

Textes : Piscalle & Gilles Legardinier • Design : Fabrication Maçon / TROÏKA • Objet promotionnel. Ne peut être vendu.



SHAO LIN BASKET



Metropolitan Filmexport présente
un film Emperor Motion Picture (International) Ltd. / Chang Hong Channel Film & Video Co., Ltd. / Shanghai Film Group Corporation
une coproduction Chang Hong Channel Film & Video Co., Ltd. / Shanghai Film Group Corporation

un film de KEVIN CHU

SHAOLIN BASKET

(Kung Fu Dunk)

avec
JAY CHOU CHARLENE CHOI ERIC TSANG BO-LIN CHEN BARON CHEN

un film produit par Xu Pengle, Fargo Pi, Albert Lee

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

Durée : 1h40

SORTIE NATIONALE LE 20 AOÛT 2008

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée
75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

www.shaolinbasket.fr

PARTENARIATS ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
François HASSAN GUERRAR
Charlotte TOURET
Tél. : 01 43 59 48 02
Fax : 01 43 59 48 05
guerrar@club-internet.fr



SYNOPSIS

SHI-JIE, un jeune orphelin, a grandi dans une petite école d'arts martiaux où quatre grands maîtres lui ont transmis les secrets du kung-fu. Lorsque **CHEN-LI** s'aperçoit par hasard que sa maîtrise des arts martiaux fait aussi du jeune homme un fabuleux joueur de basket, il l'invite à venir jouer pour l'équipe de l'université. Au cours de ses premiers entraînements, Shi-Jie découvre que la jeune fille qui le fascine depuis si longtemps n'est autre que la sœur de **TING-WEI**, le capitaine de l'équipe. Pour attirer son attention, Shi-Jie va enseigner le kung-fu à ses camarades afin d'améliorer leur jeu et peut-être, de remporter la compétition qui les opposera bientôt aux joueurs les plus redoutables qui soient...



NOTES DE PRODUCTION

SHAOLIN BASKET est à lui seul l'un des événements les plus importants du cinéma asiatique, à la fois parce qu'il fait figure de superproduction au regard des budgets habituels, mais aussi et surtout parce qu'il regroupe quelques-uns des plus grands talents d'Asie pour un spectacle qui allie un sens visuel digne des mangas dont il s'inspire à un rythme effréné. Si l'idée de départ est simple – un jeune expert en arts martiaux applique ses techniques ancestrales au basket – le résultat est aussi spectaculaire qu'original. Il est temps de découvrir l'incroyable rencontre de ces deux mondes pour un choc qui défie toutes les lois de l'apesanteur...

Avec un coût de production de 10 millions de dollars, SHAOLIN BASKET est d'emblée l'un des plus importants films de l'histoire du cinéma taïwanais. Produit par des cinéastes venus en majorité de Taïwan, Hong Kong et de Chine, le film est interprété par des stars asiatiques. Acteur et interprète de la chanson du film, Jay Chou a révélé ses talents d'acteur dans INITIAL D de Wai Keung Lau et Sin Fai Mak et LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou. Il est actuellement le chanteur le plus populaire de Chine.

Figure emblématique du cinéma asiatique, Kevin Chu a réalisé plus de 100 films tous très célèbres tels que YOUNG DRAGONS : KUNG-FU KIDS et ISLAND OF FIRE avec Jackie Chan, Andy Lau et Sammo Hung. Coordinateur des cascades renommé, Tony Ching Siu-Tung est aussi réalisateur, scénariste et producteur. Il a travaillé sur plusieurs films de Zhang Yimou comme LA CITE INTERDITE avec Chow Yun-Fat et





Gong Li, HERO avec Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi et Maggie Cheung, LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS avec Takeshi Kaneshiro, Zhang Ziyi et Andy Lau, ainsi que sur SHAOLIN SOCCER de Stephen Chow. Le directeur de la photographie Zhao Xiao-Ding est aussi celui de LA CITE INTERDITE et du SECRET DES POIGNARDS VOLANTS de Zhang Yimou. Chung-Man Yee a créé les décors de PERHAPS LOVE de Peter Chan. Shirley Chan est la créatrice des maquillages et des costumes de CRAZY KUNG-FU de Stephen Chow. Les effets visuels ont été créés par Technicolor (Pékin) Visual Technology Co., Ltd.

