



Texte : Pascale & Gilles • Design : Fabrication Maison / TROÏKA • Objet promotionnel. Ne peut être vendu.



LES ORPHELINS DE HUANG SHI

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE



METROPOLITAN FILMEXPORT
présente
une production ARTHUR COHN / WIELAND SCHULZ-KEIL

un film de ROGER SPOTTISWOODE

LES ORPHELINS DE HUANG SHI

(The Children of Huang Shi)

JONATHAN RHYS MEYERS
RADHA MITCHELL
CHOW YUN-FAT

Un film produit par ARTHUR COHN,
WIELAND SCHULZ-KEIL, PETER LOEHR,
JONATHAN SHTEINMAN et MARTIN HAGEMANN

Durée : 2 h 03

SORTIE NATIONALE LE 11 JUIN 2008

Vous pouvez télécharger l'affiche
et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

**PARTENARIATS
ET PROMOTION**
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



SYNOPSIS

Tiré d'une histoire vraie, LES ORPHELINS DE HUANG SHI nous entraîne dans la Chine des années 30 alors ravagée par la guerre, et raconte l'incroyable aventure d'un jeune journaliste anglais, d'une infirmière américaine et du chef d'un groupe de partisans chinois qui vont unir leurs efforts pour sauver 60 orphelins.

Ensemble, ils vont parcourir plus d'un millier de kilomètres à travers les contrées les plus hostiles, des sommets enneigés aux déserts impitoyables, pour atteindre un village où les enfants pourront enfin vivre en sécurité.

Surmontant tous les obstacles, leur épopée va les conduire à découvrir le sens absolu du sacrifice, de la responsabilité et du courage.





NOTE DU REALISATEUR

«A la seconde où j'ai fini de lire l'incroyable histoire vraie de George Hogg en Chine, j'ai su qu'il fallait que je la raconte dans toute sa fascinante dimension. Huit années auront été nécessaires pour développer le film et réunir les acteurs et les techniciens chinois.

Nous avons passé six mois extraordinaires à explorer la Chine pour trouver les lieux de tournage et puis, fin 2006, nous avons commencé à tourner.

Nous avons retrouvé beaucoup des enfants que Hogg avait sauvés. Tous se souvenaient de lui avec quelque chose de plus puissant que de l'affection. Cet homme les a sauvés, leur aventure commune les a marqués à vie et a souvent fait d'eux les hommes qu'ils sont aujourd'hui.

Cette histoire inspire, bouleverse et vous marque à jamais. C'est l'une des plus belles qu'il m'ait été donné de découvrir.»

Roger Spottiswoode

NOTES DE PRODUCTION

Au cœur de la Chine de la fin des années 30, en pleine occupation japonaise, un jeune Anglais va sauver une soixantaine d'orphelins en les guidant tout au long d'un périlleux voyage dans un pays ravagé par la guerre. Voici l'une des plus extraordinaires aventures humaines, tirée d'une histoire vraie.

L'AVENTURE DU FILM

En octobre 2006, presque huit ans après que Roger Spottiswoode avait lu le scénario de James MacManus, *LES ORPHELINS DE HUANG SHI* entrait en préproduction. James MacManus s'est inspiré de la véritable histoire de George Hogg, dont il a découvert la tombe au cours d'un voyage à Shandan, en Chine.

James MacManus raconte : «C'était une heureuse coïncidence parce que Roger Spottiswoode avait très envie de faire un film sur la Chine des années 30. Pour ma part, je cherchais une histoire avec un personnage ayant vraiment existé. A cette époque, deux guerres faisaient rage simultanément en Chine. George Hogg a sauvé la vie de 60 garçons orphelins, et à mon sens, c'est un acte bien plus courageux que d'aller faire la guerre. En accomplissant cela, il a découvert qu'il n'est pas nécessaire d'aller sur un champ de bataille pour être héroïque, il a trouvé l'héroïsme en se cherchant lui-même.»

Le projet a été développé pendant de nombreuses années avant que Roger Spottiswoode n'en parle à Wieland Schulz-Keil, un producteur expérimenté qui avait produit en 1994 un de ses films, *MESMER*.

Wieland Schulz-Keil déclare : «J'ai tout de suite aimé cette histoire. Le contexte historique, l'histoire d'amour, le voyage des enfants guidés par cet homme incroyable, tout cela était passionnant. Je savais que Roger Spottiswoode serait le réalisateur idéal pour ce projet : il se montre excellent dans ce genre de sujet, et puis il est aussi habitué à tourner à l'étranger, il a fait plusieurs films en Afrique du Sud et au Rwanda.»

Afin que le film puisse être réalisé concrètement puis distribué en Chine, les cinéastes savaient que la production devait intégrer un coproducteur chinois. Ils ont donc convaincu le producteur Peter Loehr de Ming Productions de participer au projet.



Séduit par le scénario, Jonathan Shteinman de Bluewater Pictures, une société australienne, a lui aussi rejoint le projet et a persuadé à son tour Martin Hagemann de Zero Fiction, une société allemande, de faire de même, faisant ainsi du film une coproduction sino-australienne-allemande.

Le dernier à rejoindre le projet a été le producteur oscarisé Arthur Cohn. Celui-ci confie : «C'est l'histoire des enfants qui m'a tout de suite touché. Les trois personnages principaux sont merveilleux, mais l'histoire est avant tout celle d'orphelins en danger, et c'est ce qui la rend aussi humaine et touchante.» Parallèlement, Roger Spottiswoode a continué à travailler sur le scénario avec James MacManus. Par la suite, la scénariste Jane Hawksley est venue rejoindre Spottiswoode pour écrire avec lui la version finale du scénario, avec l'aide de l'amie du réalisateur et historienne Judith Rascoe.

LES ACTEURS

Tout en travaillant au scénario, le réalisateur a rassemblé le casting international du film. Chow Yun-Fat, un des acteurs chinois les plus connus au monde, était depuis longtemps intéressé par le rôle de Chen, un chef de partisans chinois qui devient le meilleur ami de George Hogg. L'acteur se souvient : «Je tournais dans une petite ville près de Toronto quand Roger a pris l'avion pour me rencontrer. Il était vraiment passionné par ce projet. J'ai lu le scénario et j'ai trouvé le voyage émotionnel de Chen poignant et passionnant. J'ai eu très envie d'interpréter ce personnage.»

Roger Spottiswoode a choisi pour le premier rôle le jeune et charismatique acteur irlandais Jonathan Rhys Meyers, qui a reçu un Golden Globe pour son interprétation



d'Elvis Presley dans la mini-série «Elvis» de James Steven Sadwith. Roger Spottiswoode observe : «Ses connaissances et en même temps son ignorance de la Chine faisaient de lui l'acteur parfait pour jouer George Hogg.»

