

Sélection Officielle – Deauville 2008

METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

en association avec
GRACEFUL PICTURES
et la BBC

UNE PRODUCTION ANTIDOTE FILMS

UN FILM DE MARINA ZENOVICH

ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED

Réalisé par
Marina Zenovich

Durée: 99 minutes

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29 rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Relations presse :

VANESSA JERROM
CLAIRE VORGER
11 rue du Marché St-Honoré 75001 Paris
Tél 01 42 97 42 47
vanessajerrom@wanadoo.fr

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED

« Roman Polanski est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands réalisateurs du monde. Pourtant, sa réputation a été durablement ternie suite à son inculpation, il y a trente ans, pour relations sexuelles avec une mineure, et à son départ précipité des Etats-Unis afin d'éviter une longue incarcération. Enfin disons que ça, c'est ce que tout le monde croit. En rouvrant les arcanes de cette histoire fascinante, polémique et d'une grande complexité, la réalisatrice Marina Zenovich propose une nouvelle perspective et un nouveau terrain d'exploration à des événements s'étant déroulés il y a des années. De fait, elle présente sous un nouveau jour non seulement la décision de Polanski de quitter les Etats-Unis, mais aussi l'oeuvre de toute une machinerie judiciaire.

En retournant sur les traces des personnages-clés de l'affaire, les avocats, la victime, les médias, en s'attachant particulièrement à la manière -très inhabituelle- dont le juge avait mené le procès ainsi qu'en retrouvant des documents inédits et en intégrant des témoignages récents, ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED est la démonstration d'un dysfonctionnement judiciaire patent. Loin pour autant de faire l'apologie de Roman Polanski, ce film essaie avant tout de clarifier des événements qui ont longtemps été perclus de mythes et de faits pris pour acquis. Un documentaire qui va forcément donner matière à de nouvelles questions, et peut-être dissiper le brouillard entourant encore, à ce jour, le cinéaste. Un documentaire à ne pas manquer.”
- *Geoffrey Gilmore, Sundance Film Festival*

“Intelligemment documenté, ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED ne cherche pas à prouver l'innocence ou la culpabilité du cinéaste, lequel, après avoir plaidé coupable, en 1977, pour “relations sexuelles illégales” avec une mineure, quitta Los Angeles pour Londres et ne remit plus jamais les pieds sur le sol américain. Le sujet ne réside pas plus dans la sympathie provoquée par Polanski que dans son passé difficile, son éthique, sa petite taille, ses films sublimes ou ratés, l'odeur du scandale ou l'avis de quiconque concernant les relations sexuelles entre un adulte de 43 ans et une adolescente de 13. En fait, tous ces éléments s'entremêlent avec audace, mais à aucun moment ce film ne traite d'une nouvelle perversion.”
- *Manohla Dargis, New York Times*

Le film a été récompensé au Festival de Sundance 2008 pour son montage, présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes 2008 et dans la catégorie « Les docs de l'oncle Sam » au Festival de Deauville 2008.

ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED

Que se passe-t-il quand l'un des plus grands réalisateurs du monde se retrouve piégé à l'intérieur de l'un de ses propres films ?

Célèbre pour ses films « Rosemary's Baby » ou « Chinatown », Roman Polanski a vu sa vie marquée du sceau de la tragédie. Sa mère est assassinée par les nazis pendant l'Holocauste, et son conte de fée amoureux avec l'actrice Sharon Tate prend fin, alors qu'elle est enceinte de huit mois, sous les couteaux des fanatiques menés par Charles Manson. Survivant de ces drames, Polanski se reconstruit une nouvelle carrière à l'aube des années 70, jusqu'à cette session photo durant laquelle il commet une erreur qui lui sera fatale. Inculpé pour relations sexuelles illégales avec une mineure, Polanski plaide coupable et est incarcéré pendant quarante-deux jours. ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED raconte notamment les retentissements de l'affaire sur Polanski mais aussi sur la jeune fille, tout en posant des questions, qui sont toujours d'actualité, sur les médias, sur le culte occidental de la célébrité et sur la machine judiciaire américaine.

