

SEX AND THE CITY™

LE FILM



Textes : Pascale & Gilles Legrand • Design : Fabrication Maison / TROÏKA • Objet promotionnel. Ne peut être vendu.



METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent
en association avec HOME BOX OFFICE
une production DARREN STAR

un film écrit et réalisé par MICHAEL PATRICK KING

SARAH JESSICA PARKER
KIM CATTRALL KRISTIN DAVIS CYNTHIA NIXON

SEX AND THE CITY™ LE FILM

DAVID EIGENBERG EVAN HANDLER JASON LEWIS MARIO CANTONE
LYNN COHEN WILLIE GARSON JENNIFER HUDSON CANDICE BERGEN
et CHRIS NOTH

un film produit par SARAH JESSICA PARKER, MICHAEL PATRICK KING,
DARREN STAR et JOHN MELFI

d'après les personnages du livre de CANDACE BUSHNELL
et la série télévisée créée par DARREN STAR

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

SORTIE NATIONALE LE 28 MAI 2008


www.sexandthecity-lefilm.com

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

**PARTENARIATS
ET PROMOTION**
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



«Après des années dans cette ville, j'ai compris que si mes amies et moi décrochions enfin notre conte de fées, ce serait la fin de l'histoire. Mais la vie vous réserve toujours des surprises...»

Carrie Bradshaw

PRESENTATION

C'est la série qui a révolutionné l'approche de l'amour dans les fictions. Jamais on n'avait parlé aussi vrai, jamais on n'avait montré aussi sensuel, et le tout avec un humour qui est vite devenu la marque de cette série aussi culte que hot. Avec elle, les liges de vertu ont grimpé aux rideaux : pour la première fois, on parlait sans complexe du plaisir, de ce qui fait la vie et bien souvent les nuits...

Avec «Sex and the City», les tabous et les hypocrisies ont explosé. Contrairement à d'autres secteurs, en matière d'écran, la taille est importante... Il est temps de découvrir tout ce qu'un petit écran ne peut montrer : les quatre amies les plus branchées et décomplexées de New York débarquent enfin sur le grand écran !

La série culte aux 8 Golden Globes, «Sex and the City», prend toute sa dimension pour notre plus grand plaisir. Le tournage de cette adaptation très attendue s'est déroulé fin 2007 à New York. C'est Michael Patrick King, scénariste, réalisateur et producteur exécutif de la série, qui en a signé le scénario et a assuré la réalisation.

On y retrouve bien évidemment Carrie Bradshaw (Sarah Jessica Parker), journaliste et «anthropologue du sexe» pour le compte du New York Star. Elle est toujours aussi passionnée de mode, et son célèbre esprit caustique est plus acéré que jamais. Pour écrire sa chronique «Sex and the City», Carrie s'inspire de ses histoires et de ses rencontres, mais aussi de celles de ses amies Samantha Jones (Kim Cattrall), Charlotte York (Kristin Davis) et Miranda Hobbes (Cynthia Nixon). Quatre ans après la fin de la diffusion de la célèbre série sur HBO, les quatre amies continuent à jongler entre travail, obligations sociales et relations humaines, naviguant entre la maternité, le mariage et l'immobilier à Manhattan.

Le film promet de répondre à toutes les grandes questions que l'on se pose à propos de la série. Carrie va-t-elle enfin épouser Big ? Samantha peut-elle réellement se satisfaire d'un seul homme ? Charlotte arrivera-t-elle à tomber enceinte ? Miranda et Steve pourront-ils vivre heureux pour toujours ?

L'atmosphère unique de Big Apple, une vision mordante et drôle des grandeurs et décadences de la vie dans une grande métropole... SEX AND THE CITY est une méditation jubilatoire sur la vie et ses petits tracas.



Après des années d'aventures romantiques et sexuelles sur le petit écran, Carrie, Miranda, Samantha et Charlotte passent à la vitesse supérieure dans SEX AND THE CITY, le film adapté de la série la plus hot de tous les temps.

LA VIE EN PLUS GRAND...

La série «Sex and the City» a débuté en 1998 sur HBO et a connu six saisons avant de se terminer en 2004. Durant cette période, elle a été nommée cinquante fois aux Emmy Awards et en a remporté sept dont celui du meilleur premier rôle dans une série pour Sarah Jessica Parker, et un prix du meilleur second rôle dans une série pour Cynthia Nixon. La série a aussi obtenu deux Screen Actors Guild Awards pour la meilleure interprétation d'ensemble dans une série, a été nommée vingt-quatre fois aux Golden

DE NOTES PRODUCTION

Globes, et en a remporté huit dont celui de la meilleure série télévisée et des prix d'interprétation pour Sarah Jessica Parker et Kim Cattrall.

Avant de devenir une série, «Sex and the City» était une série d'articles autobiographiques de Candace Bushnell parus dans les colonnes du New York Observer. Darren Star, le créateur et producteur exécutif des célèbres séries télévisées «Beverly Hills» et «Melrose Place», raconte : «Quand j'ai découvert les articles de Candace Bushnell, j'ai immédiatement senti qu'il y avait dans ses histoires sur les relations sentimentales et le sexe à New York un énorme potentiel. C'était une fenêtre absolument passionnante ouverte sur la ville. J'adorais ce personnage de femme seule qui écrivait sur elle-même, sur New York et sur ses relations avec les gens qu'elle rencontrait.» Candace Bushnell a par la suite compilé ses articles en un livre qui est devenu un best-seller à sa parution en 1996.

Producteur exécutif, réalisateur et auteur de la série, Michael Patrick King a aussi produit, écrit et réalisé le film SEX AND THE CITY à la demande de Darren Star. Sarah Jessica Parker, qui reprend le rôle de Carrie et produit le film, commente : «En l'engageant pour

la série, Darren savait que Michael apporterait quelque chose de très spécial en tant qu'auteur. Nous avons eu beaucoup de chance de travailler avec lui.»

Michael Patrick King raconte : «Quand j'ai écrit pour la série, je me suis concentré sur le développement des personnages. Miranda est sarcastique, toujours un peu en colère. Charlotte est la plus douce, très bon chic bon genre, c'est la plus traditionnelle du groupe. Samantha est très sexy, sûre d'elle et toujours en quête d'une nouvelle aventure. Et puis il y a Carrie, qui reste un personnage très ouvert et en constante évolution. La série repose sur ces quatre piliers. Chaque saison apporte son lot d'histoires, développe les personnages, leur humour et leur façon d'envisager leur vie et leurs relations. Année après année, nous sommes devenus de plus en plus proches d'elles. Plus

les personnages évoluaient, plus les liens se développaient entre elles, les actrices, les auteurs et les réalisateurs.»

Dès les premiers épisodes de la série, le public a immédiatement adopté Carrie, Samantha, Charlotte et Miranda. Kristin Davis, qui reprend le rôle de Charlotte, observe : «Nous ne nous attendions pas à rencontrer un tel succès aussi vite et aussi longtemps. Nous avons passé six années merveilleuses avec cette série.»

Cynthia Nixon, l'interprète de Miranda, ajoute : «Beaucoup de choses ont contribué au succès de la série. La première était l'écriture. C'était toujours très intelligent, touchant et sincère. Les gens regardaient et regardent encore les épisodes cinq fois, dix fois, sans jamais se lasser parce qu'on y découvre à chaque fois de nouvelles choses, de nouvelles blagues et de nouvelles idées. Et puis tous les acteurs étaient fantastiques.»

Kim Cattrall joue à nouveau Samantha. Elle explique : «Carrie, Samantha, Miranda et Charlotte se soutiennent à travers toutes les épreuves qu'elles traversent, elles sont comme une famille, c'est aussi ce qui a rendu la série aussi populaire.»



Michael Patrick King reprend : «La série comblait aussi un manque. Avant "Sex and the City", personne n'avait jamais parlé des femmes célibataires et de leur vie dans une société où la norme est de vivre en couple. D'une façon plus ou moins subliminale, la série encourageait les femmes à être fortes, intelligentes et à suivre leur propre voie.»

Depuis la fin de la série, le nombre de fans de «Sex and the City» n'a cessé de croître grâce à sa sortie en DVD et sa diffusion sur de très nombreuses chaînes de télévision. En 2004, la diffusion du dernier épisode fut un des événements majeurs de l'univers des médias. Après cela, n'importe quel Américain savait que les personnages principaux de «Sex and the City» étaient des femmes célibataires, indépendantes, intelligentes et sophistiquées, douées d'un penchant certain pour les escarpins Manolo Blahnik, les petits gâteaux de Magnolia Bakery, les cocktails et les lieux branchés de Manhattan.

Pour les auteurs et les acteurs de la série, transposer «Sex and the City» au cinéma était une nouvelle étape naturelle. Aux yeux de Sarah Jessica Parker, star et productrice du film, Michael Patrick King était le seul capable d'écrire l'histoire du film. Elle précise : «Personne d'autre que lui ne pouvait le faire. C'est un auteur de comédie romantique incroyablement doué. Sans lui, je crois que nous n'aurions abouti à rien de bien.»

Michael Patrick King commente : «J'ai créé ces quatre femmes il y a des années et j'en suis tombé amoureux. Elles seront toujours dans mon cœur, avec ou sans série. Il est très rare d'entretenir de tels rapports et

de tels sentiments. Dans le film, Carrie et ses amies abordent un thème universel : la recherche de l'amour et ce qui se passe quand on le trouve. Il parle des femmes, de leurs amours et de leurs amitiés.»

John Melfi, producteur de la série et du film, ajoute : «Le film pose cette même question qui apparaît à la fin de tous les contes de fées : Qu'est-ce que vivre heureux pour toujours ?»

QUATRE CŒURS A PRENDRE... SI ELLES SONT D'ACCORD !

Le scénario de Michael Patrick King débute de nos jours, quatre ans après la fin de la série. Entretemps, les vies de nos quatre célibataires ont beaucoup changé.

Sarah Jessica Parker explique : «Carrie vit toujours dans son appartement de l'Upper East Side, mais elle n'écrit plus ses articles. Elle écrit parfois pour Vogue et travaille sur son quatrième livre. Les trois qu'elle a écrits avant ont tous été des best-sellers. Elle voit maintenant la vie à New York sous un autre angle. Pour la première fois, elle est suffisamment sage, prudente et avisée pour mettre de l'argent de côté. Elle est maintenant plus adulte et cette maturité s'applique aussi à sa vie amoureuse : elle vit enfin une relation stable avec Big.»

Michael Patrick King raconte : «Sarah Jessica Parker est une véritable muse pour un auteur. C'est une vraie star tout en étant très accessible, ce qui lui permet d'incarner avec sincérité une personne aussi normale que vous et moi. Elle est aussi très intelligente

et son personnage n'aurait jamais fonctionné si elle n'avait pas été capable de projeter ce genre d'intellect. Et puis elle est hilarante, très sensuelle, jolie et toujours très touchante.»

Le producteur John Melfi observe : «Que ce soit devant ou derrière la caméra, Sarah Jessica Parker est merveilleuse. En tant qu'actrice, elle est toujours d'une justesse incroyable et peut passer d'un rôle à un autre avec une facilité déconcertante. Sur le tournage, elle était Carrie devant les caméras, mais dès qu'elles s'arrêtaient elle se concentrait sur son rôle de productrice.»

