

Photos: Pirella Göttsche • Design: Fabrication Motion / TROVA • Object promotionnel. Ne peut être vendu.



WILL FERRELL WOODY HARRELSON ANDRE BENJAMIN
SEMI-PRO

TROPICS WEEKLY



METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA

présentent

une production MOSAIC MEDIA GROUP

un film de **KENT ALTERMAN**

WILL FERRELL WOODY HARRELSON ANDRE BENJAMIN SEMI-PRO

**MAURA TIERNEY WILL ARNETT ANDY RICHTER
DAVID KOECHNER ROB CORDDRY**

Durée : 1 h 30 mn

SORTIE NATIONALE LE 14 MAI 2008

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PARTENARIATS ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



SYNOPSIS

Jackie Moon a fait fortune il y a quelques années avec le seul tube qu'il ait jamais écrit - en fait, une chanson qu'il avait volée à sa mère. Il a tout investi dans sa vraie passion : **le basket**.

Il est à présent le propriétaire, l'entraîneur et le joueur star des **Flint Tropics**, une équipe semi-professionnelle. Les Tropics sont un ramassis de bons à rien et de déjantés, depuis **Clarence** qui en sait plus long sur la fumette que sur le dribble, à **Bee Bee** qui fait mieux la roue que les paniers...

Les fans viennent aux matchs pour reluquer les pom-pom girls, mais ça ne suffit même pas pour récupérer le tableau des scores chez le prêteur sur gages.

Pour se sortir de la panade, Jackie décide d'engager un vrai joueur, **Monix**, ancienne star de la NBA avant sa blessure au genou. Colérique et alcoolique, Monix a pourtant un vrai talent, et il sait tout du basket. Jackie et ses coéquipiers se donnent du mal, mais la réalité reste implacable : ils sont nuls !

Ils vont donc faire ce que font tous les désespérés : oublier toutes les règles. Prêts à tout pour s'en sortir, ils ne reculeront devant rien. Ils vont faire asseoir tous les spectateurs du même côté pour faire croire aux télés qu'il y a du monde, ils vont hurler sur les arbitres, se battre avec leurs adversaires pendant les coupures pub et passer leur temps à danser le disco !

SEMI-PRO est une comédie bondissante pour tous ceux qui ont déjà eu un meilleur ami, un grand rêve... ou une coiffure qui fout la honte !





NOTES DE PRODUCTION

Vous aimez le basket ? Ce film est fait pour vous ! Si vous détestez le basket, ce film est encore plus fait pour vous ! Voici une comédie pleine de rebondissements sur une équipe de basket au bout du rouleau qui va donner une petite leçon à la célèbre NBA. SEMI-PRO parle de grands rêves et de petits matchs et nous replonge au cœur des années 70, quand les coiffures étaient énormes et les shorts très courts, à cette époque bénie où tout ce qui comptait était d'avoir le look et l'attitude... Dans SEMI-PRO, c'est la folie qui arbitre et le délire qui compte les points !

L'ABA, UNE LIGUE DE LEGENDE

Avant d'entrer sur le terrain, commençons par un petit retour aux sources. Au début des années 70, il existait deux ligues de basket-ball aux Etats-Unis. Créée en 1967, l'American Basketball Association était une ligue concurrente de la NBA. Malgré quelques innovations majeures dans les règles et un style de jeu plus offensif et spectaculaire, l'ABA fut finalement absorbée par sa concurrente en 1976. Ses quatre meilleures équipes furent intégrées à la NBA : les San Antonio Spurs, les Denver Nuggets, les New York Nets et les Indiana Pacers. Les autres disparurent. SEMI-PRO raconte l'épopée des Flint Tropics, une équipe fictive de l'ABA qui joue ses dernières cartes pour ne pas disparaître et intégrer la NBA. Pour créer les Flint Tropics, les cinéastes se sont inspirés de plusieurs équipes dissoutes de l'ABA comme les Kentucky Colonels, les Amigos d'Anaheim et les Spirits de St. Louis. Grâce à des reproductions minutieuses de leurs logos et de leurs uniformes, ces équipes foulent à nouveau le terrain dans SEMI-PRO pour affronter les Flint Tropics. De nombreux joueurs ont fait les beaux jours de l'ABA. Parmi eux, le plus célèbre était peut-être Julius Erving. Surnommé «Dr. J», il a joué pour les

Virginia Squires et les New York Nets avant de rejoindre la NBA comme les joueurs Artis Gilmore, George «Ice Man» Gervin et James «Captain Late» Silas. Erving et Gervin sont respectivement entrés dans le «Basketball Hall of Fame» (liste des célébrités du basket-ball) en 1993 et 1996. Bien que quatre équipes de l'ABA soient passées en NBA, les deux ligues étaient très différentes. Artis Gilmore, ancien joueur des Kentucky Colonels, explique : «Le ballon, les couleurs, la façon de jouer, tout était très différent. Le ballon de l'ABA était rouge, blanc et bleu, et un peu plus petit que celui de la NBA. Le tir à trois points qui fait maintenant partie des règles de la NBA a été inventé par l'ABA. Ses équipes étaient plus petites, plus modestes, elles s'entraînaient souvent sur le terrain d'une école ou d'une université et n'étaient pas rattachées à de gigantesques stades comme celles de la NBA.» James Silas raconte : «Plusieurs franchises n'étaient pas très solides. A cause de conflits entre les dirigeants, les San Diego Conquistadors ont par exemple été chassés de leur gymnase avant même d'y mettre les pieds et ont été obligés de jouer pendant deux ans dans le Peterson Gymnasium qui ne comptait que 3000 places. Il arrivait très souvent que des équipes contre qui vous aviez joué quelques jours auparavant soient dissoutes du jour au lendemain. C'est ce qui est arrivé aux Miami Floridians l'année où je suis arrivé chez les Dallas Chaparrals. Assurer la stabilité d'une équipe était à cette époque un vrai défi.» George «Ice Man» Gervin observe : «Les joueurs compensaient le manque de moyens par l'ingéniosité, la créativité... et la publicité. Quand on jouait à l'extérieur, les joueurs de l'équipe adverse devaient par exemple m'empêcher de marquer plus de trente points pour manger gratuitement au McDonald ou au Kentucky Fried Chicken. Bien sûr, personne n'était

capable de m'arrêter. Mon objectif à chaque match était de marquer au moins quarante points pour narguer tout le monde et sortir du terrain en disant que personne ne mangerait à mes frais !» Dans SEMI-PRO, Jackie Moon utilise certaines de ces stratégies marketing inhabituelles. Véritable star de la chanson avec son tube «Love Me Sexy», Jackie Moon fait aussi référence à un personnage réel du monde de l'ABA : le chanteur Pat Boone, qui était propriétaire des Oakland Oaks. Woody Harrelson, qui interprète Monix, un joueur de l'équipe des Flint Tropics, raconte : «Je me souviens d'avoir regardé les matchs de l'ABA quand j'étais enfant. J'adorais Julius «Dr. J» Erving. Grâce à lui, l'ABA est devenue très populaire. Il y avait plein d'autres excellents joueurs, mais pour moi c'était le numéro un. A cette époque, je ne faisais pas très bien la différence entre l'ABA et la NBA, mais avec le temps je me suis aperçu que le jeu et l'ambiance étaient très différents dans ces deux ligues.»



George Gervin se souvient : «Tout le monde voulait jouer dans la NBA. Son jeu et ses joueurs étaient les meilleurs au monde, mais nous avions tout de même le sentiment d'avoir assez de talent pour rivaliser avec eux. On ne faisait pas le poids au niveau des sponsors et du marketing, mais nous avions nous aussi d'excellents joueurs dans l'ABA. Nous possédions notre propre style. C'était une sorte de communauté, presque une famille. Tout le monde se connaissait, on mangeait ensemble et on passait des soirées à jouer aux cartes. C'était une atmosphère très chaleureuse et familiale. Quand nous avons fusionné avec la NBA, nous avons apporté avec nous cet esprit de communauté et de camaraderie.»

JACKIE MOON, SUPERSTAR DES TERRAINS

Le scénariste Scot Armstrong explique : «J'ai eu l'idée de SEMI-PRO alors que je travaillais à Los Angeles sur RETOUR A LA FAC de Todd Phillips avec Will Ferrell. Au début, personne ne voulait de cette histoire. A chaque fois que j'en parlais, on me répondait que c'était trop barjo pour prendre le risque de recréer les années 70, que ça coûterait trop cher, ou alors on me demandait de la transposer à notre époque. Je voulais vraiment montrer ce qu'était l'ABA parce que c'était ce qui rendait mon histoire si particulière et originale. Finalement, j'ai trouvé chez New Line Cinema des gens qui ont adoré cette idée et ont mis le film sur les rails. Quand j'étais gamin, j'adorais l'ABA, j'avais même un ballon de Dr. J ! J'aimais bien la NBA, mais l'ABA avait inventé le panier à trois points et les paniers smashés. C'était la ligue la plus spectaculaire et la plus cool. J'adorais cet esprit d'indépendance et de liberté qui caractérisait l'ABA et les années 70. En y repensant, je me suis dit qu'il y avait dans cet univers tous les ingrédients nécessaires pour une bonne comédie sur le basket. Pour le film, nous avons entièrement recréé l'ABA des années 70 avec ses logos et ses équipes.»

Scot Armstrong poursuit : «Même si l'équipe des Flint Tropics du Michigan n'a jamais existé, elle ressemble beaucoup par son esprit et son jeu à celles qui ont fait la gloire de l'ABA. L'équipe appartient à Jackie Moon, qui est aussi son entraîneur, un de ses joueurs, et le meilleur agent sportif de la ligue, ou du moins le plus flamboyant. Au début, les Flint Tropics n'ont pas beaucoup de fans, seules quatre-vingt-dix personnes viennent les supporter à leur premier match, mais Jackie Moon va tout faire pour

remplir les tribunes. C'est un personnage plein d'enthousiasme, fier et un peu dingue, et dès le départ j'ai imaginé Will Ferrell dans ce rôle. Il n'y a rien de plus drôle pour un scénariste que d'écrire des dialogues et des scènes pour lui. En rédigeant le scénario, je n'arrêtais pas de rire parce que je l'imaginai parfaitement en train de faire ce que j'écrivais. Son talent comique est sans limite, il est capable de jouer des situations impossibles pour d'autres acteurs. Avec lui, une scène très simple prend des dimensions épiques et ce que vous avez écrit paraît encore meilleur.» Will Ferrell note : «J'ai toujours eu en tête de faire un film sur le basket-ball parce que j'adore ce sport. Quand Scot m'a dit qu'il travaillait sur une histoire qui mettait en scène une équipe de l'ABA, je me suis dit que cela allait être très amusant.»



LE RECRUTEMENT D'UNE EQUIPE

Les producteurs et New Line Cinema ont confié la réalisation du film à Kent Alterman qui signe avec SEMI-PRO son premier film en tant que réalisateur. Ancien responsable du développement de Comedy Central sur la côte est des Etats-Unis et auteur/producteur/réalisateur de l'émission télévisée de Michael Moore «TV Nation», Kent Alterman a aussi été vice-président exécutif de la production chez New Line Cinema. Durant cette période, il s'est lié d'amitié avec Will Ferrell et le producteur Jimmy Miller à l'occasion du tournage d'ELFE de Jon Favreau en 2003. Will Ferrell

commente : «J'ai beaucoup apprécié la créativité et l'engagement dont Kent a fait preuve sur ELFE. J'étais très heureux de collaborer à nouveau avec lui sur SEMI-PRO parce que je savais qu'il serait excellent comme réalisateur. Il est très intelligent et inventif.»

