

LE PRIX DE LA LOYAUTÉ

Textes : Pascale & Gilles Legardime • Design : Fabrication Maison / TROIKA • Object promotionnel de la police de New York



METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent
un film de **GAVIN O'CONNOR**

LE PRIX DE LA LOYAUTE

(Pride and Glory)

Avec
EDWARD NORTON COLIN FARRELL
JON VOIGHT NOAH EMMERICH

Durée : 2h10

SORTIE LE 3 DECEMBRE 2008

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.leprixdelaloyaute.fr

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09

PARTENARIATS ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67



SYNOPSIS

Dans la famille Tierney, on est policier de père en fils. Pour ce clan, le code d'honneur et l'esprit de famille ne font qu'un. Pourtant, face au meurtre qui ébranle toute la police de New York, chacun va devoir choisir son camp...

Quatre policiers ont été abattus dans une sombre affaire de drogue, et l'événement tourne au scandale. Francis Sr., patriarche des Tierney, charge le jeune Ray de résoudre l'affaire. Il est probable que les policiers soient tombés dans un piège. Certains éléments laissent penser que les plus hauts échelons de la police sont impliqués et plus perturbant encore, de nombreux indices mènent directement à la famille Tierney... Ce que Ray va décider de voir ou non, ce qu'il va oser faire ou pas, peut changer pour toujours sa vie et celle des siens. Ray va découvrir que l'honneur et la conscience peuvent se livrer un combat mortel...

LE PRIX DE LA LOYAUTE marque un retour éclatant du thriller chargé de sens et d'ambiance, interprété par des stars, comme Hollywood n'en avait pas produit depuis longtemps. Réalisé par Gavin O'Connor d'après un scénario écrit par lui-même et Joe Carnahan, LE PRIX DE LA LOYAUTE est aussi une rencontre au sommet entre deux des figures les plus emblématiques de la jeune génération d'acteurs : Edward Norton et Colin Farrell. Lorsque l'enfant rebelle du cinéma américain, interprète de MIAMI VICE : DEUX FLICS A MIAMI, ALEXANDRE, PHONE GAME ou MINORITY REPORT, se retrouve face à celui qui s'est taillé une réputation à part avec FIGHT CLUB, LA 25^E HEURE ou AMERICAN HISTORY X, le résultat ne peut que faire des étincelles. Autour de ce duo aussi glamour qu'explosif, on retrouve une pléiade de stars comme Jon Voight en patriarche, ou Noah Emmerich.

de ce qu'est une famille. Mon propre père avait un sens de la loyauté aigu envers ses collègues et sa mission, et j'ai souvent vu devant quels dilemmes cela le plaçait. Plus j'ai grandi, plus j'ai pris la mesure de la difficulté des cas de conscience qu'il a pu rencontrer. A chaque fois, il s'agissait de faire des choix, et il n'y avait pas de demi-mesure possible.»

Gregory O'Connor ajoute : «D'une certaine façon, mon frère et moi avons toujours voulu marcher sur ses traces. Il est fréquent que des fils de flics le deviennent à leur tour. Il en a été autrement, mais nous nous sommes construits sur ses valeurs et nous avons baigné dans cet univers. Cela fait partie de nous. Ce film est peut-être notre façon personnelle de nous aventurer sur ces territoires.»

Edward Norton incarne Ray Tierney, un enquêteur du NYPD qui découvre que sa famille est sans doute impliquée dans une affaire de meurtre. Il va

NOTES DE PRODUCTION

Cas de conscience, danger et virtuosité de jeu ne font qu'un pour ce qui s'annonce déjà comme un classique du genre. Trahison et corruption sont partout, faussant les pistes. Entre devoir et moralité, la question est posée : quel est le vrai sens de la loyauté ?

UNE AUTRE FAÇON DE VOIR LA FAMILLE ET LA POLICE

En tant que fils de policier new-yorkais, le réalisateur et coscénariste Gavin O'Connor et son frère jumeau, le producteur Gregory O'Connor, avaient une approche très concrète de ce que peut signifier l'implication familiale dans une carrière. Ils ont vécu de l'intérieur ce que beaucoup des personnages affrontent dans le film. Gavin O'Connor explique : «Je souhaitais raconter une histoire qui ait pour cadre la police de New York mais qui n'ait pas du tout la même approche que ce qui se fait d'habitude. Je désirais aussi parler

mesurer ce que valent ses principes face à la réalité. Dans ce genre de cas, il n'y a pas de réponse facile et quelle que soit l'option choisie, Ray fera forcément du mal à des gens qu'il aime.

L'acteur confie : «Le cœur de l'histoire est un conte moral. Tout le film parle de gens confrontés à la nécessité de dire la vérité et à ce que cela coûte. Ray doit choisir entre sa loyauté à sa mission et celle à sa famille. Il est écartelé entre son devoir de policier et son devoir envers son clan. Au-delà de tout jugement, c'est une situation fascinante et passionnante à explorer. Où se situe la limite du choix ? A partir de quel moment l'une des loyautés s'efface-t-elle au profit de l'autre ? Quelle douleur est-on prêt à infliger aux siens pour que la vérité triomphe ?» Colin Farrell joue le beau-frère de Ray, Jimmy Egan, l'homme qui a franchi la mince frontière entre ceux qui combattent le crime et ceux qui le pratiquent. Le comédien commente :





«Je n'excuse pas le comportement de mon personnage, mais je peux le comprendre. Il n'est pas surprenant que les policiers finissent par se sentir frustrés par la guerre qu'ils mènent. Ils sont les remparts de la civilisation face à un flot qui ne se tarira jamais. Il y aura toujours des crimes, il y aura toujours de la violence. Et face à cela, il y aura toujours des gens honnêtes beaucoup moins bien payés que ceux qui trafiquent. Les flics risquent leur vie tous les jours et ils ne sont pas souvent récompensés à la mesure de leur mission. Si j'en étais un, je serais probablement énervé de voir quelqu'un que j'ai arrêté la semaine précédente être remis en liberté pour recommencer à faire exactement la même chose. Je crois que c'est ce genre de constatation qui a pu pousser Jimmy à franchir la ligne.»

Greg O'Connor commente : «Il existe énormément d'exemples de gens qui font des choses condamnables en profitant des moyens que leur donnent des institutions pour faire le bien. Les institutions ne sont pas en cause, mais du fait même de leur pouvoir, ceux qui sont censés les servir peuvent se retrouver tentés de pervertir leur mission au profit de leurs propres intérêts. Sous couvert de bonnes intentions, ils peuvent détourner ou corrompre les moyens ou les mandats mis à leur disposition pour faire tout autre chose que ce qu'ils doivent.»

Gavin O'Connor ajoute : «La police n'est pas la seule institution où ces dérapages se produisent. On retrouve cela dans toutes les structures gouvernementales, dans le milieu des affaires, et partout où c'est possible. C'est le pouvoir lui-même qui génère sa propre corruption. La plupart des grandes institutions se gèrent par elles-mêmes, et la police n'échappe pas à cette règle. Pendant notre enfance, nous avons toujours entendu parler du code d'honneur de l'uniforme. C'est une règle corporative non écrite mais unanimement connue, qui veut que chaque agent ne puisse pas en trahir un autre. Il est question de probité, de solidarité, et d'esprit de corps. Que se passe-t-il si cette règle entre en conflit direct avec la mission de chacun ? Cette question cruciale est à la base de toute l'histoire.»

Afin d'apporter le plus d'authenticité possible à leur projet, les frères O'Connor se sont adjoint les services d'un ancien inspecteur, Robert Hopes, qui est ainsi devenu consultant et producteur associé.

Pour écrire le scénario, Gavin a travaillé avec son ami Joe Carnahan. Ensemble, ils ont créé l'histoire de cette famille de policiers dont les liens de travail et d'amour face à une affaire grave vont ébranler toute la police de New York.

DES HOMMES DERRIÈRE L'UNIFORME, DES CHOIX DEVANT LA VIE

Le premier comédien engagé fut Edward Norton. Le producteur Greg O'Connor explique : «Gavin et moi avons toujours considéré Edward comme l'un des meilleurs acteurs qui soient. C'est lui dont nous rêvions pour incarner Ray.»

Gavin O'Connor ajoute : «Edward s'est impliqué depuis le début dans la création de son personnage. Ensemble, nous avons véritablement cherché à savoir qui pouvait être Ray en lui construisant une biographie complète. Nous l'avons imaginé comme une étoile montante du NYPD dont l'ascension aurait été stoppée suite à un incident mettant en cause son intégrité. Dans une sorte de suicide professionnel, Ray s'est alors fait muter au service des personnes disparues. Pour un enquêteur du NYPD, finir dans ce service revient à être au placard, sur la touche. Les personnes qui ont un avenir ne finissent jamais là.»

Le bannissement volontaire de Ray prend fin lorsque son père, par ailleurs superviseur des enquêteurs du district de Manhattan, lui demande de s'occuper d'une affaire de meurtre liée au trafic de drogue dans laquelle quatre policiers ont trouvé la mort. L'une des victimes fut le partenaire de Ray et son meilleur ami...

Edward Norton explique : «Ray accepte à contrecœur. Son père, son frère et ses collègues veulent le voir revenir, mais lui n'en a pas du tout envie. Personne n'imagine à quel point l'incident qui l'a conduit au service des personnes disparues l'a brisé. Les cas de conscience que Ray va affronter sont différents de tout ce que j'ai pu jouer jusqu'à aujourd'hui. Il est question d'un conflit entre ses propres intérêts et son sens moral. En lui se joue le choc de deux loyautés : envers ses collègues et envers sa famille.»

L'acteur poursuit : «L'étendue et l'intensité de ce qu'il y avait à jouer était une chance pour moi en tant que comédien. D'abord, on se demande qui est ce type, et peu à peu, au gré des situations et des révélations, on le découvre, chaque fois plus complexe, chaque fois obligé de choisir...»

La vérité va frapper bien plus près que Ray ne l'aurait imaginé lorsque des indices orientent l'enquête vers des membres de son propre service, dont son beau-frère, Jimmy Egan. Colin Farrell joue ce policier que la frustration a conduit à trahir ce qu'il avait de plus sacré dans la vie, compromettant du même coup sa carrière mais aussi les siens... Colin Farrell explique : «Jimmy est un flic qui a épousé une famille de flics. Le père et les deux frères de sa femme sont de la police. Quelque part en chemin, il a commencé à s'écarter de la ligne droite, et de petit pas en petit pas, il s'est retrouvé de l'autre côté de la frontière sans même vraiment s'en rendre compte. Par bien des aspects, cet homme est un paradoxe : dans sa famille, il est le plus doux et le plus aimant qui soit, mais il peut par ailleurs se montrer violent et assez terrifiant...»

Gavin O'Connor confie : «J'ai toujours été un grand fan de Colin. Nous nous sommes rencontrés et nous avons longuement parlé de l'histoire. Nous avons aussi discuté de la façon dont nous devons aborder le personnage de Jimmy. L'enjeu était de ne jamais perdre de vue l'humanité qui l'habite et de faire ressentir au spectateur l'enchaînement qui l'a conduit à dépasser les limites. C'est un homme désabusé qui a vu trop de criminels relâchés

juste après avoir été capturés. Alors, sans plus aucune illusion, il a décidé de tirer parti de tout.» Colin Farrell reprend : «Les choix de Jimmy finissent par impliquer les siens à un niveau qu'il n'aurait jamais imaginé. Tous se retrouvent face à une situation inextricable, et tous ont beaucoup à perdre.» Les actes de Jimmy vont toucher les plus hautes sphères de la police de New York et le patriarche de sa famille. Son beau-père, Francis Tierney, incarne ces deux aspects. C'est Jon Voight qui joue ce rôle doublement



important. L'acteur explique : «Francis Tierney est le superviseur de tous les inspecteurs du district de Manhattan. C'est un homme qui veille sur les siens, fier de la tradition policière familiale qu'il a transmise à ses fils et même à sa fille, puisqu'elle a épousé un policier. Il doit cette fois affronter le fait que des membres de sa propre famille puissent être impliqués dans ce qu'il a combattu toute sa vie.»

Jon Voight ajoute : «La police a la difficile mission de nous protéger et de rendre nos villes plus sûres. Pour cela, ils doivent parfois s'aventurer dans les zones les plus sombres de ce monde et de nos âmes. Ils ne peuvent en ressortir indemne que s'ils ont les idéaux les plus purs et le caractère pour les préserver face à tout ce qu'ils voient.» Gavin O'Connor reprend : «Jon a vraiment réussi à capter l'esprit et le ton du film. Il a su mettre son incroyable talent au service de l'histoire. C'était un honneur et un plaisir de travailler avec lui, et ce qu'il apporte au personnage est impressionnant. Nous étions tous très excités de lui donner la réplique. Jon est une légende dans le métier et en le voyant à l'œuvre, on comprend pourquoi. Sa seule présence véhicule de la noblesse et une grande intensité. Il a tout du patriarche. Ce qu'il dégage évoque toute l'éthique dont un policier doit faire preuve. Il est l'incarnation de cet esprit et un modèle idéal, aussi bien pour ses hommes que pour ses fils.»

Noah Emmerich joue l'aîné des fils Tierney, Francis Jr., un officier de police qui doit affronter deux crises aussi graves l'une que l'autre. Pendant que l'affaire du meurtre des quatre policiers tourne au scandale en éclaboussant sa famille, il doit aussi faire face à la maladie de sa femme, Abby, qui est en phase terminale de cancer. Noah Emmerich explique : «Francis Jr. est un homme écartelé et tourmenté. Sa femme est en train de mourir, sa carrière s'effondre et il va devoir assumer certains choix qui vont encore précipiter les choses. Il y a une immense douleur dans ce personnage, mais ce qu'il va vivre ne va pas uniquement le remettre en cause, cela va aussi provoquer un profond changement en lui, et cet arc d'évolution est toujours passionnant pour un comédien.»

LE PRIX DE LA LOYAUTÉ marque la troisième collaboration de Noah Emmerich avec les frères O'Connor. Greg O'Connor confie : «Noah fait partie de notre troupe. C'est un remarquable acteur et depuis le début, Gavin l'avait en tête pour le rôle de Francis Jr..»



Le réalisateur intervient : «Par bien des aspects, ce personnage est l'un des plus difficiles à jouer du film parce qu'il cumule beaucoup de problèmes et qu'il doit pourtant pour chacun trouver un moyen d'adoucir les choses. Alors qu'il doit gérer la maladie de sa femme, une guerre acharnée va naître chez ceux qui devraient le soutenir. Sa vie risque d'imploser. Le rôle est tout en nuance, en puissance, et c'est pour cela que je souhaitais le confier à Noah.»

Le comédien explique : «Ironiquement, bien qu'Abby soit parfaitement consciente de ce qui lui arrive et de ce qui l'attend, elle est l'un des personnages les plus solides et les plus réactifs de l'histoire. En fait, c'est sa force à elle qui permet à Francis Jr. de résister et de faire face. Elle va l'aider à sortir grandi de ces épreuves. Entre eux, c'est une véritable histoire d'amour.»

Pour le rôle particulier d'Abby, les frères O'Connor ont choisi la comédienne de théâtre plusieurs fois récompensée Jennifer Ehle. Celle-ci observe : «A l'heure où Abby sent la vie la quitter, elle essaie de redonner le sens de l'honneur à son mari. La seule chose qui peut la reconforter dans ces heures douloureuses, c'est de retrouver l'homme intègre qu'elle a connu, qu'elle aime, et de lui donner la force d'assumer l'éducation de leurs enfants.»



Gavin O'Connor déclare : «Jennifer est une comédienne extrêmement douée. Elle a su faire vivre toutes les dimensions du rôle. J'espère sincèrement avoir l'occasion de retravailler avec elle.»

La femme de Jimmy Egan, fille du clan Tierney, n'a au départ aucun soupçon sur l'implication de son mari dans le scandale qui secoue le département de police et sa famille. Pourtant, peu à peu, elle devient plus vigilante, ce qui la place entre deux feux. Lake Bell, qui interprète Megan, commente : «Elle cristallise tout le paradoxe des choix de son mari. Elle subit de plein fouet la situation qu'il a générée. Jimmy est un bon père et un excellent époux, mais ce qu'il a fait par ailleurs peut lui coûter sa femme et ses enfants.» Gavin O'Connor se souvient : «A la seconde où Lake est entrée pour les auditions, nous avons su qu'elle était Megan. Elle s'est approprié le rôle et l'a emmené au-delà de ce que j'avais imaginé. Je n'avais en plus aucun mal à l'imaginer en partenaire de Colin Farrell.»

Le réalisateur ajoute : «Tous les acteurs du film ont su prendre leur place dans l'histoire en apportant énormément à leur personnage. Chacun devient une pièce du puzzle qui se dessine à mesure que l'intrigue avance.»

UNE AUTHENTICITE D'ACTION ET DE SENTIMENTS

Plusieurs semaines avant le début du tournage, les acteurs ont commencé à se préparer pour leur rôle, aussi bien sur le plan émotionnel que technique. L'authenticité était une des clefs de la vision de Gavin O'Connor, et chaque acteur était à la fois membre d'une famille et policier.

Le réalisateur explique : «Tous les personnages sont membres d'un même clan, mais également héritiers d'une tradition policière qui remonte à des décennies. Cela devait se sentir, dans leurs rapports, par la perception des valeurs inhérentes à leur métier. Il fallait imposer cette donnée en peu de temps. Pendant cette période de préparation, nous avons travaillé tous ensemble sur l'histoire de cette famille, lui créant concrètement un passé qui a servi de socle commun à chacun des personnages et à chacun des interprètes.»

Edward Norton commente : «Cette étape a été très utile pour nos rôles, mais aussi et surtout, elle nous a aidés à nous structurer les uns avec les autres. Nous sommes tous devenus plus proches, plus à l'aise entre nous, exactement



comme une famille. Je crois que c'était important parce que lorsqu'il s'agit de jouer une famille, même si les répliques sont bonnes, il faut avant tout qu'il y ait un élan et un esprit partagé pour que ce soit crédible.»

Noah Emmerich intervient : «Nous étions dans une ambiance de confiance, toujours à chercher, à improviser et à discuter. Nous avons ainsi approché chaque scène, chaque page du scénario, ligne par ligne. Nous avons pu essayer différents angles de jeu. Gavin a su créer un climat de travail extrêmement constructif et très naturellement, notre groupe a appris à fonctionner. Nous étions dans une énergie commune très positive et cela a servi le film.»

Edward Norton, lui-même scénariste et réalisateur, explique : «La démarche d'ouverture et d'écoute de Gavin est d'autant plus généreuse qu'elle n'est pas facile. Il était non seulement le réalisateur du film, mais son auteur. Nous laisser une part de liberté et entretenir cet esprit de concertation impliquait qu'il nous fasse confiance et qu'il ose franchir le pas. Sa passion pour ce projet et l'écho particulier qu'il trouvait chez lui et son frère nous ont beaucoup inspirés. Il maîtrisait tellement le cœur de son film qu'il était

assez fort pour laisser un peu de place à la surprise et à la découverte.» Greg O'Connor ajoute : «Gavin adore travailler avec les acteurs. Il part du principe que plus on les responsabilise, plus ils s'investissent. Il n'abandonne rien pour autant. Son sens du détail est incroyable et il prête attention aussi bien à l'émotion de jeu qu'à l'action. Aucun des éléments qui concourent au film ne sont dus au hasard. Il a lui-même passé énormément de temps avec de vrais policiers, en mission, au cœur de leur travail, pour saisir tout ce que l'on ne montre pas d'habitude.»

Gavin O'Connor explique : «J'ai aussi souhaité que chacun des comédiens passe le plus de temps possible avec des policiers proches de leur rôle dans le film. Edward a fréquenté des enquêteurs criminels, Colin est parti en mission avec les hommes de la brigade de répression du trafic de stupéfiants, et Noah était avec des inspecteurs. Notre conseiller technique, Rick Tirelli, mais aussi Tom Pilkington et bien sûr Robert Hopes, nous ont également beaucoup aidés. Ils ont aussi réussi à engager d'anciens policiers pour jouer dans le film. Sur la scène de crime que l'on découvre par exemple au début, la plupart des agents présents l'ont été réellement dans la vie.»

La plus grande partie des comédiens a ensuite eu accès au centre d'entraînement du NYPD situé dans le Bronx. Edward Norton se souvient : «Nous nous sommes entraînés au maniement des armes et avons approché les tactiques et les procédures. Ce fut une phase très intéressante de la préparation, mais la plus importante a consisté à parler avec des policiers. Nous avons vraiment eu des discussions franches sur ce qu'ils font, la manière dont ils le font et ce qu'ils ressentent. C'est un regard unique sur leur fonction, aux antipodes de ce que l'on nous montre d'habitude. C'est l'une des chances qu'offre le métier d'acteur : vous pouvez vous immerger dans la vérité d'un métier que vous n'auriez jamais approché autrement et le partager ensuite avec le public.»

Colin Farrell commente : «Pour ma part, ce qui m'a le plus impressionné, c'est l'esprit de corps et de solidarité qui règne. On m'en avait parlé, mais en avoir connaissance et le ressentir sont deux choses très différents. J'ai eu la chance de m'entraîner avec l'équipe de football du NYPD et c'est une sensation unique. Nous avons tourné avec eux pendant une semaine sur Coney Island. Il faisait très froid et en plus de cela, ils devaient continuer

à assumer leur fonction au sein de la police. Je dois avouer que j'avais parfois du mal à être aussi en forme qu'eux ! Ils m'en ont fait voir, j'étais un peu le bleu, mais j'ai adoré cela !»

DANS LES RUES DE NEW YORK

L'histoire du PRIX DE LA LOYALTE se déroule en hiver, et c'est en hiver que le film a été tourné. Malgré les aléas climatiques et les difficultés logistiques, Gavin O'Connor a choisi de planter ses caméras dans les rues de New York.

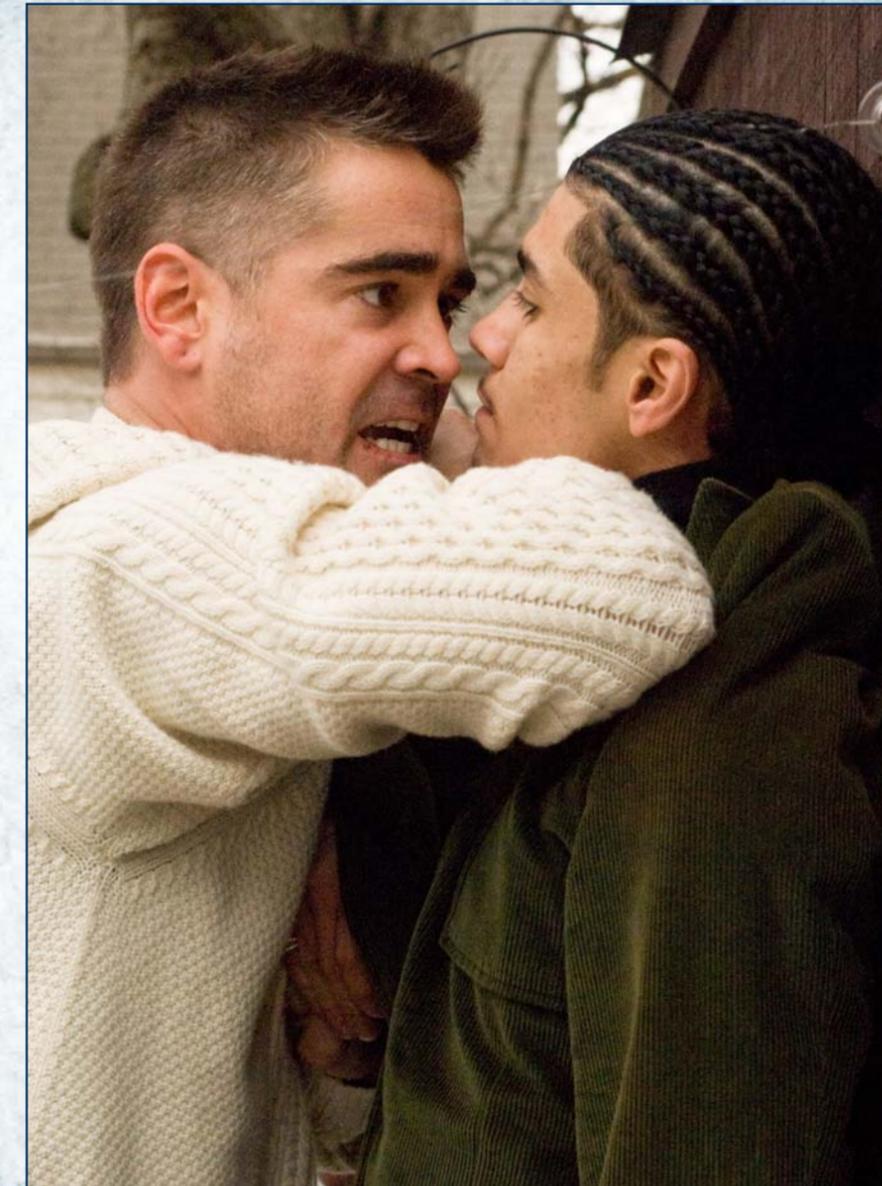
Le réalisateur confie : «Malgré tout ce que cela impliquait en termes de risques sur le planning et le manque de confort des équipes, c'était un plus incroyable pour le film et les spectateurs. L'ambiance d'un studio, aussi performant soit-il, ne peut jamais approcher la réalité d'un lieu qui vit pour de bon. C'est toute l'authenticité qui s'en trouve renforcée, au niveau de la lumière, des arrière-plans, et cela inspire en plus chaque membre de l'équipe dans son travail. Tourner en décors naturels était une complication absolument nécessaire et positive !»

Afin de capter l'atmosphère particulière de la ville et de la saison, Gavin O'Connor a travaillé étroitement avec les chefs de poste impliqués. Il s'est entouré du directeur de la photographie Declan Quinn, du chef décorateur Dan Leigh et de la chef costumière Abigail Murray.

Le réalisateur explique : «Avant même le début de la préproduction, Declan et moi avons passé la totalité des scènes en revue afin de définir le style visuel du film. L'une des indications que je lui ai données était que je souhaitais que les spectateurs soient au cœur de l'action, qu'ils aient l'impression d'être aux côtés des personnages. Les décors conçus avec Dan et les costumes pensés avec Abigail découlaient logiquement de cette approche et s'inscrivaient dans une palette de couleurs cohérente.»

Le montage et la musique ont été deux autres étapes essentielles de la postproduction. Le chef monteur John Gilroy, Lisa Zeno Churgin et le compositeur Mark Isham ont ainsi rejoint l'équipe.

Gavin O'Connor conclut : «Sur ce film, j'ai eu la chance d'être entouré de gens aussi doués que motivés. Chacun a donné le meilleur de lui-même pour concrétiser une vision, pour raconter une histoire forte et atypique.»





EDWARD NORTON

Ray Tierney

Edward Norton est l'un des acteurs les plus respectés de la jeune génération. On l'a vu récemment dans le rôle-titre de L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, avec Liv Tyler, Tim Roth et William Hurt. Il était précédemment à l'affiche du VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Naomi Watts, dont il était également producteur, de L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, face à Paul Giamatti et Jessical Biel, et de DOWN IN THE VALLEY, écrit et réalisé par David Jacobson, avec Evan Rachel Wood, David Morse et Bruce Dern, dont il était aussi producteur. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2006.

Edward Norton a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye et à celui du meilleur second rôle pour PEUR PRIMALE

dans LES JOUEURS de John Dahl, FIGHT CLUB de David Fincher, THE SCORE de Frank Oz et CREVE, SMOOCHY, CREVE ! de Danny DeVito.

Membre de la Signature Theatre Company de New York depuis 1994, Edward Norton s'est produit dans un grand nombre de pièces, dont la première de «Fragments» d'Edward Albee, en 1994, «Lovers» de Brian Friel et «Italian American Reconciliation» de John Patrick Shanley. Avec la troupe, il a donné trois mois de représentations off-Broadway de la pièce «Burn This» de Lanford Wilson. Il a obtenu l'Obie Award 2003 pour son interprétation.

La Signature Theatre Company a été sélectionnée par le gouverneur de New York George Pataki pour être la troupe en résidence au nouveau World Trade Center Arts Complex.

Edward Norton a fait ses débuts de réalisateur et de producteur avec AU NOM D'ANNA, dont il était aussi l'un des interprètes aux côtés de Ben Stiller,

DEVANT LA CAMERA

de Gregory Hoblit. Cette dernière interprétation lui a valu le Golden Globe. Il a été salué pour son travail par le National Board of Review, la Los Angeles Film Critics Association, la Boston Film Critics Association et la Texas Film Critics Association.

Parmi ses films les plus récents figurent FRIDA de Julie Taymor, lauréat de deux Oscars, au scénario duquel il a participé sans être crédité, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, face à Anthony Hopkins et Ralph Fiennes, LA 25^e HEURE de Spike Lee, dont il était coproducteur, BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray. Il a aussi incarné le roi Baudouin dans le film de Ridley Scott KINGDOM OF HEAVEN.

A sa filmographie figurent aussi LARRY FLYNT de Milos Forman et la comédie musicale de Woody Allen TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU, avec Drew Barrymore, Julia Roberts et Goldie Hawn. On a pu le voir également

Jenna Elfman, Anne Bancroft et Eli Wallach. Il a fondé et dirige Class 5 Films en partenariat avec le scénariste Stuart Blumberg et le producteur Bill Migliore. DOWN IN THE VALLEY et LE VOILE DES ILLUSIONS ont été les deux premières productions Class 5 et sont sortis en 2006. Class 5 produit actuellement LEAVES OF GRASS, écrit et réalisé par Tim Blake Nelson, avec Edward Norton, Susan Sarandon, Alfred Molina, Tim Blake Nelson et Richard Dreyfuss. Class 5 développe des adaptations de «Buffalo for the Broken Heart» de Dan O'Brien et de «Motherless Brooklyn» de Jonathan Lethem, dont Norton écrit actuellement le scénario.

Le département documentaire de Class 5 produit des films sur la nature, la science et d'autres sujets. Un long métrage documentaire sur Barack Obama et la campagne présidentielle américaine 2008 est en cours de tournage. Il est produit par Norton, Bill Migliore et Stuart Blumberg, et



réalisé par Amy Rice et Alicia Sams. Parmi les autres films déjà produits figurent «The Great Rivers Expedition», réalisé en Chine par Jim Norton en 2003, et «Dirty Work», un film de David Sampliner présenté au Festival de Sundance et diffusé sur le Sundance Channel au printemps dernier. Class 5 a également collaboré avec la Sea Studios Foundation sur leur série scientifique plébiscitée pour National Geographic, «Strange Days on Planet Earth», que Norton anime et dont il est narrateur. La diffusion a débuté sur PBS en avril 2008.

Class 5 s'est associé il y a peu avec la société de Brad Pitt, Plan B Entertainment, et avec National Geographic pour produire une série épique en dix épisodes pour HBO d'après le livre de Stephen Ambrose, «Undaunted Courage», sur l'expédition de Lewis et Clark. Norton et Pitt en seront les producteurs exécutifs.

Edward Norton s'investit beaucoup dans la défense de l'environnement et le progrès social. Il a lié son nom à de nombreuses œuvres philanthropiques, et fait partie entre autres du conseil de gestion de l'Enterprise Foundation, du Peacemaker Fund de l'université de Yale, et est l'un des membres fondateurs de Friends of the High Line.

COLIN FARRELL

Jimmy Egan

Colin Farrell a joué dans plusieurs des films les plus remarquables de ces dernières années. Il partageait très récemment la vedette du film indépendant BONS BAISERS DE BRUGES, écrit et réalisé par Martin McDonagh, avec Brendan Gleeson et Ralph Fiennes, qui a été présenté au Festival de Sundance 2008. Il tourne actuellement le drame fantastique ONDINE sous la direction de Neil Jordan, après avoir achevé le tournage de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Jude Law et Johnny Depp, et le thriller TRIAGE du réalisateur bosniaque Danis Tanovic. Né à Castleknock, en République d'Irlande, Colin Farrell est le fils de l'ancien footballeur Eamon Farrell et le neveu du footballeur Tommy Farrell - tous deux sont connus pour avoir joué dans l'équipe des Shamrock Rovers de l'Irish Football Club dans les années soixante. Colin Farrell a étudié à la Gaiety School of Drama de Dublin. Avant même d'avoir achevé ses études, il a obtenu un rôle principal dans la mini-série de Deirdre Purcell «Falling For a Dancer». Il a ensuite tenu un rôle régulier dans la série de la BBC «Ballykissangel», avant de faire ses débuts au cinéma en 1999 dans le premier film de Tim Roth, THE WAR ZONE, puis dans le film de gangsters de Thaddeus O'Sullivan ORDINARY DECENT CRIMINAL, avec Kevin Spacey. C'est Spacey qui a suggéré son nom pour le rôle après l'avoir vu dans «In a Little World of Our Own» au Donmar Warehouse à Londres.

Colin Farrell tourne son premier film américain avec TIGERLAND de Joel Schumacher, et remporte pour son interprétation le Boston Society of Film Critics Award du meilleur acteur. Il joue ensuite dans AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield. En 2002, il tourne trois films, MISSION EVASION de Gregory Hoblit, MINORITY REPORT de Steven Spielberg avec Tom Cruise, pour lequel il est nommé à l'Empire Award du meilleur acteur et PHONE



GAME, pour lequel il retrouve Joel Schumacher. Il enchaîne avec LA RECRUE de Roger Donaldson, avec Al Pacino, et DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, avec Ben Affleck. Il tient un petit rôle dans son troisième film avec Joel Schumacher, VERONICA GUERIN, avec Cate Blanchett dans le rôle-titre, puis tourne S.W.A.T. : UNITE D'ELITE de Clark Johnson, avec Samuel L. Jackson, et INTERMISSION de John Crowley.

En 2004, il est l'interprète de LA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer, d'après le roman de l'auteur lauréat du Pulitzer Michael Cunningham, et ALEXANDRE d'Oliver Stone. Il est ensuite le capitaine John Smith, héros du film écrit et réalisé par Terrence Malick LE NOUVEAU MONDE, avec Christopher Plummer et Christian Bale.

Il a joué depuis dans DEMANDE A LA POUSSIERE de Robert Towne, MIAMI VICE : DEUX FLICS A MIAMI de Michael Mann et LE REVE DE CASSANDRE de Woody Allen, présenté au Festival de Venise 2007.

JON VOIGHT

Francis Tierney Sr.

Jon Voight était dernièrement le père de Nicolas Cage dans BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, personnage qu'il avait créé dans BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS, déjà sous la direction de Jon Turteltaub, en 2004. Il a joué depuis dans la comédie politique AN AMERICAN CAROL de David Zucker. On le retrouvera dans le comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon.

Star du 7^e art depuis près de quarante ans, Jon Voight est l'un des plus grands acteurs de composition du cinéma américain. Né le 29 décembre 1938 à Yonkers, New York, il fait ses études à l'Archbishop Stephanic High School de Yonkers puis à la Catholic University de Washington, dont il est diplômé en décoration théâtrale et en arts. De 1962 à 1964, il se forme au Neighborhood Playhouse de New York sous la direction du légendaire Sanford Meisner.

En 1961, à 22 ans, il fait ses débuts sur scène dans «O, Oysters», un spectacle musical off-Broadway. Il remplace ensuite Brian Davies à Broadway dans le rôle de Rolf Gruber pour la comédie musicale de Rodgers & Hammerstein, «La mélodie du bonheur».



En 1965, il abandonne la comédie musicale pour jouer face à Robert Duvall dans la reprise du drame d'Arthur Miller «Vu du pont», qui sera jouée 780 fois au Sheridan Square Playhouse. Il remporte le Theatre World Award l'année suivante pour son interprétation à Broadway dans «That Summer - That Fall» de Frank D. Gilroy, avec Irene Pappas et Tyne Daly. Il quitte ensuite Broadway pour San Diego et se produit durant l'été 1967 à l'Old Globe Theatre dans le rôle de Roméo, puis dans celui d'Ariel dans «La tempête». Il débute à la télévision en Californie dans plusieurs épisodes de «Cimarron» et «Gunsmoke». Il tient son premier rôle au cinéma en 1967 dans le western de John Sturges SEPT SECONDES EN ENFER et dans OUT OF IT réalisé par Paul Williams. En 1969, il remporte une première citation à l'Oscar, le New York Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Award et le British Academy Award pour MACADAM COWBOY de John Schlesinger.

Il offre par la suite de remarquables interprétations dans des films comme CATCH 22 de Mike Nichols en 1970, THE REVOLUTIONARY de Paul Williams, DELIVRANCE de John Boorman en 1972, THE ALL-AMERICAN BOY de Charles Eastman, CONRACK de Martin Ritt, LE DOSSIER ODESSA de Ronald Neame, END OF THE GAME de Maximilian Schell.

Il poursuit parallèlement ses activités théâtrales. Il joue Stanley Kowalski dans «Un tramway nommé désir» de Tennessee Williams à l'Ahmanson Theatre de Los Angeles, puis reprend le rôle au Studio Arena de Buffalo. Il interprète Hamlet dans plusieurs versions du classique de Shakespeare.

Engagé pour incarner le mari de Jane Fonda en 1978 dans RETOUR d'Hal Ashby, il persuade l'actrice et le réalisateur de le laisser jouer le rôle du paraplégique Luke Martin. Son interprétation lui vaudra l'Oscar du meilleur acteur, le Golden Globe, le Prix d'Interprétation du Festival de Cannes, le New York et le Los Angeles Film Critics Awards.

Il joue ensuite dans LE CHAMPION de Franco Zeffirelli, avec Faye Dunaway, LOOKIN' TO GET OUT d'Hal Ashby, dont il est aussi scénariste et producteur, puis TABLE FOR FIVE de Robert Lieberman, dont il est producteur.

Il obtient sa troisième citation à l'Oscar pour A BOUT DE FORCE d'Andreï Konchalovsky et est aussi cité au London Film Critics Award. L'année suivante, il tourne DESERT BLOOM d'Eugene Corr.

On le retrouve dans RUNAWAY TRAIN d'Andreï Konchalovsky, puis dans ETERNITY de Steven Paul. Il s'illustre au début des années 90 dans THE RAINBOW WARRIOR de Michael Tuchner, HEAT de Michael Mann, avec Al Pacino et Robert De Niro, puis MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, avec Tom Cruise, ROSEWOOD de John Singleton, ANACONDA de Luis Llosa, U-TURN d'Oliver Stone, WANTED : RECHERCHE MORT OU VIF de David Glenn Hogan, écrit et interprété par Keenan Ivory Wayans, et L'IDEALISTE de Francis Ford Coppola. En 1998, il est à l'affiche du GENERAL de John Boorman et ENNEMI D'ETAT de Tony Scott, puis tourne AMERICAN BOYS de Brian Robbins et NELLO ET LE CHIEN DES FLANDRES de Kevin Brodie.

En 2001, il incarne le Président Roosevelt dans PEARL HARBOR de Michael Bay, et joue dans LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West, aux côtés de sa fille, Angelina Jolie, et ZOOLANDER de Ben Stiller.

En 2002, il est nommé à l'Oscar pour son interprétation d'Howard Cosell dans ALI de Michael Mann. Après LA MORSURE DU LEZARD d'Andrew Davis, on le retrouve dans UN CRIME DANS LA TETE de Jonathan Demme, aux côtés de Denzel Washington et Meryl Streep. Après BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS, il a tourné SEPTEMBER DAWN de Christopher Cain, LES CHEMINS DU TRIOMPHE de James Gartner, produit par Jerry Bruckheimer, TRANSFORMERS de Michael Bay et BRATZ de Sean McNamara.

A la télévision, il a été nommé au Screen Actors Guild Award pour le téléfilm «The Five People You Meet in Heaven», d'après le livre de Mitch Albom. Il a tourné «Chernobyl : The Final Warning», «The Last of His Tribe» qui lui a valu un CableACE Award et une citation au Golden Globe, et la mini-série «Return to Lonesome Dove», ainsi que «Crystal Sky», récompensé à plusieurs reprises, notamment par un Prix de la Jeunesse au Festival de Berlin, et «The Fixer» de Charles Carner. En 1995, il a fait ses débuts de réalisateur avec «Tin Soldier», dont il était aussi producteur. «Tin Soldier» a remporté plusieurs prix dans différents festivals, dont celui du Meilleur film pour enfants au Festival de Berlin. Plus récemment, il a joué dans «Convict Cowboy», «Noah's Ark», «Jasper Texas», «Uprising», pour laquelle il a été nommé à l'Emmy, et la mini-série «Jack & the Beanstalk : The Real Story». Il a depuis été nommé à l'Emmy pour son interprétation du rôle-titre de «John Paul II».

Sa plus récente pièce a été «La mouette» de Tchekhov, jouée off-Broadway.

NOAH EMMERICH

Francis Tierney Jr.

Noah Emmerich retrouve Gavin O'Connor pour la troisième fois : il était précédemment l'interprète de MIRACLE avec Kurt Russell, sur l'équipe de hockey américaine qui a obtenu la médaille d'or au Jeux Olympiques d'hiver 1980, et avait joué précédemment dans TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT, avec Janet McTeer.

Il débute au cinéma en 1996 dans BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme, avec Matt Dillon, Timothy Hutton, Uma Thurman et Rosie O'Donnell. Il joue ensuite dans MONUMENT AVE. de Ted Demme, avec Denis Leary, Martin Sheen et Billy Crudup, puis est plébiscité pour son interprétation dans THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, face à Jim Carrey et Laura Linney, en 1998. On a pu le voir ensuite dans PERPETE, sur lequel il retrouvait Ted Demme, avec Eddie Murphy et Martin Lawrence, COPLAND de James Mangold, avec Sylvester Stallone et Robert De Niro, LA TÊTE DANS LE CARTON A



CHAPEAUX d'Antonio Banderas, avec Melanie Griffith. Il a également joué dans LOVE & SEX de Valerie Breiman, avec Famke Janssen et Jon Favreau, WINDTALKERS : LES MESSAGERS DU VENT de John Woo, avec Nicolas Cage, FREQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid, SANS FRONTIÈRE de Martin Campbell, avec Angelina Jolie. Il a joué plus récemment dans CELLULAR de David R. Ellis, avec Kim Basinger, Chris Evans et Jason Statham, et dans le drame primé de Todd Field de 2006 LITTLE CHILDREN, avec Kate Winslet, Jennifer Connelly et Jackie Earle Haley.

En août 2008, il s'est produit sur scène off-Broadway dans «Fault Lines» de Stephen Belber, mise en scène par David Schwimmer. En 2004, il avait joué Mitch dans «Un tramway nommé désir» sous la direction de Gary Hynes, face à Patricia Clarkson et Amy Ryan, au Kennedy Center.

Né à New York, Noah Emmerich a une licence d'histoire de la Yale University. Il a étudié le cinéma à la New York University, où il a écrit et réalisé le court métrage «The Painter», qui a remporté le Cine Award à Washington et le Premier Prix du Festival International du Film de Badalona, en Espagne. Il a ensuite réalisé «The Date», qui a obtenu le Prix du court métrage humoristique du Worldfest Film Festival à Houston.

JENNIFER EHLE

Abby Tierney

Fille de l'écrivain John Ehle et de l'actrice Rosemary Harris, Jennifer Ehle a remporté son second Tony Award de la meilleure comédienne en 2007 pour sa prestation dans la trilogie de Tom Stoppard «The Coast of Utopia». Elle avait obtenu ce prix pour la première fois en 2000 déjà pour une pièce de Stoppard, «The Real Thing».

Au cinéma, elle a été nommée au BAFTA Award du meilleur second rôle pour son portrait de Constance Lloyd Wilde dans la biographie épique de Brian Gilbert OSCAR WILDE, avec Stephen Fry, Jude Law et Vanessa Redgrave. Elle a aussi été l'interprète de PARADISE ROAD de Bruce Beresford, aux côtés de Cate Blanchett, Glenn Close et Frances McDormand, DES CHAMBRES ET DES COULOIRS de Rose Troche, MARIAGE A L'ANGLAISE, écrit et réalisé par David Kane, SUNSHINE d'Istvan Szabo, avec Ralph Fiennes et POSSESSION de Neil LaBute, avec Aaron Eckhart et Gwyneth Paltrow.



Côté télévision, elle a reçu un BAFTA Award pour son interprétation d'Elizabeth Bennett, l'héroïne de Jane Austen, dans la mini-série en six parties «Orgueil et préjugés», avec Colin Firth.

Jouant régulièrement au théâtre, elle a été Lady Macbeth il y a peu aux côtés de Liev Schreiber dans la production de «Macbeth» au Shakespeare in the Park à New York. Elle a joué une saison avec la Royal Shakespeare Company, et a été l'interprète de «The Philadelphia Story» à l'Old Vic à Londres avec Kevin Spacey, «Summer Folk» dans une mise en scène de Trevor Nunn au National Theatre, et «Tartuffe» dirigé par Sir Peter Hall.

JOHN ORTIZ

Ruben Santiago

John Ortiz était très récemment à l'affiche de TWO LOVERS de James Gray, avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow et Vinessa Shaw. En 2009, on le retrouvera dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, avec Christian Bale et Johnny Depp, et FAST & FURIOUS 4 de Justin Lin avec Vin Diesel et Paul Walker.

Il a joué précédemment dans ALIENS VS. PREDATORS - REQUIEM des frères Strause et AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, aux côtés de Russell Crowe et Denzel Washington.

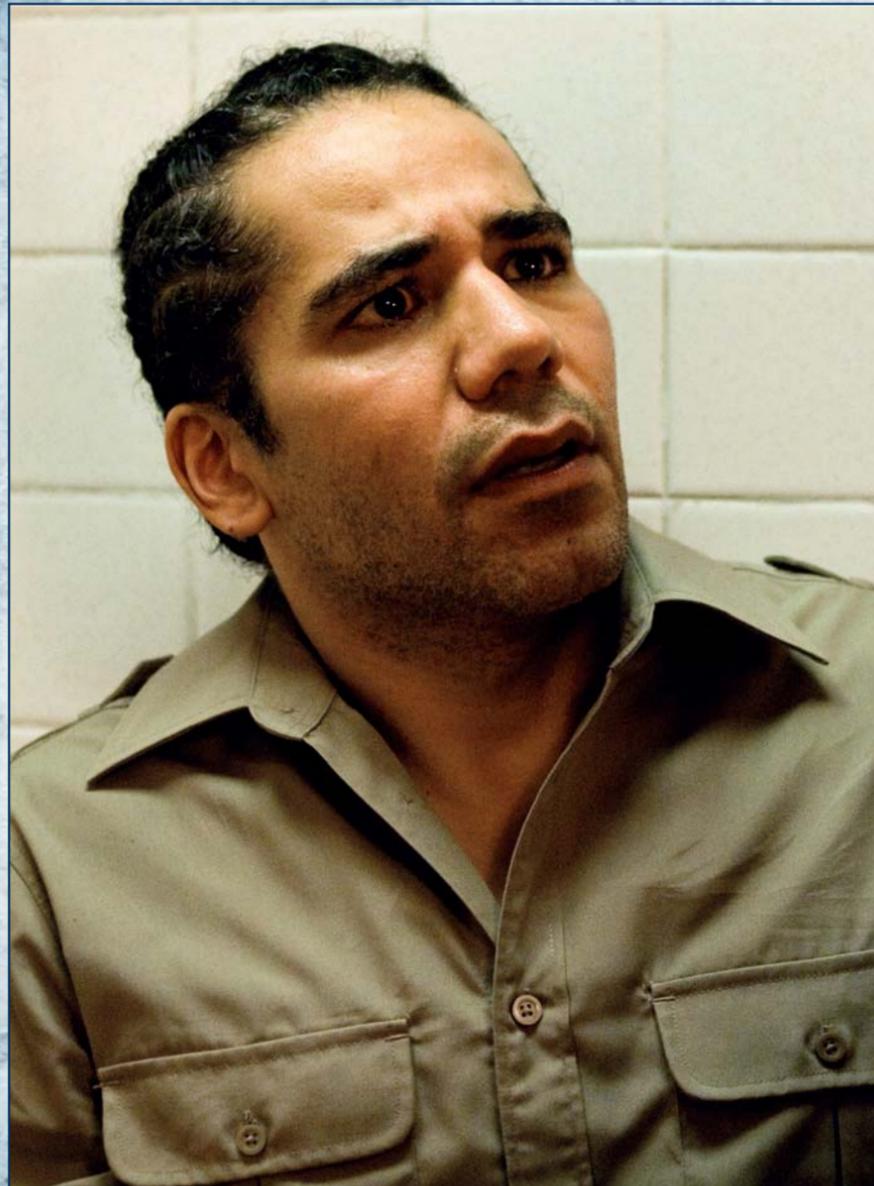
John Ortiz est né à Brooklyn et y a passé sa jeunesse. Sans jamais avoir pris de cours de théâtre, il découvre la scène alors qu'il fait des études pour devenir enseignant à la SUNY d'Albany. On lui propose alors de passer une audition pour une pièce, et il décroche le rôle. L'été suivant, la pièce est jouée au Public Theater de New York. John Ortiz abandonne alors ses projets pour se tourner vers une carrière de comédien.

Devenu un acteur de théâtre réputé lauréat d'un Obie Award, John Ortiz est le cofondateur de la Labyrinth Theatre Company et le codirecteur artistique de la troupe avec Philip Seymour Hoffman. Parmi les plus de vingt pièces qu'il a interprétées figurent «Jesus Hopped the A Train» de Stephen Guirgis, pour laquelle il a été nommé au Drama Desk Award du meilleur comédien, et «The Last Days of Judas Iscariot», ainsi que la production à Broadway de la pièce de Nilo Cruz lauréate du Prix Pulitzer «Anna in the Tropics» dans une mise en scène d'Emily Mann au Royal Theatre, «Where's My Money ?» de John Patrick Shanley, «Cloud Tectonics» de Jose Rivera à New York, «Sueno», «Guinea Pig Solo» et «References to Salvador Dali Make Me Hot» en première mondiale, pour laquelle il a obtenu l'Obie Award du meilleur comédien. Il a joué depuis dans «School of the Americas» et «Jacks Goes Boating» au Public Theater.

Il s'est produit dans deux tournées mondiales de «The Persians» et du «Marchand de Venise», toutes deux sous la direction de Peter Sellars, à Paris, Londres, Berlin et Edimbourg, et dans «The Skin of Our Teeth» au Delacorte Theatre et «The Rose Tattoo» au Goodman Theatre, sous la direction de Kate Whoriskey.

Il s'est produit également dans des théâtres de région comme le Mark Taper Forum, le Goodman, l'Hartford Stage, l'Arena Stage, le Yale Repertory, le South Coast Repertory et le Cincinnati Playhouse.

C'est en 1993 que John Ortiz débute au cinéma, dans L'IMPASSE de Brian De Palma. Il tourne successivement SERGENT BILKO de Jonathan Lynn, LA RANÇON de Ron Howard, le segment de RIOT réalisé par Alex Munoz, AMISTAD de Steven Spielberg, SIDE STREETS de Tony Gerber, THE LAST



MARSHAL de Mike Kirton. On le retrouve dans LES OPPORTUNISTES de Myles Connell, AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, et NARC, écrit et réalisé par Joe Carnahan.

En 2006, il a joué dans DANCE WITH ME de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas, MIAMI VICE : DEUX FLICS A MIAMI de Michael Mann, et EL CANTANTE de Leon Ichaso, avec Marc Anthony et Jennifer Lopez.

Il a été un personnage régulier de «Clubhouse» et a été durant deux saisons le jeune détective Ruben Sommariba dans «The Job», avec Denis Leary. Il a tenu un rôle régulier dans «Lush Life» et dans «FBI : Opérations secrètes». Il a joué dans «New York District», «New York : Unité spéciale» et «Les experts : Miami». Il a récemment tourné un téléfilm écrit et réalisé par J. J. Abrams, «Anatomy of Hope», et «Blue Blood», un drame policier de Brett Ratner.

LAKE BELL

Megan Egan

Lake Bell a joué récemment dans JACKPOT de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz, Ashton Kutcher, Rob Corrdry et Treat Williams, et dans la comédie LE FANTOME DE MON EX-FIANCEE de Jeff Lowell, aux côtés de Paul Rudd et Eva Longoria Parker.

Elle a tenu des rôles réguliers dans les séries «Miss Match» et «Surface». Elle a été Sally Heep, personnage récurrent de «The Practice, Donnell & associés», rôle qu'elle a repris durant deux saisons dans le spin-off «Boston Justice». Elle a tenu un rôle récurrent dans «Urgences» et a joué dans le téléfilm «War Stories».

Côté cinéma, on a pu la voir dans SLAMMED de Brian Thomas Jones, SPEAKEASY de Brendan Murphy, I LOVE YOUR WORK d'Adam Goldenberg, RAMPAGE : THE HILLSIDE STRANGLER MURDERS de Chris Fisher.

Elle a reçu le Prix du Newport Beach Film Festival pour le thriller indépendant UNDER STILL WATERS de Carolyn Miller. On la retrouvera dans A GOOD OLD FASHIONED ORGY d'Alex Gregory et Peter Huyck, avec Leslie Bibb, Will Forte, Lindsay Sloan et Jason Sudeikis.

Née à New York, Lake Bell est diplômée du Rose Bruford College de Londres, où elle s'est produite dans «La mouette» et «The Pentecost». Elle a joué par la suite à Londres dans «Six degrés de séparation» et «The Children's Hour».



GAVIN O'CONNOR

Réalisateur et scénariste

Né à New York, Gavin O'Connor a commencé à écrire durant ses études à l'Université de Pennsylvanie. Son diplôme en poche, il part pour New York et se met à écrire des courts métrages et des pièces. Sa carrière dans le cinéma débute en 1992 en tant que scénariste et producteur de «The Bet», premier film de Ted Demme, lauréat de plusieurs prix dans différents festivals. O'Connor a ensuite écrit et réalisé son premier court, «American Standoff», en 1994. Le film est remarqué et primé à plusieurs reprises. Ces deux films seront diffusés sur PBS, The Independent Film Channel et différentes chaînes européennes. Il écrira par ailleurs plusieurs pièces pour le théâtre, dont «Rumblings of a Romance Renaissance», dont il était aussi l'interprète.

sur la préproduction du film indépendant WARRIOR, un drame qu'il a coécrit et qu'il réalisera. Il y raconte l'histoire de deux frères qui s'affrontent pour le titre de champion du monde poids lourds de Mixed Martial Arts. Il développe également une comédie dramatique intitulée SUNNY AND 68, sur un joueur de poker professionnel qui revient chez lui après avoir été ruiné et va devenir un homme bien. Gavin O'Connor a plusieurs autres projets en cours de développement avec différents studios.

Il a aussi réalisé plusieurs projets pour la télévision, dont récemment le téléfilm «The Prince».

Il a été producteur du film indépendant THE SLAUGHTER RULE d'Alex et Andrew J. Smith, avec Ryan Gosling, et producteur exécutif des documentaires «The Smashing Machine» et «Mule Skinner Blue».

DERRIERE LA CAMERA

En 1999, il a réalisé le film indépendant TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT, dont il était aussi interprète aux côtés de Janet McTeer et Kimberly Brown, et producteur exécutif. Il en a coécrit le scénario avec Angela Shelton, d'après le journal que tenait celle-ci durant son enfance et son adolescence. Ce road movie entre mère et fille a valu à Gavin O'Connor le Filmmakers Award au Festival de Sundance 1999. Janet McTeer a obtenu plusieurs prix d'interprétation dont un Golden Globe, et a été nommée à l'Oscar et à l'Independent Spirit Award. Kimberly Brown a reçu l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Son second film a été MIRACLE en 2004. Il s'agissait de son premier grand film de studio. Interprété par Kurt Russell, il racontait l'histoire de l'équipe de hockey américaine qui a remporté la médaille d'or aux Jeux Olympiques d'hiver en 1980. Gavin O'Connor travaille actuellement

JOE CARNAHAN

Scénariste

Joe Carnahan a récemment écrit et réalisé MISE A PRIX, dans lequel il dirigeait Jeremy Piven, Ben Affleck, Ryan Reynolds, Andy Garcia, Ray Liotta, Peter Berg, et pour la première fois à l'écran, Common et Alicia Keys.

Né à Sacramento, en Californie, Joe Carnahan est diplômé de la Sacramento State University. Après avoir débuté dans la production de films publicitaires, il réalise plusieurs courts métrages et écrit le scénario d'un long métrage de Ronald Marchini, KARATE RAIDER, en 1995.

En 1998, il écrit, réalise, produit et interprète son premier long métrage, BLOOD, GUTS, BULLETS AND OCTANE. Le film est présenté au Festival de Sundance. Il a créé l'événement avec sa deuxième réalisation, NARC, un film policier dont il est aussi scénariste, interprété par Ray Liotta, Jason





Patric, Busta Rhymes et Chi McBride, très remarqué au Festival de Sundance 2002. Le film s'appuie sur un court métrage qu'il avait réalisé lorsqu'il était étudiant, «Gunpoint». Joe Carnahan est nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur réalisateur.

Joe Carnahan est aussi le scénariste et le réalisateur du très novateur court métrage sur Internet «The Hire : Ticker», avec Clive Owen, Don Cheadle et F. Murray Abraham.

Joe Carnahan est par ailleurs l'auteur d'adaptations de KILLING PABLO de Mark Bowden et de WHITE JAZZ de James Ellroy, dont il sera aussi le réalisateur. Il est aussi le producteur de THE 4TH KIND, un thriller avec Milla Jovovich qui sortira en 2009.

Côté petit écran, Joe Carnahan a réalisé et a assuré la production exécutive de «Faceless», un téléfilm policier.

ROBERT HOPES

Auteur de l'histoire, producteur associé et consultant technique

LE PRIX DE LA LOYAUTE est le premier film sur lequel travaille Robert Hopes. Né à Evanston, dans l'Illinois, il a passé sa jeunesse à New York. Il a fait ses études supérieures au C.W. Post et est entré à l'académie de

police de New York juste après avoir obtenu son diplôme. Il a commencé au NYPD comme agent en uniforme, puis est passé à la brigade criminelle. Il a ensuite été promu inspecteur, et a travaillé dans plusieurs départements, notamment aux homicides, à la brigade anti-drogue et aux vols et cambriolages. En 1996, après 14 ans de service, il a été blessé dans l'exercice de ses fonctions et a quitté la police.

Il est actuellement vice-président senior de FJC Security Services, une grande agence de sécurité privée.

GREGORY O'CONNOR

Producteur

Gregory O'Connor a récemment produit le film indépendant THE SPEED OF LIFE d'Ed Ratke, sous la bannière Solaris Entertainment, la société de production cinéma et télévision qu'il a créée avec son frère, le réalisateur Gavin O'Connor.

Gregory O'Connor avait précédemment coproduit le film à succès de 2004 MIRACLE, réalisé par Gavin, avec Kurt Russell, Patricia Clarkson et Noah Emmerich.

Les deux frères O'Connor ont fondé Solaris Entertainment en 1999 à la suite du succès de leur film indépendant TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT, produit par Greg, qui avait assuré une partie du financement. Ecrit et réalisé par Gavin, le film avait obtenu le Filmmakers Award au Festival de Sundance 1999 et avait été plébiscité par la critique et le public. Janet McTeer et Kimberly Brown avaient toutes les deux été couronnées pour leurs interprétations : McTeer avait entre autres été nommée à l'Oscar et avait remporté un Golden Globe, et Brown avait reçu l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Greg O'Connor a ensuite été producteur exécutif du film indépendant THE SLAUGHTER RULE d'Andrew et Alex Smith, avec Ryan Gosling. Il a été producteur exécutif des documentaires «The Smashing Machine» et «Mule Skinner Blue».

Gregory O'Connor sera ensuite producteur de WARRIOR, BOUDICCA et BORN TO ROCK. Solaris a plusieurs autres projets en cours de développement avec différents studios et sociétés de financement indépendantes.

Diplômé de l'Université de Pennsylvanie, Gregory O'Connor a été entrepreneur avant de rejoindre son frère Gavin pour être producteur et producteur exécutif de plusieurs courts métrages primés, dont «The Bet» et «American Standoff».

Il a fait ses premières armes au théâtre comme producteur de la pièce off-off Broadway «Rumblings of a Romance Renaissance» en 1997.

CALE BOYTER

Producteur exécutif

Cale Boyter est entré chez New Line Cinema en 1998 comme assistant exécutif, et a gravi les échelons jusqu'à devenir vice-président senior. Il a collaboré à certains des plus grands succès du studio, dont ELFE de Jon Favreau, SERIAL NOCEURS de David Dobkin et A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg. Parmi les films les plus récents qu'il a supervisés figurent VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, avec Brendan Fraser, et SEMI-PRO de Kent Alterman, avec Will Ferrell.

Début 2008, il a rejoint Worldwide Motion Picture Group, nouvelle société de Metro-Goldwyn-Mayer, comme vice-président exécutif. Il supervise tous les projets cinéma actuellement en développement.

MARCUS VISCIDI

Producteur exécutif

Marcus Viscidi a dernièrement produit DETENTION SECRETE de Gavin Hood, avec Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard et Meryl Streep. Il sera prochainement le producteur exécutif de GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST de Mark Waters, avec Jennifer Garner et Matthew McConaughey.

Il a précédemment produit LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, SHOP GIRL d'Anand Tucker, avec Steve Martin et Claire Danes, adapté du roman de Steve Martin, RENCONTRE A WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne, BAD NEWS BEARS de Richard Linklater, avec Billy Bob Thornton, et a assuré la production exécutive de TRAQUE de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro. Il était le producteur de BAD LUCK ! de Tom DiCillo, qui avait pour interprètes Matthew

Modine, Daryl Hannah et Catherine Keener. Il avait précédemment fait équipe avec DiCillo sur UNE VRAIE BLONDE, ÇA TOURNE A MANHATTAN et BOX OF MOONLIGHT, avec John Turturro et Sam Rockwell.

Il a par ailleurs été le coproducteur d'UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, et a travaillé à la production de COURTSHIP d'Horton Foote, ROCKET GIBRALTAR de Daniel Petrie, SIGNS OF LIFE de John David Coles, et BED AND BREAKFAST de



Robert Ellis Miller. Il a produit MAD LOVE d'Antonia Bird, avec Drew Barrymore et Chris O'Donnell, et la version cinéma de LEMON SKY de Lanford Wilson, qui a remporté le Prix spécial du Jury au Festival du Film de Sundance.

Il a également collaboré à la production de «Noon Wine» de Katherine Anne Porter pour la troupe théâtrale de l'American Playhouse, et de «The Wide Net» d'Eudora Welty. Il a produit la pièce off-Broadway «Big Time» de Keith Redding et «Honour», qui a été citée à deux reprises au Tony Award et était interprétée par Jane Alexander et Laura Linney.

Il a été assistant de Sam Cohn chez International Creative Management puis agent chez ICM avant de s'orienter vers la production cinéma.

DECLAN QUINN

Directeur de la photographie

Declan Quinn a éclairé dernièrement THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE de Rebecca Miller et a travaillé sur la série de films NEW YORK, I LOVE YOU. Avant de se tourner vers le cinéma, Declan Quinn s'est forgé une solide réputation dans le domaine des clips vidéo et des films publicitaires. Il a remporté le Clio Award 1991 pour la campagne contre le Sida de MTV.

Il a tourné des publicités pour quelques-unes des plus grandes marques internationales, parmi lesquelles Coca Cola, L'Oréal, Oil of Olaz, Amstel Light, Bank of America, Tylenol, Kellogg's, Macy's, Sears, Wendy's et BP. Il a travaillé sur les clips vidéo d'artistes de renommée internationale comme R.E.M., U2, L.L. Cool J., Iggy Pop et Debbie Harry, Whitney Houston et Van Halen.

Il a signé la photo de son premier film américain avec THE KILL-OFF en 1989, une adaptation d'un roman de Jim Thompson réalisée par Maggie Greenwald. Parmi les films qu'il a éclairés figurent BLOOD AND CONCRETE de Jeffrey Reiner, LA FIN DE FREDDY : L'ULTIME CAUCHEMAR de Rachel Talalay, BALLAD OF LITTLE JO de Maggie Greenwald et ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL de Barry Devlin.

Declan Quinn a été le directeur de la photo du film de Louis Malle, VANYA 42^E RUE. Il a également été celui de LEAVING LAS VEGAS de Mike Figgis en 1995 et de KAMA SUTRA de Mira Nair en 1996, pour lesquels il a reçu



deux Independent Spirit Awards, et de 28 JOURS EN SURSIS de Betty Thomas. Il a obtenu son troisième Independent Spirit Award pour IN AMERICA de Jim Sheridan, et a éclairé LE MARIAGE DES MOUSSONS de Mira Nair, et LA GORGE DU DIABLE de Mike Figgis, avec Dennis Quaid et Sharon Stone. En 1998, il a remporté le Sundance Film Festival Award pour 2BY4 de Jimmy Smallhorne.

Plus récemment, il a éclairé VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITES de Mira Nair, REUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan.

Il a tourné deux films en Irlande, CLASH OF THE ASH, avec le réalisateur Fergus Tighe, et un projet familial, THIS IS MY FATHER, qu'il a coproduit avec deux de ses frères, l'acteur Aidan Quinn et le réalisateur et scénariste Paul Quinn.

Declan Quinn a par ailleurs travaillé sur un grand nombre de projets pour la télévision. Il a été nommé à l'Emmy Award pour la photo de «Hysterical Blindness» de Mira Nair en 2002 et auparavant au CableACE Award de la meilleure photo pour la série «Fallen Angels».

Directeur de la photo réputé, Declan Quinn apprécie toujours de manier lui-même la caméra : il a récemment été l'un des cadres de SHINE A LIGHT, le documentaire de Martin Scorsese sur les Rolling Stones, et des documentaires de Jonathan Demme NEIL YOUNG : HEART OF GOLD et JIMMY CARTER MAN FROM PLAINS, qui a obtenu plusieurs prix au Festival de Venise 2007, dont le Collateral Award de la meilleure biographie.



DAN LEIGH

Chef décorateur

Dan Leigh vient de créer les décors du nouveau film de Gary Winick, la comédie MEILLEURES ENNEMIES, avec Kate Hudson et Anne Hathaway, et ceux du téléfilm «Taking Chance», réalisée par Ross Katz. Il a été le chef décorateur de deux films de Michel Gondry, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND et SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ, et de trois films de Tony Goldwyn, LAST KISS, ATTRACTION ANIMALE et LE CHOIX D'UNE VIE. Il a travaillé sur deux films de Boaz Yakin, SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE, avec Renée Zellweger et FRESH, avec Samuel L. Jackson, et deux de Joan Micklin Silver, LOVERBOY avec Patrick Dempsey et IZZY ET SAM avec Amy Irving et Peter Riegert. Il a aussi travaillé sur BASQUIAT de Julian Schnabel et LE PROJET LARAMIE de Moises Kaufman.

Pour le petit écran, il a conçu les décors du pilote «Dirty Sexy Money», avec Peter Krause.

Dan Leigh a entamé sa carrière au théâtre à Broadway et off-Broadway, et a travaillé pour plusieurs théâtres régionaux, pour le Lincoln Center et le Kennedy Center for the Performing Arts.

LISA ZENO CHURGIN

Chef monteuse

Lisa Zeno Churgin a été nommée à l'Oscar pour le montage de L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström. Elle travaille actuellement sur THE UGLY TRUTH de Robert Luketic, avec Katherine Heigl et Gerard Butler. Parmi les films récents qu'elle a montés figurent HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, LAST KISS de Tony Goldwyn, et TENDERNESS de John Polson, avec Russell Crowe. Citons aussi IN HER SHOES de Curtis Hanson, HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, WAKING UP IN RENO de Jordan Brady, 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia, BIENVENUE A GATTACCA d'Andrew Niccol, BOB ROBERTS et LA DERNIERE MARCHE de Tim Robbins, LES LIENS DU SOUVENIR de Diane Keaton, GENERATION 90 de Ben Stiller et CLOSET LAND de Radha Bharadwaj. Elle a été assistante monteuse sur VOYAGEUR MALGRE LUI de Lawrence



Kasdan, MASK de Peter Bogdanovich, RAGTIME de Milos Forman, RAGING BULL de Martin Scorsese et LE GANG DES FRERES JAMES et LES GUERRIERS DE LA NUIT de Walter Hill.

JOHN GILROY

Chef monteur

John Gilroy a monté deux autres films de Gavin O'Connor, le drame sportif MIRACLE, et le film indépendant TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT.

C'est dans les années 80, après avoir terminé ses études au Dartmouth College, que John Gilroy s'est fait connaître comme monteur. Il a débuté comme assistant sur de nombreux films dont PEGGY SUE S'EST MARIEE et JARDINS DE PIERRE de Francis Ford Coppola.

Il a ensuite été monteur en second puis monteur associé sur une demi-douzaine de longs métrages dont trois de Ted Demme, WHO'S THE MAN, BEAUTIFUL GIRLS et TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE, et la comédie de Tamra Davis avec Adam Sandler, BILLY MADISON. Son premier film comme chef monteur a été THE LUCKIEST MAN IN THE WORLD, écrit et réalisé par son père, Frank D. Gilroy.

Il a monté plusieurs films du scénariste et réalisateur Joe Carnahan : le drame policier NARC, et le court métrage «The Hire : Ticker» dans la série BMW Films, pour lequel il a obtenu un Clio Award en 2003.

Il a été le chef monteur de GAME DAY de Steven Klein, puis de SHADOW MAGIC d'Ann Hu, et LAST BALL de Peter Callahan. Par la suite, il a monté TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich, avec David Duchovny, Julianne Moore et Billy Crudup, SUSPECT ZERO d'E. Elias Merhige, avec Aaron Eckhart, Ben Kingsley et Carrie-Anne Moss, et FIRST BORN de Isaac Web, avec Elisabeth Shue.

Plus récemment, John Gilroy a monté MICHAEL CLAYTON, écrit et réalisé par son frère, Tony Gilroy, avec George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton et Sydney Pollack. Il a été nommé au BAFTA Award et à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors. Il travaille actuellement à nouveau avec Tony sur DUPLICITY, avec Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson et Paul Giamatti.

ABIGAIL MURRAY

Chef costumière

Abigail Murray travaille régulièrement avec le réalisateur Gary Fleder. Elle a dernièrement créé pour lui les costumes de THE EXPRESS après avoir signé ceux de DERNIERES HEURES A DENVER, LE COLLECTIONNEUR, IMPOSTOR, et LE MAITRE DU JEU. Elle a aussi travaillé sur le pilote «The Evidence» et sur la série «Life on Mars», et le retrouvera sur la série «Finnegan».

Elle a par ailleurs été chef costumière sur MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, SCREAM 3 de Wes Craven, DOGMA de Kevin Smith, LES SEXTON SE METTENT AU VERT de Bryan Spicer, LA PROPRIETAIRE d'Ismail Merchant, AIRBORNE de Rob Bowman, TRUE IDENTITY de Charles

Lane, TREMORS de Ron Underwood et BLOODHOUNDS OF BROADWAY d'Howard Brookner, qui fut son premier long métrage à ce poste.

Née à Philadelphie, elle a fait ses études à New York à la prestigieuse Parson's School for Design et au Fashion Institute of Technology. Elle a fait ses débuts professionnels au théâtre, à Broadway et off-Broadway, et à l'opéra. Elle a notamment signé les costumes de «A Man of All Seasons», «The Hotel Play», «Moon for the Misbegotten», et «Comme il vous plaira». Le premier film sur lequel elle a travaillé a été PIEGE MORTEL de Sidney Lumet, sous la férule de Tony Walton.

Côté petit écran, elle a travaillé sur la série «The Black Donnellys» de Paul Haggis.

MARK ISHAM

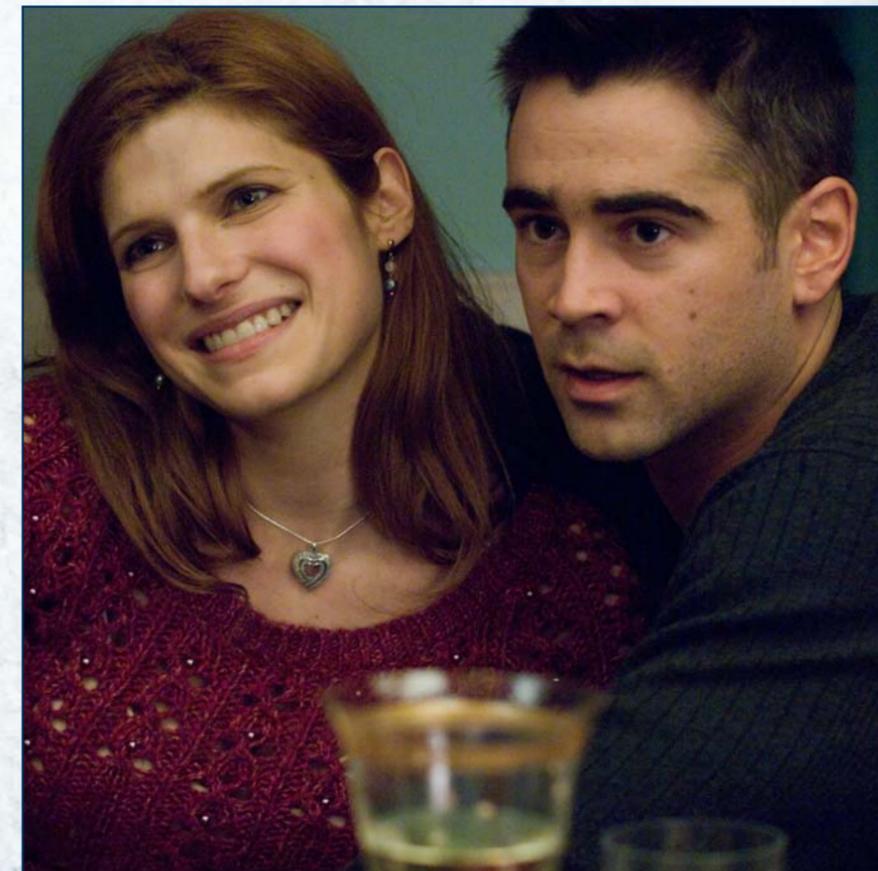
Compositeur

Mark Isham est l'un des compositeurs de musique de films les plus réputés. On lui doit la musique de près de 80 films explorant une vaste gamme de styles, de l'approche orchestrale traditionnelle au minimalisme moderne, en passant par le swing, le jazz avant-gardiste, l'Americana, la world music, l'electronica et bien d'autres encore. C'est également un célèbre trompettiste de jazz, qui a créé ou a participé à de nombreux albums d'electric jazz, de jazz acoustique classique, de New Age ou même de world music ethnique. Il retrouve Gavin O'Connor après avoir composé la musique de MIRACLE.

Au cours de sa carrière, Mark Isham a obtenu un Grammy Award, un Emmy Award et un Clio Award et a été cité à plusieurs reprises aux Grammy Awards, aux Oscars et aux Golden Globes. En 2006, il a reçu le Henry Mancini Award de l'ASCAP pour l'ensemble de sa carrière. Parmi les plus récentes musiques qu'il a composées pour le cinéma figurent celles de THE EXPRESS - son quatrième film avec Gary Fleder après LE COLLECTIONNEUR, PAS UN MOT et IMPOSTOR - THE WOMEN de Diane English, THE SECRET LIFE OF BEES de Gina Prince-Bythewood et CROSSING OVER, écrit et réalisé par Wayne Kramer, avec Harrison Ford et Sean Penn.

Mark Isham a signé les musiques de longs métrages comme ET AU MILIEU COULE UNE RIVIERE de Robert Redford, qui lui a valu d'être cité à l'Oscar et au Grammy Award. Il a également composé pour Redford la musique

de QUIZ SHOW. Il est l'auteur de la musique des films d'Alan Rudolph TRIXIE, BREAKFAST OF CHAMPIONS, L'AMOUR POURSUITE, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, PENSEES MORTELLES, LES MODERNES, qui a reçu le Los Angeles Times Critics Award de la meilleure musique de film, MADE IN HEAVEN et WANDA'S CAFE. Il a signé pour Robert Altman les partitions de THE GINGERBREAD MAN et SHORT CUTS. Né à New York, Mark Isham a fait des études de piano, de violon et de trompette. Il a été trompettiste à l'Oakland Symphony, à la San Francisco Symphony et au





San Francisco Opera Orchestra. Il s'est ensuite tourné vers le jazz, le rock et la musique électronique - il est devenu un programmeur de synthétiseurs réputé.

Dans les années 70, Mark Isham a joué et enregistré des disques avec nombre d'artistes et de groupes comme les Sons of Champlin, les Beach Boys, Ester Phillips, Charles Lloyd, Pharaoh Sanders et Van Morrison. Durant les années 80, il a continué à se produire avec plusieurs de ces musiciens et a parallèlement joué de la trompette pour les albums de célébrités comme Suzanne Vega, XTC, David Sylvian et Tanita Tikaram. Plus récemment, il a participé à plusieurs albums des Rolling Stones, de Willie Nelson, Bruce Springsteen, Kenny Loggins, Toots Thielemans, Robbie Robertson et Joni Mitchell. Son album «Miles Remembered» a obtenu plusieurs prix dont celui du meilleur album de jazz 1999 du London Times. «Blue Sun» a été élu par Downbeat Magazine comme l'un des 100 meilleurs albums jazz de la décennie. Il a obtenu un Grammy Award pour son album

solo «Mark Isham» et a été nommé pour «Castalia» et «Tibet». Parmi ses autres musiques de films, on retrouve celles d'UN HOMME PARMİ LES LOUPS de Carroll Ballard, LA BÊTE DE GUERRE de Kevin Reynolds, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, POINT BREAK EXTREME LIMITE de Kathryn Bigelow, LE PETIT HOMME et WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, BILLY BATHGATE de Robert Benton, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, TIMECOP de Peter Hyams, LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis, GUET-APENS de Roger Donaldson, NELL de Michael Apted, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe, DERNIÈRE DANSE de Bruce Beresford.

On lui doit aussi la musique de SEXE ATTITUDES de Michael Cristofer, CIEL D'OCTOBRE de John Johnston, AMERICAN BOYS de Brian Robbins, EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévská, L'ENVOLEE SAUVAGE de Carroll Ballard, BLADE de Stephen Norrington. Il a signé la musique de trois films de Robert Harmon, HITCHER, CAVALE SANS ISSUE et HIGHWAYMEN : LA POURSUITE INFERNALE.

Parmi ses films plus récents figurent LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., SAVE THE LAST DANCE de Thomas Carter, LA MAISON SUR L'OCEAN d'Irwin Winkler, THE MAJESTIC de Frank Darabont, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling. Depuis, il a signé la musique de LADY CHANCE de Wayne Kramer, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman, LA PEUR AU VENTRE de Wayne Kramer et ZIG ZAG de Frederik Du Chau. Il a dernièrement signé la musique de IN HER SHOES de Curtis Hanson, COLLISION de Paul Haggis, avec Sandra Bullock, Don Cheadle et Matt Dillon, ANTARTICA de Frank Marshall, INVINCIBLE d'Ericson Core, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, BOBBY d'Emilio Estevez, ECRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese, NEXT de Lee Tamahori, DANS LA VALLEE D'ELAH de Paul Haggis, RESERVATION ROAD de Terry George, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, THE MIST de Frank Darabont.

Il a régulièrement travaillé pour la télévision, notamment sur la série «Chicago Hope», pour la musique de laquelle il a été cité à l'Emmy, «EZ Streets», qui lui a valu l'Emmy, «Michael Hayes» et «Nothing Sacred».

Il a créé une série de remix de classiques de Cole Porter, Peggy Lee, et Ella Fitzgerald pour la campagne Revlon 2003.



Ray Tierney
Jimmy Egan
Francis Tierney Sr.
Francis Tierney Jr.
Abby Tierney
Ruben Santiago
Megan Egan



FICHE ARTISTIQUE

EDWARD NORTON
COLIN FARRELL
JOHN VOIGHT
NOAH EMMERICH
JENNIFER EHLE
JOHN ORTIZ
LAKE BELL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes

Sur une histoire de

Consultant technique
Producteur
Producteurs exécutifs

Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chefs monteurs

Chef costumière
Compositeur
Producteur associé

GAVIN O'CONNOR
JOE CARNAHAN
GAVIN O'CONNOR
GAVIN O'CONNOR
GREGORY O'CONNOR
ROBERT HOPES
ROBERT HOPES
GREGORY O'CONNOR
TOBY EMMERICH
CALE BOYTER
MARCUS VISCIDI
DECLAN QUINN
DAN LEIGH
LISA ZENO CHURGIN
JOHN GILROY
ABIGAIL MURRAY
MARK ISHAM
ROBERT HOPES

Couleur - Année 2008 - Durée : 130 mn - Format image : 1.85 - Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