Sur Park Avenue, Charlotte vit un véritable conte de fées. Kristin Davis raconte : «Après avoir rêvé pendant des années d'amour et de maternité, Charlotte et son mari, Harry, sont les heureux parents de Lily, une adorable petite Chinoise qu'ils ont adoptée. Son arrivée a changé beaucoup de choses pour Charlotte. Comme elle a tout ce qu'elle voulait, elle est maintenant plus attentive aux autres.»

Plus surprenant, Samantha, qui était autrefois très fière de ses nombreuses aventures sexuelles, vit aussi une relation sérieuse à l'autre bout du pays. Kim Cattrall précise : «Après son cancer du sein, Samantha a suivi Smith, son petit ami acteur, à Los Angeles où il poursuit sa carrière. Elle vit maintenant à Malibu dans une superbe maison, mais sa vie à New York lui manque. Ses amies sont maintenant mariées et elles ont des enfants ; Samantha se sent loin d'elles et un peu abandonnée.»

Miranda se sent elle aussi bien loin de Manhattan. Cynthia Nixon explique : «Elle s'est installée à Brooklyn avec son mari, Steve, et son fils Brady. Cette nouvelle vie l'épuise complètement. Comme toutes les mères, elle n'arrête pas, du matin au soir et du soir au matin.»

L'actrice Candice Bergen retrouve le rôle d'Enid Frick, la glaciale rédactrice en chef de Carrie chez Vogue. Candice Bergen note : «Enid est une grande professionnelle et une véritable carriériste. Elle se consacre entièrement à son travail mais elle cherche un peu plus à vivre quelque chose à côté. J'ai commencé à travailler avec Michael Patrick King sur la série "Murphy Brown" avec laquelle il a débuté sa carrière d'auteur. Je l'adore, c'est toujours un plaisir de travailler avec lui.»

En plus des visages familiers de la série, un nouveau personnage fait son apparition dans le film : Louise, l'assistante de Carrie, qui est jouée par Jennifer Hudson, Oscar du meilleur second rôle dans le film de Bill Condon DREAMGIRLS. L'actrice se souvient : «Sans être une grande spécialiste, je connaissais la série.

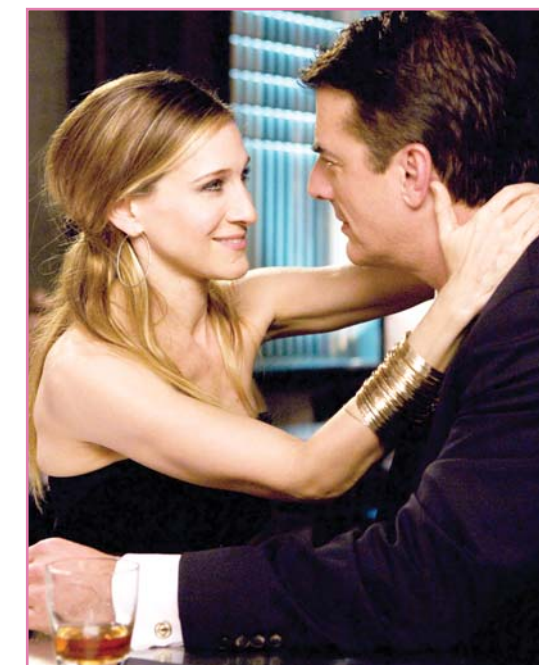
Quand on m'a proposé le rôle de Louise, je me suis empressée de regarder tous les épisodes pour mieux connaître l'univers de "Sex and the City". Maintenant je suis complètement accro, j'adore cette série !»

Carrie engage Louise comme assistante lorsqu'elle connaît ses premiers succès d'auteur. Jennifer Hudson précise : «Louise va apporter un peu d'ordre dans la vie chaotique de Carrie. La famille a une grande importance pour elle, elle aime s'occuper des gens. Elle a vingt-cinq ans, est originaire de St Louis et vient de s'installer à New York pour trouver l'amour. Elle croit en l'amour et veut le partager, c'est sa grande force.»

LES HOMMES DE SEX AND THE CITY

Michael Patrick King confie : «Dans la série, les hommes avaient beaucoup d'importance parce qu'ils faisaient partie de la vie de nos quatre célibataires. Ce sont les héros méconnus de "Sex and the City" parce que sans eux, il n'y aurait pas d'histoires d'amour. Sans eux, il n'y aurait rien à raconter.»

Chris Noth retrouve le rôle de Big, celui qui, malgré toutes ses aventures et péripéties amoureuses, reste l'homme idéal pour Carrie. Michael Patrick King plaisante : «Big est le Graal de la série, un personnage que Carrie ne parvient pas à comprendre et à saisir. Dans le film, il devient enfin son fiancé. Chris Noth est un acteur merveilleux. Il est fascinant dans le rôle de Big, quand on le voit on a soit envie que les choses





marchent entre lui et Carrie, soit envie de le cogner, soit envie de le voir le plus loin possible d'elle. Il ne laisse personne indifférent !»

Sarah Jessica Parker ajoute : «Les hommes l'adorent. Quand ils m'en parlent, ils s'inquiètent tous de savoir quel sort je peux lui réserver. Les femmes sont aussi folles de lui parce que c'est un vrai mec. On ferait n'importe quoi pour lui et c'est en grande partie grâce au talent et au charisme de Chris Noth. Pour ce rôle, je n'aurais jamais imaginé un autre acteur que lui.»

Chris Noth déclare : «L'alchimie et l'amitié qui existent entre Sarah Jessica et moi est inestimable. Cela a rendu beaucoup plus crédible et plus forte la relation qui unit nos personnages.»

David Eigenberg joue à nouveau Steve Brady, le mari de Miranda et le père de leur jeune fils. Michael Patrick King raconte : «Après plusieurs histoires malheureuses, Steve est celui qui a su ravir son cœur et évoluer avec elle. David Eigenberg est simplement authentique dans ce rôle, d'une certaine façon il incarne New York.»

David Eigenberg explique : «En plus d'être très drôle, Steve ferait tout pour ceux qu'il aime. Steve et Miranda sont faits l'un pour l'autre, ensemble ils vivent une grande histoire d'amour.»

L'enfant de Steve et Miranda, Brady, est à nouveau joué par le jeune Joseph Pupo que l'on a pu voir dans la série quand il était bébé.

Après un mariage raté, Charlotte s'est remariée avec l'avocat qui s'est occupé de son divorce, Harry Goldenblatt, interprété par Evan Handler. Michael Patrick King commente : «Harry est tout le contraire de l'idéal bon chic bon genre mais il possède une grande sensibilité et fait toujours preuve de tolérance. C'est un mari un peu fruste, mais il est très gentil, facile à vivre et d'un grand soutien.»

Evan Handler ajoute : «Harry n'a pas les bonnes manières de Charlotte, mais elle craque pour son humour, son esprit et sa gentillesse.»

Alors qu'elle était fière de ses nombreuses conquêtes et de son attitude décomplexée face au sexe, Samantha Jones vit désormais une relation monogamie avec Smith Jerrod qui est joué par Jason Lewis. L'acteur commente : «Smith accepte Samantha telle qu'elle est. C'est un homme très ouvert qui prend les gens comme ils sont sans les juger. Il est très amoureux de Samantha. Même si le sexe est au centre de leur relation, il s'est aussi beaucoup occupé d'elle quand elle était atteinte du cancer.»

Mario Cantone reprend le rôle d'Anthony Marentino, qui était dans la série le confident et l'organisateur du mariage de Charlotte. Mario Cantone et Michael Patrick King se sont rencontrés au début des années 80 quand ils jouaient tous les deux à l'Improv. Mario Cantone confie : «Sex and the City a abordé le sexe et l'amour d'une façon complètement nouvelle et passionnante. Dans cette série, on ne s'étonnait jamais de voir un personnage gay, une femme qui aime avoir plusieurs partenaires ou une autre complètement coincée et névrosée. Tout cela était montré de la façon la plus naturelle qui soit, et sans porter de jugement. Et puis c'était incroyablement drôle. Avec l'humour, vous pouvez briser tous les tabous.»

Willie Garson a lui aussi repris le rôle qu'il occupait dans la série, celui de Stanford Blatch, un agent de stars gay toujours présent pour soutenir Carrie. Surnommé la «cinquième fille du groupe», Stanford vit lui aussi ses propres aventures amoureuses avec des hommes. Willie Garson commente : «Il est toujours là pour aider Carrie, mais avec ses chaussures uniques, ses costumes incroyables et ses nœuds de cravate, son look vestimentaire est peut-être ce qui est le plus marquant chez lui. Son style a été entièrement conçu par la costumière Patricia Field, c'est le seul personnage pour lequel elle avait une liberté totale. Avec lui, elle pouvait faire tout ce qui lui passait par la tête. Patricia a beaucoup de personnalité, cela se ressent dans les costumes de Stanford.»

LES FILLES ET LA MODE

Bien que les histoires de Carrie et ses amies soient au centre de «Sex and the City», le style et les costumes conçus par la costumière Patricia Field pour les personnages a aussi fasciné les fans de la série semaine après semaine. Pendant six saisons, cette icône de la mode a habillé Carrie, Samantha, Charlotte et Miranda de toutes les façons possibles, depuis la haute couture jusqu'aux vêtements d'occasion, et toujours avec énormément d'originalité, de fraîcheur et d'humour. Sarah Jessica Parker explique : «Patricia Field était indispensable. Nous n'aurions pas pu raconter cette histoire sans elle. Ses idées et sa façon de détourner les règles sont contagieuses. Son style fait partie intégrante de la série et du film.»

Michael Patrick King ajoute : «Patricia est une véritable artiste. Il est très drôle de travailler avec elle parce qu'elle est très spontanée.»

Pour le film, Patricia Field a retrouvé la plupart des membres de son ancienne équipe. Elle observe : «Quand vous travaillez avec une équipe pendant autant d'années, cela devient comme une seconde famille. C'était fantastique d'être à nouveau tous

Patrick King m'a fait entièrement confiance. Pour moi, il était important de faire quelque chose d'intelligent et de justifié. Il devait y avoir une logique dans l'apparence des filles parce que d'une certaine façon, elles incarnent toutes les femmes.»

Patricia Field reprend : «Tous les personnages ont gagné en maturité et j'ai commencé par réfléchir à la façon dont Carrie avait pu évoluer. Je l'ai imaginée un peu plus sexy, posée et calme. Elle porte toujours des trucs un peu dingues, mais elle a évolué dans sa carrière et paraît maintenant bien plus à l'aise dans sa vie de femme.»

Sarah Jessica Parker ajoute : «Même si la mode a beaucoup changé, Carrie a pris quelques années et ses goûts vestimentaires ont évolué avec elle. C'est ce qui arrive quand on grandit, changer est aussi une chose très excitante.»

En tant qu'actrice et productrice, Sarah Jessica Parker a commencé à travailler avec Patricia Field plusieurs mois avant le début du tournage. Elle raconte : «Je savais que nous allions devoir frapper aux portes des grands créateurs, courir les défilés en Europe et aux Etats-Unis, et faire des pieds et des mains pour



ensemble. Je savais qu'il allait être difficile d'habiller nos quatre anciennes célibataires parce que tout le monde admirait et aimait leur style. Mais il fallait que je trouve et suive une nouvelle ligne directrice pour ce film. Je savais aussi que j'allais devoir saisir et rattraper ces quatre années durant lesquelles les personnages et la mode ont beaucoup évolué. Michael

ramener des tenues des quatre coins du monde. Mais ça le valait bien, cela a été une expérience incroyable.» Patricia Field explique : «Grâce au succès de la série, nous avons des contacts avec beaucoup de créateurs. «Sex and the City» était une superbe vitrine pour la mode, et les créateurs adorent voir leurs modèles sur Sarah Jessica, qui est un super mannequin.»



