

**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
présente

**un film de Wayne Kramer**

Une production Kennedy/Marshall Company et Movie Prose

# **DROIT DE PASSAGE**

(Crossing Over)

Avec  
**Harrison Ford**  
**Ray Liotta**

**Durée : 1h52**

**Sortie nationale le 4 août 2010**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Les États-Unis sont une terre d'espoir pour des milliers d'émigrés de toutes origines. Mais le rêve américain a un prix. Certains obtiendront un droit de séjour et se feront naturaliser au terme d'un long processus bureaucratique ; d'autres attendront vainement d'être régularisés dans ce pays où tout est à vendre.

Max Brogan (Harrison Ford), agent des Services d'Immigration de Los Angeles, a entre ses mains le sort de milliers d'hommes et de femmes en quête d'une vie meilleure. Avec son collègue Hamid (Cliff Curtis), tout comme l'avocate Denise Frankel (Ashley Judd) et son mari Cole (Ray Liotta), ils sont quotidiennement exposés aux problèmes de l'immigration.

C'est ainsi qu'ils croiseront les destins de l'ouvrière mexicaine Mireya Sanchez (Alice Braga), menacée d'expulsion ; de la jeune Bangladeshi Taslima Jahangir (Summer Bishill), soupçonnée de sympathies terroristes pour s'être référée au Coran ; du musicien anglais Gavin Kosséf (Jim Sturgess) ; de l'actrice australienne Claire Shepard (Alice Eve), prête à tous les compromis pour obtenir la précieuse "carte verte" ; de l'adolescent coréen Yong Kim (Justin Cho), écartelé entre deux mondes et deux cultures.

Autant de cas difficiles, de combats incertains, qui reflètent les challenges de l'Amérique. Autant de conflits, mais aussi autant d'espoirs et de rêves différents à réaliser et à partager...

# NOTES DE PRODUCTION

DROIT DE PASSAGE est le troisième film du scénariste/réalisateur Wayne Kramer, révélé en 2003 par la comédie dramatique THE COOLER (Lady Chance). Originaire d'Afrique du Sud, naturalisé Américain en 2000, Kramer souhaitait illustrer un problème qu'il connaît de l'intérieur, et éclairer sous divers angles la "question" de l'immigration.

Wayne Kramer :

"Je tenais à montrer le fonctionnement du système, tout en donnant le point de vue des immigrants. DROITS DE PASSAGE est tout sauf manichéen. Il ne dépeint pas les immigrants comme des envahisseurs nuisibles prêts à nous faire du mal. Ces hommes et ces femmes sont comme vous et moi : ils aspirent simplement à une vie meilleure. Certains sont éduqués, d'autres pas. Certains espèrent obtenir le statut de réfugié, d'autres cherchent à se faire de l'argent. Certains souhaitent vivre dans un pays qui garantit la liberté d'expression, d'autres veulent percer dans le show-biz ! L'immigration a contribué à forger l'identité américaine. Ce pays a toujours été une terre d'accueil, et je déplore les courants xénophobes qui s'y répandent depuis peu. DROIT DE PASSAGE parle de l'Amérique actuelle, qui met tant d'obstacles à la délivrance d'un droit de séjour. La triste vérité est que notre bureaucratie croule sous l'afflux massif d'émigrés qui veulent désespérément s'installer ici."

Le sujet n'a jamais été aussi controversé, et les positions politiques aussi contrastées, de ceux qui prônent un renforcement des mesures de contrôle à ceux qui souhaitent une immunité rétroactive pour les clandestins.

Chaque jour, des milliers de résidents obtiennent la nationalité américaine. Pour Kramer, ce fut en 2000.

Wayne Kramer :

"J'ai vécu cela comme une expérience inoubliable et profondément émouvante. Vous sentez que vous avez franchi un seuil, que vous faites maintenant partie d'un pays où vos droits seront respectés. Vous découvrez autour de vous des visages du monde entier, des gens qui ne vous ressemblent en rien et qui sont là, côte à côte, parce qu'ils croient en ce pays et en sa Constitution."

Les personnages

- Harrison Ford interprète Max Grogan, un agent de l'Immigration and Customs Enforcement (ICE) : "Cet homme n'a plus le feu sacré", explique l'acteur. "Il ne se sent pas à sa place dans cet univers bureaucratique. Il est en outre un peu plus laxiste que ses jeunes collègues, ce qui engendre quelques problèmes."

Wayne Kramer :

"Ce personnage complexe est le pivot du film. J'avais besoin d'un acteur qui exprime l'honnêteté foncière d'un homme astreint à un travail extrêmement délicat. Harrison Ford est une icône américaine, avec l'autorité, la présence, la virilité d'une star à la William Holden ou à la Robert Mitchum."

Harrison Ford :

"Il est important de donner aux gens un aperçu sur d'autres expériences et d'autres cultures. DROIT DE PASSAGE n'est pas un film polémique. Il vous donne la possibilité de partager le vécu d'étrangers issus de divers horizons et qui souhaitent simplement jouir des mêmes libertés que nous."

