histoire, il nous fallait donc des comédiens pleins d'énergie et très expressifs. Clive fait beaucoup penser à Sean Connery quand il était jeune. C'est l'archétype du mâle dominant, intelligent et séduisant. C'est un homme discret et un acteur plein de nuances.»

La productrice Susan Montford ajoute : «Clive apporte un côté sombre et mystérieux à Mr. Smith. Il a aussi fait la plupart de ses cascades lui-même. Il est très doué. Il est vraiment fascinant à l'écran.»

Michael Davis poursuit : «Quelque chose a complètement gâché la vie de Mr. Smith. Il est désormais l'homme le plus en colère que l'on puisse trouver sur terre. La moindre petite contrariété le rend furieux : une personne qui mâche un chewing-gum la bouche ouverte, un conducteur qui tourne sans clignotant ou encore une personne qui fait du bruit en buvant son café. C'est un personnage très dur, mais il est finalement agacé par les mêmes choses que nous ! Cela permet de s'identifier très facilement à lui. Le film ne repose pas seulement sur le mystère qui pousse les méchants du film à vouloir tuer le bébé, il fonctionne aussi sur la révélation progressive de l'identité et de l'histoire de Mr. Smith. Bien qu'il soit sarcastique et redoutable, c'est aussi le personnage le plus sensible du film. Mr. Smith dit qu'il déteste tout le monde, mais on sent que ce n'est pas vrai.»

C'est la somptueuse Monica Bellucci qui interprète DQ, la prostituée que Mr. Smith va trouver pour l'aider à prendre soin du bébé. Susan Montford confie : «Monica est magnifique, c'est une actrice aussi séduisante qu'émouvante capable de jouer n'importe quel personnage et n'importe quelle situation. Une fois que nous avons pensé à elle pour incarner DQ, nous n'avons pas pu imaginer une autre comédienne dans ce rôle.» Michael Davis ajoute : «Monica était parfaite pour ce rôle car j'avais besoin d'une véritable personnalité capable de faire le poids face à Mr. Smith. Elle est aussi

très sexy et c'est la seule personne honnête avec lui. Son personnage est très important dans le film car une grande partie des émotions reposent sur elle. Son nom est en fait Donna Quintana mais Mr. Smith l'appelle DQ pour aller plus vite. Elle est d'une grande intégrité, dit toujours ce qu'elle ressent et aide Mr. Smith à évoluer vers plus d'ouverture et d'attention aux autres. Grâce à elle, il va pouvoir commencer à soigner ses propres blessures.»

Monica Bellucci confie : «J'ai été très attirée par l'originalité du scénario et par le mélange des genres. SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE est un film spectaculaire, très rock'n roll, sexy, sombre, effrayant et très humain mais avec en plus beaucoup d'humour.

Michael Davis se souvient : «Il y a quelques années, j'ai écrit un scénario sur Alfred Kinsey. J'ai alors fait beaucoup de recherches sur la sexualité et cela a souvent influencé la suite de mon travail ! Je n'aurais jamais eu l'idée de mettre en scène une prostituée qui allaite ses clients si je n'avais pas écrit ce scénario autour de Kinsey. Dans SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE, le héros se retrouve avec un bébé. Je me suis donc demandé qui pourrait lui venir en aide et c'est là que j'ai eu l'idée de cette femme capable d'allaiter le bébé. DQ est d'une grande aide pour Mr.



J'ai aussi été très sensible au côté inhabituel de son histoire d'amour. Quand le film commence, Smith et DQ sont incapables d'aimer et ne savent pas vraiment ce que cela veut dire. Avec l'irruption du bébé dans leurs vies, ils vont réaliser qui ils sont vraiment et apprendre à s'aimer en prenant soin de lui. J'adore le rôle de DQ. J'ai beaucoup aimé ce personnage car c'est une personne libre. Pour elle, cette dangereuse aventure est un peu un jeu !»

Smith et comme lui, quelque chose a détruit sa vie. Une histoire d'amour va se développer entre ces deux personnages brisés qui vont former une sorte de famille de fortune.»

Paul Giamatti interprète Hertz, le chef des gangsters qui sont aux trousses de Mr. Smith. Michael Davis explique : «Ce que je trouve intéressant chez les méchants d'un film, c'est justement qu'ils ne le sont pas forcément 24 heures sur 24. De plus, ces personnages ne se considèrent pas comme les mauvais de l'histoire. Le défi pour moi était donc de créer un méchant qui n'en ait pas l'air. Tout au long du film, on

peut voir Hertz téléphoner à sa femme et lui parler de son travail comme s'il était employé de banque. Il l'appelle même pour lui dire qu'il va rentrer un peu plus tard à cause d'un boulot urgent à finir ! Son côté père de famille contraste beaucoup avec l'homme horrible et violent qu'il est aussi.»

Paul Giamatti explique : «Hertz est un profileur du FBI qui a mal tourné. Dans son domaine, il est extrêmement compétent et intuitif. L'idée était d'en faire un méchant complètement atypique, c'est pour cela qu'il a un peu l'air d'un comptable. De l'extérieur, Hertz ressemble à un citoyen normal. Michael voulait un personnage

personnage. Il n'a pas le physique d'un méchant, mais je savais qu'il était capable de faire ressentir toute la noirceur intérieure d'un tel personnage. Le voir dans le rôle est tout simplement jubilatoire ! Il est assez drôle de constater comment Hertz compense son physique atypique en s'entourant d'objets toujours plus gros que ceux des autres : il a un gros flingue, conduit une voiture gigantesque et porte une boucle de ceinture énorme. Paul a été très impressionnant.»



capable de tuer des gens mais qui possède aussi une vie de famille. Ce n'est que quand il tue quelqu'un qu'il a l'air d'être heureux. Hertz pense qu'il est plus intelligent que tout le monde. C'est un personnage avec beaucoup de moyens, de soldats à ses ordres. Quand j'y repense, pour moi c'était souvent assez tranquille, alors que pour Clive c'était épuisant car il était au centre de toutes les scènes d'action, et elles étaient impressionnantes !»

Michael Davis ajoute : «La qualité d'un thriller dépend beaucoup de celle de ses méchants. J'avais donc besoin d'un acteur vraiment exceptionnel pour Hertz. Paul Giamatti est complètement à l'opposé de ce genre de

La productrice Susan Montford remarque : «Paul joue d'habitude des personnages sujets à des crises existentielles ; ce film lui a offert la possibilité d'incarner un autre genre, vraiment mauvais.»

Paul Giamatti raconte : «Je n'avais jamais joué de rôle de méchant ou tiré avec une arme auparavant, c'est une des nombreuses raisons qui m'ont donné envie de faire ce film. Il y a vers la fin une scène digne des interrogatoires de la Gestapo où je brise un par un tous les doigts de Mr. Smith. J'ai eu envie de jouer cette situation depuis l'instant où je l'ai découverte dans le scénario ! Je me suis vraiment appliqué à les casser lentement et avec professionnalisme ! Un grand moment ! En faisant cela, mon personnage essaye surtout de briser la volonté de Mr. Smith. L'objectif est de le mettre à genoux, de le faire abandonner. Jouer

avec Clive a été un bonheur. A un autre moment, j'ai aussi l'occasion de torturer Monica Bellucci. C'était une scène très intéressante. Monica a été fantastique, c'est une actrice pleine de ressources.»

Clive Owen commente : «Hertz est un personnage terrifiant du début à la fin. Paul a donné à son rôle une intensité incroyable. Le scénario possède un humour souvent assez noir que Paul a su jouer avec un sérieux et une crédibilité réjouissants ! Il a fait de Hertz un personnage vraiment ignoble et en même temps totalement fascinant.»

Michael Davis raconte : «J'ai souhaité que les acteurs jouent leurs rôles dans toute leur dimension. J'aime l'exubérance, et c'est une chose que j'ai voulu partager. La plupart des films d'action se résument à des fusillades et des immeubles en train de s'effondrer. SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE est beaucoup plus centré sur les personnages, cela donne un côté très intime à l'action. Avec ce film, nous avons eu la chance d'avoir de très bons acteurs capables de jouer dans des scènes d'action complètement délirantes. Ils se sont beaucoup amusés à les faire et cela se sent. Ils donnent de l'énergie dans le sentiment et du plaisir dans l'action.»