Ce documentaire, qui permet la découverte de documents filmés rarissimes ou inédits, entrecoupés d'interviews récentes des protagonistes, raconte en détail la conjonction des événements ayant sans doute influencé la fuite de Polanski, et révèle des détails très peu connus sur l'affaire. Le film s'attache notamment au comportement étonnant du juge Laurence Rittenband, dont l'attrance pour les procès à scandale était alors sans précédent. En retrouvant les témoins-clés de l'histoire, de la candide victime aux avocats des deux parties, en passant par les représentants des médias et les amis du réalisateur, ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED propose au public une relecture complète de l'affaire.

Parmi les interviews exclusives, celles de la victime, Samantha (Gailey) Geimer, aujourd'hui âgée de 45 ans, qui accorda publiquement son pardon au cinéaste ; celle de l'ancien procureur général Roger Gunson et celle de l'avocat de Polanski, Douglas Dalton, qui brise dans le film un silence de trente ans et révèle l'incroyable tactique ayant abouti à la fuite de Polanski.

Egalement interviewés : Lawrence Silver, l'avocat de Samantha Geimer; le producteur Andrew Braunsberg, proche de Polanski ; Philip Vannater, retraité de la police de Los Angeles; Dave Wells et Jim Grodin, assistants du procureur (également retraités); Richard Brenneman, reporter pour le *Santa Monica Evening Outlook* ; la journaliste à scandale Marilyn Beck; l'actrice Mia Farrow ; le producteur Howard Koch, le psychiatre Ronald Markman; le producteur Daniel Melnick et le scénariste Lorenzo Semple Jr.

Aujourd'hui âgé de 74 ans, Roman Polanski a passé les trente dernières années en France, où il a reçu, et continue de recevoir, les plus hautes distinctions. Son Oscar® de Meilleur réalisateur, obtenu en 2002 pour « Le Pianiste », lui a été décerné en son absence.

Note d'intention de la réalisatrice

“En janvier 2003, le *Los Angeles Times* a publié un article qui s'interrogeait sur la possibilité de retour sur le sol américain de Roman Polanski, en cas d'une nomination à l'Oscar du Meilleur réalisateur pour « Le Pianiste ».

Peu de temps après, Samantha Geiner et son avocat passent dans l'émission “*Larry King Live*”, où Geiner pardonne publiquement à Polanski. Ce soir-là, l'avocat a prononcé une phrase qui est restée gravée dans ma tête pendant les cinq années qui suivirent. Il a dit : “Quoi qu'il se soit passé ce jour-là, à la fois pour Polanski et, dans une certaine mesure, pour le système judiciaire américain, ce jour est un jour marqué du sceau de la honte.”

De quoi pouvait-il bien parler ? Je savais que Polanski avait fui le pays, mais je ne voyais pas comment et pourquoi l'avocat de Geimer laissait entendre que Polanski avait subi une injustice. J'étais intriguée, et je sus que la seule manière d'obtenir la vérité était d'aller à la rencontre de ceux qui avaient vécu ces événements. Je compris également que, trente ans plus tard, cette affaire mal comprise exacerbait encore beaucoup de passions.

Ayant pu m'entretenir avec la plupart des témoins de l'époque, je compris finalement que la fuite de Polanski avait éclipsé toute la partie strictement judiciaire de l'affaire. Je compris également que cette affaire avait été tragique pour tous ceux qui y avaient été mêlés. Aujourd'hui, Polanski reste en France, toujours dans l'impossibilité de retourner aux Etats-Unis ou dans tout pays ayant un traité d'extradition avec les Etats-Unis en cas de relations sexuelles illégales. Samantha Geiner restera quant à elle et à jamais “la jeune fille qui a couché avec Roman Polanski”, et l'accusation comme la défense ont exprimé des remords pour la manière dont le procès a été mené.