Michael Patrick King observe : «Les gens attendent depuis longtemps de retrouver nos quatre héroïnes, et quand ils vont les redécouvrir ils vont assister à un feu d'artifice de couleurs et de nouvelles idées. Avec ce film, Patricia est au sommet de son art.»

Le producteur John Melfi remarque : «Patricia a créé plus de quatre-vingts costumes uniquement pour Sarah Jessica Parker. Cela représente une montagne d'habits, de chaussures, d'accessoires, et plusieurs millions de dollars de bijoux !»

Patricia Field commente : «Je crois qu'il y avait plus de trois cents tenues complètes rien que pour nos quatre filles, et au moins un ou deux costumes pour chaque personnage secondaire. Je n'ai jamais compté, mais je suis certaine qu'il y avait plus d'un millier de costumes. C'était absolument énorme !»

John Melfi plaisante : «Vous n'imaginez pas le temps qu'elles ont passé à faire des essayages !»

Kim Cattrall confie : «Sur le plan créatif, c'est très excitant de travailler avec Patricia Field. Quand vous faites des essayages avec elle, il y a toujours au moins une vingtaine de portants remplis de tout un tas de choses que vous pouvez essayer. C'est un peu comme aller à une gigantesque vente privée.»

Kristin Davis ajoute : «Il y avait des tables entières de sacs et de paires de chaussures que personne n'avait encore vus dans les magasins. C'était absolument incroyable.»

En plus d'habiller les personnages du film, Patricia Field a aussi supervisé la reconstitution d'un défilé de mode à Bryant Park.

Patricia Field note : «Pour moi, le plus important était de créer des costumes capables de supporter les années et les modes. Mon objectif était de faire en sorte que le film et les filles soient toujours aussi magnifiques dans vingt ans.»

REINVENTER NEW YORK

Quand «Sex and the City» a débuté en 1998, peu de séries avaient été tournées à New York, et la plupart d'entre elles étaient des séries policières qui soulignaient surtout la rudesse de la ville. Pour la série, Darren Star s'est inspiré de l'univers de Woody Allen et de sa vision de la ville dans des films comme MANHATTAN ou ANNIE HALL. Darren Star commente : «Beaucoup de comédies romantiques des années 70 se déroulaient à New York et je voulais inscrire la série dans cette tradition pour capter le glamour et le côté aussi fun qu'excitant de cette ville.»

Michael Patrick King raconte : «New York a beaucoup apporté à la série. C'est la ville cosmopolite américaine par excellence, on y rencontre toutes sortes de gens très différents. C'est l'endroit parfait pour situer la vie, les doutes, les amours et les rencontres de nos héroïnes. Aucune d'elles n'est de New York, elles sont toutes venues dans cette ville pour réaliser leurs rêves. C'est une ville magique parce qu'elle vous donne parfois le sentiment d'être au centre du monde et de vivre les meilleurs instants de votre vie, mais d'un autre côté elle peut aussi vous donner l'impression de n'être rien du tout. Cela permet de raconter énormément de choses.»

Sarah Jessica Parker observe : «New York est vraiment devenue un personnage à part entière de l'histoire. D'une certaine façon, c'était la cinquième femme du film, il était donc hors de question de tourner ailleurs.»

LES BONNES ADRESSES : LE TOURNAGE ET L'UNIVERS DU FILM

Le tournage du film SEX AND THE CITY a débuté à New York le 19 septembre 2007 sous la direction de Michael Patrick King, qui est également le scénariste du film. Bien que Michael Patrick King ait réalisé plusieurs épisodes de la série, SEX AND THE CITY est son premier long métrage en tant que réalisateur.

Il confie : «Raconter une histoire plus longue que celle d'un épisode de la série était un vrai plaisir. D'une façon générale, j'ai trouvé que la réalisation d'un film était plus facile que celle d'un épisode. Les personnages et l'action trouvaient leur densité, leur vitesse. Quand je travaillais sur la série, je réalisais un épisode tout en réfléchissant à six ou sept autres en même temps. Travailler en se concentrant sur une seule et même histoire était très agréable.»

Pour Sarah Jessica Parker, jouer à nouveau Carrie devant les caméras s'est fait de la façon la plus naturelle qui soit. Elle raconte : «Tout était tellement familier que dès le premier jour de tournage, j'ai repris mon rôle comme si je l'avais joué la veille. Je crois que cela a été la même chose pour tout le monde. J'ai été très heureuse de constater que l'immense majorité des membres de l'équipe de la série a répondu présent pour le film. Huit d'entre eux, qui ont travaillé sur la série depuis le pilote jusqu'au dernier épisode, sont même revenus. Ils se sont tous donnés à fond, parfois même au détriment de leur vie de famille. Un de mes meilleurs souvenirs est une nuit de tournage où nous étions dans la rue à deux ou trois heures du matin en train de rire tous ensemble et de profiter de ces moments communs.»

Kristin Davis ajoute : «Nous sommes comme une grande famille. Il y avait quelques nouveaux pour remplacer ceux qui n'ont pas pu venir, mais l'équipe du film était quasiment la même que celle de la série.» Malgré le succès de la série, les acteurs et les membres de l'équipe ne soupçonnaient pas l'intérêt qu'allait provoquer le tournage. Tous les jours, des centaines de New-Yorkais, de touristes, de photographes et de journalistes encombraient les rues de la ville dans l'espoir d'apercevoir les stars du film. Sarah Jessica Parker confie : «Je savais que le tournage attirerait du

monde, mais je n'avais pas imaginé à quel point !» Kim Cattrall se souvient : «Cela nous a tous surpris. Je m'attendais à être accueillie par un groupe de fans et de journalistes le premier jour, mais quand je suis arrivée le matin il y avait déjà une foule phénoménale. C'était très impressionnant.»

Kristin Davis ajoute : «C'était incroyable. Il ne se passait pas un jour sans que quelqu'un ne nous dise à quel point il adorait la série ou à quel point elle lui manquait. C'était merveilleux de voir tous ces fans venus pour nous encourager.»

Les cinéastes ont filmé dans de nombreux endroits de New York comme la Cinquième Avenue, en face de Tiffany's et de chez Saks ; chez Christie's, la célèbre maison de vente aux enchères ; dans les bureaux de Vogue dans l'immeuble Condé Nast ; au salon de beauté Riccardo Maggiori et à l'hôtel Giraffe dans le centre-ville ; au Bryant Park et à la New York Public Library sur la Cinquième Avenue ; dans les boutiques Vitra et Diane Von Furstenberg ; au salon de coiffure Nick's Hair à Greenwich Village ; sur Henry Street dans le Lower East Side, sur Park Avenue dans l'Upper East Side, sur Perry Street à Greenwich Village et sur Dekalb Avenue à Brooklyn ; au Mercer Hotel et à la boutique de meubles Luce Plan à Soho ; au réservoir de Central Park ; et au pont de Brooklyn. Plusieurs restaurants ont aussi servi de décors : le Buddakan et le 202 Restaurant à Chelsea ; le Bemelmans Bar du Carlyle Hotel et le Lumi dans l'Upper East Side ; le Junior's à Brooklyn ; Raoul's à Soho, The House près de Gramercy Park, le Starbucks d'Astor Place, Good World Café à Chinatown et The Modern dans le centre-ville.





Certaines scènes ont été filmées sur la côte ouest des Etats-Unis à Malibu, à Beverly Hills devant chez Gucci sur Rodeo Drive, sur le campus de l'université de Californie de Los Angeles et dans la Simi Valley en Californie.

Les scènes qui ne demandaient pas de décors particuliers ont été filmées dans les studios de la série, les Silvercup Studios de Long Island City, dans l'Etat de New York. Cynthia Nixon raconte : «C'était surréaliste de retrouver nos loges, les studios et les personnes avec qui nous avons travaillé. J'avais l'impression d'être revenue plusieurs années en arrière.» Sarah Jessica Parker ajoute : «Le plus étonnant a été de retrouver l'appartement de Carrie que nos décorateurs ont recréé à l'identique. C'était très étonnant, vraiment bizarre.»

C'est au chef décorateur Jeremy Conway qu'est revenue la tâche de recréer l'appartement de Carrie qui a vu se dérouler de nombreux moments mémorables de la série. Il se souvient : «Sarah Jessica avait conservé pas mal d'objets du décor mais il nous manquait un élément important. Quand la série s'est terminée, le bureau de Carrie a été donné au Smithsonian, une institution éducative de Washington DC qui regroupe plusieurs musées. Je savais exactement où il se trouvait, mais le Smithsonian n'a pas pour habitude de rendre ce qui lui a été donné ! Au final, Sarah Jessica a fini par les convaincre de nous prêter le bureau pour la durée du tournage. Ainsi, tout était exactement comme dans la série ! Les quelques objets que nous n'avons pas retrouvés ont été méticuleusement recréés. Nous avons aussi entièrement refait la gigantesque maison de Charlotte sur Park Avenue. Presque tous les décorateurs de la série étaient là. C'était une chance

parce qu'ils se souvenaient tous de plein de petits détails que nous aurions oubliés sans eux.»

Jeremy Conway poursuit : «Nous avons aussi tenu compte du fait que quatre années se sont écoulées dans la vie des personnages. Les décors devaient refléter leur évolution. Nous nous sommes beaucoup concentrés sur les matières, le papier peint, le linge de maison et toutes sortes de détails et de textures.» John Melfi commente : «Jeremy possède un style incroyablement élégant et réaliste. Il sait créer des décors à la fois sobres, très chics et dans lesquels on se verrait bien vivre.»

Sarah Jessica Parker ajoute : «Jeremy a fait un travail superbe, peut-être le meilleur de sa carrière.»

Jeremy Conway a aussi créé de nouveaux environnements pour Samantha, Big et plusieurs autres personnages. Il raconte : «Michael Patrick King parlait parfois des décors comme de friandises. Il voulait que les décors puissent ravir les amateurs d'architecture et de décoration, tout comme les costumes de Patricia Field allaient ravir les amateurs de mode.»

La photographie du film a été confiée à John Thomas, qui a filmé trente-six épisodes de la série dont ceux qui se déroulent à Paris dans la dernière saison. Michael Patrick King commente : «John a fait un travail merveilleux sur le film. L'image et les lumières étaient incroyables. Il est toujours agréable et facile à vivre sur le plateau, et cela crée une ambiance que tout le monde apprécie.»

L'estime des acteurs pour Michael Patrick King a aussi contribué à créer une atmosphère agréable pendant le tournage. Cynthia Nixon déclare : «Michael était toujours là pour nous aider. Son enthousiasme nous a tous beaucoup inspirés du début à la fin du tournage.» Kristin Davis ajoute : «Michael nous faisait rire tous les jours. C'est très étrange, mais il arrive à se mettre dans la peau de tous les personnages. Quand il nous dirigeait, il lui arrivait parfois d'être submergé par les émotions, c'était très touchant. Il vit vraiment tout ce qu'il écrit.»