Clive Owen confie : «Michael a fait un travail d'écriture remarquable. Le tournage d'un film d'action demande une grande discipline et je dois dire qu'il est un des réalisateurs les plus organisés que je connaisse. Il sait exactement ce dont il va avoir besoin et ce qu'il veut.»

Monica Bellucci commente : «Michael a beaucoup de talent. Comme il est l'auteur du scénario, il savait parfaitement ce qu'il voulait. Sa vision de cette histoire était très claire, il en a fait un film vraiment formidable.»

Paul Giamatti observe : «Michael avait une façon complètement inhabituelle de voir ce film. Il voulait beaucoup d'humour noir, ce qui est plutôt intéressant et rare. De plus, il désirait que l'action reste constante, c'est un film qui possède une énergie énorme.»

La productrice Susan Montford ajoute : «Michael Davis était né pour réaliser ce film. Je crois que quand il a écrit son scénario, les différents éléments de sa personnalité ont influencé la création de ses personnages au niveau de leurs bizarreries, de leurs obsessions et de leurs histoires d'amour. Ce sont des choses qui l'amuse beaucoup. Il s'est vraiment donné à fond pour créer ses personnages, on sentait que quelque part ils faisaient vraiment partie de lui.»

UN BEBE DANS LE FEU DE L'ACTION

Pour le bébé, les cinéastes ont eu recours à deux paires de jumeaux, des triplés et cinq mannequins très réalistes. Deux semaines avant d'accoucher de

ses jumeaux, un garçon et une fille, Eva Mende Gibson reçut à Toronto un appel téléphonique d'un agent qui lui demanda si elle accepterait de participer à un film avec ses enfants quand ils seraient nés. La surprise passée, Eva Mende Gibson accepta ! Quatre semaines plus tard, les jumeaux faisaient leur premier essai de costume : une chaussette sur la tête. Eva Mende Gibson raconte : «Ils auront eu leurs quinze minutes de gloire très tôt - à deux semaines ! Cela leur fera un très bel album souvenir.»

Selon les scènes, les cinéastes ont utilisé à tour de rôle les bébés ou les mannequins. Toutefois, après onze semaines de tournage, les petits avaient tellement grandi qu'il a fallu utiliser d'autres bébés, les triplés, pour les dernières scènes.

Clive Owen se souvient : «Dès qu'un bébé se trouve dans une scène, toute l'attention se focalise sur lui. Personne ne reste insensible devant un tout-petit en danger, c'est une réaction instinctive chez l'humain. Mettre un nourrisson dans un film d'action aussi mouvementé provoque donc une tension très forte chez le spectateur.»

L'expert en prothèses et en animatronique Paul Jones a conçu avec son équipe cinq autres bébés pour la doublure d'Oliver, le bébé du film. Deux des mannequins étaient des robots radiocontrôlés, et les trois restants étaient simplement des répliques non animées utilisées pour les cascades.

Paul Jones observe : «Les bébés que nous avons fabriqués peuvent pleurer et agiter leurs bras et leur tête. Nous avons sculpté les têtes avant la naissance des jumeaux en prenant comme modèle les photos de mon propre bébé. Une fois qu'ils sont nés, nous avons modifié la couleur de peau et les cheveux des mannequins pour parfaire la ressemblance. Comme certains bébés étaient nés sans cheveux, nous avons dû créer au dernier moment des petites perruques pour eux. La touche finale a été apportée par l'équipe des effets visuels, qui a ensuite incrusté le visage des bébés sur les mannequins pour plus d'authenticité.»

Pour créer les animatroniques, Paul Jones a longuement observé les bébés, enregistré leurs mouvements et étudié la texture de leur peau pour la reproduire le plus exactement possible en silicone. En plus des bébés, des mains coupées et des cordons ombilicaux, son département a aussi créé un mannequin en taille réelle de la mère du bébé pour la scène au début du film où Mr. Smith la porte.

Pour les besoins de la scène où Paul Giamatti brise les doigts de Mr. Smith, des moulages de la main de Clive Owen ont été réalisés pour fabriquer des mains artificielles en silicone.

ARMES ET TOURNAGE

Charles Taylor, spécialiste en armes à feu, a fourni environ 80 armes différentes. Il explique : «Durant le film, Clive Owen se sert de 18 armes à feu différentes. Hertz utilise une des armes les plus impressionnantes du marché, un Desert Eagle calibre 50. Ses sbires emploient un mélange d'armes allant de modèles de poing jusqu'aux armes de guerre automatiques. Avant le tournage, Clive Owen et Paul Giamatti ont effectué un entraînement au maniement des armes à feu. Ils ont aussi appris les tactiques de combat rapproché avec armes.»

Charles Taylor poursuit : «Michael Davis avait choisi les armes de tous les personnages et il voulait que Clive Owen accomplisse des mouvements vraiment très spectaculaires, il fallait donc qu'il soit bien entraîné pour le combat urbain. Toutes les armes ont été modifiées pour tirer à blanc. Durant le tournage, nous avons tiré environ 25 000 balles à blanc.»

Une des armes était si perfectionnée qu'elle ne pouvait pas tirer si elle ne reconnaissait pas l'empreinte du pouce de son propriétaire. Pour pouvoir l'utiliser, Mr. Smith est obligé dans une scène de couper la main d'un ennemi mort.

Paul Giamatti commente : «Je devais me servir d'un pistolet énorme et vraiment très lourd. Il a un look terrible mais il est très difficile à manier. Le sortir de son étui demande déjà un certain effort ! En fait, je n'ai jamais tiré une seule balle avec ce calibre 50, le recul est tellement puissant que mon bras se serait sûrement brisé sous le choc !»

Clive Owen raconte : «J'ai déjà utilisé des armes à feu dans d'autres projets, je suis plutôt à l'aise avec ce genre d'exercice, mais pour ce film, je devais utiliser un grand nombre d'armes différentes. Mr. Smith passe son temps à perdre ses armes et doit constamment en récupérer d'autres. Les armuriers avaient beaucoup d'expérience et connaissaient très bien leur métier, il suffisait donc de bien écouter leurs conseils pour que tout se passe correctement.»

Les fusillades se traduisant par de très nombreux impacts de balles, étincelles et destructions, les cinéastes ont fait appel au coordinateur des effets spéciaux Colin Chilvers. Il explique : «Michael Davis me disait toujours que les effets spéciaux faisaient partie des stars du film. Il voulait des effets excitants, rapides, dynamiques et surtout très impressionnants. Les balles devaient faire un maximum de dégâts et provoquer le plus d'effets possible pour que l'action éclate vraiment sur l'écran et emporte le spectateur. Tous les effets dépassent donc de loin ce qui pourrait se passer dans la réalité.»

Durant le film, 85 personnes sont tuées au cours des nombreux combats. Certaines scènes ont nécessité

l'utilisation simultanée de 150 à 200 amorces pyrotechniques, ce qui a demandé de multiples prises et angles de vue pour bien filmer les impacts et les étincelles qu'ils provoquent. Les effets visuels numériques ont ensuite ajouté des centaines d'impacts de balles en plus à l'image.

Colin Chilvers raconte : «Je crois que la majorité de notre budget est passée dans les amorces ! Nous en avons utilisé environ 6 000. J'ai dû en employer autant sur ce film que sur tous les autres que j'ai faits réunis !»

L'IMAGE

C'est la productrice Susan Montford qui a suggéré à Michael Davis de travailler avec le directeur de la photographie Peter Pau, un spécialiste de Hong Kong des films d'action américains à la John Woo qui a été oscarisé en 2001 pour la photographie de TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee.

Peter Pau se souvient : «J'ai été intéressé par le rythme rapide du film et par le personnage de Mr. Smith. C'est un être complexe car s'il a l'air glacial au premier abord, on s'aperçoit vite que c'est en fait un homme chaleureux.»

Michael Davis observe : «Je n'aurais pas pu faire ce film sans Peter Pau. Chaque jour, nous avons beaucoup de plans à tourner et il fallait régler les lumières rapidement. Comme il tournait avec deux équipes, il filmait entre 35 et 55 plans par jour. En plus de cette rapidité dans le travail, il a apporté beaucoup d'élégance et de souffle à l'action. Peter a aussi utilisé des palettes de couleurs distinctes pour éclairer les scènes et cela donne au film une remarquable force visuelle.»