Ayant grandi à San Antonio dans les années 70 quand les Dallas Chaparrals se sont installés dans la ville pour devenir les Spurs, Kent Alterman connaissait lui aussi le monde de l'ABA. Pour augmenter le nombre de fans et créer autour de l'équipe une véritable communauté, les propriétaires des Spurs avaient mis en vente des parts de l'équipe. Le père de Kent Alterman, son oncle et un ami en avaient acheté une pour 700 dollars chacun. Grâce à cela, toute la famille pouvait assister aux matchs des Spurs depuis la troisième rangée de fauteuils à l'Hemisphere Arena. Fervent supporter, Kent Alterman emportait même avec lui pendant les matchs un mégaphone pour provoquer les joueurs et les supporters adverses - ce dont il n'est pas très fier aujourd'hui. . .

Kent Alterman a même été invité avec sa famille par les propriétaires majoritaires des Spurs à venir avec l'équipe à New York pour les voir jouer contre les New York Nets, qui étaient menés par le joueur vedette Julius «Dr. J» Erving.

Plusieurs situations réelles vécues par Kent Alterman ont été transposées dans le film. Quand il soutenait les Spurs, il avait par exemple pour habitude d'acheter un programme numéroté de la rencontre avant chaque match à domicile pour avoir une chance d'être appelé pour tirer le panier à trois points de la mi-temps. Après avoir harcelé le présentateur pendant presque une saison entière pour qu'il tire son numéro, Kent Alterman entra finalement sur le terrain, réussit son tir et gagna un chèque-cadeau à dépenser dans un magasin de la ville. Cette expérience a donné naissance à la séquence où le personnage de Dukes, interprété par Jackie Earle Haley, marque un panier à trois points.

La première fois que les Spurs ont passé les qualifications, ce n'était pas une photo des Spurs avec George Gervin qui figurait sur la couverture du programme, mais la foule des supporters avec Kent Alterman et son mégaphone. Clin d'œil dans le film, cette photo est devenue celle de la couverture du programme des Flint Tropics pour le match au Michigan Mega Bowl à la fin de SEMI-PRO.

Pour incarner les joueurs des Flint Tropics, les cinéastes ont réuni autour de Will Ferrell un casting impressionnant.



Woody Harrelson interprète Monix, un ancien joueur de réserve des Boston Celtics. Il raconte : «Après avoir joué en NBA chez les Celtics, mon personnage s'est retrouvé en ABA chez les Kentucky Colonels à cause de son niveau de jeu médiocre, puis chez les Flint Tropics après avoir été échangé contre une machine à laver. Ce n'est pas très prestigieux, mais pour lui cet échange représentait une occasion en or.»

Acteur, musicien et fondateur du groupe Outkast qui a produit plusieurs disques de platine, André Benjamin interprète Clarence Withers, l'exubérante «superstar» des Flint Tropics. Il raconte : «C'est le plus athlétique de tous mais il joue exactement comme dans la rue : il tire dès qu'il peut, garde la balle pour lui, et ne s'épuise pas à courir en défense pour empêcher l'équipe adverse de marquer. . .»

Will Ferrell note : «J'ai été très impressionné par André Benjamin. Il était très heureux de jouer dans une comédie comme celle-ci et d'incarner le meilleur joueur de l'équipe. Il a donné une présence et un charisme

formidables à son personnage. Et puis je crois que c'est la personne la plus classe que j'aie jamais rencontrée !»

Josh Braaten incarne Twiggie Munson, un campagnard naïf venu du fin fond de la cambrousse. Il se souvient : «J'ai adoré le scénario. J'ai toujours été un grand fan de basket-ball et avec Kent Alterman, nous n'avons parlé que de ça pendant mon audition. C'était très sympa, cela m'a permis de me sentir rapidement à l'aise avec lui.»

Scotsie Double Day est interprété par Jay Phillips. Il raconte : «J'adore ce nom, Scotsie Double Day ! Je pense qu'en 1976, personne n'avait un nom aussi cool que celui de mon personnage. Scotsie est devenu prédicateur parce qu'il porte toujours sur lui une Bible pour calmer et canaliser sa méchanceté.»

Peter Cornell joue Vakidis, un joueur lithuanien et véritable atout des Flint Tropics. Il explique : «Vakidis est le premier joueur étranger du basket-ball professionnel américain. C'est le premier d'une véritable

invasion de joueurs venus d'Europe de l'Est.» Peter Cornell est le seul acteur principal du film à mener une carrière de joueur professionnel. Il raconte : «J'ai joué au basket-ball à l'université de Loyola Marymount de Los Angeles et j'ai passé ces neuf dernières années à jouer en NBA, dans des ligues mineures, en Europe, en Australie, au Japon et en Chine. J'ai la chance d'avoir une carrière passionnante.»

Andy Richter interprète Bobby Dee, le manager de l'équipe. L'acteur avait déjà tourné avec Will Ferrell dans RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, et collaboré avec plusieurs acteurs du film. Il confie : «Je me suis beaucoup amusé pendant le tournage, plusieurs personnes étaient des amis de longue date, c'était un peu comme passer du bon temps avec ses potes !»

Maura Tierney incarne Lynn, une jeune femme dont Monix était amoureux autrefois et qui va se retrouver au centre d'une étrange histoire d'amour. L'actrice raconte : «C'est le troisième film que je tourne qui se déroule dans les années 70 et le deuxième dont l'action est située en 1976. J'aime bien cette époque, je m'y sens très à l'aise. Lynn est un personnage plus sérieux que les autres mais grâce au contraste qu'elle crée, elle rend la comédie encore plus amusante. Je suis habituée à ce genre de rôle, j'en ai joué beaucoup de semblables à la télévision et au cinéma. Cela ne me pose pas de problème parce que c'est aussi un type de personnage très important.»

Le planning de tournage de Maura Tierney a été organisé en fonction de celui de la série «Urgences» dans laquelle elle interprète Abby Lockhart, un des personnages principaux. Elle explique : «Toutes les semaines, je passais trois jours sur le plateau d'«Urgences» puis deux sur celui de SEMI-PRO. C'était très amusant de jouer dans cette comédie, et travailler sur deux genres complètement différents en même temps était aussi une expérience formidable.»

Will Arnett, qui a joué avec Will Ferrell dans LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, interprète Lou Redwood. Il précise : «Lou est un ancien joueur et le commentateur technique des Flint Tropics et parfois de l'ABA en général. Il travaille en binôme avec Dick Pepperfield, le présentateur des Flints, mais il est aussi très capable de commenter seul et magistralement tout un match.»

Dick Pepperfield est joué par Andrew Daly. Il a obtenu le rôle après avoir donné une lecture hilarante du scénario. Il raconte : «Will Arnett et moi

avons passé des journées entières assis l'un à côté de l'autre à raconter des bêtises. Nous avons pris pas mal de liberté avec nos dialogues parce que nous savions que personne n'allait les entendre avant le lendemain et la projection des rushes. On passait donc notre temps à nous faire des blagues sans que personne ne nous entende. Nous étions notre seul public mais nous nous sommes vraiment beaucoup amusés !» Will Arnett ajoute : «Après avoir commenté des matchs pendant un moment, aucun détail ne vous échappe et vous essayez de plaisanter pour vous amuser en regardant les gars refaire cent fois les mêmes choses. L'ennui nous a inspiré nos meilleures improvisations !»

Jackie Earle Haley interprète Dukes, un supporter aux cheveux longs, torse nu et au physique sec et nerveux. L'acteur avait déjà collaboré avec Kent Alterman quand il travaillait pour New Line Cinema sur le film *LITTLE CHILDREN* de Todd Field, avec Kate Winslet, Patrick Wilson et Jennifer Connelly. Il observe : «Kent Alterman a beaucoup fait pour que *LITTLE CHILDREN* voie le jour. Quand il m'a demandé de jouer Dukes, j'ai tout de suite accepté.»

Rob Corddry joue Kyle. Il confie : «Scot Armstrong et moi sommes amis depuis des années. Nous avons beaucoup joué ensemble à New York. *SEMI-PRO* est avant tout un film de copains ; comme les personnages, tous les acteurs du film se connaissaient déjà avant ou étaient des amis d'amis. En fait, c'était une grande bande de potes, l'ambiance pendant le tournage était vraiment très cool.»

A L'ENTRAINEMENT

Le casting terminé, Kent Alterman a organisé pour ses acteurs un entraînement de basket de deux semaines dirigé par le coordinateur sportif Mark Ellis.

Will Ferrell raconte : «Le but de cet entraînement était de nous apprendre à jouer comme des joueurs de l'ABA parce qu'ils avaient un style de jeu très différent de celui qui est pratiqué aujourd'hui. Leur défense était plus rigide, les attaquants de l'équipe adverse n'étaient pas marqués et les joueurs faisaient moins de fantaisies avec leurs dribbles. C'était un jeu plus simple et très ouvert. Au bout de deux semaines, nous étions capables de jouer comme dans les années 70. Quand le tournage a débuté, il suffisait de nous lancer un ballon pour que le spectacle commence !»

Josh Braaten se souvient : «C'était très intensif. L'échauffement était un



moment terrible. Pendant quinze minutes, il fallait enchaîner des passes à trois, faire des paniers et recommencer. Avec le temps, nous sommes devenus assez bons à ce petit jeu. Pendant ces deux semaines, j'ai perdu entre six et huit kilos ! Pour moi c'était un peu plus facile que pour certains de mes camarades, parce que je joue régulièrement avec d'autres acteurs et musiciens dans la NBA Entertainment League. Le dimanche, nous jouons avec les maillots de nos équipes et nous organisons des événements caritatifs avec NBA Cares. L'année dernière, nous sommes allés à Long Beach pour aider les gens à reconstruire leurs maisons, et nous avons joué un match de bienfaisance pour un hôpital pour enfant.»

Pour donner aux matchs un aspect plus professionnel, assister les acteurs et leur permettre d'améliorer leur jeu, les cinéastes ont engagé plusieurs sportifs et joueurs de basket professionnels. Le plus célèbre d'entre eux est Jerome «Pooh» Richardson, un ancien joueur qui a joué onze ans avec les Indiana Pacers et les Los Angeles Clippers.

Celui-ci remarque : «Le niveau de jeu des acteurs s'est bien amélioré pendant le tournage. Au début, André Benjamin était un débutant, mais il a vite compris les mécanismes du jeu. Maintenant il est capable de vous voler la balle, de traverser le terrain et de marquer quelques points. Woody Harrelson est très bon pour les lancers. Il adore la compétition ; pendant le tournage il passait son temps à défier tout le monde. Très souvent, il venait aussi me demander de lui apprendre des trucs qu'il utilisait ensuite contre les autres acteurs.»

Woody Harrelson avait déjà joué au basket-ball devant des caméras en 1992 dans *LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER* de Ron Shelton, avec Wesley Snipes. Il raconte : «J'ai commencé à jouer au basket à l'âge de douze ou treize ans, quand on m'a dit que les filles aimaient bien les joueurs de basket. J'étais plutôt motivé mais pour moi c'est resté un jeu, je n'ai jamais fait l'effort de chercher à jouer en équipe universitaire.» Bien que Jerome «Pooh» Richardson connaisse très bien l'histoire de

l'ABA, *SEMI-PRO* lui a permis d'en apprendre plus sur cette ligue. Il explique : «En regardant des enregistrements de matchs, je me suis aperçu que l'ABA était une ligue très amusante. Certains joueurs portaient des chapeaux et une personne pouvait être le manager de l'équipe, son assistant ou l'entraîneur tout en faisant partie des joueurs. Ce sont des choses qui n'existent plus dans la NBA aujourd'hui. L'ABA était beaucoup plus animée, plus fantaisiste. Les joueurs étaient de vraies bêtes de scène. Pour jouer dans la ligue, il fallait avant tout être capable d'assurer le spectacle.»

DEBUT DE MATCH

L'action de *SEMI-PRO* se déroule en grande partie au Flint Coliseum, qui a été conçu et réalisé par le chef décorateur Clayton Hartley dans le gymnase des pompiers de Los Angeles qui se trouve près du Dodger Stadium.



Kent Alterman se souvient : «Comme leur gymnase n'était qu'un grand espace surmonté d'un toit arrondi avec un parquet non traité et deux terrains de basket côte à côte, nous avons été obligés de polir le parquet et de construire les tribunes. Notre seul souci a été la présence d'un gros canon d'artillerie de l'après-guerre qui a servi pour une scène. Il était impossible de le déplacer, nous avons donc un peu improvisé pour construire les décors autour. J'adorais la forme et le style du toit. Même s'il date des années 30, les motifs dessinés par ses poutrelles lui donnent l'air d'avoir été construit dans les années 70.»

Une des scènes les plus incroyables du film, celle où Jackie Moon se bat contre un ours, a été tournée dans un ring grillagé placé au centre du gymnase. Will Ferrell raconte : «J'adore les animaux et en particulier les animaux sauvages. Je suis très à l'aise avec eux, j'en ai même plusieurs chez moi. Je ne devrais pas le dire parce que c'est interdit, mais j'ai un couple de jaguars et un autre de condors californiens dont il ne reste qu'une douzaine d'individus à l'état sauvage. Le tournage de la scène avec l'ours s'est très bien passé. Bien sûr il m'a flanqué une raclée, mais je n'en attendais pas moins de sa part.»

Les cinéastes ont aussi filmé des matchs de basket au Los Angeles Sports Arena et se sont déplacés la dernière semaine de tournage à Flint, dans le Michigan, pour filmer des extérieurs.

Créés par Susan Matheson, les costumes du film plongent immédiatement les spectateurs dans les années 70 : les baskets sont plates et n'ont pas de renforts pour les chevilles - ce qui a donné lieu à quelques blessures ; les shorts sont courts et les maillots serrés. Andrew Daly commente : «La mode était hilarante dans les années 70. Les vêtements et les coupes de cheveux nous paraissent ridicules aujourd'hui. Les hommes arboraient des favoris énormes et des moustaches incroyables. Trente ans plus tard, nous avons suffisamment de recul pour voir les choses avec objectivité : tout cela était aberrant, mais c'est vraiment très drôle à regarder.»

Will Ferrell observe : «C'est assez amusant de voir que le style des années 70 est maintenant à la mode. J'étais un gamin à cette époque mais je me souviens très bien qu'il m'arrivait de trouver bizarres les vêtements que nous portions. Mais bon, c'était la mode et nous étions prêts à tout pour avoir l'air cool, même à porter des pantalons pattes d'éléphant. Je ne sais pas pourquoi, mais aujourd'hui on trouve ça cool.» Kent Alterman note : «Tout le monde a fait un travail fantastique pour créer le look des

Flint Tropics et donner au film l'air d'avoir été tourné dans les années 70. Les décorateurs, le département des costumes et celui de la photographie ont travaillé main dans la main pour recréer cette époque. Le résultat est vraiment bluffant.»

Le casting du film étant composé pour beaucoup de comédiens issus de la sitcom et du stand-up, Kent Alterman les a encouragés à improviser pendant le tournage. André Benjamin raconte : «C'était très agréable. C'est un peu comme jouer du jazz, tant que vous connaissez votre partition et la structure du morceau vous pouvez improviser et ajouter ce qui vous vient à l'esprit. Vous pouvez faire n'importe quoi du moment que vous restez dans un certain cadre.»

Kent Alterman explique : «C'était fantastique de tourner une comédie aussi drôle avec des acteurs que je connais pour la plupart depuis des années. Andy Richter, Matt Walsh, Will Arnett et Andy Daly sont mes amis dans la vie de tous les jours. Etre avec eux au milieu de tous ces autres acteurs incroyablement drôles et talentueux, c'était pour moi comme un rêve qui devenait réalité.»

Josh Braaten confie : «La plupart des acteurs étaient très excités à l'idée de jouer avec Will Ferrell. Au début c'est très intimidant, parce qu'il suffit d'allumer sa télé ou de le voir dans un de ses films pour constater que c'est un acteur incroyable. Jouer avec lui a été une expérience formidable. Même quand il reste deux scènes à tourner à 2h30 du matin, il est toujours plein d'énergie et agréable. Il adore être sur un plateau. C'était très amusant de travailler avec lui et avec plein d'autres acteurs qui ont joué dans des films que j'admire.»

Will Arnett a joué l'année dernière avec Will Ferrell dans *LES ROIS DU PATIN*. Il plaisante : «Sans ses patins, Will était beaucoup plus petit ! A part ça il est toujours aussi hilarant et inventif. A chaque fois que je travaille avec lui, il trouve toujours une nouvelle façon de faire rire.»

Will Ferrell commente : «Sur ce film, tout le monde se connaissait déjà, alors nous avons forcément passé d'excellents moments ensemble.»

André Benjamin conclut : «Nous formions une vraie équipe, que la caméra tourne ou non. Nous étions toujours ensemble à nous aider les uns les autres. Après trois ou quatre mois à jouer dans *SEMI-PRO*, après avoir passé des heures à jouer au basket et à parler de la vie assis sur un banc, nous sommes devenus une vraie famille, comme les Flint Tropics. Quelque part, nous ferons toujours partie de cette équipe !»



DEVANT LA CAMERA

WILL FERRELL

Jackie Moon

Depuis ses débuts dans «Saturday Night Live», Will Ferrell est devenu l'un des acteurs de comédie les plus réputés des Etats-Unis, mais il a aussi su faire la preuve de ses talents d'acteur dramatique. Il a obtenu en 2007 sa deuxième nomination au Golden Globe, dans la catégorie meilleur acteur dans une comédie ou un film musical, pour son interprétation du rôle-titre de L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, dans lequel il avait pour partenaires Emma Thompson, Dustin Hoffman, Queen Latifah et Maggie Gyllenhaal.

Il avait été nommé pour la première fois au Golden Globe en tant que meilleur acteur dans un second rôle en 2006 pour son interprétation dans LES PRODUCTEURS, réalisé par Susan Stroman sur un scénario de Mel Brooks. Né à Irvine, en Californie, Will Ferrell a passé un diplôme d'information sportive à l'University of Southern California. Il a ensuite été commentateur sportif dans l'émission hebdomadaire d'une chaîne câblée locale. Peu de temps après, il s'est inscrit à des cours universitaires de comédie et à des ateliers d'improvisation. Un an plus tard, il entra dans la troupe comique d'improvisation The Groundlings, avant d'être découvert et engagé dans «Saturday Night Live».

C'est grâce à sa participation à cette légendaire émission de NBC qu'il s'est fait connaître, notamment en incarnant le Président George W. Bush dans l'épisode «Indecision 2000». Il a achevé la septième et dernière saison de «SNL» en 2002. Certains de ses personnages les plus célèbres restent Craig le pom-pom-boy, Marty Culp le professeur de musique, et Tom Wilkins, l'animateur hyperactif de «Morning Latte». Il a parodié Janet

Reno, Alex Trebek, Neil Diamond et le regretté reporter sportif Harry Caray. Son travail sur «SNL» lui a valu deux citations à l'Emmy Award en 2001, pour la meilleure interprétation individuelle dans une émission de variété, et pour le meilleur scénario pour une émission de variété, musicale ou comique.

Will Ferrell tient son premier rôle au cinéma en 1997 en incarnant Mustafa, l'un des hommes de main du Dr Denfer, dans AUSTIN POWERS de Jay Roach - un personnage qu'il retrouvera par la suite dans AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, en 1999.

Il tourne ensuite UNE NUIT AU ROXBURY de John Fortenberry, qu'il coécrit avec Chris Kattan et Steve Koran, deux anciens de «SNL», THE THIN PINK LINE de Joe Dietl et Michael Irpino, et THE SUBURBANS de Donal Lardner Ward, puis, en 1999, DICK : LES COULISSES DE LA PRESIDENCE d'Andrew Fleming. Avec SUPERSTAR de Bruce McCulloch, il retrouve une autre habituée de «SNL», Molly Shannon. Il interprète ensuite QUI A TUE MONA ? de Nick Gomez, avec Danny DeVito, Bette Midler et Jamie Lee Curtis, puis UN HOMME A FEMMES de Reginald Hudlin, avec un autre partenaire de «SNL», Tim Meadows.

En 2001, il joue dans les comédies JAY & BOB CONTRE-ATTAQUENT de Kevin Smith et ZOOLANDER, de et avec Ben Stiller, et avec Owen Wilson. Il est ensuite l'interprète de RETOUR A LA FAC de Todd Phillips, avec Luke Wilson et Vince Vaughn, puis d'ELFE de Jon Favreau, avec James Caan. Il a tenu en 2004 le rôle-titre de PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, dont il est aussi coscénariste avec McKay. Le film était produit par Judd Apatow, et la production exécutive était assurée par David O. Russell. Il a aussi été l'interprète de MELINDA & MELINDA de Woody Allen, et des films indépendants THE WENDELL BAKER STORY de

Luke et Andrew Wilson et WINTER PASSING d'Adam Rapp. Il a partagé avec Nicole Kidman la vedette de la comédie MA SORCIERE BIEN-AIMEE de Nora Ephron. On a pu le voir aussi dans KICKING AND SCREAMING de Jesse Dylan, avec Robert Duvall, et SERIAL NOUCEURS de David Dobkin, avec Vince Vaughn et Owen Wilson.

En 2006, il a été la vedette de RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, avec John C. Reilly et Sacha Baron Cohen, dont il était aussi scénariste et producteur exécutif. Le film a rapporté près de 150 millions de dollars au box-office américain, a été la comédie numéro un de la saison et continue à battre des records de vente en DVD. La même année, Will Ferrell a prêté sa voix à l'Homme au chapeau jaune dans le film d'animation GEORGES LE PETIT CURIEUX.

On a pu le voir dernièrement dans LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, avec Jon Heder et Will Arnett. Il sera prochainement sur les écrans dans STEP BROTHERS, une comédie d'Adam McKay avec John C. Reilly, et dans LAND OF THE LOST de Brad Silberling.

WOODY HARRELSON

Monix

Woody Harrelson a été salué très récemment pour sa prestation dans le rôle de Carson Wells dans NO COUNTRY FOR OLD MEN de Joel et Ethan Coen, aux côtés de Tommy Lee Jones, Javier Bardem et Josh Brolin. Le film vient de recevoir quatre Oscars, dont ceux de la meilleure mise en scène, du meilleur film et du meilleur scénario d'adaptation. On a pu le voir aussi dans BATAILLE A SEATTLE de Stuart Townsend, aux côtés d'André Benjamin, Martin Henderson, Ray Liotta et Charlize Theron. Né à Midland, au Texas, Woody Harrelson est diplômé du Hanover College de l'Indiana.



en anglais et en art dramatique. Ses études achevées, il s'est installé à New York pour y faire carrière comme comédien. A peine un an plus tard, il décrochait son premier rôle, dans la pièce de Neil Simon «Biloxi Blues». Woody Harrelson a fait ses débuts au cinéma en interprétant un étudiant joueur de football américain dans WILDCATS de Michael Ritchie. Il a joué ensuite dans LOS ANGELES STORY de Mick Jackson et DOC HOLLYWOOD de Michael Caton-Jones, avant de retrouver Wesley Snipes, son partenaire de WILDCATS, dans LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton.

En 1993, il partage avec Demi Moore et Robert Redford la vedette de PROPOSITION INDECENTE d'Adrian Lyne et joue dans L'LL DO ANYTHING de James L. Brooks, et DEUX COWBOYS A NEW YORK de Gregg Champion. Il est remarqué pour son impressionnant portrait du serial killer Mickey

Knox dans TUEURS NES d'Oliver Stone en 1994. L'année suivante, il interprète MONEY TRAIN de Joseph Ruben, SUNCHASER de Michael Cimino, et KINGPIN de Bobby et Peter Farrelly.

Woody Harrelson est cité à l'Oscar du meilleur acteur en 1996 pour son interprétation du rôle-titre de LARRY FLYNT de Milos Forman, ainsi qu'au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

On le retrouve à la fin des années 90 dans WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, PALMETTO de Volker Schlöndorff, LA LIGNE ROUGE de Terence Malick, THE HI-LO COUNTRY de Stephen Frears, EN DIRECT SUR ED TV de Ron Howard et LES ADVERSAIRES de Ron Shelton.

On l'a vu par la suite dans SELF-CONTROL de Peter Segal, SHE HATE ME de Spike Lee, COUP D'ECLAT de Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek, THE BIG WHITE de Mark Mylod, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, THE LAST SHOW de Robert Altman, A SCANNER DARKLY de Richard Linklater et THE WALKER, écrit et réalisé par Paul Schrader.

Il sera prochainement à l'affiche de THE GRAND, une comédie chorale réalisée par Zak Penn, et de TRANSSIBERIAN de Brad Anderson, qui a été présenté au Festival de Sundance 2008.

Il s'est par ailleurs produit à de nombreuses reprises au théâtre, notamment à Minneapolis en 1999 dans «Furthest From the Sun», un drame dont il est aussi l'auteur et le metteur en scène, au Théâtre de la Jeune Lune. En 2000, il a repris à Broadway la pièce «The Rainmaker» de N. Richard Nash. En 2001, il a joué dans «The Late Henry Moss» de Sam Shepard, avec Sean Penn, et en 2002 dans «On An Average Day» de John Kolvenbach, avec Kyle McLachlan, dans le West End, à Londres. En 2003, il a dirigé la première à Toronto de «This Is Our Youth» de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. A l'hiver 2005-2006, il est revenu dans le West End pour jouer «La nuit de l'iguane» de Tennessee Williams au Lyric Theatre.

Vedette de la très populaire série américaine «Cheers» durant ses huit saisons de diffusion de 1985 à 1993, son interprétation du sympathique barman Woody Boyd lui a valu un Emmy Award en 1988 et un American Comedy Award. En 1999, il a été à nouveau nommé à l'Emmy lorsqu'il a repris le rôle pour une participation à la série spin-off «Frasier». Il a tenu par la suite un rôle récurrent dans «Will & Grace».

Défenseur de l'environnement convaincu, il a participé au documentaire de Ron Mann «Go Further», qui l'a suivi lors d'un périple à moto avec ses amis le long de la Pacific Coast Highway de Seattle à Santa Barbara. Il est aussi le créateur avec son épouse de www.voiceyourself.com, un site Internet qui encourage des actions pour un mode de vie davantage en accord avec l'environnement.

ANDRE BENJAMIN

Clarence

André Benjamin est bien connu pour être la moitié du duo mondialement célèbre Outkast. Salué depuis plus de dix ans pour sa musique novatrice, Outkast a reçu de nombreux Grammy Awards, dont celui de l'album de l'année 2004 pour «Speakerboxxx/The Love Below», qui s'est vendu à



plus de dix millions d'exemplaires. Ils sont également les auteurs de l'album multi-platine «Southernplayalisticadillacmuzik», de «ATLiens», «Aquemini», «Stankonia», et de la compilation «Bia Boi & Dre Present Outkast».

La créativité d'André Benjamin l'a poussé à se tourner vers d'autres formes d'expression que la musique, et il mène aussi sa carrière au cinéma et à la télévision. Il a joué notamment dans IDLEWILD GANGSTERS CLUB de Bryan Barber, dont il aussi coécrit l'histoire et co-composé la musique avec son partenaire d'Outkast, Big Boi. Il était aussi l'interprète du drame QUATRE FRERES de John Singleton, de BE COOL de F. Gary Gray et HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton, avec Harrison Ford et Josh Hartnett.

Il était dernièrement à l'affiche de BATAILLE A SEATTLE de Stuart Townsend aux côtés de Charlize Theron, Woody Harrelson, Martin Henderson et Ray Liotta.

Il a également prêté sa voix au film d'animation WHASANGO en 2001 et au film mêlant prises de vues réelles et animation LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE en 2006.

André Benjamin est par ailleurs le créateur et le producteur exécutif de «Class of 3000», une série animée pour Cartoon Network qui en est à sa deuxième saison de diffusion. Il prête aussi sa voix au personnage principal et compose la musique de la série.

André Benjamin est également peintre et créateur de mode. Il a été élu «homme le mieux habillé du monde» par le magazine Esquire et est l'un des «New Power Players» de Premiere.

MAURA TIERNEY

Lynn

Maura Tierney est actuellement le Dr Abby Lockhart sur les écrans de télévision américains et français dans la série «Urgences», la série la plus suivie de NBC, pour laquelle elle a reçu sa première nomination à l'Emmy. Avant de rejoindre la distribution d'«Urgences», elle a joué quatre ans dans «Infos FM». Côté cinéma, elle sera prochainement à l'affiche de BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tiny Fey et Amy Poehler, THE GO-GETTER de Martin Hynes, avec Zoëy Deschanel, qui a été présenté au Festival de Sundance 2007, et FINDING AMANDA de Peter Tolan, avec Matthew Broderick.



On l'a vue précédemment dans DIGGERS de Katherine Dieckmann, avec Paul Rudd, Ken Marino, Josh Hamilton, Ron Eldard, Laura Ambrose et Sarah Paulson. A sa filmographie figurent BIENVENUE A MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Ray Romano et Gene Hackman, INSTINCT de Jon Turteltaub, avec Anthony Hopkins et Cuba Gooding Jr., et UN VENT DE FOLIE de Bronwen Hughes, avec Ben Affleck et Sandra Bullock, mais aussi PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, THE TEMP de Tom Holland, SABLES MORTELS de Roger Donaldson, OXYGEN de Richard Shepard et SCOTLAND, PA de Billy Morrisette.

Elle a été plébiscitée pour ses prestations dans PRIMARY COLORS de Mike Nichols et dans MENTEUR MENTEUR de Tom Shadyac, avec Jim Carrey. Elle était aussi l'interprète du film de Christopher Nolan INSOMNIA, avec Al Pacino, Hilary Swank et Robin Williams. Au théâtre, elle a joué en 2006

dans la production off-Broadway de la pièce de Neil LaBute «Some Girl(s)» au Lucille Lortel Theater. Elle y avait pour partenaires Eric McCormack, Fran Drescher, Judy Reyes et Brooke Smith.

WILL ARNETT

Lou Redwood

Will Arnett était récemment le partenaire de Will Ferrell, de Jon Heder, et de sa femme Amy Poehler dans la comédie LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck. Il a également joué dans BROTHERS SOLOMON de Bob Odenkirk, avec Will Forte, et CAMPING-CAR de Barry Sonnenfeld, avec Robin Williams. Il a prêté sa voix à la version originale des films d'animation L'AGE DE GLACE 2, RATATOUILLE et HORTON.



Il sera prochainement l'interprète de MOST LIKELY TO SUCCEED, DAD CAN'T LOSE et GET 'EM WET, ainsi que de THE AMBASSADOR, dont il sera également producteur exécutif. Côté cinéma, il a joué dans des films comme THE WAITING GAME de Ken Liotti, THE BROKEN GIANT d'Estep Nagy, SOUTHIE de John Shea et ED'S NEXT MOVE de John Walsh. Il a partagé la vedette de THE ACTING CLASS avec Alec Baldwin, Regina King, Benjamin Bratt et Angie Harmon, sous la direction de Jill Hennessey et Elizabeth Holder. Il était aussi le partenaire de Jennifer Lopez et Jane Fonda dans SA MERE OU MOI ! de Robert Luketic. Il a été le narrateur du film SERIES 7 : THE CONTENDERS, réalisé par Daniel Minahan, et la vedette du court métrage «Weekend Getaway».

Will Arnett a obtenu il y a peu sa première nomination à l'Emmy pour sa prestation dans «Arrested Development», dans laquelle il joue Gob Bluth. La série a été nommée à l'Emmy de la meilleure série comique pour sa dernière saison. Elle avait précédemment été nommée au Golden Globe et avait reçu un Emmy de la meilleure série comique pour sa première saison.

Avant «Arrested Development», Will Arnett a joué à plusieurs reprises dans la série «The Mike O'Malley Show» et a été la guest star de «Sex and the City», «Les Soprano», «Boston Public», «New York 911» et «New York : Unité spéciale». Il a joué le rival de Jack en danse dans «Will & Grace» tout en auditionnant pour devenir danseur pour Janet Jackson. Il a récemment joué à deux reprises dans «30 Rock».

ANDY RICHTER

Bobby Dee

Acteur et scénariste, Andy Richter retrouve ici Will Ferrell après avoir joué dans LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay et ELFE de Jon Favreau.

Il est bien connu pour avoir été le partenaire de Conan O'Brien dans «Late Night with Conan O'Brien» pendant sept ans, depuis la première de l'émission le 13 septembre 1993.

Richter et l'équipe de «Late Night» ont été nommé chaque année à l'Emmy de la meilleure écriture scénaristique pour une émission de comédie ou de variété, et ont obtenu le Writer's Guild Award 1997 du meilleur scénario. Andy Richter a depuis retrouvé Conan O'Brien comme cocréateur et producteur de «Andy Barker, P.I.», dont le héros est un modeste expert-



comptable qui devient par hasard détective privé. Il mène alors une double vie avec l'aide de ses voisins joués par Tony Hale («Arrested Development») et Marshall Manesh («Will and Grace»).

En 2002, Andy Richter a été la vedette et le producteur de la série «Le monde merveilleux d'Andy Richter», dans laquelle il interprète un auteur à l'imagination débordante. L'émission a été désignée comme «la nouvelle comédie la plus drôle du printemps» par Time, et a été nommée à l'Emmy du meilleur scénario.

En 2004, il a joué le père de cinq ados dans «Quintuplets». Il a fait par ailleurs des apparitions remarquées dans des séries très populaires comme «Monk» et «Arrested Development» et a incarné l'amant secret de Christine dans trois épisodes de la série à succès «The New Adventures of Old Christine».

Au cinéma, on a pu le voir dans IF I HAD KNOWN I WAS A GENIUS de Dominique Wirtschafter, SEEING OTHER PEOPLE de Wallace Wolodarsky, NEW YORK MINUTE de Dennie Gordon, avec Mary-Kate et Ashley Olsen, DOCTEUR T ET LES FEMMES de Robert Altman et SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans.

Il prêtera prochainement sa voix à Mort dans MADAGASCAR 2 après l'avoir fait dans MADAGASCAR.

Andy Richter a fait ses études de cinéma et de vidéo à l'University of Illinois d'Urbana/Champaign et au Columbia College.

DAVID KOECHNER

Membre de la commission

Acteur, scénariste et producteur, David Koechner a passé sa jeunesse à Tipton, dans le Missouri. Il a étudié les sciences politiques au Benedictine College d'Atchison, au Kansas, puis à l'University of Missouri. Après l'université, il est parti pour Chicago étudier l'improvisation à l'Improv Olympic avec Del Close et Charna Halpern. Il est devenu par la suite membre de la troupe du Second City Northwest.

Il a passé une saison chez «Saturday Night Live» avant d'aller s'établir à Los Angeles, où il a décroché des rôles en guest-star dans «Larry et son nombril», «Reno 911, n'appellez pas !», et a été un personnage régulier d'«Une famille presque parfaite».

Il a joué dans des films indépendants comme DILL SCALLION et WAKIN' UP IN RENO de Jordan Brady, DROPPING OUT de Mark Osborne, et RUN RONNIE RUN de Troy Miller, et dans des films de studios comme SNOW, SEX AND SUN des frères Malloy, MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker, et IVRESSE ET CONSEQUENCES de Chris Koch. Parallèlement, il développe et interprète avec son partenaire, Dave «Gruber» Allen, le «Naked Trucker & T-Bones Show» sur scène au Club Largo à Los Angeles, qui deviendra par la suite une série sur Comedy Central.

Il connaît son premier succès au cinéma avec le rôle de Champ Kind dans PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay. Depuis, il a été l'interprète de productions de studios et de films indépendants comme DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SHERIF FAIS-MOI PEUR de Jay Chandrasekhar, avec Johnny Knoxville, RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, avec Will Ferrell, WAITING de Rob McKittrick, BIENVENUE EN PRISON de Bob Odenkirk, DES



SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis, le film d'animation LA FERME EN FOLIE, UNE FAMILLE 2 EN 1 de Raja Gosnell et THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman, avec Aaron Eckhart et Maria Bello.

Il a fait des apparitions dans 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, BALLE DE FEU de Robert Ben Garant, et ALERTE A MIAMI, RENO 911 ! de Robert Ben Garant.

Il a joué dernièrement dans THE COMEBACKS de Tom Brady et a achevé il y a peu le tournage de GET SMART de Peter Segal et THE GOODS : THE DON READY STORY de Neal Brennan.

Il continue à incarner le personnage de Todd Packer dans la série «The Office».

ROB CORDDRY

Kyle

Rob Corrdry a participé régulièrement au «Daily Show with Jon Stewart» de 2002 à septembre 2006 comme correspondant politique. Il a joué par ailleurs dans des épisodes de «Larry et son nombril», «Arrested

Development», «Late Night with Conan O'Brien» et «Upright Citizens Brigade», et dans la série «The Winner», écrite et produite par Seth McFarlane et Ricky Blitt.

Au cinéma, on a pu le voir dans LES FEMMES DE SES REVES des frères Farrelly, avec Ben Stiller, dans BLACKBALLED : THE BOBBY DUKES STORY de Brant Sersen, RETOUR A LA FAC de Todd Phillips, avec Will Ferrell et Vince Vaughn, LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, avec Will Ferrell et Jon Heder, PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, avec Matthew McConaughey et Sarah Jessica Parker.

On le retrouvera dans HAROLD AND KUMAR ESCAPE FROM GUANTANAMO BAY de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, PATRIOTVILLE de Talmage Cooley, avec Justin Long, et JACKPOT de Tom Vaughan, avec Ashton Kutcher et Cameron Diaz.

JOSH BRAATEN

Twiggy Munson

Josh Braaten était Toby dans la comédie de Troy Miller DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD, avec Eric Christian Olsen, Derek Richardson et Rachel Nichols.

Il a tenu un grand nombre de rôle récurrents dans des séries télévisées comme «Modern Men», où il incarnait Tim, et «Moi et ma belle-famille», dans laquelle il jouait Chris. Il a été Charlie dans «Less Than Perfect» et Owen dans «That 80's Show». Il a aussi été la guest-star des «Experts : Miami» et «Life on a Stick».

Il s'intéresse au théâtre depuis l'âge de 5 ans. Il a été applaudi dans les pièces qu'il a jouées au lycée dans le Minnesota, puis par la suite à l'université. Ses études terminées, il a passé un an à Chicago à jouer au théâtre et à faire du doublage.

Il s'est ensuite installé à Los Angeles et en deux semaines, a décroché un rôle dans «Spin City», où il a travaillé avec Tom Hertz, le producteur exécutif de «Moi et ma belle-famille».

DERAY DAVIS

Bee Bee Ellis

DeRay Davis a tourné très récemment NOWHERELAND sous la direction de Karey Kirkpatrick. Il tient un rôle régulier dans la série «Wild N Out» et a écrit et interprété les parodies des albums de Kanye West «Late



Registration» et «The College Dropout». Au cinéma, il a joué dans PERMIS DE MARIAGE de Ken Kwapis, L'ECOLE DES DRAGUEURS de Todd Phillips, THE CLEANER de Les Mayfield, SCARY MOVIE 4 de David Zucker, THE FOG de Rupert Wainwright, BARBERSHOP de Tim Story et BARBERSHOP 2 de Kevin Rodney Sullivan, JOHNSON FAMILY VACATION de Christopher Erskin. Il a joué dans la série «Entourage».

JAY PHILLIPS

Scottie Double Day

Jay Phillips a joué il y a peu dans PROM NIGHT, LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick et BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler.



Comédien de stand-up, il s'est produit dans «Def Comedy Jam», «The Late Late Show», «Jimmy Kimmel Show», «Big Black Comedy Tour» et «Laffapalooza».

ANDREW DALY

Dick Pepperfield

Comédien de théâtre et de cinéma à Los Angeles, Andrew Daly sera prochainement à l'affiche de JACKPOT de Tom Vaughan avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher et de TICKET TO RIDE, ainsi que des émissions «Lewis Black's The Roof of All Evil» et «Eastbound and Down», dans laquelle il tient le rôle de Terrence Cutler.

Il a joué dans deux saisons de «Mad TV» et a tenu des rôles réguliers dans «The Showbiz Show with David Spade» et «Crossballs», «Reno 911, n'appellez pas !» et «Late Night with Conan O'Brien». Il est aussi Ben Franklin dans «The Office». Il se produit régulièrement à l'Upright Citizens Brigade Theater d'Hollywood, où il participe au spectacle d'improvisation «Assscat».

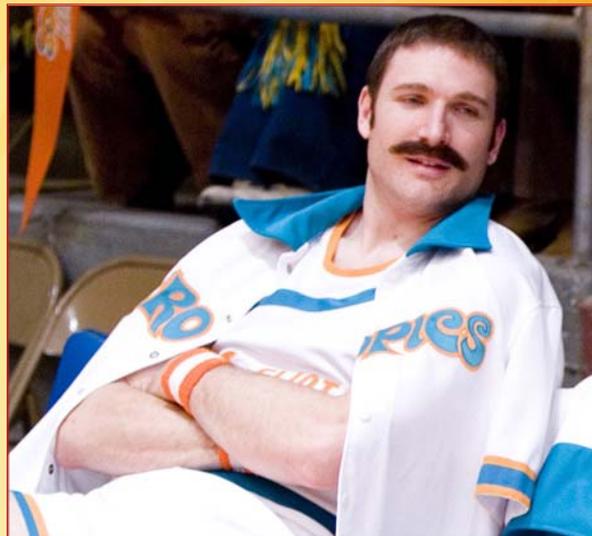


PETER CORNELL

Vakidis

Né dans la baie de San Francisco, Peter Cornell a grandi dans la petite ville de Piedmont. Il a obtenu son diplôme de fin d'études secondaires au Piedmont High School en 1994 et a fait ses études supérieures à la Loyola Marymount University de Los Angeles tout en jouant au basket. Il a décroché sa licence en communication en 1998 et a été deux fois National Scholar Athlete. Avec ses 117 kg et ses 2,10 m, il a joué au basket en professionnel pendant les neuf dernières saisons pour plus de 20 équipes, pour des ligues secondaires aussi bien que pour la NBA, aux Etats-Unis, en Europe et en Asie.

Il a joué dans plus de 40 films publicitaires, américains et autres. Il a fait quelques apparitions au cinéma, jouant des basketteurs professionnels dans ENDIABLE de Harold Ramis ou MAGIC BASKETS de John Schultz. SEMI-PRO est son premier vrai rôle. Il a depuis été choisi pour jouer le premier «big man» de la NBA, le légendaire George Mikan, dans le film



SWEETWATER, dont le tournage commencera au printemps 2008. Il joue actuellement à Tokyo pour les Hitachi Sunrockers de la ligue de basket japonaise pour la saison 2007-2008.

MATT WALSH

Le père Pat

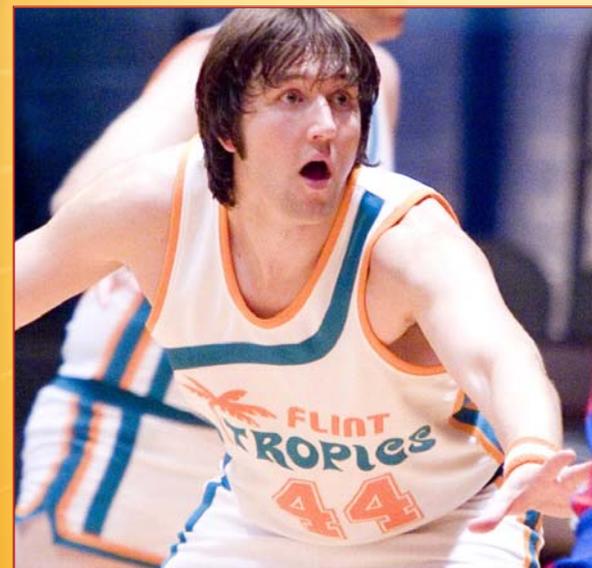
Matt Walsh est membre fondateur de l'Upright Citizens Brigade. Il a joué également un rôle clé dans l'ouverture des deux théâtres de la troupe à New York et Los Angeles, où il continue à se produire et à enseigner. Il a écrit et joué dans leur émission «Upright Citizens Brigade» sur Comedy Central pendant trois saisons. A ce jour, l'UCB est la plus grande école d'improvisation américaine et enseigne à plus de 600 élèves. Matt Walsh a joué dans «Dog Bites Man» et a été correspondant du «Daily Show with Jon Stewart» en 2001 et 2002.

Au cinéma, il a participé à des films comme L'ECOLE DES DRAGUEURS, RETOUR A LA FAC, ROAD TRIP et STARKY ET HUTCH de Todd Phillips, BAD SANTA de Terry Zwigoff, et ELFE de Jon Favreau. Il était très récemment à l'affiche de SOYEZ SYMPA, REMBOBINEZ de Michel Gondry avec Jack Black, et de LITTLE BIG MEN de David Wain.

PAT KILBANE

Petrelli

Bien connu pour ses trois années de participation à «Mad TV», Pat Kilbane s'est forgé une solide réputation à travers son style d'humour burlesque et ses imitations de célébrités. Il a notamment incarné Stan l'homme de Java, le porte-parole Spishak, et le super-héros Rubberman. Ses imitations de Howard Stern et de Lyle Lovett ont été si réussies que certains téléspectateurs ont réellement cru que ceux-ci participaient à l'émission... Après «Mad TV», Pat Kilbane a signé un contrat de deux ans avec DreamWorks, durant lesquels il a joué dans EVOLUTION d'Ivan Reitman et EUROTRIP de Jeff Schaffer, et dans la série «Spin City». Il a écrit et assuré la production exécutive de son émission à sketches, «The Pat Kilbane Show». Originaire de Dayton, dans l'Ohio, Pat Kilbane a un diplôme de français du Beloit College et a entamé sa carrière comme comédien de stand-up. Il s'est produit dans les plus grands clubs des USA et a participé à des émissions comme «Full Frontal Comedy», «Evening at the Improv» et «Comedy on the Road».



Après s'être installé à Los Angeles, il a joué dans une dizaine de spots publicitaires, a été la guest-star de «The Single Guy» et «Arli\$\$», et a joué Anti Kramer dans l'épisode de «Seinfeld» nommé à l'Emmy, «Bizarro Jerry». On le retrouvera dans DAY OF THE DEAD de Steve Miner avec Ving Rhames et dans STARSHIP DAVE de Brian Robbins avec Eddie Murphy.

JACKIE EARLE HALEY

Dukes

Après quinze ans d'absence, Jackie Earle Haley a fait un retour remarqué sur les écrans avec le film dramatique de Todd Field LITTLE CHILDREN, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle en 2007. Il a remporté également un nombre impressionnant de prix de la critique, dont le New York Film Critics Award, le Chicago Film Critics Award et le San Francisco Film Critics Award.

Il a également joué dans LES FOUS DU ROI de Steven Zaillian, avec Sean Penn et Jude Law.

Jackie Earle Haley avait tenu son premier rôle au cinéma dans LE JOUR DU FLEAU, adaptation par John Schlesinger du roman de Nathanael West - il y jouait Adore, un personnage frappé à mort par celui de Donald Sutherland. Lorsque Haley a eu 14 ans, son père l'a emmené à une audition qui a changé sa vie : il a obtenu le rôle de Kelly Leak, le motard fumeur du film de Michael Ritchie BAD NEWS BEARS, qui a fait de lui une des icônes de la pop culture des années 70. Un an plus tard, en 1979, il incarne un autre personnage marquant, Moocher, dans le film oscarisé de Peter Yates LA BANDE DES QUATRE. En 1983, il est Dave dans LOSIN' IT de Curtis Hanson, avec Tom Cruise. Il a joué avec Sean Penn, Kevin Bacon et Val Kilmer à Broadway la pièce écossaise «Slab Boys».

En 2005, il figurait sur la liste des «100 plus grands enfants stars» de VH1. Enfant star, il a du mal à obtenir des rôles une fois devenu adulte. Il exerce alors de petits métiers pour vivre : chauffeur de limousine, agent de sécurité. Il se souvient avoir livré une pizza à Richard Halsey, qui avait monté un film dans lequel il avait joué... Dix ans plus tard, il trouve enfin un travail où son expérience d'acteur le sert : il devient réalisateur de films publicitaires pour la télévision. Mais il rêve toujours de jouer. En octobre 2004, Steven Zaillian tente de retrouver Jackie Earle Haley. Il



veut l'auditioner pour le rôle de Sugar Boy dans LES FOUS DU ROI. Après de nombreuses difficultés, il finit par retrouver Haley en France où il passe sa lune de miel. Après le tournage des FOUS DU ROI, Haley se procure une des premières versions du scénario de LITTLE CHILDREN. Découvrant le rôle de Ronald James McGorvey, il fait sa propre cassette d'audition et l'envoie au réalisateur Todd Field. Celui-ci, impressionné par son travail, l'appelle... et ce sera l'Oscar pour Haley. Jackie Earle Haley jouera prochainement dans WINGED CREATURES de Rowan Woods, avec Kate Beckinsale, Forest Whitaker, Dakota Fanning et Guy Pearce. Il sera aussi un juge au cœur de la corruption dans BOLDEN !, un film indépendant biographique de Dan Pritzker racontant la vie du chanteur de jazz Buddy Bolden. Il a très récemment tenu à Vancouver un rôle principal dans le film d'action WATCHMEN, réalisé par Zack Snyder.



DERRIERE LA CAMERA

KENT ALTERMAN

Réalisateur et producteur exécutif

Kent Alterman signe avec SEMI-PRO sa première réalisation. Possédant une longue expérience en matière de développement de projets, il a travaillé avec New Line Cinema depuis 2001, et a été vice-président exécutif de la production du studio.

Il a supervisé chez New Line un grand nombre de films dont la comédie à succès ELFE de Jon Favreau, avec Will Ferrell, le drame A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris et William Hurt, ou encore LITTLE CHILDREN, réalisé par Todd Field et interprété par Kate Winslet, Patrick Wilson et Jennifer Connelly.

Avant de rejoindre New Line, il a dirigé le développement de Comedy Central pour la côte est des Etats-Unis.

Outre le développement de la programmation de la chaîne, il a été producteur exécutif de séries comme «Strangers with Candy» avec Amy Sedaris, Stephen Colbert et Paul Dinello, et «Upright Citizens Brigade», avec Matt Besser, Amy Poehler, Ian Roberts et Matt Walsh.

Il a également travaillé comme scénariste, réalisateur et producteur indépendant pour la télévision. Il a collaboré pendant deux ans avec Michael Moore sur «TV Nation», la série de NBC et Fox lauréate d'un Emmy. Il a développé, produit et réalisé des segments de la première saison de l'émission, et a été producteur senior de la deuxième saison. Il a aussi produit et réalisé un pilote pour MTV.

Avant de travailler à la télévision, Kent Alterman a été vice-président de Frankfurt Balkind, une société de design et de communication de New York. En tant que directeur du département entertainment, il a

dirigé le développement créatif et l'exécution de projets multimédias pour des clients comme Time Warner, Warner Bros. Music, HBO, Comedy Central et les plus grands studios de cinéma.

SCOT ARMSTRONG

Scénariste

Scot Armstrong est originaire de Chicago, où il s'est formé à l'improvisation avec Del Close à l'Improv Olympic. Il a passé dix ans au sein de l'Upright Citizens Brigade Theater à New York et a joué dans «Asscat», «Feature» et «Mother» à New York. Il joue actuellement à l'Upright Citizens Brigade Theater de Los Angeles le spectacle d'improvisation «Soundtrack». Il a mis en scène le spectacle de sketches «Naked Babies» et la pièce «Secret Slut», qui a été présentée au Festival de la Comédie d'Aspen en 2003. Scot Armstrong a écrit avec Todd Phillips quatre films du réalisateur : RETOUR A LA FAC, ROAD TRIP, STARKY & HUTCH, avec Ben Stiller et Owen Wilson, et L'ECOLE DES DRAGUEURS, adaptation du classique des années 50 L'ACADEMIE DES COQUINS. Il a aussi coécrit LES FEMMES DE SES REVES de Bobby et Peter Farrelly.



Scot Armstrong a réécrit - sans être crédité au générique - les scénarios d'ELFE de Jon Favreau et de BAD SANTA de Terry Zwigoff.

Il écrira et réalisera bientôt MULTIPLE MARY.

Sa société de production, American Works, Inc., produit des films avec New Line Cinema, DreamWorks et Warner Brothers, et travaille sur des émissions télé avec Universal et NBC.

JIMMY MILLER

Producteur

Jimmy Miller a produit des films comme RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, avec Will Ferrell, John C. Reilly et Sacha Baron Cohen, ELFE de Jon Favreau, avec Will Ferrell et James Caan, et KICKING & SCREAMING de Jesse Dylan. Il a dernièrement produit GET SMART de Peter Segal, avec Steve Carell, et STEP BROTHERS, une comédie d'Adam McKay avec Will Ferrell et John C. Reilly. Il produit actuellement LAND OF THE LOST de Brad Silberling, avec à nouveau Will Ferrell.

Jimmy Miller est par ailleurs l'un des agents artistiques les plus réputés du show-business. Il représente entre autres Jim Carrey, Will Ferrell et Sacha Baron Cohen. Il a contribué à forger la carrière de certains des réalisateurs et scénaristes les plus connus du cinéma comique, dont Jay Roach, réalisateur des AUSTIN POWERS et de MON BEAU-PERE ET MOI, Judd Apatow, scénariste et réalisateur de 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, le réalisateur Adam McKay (RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT, PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY), Steve Rudnick et Leo Benvenuti (scénaristes de la trilogie SUPER NOEL, KICKING & SCREAMING).

Il a été producteur d'émissions TV comme «Reelmadness», «Le protecteur» et «Happy Hour».

LAUREN SHULER DONNER

Productrice exécutive

Productrice renommée, Lauren Shuler Donner travaille depuis vingt ans dans tous les genres cinématographiques, de la comédie romantique au film d'action en passant par les films d'aventures, les thrillers, les contes pour enfants, les drames intimistes et les comédies pour adolescents. Ses films ont rapporté à ce jour environ deux milliards et demi de dollars dans le monde.



Parmi les plus récents figurent X-MEN de Bryan Singer, avec Halle Berry, Hugh Jackman, Rebecca Romijn et Patrick Stewart, sorti en 2000, et trois ans plus tard, X-MEN 2, qui a rapporté plus de 406 millions de dollars de recettes à l'international. Lauren Shuler Donner a produit ensuite X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, sorti en 2006, qui a rapporté plus de 500 millions de dollars.

Sa première production a été le téléfilm de Joel Schumacher «Amateur Night at the Dixie Bar & Grill». Le premier film qu'elle a produit pour le cinéma a été MR. MOM de Stan Dragoti, avec Michael Keaton, l'un des plus gros succès de 1983. Elle a ensuite produit le film fantastique LADYHAWKE de Richard Donner, avec Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer et Rutger Hauer, puis a retrouvé Joel Schumacher sur ST ELMO'S FIRE avant de produire ROSE BONBON de Howard Deutch.

En 1989, elle a produit LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber, le film de Richard Donner RADIO FLYER, THE FAVOR de Donald Petrie, puis PRESIDENT D'UN JOUR, réalisé par Ivan Reitman et interprété par Kevin Kline et Sigourney Weaver, qui a été nommé au Golden Globe de la meilleure comédie et à l'Oscar du meilleur scénario original. Elle a également produit SAUVEZ WILLY de Simon Wincer et SAUVEZ WILLY 2 de Dwight Little et a été la productrice exécutive de SAUVEZ WILLY 3 de Sam Pillsbury. Elle a en outre été la productrice exécutive de BULWORTH de Warren Beatty, VOLCANO de Mick Jackson et de la comédie romantique JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall.

Elle a plus récemment produit VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora Ephron, avec Tom Hanks et Meg Ryan, L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, avec Al Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid et Jamie Foxx, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves et Rachel Weisz, SHE'S THE MAN d'Andy Fickman et ENFANTS NON ACCOMPAGNES de Paul Feig, avec Lewis Black et Tyler James Williams. Parmi ses projets figure THE SECRET LIFE OF BEES, écrit et réalisé par Gina Prince-Bythewood, d'après le best-seller éponyme, avec Queen Latifah, Dakota Fanning, Jennifer Hudson, Alicia Keys, Sophie Okonedo et Paul Bettany. Le film X-MEN ORIGINES : WOLVERINE, prochain chapitre de la franchise X-Men, est en tournage. Interprété par Hugh Jackman, il est réalisé par Gavin Hood en Nouvelle-Zélande et en Australie. Le tournage de HOTEL FOR DOGS, avec Emma Roberts, s'est achevé il y a peu. Ce premier film de Thor Freudenthal est tiré d'un livre pour la jeunesse



de 1971. Lauren Shuler Donner prépare aussi CIRQUE DU FREAK, écrit par Paul Weitz, qui réalisera également cette adaptation du best-seller de Darren Shan. Le tournage a commencé en février à La Nouvelle-Orléans.

Parallèlement à ses activités dans la production, Lauren Shuler Donner s'investit dans plusieurs associations philanthropiques et de défense de l'environnement. Avec son mari, le réalisateur Richard Donner, elle a été décorée par l'organisme Global Green USA du Green Cross Millenium Award for Entertainment Industry Environmental Leadership en 2000. En 2006, ils ont reçu un prix de l'American Cancer Society. Elle s'est vu remettre en 2001 le Producer Icon Award du magazine Premiere et a été décorée par plusieurs autres associations et organismes.

En juin 2006, elle a reçu le prestigieux Women in Film Award. Elle a figuré dans le numéro spécial de Daily Variety sur les «Producteurs au milliard de dollars»

MICHAEL AGUILAR

Producteur exécutif

En mars 2007, Michael Aguilar a rejoint le Mosaic Media Group en tant que président de la production. Il avait précédemment fondé Penn Station Entertainment en 2003 avec le scénariste et producteur Dean Georganis. Ils ont signé un contrat de première lecture avec la 20th Century Fox. Il vient d'achever de produire JACKPOT, une comédie de Tom Vaughan avec Ashton Kutcher et Cameron Diaz. Il a récemment travaillé sur la

production de CONSTANTINE, le thriller surnaturel de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, qui a rapporté plus de 230 millions de dollars au box-office. Il a coproduit LES INFILTRES de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson et Mark Wahlberg, produit le film familial ENFANTS NON ACCOMPAGNES de Paul Feig, et a assuré la production exécutive de HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, avec Luke Wilson. Il a récemment achevé de produire PATRIOTVILLE, écrit et réalisé par Talmage Cooley et interprété par Justin Long, Rob Corddry et Emanuelle Chriqui.

Il travaille actuellement sur un remake du film français 36 QUAI DES ORFEVRES qui sera interprété par Robert DeNiro, un remake de LA NUIT DES FOUS VIVANTS de George Romero, écrit par Scott Kosar et qui sera réalisé par Breck Eisner, une adaptation de la BD de Steve Niles «Aleister Arcane», sur ARENA 51, écrit par Dean Georganis, sur un remake du CONVOYEUR par Andrew Kevin Walker et David Ayer, et sur STAIN écrit par Albert Torres, qui sera réalisé par Mark Pellington. Il produit également la comédie COOL SCHOOL de Derek Guilley et Dave Schneiderman, et FEAR OF FLYING, écrit par Susan Brightbill, qui sera interprété par Rachel Weisz. Diplômé de la Phillips Exeter Academy et du Kenyon College, Michael Aguilar a été stagiaire chez RKO Pictures à Los Angeles, où il a gravi les échelons pour devenir directeur du développement. Il est ensuite devenu chargé de création chez Paramount Pictures. Il a dirigé pendant six ans la Donner's Company, société de production créée par la productrice Lauren Shuler Donner et le réalisateur Richard Donner. Il y a supervisé le développement de la franchise X-MEN et L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone. Il a aussi produit SNOW, SEX AND SUN des frères Malloy et coproduit PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner.

DAVID HOUSEHOLTER

Producteur exécutif

David Householter a précédemment fait équipe avec Will Ferrell comme producteur exécutif sur RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, et coproducteur sur PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay et ELFE de Jon Favreau. Il a récemment été le producteur exécutif de NORBIT de Brian Robbins, avec Eddie Murphy, et de ET SI C'ETAIT VRAI, une comédie romantique de Mark Waters avec Reese Witherspoon et Mark Ruffalo.



Il a tenu le double rôle de coproducteur et administrateur de production sur le film de science-fiction FUSION-THE CORE, réalisé par Jon Amiel, avec Aaron Eckhart et Hilary Swank, et sur le film d'action TOP CHRONOS de Jonathan Frakes.

Il a commencé en 1984 comme assistant de production de plateau sur le film de Wes Craven LES GRIFFES DE LA NUIT, puis est devenu deuxième assistant réalisateur de Paul Verhoeven sur ROBOCOP. Il est passé premier assistant réalisateur sur DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, LA CHANTEUSE ET LE MILLIARDAIRE de Jerry Rees, GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, HEAVYWEIGHTS de Steven Brill et PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac.

Il a été administrateur de production sur des films comme L'HERITAGE DE LA HAINE de James Foley, MYSTERY MEN de Kinka Usher et LITTLE NICKY de Steven Brill.

Il vient de travailler sur STEP BROTHERS d'Adam McKay, avec Will Ferrell et John C. Reilly.

JOSH CHURCH

Coproducteur

Outre SEMI-PRO, Josh Church est le coproducteur de deux films qui sortiront prochainement, STEP BROTHERS, une comédie d'Adam McKay avec Will Ferrell et John C. Reilly, et LAND OF THE LOST de Brad Silberling, avec Will Ferrell. Il a été producteur associé sur RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, auprès de Judd Apatow et Jimmy Miller.

Josh Church a débuté comme assistant de production de Judd Apatow sur la série «Les années campus» avant d'entrer dans la société de Jimmy Miller, Mosaic Media Group, où il travaille à présent comme producteur exécutif.

THEODORE SHAPIRO

Compositeur

Formé à la Juilliard School, Theodore Shapiro est considéré comme l'un des meilleurs musiciens de sa génération. Il compose aussi bien des musiques de films que des œuvres personnelles jouées en concert.

Il a dernièrement écrit pour le cinéma la musique du drame THE GIRL IN THE PARK de David Auburn, avec Sigourney Weaver et Kate Bosworth, et de la comédie LES ROIS DU PATIN, de Josh Gordon et Will Speck, avec



Will Ferrell. Il travaille actuellement sur THE MYSTERIES OF PITTSBURGH de Rawson Marshall Thurber. On lui doit la musique de films de genres très variés, dont récemment LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep et Anne Hathaway, nommé au Golden Globe de la meilleure comédie, et IDIOCRACY de Mike Judge. Il avait auparavant signé celle de BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Jim Carrey et Téa Leoni, MEME PAS MAL ! de Rawson Marshall Thurber, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, STARSKY & HUTCH de Todd Phillips et POLLY ET MOI de John Hamburg, avec Jennifer Aniston et Ben Stiller. Il a remporté des BMI Awards pour les musiques de MEME PAS MAL, STARSKY & HUTCH et POLLY ET MOI.

Il avait précédemment écrit celle de HOTESSE A TOUT PRIX de Bruno Barreto, avec Gwyneth Paltrow, RETOUR A LA FAC de Todd Phillips, BRAQUAGES et SEQUENCES ET CONSEQUENCES de David Mamet, et SEX ACADEMY de Joel Gallen. Il a également composé la musique de GIRLFIGHT de Karyn Kusama, WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain,

HURRICANE STREETS de Morgan J. Freeman, LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei, CASSES EN TOUS GENRES de John Hamburg. Il est aussi le compositeur du documentaire nommé à l'Oscar «On the Ropes». Ses compositions personnelles ont été jouées à plusieurs reprises en concert, notamment par le Los Angeles Philharmonic et le Seattle Symphony. Sa composition pour orchestre symphonique, «Chambers», a récemment été jouée par le L.A. Philharmonic et le St. Paul Chamber Orchestra. Son concerto «Avenues» pour piano et orchestre, a été donné par la Seattle Symphony et le Milwaukee Symphony Orchestra, et «Of Blood and Carnations» a été d'abord joué par le New York Chamber Orchestra puis par le Ft. Worth Symphony Orchestra.

SUSAN MATHESON

Chef costumière

Diplômée du Vassar College, Susan Matheson a commencé par créer des vêtements pour la plus célèbre poupée mannequin du monde, Barbie. Par la suite, chez Mattel, elle a réactualisé le style de toutes les princesses Disney. Elle a ensuite dessiné des costumes pour le cinéma et le théâtre. Elle a travaillé entre autres sur DANCER, TEXAS de Tim McCanlies, son premier film, puis UN COUP D'ENFER de Mike Barker, CRAZY/BEAUTIFUL de John Stockwell, BLUE CRUSH de John Stockwell et FRIDAY NIGHT LIGHTS et THE KINGDOM de Peter Berg.

Elle a depuis travaillé sur son deuxième film avec Adam McKay, STEP BROTHERS, après avoir créé les costumes de la comédie RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT, avec Will Ferrell.

Au théâtre, elle poursuit sa collaboration avec Ron Athey et a créé récemment les costumes de la nouvelle comédie musicale «The Beastly Bombing».

DEBRA NEIL-FISHER, A.C.E.

Chef monteuse

Debra Neil-Fisher a récemment monté la comédie des frères Russo TOI ET MOI... ET DUPREE.

Elle a monté trois films de Donald Petrie, BIENVENUE A MOOSEPORT, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN DIX LEÇONS et dernièrement, LUCKY GIRL.

Elle a monté deux films de Dennis Dugan, NATIONAL SECURITY et DIABLESSE. Elle a collaboré avec Jon Avnet sur A CHACUN SA GUERRE, BEIGNETS DE TOMATES VERTES et PERSONNEL ET CONFIDENTIEL, et sur les téléfilms «Le point de rupture» et «Heat Wave». Ce dernier a remporté quatre CableACE Awards, dont celui du meilleur montage.

Elle a par ailleurs signé le montage d'AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS, L'ESPION QUI M'A TIRÉE de Jay Roach, ESCROC MALGRE LUI de Garry Marshall, BLACK DOG de Kevin Hooks. Elle a monté le premier film réalisé par Sally Field, BEAUTIFUL, ainsi que MRS. TINGLE de Kevin Williamson.

PETER TESCHNER

Chef monteur

Peter Teschner vient de monter le film d'Adam Brooks DEFINITELY, MAYBE, interprété par Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin, Elizabeth Banks et Rachel Weisz.



Il a auparavant monté les comédies BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMERIQUE POUR PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN de Larry Charles, avec Sacha Baron Cohen, et KICKING & SCREAMING de Jesse Dylan, avec Will Ferrell et Robert Duvall.

Il a débuté sa carrière sur des films comme TA MERE OU MOI ! de Chris Columbus, LA MUSE d'Albert Brooks ou ROAD TRIP de Todd Phillips. Il a monté CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES de McG, avec Drew Barrymore, Lucy Liu et Cameron Diaz, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont, SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans.

Peter Teschner est un proche collaborateur de Betty Thomas : il a fait équipe avec elle sur ESPION ET DEMI, 28 JOURS EN SURSIS, DOCTEUR DOLITTLE, PARTIES INTIMES, THE BRADY BUNCH MOVIE et le téléfilm «The Late Shift».

Il a été le monteur du téléfilm «Mastergate», d'après la pièce jouée à Broadway.

Son prochain film sera LAND OF THE LOST de Brad Silberling, avec Will Ferrell.

CLAYTON R. HARTLEY

Chef décorateur

Clayton R. Hartley a passé sa jeunesse à Chicago, dans l'Illinois. En 1985, il a été coordinateur de la construction sur VENDREDI 13, UN NOUVEAU DEPART de Danny Steinmann.

La même année, il est passé assistant directeur artistique sur LE RETOUR DES MORTS VIVANTS de Dan O'Bannon. Il est devenu directeur artistique sur PRESQUE CELEBRE et JERRY MAGUIRE de Cameron Crowe, RENDS LA MONNAIE, PAPA ! de Howard Deutch, DOUBLE TAKE de George Gallo et THE OTHER SISTER de Garry Marshall, avec Diane Keaton, Juliette Lewis et Giovanni Ribisi.

Il est passé chef décorateur sur OPERATION GRUGE d'Andrew Gurland puis AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! de Jesse Dylan, et PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, son premier film avec Will Ferrell.

Il a par la suite créé les décors des films interprétés par Ferrell KICKING & SCREAMING de Jesse Dylan, puis RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, et, après SEMI-PRO, STEP BROTHERS d'Adam McKay.

Il a également été chef décorateur de la série «Going to California».

SHANE HURLBUT

Directeur de la photographie

Shane Hurlbut est né dans une ferme à Aurora, dans l'Etat de New York. Après avoir obtenu son diplôme de l'Emerson College, il débute sur les plateaux comme électricien sur des spots publicitaires et des clips, auprès de directeurs de la photo comme Daniel Pearl et Joseph Yacoe. En 1995, il éclaire des clips pour les Rolling Stones, Nirvana et les Smashing Pumpkins. Il se forge une solide réputation dans la publicité, puis commence à travailler sur des longs métrages en 1998.

Le premier sera le biopic de HBO «The Rat Pack», réalisé par Rob Cohen et interprété par Ray Liotta, Joe Mantegna et Don Cheadle, et Hurlbut reçoit l'ASC Award de la meilleure photo. Il est le plus jeune directeur de la photographie à avoir reçu cette nomination pour un premier film.

Il fait ensuite équipe avec Charles Stone III sur MR 3 000, un film se déroulant dans le monde du base-ball. Passionné de sport, Shane Hurlbut éclairera par la suite de nombreux films sportifs. Après MR 3000, il éclaire pour Bill Paxton UN PARCOURS DE LEGENDE, l'histoire vraie d'un caddie, joué par Shia LaBeouf, qui s'est qualifié pour l'US Open de 1913 et l'a remporté. Il a travaillé depuis sur WE ARE MARSHALL de McG, avec Matthew McConaughey, Matthew Fox, David Strathairn et Ian McShane. Shane Hurlbut a éclairé également plusieurs films dramatiques, à commencer par THE SKULLS : SOCIETE SECRETE de Rob Cohen, puis SEXY / CRAZY de John Stockwell, avec Kirsent Dunst et Jay Hernandez. Il retrouve ensuite Charles Stone III sur DRUMLINE, film sur un concours de fanfares dans le Sud des Etats-Unis, puis en 2002, éclaire 11:14, écrit et réalisé par Greg Marcks, avec Hillary Swank, Barbara Hershey et Patrick Swayze.

Avec la même énergie qu'il met dans les films sportifs, il éclaire des films d'action comme BLEU D'ENFER, sa seconde collaboration avec John Stockwell après SEXY / CRAZY. Le film se passe en grande majorité sous l'eau et est interprété par Jessica Alba, Paul Walker, Scott Caan et Ashley Scott. A l'été 2005, il tourne un thriller de Vondie Curtis Hall, WAIST DEEP, avec Tyrese Gibson.

Il a depuis éclairé SWING VOTE avec Kevin Costner, réalisé par Joshua Stern et produit par Him Wilson. Costner y a pour partenaires Kelsey Grammer, Dennis Hopper, Nathan Lane, Stanley Tucci et Paul Patton. Il collaborera à nouveau avec McG sur TERMINATOR : SALVATION dont le tournage débutera en mai 2008.



FICHE ARTISTIQUE

Jackie Moon
 Monix
 Clarence
 Lynn
 Dick Pepperfield
 Lou Redwood
 Bobby Dee
 Membre de la commission
 Kyle
 Le père Pat
 Dukes
 Bee Bee Ellis
 Twiggy Munson
 Scootsie Double Day
 Vakidis
 Petrelli
 La mère de Jackie
 Cornelius Banks
 Le fan au nacho
 Le montreur d'ours
 Ms. Quincy
 Le coach des Spurs
 Le coach des Nets
 Turtleneck
 White Pants
 Darren
 Jody
 Les joueurs des Tropics
 Melinda

WILL FERRELL
 WOODY HARRELSON
 ANDRE BENJAMIN
 MAURA TIERNEY
 ANDREW DALY
 WILL ARNETT
 ANDY RICHTER
 DAVID KOECHNER
 ROB CORDDRY
 MATT WALSH
 JACKIE EARLE HALEY
 DERAY DAVIS
 JOSH BRAATEN
 JAY PHILLIPS
 PETER CORNELL
 PAT KILBANE
 PATTI LABELLE
 TIM MEADOWS
 JASON SUDEIKIS
 KRISTEN WIIG
 ELLIA ENGLISH
 IAN ROBERTS
 PHIL HENDRIE
 ED HELMS
 BRIAN HUSKEY
 PAUL RUST
 CHARLYNE YI
 RASHID BYRD
 TERRELL BYRD
 TYUS TILLMAN
 MICHAEL WESTPHAL
 COLLETTE WOLFE



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
 Scénariste
 Producteur
 Producteurs exécutifs
 Producteurs exécutifs
 Producteurs exécutifs
 Directeur de la photographie
 Chef décorateur
 Chefs monteurs
 Chef costumière
 Compositeur
 Distribution des rôles
 Coordinateur des cascades
 Administrateurs de production
 1^{er} assistant réalisateur
 2^e assistant réalisateur
 Chargé de production
 Chargé des finances
 Chargé de postproduction
 Superviseur de postproduction
 Coproducteur
 Chorégraphies
 Directeurs artistiques
 Ensemblier
 Cadreur caméra A/Steadicam
 Cadreur caméra B

KENT ALTERMAN
 SCOT ARMSTRONG
 JIMMY MILLER
 KENT ALTERMAN
 DAVID HOUSEHOLDER
 TOBY EMMERICH
 CALE BOYTER
 LAUREN SHULER DONNER
 MICHAEL AGUILAR
 SHANE HURLBUT, A.S.C.
 CLAYTON HARTLEY
 DEBRA NEIL-FISHER, A.C.E.
 PETER TESCHNER
 SUSAN MATHESON
 THEODORE SHAPIRO
 ALLISON JONES
 BRIAN MACHLEIT
 DAVID HOUSEHOLDER
 BASIL BRYANT GRILLO
 MATT REBENKOFF
 COURTENAY MILES
 ERIK HOLMBERG
 PAUL PROKOP
 JODY LEVIN
 FRANK SALVINO
 JOSH CHURCH
 MARGUERITE DERRICKS
 VIRGINIA RANDOLPH-WEAVER
 JIM GLOSTER
 CASEY HALLENBECK
 ROBERTO DE ANGELIS
 GARY HATFIELD

Ingénieur du son
 Consultant recherches
 Coordinateur sportif/réalisateur 2^e équipe
 Assistante coordination basket
 Coach basket
 Coach entraînement
 Coordinateur de production
 Supervision du script
 Chef éclairagiste
 Chef électricien
 Chef machiniste
 Chef accessoiriste
 1^{er} assistant monteur
 Superviseur montage son
 Ingénieurs du son
 Ingénieurs du son mixage
 Studio de postproduction
 Prestations réenregistrement
 Coordinateur construction
 Chef maquilleur
 Chef coiffeuse
 Régisseur d'extérieurs
 Coordinateur effets spéciaux
 Chargée des effets visuels
 Effets visuels par
 Superviseur effets visuels
 Superviseur effets visuels 2^e équipe
 ARTHUR ROCHESTER
 ABA ARTHUR HUNDHAUSEN
 MARK ELLIS
 AIMEE MCDANIEL
 BRENDAN KIRSCH
 CLAUDIA ALVAREZ
 BRIAN A. NGUYEN
 PAGE ROSENBERG-MARVIN
 CATE HARDMAN
 TODD R. HIGGINS
 DAVID T. GAZZANA
 DAVID V. KNUDSON
 SCOTT MAGINNIS
 PATRICK J. DON VITO
 MARK P. STOECKINGER
 ALAN RANKIN, M.P.S.E.
 TIM WALSTON, M.P.S.E.
 SCOTT MILLAN
 DAVID PARKER
 SOUNDELUX
 TODD-AO
 ROBIN "BUTCH" WEST
 STEVE ARTMONT
 BRIDGET M. COOK
 GERARD W. AVERILL
 BRUCE MINKUS
 LAUREN RITCHIE
 PACIFIC VISION PRODUCTIONS, INC.
 DAVE JOHNSON
 JOHN COATS
EQUIPE MICHIGAN
 2^e assistant réalisateur
 Secrétaire de production
 Régisseur d'extérieurs
 Casting figurants
 Caméra C
 MARK TRAPENBERG
 KATIE YOUNG
 DAVID RUMBLE
 WENDY WASHBROOK
 CHARLES PAPERT

Chargé de la musique pour New Line
 Musique enregistrée et mixée par
 Chez
 Mixée chez
 Orchestrations et direction d'orchestre
 BANDE ORIGINALE CHEZ
 PAUL BROUCEK
 CHRIS FOGEL
 SONY PICTURES STUDIOS
 WESTLAKE RECORDING STUDIOS
 HYPERION SOUND
 PETE ANTHONY
 NEW LINE RECORDS



LA MUSIQUE

"Love Me Sexy"
 Paroles et musique de Nile Rodgers, Scot Armstrong et Will Ferrell
 Interprétée par **Jackie Moon**
 Produite par Nile Rodgers
 "Get Da Funk Out Ma' Face"
 Paroles et musique de George Johnson, Louis Johnson et Quincy Jones
 Interprétée par **Brothers Johnson**
 Avec l'accord de A&M Records
 Sous licence Universal Music Enterprises
 "Lady Marmalade"
 Paroles et musique de Bob Crewe et Kenny Nolan
 Interprétée par **LaBelle**
 Avec l'accord de Epic Records
 Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"The World Is A Ghetto"
 Paroles et musique de Sylvester Allen, Harold Ray I. Brown, Morris DeWayne Dickerson, Le Roy L. Jordan, Charles William Miller, Lee Oskar et Howard E. Scott
 Interprétée par **WAR**
 Avec l'accord de Avenue Records

"Tell Me Something Good"
 Paroles et musique de Stevie Wonder
 Interprétée par **Ronnie Laws**
 Avec l'accord de Blue Note Records
 Sous licence EMI Film & Television Music

"Mr. Big Stuff"
 Paroles et musique de Joseph Broussard, Carrol Washington et Ralph Williams
 Interprétée par **Jean Knight**
 Avec l'accord de Concord Music Group, Inc.

"Give Me Just A Little More Time"
 Paroles et musique de Ronald Dunbar et Edythe Wayne
 Interprétée par **Chairman of the Board**
 Avec l'accord de Holland Dozier Holland Productions, Inc.

"Pick Up The Pieces"
 Paroles et musique de Roger Ball, Alan Gorrie, Owen McIntyre, Robert McIntosh, Hamish Stuart et Malcolm Duncan
 Interprétée par **Average White Band**
 Avec l'accord de Atlantic Recording Corp./Average White Band
 Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Why Can't We Be Friends"
 Paroles et musique de Sylvester Allen, Harold Ray I. Brown, Morris DeWayne Dickerson, Jerry Goldstein, Le Roy L. Jordan, Charles William Miller, Lee Oskar et Howard E. Scott
 Interprétée par **WAR**
 Avec l'accord de Avenue Records



"Funky Stuff"

Paroles et musique de George Brown, Robert Spike Mickens, Claydes Smith, Dennis Thomas, Richard Westfield, Robert Bell et Ronald Bell
Interprétée par **Kool & The Gang**
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Walking In Rhythm"

Paroles et musique de Barney Perry
Interprétée par **The Blackbyrds**
Avec l'accord de Concord Music Group, Inc.

"Also Sprach Zarathustra"

Composé par Richard Strauss
Arrangements de Eumir Deodato
Interprété par **Deodato**
Avec l'accord de Epic Records
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Dance To The Music"

Paroles et musique de Sylvester Stewart
Interprétée par **Sly & The Family Stone**
Avec l'accord de Epic Records
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT



"Never, Never Gonna Give You Up"

Paroles, musique et interprétation de **Barry White**
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Love Rollercoaster"

Paroles et musique de Willie Beck, Leroy Bonner, Marshall Jones, Ralph Middlebrooks, Marvin R. Pierce, Clarence Satchell et James L. Williams
Interprétée par **Ohio Players**
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Que Sera Sera (Whatever Will Be, Will Be)"

Paroles et musique de Jay Livingston et Raymond Evans
Interprétée par **Sly & The Family Stone**
Avec l'accord de Epic Records
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"So Very Hard To Go"

Paroles et musique de Emilio Castillo et Stephen Kupka
Interprétée par **Tower Of Power**
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing



"A Fifth Of Beethoven"

Paroles, musique et interprétation de **Walter Murphy**
Avec l'accord de Thomas J. Valentino, Inc. / Une division de Bug Music, Inc.

"I Want To Take You Higher"

Paroles et musique de Sylvester Stewart
Interprétée par **Sly & The Family Stone**
Avec l'accord de Epic Records et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Move On Up"

Paroles, musique et interprétation de **Curtis Mayfield**
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Shining Star"

Paroles et musique de Philip Bailey, Larry Dunn et Maurice White
Interprétée par **Earth, Wind & Fire**
Avec l'accord de Columbia Records et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

©MMVIII MFP Semi-Pro GmbH & Co. KG
™ NEW LINE PRODUCTIONS, INC. Tous droits réservés

En association avec MFP Semi-Pro GmbH & Co. KG

Couleur / Année : 2008 / Durée : 90 minutes
Format image : Scope (2.35) / Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