Sarah Jessica Parker remarque : «Si ce film devient un succès, ce sera en grande partie grâce au travail et à la passion de Michael. Il nous a tous beaucoup inspirés.»

Michael Patrick King conclut : «Faire ce film était merveilleux. J'espère que les spectateurs auront autant de plaisir à le regarder que j'en ai eu à le faire. En plus de leur permettre de retrouver ce qu'ils ont adoré dans la série, il leur fera découvrir de nouvelles choses sur la vie et l'amour. J'espère aussi qu'il saura les toucher et les faire rire. Nous avons tous travaillé pour que les gens sortent des salles le sourire aux lèvres, heureux d'avoir vu un film à la hauteur de la série.»





SARAH JESSICA PARKER

Carrie Bradshaw, et productrice

Icône du petit comme du grand écran, Sarah Jessica Parker est actrice depuis l'âge de huit ans, et est aussi devenue artiste et femme d'affaires. Elle retrouve ici le personnage de la série télévisée de HBO qui l'a rendue célèbre dans le monde entier : son portrait de Carrie Bradshaw dans «Sex and the City» lui a valu l'Emmy Award de la meilleure actrice en 2004, le Golden Globe en 2000, 2001, 2002 et 2004, et le Screen Actors Guild Award en 2001. Elle a également

Ortega, LUNE DE MIEL A LAS VEGAS d'Andrew Bergman, avec Nicolas Cage, et LOS ANGELES STORY de Mick Jackson, avec Steve Martin.

Elle a tenu ses premiers rôles au cinéma dans des films comme FLIGHT OF THE NAVIGATOR de Randal Kleiser, GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN d'Alan Metter, FOOTLOOSE de Herbert Ross, avec Kevin Bacon, FIRST BORN de Michael Apted, SOMEWHERE TOMORROW de Robert Wiemer, et RICH KIDS de Robert M. Young, avec John Lithgow.

DEVANT LA CAMERA

été productrice exécutive de la série, qui a reçu le Golden Globe de la meilleure série de comédie trois années de suite, en 2000, 2001 et 2002, et a obtenu l'Emmy de la meilleure série de comédie en 2001. Sarah Jessica Parker a signé avec HBO un contrat exclusif de deux ans dans le cadre duquel elle développe et produit des séries et des longs métrages sous la bannière de sa société de production, Pretty Matches Productions.

Côté cinéma, Sarah Jessica Parker a récemment tourné SMART PEOPLE, réalisé par Noam Murro, dans lequel elle a pour partenaire Dennis Quaid. On a pu la voir précédemment dans PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, avec Matthew McConaughey, qui a rapporté plus de 128 millions de dollars dans le monde.

A sa filmographie figurent aussi ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe, la comédie satirique de David Mamet SEQUENCES ET CONSEQUENCES, ALLO, LA POLICE ? de Hugh Wilson, avec Brendan Fraser, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, avec Dylan McDermott, MARS ATTACKS ! et ED WOOD de Tim Burton, IF LUCY FELL d'Eric Schaeffer, avec Ben Stiller, LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, avec Bette Midler, Diane Keaton et Goldie Hawn, MIAMI RHAPSODY de David Frankel, avec Antonio Banderas, HOCUS POCUS, LES TROIS SORCIERES de Kenny

KIM CATTRALL

Samantha Jones

Réputée aussi bien pour ses rôles comiques que pour ses rôles dramatiques, Kim Cattrall retrouve ici celui qu'elle tient dans la très populaire série «Sex and the City».

Kim Cattrall a joué un rôle majeur dans la transformation de cette série en un phénomène mondial. Son interprétation franche et impulsive de Samantha, la femme fatale, a séduit le public féminin. Elle a été plébiscitée par la critique et a reçu un Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle et deux Screen Actors Guild Awards de la meilleure interprétation d'ensemble, plus cinq nominations au Golden Globe, quatre à l'Emmy Award et trois au Screen Actors Guild Award.

On la retrouvera dans le film de John Boorman THE TIGER'S TAIL, avec Brendan Gleeson. Elle a joué dernièrement dans le téléfilm «My Boy Jack», avec Daniel Radcliffe et David Haig. Le film a été diffusé au Royaume-Uni sur ITV et a été salué par la critique, et aux Etats-Unis dans le cadre de Masterpiece Theater sur PBS.

Kim Cattrall a créé Fertile Ground Productions, une société de production installée au Canada. Son premier projet a été «Sexual Intelligence», un documentaire de long métrage pour HBO dont elle est commentatrice et coproductrice exécutive.



Née à Liverpool, en Angleterre, Kim Cattrall a grandi sur l'île de Vancouver, en Colombie britannique, au Canada. A 16 ans, elle est partie à New York suivre la formation de l'American Academy of Dramatic Arts. Après l'obtention de son diplôme, le réalisateur Otto Preminger l'a engagée pour cinq ans. Un an plus tard, Universal Studios a racheté le contrat et Kim Cattrall a été l'une des dernières actrices à travailler dans le cadre du système de contrats liant les comédiens au studio. Sous ce contrat, elle a été la guest star de nombreuses séries, ce qui lui a permis par la suite de tenir des rôles principaux dans *TRIBUTE* de Bob Clark, pour lequel Jack Lemmon a été cité à l'Oscar, et *TICKET TO HEAVEN* de Ralph L. Thomas, pour lequel elle a été nommée au Genie Award - l'Oscar canadien - de la meilleure actrice.

Kim Cattrall a joué par la suite dans un grand nombre de succès du cinéma dont *POLICE ACADEMY* de Hugh Wilson, *PORKY'S* de Bob Clark, *MANNEQUIN* de Michael Gottlieb, *MASQUERADE* de Bob Swaim, *STAR TREK 6 : TERRE INCONNUE* de Nicholas Meyer, *LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN* de John Carpenter, avec Kurt Russell, *ICE PRINCESS* de Tim Fywell et *LE BUCHER DES VANITES* de Brian De Palma, avec Tom Hanks. Son interprétation de Jamie dans le film indépendant *LIVE NUDE GIRLS* de Julianna Lavin lui a valu plusieurs prix dans différents festivals.

Côté télévision, elle a partagé avec Jamie Lee Curtis la vedette de l'adaptation télévisée de la pièce lauréate du Pulitzer de Wendy Wasserstein, «The Heidi Chronicles», et de la mini-série d'Oliver Stone «Wild Palms».

Parallèlement à ses projets pour le grand et le petit écran, Kim Cattrall se produit régulièrement au théâtre. Elle a joué entre autres dans «Vu du pont» d'Arthur Miller, «Trois sœurs» d'Anton Tchekhov, qui a reçu le Drama Logue Award, «Mademoiselle Julie» de Strindberg et «Le Misanthrope» de Molière. Elle a fait ses débuts à Broadway face à Ian McKellen dans la production par le National Theater de Londres de l'adaptation de «Wild Honey» d'après Tchekhov par Michael Frayn. En janvier 2005, elle a joué pour la première fois à Londres dans la production par Sir Peter Hall de «Who's Life Is It Anyway ?» dans le West End. La pièce a reçu un accueil critique et public très enthousiaste.

En décembre 2007, elle a achevé sa seconde saison de la pièce de David Mamet «The Cryptogram» dans le West End, au Donmar Warehouse.

Kim Cattrall a coécrit le livre «Satisfaction», qui figure sur la liste des best-sellers du New York Times. Son livre précédent, «Being a Girl», édité en 2006, abordait les difficultés de l'adolescence.

KRISTIN DAVIS

Charlotte York

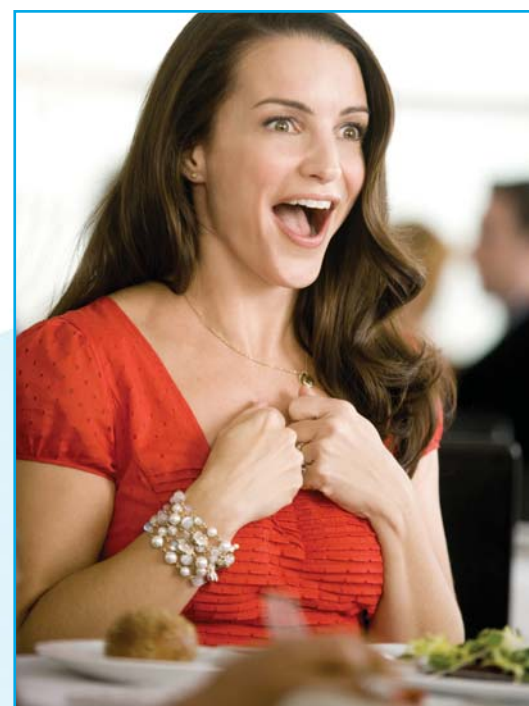
Kristin Davis a achevé en 2004 la sixième et dernière saison de la série culte «Sex and the City», et a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe du meilleur second rôle dans une série de comédie pour son interprétation de Charlotte York. Charlotte a trouvé le bonheur auprès de son prince charmant de mari, Harry, et de leur fille adoptive Lily. Avec Sarah Jessica Parker, Cynthia Nixon et Kim Cattrall, Kristin Davis a remporté à deux reprises le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. «Sex and the City» a obtenu également un Emmy et plusieurs Golden Globes.

En 2006, Kristin Davis était la partenaire de Matthew Broderick, Danny DeVito et Kristin Chenoweth dans *VOISIN CONTRE VOISIN* de John Whitesell. Elle avait précédemment partagé la vedette de *RAYMOND* de Brian Robbins avec Tim Allen, Danny Glover et Robert Downey Jr. Elle a joué dans *LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL*, un film d'aventures pour enfants réalisé en 2005 par Robert Rodriguez, et également dans *NEUF MOIS AUSSI* de Chris Columbus, *TRAVELING COMPANION* de Paul Goldberg, *SOUR GRAPES* de Larry David et *BLACKTOP* de T. J. Scott.

Avant de jouer dans «Sex and the City», Kristin Davis a été applaudie dans une autre série à succès, «Melrose Place». Elle y jouait Brooke Armstrong dans la saison 1995-96. Son personnage était si populaire qu'elle est revenue pour plusieurs épisodes une fois sa participation officiellement terminée. Elle a aussi été la guest star de «Will & Grace», «Seinfeld», «Friends», «Urgences», «The Larry Sanders Show» et «The Heidi Chronicles». Elle a prêté sa voix à Miss Spider dans la série animée «Miss Spider's Sunny Patch Friends». Elle a joué également dans des téléfilms comme «The Ultimate Lie», «A Deadly Vision», «Atomic Train», «Take Me Home : The John Denver Story», «Someone to Love», «Three Days». Elle a joué il y a peu dans le téléfilm «The Winning Season», avec Matthew Modine et dans «Soccer Moms».

En 2002, elle s'est produite au théâtre dans «Brave New World», série de sketches originaux commémorant l'attaque du 11 septembre. Elle a joué face à Paul Rudd dans «Land of the Dead», écrite et mise en scène par Neil LaBute. Elle a également interprété «The Exonerated», avec Joe Morton, Chad Lowe et Tim Daly, à Broadway en 2003. En mai 2006, elle a fait ses débuts sur la scène londonienne en reprenant son rôle de Sunny Jacobs dans «The Exonerated».