L'équipe de Peter Pau a installé avant le tournage 70 à 80% des éclairages qui étaient contrôlés à distance afin de permettre aux lampes d'être allumées et éteintes rapidement selon les besoins des différentes prises.

LES DECORS

L'esthétique du film a aussi été mise au point au cours de rencontres entre Michael Davis et le chef décorateur Gary Frutkoff. Ce dernier a présenté au réalisateur une sélection d'images de sites urbains abandonnés de Toronto et Montréal. Durant les mois qui ont suivi, ils ont développé ensemble l'aspect général des décors du film en s'inspirant de ces images.

Gary Frutkoff raconte : «Michael Davis m'a expliqué que le film était en fait une seule et énorme scène d'action ! C'était une chose que je devais garder en tête pour concevoir les décors afin de créer une certaine unité entre eux. Tous les décors devaient être choisis et conçus de façon à pouvoir mettre en scène l'action toujours plus rapide du film. Michael voulait aussi mettre au point des détails significatifs mais discrets sur les personnages. Il souhaitait que leur passé reste le plus mystérieux

possible.» Le chef décorateur poursuit : «SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE se déroule dans des décors de villes réalistes mais usées par le temps, et dans un style exubérant fait pour soutenir les scènes d'action et les fusillades démentes qui s'y déroulent. Nous avons beaucoup travaillé sur le personnage de Mr. Smith, qui est un homme brisé au niveau émotionnel, mais qui trouve dans l'action un moyen de dépasser cet état et de devenir un véritable héros. Nous avons essayé de lever progressivement le mystère qui l'entoure. Son refuge est fait d'objets et de matériaux qu'il a récupérés dans la rue : des morceaux de métal, de bois, de ficelle, de corde et même de câble. L'intérieur du logement de DQ est plus sensuel, sophistiqué et coloré avec du rouge,

LES COSTUMES

Le département des costumes a lui aussi dû composer avec de très nombreux éléments. La garde-robe de Clive Owen, par exemple, comprenait pas moins de 14 jeans, 14 pulls et 6 pantalons de cuir.

La chef costumière Denise Cronenberg raconte : «Bien que Clive porte la même tenue durant tout le film, nous avons plusieurs exemplaires de son costume pour habiller tous les jours sa doublure lumière et sa doublure cascade. De plus, ses habits se détériorent durant le film, nous avons par exemple



du vert et de l'or. Tout en évitant qu'ils ne viennent distraire l'œil du spectateur, nous avons essayé de donner beaucoup de présence à nos décors.» Gary Frutkoff ajoute : «Les décors devaient être conçus pour servir plusieurs fois. Certaines choses devaient par exemple pouvoir exploser et être remontées très vite. Toutes les parties des décors pouvaient donc coulisser, s'enlever et subir des chocs de façon répétée. Garder un inventaire complet de toutes les pièces de décor est rapidement devenu une occupation à plein temps !»

ajouté des déchirures causées par les balles. Comme Mr. Smith vit dans la rue, ils deviennent aussi de plus en plus sales. Toutes ses fusillades étaient très éprouvantes pour les costumes ; celui de Clive était tellement usé vers la fin du tournage que nous avons été obligé de lui en donner un autre.»

Pour les 16 hommes de Lone Man, Denise Cronenberg a acheté 20 costumes gris, 20 chemises blanches, 20 cravates noires et 20 manteaux longs dans un magasin haut de gamme de Toronto, au Canada. Pour ceux de Hertz, la costumière a acheté pas moins de 80 blousons de cuir noir de différents styles. Elle explique : «Les tueurs portent tous des tenues noires

et des lunettes de soleil. Le personnage de Monica est une prostituée, mais c'est aussi la seule femme du film. Malgré sa profession, je voulais qu'elle ait de la classe. Elle porte donc une veste Fendi en chinchilla rose-violet, une jupe fendue en cuir noir et un corset Dupioni de soie rouge. Dans la maison close, elle est habillée d'une superbe robe vert émeraude qui est une copie d'une robe des années 30. A la fin du film, elle porte un uniforme des boutiques Dairy Queen, une chaîne américaine de magasins

FUSILLADE EN PLEIN CIEL

Michael Davis confie : «La fusillade en plein ciel et en chute libre est une des séquences les plus difficiles que nous ayons réalisées. Pour la filmer, nous avons mis Clive Owen devant un fond vert : il ne lui restait plus qu'à tourner sur lui-même, faire des tonneaux et beaucoup d'autres mouvements tout en tirant avec



de glaces. Paul Giamatti, pour sa part, aimait beaucoup son costume brun et sa chemise violette - ce mélange de couleur lui donnait une allure très particulière.»

Des vêtements de grandes marques apparaissent dans le film, allant de Giorgio Armani et Fendi à Christian Louboutin ou Agent Provocateur, une marque de lingerie anglaise, ou bien encore Roots, une marque de vêtements de cuir.

des armes à feu... Il nous a fallu plus d'une semaine pour tourner sur fond vert tous les plans de mon storyboard, c'est-à-dire bien plus que pour n'importe quelle autre scène d'action du film.»

Pour réaliser les nombreux mouvements de cette séquence, Clive Owen était suspendu à plusieurs filins qui permettaient de le manipuler comme une marionnette. Pendant ce temps, une caméra montée sur grue le filmait en évoluant autour de lui pour simuler une chute à grande vitesse pendant que de puissants ventilateurs agitaient ses habits et ses cheveux. Grâce aux cascadeurs qui tiraient sur les filins, Clive Owen

pouvait accomplir toutes sortes de figures dans un impressionnant ballet aérien. D'autres acteurs ont eux aussi volé dans les airs pour cette scène. Lorsqu'ils ne pouvaient pas réaliser un mouvement, les cascadeurs prenaient le relais.

Pour cette séquence, le réalisateur de la deuxième équipe, Eddie Perez, a engagé le Cirque du Soleil afin de concevoir la barre de soutien qui supportait le corps et y ajouter un système de poulies lui permettant de tourner et de se mouvoir librement. Comme Clive Owen et sa doublure cascade sont bien plus grands que les artistes du Cirque du Soleil, il a fallu concevoir un harnais adapté à leur taille.

Don Murphy commente : «Eddie Perez est un grand spécialiste du film d'action. Parmi tout ce qu'il sait faire, il y a deux choses qu'il maîtrise particulièrement : créer un maximum de mouvements à l'écran et s'assurer que cela se fasse sans aucun danger pour tout le monde. Pour ce genre de film, ce sont deux qualités très recherchées !»

Michael Davis se souvient : «Durant la préproduction, Clive Owen a passé plusieurs jours à s'entraîner avec les filins. Il a fini par se débrouiller aussi bien que les artistes du Cirque du Soleil ! C'est un véritable athlète, il est très doué pour tout ce qui est physique.»

Durant le tournage de cette séquence, les acteurs et l'équipe de tournage n'avaient devant eux que des murs verts. Quant aux cascadeurs chargés de tirer sur les filins, ils étaient vêtus de la tête aux pieds de combinaisons vertes avec seulement deux trous pour les yeux. Grâce aux effets visuels numériques de la société Mr. X Inc., qui se trouve à Toronto, le public pourra voir le ciel évoluer selon l'altitude à laquelle se déroule l'action. Brendan Taylor, de Mr. X Inc., précise : «Nous avons aussi ajouté des personnages entièrement en images de synthèse qui font des mouvements que nous n'aurions pas pu réaliser avec les filins.»

Le superviseur des effets visuels Edward Irastorza précise : «La scène commence à 12 000 mètres et donne l'occasion au public de voir les nuages comme ils sont à cette altitude, c'est-à-dire du dessus et éclairés par la lumière dorée du soleil. Quand les parachutistes sautent de l'avion pour rattraper Mr. Smith, il est en train de plonger vers de gros nuages en contrebas.»

La seconde partie de la fusillade se déroule dans l'atmosphère brumeuse des nuages. Alors que les couches supérieures sont encore éclairées par le soleil, la lumière devient de plus en plus grise au fur et à mesure qu'ils chutent dans les couches inférieures. La troisième partie de la séquence débute quand Mr. Smith sort des nuages au-dessus de la ville où se déroulera la bataille finale contre ses assaillants.