Jonathan Rhys Meyers confie : «Volontairement, je ne me suis pas documenté en profondeur sur la Chine à cette époque de façon à ressentir la même étrangeté, la même excitation et le même dépaysement que Hogg quand il est arrivé à Shanghai. Pendant tout le tournage, j'ai fait tout ce que j'ai pu pour me sentir le plus proche possible de lui et comprendre comment il a vécu dans ce pays si éloigné de son univers.» Jonathan Rhys Meyers poursuit : «Les liens qui se nouent entre les personnages donnent une dimension épique à cette histoire parce que rien n'est plus fort que les sentiments. Ils nous poussent à construire de grandes choses, mais aussi à détruire et faire le mal. Ce sont deux aspects du cœur humain que les personnages vont découvrir au cours de leur aventure.»

Pour le rôle de l'infirmière Lee Pearson, Roger Spottiswoode a choisi Radha Mitchell, l'interprète de Mary Ansell Barrie dans NEVERLAND de Marc Forster et de Rose Da Silva dans SILENT HILL de Christophe Gans. L'actrice raconte : «J'ai rencontré Roger Spottiswoode entre deux tournages à Los Angeles. J'avais déjà lu le scénario et il voulait discuter avec moi de mon personnage. J'ai trouvé sa passion et son enthousiasme pour ce film très communicatifs ! Pour lui c'était comme une grande aventure, et c'est le genre d'énergie que j'adore ressentir sur un tournage.

«Quand j'ai découvert cette histoire, j'ai beaucoup aimé le fait qu'elle s'intéresse aux victimes, à ceux qui se retrouvent abandonnés, et à ce qui arrive en temps de conflit, quand on se retrouve seul face à soi-même. Comme les orphelins, nos personnages sont à la recherche d'un foyer et d'un endroit où vivre en sécurité. D'une certaine façon, c'est là que se joue le vrai combat.»

Interprète inoubliable de Yu Shu Lien dans TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee, Michelle Yeoh avait déjà travaillé sous la direction de Roger Spottiswoode dans le James Bond DEMAIN NE MEURT JAMAIS avec Pierce Brosnan. L'actrice se souvient : «J'étais très heureuse que Roger me demande de travailler à nouveau avec lui. Il m'a parlé de l'histoire pendant des heures avec une passion et une énergie incroyables. Quand j'ai lu le scénario, je me suis tout de suite sentie très proche de Madame Wang, une veuve qui fait de son mieux pour survivre - un personnage typique de la Chine et de cette époque troublée.»

Quelques semaines avant le tournage, il restait encore plusieurs rôles secondaires à distribuer. Pour celui de Barnes, un correspondant de guerre endurci, les cinéastes se sont tournés vers l'acteur australien David Wenham qui interprète Faramir dans la Trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, et Carl le moine dans VAN HELSING de Stephen Sommers. Grâce à un planning de tournage serré, l'acteur a été capable de jouer son rôle avant de commencer les répétitions d'AUSTRALIA de Baz Luhrmann aux côtés de Hugh Jackman et Nicole Kidman. Roger Spottiswoode déclare : «Pour le rôle de Shi Kai, le chef des orphelins âgé de 16 ans, nous avons cherché un acteur au Canada à Toronto et Vancouver, aux Etats-Unis, à Londres, et finalement nous avons découvert Guang Li à Sydney en Australie, où il était étudiant. Il est très talentueux, intelligent, et fascinant à l'écran. Nous avons rencontré plus de 1000 garçons pour ce rôle, cela a été un grand soulagement de le trouver.»

Guang Li parle couramment l'anglais et le mandarin, et LES ORPHELINS DE HUANG SHI marque son premier rôle professionnel.

En plus des personnages principaux de l'histoire, les cinéastes avaient besoin de soixante enfants chinois pour jouer les orphelins. Le producteur Wieland Schulz-Keil raconte : «Arthur Cohn a travaillé avec des enfants sur LES CHORISTES et sur CENTRAL DO BRASIL. Par expérience, il savait que le casting des orphelins était un élément capital du film. A part Guang Li qui interprète Shi Kai, les enfants n'avaient pas vraiment besoin de savoir parler anglais.»

Les cinéastes ont visité deux types d'écoles en Chine pour trouver de jeunes acteurs. Les premières formaient leurs élèves à devenir des chanteurs d'opéra professionnels, les autres étaient destinées aux enfants des travailleurs itinérants. Wieland Schulz-Keil explique : «Ces écoles ont été fondées par des enseignants qui possèdent une expérience du théâtre. Leurs élèves sont très pauvres et ces gens utilisent les arts du spectacle pour les socialiser et leur apprendre à travailler en groupe. Nous avons vu des centaines d'enfants avec énormément de talent, cela nous a tous beaucoup impressionnés.»

Durant la phase de préproduction, les cinéastes ont exploré la Chine sur plus de 7000 kilomètres pour trouver les décors du film. Leur voyage les a menés du spectaculaire désert de Gobi jusqu'au-delà des majestueuses montagnes qui se trouvent près de la ville de Lanzhou. Le film étant une coproduction chinoise, les cinéastes ont rapidement obtenu les autorisations nécessaires au tournage, et même le droit de filmer dans certains des lieux et monuments les plus magnifiques et célèbres de Chine.

Certaines des scènes les plus impressionnantes ont été tournées à l'intérieur et autour de la ville de Dunhuang, qui se trouve à l'extrémité ouest de la Grande Muraille de Chine. Plusieurs scènes ont aussi été tournées à 100 kilomètres de la dernière pierre de la Muraille, non loin de l'endroit où se trouvait le véritable orphelinat des enfants. Pendant la préproduction, l'équipe était basée dans les studios de cinéma de Hengdian, qui se trouvent dans les montagnes de la province de Zhejiang, dans l'est de la Chine. L'équipe technique du film était constituée de talents venus du monde entier.

Le directeur de la photographie chinois, Zhao Xiaoding, a éclairé pour le réalisateur Zhang Yimou LA CITE INTERDITE avec Chow Yun-Fat et LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS. Les décors ont été créés par l'Australien Steven Jones Evans et Huang Xinming, un des plus grands directeurs artistiques de Chine, collaborateur régulier de Zhang Yimou. Les costumes ont été créés par Gao Wenyan et l'Australienne Kym Barrett.

Roger Spottiswoode raconte : «L'équipe comprenait 300 personnes en majorité chinoises, avec 15 Occidentaux et une douzaine de traducteurs. C'était une très grosse production et la barrière de la langue a rendu le tournage encore plus difficile. Quand vous ne parlez pas le chinois, vous vous sentez comme muet et sourd... C'était plus compliqué que dans tous les autres pays où j'ai tourné. Toutes les instructions devaient passer par les traducteurs, c'était épuisant.»