Née à Boulder, dans le Colorado, Kristin Davis s'est ensuite installée à Columbia, en Caroline du Sud. Elle a fait ses études à la Rutgers University avant de



partir pour New York, où elle a commencé à jouer des pièces classiques et contemporaines, et a participé à divers films publicitaires.

Kristin Davis est ambassadrice de l'association Oxfam International, qui travaille avec plus de 3000 partenaires dans plus de 100 pays pour trouver des solutions durables à la pauvreté et l'injustice. Elle soutient cet organisme depuis le tsunami qui a ravagé l'Asie du Sud-Est en 2005 et s'est rendue sur les sites d'Oxfam au Mozambique, en Afrique du Sud et en Ouganda. Elle soutient aussi Oxfam American Unwrapped.

CYNTHIA NIXON

Miranda Hobbes

Cynthia Nixon a été Miranda Hobbes durant les six saisons de la série «Sex and the City». Miranda est une femme intelligente et pleine d'humour qui a son franc-parler. Elle vit à Brooklyn avec son fils Brady et son barman de mari, Steve. Ce rôle a valu à Cynthia Nixon l'Emmy 2004 de la meilleure actrice dans un second rôle pour une série de comédie, deux autres nominations à l'Emmy et quatre consécutives au Golden Globe. Elle a reçu en 2002 et en 2004 le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série de comédie.

Cynthia Nixon a incarné Eleanor Roosevelt dans le téléfilm «Warm Springs» face à Kenneth Branagh dans le rôle de Franklin Roosevelt. Elle a été nommée au Golden Globe, au SAG Award et à l'Emmy de la meilleure actrice dans un téléfilm. En 2004, elle a été la vedette de la mini-série «Tanner on Tanner», réalisée par Robert Altman et écrite par Garry Trudeau. Elle était récemment la guest star d'«Urgences» et de «Dr. House» et a joué dans le téléfilm «Papa's Angels». Née à New York, Cynthia Nixon a fait ses études au Hunter College High School et est diplômée en littérature anglaise du Barnard College. Elle a tenu son premier rôle professionnel dans une émission pour la jeunesse d'ABC, «Seven Wishes of a Rich Kid», avec Butterfly McQueen. Elle a joué par la suite dans «Private History of a Campaign that Failed» d'après Mark Twain, «Fifth of July» de Lanford Wilson et «Women and Wallace».

Elle a débuté au cinéma à 12 ans dans *LES PETITES CHERIES* de Ronald F. Maxwell et a joué par la suite dans des films comme *LE PRINCE DE NEW YORK* de Sidney Lumet, *AMADEUS* de Milos Forman, *O.C. & STIGGS* de Robert Altman, *THE MANHATTAN PROJECT* de Marshall Brickman, *LET IT RIDE* de Joe Pytka, *LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS* de Barry Sonnenfeld,



L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, BEBE PART EN VADROUILLE de Patrick Read Johnson, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, ESCAPADE A NEW YORK de Sam Weisman, IGBY de Burr Steers et ADVICE FROM A CATERPILLAR de Don Scardino, d'après la pièce de Douglas Carter Beane. Elle était dernièrement l'interprète de LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, avec Bradley Whitford, et de ONE LAST THING d'Alex Steyermark, présenté au Festival de Toronto en 2005 et à celui de Tribeca en 2006.

Elle tournera ce printemps le film de Derick et Steven Martini LYMELIFE aux côtés d'Alec Baldwin, Tim Hutton et Holly Hunter.

Cynthia Nixon a reçu à 14 ans un Theater World Award pour son premier rôle au théâtre dans la production de «The Philadelphia Story» par Ellis Rabb. A 15 ans, elle était dirigée par Louis Malle dans le rôle-titre de «Lydie Breeze» de John Guare. A 18 ans, elle jouait simultanément deux pièces à Broadway, «Hurly Burly» de David Rabe et «The Real Thing» de Tom Stoppard, toutes deux mises en scène par Mike Nichols.

Elle a joué le rôle de Mary Haines à Broadway dans la reprise de «The Women» au Roundabout Theatre, qui a également été diffusée à la télévision sur PBS. Elle tenait plus récemment le rôle-titre de «The Prime of Miss Jean Brodie» off-Broadway. En 2006, elle a joué au Manhattan Theatre Club la pièce de David Lindsay-Abair lauréate du prix Pulitzer, «Rabbit Hole», et a obtenu un Tony Award, un Outer Critics Circle Award et une nomination au Drama League Award.

DAVID EIGENBERG

Steve Brady

Mari de Miranda, Steve est l'image même du propriétaire de bar new-yorkais. David Eigenberg incarne cet homme au grand cœur sur le grand écran après l'avoir joué sur le petit.

Avant «Sex and the City», David Eigenberg avait été remarqué pour son portrait du tueur Alex Robbey dans la série «Homicide». Il est passé de l'autre côté de la table de la salle d'interrogatoire pour incarner le district attorney Harvey Welk dans «The Practice, Donnell et associés». Il a tenu un rôle régulier dans «The Beat» avec Mark Ruffalo, Lea DeLaria et Celeste Holm, série dont les producteurs exécutifs étaient Tom Fontana et Barry Levinson. Il a joué aussi Nick Delvecchio dans la série produite par Jerry Bruckheimer «Special Ops Force» et a tenu un rôle récurrent dans la série dramatique «Ed».

Parmi les autres émissions auxquelles il a participé figurent «Close to Home : Juste Cause», «Monk», «Ghost Whisperer», «Amy», «Les Experts», «FBI : Portés disparus», «Un gars du Queens», et «New York 911». Côté cinéma, il a joué dans MEURTRE PARFAIT d'Andrew Davis, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, GARFIELD, LE FILM de Peter Hewitt - il prêtait sa voix à Nermal, DE PERES EN FILS de Jordan Roberts, LOVE, LUDLOW d'Adrienne Weiss, DRIFTWOOD de Tim Sullivan, THE TROUBLE WITH ROMANCE de Gene Rhee. Il sera prochainement à l'affiche de SEE YOU IN SEPTEMBER de Tamara Tunie.



Membre de l'Ensemble Studio Theater de New York, il a été l'interprète de plusieurs pièces off-Broadway. Il a joué pour la première fois à Broadway en 1990 dans «Six degrés de séparation» de John Guare, dans

une mise en scène de Jerry Zaks, au Lincoln Center. Il a tenu la vedette de «Take Me Out» sous la direction de Joe Mantello, qui a reçu le Tony Award, le Drama Desk, l'Outer Critics, le Drama League et le New York Critics Awards de la meilleure pièce.

EVAN HANDLER

Harry Goldenblatt

Acteur, auteur, scénariste et journaliste, Evan Handler est réputé dans ces quatre domaines d'activités. Malade d'une leucémie depuis plus de vingt ans, il est aussi éducateur en soins médicaux, activiste, et utilise sa notoriété pour redonner de l'espoir à ceux qui souffrent de cette maladie.

Il a d'abord été salué comme interprète de rôles principaux dans sept productions à Broadway dont «Six degrés de séparation», «I Hate Hamlet», «Brighton Beach Memoirs», «Broadway Bound», et «Master Harold... and the Boys». Il a tenu un petit rôle dans les longs métrages TAPS de Harold Becker, LA RANÇON de Ron Howard et le téléfilm «The Three Stooges», et des rôles majeurs dans les séries «Sex and the City», «It's Like, You Know...» et «Studio 60 on the Sunset Strip».

Il partage actuellement la vedette de la série «Californication» avec David Duchovny : il y incarne Charlie, agent et ami du héros, Hank Moody, joué par Duchovny. Il a fait de mémorables participations en guest star à «Lost, les disparus», «A la Maison Blanche», «Six Feet Under» et «Friends».

Il est l'auteur de deux livres, «Time on Fire : My Comedy of Terrors», dans lequel il raconte son étonnante guérison et ses rapports avec le personnel soignant, et «It's Only Temporary : The Good News



and the Bad News of Being Alive», qui décrit ses vingt dernières années avec la maladie, ses relations avec le sexe opposé, ses dépressions, et sa découverte de l'amour. Le livre est paru en mai 2008 chez Riverhead.

JASON LEWIS

Smith Jerrod

Jason Lewis est entré dans l'univers de «Sex and the City» pour la dernière saison de la série. Il y incarne le boyfriend de Samantha, jouée par Kim Cattrall.



Devenu un des jeunes acteurs les plus recherchés actuellement grâce à cette série, il a soigneusement choisi ses rôles et a notamment tenu la vedette de la pièce «This is Our Youth» de Kenneth Lonergan dans une mise en scène de Woody Harrelson.

Au cinéma, on a pu le voir récemment dans MR. BROOKS, un thriller psychologique de Bruce A. Evans dans lequel il a pour partenaires Kevin Costner, Demi Moore et William Hurt. Il sera ensuite à l'affiche du drame indépendant THE PARDON de Tom Anton avec Jamie King. Il a joué dans ET PLUS SI AFFINITES de Brad Anderson, THE JACKET de John Maybury avec Adrien Brody, MY BOLLYWOOD BRIDE de Rajeev Virani, HAVOC de Robert Archer Lynn, avec Anne Hathaway, THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z avec Paul Walker et Laurence Fishburne, THE ATTIC de Mary Lambert.

Côté télévision, il a été il y a peu la guest-star de la série à succès d'ABC «Brothers & Sisters», et a tenu un rôle récurrent dans la série populaire «Charmed», face à Alyssa Milano.

LYNN COHEN

Magda

Lynn Cohen a entamé sa carrière au théâtre à New York, dans des pièces comme «Macbeth» au Delacorte et au Public Theatre avec Liev Schreiber, «Ivanov» au Lincoln Center avec Kevin Kline, «La descente d'Orphée» de Tennessee Williams, produite par Peter Hall, avec Vanessa Redgrave, «The Devils» au New York Theater Workshop, «Hamlet» au New York Shakespeare Festival, avec Kevin Kline, «Oncle Vania» dans une mise en scène d'André Gregory, «Paradise Island», «Model Apartment» de Donald Margulies, «Traveling Lady» de Horton Foote avec l'Ensemble Studio Theatre, «Flesh and the Desert» et «Sweetness» au Summer Play Festival.

Elle a joué dans des théâtres de région comme le Guthrie Theater, l'ART, le Hartford Stage, le Long Wharf, le Yale Rep, l'Actors Theater de Louisville, le Williamstown Theater, l'Eugene O'Neill Playwrights Conference, le New York Stage and Film et le Sundance Theater Lab.

A la télévision, elle a joué dans des séries comme «New York District», où elle incarnait le juge Elizabeth Meisner, «New York : Section criminelle», «New York : Unité spéciale», le «Cosby Show», «New York Police Blues» et «Counterfeit Contessa», un téléfilm avec Tea Leoni.

Côté cinéma, elle a été saluée pour ses prestations dans des films comme MUNICH de Steven Spielberg, DELIRIOUS de Tom Dicillo, INVINCIBLE avec Mark Wahlberg, VANYA 42^e RUE de Louis Malle, ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor, MEURTRE MYSTERIEUX A MANHATTAN de Woody Allen, BROADWAY 39^e RUE de Tim Robbins, I SHOT ANDY WARHOL de Mary Harron, WALKING AND TALKING de Nicole Holofcener, THE JIMMY SHOW de Frank Whaley, FAST FOOD FAST WOMEN d'Amas Rolled.