Je n'ai pas réalisé ce film pour faire l'apologie de Roman Polanski. J'ai tenu à explorer l'affaire en tant que telle, et montrer ce qui se passe quand les médias et l'opinion publique font leur apparition dans la salle du tribunal.”

- Marina Zenovich

LES PERSONNAGES CLÉS

Roman Polanski

Douglas Dalton, avocat de Roman Polanski

Roger Gunson, assistant du Procureur

Samantha (Gailey) Geimer, la victime

Lawrence Silver, avocat de Samantha Geimer

Laurence J. Rittenband (aujourd'hui décédé), juge de « l'affaire Polanski »

David Wells, assistant du Procureur

Jim Grodin, assistant du Procureur

Phillip Vannatter, de la police de Los Angeles

Richard Brenneman, reporter au *Santa Monica Evening Outlook*

Claus Preute, reporter pour *Bunte Magazine*

Andrew Braunsberg, producteur, ami de Roman Polanski

Gene Gutowski, producteur, ami de Roman Polanski

Daniel Melnick, producteur

Hawk Koch, producteur

Anthea Sylbert, amie de Roman Polanski

Mia Farrow, actrice

Lorenzo Semple, Jr., scénariste

Fred Sidewater, de Dino De Laurentiis Productions

Marilyn Beck, journaliste pour *Hollywood Gossip*

Hans Mollinger, ami de Roman Polanski

Pierre-André Boutang, ami de Roman Polanski

Istvan Bajat, photographe

Arnaud D'Hauterives, de l'Académie des Beaux-Arts

Michael M. Crain, ancien avocat de la défense

Steve Barshop, assistant du Procureur

Dr. Ronald Markman, psychiatre

Diane Tschekaloff, clerc du juge Rittenband

Elliot Rittenband, neveu du juge Rittenband

Marlene Roden, petite amie du juge Rittenband

Madeline Bessmer, petite amie du juge Rittenband

EQUIPE TECHNIQUE

Marina Zenovich - Réalisatrice / Co-scénariste / Productrice

Marina Zenovich a acquis une certaine renommée avec WHO IS BERNARD TAPIE ? (2001), un documentaire consacré à l'ancien homme politique et ex-prisonnier devenu comédien. Parmi ses autres films figurent INDEPENDANT'S DAY (1998) qui traite du Festival de Sundance et du monde du cinéma indépendant, avec notamment Steven Soderbergh, Neil LaBute et Tom DiCillo, et ESTONIA DREAMS OF EUROVISION ! (2002) qui se focalise sur le petit monde du Concours de l'Eurovision pendant la préparation de l'une de ses éditions à Tallinn, en Estonie.

Marina Zenovich travaille comme réalisatrice/productrice sur la série "Art-in-Progress", pour Gallery HD. Dans ce cadre, elle a notamment réalisé les portraits de Julian Schnabel, Robert Wilson, David Lynch, Takashi Murakami et Vanessa Beecroft.

Joe Bini - Co-scénariste / Monteur

Joe Bini travaille en tant que cinéaste, monteur et scénariste depuis vingt ans, à la fois pour la fiction et le documentaire. Il a monté des films et des téléfilms aux Etats-Unis et au Royaume-Uni, travaillant notamment avec Werner Herzog, dont il a monté les treize derniers films, parmi lesquels LITTLE DIETER NEEDS TO FLY, GRIZZLY MAN et RESCUE DAWN. Par deux occasions, Joe Bini a été conseiller au sein des Sundance Documentary labs. Il a été membre du Jury du Festival de Sundance 2006, section "Documentaires américains".

Tanja Koop - Chef-opératrice

Originaire d'Allemagne, où elle a grandi, Tanja Koop part étudier le cinéma à Londres, puis la photographie au sein de la National Film School. Après avoir travaillé sur de nombreuses fictions et documentaires, elle part s'installer à Los Angeles. Elle a récemment signé la photographie de THE WILD BLUE YONDER, de Werner Herzog, et LITTLE CHENIER de Bethany Ashton Woolf.

P.G. Morgan - Co-scénariste / Co-producteur

P.G. Morgan est scénariste pour la télévision anglaise. Il a également travaillé comme producteur de documentaires pour Channel 4 et la BBC.

Jeffrey Levy-Hinte - Producteur

Président d'Antidote Films, société basée à New York, Jeffrey Levy-Hinte a récemment produit THE LAST WINTER, un thriller écolo-horifique réalisé par Larry Fessenden. Nominé pour l'ensemble de son casting aux Gotham Awards 2007, ce film a été montré en première mondiale au Festival International de Toronto 2006, et a été distribué par IFC Films en septembre 2007, recevant un très bon accueil de la critique. Toujours en 2007, Jeffrey Levy-Hinte a produit le documentaire BOMB IT, consacré à l'art du graffiti à travers le monde. BOMB IT a été présenté dans la section "World Documentary" du Tribeca Film Festival 2007.

Elu l'un des "producteurs à suivre" par *Variety* en 2003, Levy-Hinte a produit nombre d'autres films indépendants à succès, public et/ou critique, comme MYSTERIOUS

SKIN de Gregg Araki, THIRTEEN de Catherine Hardwicke, ou LAUREL CANYON de Lisa Cholodenko.

Jeffrey Levy-Hinte a également officié comme monteur sur le documentaire WHEN WE WERE KINGS (1996), récompensé aux Oscars.

Lila Yacoub - Productrice

Lila Yacoub produit des longs métrages documentaires et de fiction, ainsi que des courts métrages. Outre ROMAN POLANSKI : WANTED AND DESIRED, elle a récemment produit le documentaire scientifique THE MARS UNDERGROUND (Discovery Channel). Comme productrice exécutive, elle a officié sur THE ANNIVERSARY PARTY (Fine Line), écrit et réalisé par Jennifer Jason Leigh et Alan Cumming, L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström (Miramax) et ELLE EST TROP BIEN de Rob Iscove (Miramax). Lila Yacoub a produit le court métrage EASTER SUNDAY, avec Jennifer Jason Leigh, qui a été sélectionné en compétition officielle au Tribeca Film Festival.

Lila Yacoub a également été directrice de production sur: THE GREAT BUCK HOWARD (Walden Media), RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT (Columbia Pictures), AMOUR ET AMNESIE (Columbia Pictures), ATTRAPE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg (DreamWorks), LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford (United Artists), et, en cours de post-production : THE READER de Stephen Daldry (The Weinstein Company).

Steven Soderbergh - Producteur exécutif

Steven Soderbergh a travaillé à la production exécutive de très nombreux films, dont les plus récents sont I'M NOT THERE, de Todd Haynes et MICHEL CLAYTON, de Tony Gilroy. Il a aussi travaillé sur WIND CHILL de Gregory Jacobs, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. et CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney, A SCANNER DARKLY de Richard Linklater, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, SYRIANA de Stephen Gaghan (pour lequel George Clooney remporta un Oscar), KEANE de Lodge Kerrigan, THE JACKET de John Maybury, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, INSOMNIA, de Christopher Nolan, WELCOME TO COLLINWOOD de Anthony & Joseph Russo, PLEASANTVILLE de Gary Ross et THE DAYTRIPPERS de Greg Mottola.

Randy Wooten - Producteur exécutif

Fondateur d'Ocule Films et producteur exécutif de plusieurs documentaires (BIG RIG et WILD IN THE STREETS), Randy Wooten a également créé la maison de disques Cheap Lullaby Records.

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Réalisatrice	MARINA ZENOVICH
Producteurs	JEFFREY LEVY-HINTE LILA YACOUN MARINA ZENOVICH
Producteurs exécutifs	STEVEN SODERBERGH RANDY WOOTEN
Scénaristes	JOE BINI P.G. MORGAN MARINA ZENOVICH
Chef opératrice	TANJA KOOP
Monteur	JOE BINI
Musique composée et arrangée par	MARK dEGLI ANTONI
Co-producteur	P.G. MORGAN
Productrice associée	MICHELLE SULLIVAN