Wieland Schulz-Keil ajoute : «La langue était un vrai problème. J'ai passé six mois à faire des repérages pour trouver des décors et le tournage a duré quatre mois. Pendant cette période, nous étions complètement dépendants de nos traducteurs





et de nos intermédiaires, c'était à la fois très étrange et fatigant.» Jonathan Rhys Meyers note : «Se retrouver dans un pays dont je ne parlais pas la langue m'a aidé à entrer dans mon personnage. Au début, cela a été un choc pour moi. Comme George Hogg, j'ai eu des hauts et des bas, j'ai rencontré les mêmes difficultés que lui. Je suis arrivé en Chine complètement ignorant et sans parler un mot de chinois, mais j'ai vite appris pendant le tournage à m'adapter et à mieux connaître ce pays et ses habitants.» Début novembre, toute l'équipe est partie pour Dunhuang, dans la province de Gansu, à 3500 kilomètres au nord-ouest de Hengdian, pour commencer le tournage le 13 novembre. Dunhuang se trouve à la jonction des portions nord et sud de la Route de la Soie. Considérée comme une «oasis», la zone dans laquelle a été tournée le film se situe dans une des régions les spectaculaires du désert de Gobi, célèbre pour la beauté de ses dunes de sable et ses formations rocheuses uniques, les «Yadan».

Pour des raisons de planning et de logistique liées aux extérieurs, les cinéastes ont commencé le tournage par la fin du film. Certaines des scènes les plus difficiles sur le plan émotionnel ont été tournées dans la région de Dunhuang, l'une d'entre elles a même été filmée dans un très ancien cimetière du désert dont les tombes sont vieilles de plusieurs siècles.

Après Dunhuang, l'équipe s'est installée à Liancheng, une petite ville située près de la cité de Lanzhou qui était surnommée à l'époque de la Route de la Soie «La Ville d'Or». Entre Dunhuang et Lanzhou se trouve l'ancienne cité de Shandan, au centre de laquelle est érigé un monument officiel rendant hommage à George Hogg qui a été enterré non loin de là, près de la rivière Ruoshui.

Le tournage à Liancheng a été très difficile pour toute l'équipe en raison du froid extrême et des chutes de neige abondantes. L'orphelinat a été recréé dans les murs d'un ancien et magnifique monastère tibétain. Certaines des séquences les plus

impressionnantes du film ont été filmées dans les montagnes escarpées de la région, et ont demandé des moyens et une organisation conséquente. Pour les séquences où les 60 enfants et leurs sauveurs traversent les montagnes avec leurs affaires, des charrettes et des animaux, les cinéastes ont engagé plus de 1000 personnes supplémentaires, et ont utilisé 50 mules, 80 chameaux et 120 chevaux.

Jonathan Rhys Meyers raconte : «Roger m'a beaucoup aidé pendant les moments les plus éprouvants du tournage. Son énergie extraordinaire a permis à tout le monde de tenir le coup. C'est aussi un très bon réalisateur, en quelques secondes il sait comment filmer au mieux une scène et à quoi elle ressemblera. Cela nous a beaucoup aidés et a permis de ne pas perdre de temps.»

Après plusieurs semaines de tournage en extérieurs, toute l'équipe est retournée dans les studios de Hengdian qui ont servi de base pendant les sept semaines suivantes. Plus de 200 ouvriers ont été engagés pour remettre à neuf et modifier plusieurs décors à l'intérieur et autour des studios, comme les extérieurs de l'orphelinat qui ont été tournés dans la ville de Xiandu, et les extérieurs des rues de Nanjing, un des plus gros décors du film.

C'est à cette étape du tournage que les cinéastes ont tourné dans un des sites touristiques les plus célèbres de Chine, une maison bourgeoise du XVI^e siècle surnommée la «Cité Interdite du Sud» qui appartenait à la famille Lu. Pour les besoins du film, les décorateurs ont transformé l'intérieur de la maison en quartier général nationaliste.

Roger Spottiswoode explique : «La plupart des films sont tournés dans le désordre, sans respecter la chronologie, mais le nôtre a été tourné entièrement dans un ordre inversé, en commençant par la fin pour remonter progressivement vers le début.»

C'est ainsi que les premières scènes du film ont été réalisées pendant les derniers jours de tournage en Chine à Shanghai, dans les studios Chedun où les décorateurs ont recréé une rue de Shanghai, un hôtel, une salle de bal, les quartiers habités par les Occidentaux et le quartier général japonais.

Le 15 février, le tournage en Chine se terminait et une équipe réduite s'envolait vers l'Australie pour filmer la toute première scène du film à Melbourne. Le tournage des ORPHELINS DE HUANG SHI s'est terminé le 21 février 2006.





DEVANT LA CAMERA

JONATHAN RHYS MEYERS

George Hogg

Jonathan Rhys Meyers a partagé récemment la vedette d'AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan avec Freddie Highmore et Keri Russell.

Comédien éclectique, il a obtenu le Golden Globe 2006 du meilleur acteur pour son portrait du King dans la mini-série «Elvis». Il a aussi été nommé à l'Emmy. La même année, il a été salué pour sa prestation dans MATCH POINT de Woody Allen, qui a été nommé à trois Golden Globes dont celui du meilleur film. Il a obtenu le Trophée Chopard de la révélation masculine de l'année au Festival de Cannes 2005. Jonathan Rhys Meyers avait été couronné pour la première fois dans VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1998. Il avait obtenu un London Film Critics Circle Award pour son interprétation aux côtés d'Ewan McGregor, Christian Bale et Tony Collette.

Né en Irlande, à Dublin, Jonathan Rhys Meyers a fait ses débuts au cinéma dans UN HOMME SANS IMPORTANCE de Suri Krishnamma puis a interprété le jeune assassin de MICHAEL COLLINS de Neil Jordan. Il a joué ensuite dans THE MAKER de Tim Hunter, TELLING LIES IN AMERICA de Guy Ferland, avec Kevin Bacon, THE TRIBE de Stephen Poliakoff, THE GOVERNESS de Sandra Goldbacher, avec Minnie Driver, B. MONKEY de Michael Radford, LA FIN DE L'INNOCENCE SEXUELLE de Mike Figgis, CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee, TITUS de Julie Taymor, avec Anthony Hopkins et Jessica Lange, PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjærg, avec Christina Ricci, THE TESSERACT d'Oxide Pang Chun, I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD de Mike Hodges, avec Clive Owen et Charlotte Rampling, et THE EMPEROR'S WIFE de Julien Vrebos.