Elle a joué plus récemment dans MANIPULATION de Marcel Langenegger avec Ewan McGregor, Hugh Jackman et Michelle Williams, THEN SHE FOUND ME de Helen Hunt, et THE LIFE BEFORE HER EYES de Vadim Perelman, avec Uma Thurman.

On la retrouvera dans EAGLE EYE de D.J. Caruso, avec Shia LaBeouf, STATEN ISLAND de James DeMonaco avec Ethan Hawke, SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman.

Lynn Cohen a reçu le Bowden Award de New Dramatists et est membre de l'Actors Studio, du New York Theatre Workshop, de l'E.S.T. et de l'Actors Center.

MARIO CANTONE

Anthony Marentino

Comédien et humoriste new-yorkais, Mario Cantone a connu un vif succès avec son spectacle «Laugh Whore», nommé au Tony Award, qui a fait salle comble au Cort Theatre à Broadway et a été diffusé à la télévision sur le réseau Showtime. Il s'est produit il y a peu dans la pièce lauréate du Tony «Assassins», de Stephen Sondheim et John Weidman. Les deux spectacles étaient mis en scène par Joe Mantello, lauréat de quatre Tony Awards.

Comédien de théâtre accompli, Mario Cantone a tenu à Broadway le rôle de Buzz dans la comédie dramatique de Terrence McNally primée «Love ! Valor ! Compassion !» et celui de Stephano dans «La tempête» de Shakespeare au Public Theatre. Off Broadway, il a créé ceux de Terry dans «The Crumple Zone», Benny dans «June Moon» et Grumio dans la production par le Shakespeare in the Park de «La mégère apprivoisée».

Mario Cantone a prêté sa voix au personnage de Mikey Abromowitz dans le film d'animation LES ROIS DE LA GLISSE, a incarné le directeur dans DIRTY MOVIE de Jerry Daigle et a joué récemment dans le film THE ARISTOCRATS de Paul Provenza.



On a pu le voir auparavant dans QUIZ SHOW de Robert Redford, LA SOURIS de Gore Verbinski, CROOKED LINES de Harry O'Reilly et LAST REQUEST de John DeBellis.

Côté télévision, il a joué l'organisateur du mariage de Charlotte dans «Sex and the City» et il participe régulièrement à «The View». Il a tenu un rôle récurrent dans «Men in Trees» durant les trois dernières saisons, et a joué par ailleurs dans «The USO Comedy Tour»,

«Chappelle's Show», et «Premium Blend», et dans sa propre émission spéciale, «Comedy Central Presents : Mario Cantone».

Mario Cantone a joué ses spectacles humoristiques au Carnegie Hall, au Resorts Atlantic City et au Caroline's sur Broadway. Il a été salué pour ses parodies musicales de Judy Garland, Jim Morrison, Peggy Lee, Bruce Springsteen et Liza Minnelli.

Il a entamé sa carrière comme animateur de l'émission pour enfants «Steampipe Alley» à New York. On l'a retrouvé par la suite à la télévision dans «Late Night with David Letterman», «Martha», «The Rosie O'Donnell Show» et «Ed».

WILLIE GARSON

Stanford Blatch

Formé dès l'âge de 13 ans à l'Actor's Institute de New York, Willie Garson est diplômé en théâtre et en psychologie de la Wesleyan University. Il a commencé par tenir de petits rôles, puis des rôles récurrents dans certaines séries populaires comme «Les Experts», «Friends», «X-Files», «The Practice, Donnell et associés», «Voilà !», «La vie à cinq», «Melrose Place» et «Ally McBeal». A ce jour, il a participé à plus de 200 épisodes. Outre le personnage de Stanford dans «Sex and the City», il est aussi le mémorable Henry dans trois saisons de «New York Police Blues». Il a tenu des rôles principaux dans les séries «Boy Meets World» et «Ask Harriet». Il est aussi connu pour avoir incarné Marty dans «Stargate SG1» et a joué dans la mini-série de Steven Spielberg «Disparition».

A sa filmographie figurent UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis, UNTAMED HEART de Tony Bill, MARS ATTACKS ! de Tim Burton, THE ROCK de Michael Bay, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze, LES ADVERSAIRES



de Ron Shelton, DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ? de Mike Nichols, SNOW, SEX AND SUN de Brendan et Emmett Malloy, DANS LA PEAU DE MA MERE de Mark Waters, avec Jamie Lee Curtis et Lindsay Lohan, A PROBLEM WITH FEAR de Gary Burns, LE PRINCE DE GREENWICH VILLAGE de David Duchovny, KINGPIN, MARY A TOUT PRIX et TERRAIN D'ENTENTE de Bobby et Peter Farrelly, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ET SI C'ETAIT VRAI de Mark Waters et THE TV SET de Jake Kasdan. Il a récemment achevé la tournage de la série «John From Cincinnati». Il développe actuellement sa propre série, «The Believers».

Il s'est produit au théâtre avec de prestigieuses troupes new-yorkaises telles que Naked Angels, le Manhattan Theatre Club, le Roundabout Theatre et le Geffen Playhouse à Los Angeles.

Il joue un rôle actif au sein de l'association à but non lucratif Big Brothers et a contribué à la création de Young Artists United, un groupe d'envergure nationale qui promeut la communication entre adolescents. Willie Garson s'investit également dans plusieurs associations caritatives pour les enfants, entre autres.

JENNIFER HUDSON

Louise

Bien avant d'avoir joué Effie dans la version cinéma du légendaire spectacle musical de Broadway DREAMGIRLS, Jennifer Hudson chantait dans une petite chorale de Chicago, où elle s'est rapidement forgé une certaine renommée. Révélée grâce au film de Bill Condon, elle a obtenu plusieurs prix et récompenses dont l'Oscar, le Golden Globe, le SAG Award, le BAFTA Award, le NAACP Image Award et le Broadcast Film Critics Association Award. Elle a aussi été couronnée par le National Board of Review et a été élue Entertainer of the Year aux Soul Train Awards. Elle a été nommée aux BET Awards de la meilleure actrice, de la meilleure artiste R&B et de la meilleure révélation.

Elle a tourné dernièrement THE SECRET LIFE OF BEES de Gina Prince-Bythewood, face à Dakota Fanning, Alicia Keys et Queen Latifah, l'histoire d'une jeune fille hantée par le souvenir de sa mère décédée et qui se lance à la recherche de son passé. Elle a terminé il y a peu le tournage de WINGED CREATURES, réalisé par Rowan Woods d'après le roman de Roy Freirich, aux côtés de Forest Whitaker, Kate Beckinsale, Dakota Fanning, Guy Pearce et Jackie Earle Haley. Elle enregistre actuellement son premier album en studio avec Clive Davis chez Arista Records, qui sortira en septembre 2008. Elle a signé



il y a peu pour représenter la marque Imari/Avon. Jennifer Hudson a participé à des dizaines de spectacles de jeunes talents et spectacles musicaux lorsqu'elle était à l'école primaire puis au collège et au lycée. Après sa première prestation professionnelle dans une production locale de «Big River», elle a employé ses quatre octaves de voix pour charmer les voyageurs sur le navire Disney Wonder Cruise. En 2004, elle a participé à la troisième saison de la très populaire émission «American Idol».

CANDICE BERGEN

Enid Frick

Pendant dix ans, Candice Bergen a été Murphy dans la très populaire série «Murphy Brown», pour laquelle elle a obtenu cinq Emmy Awards et deux Golden Globes.

Fille de Frances et de feu Edgar Bergen, Candice a grandi à Los Angeles, où elle a fréquenté la Westlake School for Girls, et a étudié dans plusieurs villes, notamment à la Cathedral School de Washington. Elle a aussi fait ses études en Suisse et à l'University of Pennsylvania, dont elle est diplômée en histoire de l'art et en écriture créative. Alors qu'elle était à l'université, elle est partie à New York pour y devenir mannequin. Elle a débuté au cinéma dans le rôle de la mystérieuse Lakey dans LE GROUPE de Sidney Lumet.

On la retrouve par la suite dans des films comme LA CANONNIERE DU YANG TSE de Robert Wise, avec Steve McQueen et Sir Richard Attenborough, LE JOUR OU LES POISSONS de Mihalis Kakogiannis, VIVRE POUR VIVRE de Claude Lelouch, avec Yves Montand, JEUX PERVERS de Guy Green. Elle est la vedette de THE

ADVENTURERS de Lewis Gilbert, SOLDAT BLEU de Ralph Nelson, LES CHAROGNARDS de Don Medford, T.R. BASKIN de Herbert Ross, FRIC FRAC RUE DES DIAMS d'Aram Avakian, LE LION ET LE VENT de John Milius, LA CHEVAUCHEE SAUVAGE de Richard Brooks, LA THEORIE DES DOMINOS de Stanley Kramer. A sa filmographie figurent aussi RICHES ET CELEBRES de George Cukor, GANDHI de Richard Attenborough, STICK, LE JUSTICIER DE MIAMI de et avec Burt Reynolds.

Elle a été vivement saluée pour ses interprétations dans CAMPUS de Richard Rush, CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL de Mike Nichols et MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME d'Alan J. Pakula, pour lequel elle a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle.

Elle a plus récemment joué dans MISS DETECTIVE de Donald Petrie, avec Sandra Bullock, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, HOTESSE A TOUT PRIX de Bruno Barretto, ESPION MAIS PAS TROP d'Andrew Fleming, avec Michael Douglas et Albert Brooks.



Elle est actuellement l'avocate Shirley Schmidt dans la comédie dramatique de David E. Kelley «Boston Justice», rôle pour lequel elle a été nommée au Golden Globe et à l'Emmy. Elle a joué récemment dans le remake de THE WOMEN qui l'a réunie avec la créatrice de «Murphy Brown», Diane English. Elle tourne actuellement la comédie romantique BRIDE WARS de Gary Winick, aux côtés d'Anne Hathaway et Kate Hudson.

Outre «Murphy Brown», Candice Bergen a joué dans plusieurs téléfilms pour CBS, «Mayflower Madam», «Murder: By Reason of Insanity» et «Mary & Tim». Elle a joué dans la mini-série très suivie «Hollywood Wives», d'après le best-seller de Jackie Collins. Elle a animé sa propre émission, «Candice Checks It Out», sur le réseau câblé, et «Exhale».

Elle a fait ses premiers pas à Broadway dans «Hurly Burly», mise en scène par son ami de longue date, Mike Nichols, aux côtés de William Hurt, Judith Ivey et Ron Silver.

Son autobiographie, «Knock Wood», est sortie en 1984 et est restée durant plusieurs semaines dans la liste des best-sellers du New York Times.

Depuis plusieurs années, Candice Bergen a également accumulé les succès dans le monde de la photo et du journalisme. Elle a écrit des articles pour différents magazines et des reportages photo remarquables pour leur intelligence et leur causticité. Elle a écrit un long article pour le magazine New York sur son travail avec Lina Wertmüller sur A NIGHT FULL OF RAIN, des articles sur les tribus Masai du Kenya et sur l'empereur Haile Selassie en Ethiopie, et pour Playboy, un récit de son voyage de quatre semaines en Chine communiste intitulé «Can a Cultural Worker from Beverly Hills Find Happiness in the People's Republic of China ?». Elle a aussi écrit l'histoire du retour de Charlie Chaplin aux Etats-Unis pour le magazine Life.

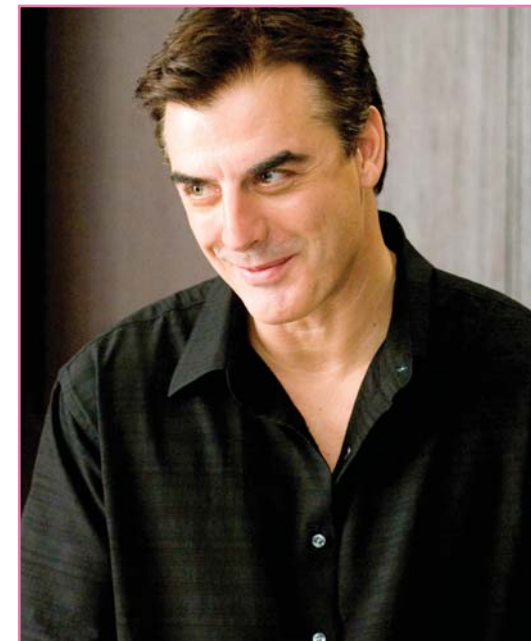
Elle écrit des articles sur LE GROUPE, son premier film, sur les courses de roller, une histoire sociale de Bel Air, des portraits du maire de Los Angeles Sam Yorty, d'Oscar Levant, de Paul Newman et de Lee Marvin, qui ont été publiés dans Esquire, Vogue, Cosmopolitan et Ladies Home Journal.

CHRIS NOTH

Mr. Big

Chris Noth est bien connu pour être le séduisant Mr. Big dans la série «Sex and the City», un rôle pour lequel il a été nommé au Golden Globe. Il est actuellement le détective Mike Logan dans «New York : Section criminelle». Il a créé ce personnage pendant les cinq premières saisons de «New York District» de 1990 à 1995.

Côté cinéma, il tourne dans les années 90 des films comme BABY BOOM de Charles Shyer, NAKED IN NEW YORK de Daniel Algrant, BURNZY'S LAST CALL de Michael De Avila, COLD AROUND THE HEART de John Ridley, THE DELI de John A. Gallagher, THE BROKEN GIANT d'Estep Nagy, GETTING TO KNOW YOU de Lisanne Skyler,



THE CONFESSION de David Hugh Jones, A TEXAS FUNERAL de W. Blake Herron ou PIGEONHOLED de Michael Swanhaus.

On le retrouve ensuite dans des films comme SEUL AU MONDE de Robert Zemeckis, avec Tom Hanks, BAD LUCK ! de Tom DiCillo, avec Denis Leary et Elizabeth Hurley, LA PRISON DE VERRE de Daniel Sackheim, avec Leelee Sobieski, Diane Lane, Stellan Skarsgård et Bruce Dern, le film indépendant SEARCHING FOR PARADISE de Myra Paci, ou MR. 3000 de Charles Stone III. Il était dernièrement sur le grand écran dans L'HOMME PARFAIT de Mark Rosman, avec Hilary Duff et Heather Locklear. Il a récemment été l'interprète et le producteur exécutif du téléfilm «Bad Apple» et a incarné Pompée dans la mini-série «Jules César» face à Christopher Walken et Richard Harris. Il a joué dans les téléfilms «Exiled», «Rough Riders» et «Abducted : A Father's Love».

Chris Noth est diplômé de la Yale School of Drama. Il a été salué pour sa prestation dans «American Buffalo» au Berkshire Theatre Festival. Il a aussi été applaudi à Broadway dans la reprise de «The Best Man» de Gore Vidal, face à Charles Durning et Michael Learned. Il a plus récemment joué à New York «What Didn't Happen» de Christopher Shinn au Playwright's Horizon. Il a joué précédemment à l'American Shakespeare Festival dans le Connecticut, au Manhattan Club à New York, au Circle Rep, à La Mama et au Roundabout Theater, ainsi qu'au Seattle Repertory Theater et au Mark Taper Forum à Los Angeles.



MICHAEL PATRICK KING

Réalisateur, scénariste et producteur

Michael Patrick King a été salué à de nombreuses reprises pour son travail en tant que scénariste, réalisateur et producteur exécutif. Pour «Sex and the City», la série de HBO, il a été couronné par la Writer's Guild, la Director's Guild, la Producer's Guild, la Television Academy et la Hollywood Foreign Press Association, remportant notamment trois Golden Globes de la meilleure série de comédie et deux Emmy Awards, celui de la meilleure série de comédie et celui du meilleur réalisateur.

DARREN STAR

Producteur

Couronné par un Emmy Award, Darren Star est le créateur et le producteur exécutif de trois des séries télévisées les plus populaires de ces quinze dernières années : «Beverly Hills», «Melrose Place» et la série de comédie lauréate de huit Golden Globes et sept Emmy, «Sex and the City». Pour chacune, les personnages complexes, les situations originales et les intrigues à rebondissements ont trouvé un écho enthousiaste chez le public et sont devenus des éléments significatifs de la culture populaire contemporaine.

DERRIERE LA CAMERA

Plus récemment, il a créé «Le comeback», avec Lisa Kudrow. Il en est le producteur exécutif, le scénariste et le réalisateur, et a été récemment nommé à l'Emmy en tant que réalisateur sur cette série. Cette comédie noire sur une actrice, interprétée par Kudrow, qui tente désespérément de rester une vedette de la télé n'a été diffusée que pendant une seule saison sur HBO, mais elle est considérée par beaucoup comme une référence.

Michael Patrick King a entamé sa carrière à la télévision comme scénariste et producteur de deux autres séries classiques, «Will & Grace», et «Murphy Brown». Il a reçu sa première nomination à l'Emmy Award pour cette dernière.

Avant de s'établir à Hollywood, Michael Patrick King a été plusieurs années durant dramaturge à New York, et a aussi été comédien de stand-up dans des clubs. L'année dernière, il a combiné ces deux expériences en écrivant et réalisant la revue off-off-Broadway «At Least It's Pink».

SARAH JESSICA PARKER

Productrice,

Interprète du personnage de Carrie Bradshaw
Voir «Devant la caméra».

Darren Star a proposé «Sex and the City» à HBO en 1998 avec l'idée de créer un nouveau style de comédie pour la télévision. Le ton adulte et le style cinématographique ont redéfini le profil du genre. Producteur exécutif, Star a aussi écrit le pilote, et a continué à écrire et réaliser plusieurs des épisodes les plus marquants de la série. Il a aussi choisi les quatre actrices principales qui sont devenues un des quatuors les plus légendaires du petit écran.

Il a par ailleurs créé et assuré la production exécutive de «Grosse Pointe», «Central Park West» et a été producteur exécutif de «Kitchen Confidential» et «The Street», «Miss Match», «Runaway» et «Cashmere Mafia».

Côté cinéma, il a écrit le scénario d'ESPION JUNIOR de William Dear.

JOHN MELFI

Producteur

John Melfi était récemment producteur exécutif de la série plébiscitée de HBO «Rome», et de la série de comédie avec Lisa Kudrow «Le comeback».

En tant que producteur de la série culte «Sex and the City», il a reçu l'Emmy de la meilleure série de comédie en 2001 et le Golden Globe de la meilleure



série trois ans de suite, en 2000, 2001 et 2002. Il a aussi obtenu le Producers Guild Award pendant trois saisons.

Avant «Sex and the City», John Melfi a produit pour HBO les mini-séries «Laurel Avenue» en 1992, «Grand Avenue» en 1996 et «De la Terre à la Lune» en 1998, qui a obtenu l'Emmy, le Golden Globe et le Producers Guild Award de la meilleure mini-série.

Il a par ailleurs collaboré à la production de la série de NBC «Earth 2», de «Midnight Run», une série de deux téléfilms inspirés du long métrage, et des films ON THE MAKE de Sam Hurwitz, RAGE AND HONOR 2 de Guy Norris, et DECEMBER de Gabe Torres.

Il a travaillé sur la production de «Tales of the City - Part One», et UN FAUX MOUVEMENT de Carl Franklin, et sur plusieurs autres films, téléfilms et spots publicitaires.

John Melfi a débuté sa carrière comme régisseur de théâtre à New York en 1982. Il a travaillé sur plus d'une quarantaine de pièces et de comédies musicales.

AARON ZIGMAN

Compositeur

Pianiste classique de formation, Aaron Zigman a entamé une carrière de producteur de musique, arrangeur et compositeur pour des artistes comme Christina Aguilera, Seal, Aretha Franklin, Oleta Adams, Phil Collins, Tina Turner, Patti Labelle, Chicago, The Jets, Nona Gaye, Carly Simon, les Pointer Sisters, Huey Lewis, Dionne Warwick et Jennifer Holiday.

Aaron Zigman a parallèlement composé plusieurs pièces pour orchestres symphoniques, dont un poème musical de 35 minutes en cinq mouvements en hommage à Yitzhak Rabin, joué par le Los Angeles Jewish Symphony. L'USC Symphony Orchestra a récemment joué «Impressions», une suite pour instruments à vent.

Poussant plus loin ses explorations musicales, il a collaboré comme arrangeur et orchestrateur à la musique des films BUSTER de David Green, TINA de Brian Gibson, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, PERMIS DE TUER de John Glen, FAME d'Alan Parker et des films d'animation MULAN et POCAHONTAS.

Aaron Zigman a signé sa première musique de long métrage en 2002 avec JOHN Q de Nick Cassavetes, avec Denzel Washington. Connaissant son parcours dans la pop et ses œuvres orchestrales, Nick Cassavetes lui avait proposé de faire un essai. Zigman a composé comme démo un montage d'ouverture très original de six minutes enregistré avec un orchestre de 55 musiciens. Le réalisateur et le studio ont été très impressionnés... et Zigman s'est vu confier la composition de la musique de tout le film.

Il a ensuite composé les musiques de FIGHTING FOR CARE de Laura Nix et BEHIND THE SCENES OF JOHN Q. Il a retrouvé Nick Cassavetes comme compositeur sur N'OUBLIE JAMAIS, avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, d'après le livre de Nicholas Sparks, et dernièrement sur ALPHA DOG, interprété par

Ben Foster, Shawn Hatosa, Christopher Marquette, Sharon Stone, Justin Timberlake, Anton Yelchin et Bruce Willis. Les deux hommes travaillent à présent sur le nouveau film de Cassavetes, MY SISTER'S KEEPER.

On doit à Aaron Zigman la musique de RAISE YOUR VOICE de Sean McNamara, avec Hilary Duff, THE WENDELL BAKER STORY d'Andrew et Luke Wilson, avec Luke Wilson et Eva Mendes, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, IN THE MIX de Ron Underwood, SEXY DANCE d'Anne Fletcher, et plus récemment FLICKA de Michael Mayer, avec Alison Lohman, Tim McGraw et Maria Bello, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, 10th & WOLF de Bobby Moresco, WHY DID I GET MARRIED de Tyler Perry, ATL de Chris Robinson, AKEELAH AND THE BEE de Doug Atchison et THE VIRGIN OF JUAREZ de Kevin James Dobson, avec Minnie Driver.

Il a composé depuis la musique de CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI de Mark Helfrich, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, en collaboration avec Alexandre Desplat, SEXY DANCE 2 de Jon Chu, et MEET THE BROWNS de Tyler Perry.

Aaron Zigman a remporté un Daytime Emmy Award de la meilleure chanson originale pour «Sim Shalom» pour «Crown Heights».