Le tournage de SHAOLIN BASKET s'est déroulé de mars à juin 2007. Six mois de postproduction ont ensuite été nécessaires pour terminer le film fin 2007.

Le réalisateur et scénariste Kevin Chu explique : «Avec SHAOLIN BASKET, je voulais montrer que le cinéma taïwanais pouvait faire les choses en grand et plaire aux spectateurs du monde entier. Le basket

vient d'Occident et le kung-fu d'Orient. C'est à l'image de cette rencontre unique entre deux cultures que nous avons bâti le film, pour le plaisir de tous. Nous avons associé les toutes dernières technologies au sens de la cascade unique que nous avons chez nous pour présenter ce spectacle autour d'une histoire qui fait appel à des valeurs universelles. Beaucoup se reconnaîtront en Shi-Jie et tous auront envie d'essayer de l'égalier dans ses exploits !»

DES MATCHS COMME DES DUELS

Jamais le basket n'avait été joué avec une telle intensité ! La rencontre du kung-fu et du basket offre un des mélanges d'action et de sport les plus décapants jamais vus sur un écran. Jay Chou, véritable icône de la chanson et du spectacle en Chine qui interprète Shi-Jie, raconte : «Pendant toutes les scènes d'action sur le terrain – et il y en a beaucoup, les joueurs allaient tellement vite que nous avons été obligés de faire reculer les spectateurs. L'action se déroule souvent à plusieurs niveaux, tout en faisant avancer l'intrigue et l'évolution des personnages. Il n'est pas uniquement question de marquer des points, aussi spectaculaires soient-ils. Chaque passe, chaque tir, chaque opposition est nourrie d'enjeux mais dans un environnement visuel extraordinaire.»

Les histoires d'amour de Shi-Jie sont l'un des éléments de comédie du film. Ses amours sont rarement partagées, ce qui fait de lui un jeune homme aussi romantique que naïf. La première fille dont il est tombé amoureux l'a menacé de se suicider pour se débarrasser de lui. La seconde lui a expliqué sur un ton sarcastique que leur amour était impossible dans cette vie. Et la troisième lui a suggéré qu'il serait plus sage pour eux de se supprimer plutôt que de commettre une énorme erreur. Son histoire avec la quatrième, Li-Li, est au centre du film et provoque de nombreuses situations comiques et embarrassantes pour les deux personnages. Après bien des mésaventures, leur relation prend une dimension inattendue.

EFFETS VISUELS ET DECORS

Venant compléter l'expertise technique des cascadeurs, plus de quatre cents plans ont été retravaillés par ordinateur afin de donner encore plus d'ampleur à leur travail. On compte aussi quelques morceaux de bravoure comme la scène de l'inversion de Shi-Jie à la fin du film, qui a demandé énormément de travail. En quelques secondes, le ciel se couvre de nuages et d'éclairs au-dessus du terrain et le temps se met à tourner à l'envers.

Dans SHAOLIN BASKET, le jeune Shi-Jie est adopté par un maître de kung-fu. Les cinéastes se sont documentés sur de nombreux monastères chinois, puis ont choisi un lieu situé dans les rues animées du centre-ville pour construire une humble école de kung-fu. Située en milieu urbain, l'ambiance au sein de l'école est très différente des retraites isolées des moines de Shaolin et de Wudong, mais elle permet de pratiquer le kung-fu dans un environnement vivant et réaliste qui favorise les rencontres et l'amitié. Malgré son apparence modeste, cette école abrite quatre des plus grands maîtres du kung-fu. Autre décor important du film, le bar et le restaurant ont été conçus par



Chung-Man Yee qui a choisi comme couleur dominante le rouge vif afin de contraster avec un gigantesque dragon doré, un pont et une petite rivière. Pour toutes les scènes de basket, l'équipe devait pouvoir utiliser toutes sortes de machineries et de lourdes caméras sans endommager un terrain classique trop fragile pour ce genre de contraintes. Les techniciens ont été obligés de doubler le parquet en une nuit d'une couche de mousse et d'un second parquet en bois.

