

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une production Lionsgate et Paradise Production
En association avec The Pacific Film and Television Commission et Furst Films

Un film écrit et réalisé par les frères Spierig

DAYBREAKERS

Avec

**Ethan Hawke
Willem Dafoe
Claudia Karvan
Michael Dorman
Vince Colosimo
Isabel Lucas
Et Sam Neill**

Un film produit par Sean Furst et Bryan Furst, Chris Brown

Durée : 1 h 38

Sortie : 3 mars 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

En 2019, un mystérieux fléau s'est abattu sur la Terre, transformant la majorité de la population mondiale en vampires. Les humains ne sont plus qu'une petite minorité, entretenue uniquement pour nourrir l'espèce dominante.

Edward Dalton est un vampire qui travaille dans la recherche hématologique. Il refuse de se nourrir de sang humain et œuvre sans relâche à la mise au point d'un substitut qui pourrait à la fois nourrir ses semblables et sauver les derniers spécimens d'hommes.

Lorsqu'il rencontre Audrey, une survivante humaine, il découvre un secret biologique qui peut tout changer. Désormais, fort d'un savoir que vampires et humains veulent s'approprier à tout prix, Edward se retrouve au centre d'un affrontement absolu dont l'enjeu décidera de l'avenir des deux espèces...

NOTES DE PRODUCTION

DAYBREAKERS est une course contre la montre qui renverse toutes les conventions pour revisiter un genre de manière inattendue. Visuellement virtuose, interprété par des acteurs de premier plan – Ethan Hawke, Willem Dafoe, Sam Neill – ce film part du principe que les vampires ne sont plus une menace puisqu'ils ont gagné. C'est alors que l'histoire commence... Pour une fois, ce ne sont pas les humains qui se battent contre les vampires, mais un vampire qui lutte pour les sauver. Cet angle inédit réinvente l'un des plus vieux mythes de notre imaginaire collectif et nous tend un miroir aussi saignant que révélateur...

Après le succès de leur premier long métrage, le film de zombies UNDEAD, les scénaristes et réalisateurs Peter et Michael Spierig ont décidé de s'attaquer aux vampires avec le thriller de science-fiction DAYBREAKERS. Plutôt que de s'inspirer de la veine gothique familière de Bram Stoker et Anne Rice, les frères Spierig ont transposé leurs vampires dans un futur proche où tout le monde, depuis les écoliers jusqu'aux PDG, est un suceur de sang. Michael Spierig explique : « DAYBREAKERS nous force à nous demander comment nous nous adapterions si demain, nous devenions tous des vampires. L'histoire détourne les codes des films de vampires, mais sans écarter ou trahir ce que nous aimons dans ce genre. »

L'ingéniosité et l'humour narquois des frères Spierig s'imposent dès la séquence d'ouverture du film, qui montre des vampires se rendant en pleine nuit à leur travail, et faisant la queue chez Starbucks pour leur ration de sang. Peter Spierig raconte : « Au lieu de se cacher dans des grottes, des châteaux ou des caves, les vampires ont choisi d'accepter de prendre leur place dans le monde, et sont retournés dans leurs appartements et pavillons de banlieue. Ils ont repris leur train-train quotidien, mais de nuit, avec seulement quelques petites modifications dues à leur état de vampire. »

Etre au sommet de la chaîne alimentaire peut être dangereux. Les êtres humains, dont le sang est l'unique nourriture des vampires, ne représentent plus que 5 % de la population mondiale, et leur nombre diminue rapidement. La peur de voir s'épuiser cette ressource autrefois abondante provoque chez les vampires un mouvement de panique générale. Le producteur Chris Brown observe : « DAYBREAKERS ressemble beaucoup aux films de science-fiction des années 50. Ils illustraient les préoccupations politiques de l'époque, le communisme, la bombe, et d'une certaine façon, DAYBREAKERS fait la même chose. Il y a du sang et de la violence pour satisfaire les fans du genre, mais le film a aussi quelque chose à dire. »

Ethan Hawke, l'interprète d'Edward Dalton, un hématologue qui est aussi un vampire, ajoute : « Il y a quelque chose de « punk rock » dans les vieux films de vampires et c'est une chose que j'ai tout de suite ressentie dans DAYBREAKERS. On y retrouve la même contre-culture. »

Michael Spierig confie : « Nous avons grandi en regardant des films de vampires, c'est un genre que nous adorons. Aussi loin que remontent nos souvenirs, les films d'horreur et de science-fiction nous ont toujours passionnés, pas seulement

pour le frisson d'épouvante qu'un bon film peut vous procurer, mais surtout parce que les possibilités créatives sont infinies. »

Après avoir vendu un traitement de 16 pages de DAYBREAKERS à Lionsgate, Michael et Peter Spierig ont développé le scénario avec la société de production pendant deux ans. Le producteur Chris Brown a été très impressionné par la première version du scénario. Il raconte : « Leur idée était vraiment très originale. Le genre en soi est amusant, mais ce qui rendait leur scénario aussi excitant était le point de vue nouveau qu'il apportait sur ce courant cinématographique bien établi. »

Dès leur première rencontre, Peter et Michael Spierig ont su qu'ils avaient trouvé le producteur idéal en la personne de Chris Brown. Le producteur reprend : « Nous avons les mêmes références et nous avons vu les mêmes films. En fait, j'ai même peut-être vu plus de films d'horreur qu'eux. Nous sommes tous les trois des fans de cinéma d'horreur et de science-fiction, et cette première rencontre était un peu comme une convention de films de genre ! »

Pour le rôle d'Edward Dalton, les frères Spierig rêvaient d'engager **Ethan Hawke**. Michael Spierig explique : « Nous avons écrit le personnage en pensant à lui. Nous avons toujours aimé ses choix en tant qu'acteur. Il a joué dans des films très intéressants. Il est intelligent, sensible et captivant. Nous ne savions pas s'il serait intéressé par le film, mais il a toujours été celui que nous voulions pour ce rôle. »

Ethan Hawke raconte : « Au début, j'étais plutôt hésitant à l'idée de faire un film de genre, et pour être franc, j'espérais que le scénario allait me déplaire. J'ai donc décidé de ne lire que dix pages, et au bout de cinq je savais déjà que j'allais faire le film. Je sentais que l'histoire allait être unique et très divertissante. J'espère que les gens qui n'aiment pas les films d'horreur et de science-fiction apprécieront ce film autant que moi, et je suis certain que les fans du genre vont l'adorer. »