Parmi les autres cascades du film, un accident de

voiture frontal propulse le personnage de Clive Owen d'un véhicule à un autre. Dans l'action, il explose un pare-brise en tirant dessus puis passe au travers de l'autre pour finir au fond d'un van où il abat les huit tueurs qui l'occupaient. L'accident a véritablement été réalisé avec deux véhicules roulant chacun à plus de 50 km/h, ce qui équivaut à un choc frontal à 100 km/h. Revêtus de casques, de tenues matelassées et fermement sanglés dans leurs véhicules, les cascadeurs s'en sont sortis indemnes.

Dans une autre poursuite, Mr. Smith saute d'un pont et passe à travers le toit ouvrant d'une voiture. Pour cette scène, la doublure cascade de Clive Owen a sauté en étant suspendu à un câble conçu pour le guider à travers un toit ouvrant agrandi pour l'occasion.

Une autre scène mémorable montre Mr. Smith en train de descendre en rappel dans la cage d'escalier d'un immeuble de quatre étages tout en tirant à l'arme automatique sur une armée de tueurs.

Durant le tournage, plus de 80 cascadeurs ont travaillé à la réalisation de toutes les scènes d'action.

Michael Davis raconte : «La plupart des films d'action sont découpés en quatre grandes scènes avec environ 20 minutes de dialogues se répartissant entre elles. Sur ce film, nous avons 11 scènes d'action, et même les dialogues font preuve d'une grande énergie !»

Monica Bellucci remarque : «Mr. Smith est un peu une version trash de James Bond et d'une certaine façon, DQ une sorte de James Bond girl ! C'est une histoire géniale et vraiment très sexy.»

Michael Davis confie : «Mon objectif était de proposer quelque chose de nouveau et de très divertissant au public. Ce film est vraiment destiné aux fans de film d'action qui aiment voir des scènes et des combats exceptionnels. Clive Owen est fantastique dans son rôle de héros. Quand j'étais petit, je voulais être James Bond, mais maintenant je préférerais être Clive Owen !»

Paul Giamatti commente : «Bien sûr, SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE est un film d'action et le public va vraiment être cloué à son fauteuil, mais c'est aussi un film plein d'humour noir et de personnages très inhabituels, ce qui le rend très différent de tous les autres films d'action.»

Clive Owen ajoute : «SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE ne ressemble à aucun autre film. Pour les spectateurs, cela va être un vrai choc !»

Le producteur Don Murphy conclut : «Les hommes vont adorer les fusillades, ils vont rêver d'être Clive Owen et de serrer Monica Bellucci dans leurs bras. Les femmes vont adorer Clive et Paul et trouver la relation entre Clive et Monica très touchante. Chacun va vivre cette histoire à sa façon, mais chacun la ressentira à fond !»



DEVANT LA CAMERA

CLIVE OWEN

Mr. Smith

Clive Owen a remporté le Golden Globe et le BAFTA Award 2005 et a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Larry dans *ENTRE ADULTES CONSENTANTS* de Mike Nichols, avec Julia Roberts, Jude Law et Natalie Portman. Il a reçu pour ce film six prix du meilleur second rôle et un prix d'interprétation collective. Il a joué également récemment dans *SIN CITY* de Robert Rodriguez, d'après la bande dessinée culte de Frank Miller, aux côtés de Bruce Willis, Benicio Del Toro, Rosario Dawson et Jessica Alba, dans *INSIDE MAN : L'HOMME DE L'INTERIEUR* de Spike Lee, avec Denzel Washington et Jodie Foster, *LES FILS DE L'HOMME* d'Alfonso Cuarón, avec Julianne Moore et Michael Caine, et dans *DERAPAGE* de Mikaël Hafstrom, avec Jennifer Aniston et Vincent Cassel. On le retrouvera dans *ELIZABETH : THE GOLDEN AGE* aux côtés de Cate Blanchett.

Né à Coventry, dans le Warwickshire, en Angleterre, issu de la Royal Academy of Dramatic Arts, Clive Owen s'est rapidement distingué en Grande-Bretagne avec son interprétation de Stephen Crane dans la très populaire série «Chancer». Il n'a alors que 24 ans. Il tient son premier rôle au cinéma dans *VROOM* de Beeban Kidron. Il est salué par la suite pour plusieurs portraits de personnages forts, notamment ceux de *CLOSE MY EYES* de Stephen Poliakoff et de *BENT* de Sean Mathias, où il incarne un homosexuel dans l'Allemagne nazie.

Durant les années 90, Clive Owen mène de front sa carrière sur la scène et à l'écran. Il fait partie du Young Vic Theatre et se produit dans «Roméo et Juliette», «The Philanderer», «Design for Living» de Noel Coward dans une mise en scène de Sean Mathias, et «Closer», dans la production originale de la pièce de Patrick Marber au Royal National Theater. Au cinéma, il interprète *CENTURY* de

Stephen Poliakoff. A la télévision, il est le personnage-titre de la série «Sharman» et joue dans «An Evening With Gary Lineker» d'Andy Wilson.

Il tient ensuite le rôle principal des quatre téléfilms «Second Sight», qui connaissent un large succès à la fois en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Il joue dans de nombreux autres téléfilms et séries comme «Capital City», «Class of '61», «Le magicien», «Nobody's Children», ou «Doomsday Gun». Il jouera aussi dans «The Return of the Native» de Jack Gold, avec Catherine Zeta-Jones. Au cinéma, il a joué dans *THE TURNAROUND* de Suri Krishnamma, puis dans *SOMBRES SOUPÇONS* d'Amy Golden Jones. Après sa prestation très remarquée dans *CROUPIER* de Mike Hodges, pour laquelle il est comparé à Bogart, Mitchum et Connery, il joue dans *JARDINAGE A L'ANGLAISE* de Joel Hershman, *LA MEMOIRE DANS LA PEAU* de Doug Liman et *GOSFORD PARK* de Robert Altman, pour lequel il recevra cinq prix d'interprétation collective.

Il a joué ensuite dans *SEULE LA MORT PEUT M'ARRETER*, pour lequel il a retrouvé Mike Hodges, et dans *SANS FRONTIERE* de Martin Campbell, avec Angelina Jolie. Il a tenu le rôle-titre du *ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua.

Parmi ses téléfilms britanniques figurent «Lorna Doone» d'Andrew Grieve, «The Echo» de Diarmuid Lawrence et «Split Second» de David Blair.

A l'automne 2001, il a joué à Londres la pièce de Peter Nichols «A Day in the Death of Joe Egg» dans le West End, mise en scène par Lawrence Boswell. Clive Owen a été par ailleurs le chauffeur de *THE HIRE*, série de courts métrages publicitaires d'action produite par David Fincher pour le site BMWfilms. Il a ainsi tourné sous la direction de John Frankenheimer, Ang Lee, Wong Kar Wai, Guy Ritchie et Alejandro Gonzalez Inarritu.

PAUL GIAMATTI

Mr. Hertz

En 2004, Paul Giamatti a partagé avec Thomas Haden Church la vedette du film plébiscité d'Alexander Payne *SIDEWAYS*, avec Virginia Madsen et Sandra Oh. Il a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et le New York Film Critics Circle Award pour sa prestation et a été nommé au Golden Globe.

Depuis, il a joué dans *DE L'OMBRE A LA LUMIERE* de Ron Howard, avec Russell Crowe et Renée Zellweger, film pour lequel il a reçu huit prix du meilleur second rôle. On l'a également vu dans *l'ILLUSIONNISTE* de Neil Burger, avec Edward Norton et Jessica Biel, et dans *LA JEUNE FILLE DE L'EAU* de M. Night Shyamalan.

Il a aussi prêté sa voix aux films d'animation *ROBOTS* de Chris Wedge et Carlos Saldanha et *LUCAS, FOURMI MALGRE LUI* de John A. Davis.



Paul Giamatti a été remarqué pour la première fois dans la comédie à succès de Betty Thomas *PARTIES INTIMES*. Il a ensuite enrichi sa filmographie avec des titres comme *MAN ON THE MOON* de Milos Forman, *THE HAWK IS DYING* de Julian Goldberger, avec Michelle Williams et Michael Pitt, *BROADWAY 39^e RUE* de Tim Robbins, *NEGOCIATEUR* de F. Gary Gray, *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN* de Steven Spielberg, *THE TRUMAN SHOW* de Peter Weir ou *DONNIE BRASCO* de Mike Newell.