Il a joué ensuite dans MISSION : IMPOSSIBLE III de J.J. Abrams, avec Tom Cruise, Laurence Fishburne et Philip Seymour Hoffman, et a été applaudi pour son portrait de l'entraîneur de football d'une équipe féminine dans JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, avec Keira Knightley et Parminder Nagra. Il a joué également dans ALEXANDRE d'Oliver Stone avec Colin Farrell et Angelina Jolie, et dans VANITY FAIR : LA FOIRE AUX VANITES de Mira Nair, avec Reese Witherspoon. Il tourne à présent le thriller horrifique SHELTER de Mans Marland et Björn Stein. Côté télévision, il a été la vedette de la mini-série britannique d'Andy Wilson «Gormenghast». Il a joué dans le téléfilm de Nicolas Roeg, «Samson and Delilah», dans «The Magnificent Ambersons» d'Alfonso Arau et dans «The Lion in Winter», avec Patrick Stewart et Glenn Close. Il était récemment le roi Henry VIII dans la série originale «Les Tudor». La série, qui retrace les premières années de la vie du souverain, a été réalisée par plusieurs metteurs en scène réputés dont Charles McDougall.

RADHA MITCHELL

Lee Pearson

L'actrice australienne Radha Mitchell était dernièrement l'interprète du thriller *ROGUE*, réalisé par Greg McLean, de *FEAST OF LOVE* de Robert Benton, avec Morgan Freeman et Greg Kinnear, et la vedette de *SILENT HILL*, le film de Christophe Gans interprété également par Sean Bean.

Radha Mitchell a partagé précédemment avec Josh Hartnett la vedette du film de Petter Naess *MOZART AND THE WHALE*, écrit par Ron Bass, et a tenu le double rôle principal de *MELINDA ET MELINDA* de Woody Allen, avec Will Ferrell et Chloe Sevigny. On avait pu la voir auparavant dans *NEVERLAND* de Marc Forster, pour lequel elle a été nommée au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec ses partenaires Johnny Depp, Kate Winslet et Dustin Hoffman. Elle y incarnait Mary, l'épouse solitaire de J. M. Barrie. Le film a été nommé à de nombreux autres prix, notamment au Golden Globe du meilleur film dramatique. Radha Mitchell avait déjà tourné sous la direction du réalisateur Marc Forster en 2000 dans *EVERYTHING PUT TOGETHER*, dont elle était aussi productrice. Le film avait été nommé à l'Independent Spirit Award.

Radha Mitchell tient ses premiers rôles à la télévision lorsqu'elle est au lycée, notamment dans la série «*Neighbours*» et dans «*Blue Heelers*». Elle fait ensuite des études de cinéma et de psychologie. C'est à cette époque qu'elle fait la connaissance d'Emma-Kate Croghan, qui la choisit pour jouer Danni dans sa comédie romantique



LOVE AND OTHER CATASTROPHES. Le film sera présenté aux festivals de Cannes et de Sundance. Radha Mitchell sera à nouveau remarquée pour son film suivant, *HIGH ART* de Lisa Cholodenko, dans lequel elle incarne Syd, la jeune éditrice qui tombe amoureuse de sa voisine, jouée par Ally Sheedy.

Elle joue depuis aussi bien dans des blockbusters que dans des films indépendants. Elle a été l'interprète de *KICK* de Linda Heys, *PITCH BLACK* de David Twohy, avec Vin Diesel, *COWBOYS AND ANGELS* de Gregory C. Haynes, *TEN TINY LOVE STORIES* de Rodrigo Garcia, *NOBODY'S BABY* de David Seltzer, avec Gary Oldman et Skeet Ulrich, *WHEN STRANGERS APPEAR*, écrit et réalisé par Scott Reynolds, avec Josh Lucas.

Elle a joué ensuite dans *PARI A HAUT RISQUE*, écrit et réalisé par Mark Malone, avec Kiefer Sutherland et Anthony LaPaglia, *PHONE GAME* de Joel Schumacher, avec Colin Farrell, et *MAN ON FIRE* de Tony Scott, avec Denzel Washington. On la retrouvera dans *THE CODE* de Mimi Leder.

Côté télévision, elle a partagé avec Hank Azaria et Donald Sutherland la vedette de la minisérie à succès «*Uprising*», réalisée par Jon Avnet.

Elle a réalisé et interprété en 2002 le court métrage «*Four Reasons*».

CHOW YUN-FAT

Jack Chen

Chow Yun-Fat est l'une des plus grandes stars asiatiques et l'une des rares à s'être imposées au niveau mondial. Né à la fin des années 50 à Hong Kong, Chow Yun-Fat passe toute sa jeunesse dans un petit village de pêcheurs sur l'île de Lama. A 10 ans, il suit sa famille à la ville, et quitte l'école à 17 ans. Sur les conseils d'un ami, il s'inscrit dans un cours de théâtre chez TVB, la plus importante chaîne de télévision de Hong Kong. Un an plus tard, il en sort diplômé et est engagé par TVB. Il y restera 14 ans.

Il s'impose rapidement comme une star du petit écran hongkongais. En 1976, il est la vedette de la très populaire série dramatique en 128 épisodes «*Hotel*».

En 1981, il fait à nouveau l'événement dans toute l'Asie du Sud-Est avec la série «*The Bund*», où il incarne un gangster dans le Shanghai des années 30.

Chow Yun-Fat fait ses débuts au cinéma en 1977. Il connaît son premier succès sur le grand écran en 1982 sous la direction de la réalisatrice «nouvelle vague» Ann Hui dans *THE STORY OF A WU VIET*.

Ce film deviendra l'une des références majeures du cinéma de Hong Kong car il s'agit du premier film s'écartant de la veine Kung Fu à connaître à la fois un succès critique et commercial. Il consacre également Chow en tant qu'acteur de cinéma. La carrière de Chow Yun-Fat prend dès lors son essor. Il s'illustre dans les meilleurs rôles des plus grands films asiatiques. En 1985, il joue dans *HONG KONG 1941* de Pochih Leong, qui lui vaut le Prix du meilleur acteur à l'Asia Pacific Film Festival de Tokyo et plusieurs Golden Horses à Taiwan.

En 1986, Chow Yun-Fat tourne douze films - un record pour un acteur de premier plan. L'un d'entre eux est *LE SYNDICAT DU CRIME* de John Woo, qui marque à son tour l'histoire du cinéma asiatique à sa sortie. Le film bat tous les records du box-office à Hong Kong, Taiwan, Singapour, en Malaisie, en Thaïlande, en Indonésie, en Corée du Sud, et fait de Chow une véritable superstar. Chow remporte son premier Prix du meilleur acteur lors des Oscars de Hong Kong. Il est désormais le héros de la jeune génération asiatique, qui adopte ses lunettes noires et ses longs manteaux. Au cours des années suivantes, Chow tourne notamment *LOVE UNTO WASTE* de



Stanley Kwan, DREAM LOVERS de Tony Au, AN AUTUMN TALE de Mabel Cheung, CITY ON FIRE et FULL CONTACT de Ringo Lam, ALL ABOUT AH LONG de Johnny To, LOVE & DEATH IN SAIGON de Tsui Hark. Il retrouve John Woo pour tourner THE KILLER, LES ASSOCIES et A TOUTE EPREUVE. Chow remporte deux nouveaux Prix d'interprétation aux Oscars de Hong Kong pour CITY ON FIRE et ALL ABOUT AH LONG.