- Cliff Curtis interprète l'agent Hamid Baraheri, un collègue de Brogan dont la famille, fortunée, a émigré d'Iran emportant avec elle ses richesses et ses croyances. Sa sœur, Zahara (Melody Khazae), est née aux États-Unis. Totalement intégrée, elle

représente un souci permanent pour ses parents, traditionalistes, qui cherchent à lui imposer leurs valeurs.

- L'actrice brésilienne Alice Braga interprète Mireya, une ouvrière prête à tout pour assurer à son jeune fils un avenir que le Mexique ne peut lui offrir. Arrêtée dans un atelier de couture clandestin, elle est impitoyablement refoulée vers son pays et jetée dans le premier bus. "Le film montre la dure réalité de l'immigration", déclare l'actrice. "Wayne la connaît de première main. Il sait qu'avant d'être une question de bureaucratie, l'immigration est un problème humain, et que les immigrants doivent être traités dignement."

Il n'est pas rare pour des enfants nés américains d'avoir des parents en situation irrégulière sur le territoire des États-Unis. Avoir un enfant américain n'est pas une garantie de régularisation pour un immigrant clandestin, du moins pas avant que celui-ci ait 21 ans. En revanche, le jeune bénéficiera de tous les avantages et droits inaliénables reconnus aux Américains, dont le droit à l'éducation.

On rencontre fréquemment des familles avec un ou plusieurs enfants nés sur le sol américains, et d'autres plus âgés, nés dans leur pays d'origine, et qui sont en situation aussi irrégulière que leurs parents. Ils risquent, comme eux, d'être déportés à tout moment.

- Ce douloureux problème est illustré par le cas de la famille Jahangir. Celle-ci s'est enfuie du Bangladesh avec une fille, Taslima, et a eu deux autres enfants depuis son arrivée aux États-Unis.

"Rien ne distingue Taslima d'une jeune Américaine, si ce n'est qu'on lui dénie la citoyenneté américaine", explique l'actrice Summer Bishil. "Je pense qu'elle cherche simplement ses racines dans le Coran, mais cette quête va avoir pour elle des conséquences dramatiques. Taslima est aussitôt soupçonnée de sympathies terroristes, accusation parfaitement infondée, mais dont il est très difficile de se dépêtrer."

- L'avocate Denise Frankel (Ashley Judd) ne se bat pas seulement pour Taslima. Elle défend aussi les droits d'une innocente fillette africaine pour qui les États-Unis sont une ultime planche de salut. La petite, n'ayant aucune famille en Amérique, est menacée d'expulsion. Denise la prend sous sa protection et se porte garante de son bien-être, mais le système n'est disposé à se laisser fléchir.

- Ray Liotta interprète le mari de Denise, Cole Frankel, fonctionnaire en charge de l'attribution de la fameuse "carte verte", qui donne le droit de résider sur le territoire américain. Un bureaucrate qui n'est pas insensible à la détresse des plus nécessiteux...

- Alice Eve interprète la jeune actrice australienne Claire Shepard, prête à tout pour obtenir ce viatique. Elle est une proie facile pour l'insatiable Cole, qui en fera son esclave sexuel.

- Le chanteur Gavin Kossof (Jim Sturgess), petit ami anglais de Claire, est tout aussi désireux d'obtenir un titre de séjour. Par le biais d'un ami, il se fera engager dans une école hébraïque, sans être pratiquant ni parler hébreu. Seule condition, impérative : garder le secret sur son statut.

Wayne Kramer se reconnaît dans les aspirations de Claire et Gavin : "Jeune, j'étais irrésistiblement attiré par l'Amérique. Je me suis immergé dans sa culture – son cinéma, sa télé, sa musique, sa littérature. J'ai su très tôt que j'y réaliserais un jour mes rêves. Je m'identifie donc sans peine au combat d'artistes pour qui une carrière internationale démarre nécessairement aux États-Unis. Mais il faut d'abord franchir quantité d'obstacles légaux avant de vivre et travailler à L.A. La plupart des nombreux acteurs et réalisateurs étrangers que j'ai croisés ici m'ont fait part des difficultés qu'ils avaient rencontrées ici à leur arrivée."

Los Angeles est un foyer d'immigration particulièrement dense et actif. En 2007, c'est là qu'on trouvait la plus grande colonie d'immigrants naturalisés des États-Unis. Nombre d'associations et groupes de soutien se battent pour les intérêts de la population immigrée, notamment pour les ados déracinés qui ont souvent du mal à s'adapter à leur nouveau pays.

L.A. bénéficie d'une image positive de par son cosmopolitisme. On est assuré d'y retrouver ses compatriotes, regroupés en clans et communautés solidaires : Chinois, Guatémaltèques, Coréens, Japonais, Salvadoriens, etc.

"Je n'ai vu nulle part ailleurs des prestations de serment collectives d'une telle ampleur", assure Kramer. "Des milliers de gens acquièrent ainsi chaque mois la nationalité américaine. Mais un immigré n'en reste pas moins un immigré. Je vis ici depuis 22 ans, et il ne se passe pas un jour sans qu'on me demande d'où je viens. Votre couleur, votre accent suffisent à vous différencier, de sorte que vous n'êtes jamais totalement intégré. Je me suis donc résigné à avoir un pied dans chaque culture, bien que je me définisse comme Américain et n'aie plus aucun lien avec l'Afrique du Sud. Mais c'est peut-être cela qui fait la beauté de l'Amérique, ce pays d'immigrés où chacun peut garder une partie de ses racines..."

# LE CAST

## HARRISON FORD (Max Brogan)

Harrison Ford a tourné 41 films, dont onze ont franchi la barre des 100 millions de dollars. La première trilogie de LA GUERRE DES ÉTOILES, le cycle INDIANA JONES et des succès internationaux comme LE FUGITIF, AIR FORCE ONE, BLADE RUNNER ou WITNESS ont contribué à faire d'Harrison Ford une des figures les plus populaires du cinéma mondial. "Héros américain" par excellence, Ford a reçu, entre autres distinctions, le Cecil B. DeMille Award 2002 ; le Lifetime Achievement Award de l'American Film Institute en 2000 ; trois "People's Choice Awards" ; le titre de "Star of the Century" de la National Association of Theatre Owners en 1994. Cité à l'Oscar du Golden Globe du meilleur acteur pour WITNESS, Ford a été également cité au Golden Globe pour LE FUGITIF, SABRINA et MOSQUITO COAST, et a aligné une impressionnante série de compositions dramatiques dans des films aussi divers que PRÉSUMÉ INNOCENT, FRANTIC, À PROPOS D'HENRY, JEUX DE GUERRE, L'OMBRE D'UN SOUPÇON, etc.

Né à Chicago le 13 juillet 1942, Harrison Ford fait ses études au Ripon College et commence sa carrière d'acteur dans des tournées estivales à travers le Wisconsin. Pris sous contrat par la Columbia, il fait sa première apparition à l'écran en 1966, dans UN TRUAND, face à James Coburn, puis tourne A TIME FOR KILLING de Phil Karlson et LUV de Clive Donner. Lorsque le studio décrète qu'il n'a pas "l'étoffe d'une star", Ford entre chez Universal, où il participe à plusieurs grandes séries : "L'Homme de fer", "Gunsmoke", "Le Virginien". En 1973, il se voit offrir le rôle de Bob Falfa, le fan de courses automobiles d'AMERICAN GRAFFITI. Les temps forts de sa carrière seront dès lors liés aux noms de George Lucas (rôle du mercenaire Han Solo dans le cycle "Star Wars"), Francis Coppola (CONVERSATION SECRETE, APOCALYPSE NOW) et Steven Spielberg (cycle INDIANA JONES), puis de Ridley Scott (BLADE RUNNER), Peter Weir (WITNESS, MOSQUITO COAST), Alan J. Pakula (PRÉSUMÉ INNOCENT), Mike Nichols (WORKING GIRL, A PROPOS D'HENRY...), Roman Polanski (FRANTIC), Phillip Noyce (DANGER IMMÉDIAT, JEUX DE GUERRE), Wolfgang Petersen (AIR FORCE ONE), Ivan Reitman (6 JOURS, 7 NUITS), Sydney Pollack (SABRINA, L'OMBRE D'UN SOUPÇON), Robert Zemeckis (APPARENCES), Kathryn Bigelow (K-19). De Han Solo à Indiana Jones, du flic en cavale de WITNESS au FUGITIF, du président d'AIR FORCE ONE à l'assassin machiavélique d'APPARENCES, au playboy malgré lui de SABRINA, Ford abordera ainsi les registres les plus divers, du film d'aventures au drame, du thriller à la comédie et au drame romantique et de l'espionnage au film d'action.

Très impliqué dans le combat écologique, Ford participe à plusieurs associations pour la protection de l'environnement. Il siège au conseil d'administration de l'association Conservation International et a fait don d'une large partie de sa propriété au Jackson Hole Land Trust pour des recherches écologiques. Son engagement lui a valu, entre autres distinctions : le Heart of the City Award de City Harvest, le NRDC de Forces for Nature, le prix de la Lindbergh Foundation, le Distinguished Humanitarian Award de B'nai B'rith. Il a également reçu le World Stunt Award, le prix du Laguna Playhouse pour l'ensemble de sa carrière. Depuis le 30 mai 2003, les visiteurs des plus lointaines galaxies peuvent admirer une étoile à son nom sur le Hollywood Walk of Fame...

## **RAY LIOTTA (Cole Frankel)**

Révéle par DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme, Ray Liotta s'est imposé dans des genres aussi divers que le thriller, la comédie romantique, la fable humaniste et le polar urbain. Parmi ses titres majeurs : LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson, OBSESSION FATALE de Jonathan Kaplan, COP LAND de James Mangold, HANNIBAL de Ridley Scott et NARC de Joe Carnahan (son premier film en tant que producteur).

Né en 1955 à Newark (New Jersey), Ray Liotta se fait d'abord connaître dans le feuilleton "Another World" et les séries "Casablanca" (librement inspirée du classique de Michael Curtiz) et "Our Family Honor". En 1986, il fait des débuts éclatants aux côtés de Melanie Griffith dans DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS, qui lui vaut le Boston Critics Award et une citation au Golden Globe. Changeant radicalement de style, il interprète ensuite le jeune médecin idéaliste de NICKY ET GINO, puis le champion de baseball "Shoeless" Joe Jackson dans JUSQU'AU BOUT DU REVE. En 1990, Martin Scorsese lui propose le rôle du gangster italo-irlandais Henry Hill dans LES AFFRANCHIS, un nouveau sommet dans sa carrière, que suivront notamment : OBSESSION FATALE, avec Madeleine Stowe et Kurt Russell, le drame hospitalier ARTICLE 99, le film d'action futuriste ABSOLOM 2022, la comédie romantique CORRINA, CORRINA, avec Whoopi Goldberg, le film noir de John Dahl MÉMOIRES SUSPECTES, avec Linda Fiorentino, COP LAND de James Mangold, avec Sylvester Stallone, Harvey Keitel et Robert De Niro, PHOENIX de Danny Cannon, avec Anjelica Huston, BEAUTÉS EMPOISONNÉES, avec Sigourney Weaver, BLOW, avec Penelope Cruz, JOHN Q, avec Denzel Washington et, tout récemment, OBSERVE AND REPORT, avec Seth Rogen.

Ray Liotta a été cité à l'Emmy pour son interprétation de Frank Sinatra dans le téléfilm LES ROIS DE LAS VEGAS, et a obtenu cette récompense pour sa participation à l'un des épisodes les plus populaires de la série "Urgences". Il a reçu le Drama League Award pour ses débuts à Broadway en 2004 dans "Match" de Stephen Belber.

## **ASHLEY JUDD (Denise Frankel)**

Révéle par RUBY IN PARADISE de Victor Nuñez (Grand Prix du Festival de Sundance 1993), Ashley Judd compte parmi ses films récents : HELEN de Sandra Nettlebeck (présenté au Festival de Sundance 2009), le film fantastique TOOTH FAIRY (2009), avec Dwayne Johnson, le film indépendant écrit et réalisé par l'actrice Joey Lauren Adams COME EARLY MORNING (2006), le thriller de William Friedkin BUG (2006), écrit par Tracy Letts, qui remporta le Prix de la Critique au Festival de Cannes, un documentaire du National Geographic consacré à son travail d'Ambassadrice Mondiale de YouthAids.

Née dans le Kentucky, où sa famille réside depuis sept générations, diplômée Phi Beta Kappa de l'Université du Kentucky, Ashley Judd parle couramment le français et étudia durant plusieurs années la technique Meisner, développée par le légendaire professeur d'art dramatique Sanford Meisner. Elle décrocha son premier rôle professionnel dans la série "Sisters" et interpréta la pièce "Busted" sous la direction

de Timothy Hutton avant d'être consacrée par le succès international de RUBY IN PARADISE.

Outre les films cités, on l'a vue dans : DE LOVELY d'Irwin Winkler, où elle remporta une citation au Golden Globe dans le rôle de Linda Lee Porter, la comédie romantique ATTRACTION ANIMALE de Tony Goldwyn, avec Hugh Jackman, LES DIVINS SECRETS de Callie Khouri, les thrillers INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman, CRIMES ET POUVOIR de Carl Franklin, LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, HEAT de Michael Mann, DOUBLE JEU de Bruce Beresford VOYEUR de Stephan Elliott (d'après « Mortelle Randonnée » de Marc Behm), ainsi que dans OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE de Matt Williams, SMOKE de Wayne Wang, FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek et le téléfilm NORMA JEAN & MARILYN, où elle jouait Norma Jean Baker (en alternance avec Mira Sorvino/Marilyn Monroe) et pour lequel elle remporta une citation à l'Emmy et au Golden Globe.

Ahsley Judd a joué Madge à Broadway dans "Picnic" de William Inge et repris en 2004 le rôle légendaire de Maggie dans "La Chatte sur un toit brûlant" de Tennessee Williams, dans une mise en scène d'Anthony Page. Fille et sœur des chanteuses country Naomi et Wynonna Judd, elle assura en 1995 le commentaire du téléfilm qui leur fut consacré sous le titre NAOMI & WYNONNA : LOVE CAN BUILD A BRIDGE.

## **CLIFF CURTIS (Hamid Baraheri)**

Cliff Curtis est un des acteurs les plus connus de Nouvelle-Zélande, qui mène depuis plusieurs années une brillante carrière internationale. Couronné trois fois au New Zealand Film Award (meilleur acteur pour JUBILEE, meilleur acteur secondaire pour DESPERATE REMEDIES et PAI), Curtis a travaillé notamment sous la direction de Martin Scorsese, Michael Mann, Danny Boyle, Frank Darabont, Jane Campion, Roland Emmerich et Antoine Fuqua.

Découvert dans LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion et L'ÂME DES GUERRIERS de Lee Tamahori, Curtis a tourné, entre autres productions hollywoodiennes, RÉVÉLATIONS de Michael Mann, avec Al Pacino, A TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, avec Nicolas Cage, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, BLOW de Ted Demme, avec Johnny Depp, TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, DOMMAGES COLLATÉRAUX d'Andrew Davis, avec Arnold Schwarzenegger, 6 JOURS, 7 NUITS d'Ivan Reitman, avec Harrison Ford, LE MAÎTRE DU JEU de Gary Fleder, avec Al Pacino, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, VIRUS de John Bruno, avec Jamie Lee Curtis, DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER de Len Wieseman, avec Bruce Willis, LA FAILLE de Gregory Hoblit, avec Anthony Hopkins et Ryan Gosling, SUNSHINE de Danny Boyle, 10 000 de Roland Emmerich et le film de S. F. et d'aventures PUSH, avec Dakota Fanning, Chris Evans et Camilla Belle.

Cliff Curtis étudia pendant un an à la New Zealand Drama School avant de rejoindre la prestigieuse Scuola Teatro Dimitri en Suisse. Il s'est produit dans des classiques comme "Macbeth", "La Cerisaie", "Les joyeuses commères de Windsor" et "Porgy and Bess" et a été le protagoniste de nombreuses productions télévisées néo-zélandaises dont la mini-série THE CHOSEN, où il remporta le New Zealand Television Award du meilleur acteur, et le téléfilm OVERNIGHT, qui lui valut une citation à ce même prix. On a aussi pu le voir dans TRAFFIC : LA MINI-SÉRIE de Stephen Hopkins.

## **JIM STURGESS (Gavin Kassef)**

Jim Sturgess a terminé récemment HEARTLESS de Philip Ridley, variation sur le thème de Faust, où il a pour partenaires Timothy Spall et Clemence Posey.

Sturgess a été récemment le partenaire de Sir Ben Kingsley dans FIFTY DEAD MEN WALKING de Kari Skogland – l'histoire vraie d'un jeune de Belfast, recruté comme espion par la police anglaise à la fin des années 1980 afin d'infiltrer l'IRA. Le film, présenté au Festival de Toronto 2008 a obtenu le prix du meilleur film au Festival de Vancouver. On a pu le voir aussi dans le succès de Robert Luketic 21, film librement inspiré des exploits de cinq brillants étudiants en maths du Massachusetts Institute of Technology qui réussirent à "faire sauter la banque" et gagner des millions de dollars dans les casinos de Las Vegas.

Sturgess a aussi interprété George Boleyn, frère de Mary et Anne dans DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, et partagé avec Evan Rachel Wood la vedette du film de Julie Taymor ACROSS THE UNIVERSE, un hommage à la musique des Beatles cité au Golden Globe du meilleur film et au Grammy de la meilleure B. O.

## **ALICE EVE (Claire Shepard)**

Née à Londres, Alice Eve est la fille de deux célèbres acteurs britanniques : Trevor Eve et Sharon Maughn. À Oxford, elle interprète de nombreux spectacles et fait, dès la première année, ses débuts à l'écran en incarnant l'espiègle Miss Frain dans le succès de Richard Eyre STAGE BEAUTY. Au cours de sa deuxième année, elle tourne dans le téléfilm de Philip Martin HAWKING. Après avoir obtenu ses diplômes, elle est engagée sur la série culte "The Rotters Club", adaptée d'un roman de Jonathan Coe, qui consacrera de nombreux jeunes talents britanniques. Elle enchaîne avec STARTER FOR TEN, comédie produite par Tom Hanks d'après le best-seller de David Nicholls, où elle a pour partenaires James McAvoy, Rebecca Hall et Catherine Tate. Suivront : BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea, en vedette avec David Schwimmer, LOSING GEMMA (qu'elle tournera en Inde) et un nouveau succès théâtral de Tom Stoppard : "Rock n Roll", mis en scène par Trevor Nunn, avec Rufus Sewell, Brian Cox et Sinéad Cusack en tête d'affiche. Alice Eve sera prochainement au générique du film DreamWorks TROP BELLE !

## **ALICE BRAGA (Mireya)**

Révélee au public international par LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles, Alice Braga est devenue l'un des grands noms du cinéma brésilien, avant de s'imposer à Hollywood dans le succès international JE SUIS UNE LÉGENDE, dont elle partageait l'affiche avec Will Smith. Depuis, on a pu la voir dans le drame de David Mamet REDBELT (avec Chiwetel Ejiofor, Tim Allen et Emily Mortimer) et dans le film allégorique de Meirelles BLINDESS, inspiré du roman de Jose Saramago, lauréat du Prix Nobel, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal. Alice Braga, qui joue couramment en anglais, espagnol et portugais, compte aussi parmi ses films REPOSSESSION MAMBO, thriller de science-fiction inspiré d'un roman d'Eric Garcia, en compagnie de Jude Law et Forest Whitaker, JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT, avec Mos Def et Brendan Fraser, ainsi que A VIA LACTEA, SOLO DIOS SABE, avec Diego Luna, etc.

## **JUSTIN CHON (Yong Kim)**

Justin Chon a tenu le rôle vedette d'Eric Yorkie dans le succès international TWILIGHT et vient de tourner la comédie sportive BALLS OUT : THE GARY HOUSEMAN STORY, en compagnie de Sean William Scott et Randy Quaid. Interprète régulier de la série Nickelodeon "Just Jordan", il s'est fait connaître dans le téléfilm Disney WENDY WU, HOMECOMING WARRIOR et dans la comédie horrifique HACK, où il avait notamment pour partenaires Danica McKeller et William Forsythe.

Né en Californie du Sud, Justin appartient à une famille d'artistes émigrée aux États-Unis. Son père fut une star de la télévision et du cinéma coréens ; sa mère a été une pianiste renommée. Sportif accompli et musicien de talent, Justin poursuit sa formation à Los Angeles auprès de certains des meilleurs professeurs d'art dramatique américains.

## **SUMMER BISHIL (Taslina Jahangir)**

Summer Bishil est née à Pasadena (Californie) le 17 juillet 1988. À l'âge de trois ans, elle s'installe avec sa famille en Arabie Saoudite, et deux ans plus tard, au Bahreïn, où elle intègre l'École Anglaise. Elle rejoindra ensuite l'École du Département de la Défense américain et y pratiquera la natation à un rythme intensif sous la direction d'entraîneurs professionnels avant de regagner la Californie du Sud en 2003 et de commencer sa formation d'actrice.

Summer a fait ses débuts à l'écran dans le rôle vedette de TOWELHEAD d'Alan Ball.

## **MELODY KHAZAE (Zahra Baraheri)**

Née à Téhéran au plus fort de la révolution, Melody Khazae a passé son enfance en Grèce avant de s'établir en Californie du Sud. Diplômée d'art dramatique de l'Université Irvine, elle a également étudié au Studio Larry Moss et au Steppenwolf West, et incarné au cinéma des personnages d'origines ethniques très diverses : latina, indiennes, irakiennes, italiennes, etc. Zahra est son premier grand rôle à l'écran.

## **WAYNE KRAMER (Réalisateur/Scénariste/Producteur)**

Wayne Kramer, qui signe ici son troisième film, s'est révélé en 2003 avec la comédie dramatique THE COOLER (Lady Chance), interprétée par William H. Macy, Maria Bello et Alec Baldwin, qui lui a valu le Prix spécial du jury au Festival Policier de Cognac. Le film a rapporté une citation à l'Oscar et le National Board of Review à Alec Baldwin et, entre autres distinctions, des citations au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Online Film Critics Award à Baldwin et Maria Bello.

En 2006, Kramer signe son second film : RUNNING SCARED (La Peur au Ventre), qui réunit les principaux collaborateurs techniques de LADY CHANCE. Dans ce film d'action nocturne de tonalité réaliste, Paul Walker interprète un "fantassin" de la mafia qui doit récupérer d'urgence une arme "chaude", volée par un ado du voisinage et employée pour tuer un ripou. Le film, tourné dans un quartier ouvrier du New Jersey et à Prague, est également interprété par Vera Farmiga (dans le rôle de l'épouse coriace et indépendante de Walker) et Cameron Bright.

Originaire d'Afrique du Sud, Kramer a été naturalisé Américain en 2000 et a commencé par exercer de nombreux petits métiers à Los Angeles avant de percer. Dessinateur depuis l'enfance, il rêvait de devenir illustrateur de BD et réalise lui-même les storyboards de ses films.

Kramer réalisera prochainement le film policier "révisionniste" FULLY AUTOMATIC pour Joel Silver et Warner Bros., puis FREEDOM RIDERS, film consacré à la marche pour les droits civiques de 1961, pour HBO.

## **FRANK MARSHALL (Producteur)**

Producteur d'une cinquantaine de films, dont certains des plus grands succès de l'histoire du cinéma, Frank Marshall inaugura sa longue collaboration avec Steven Spielberg, George Lucas et Kathleen Kennedy (sa femme) sur LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE.

Marshall a notamment inscrit à son actif la trilogie RETOUR VERS LE FUTUR, le triptyque Jason Bourne, avec Matt Damon, la tétralogie INDIANA JONES, conclue récemment avec INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, ainsi que LA COULEUR POURPRE, GREMLINS, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?, SIXIÈME SENS, PUR SANG - LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, etc. Quatre de ses productions : LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, LA COULEUR POURPRE, SIXIÈME SENS et PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, ont été sélectionnées à l'Oscar du meilleur film.

Frank Marshall a réalisé CONGO, d'après le roman de Michael Crichton, le drame LES SURVIVANTS, la comédie à suspense ARACHNOPHOBIE, le film d'aventures ANTARCTICA, PRISONNIERS DU FROID et un épisode de la série "De La Terre à la Lune" consacré à la mission Apollo 11.

Marshall a passé son enfance à Newport Beach (Californie). Fils du compositeur Jack Marshall, il est attiré très tôt par le monde du spectacle et s'adonne activement à la musique, au théâtre et au cinéma, tout en acquérant une formation politique à l'UCLA. En 1967, Peter Bogdanovich l'engage comme stagiaire sur LA CIBLE, avant de lui confier les fonctions de régisseur d'extérieurs sur LA DERNIERE SÉANCE et ON S'FAIT LA VALISE DOCTEUR, puis de producteur associé sur LA BARBE A PAPA, DAISY MILLER, ENFIN L'AMOUR et NICKELODEON.

Durant cette période, Marshall travaille aussi comme producteur délégué sur le mythique THE OTHER SIDE IN THE WIND d'Orson Welles et THE LAST WALTZ de Martin Scorsese, puis collabore avec Walter Hill sur DRIVER (producteur associé) et LES GUERRIERS DE LA NUIT (producteur exécutif) avant de produire LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE.

Après la triomphale sortie d'E. T. (dont il est administrateur de production) et POLTERGEIST (producteur), Marshall fonde avec Kathleen Kennedy et Steven Spielberg, la société Amblin, où il exercera les fonctions de producteur exécutif sur des succès internationaux comme GREMLINS, EMPIRE DU SOLEIL, GREMLINS 2, GOONIES, FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE, L'AVENTURE INTÉRIEURE, LES NERFS A VIF, HOOK et ALWAYS.

Après avoir supervisé les deuxièmes équipes de RETOUR VERS LE FUTUR, EMPIRE DU SOLEIL, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? et INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT, et réalisé les séquences "live" de deux courts métrages animés inspirés de ROGER RABBIT : "Bobo Bidon" et "Lapin Looping",

Frank Marshall quitte Amblin à l'automne 91 et fonde avec Kathleen Kennedy la Kennedy/Marshall Company, sous la bannière de laquelle il réalise son premier long métrage : ARACHNOPHOBIE.

Outre les films cités, Frank Marshall a exercé les fonctions de producteur exécutif sur SWING KIDS et KALAHARI et celles de producteur sur les documentaires Imax OLYMPIC GLORY et ROVING MARS. Il a produit en outre avec Kathleen Kennedy LA SURPRISE de Richard Benjamin et L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CEDRES de Scott Hicks, UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott, SIGNES de M. Night Shyamalan, etc. Passionné de musique, de sport et de magie, Frank Marshall a trouvé le temps de produire plusieurs albums, de pratiquer régulièrement la course de fond et d'organiser avec Steve Scott le premier Marathon Rock 'N' Roll américain, inauguré en 1998 à San Diego. Il a été pendant dix ans vice-président du Comité Olympique Américain et du Los Angeles Sports Council, et siège présentement aux conseils d'administration du Los Angeles Sports Council, du Governor's Council on Physical Fitness et d'Athletes for Hope.

Frank Marshall a produit récemment LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel (Prix de la mise en scène à Cannes, 4 citations à l'Oscar, dont meilleur réalisateur) ; la version anglaise de PERSEPOLIS de Marjane Satrapi (citée à l'Oscar du meilleur film d'animation) ; L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, qui totalisa cinq citations au Golden Globe dont celui du meilleur film.

Frank Marshall a reçu en 2008 avec Kathleen Kennedy le David O. Selznick Award de la Producers Guild.

## **MICHAEL BEUGG (Producteur exécutif)**

Michael Beugg a travaillé comme producteur ou producteur délégué sur plus de 30 films (dont quatre en 2009). Il produit actuellement HURRICANE SEASON de Tim Story (avec Forest Whitaker) pour la Weinstein Company après avoir fait fonction de producteur exécutif sur la comédie dramatique de Ken Kwapis CE QUE PENSENT LES FEMMES (avec Jennifer Aniston, Jennifer Connelly, Drew Barrymore et Scarlett Johansson) et sur UP IN THE AIR de Jason Reitman (avec George Clooney).

Beugg a signé son projet le plus connu avec LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Sacré meilleur film de l'année par la Producers Guild of America, la Screen Actors Guild et les Independent Spirit Awards, LITTLE MISS SUNSHINE a été cité aux Oscars et aux Golden Globes du meilleur film, et a remporté l'Oscar du meilleur scénario original et du meilleur acteur secondaire.

Beugg a également lié son nom à la comédie satirique de Jason Reitman THANK YOU FOR SMOKING, qui a été notamment citée au Golden Globe du meilleur film, au Writers Guild Award du meilleur scénario et primé à l'Independent Spirit Award du meilleur scénario.

## **GREGG TAYLOR (Coproducteur)**

Gregg Taylor a rejoint la Kennedy/Marshall Company en 2003, en tant que vice-président senior Production et Développement, et a été promu en 2006 vice-président exécutif. Depuis son arrivée, la société a sorti : le film Imax ROVING MARS, les deux derniers volets de la trilogie Jason Bourne – LA VENGEANCE DANS LA PEAU et LA MORT DANS LA PEAU -, MUNICH et INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, le documentaire DIRECTED BY JOHN FORD, LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON, PERSEPOLIS, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK et L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, qui a cumulé 13 nominations aux Oscars. Durant la période où il dirigea la société de Mike Myers, Gratitude International, Gregg Taylor fut l'un des superviseurs du méga-succès SHREK et de sa suite, SHREK 2. Il a également coproduit dans ce cadre AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER et travaillé comme producteur exécutif sur LE CHAT CHAPEAUTÉ.

## **JAMES WHITAKER (Directeur de la photographie)**

James Whitaker a éclairé les deux premiers longs métrages de Wayne Kramer : LADY CHANCE et le film noir LA PEUR AU VENTRE, ainsi que la comédie de Jason Reitman THANK YOU FOR SMOKING et le drame KING OF CALIFORNIA, interprété par Michael Douglas et Evan Rachel Wood. Whitaker a contribué à des spots haut de gamme pour Nike, Hummer, Ikea, Sony et Lexus, et collaboré à des vidéos de Jay-Z, Radiohead, The Black Eyed Peas et Carlos Santana. On lui doit aussi la photo de UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, THE CROW : SALVATION et celle de divers courts métrages, dont "Everything in This Country Must", qui remporta une citation à l'Oscar, et "Jonathan", réalisé pour l'UNICEF par Jordan et Ridley Scott.

## **TOBY CORBETT (Chef décorateur)**

Toby Corbett a été cité trois fois à l'Emmy pour les décors de la série comique à succès de Tracey Ullman "Tracey Takes On". Lauréat de l'Image Award 2008 pour HONEYDRIPPER, qui marquait sa deuxième collaboration avec le scénariste/réalisateur John Sayles après SILVER CITY, il a créé pour Wayne Kramer les décors de LADY CHANCE et LA PEUR AU VENTRE, et a travaillé tout récemment sur BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog. Licencié de l'Université de Washington, Corbett a fait ses armes au théâtre et entretenu une collaboration de plusieurs années avec le Manhattan Punchline and Riverwest Theatre avant de monter son propre service déco, Production Value.

## **ARTHUR COBURN (Chef monteur)**

Arthur Coburn a fait ses études au Collège de Dartmouth et à la Faculté de Droit de Harvard et mené diverses activités (réalisation de pubs et films institutionnels, écriture de scripts pédagogiques, photographe freelance, etc.) avant de monter des films aussi divers que : SPIDERMAN et UN PLAN SIMPLE de Sam Raimi, LADY CHANCE et LA PEUR AU VENTRE de Wayne Kramer, SONIA HOROWITZ de Boaz Yakin, SUNSET PARK de Steve Gomer, SANS RÉMISSION d'Edward James Olmos, THE MASK de Charles Russell et six film de Robert M. Young, dont NICKY ET GINO et THE BALLAD OF GREGORIO CORTEZ. Membre de plusieurs associations d'auteurs de romans policiers, il a reçu le Novel Prize de la California Writer's Conference pour "Rough Cut".

## **KRISTIN BURKE (Chef costumière)**

Kristin Burke a créé les costumes d'une bonne quarantaine de longs métrages dont LADY CHANCE et LA PEUR AU VENTRE de Wayne Kramer, SEX DRIVE, DEATH SENTENCE, BANGKOK DANGEROUS, THE GRUDGE 2, THE SLAUGHTER RULE et STAR MAPS. Chef costumière de clips, spots publicitaires et de deux séries télévisées, elle a signé deux manuels sur l'art du costume et a été sélectionné en 2005 par le Hollywood Reporter parmi les "jeunes espoirs de la nouvelle génération hollywoodienne".

# FICHE ARTISTIQUE

Max Brogan

Cole Frankel

Denise Frankel

Gavin Kossef

Hamid Baraheri

Mireya Sanchez

Claire Sheperd

Taslina Jahangir

L'agent spécial Phadkar

Yong Kim

Zahra Baraheri

Farid Baraheri

Sanjar Baraheri

Minoo Baraheri

Rokeya Jahangir

Munshi Jahangir

HARRISON FORD

RAY LIOTTA

ASHLEY JUDD

JIM STURGESS

CLIFF CURTIS

ALICE BRAGA

ALICE EVE

SUMMER BISHIL

JACQUELINE OBRADORS

JUSTIN CHON

MELODY KHAZAE

MERIK TADROS

MARSHALL MANESH

NINA NAYEBI

NAILA AZAD

SHELLEY MALIL

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	WAYNE KRAMER
Scénariste	WAYNE KRAMER
Producteurs	FRANK MARSHALL WAYNE KRAMER
Producteurs exécutifs	BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN
Producteur exécutif	MICHAEL BEUGG
Coproducteur	GREGG TAYLOR
Directeur de la photographie	JAMES WHITAKER
Chef décorateur	TOBY CORBETT
Chef monteur	ARTHUR COBURN
Musique	MARK ISHAM
Superviseur musical	BRIAN ROSS
Chef costumière	KRISTIN M. BURKE
Casting	ANNE MCCARTHY JOEY SCULLY
Directeur de production	MICHAEL BEUGG
Premier assistant réalisateur	NICHOLAS MASTANDREA
Chef cascadeur	KURT BRYANT
Directeur artistique	PETER BORCK
Cadreur	JOSH MEDAK
Storyboard	WAYNE KRAMER
Directeur photo/cadreur/steadicam 2 <sup>ème</sup> équipe	COLIN HUDSON
Chef monteur son	SCOTT HECKER
Chef habilleur	ANTHONY SCARANO
Chef maquilleur	JOHN JACKSON
Chef coiffeur	DANIEL CURET
Chef accessoiriste	TODD ELLIS
Chef électricien	PATRICK LENNON
Chef machiniste	KURT GROSSI
Superviseur effets spéciaux	LARRY FIORITTO
Effets visuels	LOLA VFX LOOK EFFECTS PIXEL MAGIC
Création générique	PIC