On a pu le voir par la suite dans *BIG MAMMA* de Raja Gosnell, avec Martin Lawrence, *DUOS D'UN JOUR* de Bruce Paltrow, avec Gwyneth Paltrow, *STORYTELLING* de Todd Solondz, *LA PLANETE DES SINGES* de Tim Burton, *THUNDERPANTS* de Peter Hewitt. Il a joué ensuite dans *CONFIDENCE* de James Foley et *PAYCHECK* de John Woo, avec Ben Affleck, Uma Thurman et Aaron Eckhart. Pour son interprétation dans *AMERICAN SPLENDOR* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini en 2003, Paul Giamatti a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et a remporté le National Board of Review Award. Comédien de théâtre accompli, il s'est produit à Broadway dans la reprise de «The Iceman

Cometh», où son interprétation de Jimmy Tomorrow lui a valu d'être cité au Drama Desk Award du meilleur second rôle. Il a joué également à Broadway dans «Trois sœurs» dans une mise en scène de Scott Elliot, «Racing Demon», mis en scène par Richard Eyre, et «Arcadia» sous la direction de Trevor Nunn. Off-Broadway, il a été l'interprète de «La résistible ascension d'Arturo Ui» avec Al Pacino.

Il a joué à la télévision dans les téléfilms «Winchell» avec Stanley Tucci et «The Pentagon Papers» avec James Spader, et dans la minisérie «If These Walls Could Talk 2» de Jane Anderson. On a pu le voir en guest star dans «Homicide» et «New York Police Blues». Il sera prochainement à l'écran dans *THE NANNY DIARIES* de Nicola Kraus et Shari Springer Berman, une adaptation du roman de Nicola Kraus et Emma McLaughlin interprétée entre autres par Scarlett Johansson et Laura Linney. On le verra aussi dans *FRED CLAUS*, une comédie de David Dobkin avec Vince Vaughn et Kevin Spacey.

MONICA BELLUCCI

Donna Quintano

Réputée aussi bien pour sa beauté que pour l'éclectisme de ses rôles, Monica Bellucci est originaire d'Italie. Elle a passé sa jeunesse à Citta di Castello, en Ombrie. Elle étudie le droit à Milan quand un ami lui conseille de devenir mannequin. Elle fait vite la couverture des grands magazines, dont Vogue, Elle et Vanity Fair, en travaillant devant l'objectif de photographes célèbres comme Richard Avedon, Irving Penn ou Marco Glaviano. Dino Risi remarque sa photo dans un magazine et lui confie son premier rôle dans le téléfilm «Vita Coi Figli». Elle débute au cinéma dans le rôle de l'une des trois compagnes du *DRACULA* de Francis Ford Coppola, puis joue dans *I MITICI* de Carlo Vanzina et dans *IL CIELO E SEMPRE PIU' BLU* d'Antonio Luigi Grimaldi.

Monica Bellucci est citée au César du meilleur espoir féminin pour son interprétation dans son premier film



français, *L'APPARTEMENT* de Gilles Mimouni. Elle joue ensuite dans *DOBERMANN* de Jan Kounen, *MAUVAIS GENRE* de Laurent Bénégui et dans *EMBRASSE-MOI PASQUALINO* de Carmine Amoroso.

Elle interprète ensuite *COMME UN POISSON HORS DE L'EAU* de Hervé Hadmar, *THOSE WHO LOVE* d'Isabel Coixet, *MEDITERRANEEES* de Philippe Béranger, *HUMANITY'S LAST NEW YEAR'S EVE* de Marco Risi. Elle tourne aussi *SUSPICION* de Stephen Hopkins, *LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS* de Nicolas Boukhrief et *FRANCK SPADONE*, *CONFESSIONS D'UN PICKPOCKET* de Richard Bean.

En 2000, elle est l'interprète de *MALENA* de Giuseppe Tornatore, cité à l'Oscar, puis du *PACTE DES LOUPS* de Christophe Gans. Elle a campé depuis Cléopâtre dans *ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPATRE* d'Alain Chabat et a joué dans *IRREVERSIBLE* de Gaspar Noé, en compétition au Festival de Cannes 2002. Ce dernier rôle lui vaudra une reconnaissance aussi bien de la critique que du public. Monica Bellucci a été citée depuis au Prix David di Donatello du meilleur second rôle féminin pour *SOUVIENS-TOI DE MOI* de Gabriele Muccino. On l'a retrouvée dans *MATRIX RELOADED* et *MATRIX REVOLUTIONS* d'Andy et Larry Wachowski. Elle a interprété depuis *LES LARMES DU SOLEIL* d'Antoine Fuqua, face à Bruce Willis, *LA PASSION DU CHRIST* de Mel Gibson, dans lequel elle était Marie Madeleine, *SHE HATE ME* de Spike Lee, *AGENTS SECRETS* de Frédéric Schoendoerffer, *COMBIEN TU M'AIMES ?* aux côtés de Gérard Depardieu sous la direction de Bertrand Blier. On l'a vue dernièrement dans *LES FRERES GRIMM* de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, *SHEITAN* de Kim Chapiron avec Vincent Cassel, *NAPOLEON (ET MOI)* de Paoli Virzi, avec Daniel Auteuil, et *LE CONCILE DE PIERRE* de Guillaume Nicloux, avec Catherine Deneuve. Elle sera prochainement à l'affiche du *DEUXIEME SOUFFLE* d'Alain Corneau, avec Daniel Auteuil.

STEPHEN McHATTIE

Hammerson

Stephen McHattie a joué récemment dans le très remarqué *300* de Zack Snyder, dans *A HISTORY OF VIOLENCE* de David Cronenberg et dans le film indépendant *ONE DEAD INDIAN* de Tim Southam. Il a interprété par ailleurs *THE LAZARUS CHILD* de Graham Theakston, avec Andy Garcia, Frances O'Connor et Angela Bassett, *TWIST* de Jacob Tierney, avec Nick Stahl, d'après «Oliver Twist», et *LA SECRETAIRE* de Steven Shainberg, dans lequel il incarnait le père de Maggie Gyllenhaal. Parmi les plus de quarante films qu'il a tournés figurent *GERONIMO* de Walter Hill, avec Jason Patric, Robert Duvall, Gene Hackman et Wes Studi, *BELIZAIRE THE CAJUN*, *SAUVEZ LE NEPTUNE* de David Greene, *LE FLIC DE BEVERLY HILLS 3* de John Landis et *THE DARK* de Craig Pryce.



Il joue régulièrement à la télévision aussi bien au Canada qu'aux Etats-Unis. Il a obtenu le Gemini Award 1995 du meilleur acteur dans un téléfilm pour «Life with Billy». Il a tenu un rôle régulier dans les séries «Cold Squad», «Emily of New Moon», «Beauty and the Beast» et «Scene of the Crime». Il a joué par ailleurs dans «X-Files», «Seinfeld», «New York District», «Les 4400», «Mutant X», «La Femme Nikita» et le téléfilm «Centennial», et a tenu le rôle-titre de «James Dean». Il a fait ses premiers pas sur les scènes de Broadway en 1968 dans «The American Dream» et a été membre du Phoenix Theater et du Circle in the Square. Il a reçu l'Obie Award pour «Ghetto» et a été cité au Drama Desk pour «Mensch Meier» au Manhattan Theater Club.

GREG BRYK

Lone Man

Greg Bryk a joué dans *A HISTORY OF VIOLENCE* de David Cronenberg et a tenu le rôle principal du film indépendant *PIZZA SHOP* de Mark Mainguy. Il a joué dans *MEN WITH BROOMS*, écrit et réalisé par Paul Gross, *THE GOSPEL OF JOHN* de Philip Saville et dans le film indépendant de Clay Borris *THE PAWN*. Ses deux films indépendants les plus récents sont *SLATLAND* et *GRAY LIGHT*, dont il tient les rôles principaux.

Il a récemment tourné la série dramatique futuriste «ReGenesis». Il a tenu un rôle régulier dans la série «Body And Soul» et a été la guest star d'épisodes de «L'heure de vérité», «En quête de preuves», «Sue Thomas, l'œil du FBI», «Starhunter», «Mutant X», et «Sydney Fox, l'aventurière». Né à Winnipeg, dans le Manitoba, Greg Bryk a joué au football à la Queen's University de Kingston, dans l'Ontario, et a remporté la Vanier Cup en 1993. Il a décidé de devenir acteur après avoir obtenu le premier rôle de la production par l'université de «Hamlet». Après sa licence de théâtre et d'anglais, il a joué sur les scènes les plus prestigieuses d'Amérique du Nord, notamment au Stratford Festival, au Stratford Conservatory, au Circle in the Square, au New York's Metropolitan Opera, et au Prairie Theatre Exchange.



DERRIERE LA CAMERA

MICHAEL DAVIS

Réalisateur et scénariste

Scénariste et réalisateur, Michael Davis est aussi un illustrateur doué qui réalise le storyboard de ses films lui-même.

Il débute sa carrière dans le cinéma en 1994 en écrivant le scénario de *DOUBLE DRAGON* de James Yukish, avec Robert Patrick et Mark Dacascos, une adaptation du célèbre jeu vidéo d'arcade du début des années 90. En 1996, il écrit et réalise *VOISINE DE CŒUR*, une autobiographie romancée de son adolescence avec Keri Russel. Le film remporte le Prix du public l'année suivante au Slamdance Film Festival ainsi qu'un Hermosa Beach Film Festival Award et un Prix du public au Williamsburg Brooklyn Film Festival. Il écrit et réalise ensuite deux comédies romantiques, *100 NANAS* et *GIRL FEVER*. En 2003, Michael Davis change de style et passe au thriller d'horreur en écrivant et réalisant *MONSTER MAN*.

Côté télévision, Michael Davis a participé à plusieurs projets parmi lesquels «The Amazing Live Sea Monkeys» et l'émission spéciale «Cheers, Last Call». Il a réalisé par ailleurs un court métrage financé par Steven Spielberg en l'honneur de l'anniversaire de Steven Ross de Time Warner dans lequel on peut voir George Lucas, Clint Eastwood et Steven Spielberg. Michael Davis a aussi travaillé sur le scénario de *KINSEY REPORTS* de Keith Clark, le making-of du film *DR. KINSEY* de Bill Condon, interprété par Liam Neeson et Laura Linney.

Michael Davis a étudié le dessin à la Parsons School of Design de New York. Après une brève carrière de réalisateur de films d'animation à Washington, il entre

à l'école de Cinéma et Télévision de l'USC où il remportera une bourse Edward G. Small pour financer ses études de réalisation cinéma. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille avec plusieurs réalisateurs de haut niveau en tant que dessinateur de storyboard sur des films comme *MEDICINE MAN* de John McTiernan, avec Sean Connery, sur la série «Pee Wee's Playhouse» et sur des spots publicitaires de Roland Joffe et Michael Apted, entre autres. Michael Davis a publié récemment son premier roman, «Lawrence of Suburbia». Il écrit actuellement son prochain film d'action.

SUSAN MONTFORD

Productrice

Susan Montford est née à Glasgow, en Ecosse. Elle développe une passion pour le cinéma tout en étudiant les Beaux-Arts. Après avoir connu le succès avec ses courts métrages dans le circuit des festivals internationaux, elle s'oriente vers la production cinématographique à Los Angeles avec *SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE*. Elle travaille actuellement sur plusieurs films : *WE 3*, une adaptation de la BD de Grant Morrisson, *DEATH : THE HIGH COST OF LIVING*, une adaptation de la BD de Neil Gaiman qu'il réalisera lui-même, *AT THE MOUNTAINS OF MADNESS* réalisé par Guillermo Del Toro, et une nouvelle version de *KIKI'S DELIVERY SERVICE*.

Elle travaille également sur *COIN LOCKER BABIES* de Michelle Civetta, avec Asia Argento et Sean Lennon, *REAL STEEL* de Jonathan Mostow, *JOHN CARTER OF MARS*, une adaptation du roman d'Edgar Rice Burroughs, et sur *SPLICE* de Vincenzo Natali en tant que productrice exécutive.

Début 2007, Susan Montford a écrit et réalisé son premier film, *WHILE SHE WAS OUT*, un thriller avec Kim Basinger inspiré d'une nouvelle de l'écrivain Edward Bryant. Le film est en cours de montage.

DON MURPHY

Producteur

Don Murphy est né à Long Island, à New York. Après sa licence de l'école de commerce McDonough de l'université de Georgetown, il passe une maîtrise de Beaux-Arts à la prestigieuse école de cinéma et télévision de l'université de Californie du Sud. C'est là qu'il a rencontré le réalisateur et scénariste de SHOOT 'EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE, Michael Davis. Don Murphy se lance dans la production avec TUEURS NES d'Oliver Stone, avec Woody Harrelson et Juliette Lewis, écrit par Quentin Tarantino. Il continue avec DOUBLE DRAGON de James Yukish, avec Robert Patrick et Mark Dacascos, une adaptation

FROM HELL d'Albert et Allen Hugues avec Johnny Depp, Heather Graham et Ian Holm, et LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington avec Sean Connery.

Il a récemment produit l'un des succès de l'année, le blockbuster TRANSFORMERS de Michael Bay, avec Shia LaBeouf et Megan Fox.

Son prochain film sera WHILE SHE WAS OUT de Susan Montford, un thriller avec Kim Basinger inspiré d'une nouvelle de l'écrivain Edward Bryant. Le film est en cours de montage.



RICK BENATTAR

Producteur

Rick Benattar est né à Los Angeles. Il débute sa carrière en travaillant pour la société de production Adelson Entertainment. Il travaille ensuite chez JD Productions, dont il devient vice-président lorsque la société change de nom et devient Angry Films. En 2003, il produit son premier film, LA LIGUE DES

GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington, avec Sean Connery, puis produit le remake du célèbre film d'horreur FACES OF DEATH. Rick Benattar a aussi travaillé comme assistant en 1998 sur les films UN ELEVE DOUE, une adaptation d'une nouvelle de Stephen King réalisée par Bryan Singer avec Brad Renfro et Ian McKellen, et PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz avec Ben Stiller.

Il travaille actuellement sur LAST BOYS 2 : THE TRIBE de P.J. Pesce en tant que producteur et sur A COOL BREEZE ON THE UNDERGROUND d'Eric Bress et J. Mackye Gruber et REAL STEEL de Jonathan Mostow en tant que coproducteur.

PETER PAU

Directeur de la photographie

On a pu récemment voir le travail de Peter Pau sur les films WU JI, LA LEGENDE DES CAVALIERS DU VENT de Chen Kaige et TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee, présenté au Festival de Cannes 2000 et qui lui a valu en 2001 un Oscar de la meilleure photographie.

Peter Pau est aussi réalisateur. Il a signé en 2003 son troisième film, LE TALISMAN, avec Michelle Yeoh, qui lui a valu d'être récompensé par le Prix de la meilleure photo de l'Asian Pacific Film Festival.

Peter Pau a travaillé avec le réalisateur Ronny Yu sur LA FIANCEE AUX CHEVEUX BLANCS, pour lequel il a remporté le Hong Kong Film Award de la meilleure photo, LA FIANCEE DE CHUCKY, avec Jennifer Tilly et Brad Dourif, et sur MAGIC WARRIORS, qu'il a aussi coproduit. Il a également travaillé avec lui sur THE PHANTOM LOVER. Parmi les autres films qu'il a éclairés figure DOUBLE TEAM de Tsui Hark, avec Jean-Claude Van Damme et Anna Magdalena.

Peter Pau est né à Hong Kong en 1952 et suit les cours du San Francisco Art Institute de 1979 à 1983. Il y obtient une licence de cinéma avant de revenir à Hong Kong. Engagé par un ami metteur en scène, Pau fait ses débuts de directeur de la photographie dans un film à petit budget. Il a la chance d'être immédiatement engagé pour un film important tourné au Caire, au Népal et à Taiwan.

Au cours de sa carrière, Peter Pau sera metteur en scène et photographe pour de nombreuses publicités. Il deviendra l'un des directeurs de la photographie les plus célèbres du cinéma asiatique, signant l'image de plus de trente longs métrages tels que THE KILLER, mis en scène par John Woo, LE PARRAIN DE HONG KONG, THE SHANGHAI GAMBLER, dirigé par Won Tsing, JUSTICE MY FOOT sous la direction de Tou Kei Fung, LE FESTIN CHINOIS et DANS LA NUIT DES TEMPS, produit par Tsui Hark, ou encore SWORDSMAN.

En 1984, il a mis en scène son premier long métrage,

THE TEMPTATION OF DANCE. Il a réalisé le second, MISTY, en 1992. Il a été nommé aux Hong Kong Film Awards pour THE LEGEND OF WISELY, A TERRA-COTTA WARRIOR, BURRY ME HIGH et TREASURE HUNT.

Peter Pau a été salué aux Hong Kong Film Awards pour A FISHY STORY et SAVIOUR OF THE SOUL.

GARY FRUTKOFF

Chef décorateur

Gary Frutkoff débute sa carrière en 1990 comme assistant du directeur artistique sur le film de Sam Raimi DARKMAN, avec Liam Neeson.

L'année suivante, il devient chef décorateur sur le film PAR L'EPEE de Jeremy Kagan. Il réalisera ensuite les décors de nombreux films parmi lesquels BEST OF THE BEST 2 de Robert Radler avec Eric Roberts, ROOM SERVICE d'Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez et Quentin Tarantino, LES PETITS CHAMPIONS 2 de Sam Weisman, ORANGE COUNTY et LA METHODE ZERO de Jake Kasdan, LES ANNEES REBELLES de Pat O'Connor, avec Liv Tyler et Joaquin Phoenix, AMOURS TROUBLES de Martin Brest avec Ben Affleck, Jennifer Lopez et Christopher Walken. Collaborateur régulier du réalisateur Steven Soderbergh, Gary Frutkoff a créé les décors de KING OF THE HILL avec Emilio Estevez, L'ANGLAIS et HORS D'ATTEINTE. Côté télévision, il a réalisé aussi les décors de la série «Prison Break». Il a conçu les décors de THE GREAT BUCK HOWARD de Dean McGinly, avec Tom Hanks et John Malkovich, actuellement en postproduction, et travaille sur TULIA de Carl Franklin avec Halle Berry et sur THE WAY BACK de Shawn Levy.

PETER AMUNDSON

Chef monteur

Peter Amundson a précédemment signé le montage de HELLBOY et BLADE II pour Guillermo del Toro. On lui doit aussi celui de L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, SKULLS : SOCIETE SECRETE, DAYLIGHT, CŒUR DE DRAGON et DRAGON : L'HISTOIRE DE BRUCE LEE, tous quatre de Rob Cohen, GODZILLA de Roland Emmerich et PLEINE ECLIPSE d'Anthony Hickox.

Il a été monteur additionnel de TREIZE JOURS de Roger Donaldson, MORTAL KOMBAT de Paul Anderson, STORYVILLE de Mark Frost, L'ECHELLE DE JACOB d'Adrian Lyne, PREUVE A L'APPUI de Michael Crichton et L'EMPRISE DES TENEBRES de Wes Craven. Il a été monteur associé sur SOLARBABIES d'Alan Johnson et NEUF SEMAINES ET DEMIE d'Adrian Lyne et monteur des effets visuels sur L'ETOFFE DES HEROS de Philip Kaufman, LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand, STAR TREK de Robert Wise et POLTERGEIST de Tobe Hooper.



Côté télévision, il a monté de nombreux épisodes de séries et miniséries comme «Vanishing Son», «The Legend of Noah» et «La loi de Los Angeles». Diplômé de l'University of Wisconsin en science, il s'est installé à Los Angeles en 1983.

DENISE CRONENBERG

Chef costumière

Denise Cronenberg a dernièrement créé les costumes de A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen. Elle avait créé ceux de sept des films précédents de David Cronenberg : LA MOUCHE, FAUX SEMBLANTS, LE FESTIN NU, M. BUTTERFLY, CRASH, EXISTENZ et SPIDER

On lui doit également les costumes de RHINOCEROS EYES, le premier film réalisé par son fils, Aaron Woodley, qui a obtenu le Discovery Award 2003 au Festival du Film de Toronto, et ceux de L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder et de MAFIA LOVE de Martyn Burke, avec Sylvester Stallone, Madeleine Stowe et Anthony Quinn. Elle a créé précédemment ceux de L'ELUE de Chuck Russell, MEURTRE A LA MAISON BLANCHE de Dwight H. Little, THE THIRD MIRACLE d'Agneszka Holland et

DRACULA 2001 de Patrick Lussier, ainsi que ceux de PAS FACILE D'ETRE PAPA de John N. Smith, MOONLIGHT & VALENTINO de David Anspaugh, et THE CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons.

Elle a été chef costumière de trois téléfilms, «Rebound», «Mistrial» et «Sugartime».

Diplômée de Ryerson Polytech en arts de la radio et de la télévision, Denise Cronenberg a étudié le ballet avec l'American Ballet Theatre avant de rejoindre le Royal Winnipeg Ballet. Elle a été danseuse pour de nombreuses émissions de télévision sur CBC pendant quinze ans puis a créé sa ligne de vêtements pendant cinq ans. Elle s'est lancée dans la création de costumes pour le cinéma en 1983, d'abord sur VIDEO DROME, puis comme responsable des costumes sur DEAD ZONE.

PAUL HASLINGER

Compositeur

D'origine autrichienne, Paul Haslinger est réputé pour ses musiques de films mêlant harmonieusement musique classique et musique électronique. Formé à la musique classique dans sa ville natale, Linz, il a ensuite élargi son horizon en étudiant un nouveau courant musical, la musique électronique. Il a fait partie cinq ans durant du groupe Tangerine Dream, sur quatre albums et plusieurs films, dont APPEL D'URGENCE de Steve De Jarnatt, AUX FRONTIERES DE L'AUBE de Kathryn Bigelow et le documentaire CANYON DREAMS. Il a sorti par la suite trois albums solo et a composé la musique de deux dessins animés de science-fiction, PLANETARY TRAVELER et INFINITY'S CHILD. Il a continué à développer son talent en devenant programmeur pour Graeme Revell, apportant une texture et une atmosphère particulière à des films comme BLOW de Ted Demme, COUVRE-FEU d'Edward Zwick, PITCH BLACK de David Twohy ou LARA CROFT, TOMB RAIDER de Simon West, avec Angelina Jolie.

Il a composé seul la musique de son premier téléfilm en 2000 avec CHEATERS de John Stockwell. Depuis, il a composé pour Stockwell la musique de CRAZY/BEAUTIFUL, BLUE CRUSH, BLEU D'ENFER et dernièrement, TURISTAS.

En 2002, Paul Haslinger a composé et produit plusieurs segments musicaux pour MINORITY REPORT de Steven Spielberg, et en 2003, il a composé la musique originale d'UNDERWORLD de Len Wiseman.

Il a depuis écrit la musique du jeu Ubisoft sur Xbox «Far Cry : Instincts», et celle de la série nommée au Golden Globe «Sleeper Cell».

Il a composé très récemment la musique de HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, de THE FIFTH COMMANDMENT de Rick Yune et du thriller horrifique MOTEL de Nimrod Antal.



FICHE ARTISTIQUE

Smith
Hertz
Donna Quintano
Hammerson
Lone Man
Le sénateur Rutledge
Bébé Oliver

La mère du bébé
Le chauffeur de Hertz
L'homme au shotgun
Le tueur tué dans le dos
1^{er} tueur
Le videur du club
Le chef du hold-up au restaurant
Le truand à la boucle d'oreille
Le truand aux ongles d'orteils sales
La femme au musée
L'enfant au musée
La prêteuse sur gages
Le gérant de l'hôtel
Le garde du corps du sénateur
Madame Maddie
L'homme bandé
L'homme au chien
La femme au parc
Le client dans la ruelle
Le gardien de musée
Le gardien buvant du café
L'homme au milkshake
L'homme de main poignardé dans l'oeil
Le garde de Hammerson
L'épicier coréen

CLIVE OWEN
PAUL GIAMATTI
MONICA BELLUCCI
STEPHEN McHATTIE
GREG BRYK
DANIEL PILON
SIDNEY MENDE-GIBSON
LUCAS MENDE-GIBSON
KAYLYN YELLOWLEES
RAMONA PRINGLE
JULIAN RICHINGS
TONY MUNCH
SCOTT McCORD
WILEY PICKETT
STEPHEN R. HART
DAVID URY
MIKE RAD
ANDY MACKENZIE
LAURA DE CARTERET
RYAN FINN
MARIA VACRATSIS
SURESH JOHN
JAY RESO
JANE MCLEAN
DAVE VAN ZEYL
LAYTON MORRISON
JO-ANNE LEACH
FRANK TIEFENBACK
DAVID COLLINS
STEVE RICHARD
HARRY KARP
DEAN COPKOV
MICHAEL EDWARD ROSE
FRANK NAKASHIMA



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste
Producteurs

MICHAEL DAVIS
SUSAN MONTFORD

Producteur exécutif
Producteurs exécutifs

DON MURPHY
RICK BENATTAR
DOUGLAS CURTIS
TOBY EMMERICH
CALE BOYTER

Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chef monteur
Producteur associé
Superviseur des effets visuels
Chef costumière
Compositeur
Superviseur de la musique
Distribution des rôles
Coordinateurs des cascades

PETER PAU
GARY FRUTKOFF
PETER AMUNDSON
JEFF KATZ
EDWARD J. IRASTORZA
DENISE CRONENBERG
PAUL HASLINGER
DANA SANO
DEIRDRE BOWEN
EDDIE PEREZ
JAMIE JONES

Coordinateur des cascades Equipe Los Angeles
Administrateur de production
1^{er} assistant réalisateur
2^e assistant réalisateur
Chargé de production
Chargé des finances
Chargé de postproduction
Superviseur de postproduction
Directeur artistique
Coordinateur département artistique
Ensemblier

MONTY L. SIMONS
ARMAND LEO
ROBERT LEE
ANDREW M. ROBINSON
ERIK HOLMBERG
PAUL PROKOP
JODY LEVIN
SARA ROMILLY
PATRICK BANISTER
H. NANCY PAK
CAL LOUCKS

Directeur de la photo Equipe Los Angeles
Cadreur caméra "A"
Cadreur caméra "B"
Ingénieur du son
Coordnatrice de production
Supervision du script
Administrateur de production
Chef éclairagiste
Chef électricien
Chef machiniste
Chef accessoiriste
Chef spécialiste armes
Spécialiste armes

DAVID HARRINGTON
KEITH MURPHY
MICHAEL W. HALL
JOHN J. THOMSON
KAREN DOBLE
PATRICIA JOYES
DOUGLAS CURTIS
CHRISTOPHER HOWARD
MICHAEL L. HALL
MICHAEL O'CONNOR
CHRISTOPHER GEGGIE
CHARLES TAYLOR
ALAN VRKLJAN

Armuriers

Ingénierie son et supervision montage son
Ingénieurs du son mixage

Prestations de postproduction
Studio de réenregistrement
Coordinateur construction
Chef maquilleuse
Maquillages spéciaux additionnels
Chef coiffeuse

Régisseur d'extérieurs
Coordinateur effets spéciaux
Superviseur effets spéciaux
Chargée des effets visuels
Coordnatrice effets visuels
Effets visuels par
Superviseur effets visuels
Coordinateur de plateau
Productrice effets visuels
Productrice numérique
Superviseur séquence parachutisme
Responsable séquence
Superviseur technique senior
Superviseur effets numériques
Superviseur animation
Effets visuels par
Superviseur effets visuels
Producteur effets visuels

Superviseur effets visuels

Responsable effets visuels
Roto
Superviseur effets spéciaux

Réalisateur 2^e équipe
1^{ers} assistants réalisateurs

Décorateur de plateau
Directeur de la photographie
Supervision du script
Chef électricien
Chef machiniste
Chef accessoiriste
Chef maquilleuse
Chef coiffeuse
Régisseur des extérieurs
Chargé de la musique pour New Line
Musique arrangée et produite par
Musique enregistrée par
Mixée par

LARRY WHEATLEY, ERIC CHOMIAK
DAVE "ROCKY" THOMPSON, DONNA WEEKS
SCOTT MARTIN GERSHIN
OREST SUSHKO
ADAM JENKINS
SOUNDELUX
TODD-AO STUDIOS
MARC KUITENBROUWER
LINDA DOWDS
MAKE-UP & MONSTERS STUDIOS
SUSAN EXTON-STRANKS
THOMAS VENCELIDES
COLIN CHILVERS
KAZ KOBIELSKI
LAUREN RITCHIE
CARLA B. SCHWAM
MR. X, INC.
DENNIS BERARDI
BRENDAN TAYLOR
FIONA CAMPBELL WESTGATE
SARAH MCMURDO
AARON BARCLAY
KEVIN QUATMAN
COLIN WITHERS
AARON WEINTRAUB
DANIEL MIZUGUCHI
HIMANI PRODUCTIONS INC.
KEVIN KUTCHAVER
MICHAEL LESSA
EDEN FX
STEPHEN W. PUGH
EYELAND ARTS
ALEX FRIDERICI
CARLOS AUGUSTO DUQUE
TONY KENNY

DEUXIEME EQUIPE

EDDIE PEREZ
DAVID VAUGHAN
PATRICK TIDY
DAVID ORIN CHARLES
DAVID HERRINGTON
SANDY MORROW
STEVE FERRIER
ROBERT DAPRATO
KEVIN LISE
KATIE BRENNAN
JENNY ARBOUR
DEREK BRADY
PAUL BROUCEK
PAUL HASLINGER
RYAN WILLIAMS
MARK CURRY

LA MUSIQUE

Bande originale chez Varese Sarabande

«BREED»

Paroles et musique de Kurt Cobain
Interprétée par *Nirvana*
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

«JOKER & THE THIEF»

Paroles et musique d'Andrew Stockdale, Chris Ross
et Myles Heskett
Interprétée par *Wolfmother*
Avec l'accord d'Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

«DIRTY LAUNDRY» (Skeewiff Remix)

Paroles et musique de Shana Halligan et Kiran Shahani
Interprétée par *Bitter:Sweet*
Avec l'accord de Quango Music Group
Et de Zync Music Inc.

«MONEY»

Paroles, musique et interprétation de *Jesca Hoop*
Avec l'accord de Stage Three Music et Curuja Songs

«PLAY WITH YOUR PUSSY»

Paroles, musique et interprétation de *Max Romeo*
Avec l'accord de Sanctuary Records

«ZEN»

Paroles et musique de Gene Hoglan, Jed Simon,
Byron Stroud et Devin Townsend
Interprétée par *Strapping Young Lad*
Avec l'accord de Century Media Records

«ACE OF SPADES»

Paroles et musique d'Ian Kilmister, Edward Clarke
et Philip Taylor
Interprétée par *Motörhead*
Avec l'accord de Sanctuary Records

«LANDSCAPE»

Paroles et musique de Todd Ouellette, Jason Soppet,
Louis Irving, Steve Fairhurst et Tom MacKenzie
Interprétée par *Marr*
Avec l'accord de Marr Music

«PATIENT EYE»

Paroles et musique de Gena Cherie Olivier,
Laurence Schemel, Sandra Han Vu et Ryan Wood
Interprétée par *Midnight Movies*
Avec l'accord de New Line Records
Un département de New Line Productions, Inc.

«CORAL DEN»

Paroles et musique de Gena Cherie Olivier,
Laurence Schemel, Nativ Luke Top, Sandra Han Vu et Ryan Wood
Interprétée par *Midnight Movies*
Avec l'accord de New Line Records
Un département de New Line Productions, Inc.

«SWITCH ON»

Paroles et musique d'Ian Green, Paul Oakenfold
et Ryan Tedder
Interprétée par *Paul Oakenfold*
Avec l'accord de Maverick Recording Company
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing et Perfecto
Records UK

«IF YOU WANT BLOOD (YOU'VE GOT IT)»

Paroles et musique d'Angus Young, Malcolm Young
et Bon Scott
Interprétée par *AC/DC*
Avec l'accord de Columbia Records
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

«PRIVATE HELL»

Paroles et musique d'Iggy Pop et Billy Joe Armstrong
Interprétée par *Iggy Pop & Green Day*
Avec l'accord de Virgin Records America, Inc.
Sous licence EMI Film & Television Music et Warner Bros.
Records Inc.
Avec l'accord de Warner Music Group Film & TV Licensing

«KICKSTART MY HEART»

Paroles et musique de Nikki Sixx
Interprétée par *Mötley Crüe*
Avec l'accord de Masters 2000, Inc.
Sous licence Universal Music Enterprises

Génériques de début et de fin conçus
et réalisés par *Picture Mill*

Filmé aux *Toronto Films Studios*

© MMVII NEW LINE PRODUCTIONS, INC.
Tous droits réservés

Couleur • Année 2007
Durée : 90 minutes
Format image : Scope (2.35)
Format son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