En février 1990, l'Art Institute of Chicago a organisé une rétrospective de la carrière de Chow Yun-Fat, à laquelle il a personnellement participé. Cette rétrospective fut reprise à l'Asia Society de New York et à l'American Film Institute de Washington. C'était la première fois que Chow était consacré hors d'Asie.

En 1996, après avoir conquis l'Asie à travers près de 70 films, Chow Yun-Fat tourne son premier film en anglais à Hollywood avec UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua. Il est ensuite la vedette du film policier LE CORRUPTEUR de James Foley. Il est le partenaire de Jodie Foster dans ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant.

Chow Yun-Fat est acclamé dans le monde entier avec son film suivant, TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee, succès critique et public lauréat de quatre Oscars. Après la comédie LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRE de Paul Hunter en 2003, il a retrouvé Ann Hui sur THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT en 2006 puis a joué dans LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou.

En 2007, il était l'interprète du capitaine des pirates Sao Feng dans PIRATES DES CARAIBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Keira Knightley et Orlando Bloom. Il a retrouvé ensuite John Woo pour STRANGLEHOLD et a tourné depuis DRAGONBALL de James Wong.

Chow Yun-Fat continue à vivre à Hong Kong, où il est surnommé « Big Brother » par ses fans. Il a été élu parmi les « 50 plus belles personnes » par People. Il est passionné de photo et les vend pour rassembler de l'argent pour diverses associations caritatives.

MICHELLE YEOH

Madame Wang

Michelle Yeoh s'est révélée au public international avec le rôle de la combattante émérite de TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee et celui de la séduisante espionne du James Bond DEMAIN NE MEURT JAMAIS, déjà sous la direction de Roger Spottiswoode, aux côtés de Pierce Brosnan.

Née en Malaisie dans une famille chinoise, elle est l'une des plus grandes stars asiatiques. Michelle Yeoh a étudié la danse depuis son plus jeune âge et a poursuivi ses études en Angleterre à partir de l'âge de 15 ans. Elle est entrée par la suite à la Royal Academy of Dance de Londres, dont elle a une licence en arts créatifs et en théâtre. Elue Miss Malaisie en 1983, elle a tourné un spot publicitaire avec Jackie Chan qui lui ouvrira les portes du cinéma hongkongais.

Depuis qu'elle a fait son entrée dans l'univers du film d'action hongkongais en 1984, elle a été la vedette de plus d'une vingtaine de films. Très physique, elle a été la seule femme à interpréter elle-même ses cascades. Elle a renversé la représentation traditionnelle de la femme asiatique par ses interprétations de personnages féminins forts et déterminés.

Sa performance dans TIGRE ET DRAGON lui a d'ailleurs valu à ce titre une nomination au Golden Horse Award de Taipei de la meilleure actrice, au Hong Kong Film Award et au BAFTA Award en 2001. La même année, elle a été nommée Star internationale de l'année au ShoWest. Elle avait reçu en 1997 une citation au Hong Kong Film Award du meilleur second rôle pour le drame historique THE SOONG SISTERS de Mabel Cheung.

Parmi ses premiers films figure POLICE STORY 3 de Stanley Tong, sur lequel elle retrouve Jackie Chan. La même année, en 1993, elle joue sous la direction de Yuen Woo Ping dans TAI CHI MASTER, puis WING CHUN. En 1997, elle s'imposera sur la scène internationale avec DEMAIN NE MEURT JAMAIS.



Parallèlement à sa carrière d'actrice, Michelle Yeoh est aussi productrice. Elle a créé en 2000 la société Mythical Films pour produire des films chinois de qualité et promouvoir les nouveaux talents. Elle a produit et interprété le film THE TOUCH/LE TALISMAN de Peter Pau, un film d'action et d'aventure contemporain se déroulant en Chine, qui est sorti en 2002. Elle a aussi produit et interprété SILVER HAWK de Jingle Ma, un film de super héros sorti en 2004.

Elle a joué depuis dans MEMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, avec Zhang Ziyi et Ken Watanabe, SUNSHINE de Danny Boyle et FAR NORTH d'Asif Kapadia. On la retrouvera dans le film de science-fiction BABYLON A.D. de Mathieu Kassovitz, avec Vin Diesel, Mélanie Thierry et Gérard Depardieu, et LA MOMIE 3 de Rob Cohen, avec Brendan Fraser.

DAVID WENHAM

Barnes

David Wenham est un célèbre acteur australien de cinéma, de télévision et de théâtre. Cité à cinq reprises à l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur, il a remporté ce prix en 1997 pour son interprétation dans la série télévisée «Simone de Beauvoir's Babies». Bien connu pour avoir incarné Faramir dans les deuxième et troisième volets du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, LES DEUX TOURS et LE RETOUR DU ROI, on a pu le voir dernièrement au cinéma dans VAN HELSING de Stephen Sommers, avec Hugh Jackman, THE PROPOSITION de John Hillcoat, et 300 de Zack Snyder. On le retrouvera dans le nouveau film de Baz Luhrmann, le drame épique AUSTRALIA.

Il est connu du public australien pour son portrait de Diver Dan, le pêcheur laconique de la série «Seachange», pour lequel il a obtenu l'une de ses citations à l'AFI Award. Il a été à nouveau cité pour son interprétation du criminel Brett Sprague dans THE



BOYS de Rowan Woods, un rôle qu'il a joué auparavant sur scène dans une production de la Griffin Street Theatre Company. Egalement cité au Prix d'interprétation du Film Critics Circle of Australia 1999, il était le producteur associé de ce film. Il a joué depuis dans DARK CITY d'Alex Proyas, RUSSIAN DOLL de Stavros Kazantzidis, MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann, DUST de Milcho Manchevski, TRAQUEUR DE CROCO EN MISSION PERILLEUSE de John Stainton, PURE de Gillies MacKinnon. Il a été cité à l'AFI Award pour MOLOKAI : THE STORY OF FATHER DAMIEN de Paul Cox, à l'AFI et à l'Inside Film Award pour BETTER THAN SEX de Jonathan Teplitzky et à l'AFI Award et au Film Critics Circle of Australia Award pour THE BANK de Robert Connolly. Il a été plus récemment cité au Film Critics Circle of Australia Award 2003 pour GETTIN' SQUARE de Jonathan Teplitzky. David Wenham a joué également au théâtre, à Sydney et Melbourne, des pièces comme «Cosi», «Hamlet» et «La tempête».

GUANG LI

Shi Kai

Guang Yu Li est né à Jiangsu, en Chine. En 1992, sa famille s'est installée à Sydney, en Australie. Li a découvert le théâtre très jeune, en tenant un rôle principal dans un spectacle scolaire à 8 ans. Il a continué par la suite à jouer des spectacles scolaires et amateurs, et a tenu les rôles principaux de deux autres comédies musicales au cours des quelques années suivantes.



Parallèlement à sa scolarité, Guang Li participe au plus grand nombre de spectacles possible, et joue des pièces de théâtre comme «The Illusion». Il étudie l'éloquence, l'art du débat, et a commencé à prendre des leçons de chant.

Une fois le tournage des ORPHELINS DE HUANG SHI terminé, il a changé de lycée et étudie à présent le théâtre. Il continue à se produire au théâtre dans plusieurs pièces, à la fois au lycée et à l'Institut National d'Art Dramatique, le NIDA.

DERRIERE LA CAMERA

ROGER SPOTTISWOODE

Réalisateur

Né en Angleterre, Roger Spottiswoode se fait d'abord connaître comme monteur de documentaires et de publicités dans son pays natal. Il part s'installer aux Etats-Unis au début des années 70 et monte le film de Sam Peckinpah, LES CHIENS DE PAILLE. Conseiller au montage sur GUET-APENS de Peckinpah, avec Steve McQueen, il signe par la suite le montage de PATT GARRETT ET BILLY THE KID de Peckinpah, LE FLAMBEUR de Karel Reisz, LE BAGARREUR de Walter Hill.

Au début des années 80, Roger Spottiswoode écrit le scénario de 48 HEURES, qui sera réalisé par Walter Hill et interprété par Nick Nolte et Eddie Murphy, et passe à la réalisation avec LE MONSTRE DU TRAIN, devenu un classique du cinéma d'horreur, qui avait pour interprète Jamie Lee Curtis. Il a depuis signé des films comme 200 000 DOLLARS EN CAVALE en 1981, avec Robert Duvall, le thriller politique UNDER FIRE en 1983 avec Nick Nolte et Gene Hackman, LA DERNIERE PASSE en 1986 avec Robin Williams et Kurt Russell, RANDONNEE POUR UN TUEUR en 1988 avec Sidney Poitier, la comédie TURNER ET HOOCH, avec Tom Hanks, et AIR AMERICA avec Mel Gibson en 1990. Il réalise aussi la comédie ARRETE OU MA MERE VA TIRER avec Sylvester Stallone, et en 1994, le film indépendant MESMER, avec Alan Rickman dans le rôle-titre.

Roger Spottiswoode a ensuite réalisé en 1997 le James Bond DEMAIN NE MEURT JAMAIS, puis en 2000 A L'AUBE DU 6^E JOUR, avec Arnold Schwarzenegger. Il a plus récemment réalisé un film au Rwanda intitulé SHAKE HANDS WITH THE DEVIL, une adaptation de l'autobiographie de Romeo Dallaire.

Il a fréquemment travaillé pour la télévision, et a remporté plusieurs prix et citations. Parmi ses œuvres les plus marquantes figurent le thriller «L'impossible alibi», «Séduction rapprochée», «Les soldats de l'espérance», qui a été couronné par un Emmy en 1994, «Hiroshima», «Noriega : l'élú de Dieu», et «Spinning Boris», avec Jeff Goldblum.



JAMES MACMANUS

Scénariste

James MacManus a reçu son diplôme de l'université de St Andrews, en Ecosse, en 1966 et a ensuite travaillé comme journaliste et correspondant à l'étranger pour plusieurs journaux britanniques. Il a été le correspondant à Paris, en Afrique et au Moyen-Orient pour le Guardian de Londres entre 1974 et 1986.

En novembre 1992, il entre au Times comme rédacteur adjoint et passe rédacteur en chef en septembre 1996. Il est à présent directeur exécutif de News International à Londres et rédacteur en chef du supplément littéraire du Times.

James MacManus a découvert l'histoire de George Hogg en travaillant comme correspondant à Pékin en 1984. Il a écrit un long article sur les aventures du jeune Anglais avant d'être engagé pour rédiger le scénario des ORPHELINS DE HUANG SHI. En mars 2008, les éditions Harper Collins à Londres ont publié son livre, «Ocean Devil», qui raconte comment George Hogg est devenu un héros pour le peuple chinois.

JANE HAWKSLEY

Scénariste

Jane Hawksley a adapté plusieurs romans pour le petit écran, dont celui d'André Brink «An Instant in the Wind», «A World of Love» d'Elizabeth Bowen ou «The House of Sleep» de Jonathan Coe, et a écrit des scénarios originaux en anglais et en français.

Elle a récemment coécrit avec Nabil Ayouch et Nathalie Saugeon celui de WHATEVER LOLA WANTS réalisé par Ayouch. Elle adapte actuellement le livre de l'auteur japonais Haruki Murakami «South of the Border, West of the Sun».



ARTHUR COHN

Producteur

Seul producteur à avoir remporté six Oscars, et seul producteur étranger à compter son étoile sur le Walk of Fame à Hollywood, le producteur suisse Arthur Cohn a forgé sa réputation sur la production de films possédant une vision artistique sans compromis. Né à Bâle, il a étudié le droit international et a été journaliste et écrivain avant de se tourner vers la production. Il a collaboré avec Vittorio De Sica sur la plupart de ses derniers films, dont SEPT FOIS FEMME avec Shirley MacLaine en 1967, LES FLEURS DU SOLEIL avec Sophia Loren et LE JARDIN DES FINZI CONTINI, lauréat d'un Oscar, en 1970, et BREVES VACANCES en 1973.

Parmi les autres films oscarisés produits par Arthur Cohn figurent NOIRS ET BLANCS EN COULEUR de Jean-Jacques Annaud et LA DIAGONALE DU FOU de Richard Dembo, Oscars du meilleur film étranger, et dernièrement UN JOUR EN SEPTEMBRE de Kevin Macdonald, Oscar du meilleur long métrage documentaire.

Il a aussi produit deux films réalisés par Walter Salles, CENTRAL DO BRASIL et AVRIL BRISE, et plus récemment, le gros succès du cinéma français LES CHORISTES, réalisé par Christophe Barratier.

WIELAND SCHULZ-KEIL

Producteur

Wieland Schulz-Keil exerce son métier de producteur aux Etats-Unis, en France, en Italie et en Allemagne depuis plus de trente ans. Parmi ses plus gros films figurent AU-DESSOUS DU VOLCAN en 1983 et LES GENS DE DUBLIN en 1987, tous deux réalisés par John Huston, LA PUTAIN DU ROI d'Axel Corti en 1990, avec Timothy Dalton et Valeria Golino, L'INNOCENT de John Schlesinger en 1993 et MESMER de Roger Spottiswoode en 1994.

Durant ces dernières années, il a monté le financement ou assuré la production exécutive de films comme STALINGRAD de Jean-Jacques Annaud, THE SCORE de Frank Oz, UN PARFUM DE MEURTRE de Peter Bogdanovich.



PETER LOEHR

Producteur

Figure incontournable de la production asiatique, Peter Loehr a créé Imar Film Co., Ltd., la première société de production indépendante de Chine, en 1997. Imar a été la première société réellement indépendante de production, de distribution et de marketing, travaillant de A à Z sur ses productions maison. A ce jour, Peter Loehr a produit six longs métrages en Chine, dont SPICY LOVE SOUP de Yang Zhang en 1998, A BEAUTIFUL NEW WORLD de Runjiu Shi en 1999, et SHOWER en 1999 et QUITTING en 2001, tous deux réalisés par Yang Zhang. Cinq de ces films ont figuré parmi les deux plus grands succès du box-office en Chine l'année de leur sortie.

Début 2002, Peter Loehr a quitté Imar pour créer une nouvelle structure, Ming Productions, afin de se consacrer à des films asiatiques plus ambitieux en coproduction avec des investisseurs internationaux, destinés à un public mondial.

JONATHAN SHTEINMAN

Producteur

Jonathan Shteinman est l'un des producteurs les plus prolifiques d'Australie. Il a produit ou a été producteur exécutif de quinze films au cours de ces vingt dernières années, dont LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Phillip Noyce, OYSTER FARMER d'Anna Reeves et le film primé écrit et réalisé par Michael Rymer ANGEL BABY. Ses productions ont été interprétées par certains des plus grands acteurs australiens, dont Cate Blanchett, Geoffrey Rush et Russell Crowe, ainsi que par des stars internationales telles Dennis Hopper et Kenneth Branagh.

Jonathan Shteinman est un ancien directeur des investissements de l'Australian Film Finance Corporation, il a fait partie du conseil d'administration de la Screen Producers Association of Australia et siège actuellement à celui de la South Australian Film Corporation.

MARTIN HAGEMANN

Producteur

De 1990 à 2005, Martin Hagemann a fait équipe avec Thomas Kufus au sein de leur société de production indépendante, Zero Film, à Berlin. Les deux hommes ont produit ensemble de nombreuses fictions et des documentaires pour le grand ou le petit écran, dont BLACK BOX BRD d'Andres Veiel, qui a reçu les Prix allemand et européen du meilleur documentaire. Ils ont aussi produit plusieurs films d'Aleksandr Sokurov présentés en compétition à Berlin et Cannes, CREEP, un film d'horreur réalisé par Christopher Smith, avec Franka Potente, ainsi que FAY GRIM, réalisé par Hal Hartley.

Depuis 2000, Zero Film a développé et produit plusieurs documentaires novateurs pour la télévision en différents formats, dont la série à succès «Black Forest House». En 2006, Zero Film a été divisé en deux sociétés, chacune possédée par l'un des anciens associés. Hagemann est à présent le directeur général de Zero Fiction Films à Berlin et de sa société filiale Zero West à Cologne.

ER YONG (WANG ZHANG)

Producteur délégué

En tant que producteur, Er Yong a travaillé sur GETTING HOME de Yang Zhang, WU JI : LA LEGENDE DES CAVALIERS DU VENT de Chen Kaige, PEACOCK de Changwei Gu et THE POST MODERN LIFE OF MY AUNT d'Ann Hui. Il a par ailleurs été coproducteur de RESTLESS de Jule Gilfillan et producteur délégué de plusieurs productions chinoises majeures dont SUN FLOWER de Yang Zhang et EXPEDITION PANDA EN CHINE de Robert M. Young.

Côté télévision, il a produit «Sky Lover» de Yang Zhang et «Those Romantic Bygones» de Zhao Baogang. Il a aussi produit des films publicitaires en Chine pour des marques internationales telles qu'Exxon Mobile.



ZHAO XIAODING

Directeur de la photographie

Au cours de ces dix dernières années, Zhao Xiaoding s'est imposé comme l'un des plus grands directeurs de la photo chinois.

Après avoir obtenu son diplôme de photographie de la prestigieuse Académie du Cinéma de Pékin en 1987, il a éclairé son premier long métrage, SOUL OF THE THUNDERING MOUNTAIN dès sa sortie de l'université, et a depuis tourné au moins un film par an. On lui doit la photo de A SEASON OF FLOWERS AND RAIN en 1999 et SUBWAY TO SPRING en 2001.

En 2001, Zhao Xiaoding a entamé sa collaboration avec Zhang Yimou comme caméraman sur son film d'arts martiaux HERO. Il l'a retrouvé sur son film suivant, LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS, cette fois comme directeur de la photographie. Son travail lui a valu sa première nomination à l'Oscar de la meilleure photo. Il a depuis éclairé pour le réalisateur RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES et LA CITE INTERDITE.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Zhao Xiaoding est réputé pour son travail dans la publicité. Il a été le directeur photo de campagnes de marques aussi prestigieuses que Coca Cola, les parfums Armani, Toyota ou la Bank of China. Il a plus récemment éclairé le spot publicitaire pour la candidature de Pékin aux Jeux Olympiques, la Shanghai Expo et celui présentant le logo Pékin 2008.

STEVEN JONES EVANS

Chef décorateur

Steven Jones Evans est l'un des décorateurs les plus réputés d'Australie, que ce soit au cinéma, à la télévision ou dans le domaine de la décoration intérieure. Il a créé les décors de NED KELLY de Gregor Jordan, qui lui a valu l'Australian Film Institute



Award des meilleurs décors. Il a été nommé à l'AFI Award pour ROMPER STOMPER de Geoffrey Wright, METAL SKIN du même réalisateur, SIAM SUNSET de John Polson, et AUSTRALIAN RULES de Paul Goldman.

En 1999, il a travaillé pour la première fois pour le réalisateur australien Gregor Jordan sur TWO HANDS. Les deux hommes ont à nouveau fait équipe sur la production américano-allemande BUFFALO SOLDIERS avec Joaquin Phoenix.

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé figurent TRUE LOVE AND CHAOS de Stavros Kazantzidis, PAWS de Karl Zwicky, CUT de Kimble Rendall, WALK THE TALK de Shirley Barrett et OYSTER FARMER d'Anna Reeves.

Steven Jones Evans a également créé les décors des très populaires séries australiennes «Wildside» et «Naked».

GEOFF LAMB

Chef monteur

LES ORPHELINS DE HUANG SHI est le premier long métrage de Geoff Lamb en tant que chef monteur. Il a précédemment monté des téléfilms comme «Code rouge», «Max Knight - Ultra Spy» et «Small Claims : The Reunion». Il a aussi monté les séries «Monarch Cove», «H20 - Just Add Water» et «Flatland» de Colin Budds, «Beastmaster, le dernier des survivants» et «Sleepover Club». Il a par ailleurs signé le montage de courts métrages comme «Black Fury», «Bloody Footy» et «Astray».

Né en Australien, Geoff Lamb est licencié en cinéma et production vidéo du Queensland College of Art, diplôme qu'il a obtenu en 1990.

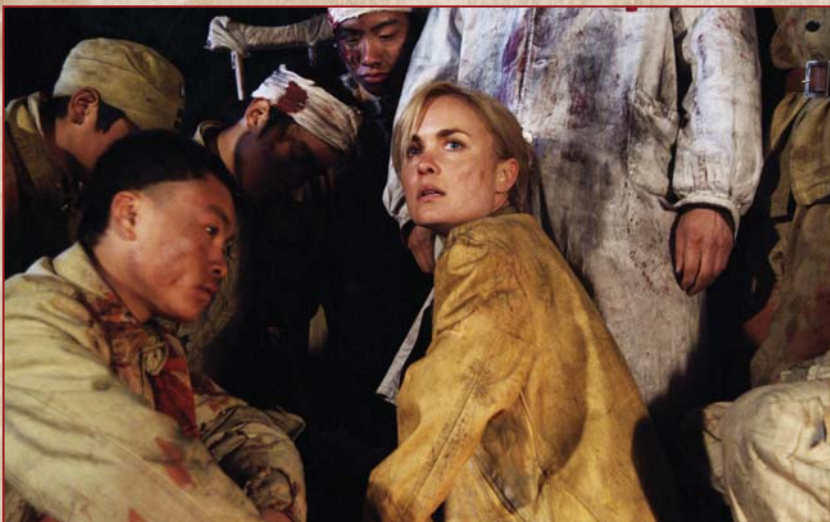
XINMING HUANG

Directeur artistique

Xinming Huang est l'un des directeurs artistiques les plus renommés de l'industrie du cinéma chinois. Il a travaillé sur certains des films chinois les plus prestigieux dont LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou ou PEACOCK de Changwei Gu.

Il a travaillé sur plusieurs autres films de Zhang Yimou dont HERO, HAPPY TIMES, ROAD HOME, PAS UN DE MOINS, KEEP COOL et VIVRE.





GAO WENYAN

Chef costumière

Gao Wenyang a travaillé sur les costumes du GRAND RAID de John Dahl, tourné en Australie et en Chine. On lui doit aussi ceux de DEVILS ON THE DOORSTEP de Jiang Wen et de MADAME BUTTERFLY.

Elle travaille régulièrement en Chine sur des spots publicitaires pour des clients comme Motorola, Heineken, Air France et Samsung.

KYM BARRETT

Chef costumière

Née en Australie, à Brisbane, Kym Barrett a fait ses études au National Institute of Dramatic Art à Sydney. Elle a beaucoup travaillé pour le théâtre en Australie, notamment sur «The Alchemist» avec Geoffrey Rush, mise en scène par Neil Armfield, «Henry V», «Falsettos» pour la Sydney Theatre Company, «Lady Bracknell's Confinement» pour le Melbourne Festival, et «Aftershock» et «A Little Like Drowning» pour le Belvoir Street Theatre.

Après avoir travaillé sur son premier film comme assistante costumière avec BALLROOM DANCING de Baz Luhrmann en 1992, elle s'est installée à Los Angeles et a commencé par travailler sur des films publicitaires. Elle a notamment travaillé avec le directeur de la photo Bill Pope qui l'a présentée aux frères Wachowski. Ceux-ci lui ont confié la création des costumes de MATRIX, pour lesquels elle a été citée au Saturn Award. Elle a ensuite à nouveau travaillé avec les Wachowski sur MATRIX : RELOADED et MATRIX : REVOLUTIONS.

Elle a connu son premier grand succès avec les costumes de ROMEO + JULIETTE, également réalisé par Baz Luhrmann, qui lui avaient valu sa première citation au Saturn Award. Elle a ensuite créé ceux de FROM HELL des frères Hughes, PLANETE ROUGE d'Anthony Hoffman, LES ROIS DU DESERT de David O. Russell et LA METHODE ZERO de Jake Kasdan.

Elle a par la suite signé les costumes de GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, avec Jennifer Aniston, Shirley MacLaine et Mark Ruffalo, SA MERE OU MOI de Robert Luketic, avec Jane Fonda et Jennifer Lopez, et THE VIRGIN OF JUAREZ de Kevin James Dobson. Plus récemment, elle a créé les costumes d'ERAGON de Stefen Fangmeier. Elle travaille à présent sur X-MENS ORIGINS - WOLVERINE de Gavin Hood, avec Hugh Jackman.

DAVID HIRSCHFELDER

Compositeur

David Hirschfelder est un compositeur classique et un musicien australien renommé. Il a été nommé en 1997 à l'Oscar et au Golden Globe pour la musique originale de SHINE de Scott Hicks, avec Geoffrey Rush, un film sur le pianiste australien David Helfgott comprenant plusieurs morceaux joués par cet artiste. Une partie du travail de Hirschfelder sur la musique de ce film a été utilisée par la suite dans THE TRUMAN SHOW.

Pour la musique originale d'ELIZABETH de Shekhar Kapur, David Hirschfelder a reçu un BAFTA Award et a été nommé à l'Oscar.

Il a également composé les bandes originales de BALLROOM DANCING de Baz Luhrmann, qui lui a valu le BAFTA Award de la meilleure musique originale, PILE ET FACE de Peter Howitt, RACCROCHE de Diane Keaton, LE POIDS DE L'EAU de Kathryn Bigelow et BETTER THAN SEX de Jonathan Teplitzky, ainsi que celles de films australiens comme DALLAS DOLL, TUNNEL VISION, DATING THE ENEMY, THE INTERVIEW, WHAT BECOMES OF THE BROKEN HEARTED?, THE WANNABES, PEACHES.

Plus récemment, il a composé la bande originale d'AQUAMARINE d'Elizabeth Allen, IRRESISTIBLE d'Ann Turner, interprété par Susan Sarandon et Sam Neill, et de SHAKE HANDS WITH THE DEVIL de Roger Spottiswoode.



FICHE ARTISTIQUE

George Hogg
Lee Pearson
Jack Chen
Madame Wang
Barnes
Shi Kai

JONATHAN RHYS MEYERS
RADHA MITCHELL
CHOW YUN-FAT
MICHELLE YEOH
DAVID WENHAM
GUANG LI

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes

ROGER SPOTTISWOODE
JAMES MacMANUS
JANE HAWKSLEY
ARTHUR COHN

Producteurs

WIELAND SCHULZ-KEIL
PETER LOEHR
JONATHAN SHTEINMAN
MARTIN HAGEMANN

Producteur délégué
Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chef monteur
Directeur artistique
Chefs costumiers

ER YONG (WANG ZHANG)
ZHAO XIAODING
STEVEN JONES EVANS
GEOFF LAMB

Compositeur

XINMING HUANG
GAO WENYAN
KYM BARRETT
DAVID HIRSCHFELDER

Couleur • Année : 2008 • Durée : 123 minutes
Format image : scope (2.35) • Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