PATRICIA FIELD

Chef costumière

Patricia Field est l'une des plus grandes visionnaires du monde de la mode. Récompensée par un Emmy Award pour son travail à la télévision, plébiscitée pour ses créations au cinéma, elle possède aussi ses propres boutiques où elle vend sa marque de vêtements.

Patricia Field a marqué un tournant dans l'univers de la télévision en créant les costumes de «Sex and the City», la série la plus branchée mode de l'histoire du petit écran. Ses costumes, salués par la critique et admirés par le public, ont contribué pour une large part à l'énorme succès de la série, devenue un phénomène culturel. Les journalistes de mode, la jet-set et les célébrités ont adopté ses vêtements et son style, et se sont régulièrement montrés aux défilés de mode House of Field. Véritable pionnière de la mode, Patricia Field a créé une nouvelle façon de s'habiller. Patricia Field travaille actuellement sur la série «Cashmere Mafia» avec Darren Star, créateur de «Sex and the City», et sur CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC de P.J. Hogan, produit par Jerry Bruckheimer. Elle était récemment la créatrice des costumes de «La star de la famille».

En 2005, Candie's Shoes lui a demandé de dessiner une édition limitée de footwear et d'accessoires, «Candies by Patricia Field». Au cours de la dernière



campagne présidentielle américaine, elle a lancé un tee-shirt «Let's Vote» pour réveiller la conscience citoyenne des personnes sensibles à la mode. Les sommes provenant des ventes sont allées à Rock the Vote, un organisme à but non lucratif qui encourage les jeunes à voter.

Patricia Field a par ailleurs dessiné une collection pour Rocawear, développé une édition limitée de baskets pour Pro-Keds, et dessiné une ligne de montres pour Seiko Japon en collaboration avec la marque japonaise Ash & Diamonds. Elle travaille à présent sur «Patricia Field for Payless», une collection en édition limitée avec Payless Shoe Source, et sur une ligne de vêtements pour Barbie, pour l'été 2008. Elle est directrice de la création de la marque japonaise Smacky Glam depuis 2004, et conçoit leurs campagnes en collaboration avec la photographe de mode Ellen Von Unwerth. Elle a aussi développé une boutique internet pour Coffers Japan, a dessiné des costumes à Athènes pour les Greek Music Awards, et a supervisé les costumes de la comédie musicale «Barbarella» à Vienne.

Patricia Field est créatrice de costumes pour le cinéma et la télévision depuis près de vingt ans. Elle a notamment été la chef costumière des séries «Crime Story», «Un flic dans la mafia» et «Spin City». En 1989, elle a reçu l'Emmy Award des meilleurs costumes pour le téléfilm Disney «Mother Goose

Rock and Rhyme», et a été nommée par la suite pour les costumes trendy de «Sex and the City».

Au cinéma, on a pu voir son travail dans MIAMI RHAPSODY, sur lequel elle a pour la première fois travaillé avec Sarah Jessica Parker et le réalisateur David Frankel, THE SUBSTITUTE de Robert Mandel, et «Dear Diary», court métrage écrit et réalisé par David Frankel. Elle a depuis créé les costumes du très remarqué LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep et Anne Hathaway, pour lesquels elle a été nommée à l'Oscar. Née à New York, Patricia Field a ouvert sa première boutique à Greenwich Village en 1966. Cette boutique, qui portait son nom, s'adressait à une clientèle passionnée de mode. Son adresse est devenue rapidement synonyme de top tendance, et même de précurseur des tendances, et Patricia Field a joué un rôle clé dans le style urbain chic new-yorkais. En 1996, elle a ouvert une deuxième boutique à Soho, sous l'enseigne Hotel Venus. Elle a fermé en 2002 sa boutique de Greenwich Village pour l'installer sur Bowery, dans le Lower East Side de Manhattan, à New York.

Outre ses deux Emmys et ses multiples nominations, notamment à l'Oscar, elle a reçu entre autres le CFDA Stylist of the Year Award, l'Albert Einstein Award de l'innovation et l'Accessories Award du Fashion Council.



MOLLY ROGERS

Costumière

Molly Rogers est née en Caroline du Nord et s'est installée à New York en 1984. Sa collaboration et son amitié avec Patricia Field ont commencé dès son premier jour à New York. Cinq nominations à l'Emmy et un trophée plus tard - tous pour «Sex and the City», Molly Rogers a continué son association avec Field pour créer les costumes du DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, puis du film SEX AND THE CITY.

DANNY SANTIAGO

Costumier

Danny Santiago exerce dans l'industrie de la mode depuis plus de vingt ans. Né à Miami, il vit entre cette ville et New York, et est actuellement rédacteur de mode pour l'édition italienne de Vogue.

Danny a habillé des célébrités comme Jennifer Lopez, Mary J. Blige, Janet Jackson, Madonna, Iman, Prince et Lenny Kravitz.

Passionné de mode, il collectionne les vêtements et accessoires vintage, qu'il mélange à ses propres créations pour des participations inimitables à des magazines, des films et des pièces de théâtre.

Depuis trois ans, il crée des costumes pour le cinéma et la télévision. Il a commencé à créer des costumes dans les années 90 pour MTV Latino, puis pour des productions pour la chaîne MTV et divers événements spéciaux.

Il a conçu le style de plusieurs campagnes de publicité pour Guess, Gap, Neiman Marcus, L'Oréal Paris, et H&M, entre autres. Il conçoit et coordonne des événements mode pour des associations caritatives et des défilés pour des créateurs célèbres.

MICHAEL BERENBAUM, A.C.E.

Chef monteur

Monteur pour le cinéma et la télévision depuis plus de vingt ans, Michael Berenbaum a monté dernièrement des films comme HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, avec Adrien Brody, Diane Lane, Ben Affleck et Bob Hoskins, et WAR, INC. de Joshua Seftel, avec John Cusack, Marisa Tomei et Hillary Duff.

Il a précédemment monté ONE LAST THING d'Alex Steyermark et le téléfilm «Surrender Dorothy» de Charles McDougall.

Il a remporté l'Emmy Award pour le montage du tout premier épisode de la série «Desperate Housewives», réalisé par Charles McDougall. Il avait précédemment obtenu deux Eddie Awards de l'American Cinema Editors pour des épisodes de «Sex and the City». Il a été nommé à deux reprises à l'Emmy pour le montage de cette dernière série, à laquelle il a collaboré pendant six ans. Il a travaillé par ailleurs sur «Ed», «Sur écoute», «Le comeback» et «Life is Wild».

Parmi les autres longs métrages qu'il a montés figurent AVANT LA NUIT et BASQUIAT de Julian Schnabel, ILLUMINATA et MAC de John Turturro, RECKLESS de Norman René, les téléfilms



«Mermaid» de Peter Masterson et «A Cooler Climate» de Susan Seidelman, et CHINESE COFFEE d'Al Pacino. Il a monté également «Dear Diary» de David Frankel, Oscar du meilleur court métrage.

Il a été assistant monteur ou monteur associé sur plusieurs films de Joel et Ethan Coen, dont ARIZONA JUNIOR, MILLER'S CROSSING et BARTON FINK.

JEREMY CONWAY

Chef décorateur

Le décorateur new-yorkais Jeremy Conway a créé les décors de «Sex and the City» pendant six saisons pour HBO Productions et a été nommé trois fois à l'Emmy pour son travail.

Il a créé les décors de PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, ROCK ACADEMY de Richard Linklater, PERSONNEL ET CONFIDENTIEL de Jon Avnet, 50 DEGRES FAHRENHEIT de Hugh Johnson et a été directeur artistique de plusieurs films dont L'ECHELLE DE JACOB d'Adrian Lyne, SABRINA de Sydney Pollack et ANGEL HEART d'Alan Parker. Il a par ailleurs dessiné les studios de MTV à Times Square, ceux de «Today» de NBC au Rockefeller Center et ceux de l'émission «Sunday Night Football» pour NBC Sports. Il a travaillé à Barcelone, Atlanta, Sydney, Salt Lake City, et Athènes comme décorateur des NBC Olympics, et a remporté quatre Emmy Awards pour son travail.

JOHN THOMAS

Directeur de la photographie

John Thomas travaille aussi bien pour le grand que

pour le petit écran. Il a éclairé cinq saisons de «Sex and the City» et a été directeur photo de «Six Degrees», «Conviction» et «The Job». Il a également éclairé plusieurs téléfilms dont «The Pennsylvania Miners' Story», et «CSS Hunley, le premier sous-marin américain», avec Donald Sutherland.

Il a été nommé à l'Emmy de la meilleure photo pour son travail sur l'émission spéciale de HBO «Norma Jean & Marilyn», avec Ashley Judd et Mira Sorvino. Au cinéma, il a travaillé sur SPINNING INTO BUTTER de Mark Brokaw, avec Sarah Jessica Parker, HI-LIFE de Roger Hedden, LES DERNIERS JOURS DU DISCO de Whit Stillman, UN CADAVRE SUR LE CAMPUS d'Alan Cohn, STILL BREATHING de James F. Robinson et CHASSE-CROISE de Warren Leigh. Il a reçu l'Independent Spirit Award de la meilleure photo pour BARCELONA de Whit Stillman.

Il a éclairé son premier film avec METROPOLITAN de Whit Stillman, Independent Spirit Award du meilleur premier film, et nommé au Grand Prix du Jury au Festival de Sundance. Il a aussi travaillé sur FREEWAY de Matthew Bright, en compétition à Sundance, interprété par Kiefer Sutherland, Reese Witherspoon et Brittany Murphy. Il a été directeur de la photo de KICKED IN THE HEAD de Matthew Harrison et des AMATEURS d'Alan Taylor, qui ont tous deux été présentés en avant-première à Sundance et ont reçu le Prix du Premier film au Festival de Venise.

Il travaille à présent sur A GOOD OLD FASHIONED ORGY de Peter Huyck et Alex Gregory.



FICHE ARTISTIQUE

Carrie Bradshaw
Samantha Jones
Charlotte York
Miranda Hobbes
Steve Brady
Harry Goldenblatt
Smith Jerrod
Anthony Marentino
Magda
Stanford Blatch
Louise
Enid Frick
Mr. Big

SARAH JESSICA PARKER
KIM CATTRALL
KRISTIN DAVIS
CYNTHIA NIXON
DAVID EIGENBERG
EVAN HANDLER
JASON LEWIS
MARIO CANTONE
LYNN COHEN
WILLIE GARSON
JENNIFER HUDSON
CANDICE BERGEN
CHRIS NOTH

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste
D'après les personnages du livre de
et la série télévisée créée par
Producteurs

Producteurs exécutifs

Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chef monteur
Chef costumière
Cocréateurs des costumes

Compositeur
Producteur exécutif musique
Distribution des rôles

MICHAEL PATRICK KING
CANDACE BUSHNELL
DARREN STAR
SARAH JESSICA PARKER
MICHAEL PATRICK KING
DARREN STAR
JOHN MELFI
TOBY EMMERICH
RICHARD BRENER
KATHRYN BUSBY
JONATHAN FILLEY
JOHN THOMAS
JEREMY CONWAY
MICHAEL BERENBAUM, A.C.E.
PATRICIA FIELD
MOLLY ROGERS
DANNY SANTIAGO
AARON ZIGMAN
SALAAM REMI
BERNARD TELSEY, C.S.A.



Couleur • Année : 2008 • Format image : 1.85
Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS