

SELECTION OFFICIELLE GERARDMER 2009

PRIX DU JURY SCI-FI

PRIX DU PUBLIC

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent

une production Lakeshore Entertainment

un film de Ryuhei Kitamura

MIDNIGHT MEAT TRAIN

Avec

Bradley Cooper

Leslie Bibb

Brooke Shields

Vinnie Jones

Scénario : Jeff Buhler
d'après la nouvelle de Clive Barker « Le train de l'abattoir »

Durée : 1 h 25

Sortie le 29 juillet 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

ABSOLUMENT
François Hassan Guerrar
Charlotte Tourret
12, rue Lamartine
75009 Paris
Tél. 01 43 59 48 02
Fax 01 43 59 48 05

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Leon Kaufman a révélé son talent de photographe à travers des clichés hautement provocants. Décidé à créer l'événement pour sa prochaine exposition, il est prêt à aller encore plus loin dans l'exploration des aspects les plus sombres de l'humanité.

Lancé dans une quête obsessionnelle des pires aspects de l'homme, Leon s'intéresse à un tueur en série, Mahogany, qui traque les banlieusards prenant les derniers métros pour rentrer chez eux, avant de les tuer avec une sauvagerie inimaginable.

La fascination de Leon pour Mahogany va le conduire de plus en plus loin dans les méandres du métro, au cœur même du mal. Sans le vouloir, il va entraîner Maya, sa petite amie, avec lui. Chaque ticket est peut-être un aller simple vers la mort...

NOTES DE PRODUCTION

Sombre, obsessionnel, aussi fascinant que terrifiant, MIDNIGHT MEAT TRAIN est une vertigineuse plongée au cœur de nos peurs, à la frontière entre ce qui nous attire le plus et ce qui nous repousse le plus...

Le thriller d'horreur MIDNIGHT MEAT TRAIN est le premier film américain du réalisateur japonais Ryuhei Kitamura (VERSUS L'ULTIME GUERRIER, AZUMI, SKY HIGH). Le scénario, signé Jeff Buhler, est tiré de la nouvelle éponyme de la série des « Livres de Sang » traduite en français sous le titre « Le train de l'abattoir », du cultissime auteur de littérature horrifique Clive Barker. Le tournage du film a débuté le 18 mars 2007 pour une durée de 35 jours, mais il aura fallu attendre longtemps avant que le projet puisse enfin voir le jour.

Le premier tome des « Livres de Sang » contenant la nouvelle est paru en 1984, en même temps que les tomes 2 et 3. Stephen King en personne a dit alors de Clive Barker qu'il était « l'avenir du roman d'épouvante ». Avec une telle publicité, la carrière multifacette de l'auteur était lancée : tour à tour écrivain, scénariste et réalisateur, il s'est depuis lors érigé en maître de l'épouvante. L'adaptation cinématographique de MIDNIGHT MEAT TRAIN, œuvre largement plébiscitée, était donc attendue de pied ferme par les fans.

Clive Barker confie s'être lancé dans l'écriture vers l'âge de vingt ans, au début des années 80, pour « ordonner sous forme de courtes histoires les pensées malsaines et sombres qui hantaient son esprit ». Il raconte : « Ce qui m'intéressait, c'était de montrer que l'horreur pouvait être un genre beaucoup plus vaste que les formes qu'elle connaissait alors. A travers les six tomes de l'anthologie, je voulais montrer l'horreur sous d'autres formes, dans un style très ouvert, en y injectant une dose d'humour, des scènes gore, de la subtilité et même un peu de paranormal et d'émotion. »

Clive Barker vivait à New York à la fin des années 70. La ville était alors le théâtre de crimes atroces perpétrés à bord de trains de nuit, ce qui fut pour Barker une source d'inspiration pour sa nouvelle « Le train de l'abattoir ». L'auteur précise : « Le film est extrêmement fidèle à la nouvelle et je peux affirmer avec certitude que ceux qui l'ont aimée ne seront pas déçus. »

« Le train de l'abattoir » a été la première nouvelle du premier tome des « Livres de Sang » et c'est également l'un des premiers écrits de Clive Barker. Il explique : « C'est une descente interminable vers la folie et la noirceur, qui transgresse tous les interdits sociaux. Joseph Campbell, écrivain et spécialiste de la mythologie comparée, pensait que toutes les histoires relèvent d'un même mythe, et que tous les héros suivent un parcours qui s'inscrit dans le même schéma. Pour lui, l'idée d'un héros qui embarque pour un voyage initiatique et descend peu à peu dans les abîmes de l'Enfer appartient à ce schéma. Dans le cas de Leon, il s'agit du monde souterrain sous la ville de New York. »

Avec le film, Clive Barker espère offrir au public une expérience terrifiante avec une dimension émotionnelle : « Les acteurs ont vraiment fait un travail de composition remarquable, ils ont su développer leurs personnages pour les rendre

intéressants et attachants. Loin d'un conte d'horreur basique, on suit la descente aux enfers d'un homme abandonnant sa propre identité pour se fondre dans un décor macabre, se transformant progressivement en serviteur de l'Ombre. Mais peut-être sommes-nous tous confrontés à ce genre de choix un jour ou l'autre... »

Pour adapter la nouvelle de 27 pages sous forme de long métrage, les studios ont fait appel aux services de Jeff Buhler, qui signe ici son premier scénario pour le cinéma. Ami de longue date de Joe Daley, l'associé à la production de Clive Barker et coproducteur du film, Buhler espérait depuis longtemps une occasion de collaborer avec Barker. Il raconte : « C'était inespéré ! Joe réfléchissait à la manière dont il pourrait adapter les « Livres de Sang » pour le cinéma. Il est arrivé un jour avec un exemplaire dédicacé pour moi en me demandant de le relire pour y puiser des idées de scénario. Je l'ai remercié pour le livre – une édition collector, dédicacée par Clive Barker ! – et je lui ai dit tout de suite que je savais déjà sur quelle nouvelle je voulais travailler : « Le train de l'abattoir ». »

Pour développer la structure du scénario, Buhler s'est d'abord focalisé sur une histoire classique mettant en scène un tueur en série, mais il s'est rapidement aperçu que l'aventure allait l'amener bien au-delà. Il explique : « Le scénario de MIDNIGHT MEAT TRAIN repose sur l'obsession d'un photographe pour un tueur. Cette fascination morbide nourrit son art. En fait, le personnage de Leon a été réinventé pour le film : dans l'histoire écrite par Barker, on vit les événements depuis l'intérieur des pensées du personnage, mais ce qui fonctionnait à la perfection à l'écrit ne marchait plus dans un média visuel. Il fallait trouver à tout prix un moyen de transposer cela à l'écran. Alors l'idée nous est venue d'en faire un photographe : tous ses sentiments, les recoins obscurs de son âme et l'obsession malade qu'il voue aux bas-fonds sordides de la ville se retrouvent imprimés sur papier glacé. C'est un type assez naïf pour croire qu'il doit au hasard sa rencontre avec Mahogany. Il se laisse aspirer au cœur d'un univers cauchemardesque dont il ne soupçonnait pas l'existence. On retrouve bien là la griffe de Clive Barker. »

Comme si ses statuts d'écrivain culte et de réalisateur reconnu ne lui suffisaient pas, Clive Barker possède aussi un don pour la peinture. C'est à partir de ses illustrations que les cinéastes ont pu façonner l'esthétique si particulière du film. Clive Barker précise : « C'était un bon moyen de partager avec le réalisateur la vision que je me faisais des décors, de l'ambiance ». »

Pour concrétiser les idées de Barker, Lakeshore Entertainment a engagé Ryuhei Kitamura, réalisateur japonais connu pour ses thrillers et ses films fantastiques à l'esthétique très recherchée. C'est ce style si personnel qu'il applique à MIDNIGHT MEAT TRAIN, tout en y ajoutant ses talents de narrateur. Kitamura désirait depuis longtemps travailler sur un film américain, mais aucun des 50 scénarios qu'il a lus ces dernières années ne l'avait totalement séduit.

Le réalisateur confirme : « Films d'action ou d'horreur, la plupart de ceux qu'on m'envoyait étaient des films de série B. Je ne voyais pas grand intérêt à travailler là-dessus. J'ai tourné huit films en cinq ou six ans et je pense que ce qui m'a permis de rester dans le circuit, c'est l'originalité que j'ai tenté d'y apporter. Je fais toujours en sorte d'intégrer une part de mon univers à mes films, quel qu'en soit le genre. Cela fonctionne aussi bien sur un film d'action déjanté comme VERSUS L'ULTIME GUERRIER que sur une histoire de samouraïs comme AZUMI par exemple. Même GODZILLA porte cette touche personnelle. Je me refusais à trahir mon style,

même pour un film hollywoodien à gros budget, alors j'ai attendu le projet qui me correspondrait. »

Selon Tom Rosenberg, le P-DG de Lakeshore Entertainment, qui est également producteur du film, le projet est resté en suspens pendant près de dix ans avant d'être mené à bien. En premier lieu, il fallait trouver un réalisateur capable de se baser sur une nouvelle classique pour en faire un film à l'esthétique moderne. Il observe : « Les films de Ryuhei Kitamura sont étonnants. Les scènes d'action sont à couper le souffle et on se laisse vite gagner par l'angoisse dans ses scènes de tension, mais l'émotion qu'il parvient à intégrer à cet univers chaotique apporte un équilibre qui touche au sublime. La réussite de films comme LOVEDEATH ou AZUMI reposait déjà sur cet exercice périlleux qui consiste à doser savamment violence et émotion ».

En 2006, année de leur rencontre avec Kitamura, Tom Rosenberg et Gary Lucchesi lui annoncèrent leur intention d'adapter MIDNIGHT MEAT TRAIN pour le cinéma et cherchèrent à savoir s'il connaissait l'œuvre de Clive Barker. Sa réponse fut immédiate : « Bien sûr que je connaissais ! J'avais acheté le premier tome des « Livres de Sang » le jour même de sa sortie au Japon en 87, et je l'avais lu d'une traite ». Preuve de son admiration, l'édition japonaise a conservé sa place dans sa bibliothèque.

Kitamura poursuit : « Les responsables de Lakeshore m'ont fait lire le script et je l'ai trouvé très bien ficelé. En fan absolu de Barker, c'était une immense opportunité qui s'offrait à moi ; son talent et son imagination sont absolument hors du commun. »

Il ajoute : « MIDNIGHT MEAT TRAIN est à mon sens l'un des films les plus gore et les plus sanglants réalisés à ce jour. Il est réellement terrifiant, mais la mort n'en est pas le thème unique. La relation intense qui lie Leon et Maya m'a beaucoup inspiré, c'est elle qui m'a donné envie de me lancer dans l'aventure. Ne montrer que des scènes de boucherie gratuites ne m'intéressait pas, des tonnes de films le font déjà très bien. Je recherchais une bonne histoire, de l'intensité et des personnages profonds. Avec mon équipe, les acteurs et les producteurs, nous avons vraiment fait le maximum pour donner vie à cette histoire incroyable. D'un point de vue purement technique, tout devait être inédit, des angles de vue à la photographie, en passant par le travail de caméra, les décors... Nous voulions que le résultat ne ressemble à rien de connu. »

TUEUR ET VICTIMES

Une fois le réalisateur idéal recruté, il s'agissait de trouver les acteurs. Ryuhei Kitamura explique : « Leon tente par tous les moyens de capter sur pellicule la vérité. Ce qui l'intéresse en tant que photographe, c'est de pouvoir conserver l'essence même de la ville ; il veut plonger dans ses méandres pour savoir ce qu'elle dissimule sous sa surface. Il n'hésite pas à pénétrer dans cet univers obscur pour y découvrir ses secrets, mais lorsqu'il comprend la menace qui plane sur lui, le piège s'est déjà refermé. Il va alors s'aventurer un peu plus loin dans ce périple morbide pour aller jusqu'au bout de la vérité. »

Pour incarner **Leon**, les réalisateurs ont choisi Bradley Cooper, remarqué dans « Alias » et dans la comédie à succès SERIAL NOCEURS. Fan de Clive Barker depuis

toujours, Cooper était enthousiaste à l'idée d'interpréter Leon : « Le scénario était excellent et je me faisais une joie de tourner aux côtés de Vinnie Jones. Je connaissais le travail de Ryuhei Kitamura au Japon et c'était pour moi une expérience formidable de collaborer avec lui. Il est très inventif et il a su apporter au film une atmosphère totalement novatrice imprégnée de sa vision du monde et de sa personnalité. Sa façon d'utiliser la caméra, par exemple, est inédite dans un film d'horreur. Elle n'est pas sans rappeler le FRENCH CONNECTION de William Friedkin. »

Bradley Cooper explique : « J'ai été séduit par l'intrigue et ce qu'elle renferme de mystère et d'inconnu. Ce film ne joue pas sur le schéma classique du Bien contre le Mal, on n'a pas affaire au protagoniste qui pourchasse l'antagoniste. Ici tout est ambigu, et la frontière entre les deux n'est jamais parfaitement définie. Mahogany se fait épié, traqué, mais incite tacitement Leon à le suivre dans ses actes odieux. Cette idée me plaisait beaucoup. Tout ce que désirait Leon à la base, c'était espionner ce type et l'observer dans son milieu. Il découvre alors que la boucherie où il est employé existe depuis près de deux siècles et que l'un des ouvriers y fut arrêté pour des actes de cannibalisme dans les années 20. Il établit aussitôt le lien entre les deux personnages, sans réaliser qu'il va se confronter à une réalité bien plus sordide encore – il semble qu'il ait été « choisi », peut-être même bien avant le début de cette histoire... Plus l'histoire avance, plus elle tend vers le surnaturel. »

Gary Lucchesi, producteur et président de Lakeshore Entertainment, s'avoue impressionné par la prestation de Bradley Cooper : « La manière dont il s'est approprié le personnage est absolument extraordinaire. Je connaissais la nouvelle, Leon m'était donc familier, mais Bradley a réussi à lui apporter une identité et une originalité qui lui donnaient une tout autre dimension. »

Ryuhei Kitamura explique : « Dès le départ, nous avons voulu créer avec Leon un personnage qui serait le nouveau visage de l'horreur et qui posséderait la force des monstres emblématiques des années 80. En fan du genre, j'ai toute une collection de photos et de figurines à l'effigie de Michael Myers, Freddie Krueger, Jason Voorhees, Leatherface, Pinhead ou Ash d'EVIL DEAD. C'est vrai qu'en vingt ans on n'a pas vu beaucoup de personnages de cette trempe ! »

A propos du choix de l'acteur qui incarnerait **Mahogany**, le réalisateur confie : « J'avais sérieusement envisagé de confier ce rôle à une superstar des années 80, mais les producteurs préféraient un acteur moins connu pour que l'attention reste centrée sur l'histoire. J'ai appris par la suite que Vinnie Jones était intéressé par le film et je me suis rendu à l'évidence... ce rôle lui allait comme un gant ! »

Gary Lucchesi ajoute : « Vinnie Jones a démontré qu'il était à l'aise dans des rôles très hétéroclites. On pouvait sans problème se l'imaginer vêtu du costume sombre de Mahogany, les cheveux courts, incarnant le mal absolu ».

Vinnie Jones savait qu'il tenait l'opportunité de forger un personnage qui pourrait bien entrer dans la légende : « Un rôle de serial killer dans un grand film peut vous élever au rang de personnage culte. Ce qu'il y avait de plus intéressant et de plus stimulant pour moi, c'était d'apprendre à faire passer des émotions à travers des gestes et des regards, parce que dans le film, Mahogany ne prononce pas un

traître mot. Je n'avais donc aucun texte à mémoriser, mais tout mon travail consistait à chercher au fond de moi les attitudes et la gestuelle à adopter. »

L'ex-footballeur britannique confie que ce qui l'a également attiré à propos de MIDNIGHT MEAT TRAIN, c'est une intrigue et des personnages qui s'élèvent bien au-dessus de la masse des productions récentes. Il explique : « Ici, on ne se contente pas de s'arracher les doigts à coups de dents ou de se couper des orteils. Il y a un vrai scénario et des personnages intéressants. Bien sûr, les fans de gore s'y retrouveront, mais l'histoire et son côté mystérieux fascinent vraiment. »

Troisième personnage incontournable du film, **Maya**, la petite amie de Leon, occupe non seulement un rôle clé dans l'histoire mais elle se place aussi en spectatrice objective. Elle est l'œil du public confronté à l'horreur. Le rôle a été confié à Leslie Bibb, actrice révélée l'été dernier par le blockbuster IRON MAN aux côtés de Robert Downey Jr. et Gwyneth Paltrow. Sans être férue de cinéma d'horreur, Leslie Bibb est cependant tombée sous le charme du personnage de Maya et de tout ce qu'elle représente. Elle confie sur le ton de la plaisanterie : « Je ne pense pas avoir déjà vu un film d'horreur en entier, parce que je suis une vraie trouillard ! Quand j'ai lu le script, j'ai su que j'allais me retrouver dans une posture délicate, mais j'adorais le personnage de Maya et je voulais l'accompagner dans son voyage. Par certains aspects, MIDNIGHT MEAT TRAIN me rappelle une tragédie grecque : on observe ce couple et on assiste à la lente agonie de Leon. Bien sûr, ce n'est pas une mort physique, mais tout ce qui fait de lui ce qu'il est disparaît progressivement. Je trouve cela passionnant. »

Comme le souligne Gary Lucchesi, Maya est le cœur de l'intrigue. « Toute l'histoire se tisse autour de son personnage. Elle nous entraîne dans sa chute, et sa manière de réagir à la perte de l'homme qu'elle aime nous place face à l'ampleur du drame. Il y avait une réelle alchimie entre Bradley et Leslie, et le résultat à l'écran est intense. »

Travailler avec des artistes aussi visionnaires que Ryuhei Kitamura et son directeur de la photographie Jonathan Sela a été pour Leslie Bibb une expérience fascinante. « Il faudra vraiment compter avec eux à l'avenir, dit-elle, parce que leur imagination est sans limite. Par certains plans et un placement particulier des caméras, ils ont réussi à recréer une ambiance très « film noir ». A mon sens, MIDNIGHT MEAT TRAIN se situe bien au-delà du simple film d'horreur. Je crois que vous allez avoir la trouille de votre vie, et c'est génial ! Après tout, c'est le but recherché... »

Pour Tom Rosenberg, « Ryuhei a su rendre à la perfection l'essence de l'histoire d'amour qui unit Leon et Maya. Il y a mis tellement de tendresse qu'on se sent forcément lié à eux ; mais ensuite, il nous attire dans une tout autre direction qui nous plonge avec le couple dans une descente infernale. On se retrouve alors projeté dans un univers dont on sait qu'il renferme le mal absolu, mais on ne peut pas s'empêcher d'éprouver de la curiosité envers ce que dissimule cette noirceur opaque. On se rend compte à ce moment que Ryuhei a réussi à nous piéger de façon magistrale. »

Pour Ryuhei Kitamura, le secret était de s'appuyer sur des personnages crédibles et attachants. Il note : « Voir des personnages se faire torturer, tuer ou décapiter dans des films d'horreur nous laisse de marbre la plupart du temps, parce qu'on ne parvient pas à éprouver d'empathie à leur égard. Des choses monstrueuses

se produisent chaque jour mais on ne se sent pas concerné parce qu'on ne connaît pas ceux à qui cela arrive. On ne craint que pour la vie des êtres qui nous sont chers, et c'est pour cette raison que je voulais établir un lien fort entre le public et le couple Leon-Maya. »

A propos de son rôle, Leslie Bibb précise : « Ce qui m'a plu chez Maya, c'est qu'elle est en totale admiration devant Leon et qu'elle lui apporte tout son soutien. Mais elle se met sérieusement à douter de lui et sent qu'elle est sur le point de le perdre. Elle rassemble alors tout son courage pour tenter de sauver cet homme qu'elle aime par-dessus tout et qui est en train de disparaître sous ses yeux. C'est un peu comme si elle passait du statut de simple spectatrice à celui de personnage central de l'histoire ».

Brooke Shields s'est vu proposer le rôle de **Susan Hoff**, galeriste et amie de Maya qui offre à Leon l'opportunité d'exposer son travail de photographe. L'actrice qui débute à 9 ans au cinéma en participant à un film d'horreur n'avait jamais réédité l'expérience jusqu'à MIDNIGHT MEAT TRAIN. Elle confie : « J'adore ce genre de films mais j'ai vraiment du mal à les regarder... Cependant, le côté prédateur de Susan m'a fascinée. C'est une femme redoutée, aux exigences démesurées. Elle possède une vision très personnelle du monde de l'art et être exposé dans sa galerie relève du pur défi. A l'origine, elle ne prête aucune attention au travail de Leon, mais progressivement elle se laisse fasciner par le côté malsain que dégagent ses photographies ».

Brooke Shields poursuit : « Mon personnage ne fait pas à proprement parler partie du voyage de Maya et Leon, il intervient plutôt comme une voix venue de l'extérieur qui disserterait sur ce qu'est l'art. Un peu comme la peinture de Clive Barker, qui dépasse notre représentation de la normalité. Susan est attirée par la face obscure des choses, celle qui vous plonge dans un tel malaise que vous êtes obligé d'en détourner le regard. Elle incite constamment Leon à aller plus loin et c'est pour satisfaire son attirance pour la noirceur qu'il se met en danger ».

De talentueux seconds rôles viennent renforcer le casting principal du film, avec notamment l'acteur écossais Tony Curran (UNDERWORLD 2 : EVOLUTION) dans le rôle du conducteur de métro, Roger Bart (vu dans le second volet de HOSTEL) qui interprète Jurgis, critique d'art et ami de Leon, et Ted Raimi (SPIDER-MAN 3) que l'on reconnaît en passager du métro. Le champion d'arts martiaux Quinton « Rampage » Jackson fait également une apparition lors d'une scène de combat mémorable qui l'oppose à Mahogany.

A son sujet, Gary Lucchesi raconte : « Nous imaginions tout à fait Rampage dans ce rôle parce que c'est sans doute le seul personnage capable de stopper la folie dévastatrice de Mahogany. La scène où ils s'affrontent est une sorte de clin d'œil humoristique destiné aux fans de Rampage. Lors du casting, il nous avait confié avoir envie de faire quelque chose de drôle pour le film, et c'était là l'occasion rêvée ! »

Tom Rosenberg espère apporter un souffle nouveau au cinéma horrifique grâce à MIDNIGHT MEAT TRAIN. Il explique : « Toutes les idées préconçues que l'on peut se faire sur les films d'horreur – que ce soit le sang, la violence, l'action, les scènes gore, le rythme du film et l'escalade qui vous conduit inévitablement à

l'horreur – tous ces aspects qui nous sont familiers sont repris dans le film pour mieux être mis en pièces. Nous avons envie d'offrir au public quelque chose de légèrement différent, de plus frais, de nouveau. »

Clive Barker résume en plaisantant : « J'espère que les spectateurs vont mourir de peur en regardant le film. Je serai ravi s'ils perdent tout contrôle d'eux-mêmes ! Mais le plus important à mes yeux, c'est qu'ils sortent de la salle en se disant que MIDNIGHT MEAT TRAIN les a vraiment transportés où ils voulaient aller et qu'ils sont revenus indemnes d'un voyage en enfer. J'ai toujours pensé que les films d'horreur étaient un moyen d'affronter nos peurs les plus intimes ; on fait face à ce qui nous terrorise tout en sachant au fond de nous-mêmes qu'on ne craint rien. Les personnages meurent sous nos yeux et on est juste heureux de ne pas être à leur place. Avec ce film, le public va embarquer pour un périple terrifiant dont il sortira vivant, mais en se disant malgré tout qu'il revient de très loin... »

AU CŒUR DE LA TERREUR

La plus grande partie de MIDNIGHT MEAT TRAIN a été filmée dans plusieurs stations de Los Angeles à bord de vrais métros, mais des rames ont également été reconstituées non loin de là dans les studios de Sun Valley, près de Burbank. Deux stations de métro ont été utilisées comme décors pour les scènes d'intérieur, dont celle du Los Angeles City College, à l'architecture ultramoderne. C'est sur l'un des escalators de cette station que Leon est mêlé à une bagarre avec les auteurs d'un viol collectif. La jeune femme asiatique à qui il vient en aide est interprétée par Norika Sato, qui tenait le rôle principal du dernier film de Kitamura, LOVEDEATH.

Une autre partie du tournage s'est déroulée dans une station nommée MTA Redline, dans le quartier de 5th and Hill.

Le spécialiste des effets de maquillage Matthew Mungle, oscarisé pour son travail sur DRACULA de Francis Coppola, s'est vu confier la lourde responsabilité de réaliser tous les masques et les prothèses nécessaires au film. Nommé à trois reprises aux Oscars et travaillant actuellement sur « Les Experts », Mungle confie : « C'était un plaisir pour moi de pouvoir à nouveau concevoir des créatures monstrueuses. Je n'en avais pas eu l'occasion depuis des années. »

Pour lui et son équipe, le travail le plus prenant a été la conception des cadavres des victimes de Mahogany. Il explique : « Nous avons fabriqué énormément de corps nus. A l'origine, les réalisateurs souhaitaient des corps écorchés révélant les muscles, mais ils ont fini par opter pour des corps déshabillés, pendus la tête en bas. C'était plus compliqué pour nous parce qu'il fallait fabriquer des corps suffisamment malléables pour les positionner comme on le voulait. Avec cette idée de cadavres nus, nous avons tout fabriqué entièrement. Nous avons fait des moulages de corps d'acteurs, nous avons mélangé des jambes et des troncs et les avons cousus ensemble en prenant soin de faire disparaître toutes les coutures. Ça n'a pas été une mince affaire, mais le résultat est à la hauteur de nos espérances. »

DEVANT LA CAMERA

BRADLEY COOPER

Leon

Bradley Cooper était récemment l'interprète de la série « Nip/Tuck », avec Julian MacMahon et Dylan Walsh, et de la comédie YES MAN de Peyton Reed, face à Jim Carrey, d'après les mémoires de Danny Wallace. On le retrouvera dans CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis, avec Jennifer Aniston, Ben Affleck, Scarlett Johansson et Drew Barrymore, CASE 39, un thriller de Christian Alvart avec Renée Zellweger, et la comédie ALL ABOUT STEVE, de Phil Traill, avec Sandra Bullock.

Bradley Cooper coproduira et interprètera la série de comédie « Intelligence » face à Patton Oswalt. Le projet, créé par Michael Patrick Jann, est une comédie sur une équipe de contre-espionnage d'élite sous couverture, se faisant passer pour des fonctionnaires.

Son premier film a été WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain en 2001. Il a joué ensuite dans les films indépendants MY LITTLE EYE de Marc Evans et CARNIVAL KNOWLEDGE de Morgan Klein et Peter Knight. Il a été remarqué pour son rôle dans la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson et Vince Vaughn, où il jouait un personnage de l'Ivy League prétentieux nommé Sack Lodge. Il a joué par la suite dans les comédies PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey et THE COMEBACKS de Tom Brady.

Au printemps 2006, il a fait ses débuts à Broadway dans la production par Joe Montello de « 3 Days of Rain », face à Julia Roberts.

Côté télévision, Bradley Cooper a joué dans « Kitchen Confidential », sur les expériences du chef cuisinier renommé Anthony Bourdain. Il a été durant deux ans un personnage régulier de la série « Alias », nommée au Golden Globe. Il a été l'interprète d'épisodes de « Sex and the City », « Jack & Bobby », « The Beat », « Touching Evil », « New York, unité spéciale » et « New York, cour de justice ». Il a tenu un rôle régulier dans « The Street » et a animé « Lonely Planet Treks ». Il a joué dans les téléfilms « L'héritage d'une fille » et « Qui veut m'épouser ? ».

LESLIE BIBB

Maya

Leslie Bibb a commencé par être mannequin avant d'étudier l'art dramatique. Elle a obtenu son premier rôle en 1997 dans PARTIES INTIMES de Betty Thomas. On a pu la voir par la suite dans THIS SPACE BETWEEN US de Matthew Leutwyler, THE SKULLS : SOCIETE SECRETE de Rob Cohen, THE YOUNG UNKNOWNS de Catherine Jelski, SPOT de John Whitesell et la comédie d'humour noir WRISTCUTTERS de Goran Dukic, avec Patrick Fugit.

On l'a vue également face à Will Ferrell, Sacha Baron Cohen et John C. Reilly dans RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, a joué dans le film d'horreur TRICK'R TREAT de Michael Dougherty. En 2008 elle a été l'interprète de l'énorme succès du box-office IRON MAN de Jon Favreau. On la retrouvera dans la comédie CONFESSIONS D'UNE ACCRO AU SHOPPING de P.J. Hogan, d'après le best-seller de Sophie Kinsella.

BROOKE SHIELDS

Susan Hoff

Brooke Shields joue actuellement dans la série à succès « Lipstick Jungle », où elle incarne Wendy Healy, un cadre haut placé d'un studio de cinéma et l'une des 50 femmes les plus puissantes de New York.

Brooke Shields a grandi à New York, où elle est née. Elle a débuté à 11 mois dans une publicité, puis comme mannequin à 3 ans.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma à 9 ans dans ALICE, SWEET ALICE d'Alfred Sole et s'est imposée avec LA PETITE de Louis Malle, lauréat de la Palme d'or à Cannes, puis LE LAGON BLEU de Randal Kleiser.

Elle compte à sa filmographie des films comme LE ROI DES GITANS de Frank Pierson, JUST YOU AND ME, KID de Leonard Stern, UN AMOUR INFINI de Franco Zeffirelli, SAHARA d'Andrew McLaglen, BRENDA STARR de Robert Ellis Miller, RUNNING WILD de Duncan McLachlan, 7^e ETAGE de Ian Barry, FREEWAY de Matthew Bright, LES FOLIES DE MARGARET de Brian Skeet, THE WEEKEND, également de Brian Skeet, BLACK AND WHITE de James Toback.

Elle a joué depuis dans LE CELIBATAIRE de Gary Sinyor et AFTER SEX de Cameron Thor.

Diplômée de l'Université de Princeton en littérature française, Brooke Shield a continué à jouer au théâtre tout en faisant ses études. Elle a tenu ensuite son premier rôle à Broadway dans la reprise de « Grease », où elle jouait Rizzo. Elle a remporté le Theatre World Award 1994 des meilleurs débuts à Broadway.

A la télévision, elle a joué la mère de Miley Cyrus dans deux épisodes de « Hannah Montana » et a été la vedette de séries, miniséries et téléfilms comme « After the Fall », « L'Or du fond des mers », « Legends of the West », « The Prince of Central Park », « Mort clinique ». En 1997 et 1998, elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une série, et à l'American Comedy Award de la meilleure actrice comique pour « Susan ! ». Elle a reçu cinq People's Choice Awards, ceux de la meilleure jeune actrice en 1981, 1982 et 1983 et 1984, et celui de la meilleure actrice dans une nouvelle série en 1997. En 1999, elle a obtenu le Genie Award de la meilleure actrice de télévision et de la carrière la plus exemplaire.

VINNIE JONES

Mahogany

Vinnie Jones est connu pour avoir été Big Chris, le tueur d'ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE, et Bullet Tooth Tony dans SNATCH, tous deux réalisés par Guy Ritchie. Il a reçu l'Empire Award du meilleur jeune acteur britannique pour le premier film et l'Empire Award du meilleur acteur pour le second.

Il a été sacré meilleur acteur dans un second rôle dans un film de science-fiction lors du Toronto Film Festival pour SLIPSTREAM de David van Eyssen.

Il a tenu un rôle principal dans CARTON ROUGE de Barry Skolnick, produit par Matthew Vaughn et Guy Ritchie. Son interprétation dans NIGHT AT THE GOLDEN EAGLE d'Adam Rifkin lui a valu le New York Film Festival Award 2002 du meilleur second rôle.

A sa filmographie figurent en outre LA GRANDE ARNAQUE de George Armitage, et 60 SECONDES CHRONO et OPERATION ESPADON de Dominic Sena. Plus récemment, il a incarné le Fléau dans X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, avec Hugh Jackman, Ian McKellen, Halle Berry et Patrick Stewart. Il a joué aussi dans SHE'S THE MAN d'Andy Fickman. On le retrouvera dans HELL RIDE de Larry Bishop, produit par Quentin Tarantino, et dans la comédie THE YEAR ONE de Harold Ramis.

Vinnie Jones est un ancien footballeur de réputation mondiale. De 1986 à 1999, il a joué chez Wimbledon F.C. Leeds, Sheffield United, Chelsea, et Queen Park Rangers. Il dirige actuellement une équipe nommée Hollywood All-Stars, basée à Los Angeles, qui comprend des athlètes, des stars de cinéma et d'autres célébrités et joue pour des événements caritatifs.

ROGER BART

Jurgis

Roger Bart est actuellement la vedette de la comédie musicale de Broadway « Young Frankenstein ». Inspiré par le succès cinématographique de Mel Brooks de 1974, FRANKENSTEIN JUNIOR, ce spectacle est une variation pleine d'humour sur le classique de Mary Shelley. Roger Bart y a pour partenaires Megan Mullally, Sutton Foster, Shuler Hensley, Fred Applegate et Christopher Fitzgerald, dans une mise en scène de Susan Stroman.

Au cinéma, Roger Bart était dernièrement à l'affiche du film d'horreur HOSTEL CHAPITRE 2, écrit et réalisé par Eli Roth, d'AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Denzel Washington, et de HAROLD ET KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO, écrit et réalisé par Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg.

En 2005, il était l'interprète de la comédie LES PRODUCTEURS de Susan Stroman, une adaptation de la comédie musicale du même nom de Mel Brooks. Il avait créé son rôle, Carmen Ghia, dans le spectacle à Broadway et avait été nommé au Tony Award et au Drama Desk Award.

Il a joué dans la comédie indépendante de Jeff Garlin I WANT SOMETHING TO EAT CHEESE WITH. Il a été vivement applaudi pour son interprétation de Roger

Bannister, l'époux gay, dans ET L'HOMME CREA LA FEMME de Frank Oz. Le rôle avait été créé pour lui d'après celui de Carmen dans « The Producers » à Broadway.

Il a été l'interprète de REVELATIONS de Michael Mann, avec Al Pacino et Russel Crowe, du film d'animation HERCULE de Ron Clements et John Musker, dans lequel il était la voix chantée de Hercule jeune.

A Broadway, il a reçu le Tony Award et le Drama Desk Award 1999 du meilleur acteur dans une comédie musicale pour son interprétation de Snoopy dans la reprise de « You're A Good Man, Charlie Brown », mise en scène par Michael Mayer. Il a joué par ailleurs, à Broadway ou en tournée, des pièces comme « Les Grenouilles » d'Aristophane, face à Nathan Lane, « Le Triomphe de l'amour », « King David », « How To Succeed in Business Without Really Trying », « The Secret Garden », « Big River » et « Tommy », l'opéra rock créé par les Who.

Les téléspectateurs connaissent bien Roger Bart au travers de son rôle de George Williams, le pharmacien qui tente de séduire Bree Van De Kamp dans la série « Desperate Housewives ». Il a été l'interprète de séries télévisées comme « Bram and Alice » de James Burrows, « New York District », « New York Unité Spéciale », et « The George Carlin Show ».

TONY CURRAN

Le conducteur

Tony Curran est né et a grandi à Glasgow. Après des études à la Royal Scottish Academy of Music and Drama, cet acteur écossais joue dans des films comme LES MILLE ET UNE VIES D'HECTOR de Bill Forsyth, PEARL HARBOR de Michael Bay, LE 13^E GUERRIER de John McTiernan, LEPRECHAUN de John Henderson, GLADIATOR de Ridley Scott et PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle. Il a par la suite été l'interprète de BLADE II de Guillermo Del Toro, LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington, LE VOL DU PHOENIX de John Moore, UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale et Scott Speedman, MIAMI VICE, DEUX FLICS A MIAMI de Michael Mann, THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh. Tony Curran a également tenu le rôle principal de RED ROAD d'Andrea Arnold, Prix du jury au Festival de Cannes 2006 et qui lui a valu le BAFTA Award et le Scottish BAFTA Award du meilleur acteur. Il jouera prochainement dans le film indépendant SHUTTLE, écrit et réalisé par Edward Anderson.

Pour la télévision, il a interprété « Shockers II », « Les brumes d'Avalon », « Perfect World », « This Life », « Menace », « Touching Evil 2 », « Great Expectations » et bien d'autres. Il a joué plus récemment dans le pilote « Amped ».

BARBARA EVE HARRIS

L'inspecteur Lynn Hadley

Barbara Eve Harris est née à Trinidad et Tobago de parents jamaïcains. Elle a fait ses études à Ottawa, au Canada, et est diplômée de l'Université d'Ottawa en théâtre et philosophie.

Elle a obtenu plusieurs prix canadiens d'interprétation et a été nommée au Gemini Award de la meilleure actrice dans un rôle dramatique pour « Side Effects ». Elle a joué au cinéma dans L'AVOCAT DU DIABLE de Sidney Lumet, DEAD MEN CAN'T DANCE de Stephen Milburn Anderson, A TIME FOR DANCING de Peter Gilbert, IGNITION d'Yves Simoneau.

Elle a tenu des rôles récurrents dans « Urgences », « Commander in Chief », « JAG », « La vie à cinq » et des mini-séries comme « 10.5 Apocalypse », « Sex Traffic », « Tek War » et « Les Chaussures de mon père ». Plus récemment, elle a joué dans plusieurs épisodes de « Prison Break » avec Bill Fichtner.

DERRIERE LA CAMERA

RYUHEI KITAMURA **Réalisateur**

Né à Osaka, au Japon, Ryuhei Kitamura a étudié le cinéma en Australie, à la School of Visual Arts. Son film de fin d'études, « Exit », a été plébiscité et lui a valu un Prix du meilleur réalisateur de l'année.

De retour au Japon en 1997, Ryuhei Kitamura crée Napalm Films, une société de production de films indépendante. Sous cette bannière, il réalise le court métrage d'action horrifique « Down to Hell ». Tourné en 10 jours avec une équipe technique de six personnes et un budget de seulement 300 000 yen, le film remporte le Grand Prix de l'Indie's Movie Festival. A cette époque, il signe aussi son premier film sorti en salles, « Heat After Dark », un film noir de 50 minutes interprété et produit par Atsuro Watabe.

Son premier long métrage est le film d'action VERSUS L'ULTIME GUERRIER, présenté au Festival international du Film de Tokyo en 2000 et qui connaît un beau succès dans le monde entier, imposant Ryuhei Kitamura comme un excellent réalisateur de film d'action doué d'un sens esthétique très affirmé.

En 2002, Kitamura réalise le thriller de science-fiction ALIVE, d'après la bande dessinée de Tsutomu Takahashi. Il signe ensuite le court métrage « The Messenger », dans le cadre d'une collection de sept courts de jeunes réalisateurs, puis fait équipe avec le célèbre réalisateur Yuhihiko Tsutsumo sur le film d'action sur les samourais ARAGAMI. Son film suivant, AZUMI, est tiré de la bande dessinée de Yu Koyama, puis il signe SKY HIGH d'après une très populaire série télévisée.

En 2004, il réalise GODZILLA : FINAL WARS, dernier chapitre de la célébrissime franchise GODZILLA qui compte 27 films en cinquante ans. Ryuhei Kitamura a dernièrement réalisé un film d'action, LOVEDEATH, sorti au Japon en mai 2007, et un téléfilm, « Romance Novel ».

JEFF BUHLER **Scénariste**

Jeff Buhler adore les histoires d'horreur depuis toujours. Après avoir écrit, réalisé et assuré les effets spéciaux de plusieurs films en Super-8 quand il était au lycée, il étudie le cinéma et le théâtre à l'UC Santa Cruz. Son diplôme en poche, il voyage pendant un an en Europe et en Afrique du Nord et s'établit à Los Angeles pour y faire carrière dans la production de films.

Du milieu à la fin des années 90, il travaille dans tous les aspects de l'industrie cinématographique, du développement des films à la postproduction. Il se produit

aussi sur scène avec l'Actor's Gang et l'Evidence Room, fait partie du Second City de Los Angeles et joue dans plusieurs films publicitaires, clips et films indépendants.

Son premier succès en tant que scénariste arrive lorsqu'il vend une idée originale à Working Title Films pour leur Young Writers Program. Son travail lui permet d'être engagé pour réécrire le script du film d'horreur LA CRYPTTE de Bruce Hunt, également pour Working Title Films.

Après avoir proposé le pitch de MIDNIGHT MEAT TRAIN à Seraphim Films, la société de Clive Barker, il est engagé pour travailler avec Barker à l'adaptation de cette histoire classique d'horreur sous forme de scénario.

Jeff Buhler a fait très récemment ses débuts de réalisateur d'après son propre scénario avec INSANITARIUM.

Il travaille sur plusieurs projets d'écriture, dont un scénario nommé THE HELL WITHIN, développé avec le réalisateur de films d'horreur brésilien Dennison Ramalho.

CLIVE BARKER

Auteur des « Livres de Sang »

Clive Barker est un créateur de mythes modernes, un explorateur des aspects les plus sombres et les plus fantastiques de l'imagination humaine. Romancier anglais, scénariste de bandes dessinées, peintre, dramaturge, scénariste et réalisateur, il a le talent de faire surgir les images les plus extraordinaires et les plus terrifiantes d'une façon redoutablement vivante.

Né le 5 octobre 1952 près de Liverpool, en Angleterre, il a étudié la littérature anglaise et la philosophie à l'université de Liverpool tout en écrivant ses premières pièces. Il tourne son premier court métrage en 1970, « Salome », puis « The Forbidden » l'année suivante. En 1973, il quitte Liverpool pour Londres et fonde une troupe de théâtre, The Dog Company, pour laquelle il écrit des pièces et les met en scène. Il continue aussi à peindre et dessiner. A cette époque, il écrit également des nouvelles d'horreur, publiées dans « Les Livres de Sang, volumes 1 à 3 » et « Les Livres de Sang, volumes 4 à 6 ».

En 1985 est publié son premier roman, « Le Jeu de la damnation », qui retient l'attention des critiques littéraires et rencontre une certaine notoriété. En 1987, « Le Royaume des Devins » contribue à asseoir sa réputation. Parmi ses autres romans figurent « Cabale », « Secret Show », « Imajica », « Le Voleur d'éternité », « Everville », « Sacrements », « Galilée », « Coldheart Canyon », « Abarat 1 & 2 », et plus récemment, « Mr. B. Gone ».

Continuant à écrire au cours des années 80, Clive Barker passe aussi au cinéma. Insatisfait par les précédentes tentatives pour porter ses histoires à l'écran (TRANSMUTATIONS et RAWHEAD REX, LE MONSTRE DE LA LANDE de George Pavlou), il décide de passer lui-même derrière la caméra. Il adapte alors son roman court, « The Hellbound Heart », dans un film nommé HELLRAISER en 1987. Son style marqué et propre à susciter la terreur engendrera une franchise de huit suites. Peu après, Barker adapte son histoire « Cabale » au cinéma avec CABAL, qu'il réalise également.

Il sera par la suite producteur exécutif de CANDYMAN de Bernard Rose, d'après sa nouvelle « Lieux interdits ». Il assure aussi la production exécutive de la suite CANDYMAN 2 de Bill Condon, et en 1995, repasse derrière la caméra pour réaliser LE MAITRE DES ILLUSIONS, l'histoire d'un détective privé qui enquête sur un dangereux prêtre. Il a aussi été producteur exécutif du film oscarisé de Bill Condon GODS AND MONSTERS, sur la vie du réalisateur d'horreur James Whale, joué par Ian McKellen.

Par la suite, Clive Barker a produit plusieurs histoires extraites des « Livres de Sang », sous sa bannière Midnight Picture Show, dont MIDNIGHT MEAT TRAIN, et BOOK OF BLOOD de John Harrison, ou encore DREAD d'Anthony DiBlasi.

TOM ROSENBERG ET GARY LUCCHESI

Producteurs

Tom Rosenberg est le fondateur et le président-directeur général de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante de Los Angeles. Gary Lucchesi en est le président.

Ils ont produit notamment MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar du meilleur film 2005, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman, INTUITIONS de Sam Raimi, UN AUTOMNE A NEW YORK de Joan Chen, D'UN REVE A L'AUTRE réalisé par Alain Berliner, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, JUST MARRIED...OU PRESQUE de Garry Marshall, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington ou encore 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia . Parmi les films récents qu'ils ont produits figurent ELEGY d'Isabel Coixet, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FEAST OF LOVE de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja Von Garnier, THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, LA CRYPTTE de Bruce Hunt et le thriller d'action GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor .

Parmi les longs métrages produits par Lakeshore figurent RENCONTRE A WICKER PARK de Paul McGuigan, UNDERWORLD de Len Wiseman, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, LA PROPHETIE DES OMBRES de Mark Pellington et TRAQUE de William Friedkin.

JORGE SARALEGUI

Producteur

Jorge Saralegui a créé sa société de production, Material, en 1988 chez Warner Bros. Il a produit cinq films, dont LA REINE DES DAMNES de Michael Rymer, avec Aaliyah, LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells, SHOWTIME de Tom Dey. En 2003, il s'est associé à Clive Barker pour créer le label de cinéma

d'horreur The Midnight Picture Show. MIDNIGHT MEAT TRAIN est leur première production. Ils ont depuis produit BOOK OF BLOOD de John Harrison et DREAD d'Anthony DiBlasi.

RICHARD WRIGHT

Producteur

Richard Wright est entré chez Lakeshore Entertainment en 1995 pour en diriger le département production de longs métrages. Il en est vice-président exécutif et directeur de la production.

JOE DALEY

Producteur exécutif

Joe Daley est président de la production de Seraphim Films, la société de Clive Barker, et associé au sein de son label cinéma, Midnight Picture Show. Il vient de produire BOOK OF BLOOD de John Harrison pour Matador Pictures, et a travaillé sur des films comme LE FLEAU SELON CLIVE BARKER de Hal Masonberg et le téléfilm « Saint Sinner ».

ANTHONY DIBLASI

Producteur

Anthony DiBlasi est actuellement vice-président de la production chez Seraphim Films, la société de Clive Barker, et est associé au sein de Midnight Picture Show, le label cinéma de Barker.

MATTHEW W. MUNGLE

Effets spéciaux de maquillage et prothèses

Matthew W. Mungle a remporté l'Oscar des meilleurs maquillages pour DRACULA de Francis Ford Coppola. Il est l'un des plus grands spécialistes en effets spéciaux de maquillage de Hollywood et compte plus d'une centaine de films et d'émissions télévisées à son actif.

Il entame sa carrière professionnelle sur des films à petit budget et connaît son premier succès avec EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton en 1990. Dix-huit ans plus tard, il a accumulé une liste impressionnante de films et plusieurs gros succès du box-office. Il obtient son premier Oscar en 1992 avec DRACULA de Francis Ford Coppola, est nommé l'année suivante pour LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg, crée le ventre d'Arnold Schwarzenegger « enceinte » pour JUNIOR

d'Ivan Reitman. Il vieillit James Woods pour qu'il ait l'air d'avoir 72 ans dans LES FANTOMES DU PASSE de Rob Reiner, qui lui vaut sa troisième nomination à l'Oscar en 1996.

Côté télévision, il travaille sur « Citizen Cohn », avec James Woods, qui lui vaut son premier Emmy en 1993. Il est à nouveau nommé en 1997 pour « Miss Evers' Boys », puis en 1998 pour « Wallace » et « Oliver Twist », et il est à nouveau nommé en 1999 pour son travail sur « Houdini ». En 2000, il reçoit le Local 706 Make-up and Hair Award pour « The Beat Goes On ».

En 2000, il est engagé sur « X-Files » pour créer les maquillages et les prothèses de la huitième saison de la célèbre série de science-fiction et remporte l'Emmy en 2001 pour l'épisode « DeadAlive ». En mai 2002, il est engagé sur « Les experts : Miami », et « Hôpital San Francisco ». Il travaille aussi sur « Door-to-Door », qui lui vaut l'Emmy en 2003, et sur « Rudy Giuliani Story », pour lequel il est aussi nommé. En 2006, il remporte son quatrième Emmy pour son travail sur le dernier épisode de « Six pieds sous terre ». Il travaille à présent sur « Les experts » et « NCIS, enquêtes spéciales ».

Son impressionnante liste de films comprend W. – L'IMPROBABLE PRESIDENT d'Oliver Stone, MAX PAYNE de John Moore, HAROLD ET KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLERA de Mike Newell, SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, 666, LA MALEDICTION de John Moore, POSEIDON de Wolfgang Petersen, UNE VIE INACHEVEE de Lasse Hallström, MON BEAU-PERE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, COLLATERAL de Michael Mann, THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh, DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, et bien d'autres.

FICHE ARTISTIQUE

Leon..... BRADLEY COOPER
Maya LESLIE BIBB
Susan Hoff..... BROOKE SHIELDS
Mahogany.....VINNIE JONES
JurgisROGER BART
Le conducteur TONY CURRAN
L'inspecteur Lynn Hadley BARBARA EVE HARRIS
Otto PETER JACOBSON
Leigh Cooper.....STEPHANIE MACE
Randle Cooper TED RAIMI
Erika SakakiNORA
L'ange gardien QUINTON "RAMPAGE" JACKSON
Troy Talevski DAN CALLAHAN
Le policier DONNIE SMITH

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....RYUHEI KITAMURA
Scénariste..... JEFF BUHLER
D'après la nouvelle de CLIVE BARKER
ProducteursTOM ROSENBERG
GARY LUCCHESI
Producteurs CLIVE BARKER
JORGE SARALEGUI
ERIC REID
RICHARD WRIGHT
Producteurs exécutifsJOE DALEY
ANTHONY DiBLASI
DAVID SCOTT RUBIN
ROBERT MCMINN
FISHER STEVENS
JOHN PENOTTI
Producteurs exécutifsPETER BLOCK
JASON CONSTANTINE
Directeur de la photographie..... JONATHAN SELA
Chef décorateur CLARK HUNTER
Chef monteur..... TOBY YATES
Chef costumier.....CHRISTOPHER LAWRENCE
Compositeurs.....ROBB WILLIAMSON et JOHANNES KOBILKE
Coproducteurs..... BETH DePATIE
JAMES McQUAIDE
Distribution des rôles.....NANCY NAYOR BATTINO, C.S.A.
KELLY MARTIN WAGNER
Coordinateur des cascades..... DAVID LEITCH
Administratrice de production..... BETH DEPATIE
1er assistant réalisateurMILOS MILIC
2e assistant réalisateur IVAN KRALJEVIC
Directrice artistiqueLISA VASCONCELLOS
Ensembleur..... ANDI BRITTAN, SDSA
Storyboard..... TODD HARRIS
Supervision du script SCOTT PETERSON
CadreurGREGORY SMITH
Cadreur caméra B REMI TOURNOIS
Photos de LéonERIC REID
Ingénieur du son plateau ROBERT EBER
Chef accessoiriste..... JOHN A. KEIM
Coordinateur construction..... CHRIS MARNEUS
Chef éclairagiste..... JAMES E. DAVIS
Chef machiniste MARK HYDE

Techniciens Technocrane.....JOE ALLEGRO
STEVEN T. NOLAN
Coordinateur effets spéciaux..... MATT KUTCHER
Supervision maquillages.....DEBORAH PATINO
Supervision coiffures SOLINA TABRIZI
Prothèses et maquillages spéciaux.....MATTHEW W. MUNGLE
Sculptures du père MICHAEL MCCRACKEN JR.
Supervision des costumes..... MARY MATTHEWS
Supervision de production..... SHARON DIETZ
Régie..... RALPH MEYER
Comptable de production..... DENISE ROSEN

EQUIPE ADDITIONNELLE

Réalisateurs 2e équipe..... DAVID LEITCH
JAMES MCQUAIDE
1er assistant réalisateur IVAN KRALJEVIC
Scripte..... KELLY AKERS
Directeur de la photographie..... JOHN SMITH
Costumière KIMBERLY BUCKLEY
Chef électricienPETER SMITH
Chef machiniste JAY POPE
Prothèses..... CARLTON COLEMAN
CHRIS PAYNE
Techniciens effets spéciaux..... RUDY PEREZ
BRET BARETT

POSTPRODUCTION

Monteur associé ERIC POTTER
Superviseur de postproduction STEVEN DEMKO
Supervision montage son..... KELLY OXFORD M.P.S.E
Ingénieur du son..... KAREN VASSAR
Mixage.....KEVIN BURNS
TODD ORR
Musique produite par..... ROBB WILLIAMSON
JOHANNES KOBILKE
Musique additionnelle STEFAN ZIETHEN
Mixage musique WOLFGANG AMADEUS
Superviseurs musique..... BRIAN MCNELIS
ERIC CRAIG

EFFETS VISUELS

Superviseur effets visuels..... JAMES MCQUAIDE
Producteur effets visuels..... GARY OLDROYD

Effets visuels et animation par FURIOUS FX

Superviseur exécutif effets visuels DAVID LINGENFELSER
Producteur exécutif SCOTT DOUGHERTY
Superviseur infographie MARK SHOAF
Productrices effets visuels TRACY TAKAHASHI
TIFFANY A. SMITH
Superviseur création KEVIN LINGENFELSER

Effets visuels par LUMA PICTURES

Superviseur exécutif effets visuels PAYAM SHOHADAI
Superviseur effets visuels VINCENT CIRELLI
Superviseur de production effets visuels STEVEN SWANSON
Producteur effets visuels GLENN MORRIS
Coordinateurs JUAN MELENDEZ
ASHOK NAYAR
Superviseur effets numériques JUSTIN JOHNSON
Superviseur infographie PAVEL PRANEVSKY

Effets visuels par LOOK EFFECTS INC.

Superviseur effets visuels MICHAEL COLLINS
Productrice effets visuels JENNY FOSTER
Images composites DEREK BIRD
ADAM AVITABILE
CHAD SCHOTT
MARHA SOEHENDRA

Effets visuels par BARBEDWIRE FX

Superviseur effets visuels AVI DAS
Productrice effets visuels BRIDGET ALLEN
Producteur exécutif SAROTE TABCUM JR.

Effets visuels par SUB/PAR PIX

Artistes effets visuels GARY OLDROYD
JUSTIN DANEMAN

TM & Copyright © 2008 by LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC And LIONS
GATE FILMS INC.
Tous droits réservés

LES CHANSONS

“Catching Up To You”

Paroles et musique de Joe Diaco
Interprétée par Alt-Ctrl-Sleep
Avec l'accord de Lakeshore Records

“Song For April”

Paroles et musique de Joe Diaco
Interprétée par Alt-Ctrl-Sleep
Avec l'accord de Lakeshore Records

“Mind Candy”

Paroles et musique de Jaime Wyatt et Gregory C. Butler
Interprétée par Jaime Wyatt
Avec l'accord de Lakeshore Records

“Moving Toward Something”

Paroles et musique de Jaime Wyatt et Gregory C. Butler
Interprétée par Wyatt Butler
Avec l'accord de Lakeshore Records

“I Am Controlled By Your Love”

Paroles et musique de Willie Clarke & Clarence Reid
Interprétée par Helene Smith
Avec l'accord de The Numero Group
et de Bank Robber Music

“Big Black Sky”

Paroles et musique de Jason Harsin
Interprétée par Chaser
Avec l'accord de Lakeshore Records

“Insomnia”

Paroles, musique et interprétation de James Calvin Wilsey
Avec l'accord de Lakeshore Records

“Luna (Instrumental)”

Composé par Lori DeManche, Dedric Moore,
Delaney Moore, John Bergin
Interprété par Lolo
Avec l'accord de Lakeshore Records

Bande originale chez
LAKESHORE ENTERTAINMENT

TOURNE A LOS ANGELES, CALIFORNIE

Textes : ***COMING SOON COMMUNICATION***