LES COSTUMES

Pour habiller les acteurs principaux et les figurants du film, Shirley Chan a créé de nombreuses tenues de kung-fu, de basket et de pom-pom girls. Elle explique : «Les costumes devaient attirer l'attention des spectateurs et permettre aux acteurs d'entrer plus facilement dans leurs personnages. Comme nous voulions donner un style simple mais évocateur à Shi-Jie, son costume a été conçu pour lui donner l'air d'un Robin des Bois des villes mystérieuses. Pour donner un air déprimé à Ting-Wei, Bo-Lin Chen avait des cheveux longs qui lui cachaient le visage et avait toujours sur lui une bouteille d'alcool. C'est un personnage découragé qui a aussi vécu quelque chose de très traumatisant. Contrairement aux nombreux personnages intelligents et sexys que Charlene Choi a déjà joués, Li-Li portait un costume plutôt androgyne avec de grosses lunettes et des queues de cheval. Tien-Hao, le méchant du film, était interprété par Li-Qun. Pour le différencier des gangsters ordinaires, nous lui avons fabriqué un costume simple et sobre qui faisait ressortir encore davantage son caractère de brute épaisse. Quand on le voit, on n'a qu'une envie : rester le plus loin possible de lui !

«Pour les joueurs de l'équipe de basketball de la Première Université, nous avons créé des uniformes très simples qui soulignent leur énergie et leur passion du sport. Pour les joueurs de l'équipe Fireball, il était important de montrer leur endurance et leur beauté, nous leur avons donc conçu des uniformes qui soulignent les contours de leurs muscles.»

LES PERSONNAGES



Shi-Jie

Jay Chou

Il est le héros du film. Il croit en la justice et smashe les paniers de basket comme personne.



Xiao-Lan

Baron Chen

Le beau garçon dont Li-Li est secrètement amoureuse. Joueur hors pair, Xiao-Lan est le héros de l'équipe de basket de l'université.



Ting-Wei

Bo-Lin Chen

Frère de Li-Li et capitaine de l'équipe de basket de l'université. Joueur doué mais découragé par la défection de son meilleur joueur, Lee Tien.

Li-Li

Charlene Choi

Sœur de Ting-Wei. Elle adore le basket et, est amoureuse de Xiao-Lan, le meilleur joueur de l'équipe. Shi-Jie va tout faire pour essayer d'attirer son attention et son amour.



Chen-Li

Eric Tsang

Chen-Li vit dans la rue en monnayant quelques services et informations. Très intelligent, il flaire la bonne occasion avec Shi-Jie et lui propose de jouer au basket, espérant ainsi se faire un peu d'argent.



Maître Fei

Leung Ka Yan

Professeur de Shao-Lin-Quan. Adore passer du temps dans les cafés à regarder les jolies jeunes filles.



Wang-Biao

Wang Gang

Président de l'université de kung-fu. Diplomate mais soudoyé par Tien-Hao, le méchant du film.

Maître Huang & Maître Ni

Huang Bo & Yan Ni

Ces deux maîtres forment un couple qui excelle en Yong-Chun et en Tai-Chi.



Maître Wu

Ng Mang Tat

Professeur de la 26^{ème} génération de Wu-Dang. Adore se faire des amis.





LES SPECIALITES DES MAITRES DE KUNG-FU

L'Ancien, joué par *Jacky Wu*, est un spécialiste de la technique de la Marche sur l'Eau.

Maître, joué par *Xiong Gao*, est un spécialiste de la technique du Grand Froid.

Maître Ni, joué par *Yan Ni*, est un spécialiste du Lancer d'Aiguilles.

Maître Huang, joué par *Huang Bo*, est un spécialiste de la technique du Gecko.

Maître Wu, joué par *Ng Mang Tat*, est un spécialiste du Tai Chi Infini.

Maître Fei, joué par *Leung Ka Yan*, est un spécialiste de l'Élévation au-dessus des Vagues.



Dans *SHAOLIN BASKET*, les quatre maîtres aident Shi-Jie à surmonter les épreuves de son aventure. Même si son talent lui permet de marquer des paniers de très loin, Shi-Jie va devoir apprendre les techniques de kung-fu de ses maîtres pour les utiliser sur le terrain et remporter la victoire finale.





DEVANT LA CAMERA

JAY CHOU

Shi-Jie

Phénomène de la pop dans toute l'Asie, Jay Chou est né sous le nom de Chou Chieh-Lun à Taïwan en 1979. Il commence à apprendre le piano à l'âge de 4 ans. Il maîtrise rapidement également le violoncelle. Au lycée, il s'intéresse à la musique, à l'écriture et à la composition de chansons, et au basket. Il est remarqué pour la première fois en 1998 lorsqu'un ami chante une de ses chansons dans un concours de talents télévisé, accompagné par Jay au piano. Alfa Music lance sa carrière, comme compositeur puis également comme chanteur. En 2000, son premier album, «Jay», le propulse au rang de star. Son style musical est une fusion des traditions orientales et occidentales, avec des paroles à la signification puissante et un style de narration très personnel. Son deuxième album, «Fantasy», et les cinq qui suivent lui valent des millions de fans de tous âges dans toute l'Asie. Jay Chou est l'artiste mandarin le plus vendu au monde depuis six ans, et se produit dans toute l'Asie et en Amérique du Nord. Il compte de très nombreux prix et distinctions.

Il a joué dans plusieurs clips et a entamé véritablement sa carrière d'acteur avec un rôle principal dans INITIAL D de Wai Keung Lau et Sin Fai Mak en 2005, une comédie d'action qui a connu un très grand succès en Chine. Il a depuis partagé la vedette du film de Zhang Yimou LA CITE INTERDITE avec Chow Yun-Fat et Gong Li.



DERRIERE LA CAMERA

KEVIN CHU

Réalisateur

Né en 1950, Kevin Chu est diplômé en Langues et Cultures Etrangères de l'université de Soochow à Taïwan. Il débute sa carrière en 1971 comme figurant sur le film A TOUCH OF ZEN de Jinquan Hu. Depuis cette époque, Kevin Chu a réalisé et produit une quarantaine de films pour le cinéma taïwanais.

En 1979, il écrit l'histoire de THE FIRST ERROR STEP qui sera récompensée par le Prix du meilleur scénario à l'Asian Pacific Film Festival. Il réalise son premier film, CLOWN, à trente ans, pendant sa cinquième année d'étude à l'université.

On peut citer dans sa filmographie YOUNG DRAGONS : KUNG-FU KIDS, ISLAND OF FIRE avec Jackie Chan, Andy Lau et Sammo Hung, A HOME TOO FAR avec Andy Lau, SUPER MISCHIEVES et THE RULES OF THE GAME qu'il a produit, et qui a reçu un Prix spécial du Jury au 47^e Asian Pacific Film Festival et au 52^e Festival International du Film de Berlin, un prix Don Quixote de l'International Federation Of Film Societies, et un Prix du meilleur scénario au 3^e Festival du Film Asiatique de Deauville.

TONY CHING SIU-TUNG

Coordinateur des cascades

Tony Ching Siu-Tung est un des meilleurs coordinateurs des cascades de l'industrie du cinéma chinois. Il est diplômé de l'Oriental Theatrical School de Hong Kong. Cascadeur, réalisateur, producteur, scénariste et acteur, Tony Ching a travaillé sur de très nombreux classiques du cinéma d'arts martiaux. Capable de créer des scènes d'action inoubliables, son travail impressionne les spectateurs depuis plusieurs dizaines d'années et lui a rapporté quantité de prix nationaux et internationaux.

Parmi tous les films sur lesquels il a travaillé, on peut citer WARLORDS de Peter Chan et Wai Man Yip, THE LEGEND OF THE SWORDSMAN de Siu-Tung Ching, LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS de Zhang Yimou avec Takeshi Kaneshiro, Zhang Ziyi et Andy Lau, HERO de Zhang Yimou avec Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi et Maggie Cheung, HISTOIRE DE FANTOMES CHINOIS I et III de Siu-Tung Ching, LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou avec Chow Yun-Fat et Gong Li, SHAOLIN SOCCER de Stephen Chow, et THE KILLER de John Woo avec Chow Yun-Fat.



ZHAO XIAO-DING

Directeur de la photographie

Au cours de ces dix dernières années, Zhao Xiao-ding s'est imposé comme l'un des plus grands directeurs de la photo chinois.

Après avoir obtenu son diplôme de photographie de la prestigieuse Académie du Cinéma de Pékin en 1987, il a éclairé son premier long métrage, SOUL OF THE THUNDERING MOUNTAIN dès sa sortie de l'université, et a depuis tourné au moins un film par an. On lui doit la photo de A SEASON OF FLOWERS AND RAIN en 1999 et SUBWAY TO SPRING en 2001. En 2001, Zhao Xiao-ding a entamé sa collaboration



avec Zhang Yimou comme caméraman sur son film d'arts martiaux HERO, avec Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi et Maggie Cheung. Il l'a retrouvé sur son film suivant, LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS avec Takeshi Kaneshiro, Zhang Ziyi et Andy Lau, cette fois comme directeur de la photographie. Son travail lui a valu sa première nomination à l'Oscar de la meilleure photo en 2005. Il a depuis éclairé pour le réalisateur RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES et LA CITE INTERDITE.

On lui doit plus récemment la photo du film LES ORPHELINS DE HUANG SHI de Roger Spottiswoode, avec Jonathan Rhys Meyers, Chow Yun-Fat et Michelle Yeoh.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Zhao Xiao-ding est réputé pour son travail dans la publicité. Il a été le directeur photo de campagnes de marques aussi prestigieuses que Coca Cola, les parfums Armani, Toyota ou la Bank of China. Il a plus récemment éclairé le spot publicitaire pour la candidature de Pékin aux Jeux Olympiques, celui présentant le logo Pékin 2008 et a travaillé aussi pour l'Exposition Universelle de Shanghai 2010.

CHUNG-MAN YEE

Chef décorateur

Chung-Man Yee est décorateur, directeur artistique, réalisateur et costumier. Il travaille activement pour le cinéma de Hong Kong et le cinéma chinois depuis qu'il a obtenu ses diplômes du département Design de Hong Kong Polytechnic en 1974 et de la New York Parsons School of Design en 1977. Il a reçu plusieurs prix en tant que décorateur, costumier ou créateur des maquillages aux Hong Kong Film Awards et aux Golden Horse Awards. Il a été cité à l'Oscar pour les costumes du film de Zhang Yimou LA CITE INTERDITE. Il a aussi reçu l'année dernière un prix des meilleurs costumes historiques à la cérémonie des Costume Designers Guild Awards.



Il a travaillé comme directeur artistique, chef costumier et créateur des maquillages sur plus d'une vingtaine de films dont HISTOIRE DE FANTOMES CHINOIS de Tony Ching Siu Tung, SONG OF THE EXILE d'Ann Hui en 1990, ainsi que JACKIE CHAN A HONG KONG de Vincent Kok avec Jackie Chan, WARLORDS de Peter Chan et Wai Man Yip, C'EST LA VIE, MON CHERI de Tung-Shing Yee, WHO'S THE WOMAN, WHO'S THE MAN ?, SAVIOR OF THE SOUL, FULL THROTTLE, PEACE HOTEL, HOT WAR, TOKYO RAIDERS, THREE et THREE II et dernièrement PERHARPS LOVE de Peter Chan qui a reçu au 25^e Festival du Film de Hong Kong de nombreux prix parmi lesquels celui des meilleurs costumes et maquillages et celui de la meilleure direction artistique. Il a en outre réalisé ANNA MAGDALENA en 1998 et AND I HATE YOU SO en 2000. Il a également été directeur artistique de THE SECRET

OF THE MAGIC GOURD, réalisé par John Chu et Frankie Chung, première coproduction entre la Chine et les studios Disney. Il a par ailleurs mis en scène plusieurs spectacles de musique et de danse.

SHIRLEY CHAN

Costumière

Shirley Chan est considérée comme l'une des meilleures créatrices de costumes de Hong Kong, Taïwan et de la Chine continentale. Elle a plus de 20 ans d'expérience et plus de 80 films à son actif. Elle a travaillé sur huit films avec Stephen Chow, dont ALL FOR THE WINNER de Jeff Lau et Cory Yuen et ROYAL TRAMP I et II, et dernièrement CRAZY KUNG-FU, réalisé par Chow.

Elle a travaillé avec les plus grands réalisateurs asiatiques, dont John Woo, Tsui Hark, Jeff Lau et Wong Jing. Elle a habillé Jackie Chan dans POLICE STORY II, dont Chan était aussi réalisateur, CITY HUNTER de Wong Ching, GORGEOUS, et ESPION AMATEUR de Teddy Chan ; Jet Li dans FONG SAI YUK I de Cory Yuen, MY FATHER IS A HERO, THE BODYGUARD FROM BEIJING, et HITMAN ; Michelle Yeoh dans LE TALISMAN de Peter Pau et Chow Yun-Fat dans THE KILLER et LES ASSOCIES de John Woo.