Edward Dalton, le héros de DAYBREAKERS, est un vampire hématalogue chargé d'inventer un substitut de sang avant que les derniers humains ne disparaissent et que les vampires ne meurent de faim. Contrairement à ses semblables, Ed Dalton n'accepte pas sa condition et refuse de boire du sang humain, assouvissant sa soif avec du sang animal qui l'affaiblit de plus en plus. Ethan Hawke raconte : « Peter et Michael vous diraient que l'histoire d'Ed est un peu celle du phénix. Il meurt et renaît de ses cendres. C'est un mort-vivant qui essaye de redevenir un être humain – c'est une allégorie que tout le monde comprend facilement. »

Peter Spierig raconte : « Michael et moi avons été très impressionnés par le travail d'Ethan sur le plateau. Il ne s'est pas contenté d'enfiler son costume et de réciter son texte, il nous a apporté beaucoup d'idées très intelligentes. En plus d'être acteur, il est aussi réalisateur et scénariste, il comprend donc très bien l'histoire et les personnages. »

Ethan Hawke déclare : « C'était la première fois que je travaillais avec deux réalisateurs en même temps et j'ai trouvé cela très agréable. J'ai toujours pensé qu'avec deux réalisateurs, l'un devait être le vrai réalisateur et l'autre une sorte de scénariste, mais Peter et Michael sont sur un pied d'égalité, ils sont tous les deux metteurs en scène. Le premier jour, l'un d'eux m'a dit : « Tu sais, j'adore quand tu touches ton oreille. » Ensuite, l'autre est venu et m'a dit : « Ne touche pas ton

oreille. » Cela m'a fait comprendre qu'il n'y avait pas de bonne ou de mauvaise façon de faire les choses, juste des préférences, et cela laisse beaucoup de liberté. »

Les frères Spierig ont contacté **Willem Dafoe** pour le personnage d'Elvis, ayant toujours admiré l'acteur pour la diversité de ses rôles au cinéma. Willem Dafoe raconte : « Quand on me propose un rôle, je regarde toujours qui est le personnage et ce qu'il fait, et je me demande si c'est le genre d'aventure que je veux entreprendre en tant qu'acteur. Parfois, avec les films de genre comme celui-ci, les cinéastes s'intéressent plus aux effets spéciaux qu'aux acteurs. Ce n'est pas le cas de Michael et Peter. Ils ont pour ainsi dire tourné leur premier film dans leur jardin avec un budget ridicule. Ils ne sont pas carriéristes. Ce sont juste des passionnés qui adorent faire des films et raconter des histoires. »

N'ayant encore jamais joué un vampire, **Sam Neill** a immédiatement accepté d'interpréter Bromley, le président maléfisant d'une société qui entretient des humains pour leur sang. Sam Neill raconte : « Ce qui m'a beaucoup fait rire et m'a donné envie de lire le reste du scénario, c'est d'imaginer tous ces vampires en train de faire la queue chez Starbucks pour avoir leur ration de sang ! Cela semblait être un univers vraiment très original. Je me suis vraiment amusé avec ce rôle. »

La fille humaine de Bromley, Alison, est jouée par **Isabel Lucas**, que les Australiens connaissent pour son rôle dans la série « Summer Bay ». Peter Spierig confie : « Nous n'avions jamais vu la série d'Isabel, mais après les auditions, nous savions que c'était elle qui allait jouer Alison. Elle a apporté beaucoup d'honnêteté et de fragilité au personnage. »

Alison, qui se cache avec les survivants humains depuis dix ans, va devoir affronter son père devenu vampire au cours d'une confrontation terrifiante. Michael Spierig note : « C'était un plaisir de voir Isabel travailler avec Sam Neill. Elle s'est beaucoup impliquée dans son rôle et elle a parfaitement compris le parcours et les choix d'Alison. Elle a fait de l'excellent travail. »

Les acteurs australiens **Claudia Karvan** et **Michael Dorman** complètent le casting. Chris Brown explique : « Claudia est une star du petit écran en Australie, elle n'est pas encore très connue en dehors du pays et je pense qu'elle va être une vraie révélation. En plus de nous avoir fait profiter de son expérience, elle a créé un équilibre formidable entre Ethan et Willem. Michael est quant à lui un nouveau talent très prometteur. Quand nous avons cherché quelqu'un pour jouer le frère d'Ethan, nous avons fait un bout d'essai avec lui et il nous a vraiment impressionnés. Il était fantastique. »

Michael Spierig confie : « Quand nous avons su que nous allions travailler avec des acteurs aussi expérimentés qu'Ethan Hawke, Willem Dafoe et Sam Neill, Peter et moi avons connu un petit moment de panique... Mais cela s'est vite dissipé. Au bout de cinq minutes la peur avait disparu. Au final, ce qui faisait le plus peur était d'être en retard sur le planning ou de dépasser le budget. Les acteurs avaient les pieds sur terre, et cela a rendu le tournage plus facile pour tout le monde. Ils sont tous arrivés en étant prêts à travailler et très volontaires sur le projet. »

UN MONDE DE VAMPIRES

La préparation méticuleuse des frères Spierig a aussi facilité le tournage, qui a commencé en 2007 dans le Queensland en Australie. Chris Brown note : « Leur vision du film et ce qu'ils voulaient faire n'a pas changé d'un iota depuis la première fois où j'ai parlé avec eux. Ils avaient fait leur propre prévisualisation animée des séquences qu'ils voulaient tourner. Ils avaient storyboardé tous les plans du film et fait leurs propres effets spéciaux. Et ce n'est que le côté technique ! Ils avaient aussi écrit le scénario et possédaient donc une compréhension profonde des personnages. Et puis ils ont toujours su expliquer leurs idées très clairement. »

George Liddle a travaillé sur DAYBREAKERS à la fois comme chef décorateur et chef costumier, ce qui lui a permis de créer une esthétique homogène pour le film. Il explique : « Avec Peter et Michael, nous avons évité tout ce qui pouvait faire référence au style gothique ou aux histoires de vampires classiques. Nous voulions créer un monde qui ne soit qu'à nous, avec quelques accents futuristes. Nous avons passé beaucoup de temps à regarder des livres et des photographies pour trouver des références. Notre monde de vampires est très froid, il n'y a que des gris, des noirs et des blancs – une tendance que l'on retrouve dans les costumes. Nous avons créé des décors très modernes avec des lignes nettes, tranchantes, en utilisant des blocs gris et noirs rehaussés de lumières fluorescentes. Le monde des humains, le sanctuaire, a des couleurs et des tons plus chaleureux »

Le directeur de la photographie Ben Nott a travaillé en étroite collaboration avec George Liddle afin de créer des éclairages intégrés aux décors de façon à ce qu'aucune lumière supplémentaire, ou presque, ne soit nécessaire pour tourner. Ben Nott raconte : « Tous les directeurs de la photo entretiennent une relation privilégiée avec le chef décorateur, c'est essentiel pour l'aspect final du film. Le travail de George est toujours fantastique, j'ai vraiment été très heureux de faire équipe avec lui. »

Pour tourner DAYBREAKERS, Ben Nott et les réalisateurs ont choisi d'utiliser le système caméra Genesis. Ben Nott explique : « Nous pensions que la froideur parfaite de l'image numérique fonctionnerait très bien avec le monde des vampires. C'est un monde d'hédonistes, ils fument et boivent sans se soucier des conséquences. Nous voulions que leur monde soit complètement dénué de couleurs. Nous avons donc choisi une palette froide et monochromatique. »

Le créateur de maquillages spéciaux Steve Boyle avait une des plus grandes responsabilités du film : il a dû créer une armée de vampires, ainsi que plusieurs « dégénérés », des vampires qui se sont transformés en créatures démentes mi-humaines mi-chauves-souris après avoir bu le sang d'autres vampires. Steve Boyle se souvient : « Peter et Michael m'ont demandé de repenser à tous les films de vampires que j'avais vus, et ensuite de tout oublier. Ils voulaient se concentrer sur l'humanité de ces créatures. Nous avons abordé les dégénérés comme des personnes terriblement malades, comme des toxicomanes à un stade très avancé de

dépendance. Ils ont des traces de morsures sur leurs bras parce qu'ils se nourrissent de leur propre sang, ainsi que des ailes et un dos saillant. »

Pour créer les dégénérés, Steve Boyle a conçu une prothèse en mousse de latex et silicone qui recouvrait entièrement le corps de l'acteur. Il raconte : « Il fallait onze heures pour appliquer la prothèse. Notre acteur commençait complètement nu dans un harnais, et ensuite le costume était entièrement collé sur son corps avec les ailes, les lentilles de contact et les crocs. Il n'y avait pas une seule fermeture éclair. Les seules parties de son corps qui n'étaient pas recouvertes de colle étaient ses talons et l'intérieur de ses oreilles. C'était un très gros travail, mais le résultat est incroyable. La plus grande des difficultés était de le préparer à temps pour le tournage. »

Steve Boyle a aussi conçu plus de 250 paires de crocs et autant de lentilles de contact. Il explique : « J'ai conçu pour les acteurs vampires des lentilles pour trois états différents : le vampire en bonne santé, le vampire malade, et le dégénéré dont les yeux sont complètement injectés de sang. Pour ce qui est des crocs, ceux des vampires en bonne santé restent relativement discrets. Les vampires malades ont des canines plus pointues et agressives, et les dégénérés ont des crocs épouvantables et complètement pourris. »

Steve Boyle déclare : « J'ai beaucoup aimé travailler avec Peter et Michael parce qu'ils m'ont permis d'apporter énormément de choses sur le plan créatif. Je savais qu'avec eux tous les maquillages spéciaux allaient être mis en valeur à l'image. Ils savent le temps et les efforts que demande la création de ce genre de maquillage, et ils savent ce qu'il est possible de cacher et ce qui ne l'est pas. »

DAYBREAKERS est un film de vampires... qui ne ressemble à aucun autre film de vampires. Grâce au talent de ses acteurs et de son équipe, DAYBREAKERS élargit les possibilités créatives d'un genre apprécié par le public et en constante évolution. Peter Spierig conclut : « Nous avons eu beaucoup de chance de pouvoir créer ce monde que nous avons imaginé. Nous avons voulu donner aux fans du genre tout ce qu'ils aiment dans les films de vampires, tout en apportant un point de vue complètement nouveau et original sur ces créatures. »

DEVANT LA CAMÉRA

ETHAN HAWKE **Edward Dalton**

Nommé au Tony Award et à l'Oscar par deux fois en tant que comédien et scénariste, Ethan Hawke est aussi romancier et réalisateur. Il sera à l'affiche de NEW YORK, I LOVE YOU, une collection de courts métrages illustrant le thème de l'amour dans les cinq quartiers de New York, et du polar d'Antoine Fuqua L'ÉLITE DE BROOKLYN, qui évolue autour de trois policiers de Brooklyn et traite de la corruption.

Né à Austin, au Texas, Ethan Hawke grandit à Princeton Junction, dans le New Jersey. Il se forme au sein du prestigieux McCarter Theater de la Princeton University et joue sa première pièce, « St. Joan », avec cette troupe. Durant ses études secondaires, il se produit dans plusieurs pièces et tient notamment les rôles de Roméo dans « Roméo et Juliette » et de Tom dans « La ménagerie de verre ». Il complète sa formation par la suite en Angleterre avec la British Theater Association puis à la Carnegie Mellon University de Pittsburgh.

Ethan Hawke tient son premier rôle au cinéma à l'âge de 14 ans dans le film EXPLORERS de Joe Dante, qui lui permet d'obtenir ensuite celui de Todd Anderson dans le film oscarisé de Peter Weir LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS. Il est le partenaire de Jack Lemmon et Ted Danson dans MON PÈRE de Gary David Goldberg, puis le héros de l'adaptation au cinéma du classique de Jack London, CROC BLANC, réalisée par Randal Kleiser.

Sa filmographie compte par ailleurs L'AMOUR EN TROP de Bruce Beresford, WATERLAND de Stephen Gyllenhaal, A MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon, LES SURVIVANTS de Frank Marshall, GÉNÉRATION 90 de Ben Stiller, SEARCH & DESTROY de David Salle. En 1995, il tourne BEFORE SUNRISE de Richard Linklater, puis deux ans plus tard, la version moderne du classique de Charles Dickens DE GRANDES ESPÉRANCES du même réalisateur, aux côtés de Robert De Niro, Anne Bancroft et Gwyneth Paltrow. Salué pour son interprétation dans BIENVENUE A GATTACA d'Andrew Niccol, il retrouve Richard Linklater avec THE NEWTON BOYS, puis interprète LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES de Scott Hicks. En 1999, il joue HAMLET de Michael Almereyda, et retrouve en 2001 Richard Linklater pour TAPE.

En 2002, Ethan Hawke est nommé à l'Oscar et au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans TRAINING DAY d'Antoine Fuqua.

On l'a vu ensuite dans le film de Richard Linklater BEFORE SUNSET, dont il est coscénariste avec Linklater et Julie Delpy, également interprète du film. Tous trois se retrouvaient après BEFORE SUNRISE. Le trio a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation, au Writers Guild Award et à l'IFP Spirit Award du meilleur scénario. Il a joué également dans TAKING LIVES, DESTINS VIOLES de D.J. Caruso, dans le film de Jean-François Richet ASSAUT SUR LE CENTRAL 13, et dans LORD OF WAR d'Andrew Niccol auprès de Nicolas Cage.

En 2006, il jouait dans FAST FOOD NATION de Richard Linklater, puis dans 7h58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet.

Ethan Hawke a fait ses débuts de réalisateur avec un court métrage, « Straight to One », dans lequel il dirigeait Josh Hamilton, et un clip. Il est passé au long métrage en 2001 avec CHELSEA WALLS, un drame intimiste suivant cinq histoires différentes sur une journée au Chelsea Hotel à New York, interprété par Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson et Steve Zahn.

Il a publié son premier roman, « The Hottest State », en 1996, qui en est à sa 19^e réimpression. Il a adapté et réalisé la version cinéma de THE HOTTEST STATE en 2006 et a aussi réalisé un clip pour le film. En 2002 est paru son deuxième roman, « Manhattan Story ». Outre ses deux romans, Ethan Hawke a écrit un portrait très remarqué de Kris Kristofferson pour *Rolling Stone* en avril 2009.

Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « La Mouette » au National Actors Theatre, « Sophistry » de Jonathan Marc Sherman, off-Broadway, « Buried Child » avec le Steppenwolf Theater à Chicago, et « Henry IV » avec Richard Easton. Il est revenu au théâtre à l'hiver 2005 avec une reprise de « Hurly Burly » à New York pour laquelle il a été nommé au Lucille Lortel Award du meilleur acteur et au Drama League Award. Il s'est produit également dans « The Coast of Utopia » de Tom Stoppard au Lincoln Center, qui lui a valu d'être nommé au Tony Award du meilleur acteur et au Drama League Award. Il a depuis participé à la saison inaugurale du Bridge Project en jouant à la fois dans « La Cerisaie » et « Conte d'hiver », à la Brooklyn Academy et à l'Old Vic, et a été nommé au Drama Desk Award du meilleur acteur.

En 2007, il a mis en scène sa première pièce à Broadway avec la première mondiale de la comédie noire de Jonathan Marc Sherman, « Things We Want ».

Au premier trimestre 2009, il a mis en scène la pièce de Sam Shepard « A Lie of the Mind » pour la compagnie théâtrale The New Group.

WILLEM DAFOE

Lionel « Elvis » Cormac

Né en 1955 à Appleton, dans le Wisconsin, Willem Dafoe est issu du théâtre expérimental, qu'il a pratiqué à Milwaukee avec la compagnie Theatre X puis au sein du Wooster Group, dont il a fait partie de 1977 à 2005. Il s'est produit avec le Wooster Group off-Broadway dans « Brace Up », et en Europe, aux États-Unis et off-Broadway dans « To You, The Birdie ! » avec Frances McDormand. Il a interprété la première de « North Atlantic » avec Steve Buscemi en octobre 2001.

Willem Dafoe fait ses premiers pas au cinéma au début des années 80 dans des films comme LES PRÉDATEURS de Tony Scott et POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES de William Friedkin. Il obtient son premier grand rôle en 1987 avec celui du sergent victime de l'engrenage de la guerre dans PLATOON d'Oliver Stone, pour lequel il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle.

Il incarne ensuite un étonnant Jésus Christ dans LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST de Martin Scorsese. On le retrouve dans SAÏGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS de Christopher Crowe, MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, LE VOL DE

L'INTRUDER de John Milius, NÉ UN 4 JUILLET d'Oliver Stone, SAILOR ET LULA de David Lynch, SABLES MORTELS de Roger Donaldson, BODY d'Uli Edel, LIGHT SLEEPER de Paul Schrader, SI LOIN SI PROCHE de Wim Wenders, TOM ET VIV de Brian Gilbert, DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce.

En 1997, il est salué pour son interprétation du personnage de Caravaggio dans le film oscarisé d'Anthony Minghella LE PATIENT ANGLAIS. Il est ensuite à l'affiche de SPEED 2 : CAP SUR LE DANGER de Jan de Bont, LULU ON THE BRIDGE de Paul Auster, LES ANGES DE BOSTON de Troy Duffy. Il retrouve Paul Schrader pour AFFLICTION, puis tourne EXISTENZ de David Cronenberg, NEW ROSE HOTEL d'Abel Ferrara, PAVILLON DE FEMMES de Ho Yim, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron.

Willem Dafoe est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au SAG Award et remporte l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour son interprétation de Max Shreck dans L'OMBRE DU VAMPIRE d'Elias Merhige. Il est également élu Meilleur acteur dans un second rôle par la Los Angeles Film Critics Association et le New York Film Critics Circle.

Il joue par la suite dans ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, et THE EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz.

Au début des années 2000, il est le Bouffon Vert dans SPIDER-MAN de Sam Raimi puis tourne CONTROL de Tim Hunter, AUTO FOCUS de Paul Schrader, IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, DESPERADO 2 de Robert Rodriguez. En 2003, il est la voix de Gill dans la version originale du MONDE DE NEMO.

On l'a vu depuis aux côtés de Robert Redford et Helen Mirren dans le thriller L'ENLEVEMENT de Pieter Jan Brugge. Il a également tenu un petit rôle dans la biographie épique d'Howard Hughes réalisée par Martin Scorsese, AVIATOR. Il a été l'un des interprètes de LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson et a joué dans XXX2 de Lee Tamahori, MANDERLAY de Lars Von Trier, RIPLEY UNDER GROUND de Roger Spottiswoode, INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTERIEUR de Spike Lee, AMERICAN DREAMZ de Paul Weitz, BEFORE IT HAD A NAME de Giada Colagrande, dont il est coscénariste. Il a interprété le segment de PARIS, JE T'AIME réalisé par Nobuhiro Suwa.

Par la suite, il a joué dans LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, THE WALKER de Paul Schrader, GO GO TALES d'Abel Ferrara, ANAMORPH de Henry Miller, ADAM RESURRECTED de Paul Schrader, FIREFLIES IN THE GARDEN de Dennis Lee, ANTICHRIST de Lars Von Trier, L'AFFAIRE FAREWELL de Christian Carion et L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz.

Willem Dafoe a très récemment prêté sa voix au personnage du Rat dans FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson. On le retrouvera dans MIRAL de Julian Schnabel, MY SON MY SON, WHAT HAVE YE DONE de Werner Herzog, A WOMAN de Giada Colagrande et THE DUST OF TIME de Theo Angelopoulos.

CLAUDIA KARVAN

Audrey Bennett

Claudia Karvan est l'une des actrices de télévision et réalisatrices les plus renommées d'Australie. Elle a joué au début de sa carrière dans des films comme *HIGH TIDE* de Gillian Armstrong, *ECHOES OF PARADISE* de Phillip Noyce, *THE HEARTBREAK KID* de Michael Jenkins, pour lequel elle a remporté le Film Critics Circle Award de la meilleure actrice, puis *PAPERBACK HERO* d'Antony J. Bowman avec Hugh Jackman. Elle partageait récemment l'affiche de *LONG WEEKEND* de Jamie Blanks avec Jim Caviezel.

Elle a été la vedette d'un grand nombre de séries télévisées australiennes dont la très populaire « *Love My Way* », dont elle est en outre la créatrice et la productrice. La série a remporté le Silver Logie Award de la meilleure série dramatique et l'Australian Film Institute Award dans la même catégorie entre 2004 et 2007. Claudia Karvan a obtenu l'AFI Award de la meilleure actrice de télévision et le Silver Logie de la meilleure actrice dans une série deux ans de suite.

MICHAEL DORMAN

Frankie Dalton

Michael Dorman s'est fait connaître en incarnant Christian dans la série dramatique à succès « *The Secret Life Of Us* », qui lui a valu une nomination au Logie Award du jeune acteur le plus populaire. En août 2005, il a été l'une des « Jeunes Stars australiennes de demain » dans *Screen International*.

Sa filmographie comprend la comédie noire *LE FEU SOUS LA PEAU* de Paul Goldman avec Emily Barclay, *ACOLYTES* de Jon Hewitt avec Joel Edgerton et *50 WAYS OF SAYING FABULOUS* de Stewart Main.

Il a joué par ailleurs dans plusieurs courts métrages dont « *A Love Story* » et « *Stuffed Bunny* ».

Côté télévision, il a joué également dans « *Small Claims* » avec Claudia Karvan et dans le téléfilm nommé à l'AFI « *The Silence* » avec Richard Roxburgh.

ISABEL LUCAS

Alison Bromley

Isabel Lucas a joué dernièrement face à Shia LaBeouf et Megan Fox dans *TRANSFORMERS 2 – LA REVANCHE* de Michael Bay, et dans *THE WAITING CITY* de Claire McCarthy, avec Radha Mitchell et Joel Edgerton. Elle a tourné depuis le remake par Dan Bradley de *RED DAWN*, l'histoire d'un groupe d'adolescents qui se révolte lorsque leur ville est envahie par des soldats chinois et russes, ainsi que le film australien *KIN*, une comédie romantique d'Amanda Jane dans laquelle elle joue une jeune Russe ayant fui son pays qui fait tout pour rester en Australie auprès de l'homme qu'elle aime.

Côté petit écran, Isabel Lucas a joué dans la minisérie « The Pacific », une minisérie de dix heures qui raconte la vie de trois Marines américains basés dans le Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale. La production exécutive de la série est assurée par Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman.

Elle est bien connue pour être la vedette de la série australienne « Summer Bay ». Elle a reçu en 2004 l'Australian TV Week Logie Award de la meilleure jeune actrice.

Isabel Lucas défend activement les droits des animaux et soutient la Whaleman Foundation et la Sea Shepherd Conservation Society, ainsi que OzQuest.

SAM NEILL

Charles Bromley

Depuis ses débuts au cinéma en Nouvelle-Zélande dans le film de Roger Donaldson SLEEPING DOGS, et l'interprétation qui l'a révélé dans MY BRILLIANT CAREER de Gillian Armstrong, Sam Neill a joué dans plus de 80 films et productions télévisées. Il a été décoré de l'Order of the British Empire et est compagnon de l'Order of Merit de Nouvelle-Zélande.

Sam Neill a été salué pour ses prestations dans des films comme LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion, qui lui a valu un AFI Award du meilleur second rôle, et dans JURASSIC PARK de Steven Spielberg. À sa filmographie figurent aussi L'ANTRE DE LA FOLIE de John Carpenter, LE DON DU ROI de Michael Hoffman, EVENT HORIZON, LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ de Paul W.S. Anderson, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX de Robert Redford, DIRTY DEEDS de David Caesar, PERFECT STRANGERS de Gaylene Preston, LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine. Pour ses prestations dans UN CRI DANS LA NUIT de Fred Schepisi et DEATH IN BRUNSWICK de John Ruane, il a reçu des AFI Awards du meilleur acteur.

Il a été nommé à l'Emmy et au Golden Globe pour le rôle-titre de la minisérie « Merlin ». Il a aussi été nommé au Golden Globe pour sa prestation face à Judy Davis dans le drame de guerre « One Against the Wind », et pour son interprétation de l'espion britannique Sidney Reilly dans « Reilly : Ace Of Spies », qui lui a valu aussi le BAFTA Award du meilleur acteur. Il a joué également dans « Doctor Zhivago », « To The Ends Of The Earth », « Les Tudors », « Crusoe » et « Jessica ».

Il tourne actuellement la série télévisée « Hapytown ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PETER SPIERIG et MICHAEL SPIERIG **Scénaristes et réalisateurs**

Peter et Michael Spierig s'intéressent au cinéma depuis le milieu des années 80. Les deux frères ont commencé à faire leurs premiers courts métrages à l'âge de 10 ans. Lorsque Peter était au lycée, il a produit et réalisé plusieurs courts qui lui ont valu d'être couronné « Jeune réalisateur le plus prometteur » aux Queensland New Filmmakers Awards.

En 1997, Peter et Michael Spierig sont sortis diplômés du Queensland College of Art de Brisbane, en Australie. Peter a obtenu sa licence en cinéma et télévision tandis que Michael décrochait la sienne en graphisme et design. À l'université, ils ont produit et réalisé ensemble plusieurs courts métrages primés, dont deux films d'action et d'aventure, « The Garden » et « Happy Hour ».

Leurs courts métrages attirent l'attention du directeur commercial de la Queensland Film Company, Dick Marks, qui les engage pour réaliser des films publicitaires. Ils continuent à écrire et réaliser des courts métrages parallèlement à leur travail dans la publicité. Leur dernier court métrage, « The Big Picture », sera présenté et couronné à plusieurs festivals australiens et internationaux, dont le Festival international du film de Rotterdam, où il est acheté par un distributeur américain. Après avoir signé plus d'une quinzaine de courts métrages et des dizaines de spots publicitaires pour la télévision, les frères Spierig décident de passer à la production de leur premier long métrage au début 2000.

Passionnés par les films d'horreur, à l'aise avec le numérique et les effets spéciaux, ils décident de faire un petit film indépendant. Ils écrivent alors UNDEAD, et rassemblent les fonds pour le financer eux-mêmes, allant jusqu'à vendre leur voiture. Des centaines d'effets maquillage et de prothèses sont créés par Steve Boyle et sa petite équipe pour les hordes de zombies et les créatures du film. Tous les décors intérieurs sont construits par une équipe de décoration qui écume les déchetteries pour trouver les éléments de décor. Puis les deux frères se lancent dans leur plus grand défi : ils créent plus de 305 effets visuels sur leur ordinateur portable. Ils s'occupent aussi du montage et du son.

UNDEAD a été présenté à 17 festivals, dont Edimbourg, Montréal, Toronto, Sitges, Berlin, Amsterdam et Puchon. Au Festival international de Melbourne, la Fédération internationale de la presse cinématographique a décerné à UNDEAD le prestigieux prix Fipresci. Le film a été vendu dans 41 pays et a été distribué aux USA et au Canada par Lionsgate, qui a depuis développé une relation de travail étroite avec les deux frères.

SEAN FURST et BRYAN FURST

Producteurs

Sean et Bryan Furst sont associés au sein de leur société de production indépendante, Furst Films, qui a un contrat de première lecture avec Overture Films. Comme dirigeants de la production et des acquisitions chez Overture, les frères Furst ont joué un rôle clé dans la place qu'occupe la société sur le marché depuis sa création, en s'impliquant dans des films comme THE VISITOR, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, PANDORUM de Christian Alvart et THE CRAZIES de Breck Eisner. JAR CITY, un projet qu'ils ont apporté au studio, marquera leur première production dans le cadre du nouveau contrat. Parmi les autres projets en cours figurent un remake de AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON chez Dimension, DIAMOND ANNIVERSARY chez Universal, qui sera réalisé par Richard Shepard, THE PRECIOUS FEW chez Sony, qui sera réalisé par David Gordon Green, et CHEMISTRY, écrit par David Sussman, dont Jennifer Aniston et Kristin Hahn seront aussi productrices.

Côté télévision, ils ont produit « Tough Grade », une série originale dont le pilote a été l'émission inaugurale du nouveau réseau câblé Epix – partenariat entre Paramount, Lionsgate et MGM, et une comédie Rosso Bros/Sikowitz sans titre pour le moment que la société vient de vendre à NBC.

Furst Films a produit des films comme THE MATADOR, MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS écrit et réalisé par Richard Shepard, pour lequel Pierce Brosnan a été nommé au Golden Globe, et la comédie noire LADY CHANCE, réalisée par Wayne Kramer, pour laquelle Alec Baldwin a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle. Parmi les autres films Furst Films figurent MISTER CASH, THE GIRL IN THE PARK, EVERYTHING PUT TOGETHER, le premier long métrage réalisé par Marc Forster, et FIRST SNOW, écrit par Mark Fergus et Hawk Ostby, réalisé par Mark Fergus et interprété par Guy Pearce.

CHRIS BROWN

Producteur

Chris Brown a entamé sa carrière dans le cinéma comme directeur général, avec Stephen Woolley, de Palace Productions. Il a produit LA COMPAGNIE DES LOUPS de Neil Jordan, MONA LISA du même réalisateur, qui a reçu deux Golden Globes et a été nommé à l'Oscar, ABSOLUTE BEGINNERS de Julien Temple et SIESTA. À la fin des années 80, il a dirigé la Comic Strip Film Company avec Rik Mayall, Jennifer Saunders, Robbie Coltrane, Alexei Sayle et Dawn French. Il a aussi produit « The Yob » et « The Strike », lauréat de la Rose d'Or à Montreux et du Royal Television Society Award de la meilleure comédie.

En 1996, Chris Brown et Ruth Harley ont créé une nouvelle structure de financement cinéma en Nouvelle-Zélande. Ils ont produit cinq films, VIA SATELLITE, SAVAGE HONEYMOON, sélectionné aux Festivals de Londres et de Palm Springs, SCARFIES, sélectionné à ceux d'Edimbourg et de Sundance, STICKMEN et

SNAKESKIN, lauréats de onze prix dont ceux du meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur acteur aux Nokia Awards 2001.

Chris Brown a ensuite créé sa propre structure de production, Pictures in Paradise, et a produit le film d'horreur CUBBYHOUSE. En 2002, il s'est associé à Chris Fitchett, ex-PDG de l'AFC, pour créer le premier d'une série de programmes de développement de scénarios avec la Pacific Film & Television Commission qui a donné naissance à BLURRED et UNDER THE RADAR.

En 2005, Chris Brown a mis en place une coproduction britannique avec Autonomous Films pour produire le film australien THE PROPOSITION. Sur un scénario écrit par Nick Cave, le film était réalisé par John Hillcoat et interprété par Guy Pearce, Ray Winstone et Danny Huston. THE PROPOSITION a remporté l'IF Lexus Award du meilleur film australien 2005 et quatre AFI Awards. Il a ensuite été sélectionné aux Festivals de Toronto, Sundance et Berlin.

En 2004, Chris Brown a été élu Producteur indépendant de l'année par l'Australian Producers Association (SPAA).

En 2007 et 2008, il a produit le thriller psychologique TRIANGLE, qui a fait l'ouverture du Fright Fest en Grande-Bretagne.

JASON CONSTANTINE

Producteur exécutif

Jason Constantine est président des acquisitions et des coproductions chez Lionsgate. Il joue un rôle clé dans la supervision créative des projets préachetés en développement, en production et en postproduction, et gère les opérations quotidiennes du département acquisitions. Il a participé aux achats de plusieurs des succès Lionstage, depuis les films oscarisés aux films de genre, tels que SAW, THE DESCENT, OPEN WATER, LA JEUNE FILLE À LA PERLE, BEYOND THE SEA, LADY CHANCE, LOIN D'ELLE, LORD OF WAR et COLLISION. Il supervise les films de la franchise SAW depuis ses débuts, dont le dernier, SAW VI, est sorti en octobre 2009 sur les écrans américains et le mois suivant en France.

Parmi ses plus récentes acquisitions figurent PRECIOUS, primé au Festival de Sundance, avec Mo'Nique et Mariah Carey, KICK-ASS de Matthew Vaughn, avec Nicolas Cage, FROM PARIS WITH LOVE de Pierre Morel, produit par Luc Besson, et THE EXPENDABLES de et avec Sylvester Stallone, avec aussi Jason Statham et Jet Li.

Avant de travailler au département acquisitions, Jason Constantine a travaillé sur la production physique sur des films de studios et des films indépendants. Il travaille chez Lionsgate depuis 2000. Il était auparavant directeur des acquisitions chez Trimark Pictures.

Né en Californie, il a une maîtrise de production cinéma de la Loyola Marymount University et une licence de littérature anglaise de Princeton University. Pendant ses études, il a écrit et réalisé deux courts métrages, une comédie romantique intitulée « For Whom the Wedding Bell Tolls » et un drame, « Ashes », qui a obtenu le Producers Guild of America Award du meilleur film d'étudiant.

PETER BLOCK

Producteur exécutif

Créée par Peter Block en 2008, A Bigger Boat produit actuellement le nouveau film de John Carpenter, THE WARD, avec Amber Heard, Danielle Panabaker, Mamie Gummer, Jared Harris, Lyndsy Fonseca et Laura Leigh. Le tournage de la première production A Bigger Boat, FROZEN, s'est terminé en mars 2009. Le film est écrit et réalisé par Adam Green et interprété par Shawn Ashmore, Kevin Zegers et Emma Bell. En juillet 2009, A Bigger Boat a acheté les droits du thriller de Roger Smith MIXED BLOOD, qui sera produit avec GreenStreet Films et Sidney Kimmel Entertainment. Le scénario est en cours d'écriture par Kelly Masterson, et le film sera réalisé par Phillip Noyce.

Peter Block a dernièrement été producteur exécutif de SAW VI de Kevin Greutert.

De 2000 à 2008, Peter Block a été président des acquisitions et des coproductions pour Lionsgate Entertainment et ses filiales. Sous son égide, Lionsgate a acquis ou produit plus de 1000 films dont COLLISION, SAW, OPEN WATER, FAHRENHEIT 9/11, LADY CHANCE, LANTANA et LA SECRÉTAIRE. Block a dirigé l'ouverture de la société vers des films de genre avec l'achat de CABIN FEVER, LA MAISON DES 1000 MORTS, HARD CANDY et HOSTEL, puis a développé les activités dans cette direction avec THE DESCENT de Neil Marshall, BRAINDEAD de Peter Jackson, CRONOS de Guillermo del Toro, THE GRUDGE de Takashi Shimizu, HAUTE TENSION d'Alexandre Aja, et UNDEAD des frères Spierig. Il a aussi été chargé de production sur LA JEUNE FILLE À LA PERLE, BEYOND THE SEA de et avec Kevin Spacey, NARC, THE DEVIL'S REJECTS de Rob Zombie, 3 H 10 POUR YUMA, JOHN RAMBO, et HYPER TENSION et sa suite.

Peter Block a joué un rôle clé dans la formation de la société VOD et Internet FearNet, spécialisée dans l'horreur, et dans la conception et la lancement d'Epix, chaîne de télé payante née du partenariat entre Paramount, Lionsgate et MGM.

Peter Block a précédemment supervisé Lionsgate Home Entertainment depuis sa création, qu'il a développé jusqu'à en faire une société de distribution complète aux États-Unis et au Canada pesant 150 millions de dollars. Il a été précédemment président de Trimark Pictures, achetée par Lionsgate en 2000.

TODD G. FELLMAN

Coproducteur

Originaire de Los Angeles, Todd G. Fellman s'est rendu en Australie pour un stage chez Village Roadshow Pictures en 1991. Il a alors décidé de s'y installer et en dix ans, a été assistant réalisateur de plus de 25 longs métrages et productions télévisées.

Il est passé à la production avec McARTHUR'S DREAM, un documentaire d'une heure sur l'industrie de la laine australienne tourné en Australie, à New York, à Londres, Rome, Tokyo et Pékin.

Peu après, il a créé sa société de production, Story Bridge Films, et en association avec Film Graphics, a produit la première réalisation de David Denneen, RESTRAINT, un thriller psychologique avec Stephen Moyer et Teresa Palmer.

En 2007 et 2008, il a été producteur en Australie de UNDER THE SEA 3D, un film Imax 3D réalisé par Howard Hall.

Sa société développe actuellement plusieurs projets australiens et travaille avec des producteurs américains, auxquels elle fournit des prestations de production pour les films tournés en Australie.

BEN NOTT, ACS

Directeur de la photographie

Ben Nott est directeur de la photographie depuis quinze ans. Il a été nommé en 2005 et 2008 à l'American Society of Cinematographers Award et l'a obtenu en 2008 pour la minisérie « The Company ». La même année, il a reçu l'Australian Cinematographers Society Award. Ben Nott a également été nommé à l'Emmy Award pour cette série.

Plus récemment, il a éclairé ACCIDENTS HAPPEN d'Andrew Landcaster et TOMORROW WHEN THE WAR BEGAN de Stuart Beattie.

MATT VILLA

Chef monteur

Matt Villa a travaillé sur des films comme I, ROBOT d'Alex Proyas, THE FINAL WINTER de Brian Andrews et Jane Forrest, STORIES OF LOST SOULS, et AUSTRALIA de Baz Luhrmann. Il a été monteur effets visuels sur KING KONG de Peter Jackson, MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann et MISSION IMPOSSIBLE II de John Woo. Il a plus récemment travaillé sur GUARDIANS OF GA'HOOLE de Zack Snyder.

GEORGE LIDDLE

Chef décorateur et chef costumier

George Liddle a été nommé à 8 Australian Film Institute Awards. Il a créé à la fois les costumes et les décors de KANGAROO JACK de David McNally, MUSHROOMS d'Alan Madden, de la série « Always Afternoon » et de BURKE & WILLS de Graeme Clifford.

Il a par ailleurs été chef décorateur de NUITS DE TERREUR de Jonathan Liebesman, WILLFULL de Rebel Russell, KOMODO de Michael Lantieri, DARK CITY d'Alex Proyas, UN CRI DANS LA NUIT de Fred Schepisi, TILL THERE WAS YOU de John Seale, et PLAYING BEATIE BOW de Donald Crombie, qui lui a valu un AFI Award des meilleurs décors. Il a aussi créé ceux du téléfilm « Which Way Home », de « Trouble in Paradise » et de la minisérie « Tracks of Glory ».

CHRISTOPHER GORDON

Compositeur

Christopher Gordon a composé la musique de MAO'S LAST DANCER de Bruce Beresford et de MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE COTE DU MONDE de Peter Weir, et celle des miniséries « Salem's Lot », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy, « Moby Dick » et « On the Beach ». Il a aussi signé celle du court métrage d'animation « Ward 13 ». Ses musiques originales ont été saluées à l'international et lui ont valu plusieurs Australian Screen Music Awards.

Il a composé par ailleurs la musique de nombreux événements et célébrations australiens majeurs, dont la cérémonie d'ouverture des Commonwealth Games 2006, de la Rugby World Cup de Sydney en 2003, et le centenaire de la Federation of Australia en 2001. Il a composé une musique orchestrale pour une installation au National Museum of Australia, et cosigné celle de l'émission internationale Millennium Eve. En 2006, il a été désigné par le Premier ministre d'Australie pour faire les arrangements musicaux de la version officielle de l'hymne national australien.

Son concerto « Lightfall for Horn and Orchestra » a été joué pour la première fois par la Sydney Symphony à la Sydney Opera House en septembre 2009. Parmi ses autres compositions récentes figurent un « Concerto for Bass Trombone and Orchestra », « Freefall » une pièce de musique de chambre, « Night Is What Remains » pour cordes et « Peace On Earth » pour chœur et orchestre.

Christopher Gordon a signé des arrangements orchestraux pour des artistes comme Augie March, Kate Ceberano, Cello Diva, The Church, Judi Connelli, Iva Davies, Diana Doherty, John Farnham, Neil Finn, Delta Goodrem, Ben Lee, Sydney Children's Choir, Australian Chamber Orchestra, et les orchestres symphoniques de Melbourne, Sydney, du Queensland et de West Australian.

STEVE BOYLE

Maquillages spéciaux

Steve Boyle a entamé des études de cinéma en 1994. C'est à cette époque qu'il a fait la connaissance des frères Spierig et a commencé à travailler avec eux sur leurs courts métrages.

Après l'obtention de son diplôme, il a choisi de se concentrer sur la conception de créatures et les effets spéciaux maquillage. Il travaille d'abord à la télévision, puis au cinéma. Après avoir contribué à des projets comme STAR WARS Episode II : L'ATTAQUE DES CLONES, MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, il retrouve les frères Spierig pour superviser les effets créatures de leur premier long métrage, UNDEAD.

En 2002, Steve Boyle a cofondé le studio d'effets visuels Arc FX, ce qui lui a permis de travailler également avec les effets numériques. Il rencontre alors Richard Taylor, qui l'engage pour les effets de maquillage du film de Peter Jackson KING KONG. Depuis, Steve Boyle a travaillé avec Weta Workshop comme designer et superviseur de nombreux films dont BLACK SHEEP et UNDER THE MOUNTAIN de Jonathan King, et 30 JOURS DE NUIT de David Slade.

NIKKI BARRETT

Directrice de casting

Depuis ses débuts sur PRAISE de John Curran, lauréat du Prix de la critique internationale à Toronto, Nikki Barrett a travaillé sur certains des films australiens les plus remarquables de ces dernières années, dont SOMERSAULT de Cate Shortland, CANDY de Neil Armfield, THE PROPOSITION de John Hillcoat, AUSTRALIA de Baz Luhrmann, MAO'S LAST DANCER de Bruce Beresford, TRIANGLE de Christopher Smith, ou encore LOU et THE TREE. Elle a aussi été la collaboratrice de George Miller, Zack Snyder, Julian Temple et Julie Bertucelli.

FICHE ARTISTIQUE

Edward Dalton
Lionel 'Elvis' Cormac
Audrey Bennett
Frankie Dalton
Christopher Caruso
Alison Bromley
Charles Bromley

ETHAN HAWKE
WILLEM DAFOE
CLAUDIA KARVAN
MICHAEL DORMAN
VINCE COLOSIMO
ISABEL LUCAS
SAM NEILL

FICHE TECHNIQUE

Scénaristes et réalisateurs
Producteurs

Producteur
Producteurs exécutifs

Coproducteur
Directeur de la photographie
Chef monteur
Chef décorateur et chef costumier
Compositeur
Effets visuels

Création des maquillages spéciaux
Distribution des rôles

LES FRÈRES SPIERIG
SEAN FURST
BRYAN FURST
CHRIS BROWN
JASON CONSTANTINE
PETER BLOCK
TODD FELLMAN
BEN NOTT ACS
MATT VILLA
GEORGE LIDDLE
CHRISTOPHER GORDON
POSTMODERN SYDNEY
KANUKA STUDIO ET
LES FRÈRES SPIERIG
STEVE BOYLE
NIKKI BARRETT

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**