Lors des Golden Horse Awards à Taïwan en 1986, elle a remporté le prix des meilleurs costumes pour HISTOIRE DE FANTOMES CHINOIS de Ching Siu Tung, produit par Tsui Hark. Cette même année, elle a été nommée pour son travail sur LEGEND OF WISELY, avec Sam Hui et Joey Wong, réalisé par Teddy Robin Kwan. Elle a aussi été citée deux autres fois aux Golden Horses, et une fois aux Hong Kong Film Awards.

Shirley Chan a obtenu le diplôme de l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne en 1977 et a entamé sa carrière à Hong Kong comme créatrice de mode. Elle a commencé à travailler dans le cinéma en 1980.



PO-WEN CHEN

Monteur

Po-Wen Chen est monteur depuis vingt ans. Il a signé le montage de YI YI, A ONE AND A TWO d'Edward Yang, DARKNESS AND LIGHT de Tso-Chi Chang pour lequel il a reçu un prix du meilleur montage aux Golden Horses Film Festival, FLEEING BY NIGHT de Li-Kong Hsu et Chi Yin et EIGHTEEN.

DUU-CHIH TU

Ingénieur du son

Duu-Chih Tu est né en 1955 à Taïwan, il est ingénieur du son et compositeur depuis le début des années 80. En presque trente ans de carrière, il a travaillé sur environ 80 films parmi lesquels MILLENIUM MAMBO de Hsiao-hsien Hou qui a reçu le Grand Prix Technique du 54^e Festival de Cannes et un Golden Horse Award des meilleurs effets sonores, WHAT TIME IS IT THERE de Ming-liang Tsai, et LA CITE DES DOULEURS de Hsiao-hsien Hou.

KO ISHIKAWA-IDEA Inc.

Compositeur

Grand maître de la musique japonaise, Ko Ishikawa a travaillé sur les musiques de nombreux films comme LOVE STORY, LOST PARADISE, SHINJUKU LOVE STORY, NIGHT CITY et YAMATO-JAPAN BATTLESHIP.

HONG JING YAO

Compositeur

Hong Jing Yao est un des plus populaires arrangeurs de l'industrie musicale de Taïwan. Il a reçu aux Golden Melody Awards un Prix du meilleur producteur de musique et un autre du meilleur arrangeur. Sa carrière l'a amené à travailler avec de nombreux chanteurs célèbres tels que Jay Chou, Jolin Tsai, Harlem Yu et Emil Chau.



FICHE ARTISTIQUE FICHE TECHNIQUE

Shi-Jie
Ting-Wei
Xiao-Lan
Li-Li
Chen-Li
Wang-Biao
Maître Wu
Maître Fei
Maître Huang & Maître Ni
L'Ancien
Maître
Maître Ni
Maître Huang
Maître Wu
Maître Fei

Jay Chou
Bo-Lin Chen
Baron Chen
Charlene Choi
Eric Tsang
Wang Gang
Ng Mang Tat
Leung Ka Yan
Huang Bo & Yan Ni
Jacky Wu
Xiong Gao
Yan Ni
Huang Bo
Ng Mang Tat
Leung Ka Yan

Réalisateur
Scénaristes
Producteurs
Producteurs exécutifs
Coordinateur des cascades
Producteurs associés

Superviseur
Décors
Costumes
Son
Directeur de la photographie
Montage
Effets visuels

Compositeurs

Chanson de la bande originale par
Photographe

Kevin Chu
Kevin Chu, Lam Chiu-Wing, Anne Wang
Xu Pengle, Fargo Pi, Albert Lee
Wu Tun, Ren Zhonglun, Albert Yeung
Tony Ching Siu-Tung
Wang Tianyun, Wade C. Yao
Jennifer Chang, Catherine Fu

Yoshihiko Sugiyama
Chung-Man Yee
Shirley Chan
Tu Duu-Chih
Zhao Xiao ding
Chen Po-Wen
Technicolor (Pékin)
Visual Technology Co. Ltd.
Ko Ishikawa (IDEA Inc.)
Hong Jing Yao
Jay Chou
Jung-Li Tsai



Couleur • Année : 2008 • Durée : 100 minutes
Format image : scope (2.35) • Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS