



Textes : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Mason / TROKA



MORGAN FREEMAN JOHN CUSACK
LE CONTRAT



METROPOLITAN FILMEXPORT présente
un film NU IMAGE/MILLENNIUM FILMS

une production REVELATIONS ENTERTAINMENT une production RANDALL EMMETT/GEORGE FURLA une production VIP MEDIENFONDS 4

un film de BRUCE BERESFORD

MORGAN FREEMAN

JOHN CUSACK

LE CONTRAT

(The Contract)

JAMIE ANDERSON

ALICE KRIGE

MEGAN DODDS

BILL SMITROVICH

NED BELLAMY

Durée : 1h35

SORTIE NATIONALE LE 11 JUILLET 2007

Vous pouvez télécharger l'affiche
et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

PARTENARIATS
ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



SYNOPSIS

Alors que Ray Keene, entraîneur de basket au lycée d'une petite ville, est parti camper en pleine nature avec son fils, il repêche deux hommes dans la rivière : un U.S. Marshall mourant, menotté à un tueur à gages, Frank Carden...

Avant de mourir, le Marshall charge Ray de ramener Carden aux autorités où il doit être jugé.

Ray n'a pas le choix. Les hommes de Carden, des mercenaires ultra entraînés, sont à leurs trousses. S'il veut avoir une chance de protéger son fils et de s'en sortir vivant, il doit absolument garder une longueur d'avance...

LES POSTES DE PRODUCTION

LE CONTRAT marque la rencontre de deux acteurs exceptionnels, Morgan Freeman et John Cusack : ils jouent ensemble pour la première fois et nous offrent un remarquable duo d'acteurs. C'est l'admiration que chacun portait à l'autre et leur respect professionnel mutuel qui ont rendu ce film possible. Dans une petite ville, au cœur de l'Amérique, un jeune garçon souffre de la mort de sa mère. Son père décide de l'emmener faire du camping pour lui changer les idées, mais ils vont malheureusement croiser la route d'un tueur. La relation entre le garçon et son père d'une part, et celle entre eux deux et l'assassin de l'autre, sont au cœur de cette histoire. LE CONTRAT est un

thriller d'action où des innocents vont devoir se battre pour survivre... C'est ce thème central qui a attiré l'attention du réalisateur Bruce Beresford. Il explique : «Ce film est d'une part un thriller excitant, une chasse à l'homme riche de suspense, et de l'autre une histoire touchante, celle des liens familiaux entre trois personnes.»

Le producteur délégué du film, Les Weldon, commente : «Bruce Beresford est réputé pour sa direction d'acteurs et sa capacité à obtenir de ses comédiens des interprétations complexes, intenses et pleines d'émotions. Il est très proche de ses acteurs. Il s'implique avec eux, travaille avec eux. C'est le seul réalisateur

que je connaisse qui ne regarde pas le moniteur. Il se poste près des acteurs pour s'assurer que leur interprétation donne exactement ce qu'il souhaite.» Stephen Katz et John Darrouzet ont écrit le scénario du CONTRAT, et sont également devenus coproducteurs exécutifs du film. Après quelques faux départs, le film a trouvé ses producteurs chez Millennium Films, avec qui Freeman et Beresford avaient déjà tous deux travaillé. Avi Lerner, producteur réputé et fondateur de Nu Image, fonde de gros espoirs sur LE CONTRAT parce qu'il a déjà connu des collaborations très positives avec Freeman et Beresford.

SURVIVRE A TOUT PRIX : LES ACTEURS

En incarnant Frank Carden, Morgan Freeman trouve un rôle à l'opposé de ceux pour lesquels il est célèbre : il campe ici un assassin impitoyable et rusé, mortellement dangereux. Il a vu ce rôle comme un défi, mais jouer un homme qui se trouve de l'autre côté de la loi n'est pas une chose complètement inédite pour lui : il a obtenu sa première nomination à l'Oscar pour son portrait d'un souteneur

instable dans LA RUE de Jerry Schatzberg en 1988. Morgan Freeman confie : «Les méchants ont davantage d'attraits pour un acteur parce qu'ils sont souvent plus excitants à jouer : ils sont plus complexes, ils ont plus de nuances que les gentils. Jouer un tueur était très attirant pour moi. Frank Carden est un professionnel. Il remplit toujours ses contrats, et ne laisse jamais une cible survivre. Cette fois, il a été interrompu au cours d'une de ses missions, mais il n'a pas l'intention de subir un échec. C'est un homme au caractère fort et déterminé.»

Danny Lerner commente : «Morgan Freeman est un grand, et les acteurs comme les techniciens ont tous apprécié son professionnalisme et sa courtoisie. Il est peut-être le meilleur acteur qui soit à Hollywood aujourd'hui, et c'est quelqu'un de formidable humainement.»

John Cusack interprète Ray Keene, entraîneur de basket du lycée d'une petite ville américaine, Blue Mountain. Il explique : «J'avais très envie de jouer avec Morgan Freeman, que j'admire depuis toujours. C'est un honneur pour moi de pouvoir être son partenaire.»





Il dit de son personnage : « Ray Keene est coach de basket, et c'est aussi un véritable "homme des bois" : il sait parfaitement comment vivre dans la nature. Il a un caractère affirmé, c'est un professionnel lui aussi, comme Carden : il va toujours jusqu'au bout du match, il ne recule jamais devant un défi. Il va avoir l'occasion de le prouver en tirant Carden de la rivière... Les hommes de Carden cherchent à le retrouver pour le faire échapper, ce sont d'anciens soldats des forces spéciales devenus des mercenaires. Ils sont redoutables. La seule chance qu'a Ray de leur échapper est de garder un peu d'avance. Son unique atout est sa connaissance de la forêt... Côté force de caractère et détermination, il peut largement tenir tête à Carden. Il fera tout pour sauver son fils. Mais il va finir par se poser des questions : si Carden doit effectivement tuer le Président, que fait-il à Blue Mountain, alors que le Président doit prononcer son discours loin de là ? Qui est vraiment sa cible ? »

LE CONTRAT marque les débuts au cinéma de Jamie Anderson, qui incarne Chris, le fils de Ray Keene. Le jeune acteur a beaucoup aimé jouer un garçon à problèmes, et travailler avec d'aussi grands acteurs que Freeman et Cusack.

Bruce Beresford se souvient : « La première fois que j'ai vu Jamie, c'était à l'audition. Il est venu à une lecture avec une quarantaine d'autres garçons. Il a tout de suite été bon, et en plus il ressemble à John Cusack ! Il n'a pas d'expérience, il n'a pas pris de cours, et il est totalement naturel. Il est très brillant, il comprend tout de suite ce qu'on attend de lui. »

LE TOURNAGE

LE CONTRAT a été tourné en Bulgarie et dans l'Etat de Washington durant l'été 2005. L'équipe était internationale : Bruce Beresford, le chef monteur Mark Warner et le chef décorateur Herbert Pinter sont australiens, Morgan Freeman et John Cusack sont américains, et le directeur de la photo, Dante Spinotti est italien, le reste de l'équipe technique étant en grande partie originaire d'Europe de l'Est.

Herbert Pinter, le chef décorateur, explique : « J'ai trouvé ce projet intéressant parce qu'il y a beaucoup de scènes d'extérieur, ce qui est toujours plus difficile. Il n'a pas été simple de transcrire les décors du scénario à l'image ! Je me souviens notamment que le script comportait une scène dans laquelle ils traversent un ravin à l'aide d'un arbre. Nous avons cherché partout un ravin, mais pas de chance : nous n'avons pas trouvé ce qu'il nous fallait. Par contre, nous avons découvert cette rivière de rochers qui est absolument unique.

Nous avons convaincu Bruce de l'utiliser... et ça a été une autre paire de manches d'arriver à fabriquer le pont pour la traverser ! »

Le directeur de la photo, Dante Spinotti, est connu pour son style novateur et le professionnalisme qu'il apporte à chacun des films auxquels il collabore. Il a tourné les nombreuses scènes de nuit en plein jour, en utilisant une technique expérimentale consistant à tourner avec une forte lumière, puis à tirer plus dense, ce qui donne des images très définies avec une grande profondeur.

Bruce Beresford note : « J'avais déjà fait deux films avec Dante. Il a un talent fou pour étudier mes storyboards et mes idées et organiser les plans d'une manière qui m'aide à faire ressortir la représentation des personnages et à augmenter l'impact visuel. »

Dante Spinotti commente : « Ce film fonctionne à plusieurs niveaux : c'est un thriller prenant, qui vous fait traverser un tourbillon de sentiments et d'émotions. Les relations humaines entre les personnages sont fantastiques. Et la nature est magnifique. Tout le film se déroule dans des paysages fabuleux, et il y a une action à couper le souffle. Le mélange est absolument passionnant. »

C'est Mark Warner, qui avait déjà monté DOUBLE JEU et MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR pour Bruce Beresford, qui a signé le montage du CONTRAT.



DEVANT LA CAMERA

MORGAN FREEMAN

Frank Carden

Morgan Freeman a été cité trois fois à l'Oscar, pour ses interprétations dans LA RUE de Jerry Schatzberg, LES EVADES de Frank Darabont et MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford, et a remporté la statuette du meilleur second rôle pour MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood. Il a obtenu le Los Angeles Film Critics Award, le New York Film Critics Circle et le National Society of Film Critics Award du meilleur second rôle 1987 et a été cité au Golden Globe pour LA RUE. Son portrait du chauffeur d'une vieille dame dans

l'Amérique raciste des années 50 dans MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR lui a valu également le National Board of Review Award et le Golden Globe du meilleur acteur et l'Ours d'argent au Festival de Berlin.

Né en 1937, Morgan Freeman a fait ses débuts au cinéma sous la direction d'Edward Mann dans WHO SAYS I CAN'T RIDE A RAINBOW ? en 1971. Depuis, il a joué dans des films aussi différents que BRUBAKER de Stuart Rosenberg, L'ŒIL DU TEMOIN de Peter Yates, L'AFFRONTMENT de Paul Newman, RAS LES PROFS ! d'Arthur Hiller, THAT WAS THEN, THIS IS NOW de Christopher Cain, MARIE : JUSTICE CRIMINELLE de Roger Donaldson, RETOUR A LA VIE de

Glenn Gordon Caron, GLORY d'Edward Zwick, JOHNNY BELLE GUEULE de Walter Hill, LE BUCHER DES VANITES de Brian De Palma, ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, IMPITOYABLE de Clint Eastwood, LA PUISSANCE DE L'ANGE de John G. Avildsen, ALERTE ! de Wolfgang Petersen, SEVEN de David Fincher, POURSUITE d'Andrew Davis ou PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon.

Il a aussi été l'interprète d'AMISTAD de Steven Spielberg, DEEP IMPACT de Mimi Leder et LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, avec Ashley Judd. Il a été salué aux côtés de Chris Rock et Renée Zellweger dans NURSE BETTY de Neil LaBute, puis a repris son personnage du COLLECTIONNEUR, Alex Cross, dans LE MASQUE DE L'ARAIGNEE de Lee Tamahori.

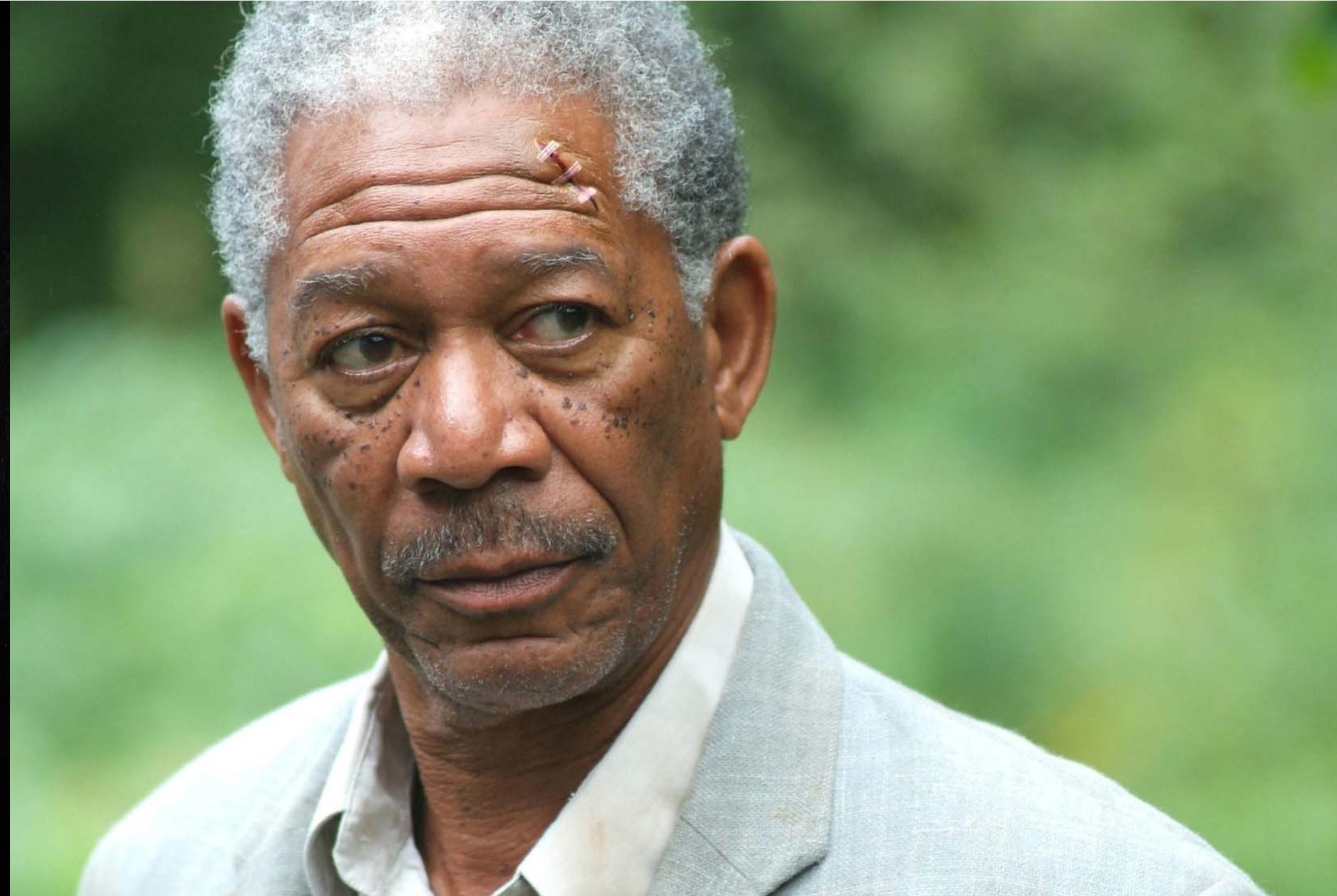
Il a retrouvé Ashley Judd pour CRIMES ET POUVOIR de Carl Franklin, a joué avec Ben Affleck dans LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson ; et avec Billy Bob Thornton, Kirsten Dunst et Holly Hunter dans le film indépendant d'Ed Solomon LEVITY, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance 2003 et

dont il était aussi producteur exécutif. On l'a vu ensuite dans BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac et DREAMCATCHER : L'ATTRAPE-REVES de Lawrence Kasdan, d'après Stephen King, LA GRANDE ARNAQUE de George Armitage, un thriller d'après un roman d'Elmore Leonard, DANNY THE DOG de Louis Leterrier, avec Jet Li et Bob Hoskins, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, et UNE VIE INACHEVEE de Lasse Hallström, avec Robert Redford et Jennifer Lopez.

Il a depuis été l'interprète d'EDISON, écrit et réalisé par David J. Burke, aux côtés de LL Cool J et Justin Timberlake, SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, 10 ITEMS OR LESS de Brad Silberling et EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac.

On le retrouvera dans FEAST OF LOVE de Robert Benton et THE BUCKET LIST de Rob Reiner.

Morgan Freeman a fait ses débuts de réalisateur en 1993 avec BOPHA !, un film sur l'Afrique du Sud interprété par Danny Glover et Alfre Woodard. Il a créé peu de temps après sa société de production, Revelations Entertainment.



Morgan Freeman est devenu populaire avec son personnage d'Easy Reader dans l'émission pour la jeunesse «The Electric Company», mais il était alors déjà connu dans les cercles du théâtre new-yorkais pour son travail sur scène. Il a remporté le Drama Desk Award, le Clarence Derwent Award et a été cité au Tony Award pour son interprétation dans «The Mighty Gents» en 1978. Il a ensuite été plébiscité pour son portrait de l'anti-héros de Shakespeare dans «Coriolan», au New York Shakespeare Festival, qui lui a valu un Obie Award.

Il a remporté un nouvel Obie Award pour le rôle du messenger de «Gospel at Colonus», spectacle de Lee Breuer créé par la Brooklyn Academy of Music. Il a obtenu en 1985 le Dramalogue Award pour ce même rôle. Il incarnera ensuite Hoke Coleburn dans la pièce lauréate du Prix Pulitzer «Miss Daisy et son chauffeur», d'Alfred Uhry, rôle qui lui vaudra son troisième Obie Award. Il a joué plus récemment Petruccio dans «La mégère apprivoisée» au Delacorte Theatre avec le New York Shakespeare Festival, aux côtés de Tracey Ullman. Côté télévision, il a été l'interprète de «The Atlanta Child Murders» avec Cicely Tyson et de «The Execution of Raymond Graham». Il a été nommé au CableACE Award du meilleur acteur pour «Clinton and Nadine».

Le National Board of Review lui a remis en 2003 le Career Achievement Award, et il a depuis cette même année une étoile à son nom sur le Walk of Fame, sur Hollywood Boulevard.

JOHN CUSACK

Ray Keene

John Cusack a débuté au cinéma dans des classiques des années 80 comme GARÇON CHOC POUR NANA CHIC de Rob Reiner, EIGHT MEN OUT de John Sayles, TAPEHEADS de Bill Fishman ou encore UN MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe. Sa carrière prendra son véritable envol avec LES ARNAQUEURS de Stephen Frears. Eclectique, il travaillera ensuite avec les plus grands réalisateurs dont Woody Allen à deux reprises, pour OMBRES ET BROUILLARD et COUPS DE FEU SUR BROADWAY. Il a également tourné avec Robert Altman dans THE PLAYER et avec Tim Robbins dans BOB ROBERTS.

On a pu le voir dans LES MAITRES DE L'OMBRE de Roland Joffé, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, TRUE COLORS de Herbert Ross, CŒUR DE METISSE de Vincent Ward, MONEY FOR NOTHING de Ramon Menendez, AUX BONS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker. Il a partagé la vedette de CITY HALL avec Al Pacino, sous la direction d'Harold Becker. Il a joué avec sa sœur Joan Cusack, Dan Aykroyd et Minnie Driver dans TUEURS A GAGE, comédie de George Armitage qu'il a coécrite et produite. Ce film était le premier projet développé et produit sous la bannière New Crime Productions, la société qu'il dirige avec ses associés Steve Pink et D.V. DeVincentis.



Parmi ses films majeurs figurent en outre LES AILES DE L'ENFER de Simon West, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL de Clint Eastwood, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick. En 1999, il a été la vedette de la comédie noire de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH. Son interprétation lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur. Il a ensuite joué dans BROADWAY 39^e RUE, écrit et réalisé par Tim Robbins, et LES AIGUILLEURS de Mike Newell.

John Cusack a été nommé au Golden Globe 2001 du meilleur acteur dans une comédie pour HIGH FIDELITY de Stephen Frears, qu'il a coécrit et coproduit avec Steve Pink et D.V. DeVincentis pour New Crime Productions. Il a aussi été nommé au BAFTA Award du meilleur scénario et au prix de la Writers Guild.

Il a joué ensuite dans deux comédies romantiques, COUPLE DE STARS de Joe Roth et UN AMOUR A NEW YORK, avec Kate Beckinsale, Molly Shannon et Jeremy Piven, sous la direction de Peter Chelsom. Il a été l'interprète de MAX de Menno Meyjes, dans lequel il incarne Max Rothman, célèbre propriétaire de galerie qui encourage un ancien soldat nommé Adolf Hitler à peindre, et du MAITRE DU JEU de Gary Fleder, avec Gene Hackman et Dustin Hoffman, d'après le roman de John Grisham. Il a également fait une apparition dans son propre rôle dans le film de Spike Jonze ADAPTATION.

Il était dernièrement à l'affiche d'IDENTITY de James Mangold, avec Ray Liotta, Amanda Peet, John Hawkes, Alfred Molina et Clea DuVall, et de FAUX AMIS, une comédie noire d'après le roman de Scott Phillips réalisée par Harold Ramis.

On le retrouvera dans le film indépendant GRACE IS GONE, qu'il a aussi produit et dont le tournage s'est achevé au début de cette année à Chicago, et dans 1408 de Mikaël Hafstrom, d'après le roman de Stephen King, avec Samuel L. Jackson, WAR, INC. de Joshua Seftel et THE MARTIAN CHILD de Menno Meyjes.

John Cusack est le fondateur de la New Crime Theater Company, une troupe théâtrale de Chicago réputée, et a mis en scène plusieurs pièces dont «Algazam... After The Dog Years», «Methusalem», qui lui a valu d'être cité au Jeff Corey Award du meilleur metteur en scène lors des Joseph Jefferson Awards, et «Fear and Loathing in Las Vegas» de Hunter S. Thompson.

JAMIE ANDERSON

Chris

Jamie Anderson est né à Rapid City, dans le Dakota du Sud, en décembre 1989. Il est élève dans un lycée international de la banlieue de Londres. Il vit au Royaume-Uni avec sa famille depuis douze ans. Il tient ici son premier rôle au cinéma, et sa seule expérience d'acteur a été une pièce jouée à l'école.



ALICE KRIGE

Miles

Alice Maud Krige est née à Upington, en Afrique du Sud, le 28 juin 1954. Après quatre ans d'études de littérature et de psychologie, puis de théâtre à la Rhodes University de Grahamstown, en Afrique du Sud, elle part à Londres où elle se forme au métier d'actrice à la Central School of Speech and Drama.

Elle fait ses débuts professionnels en 1979 dans «Play for Today» sur BBC. En 1980, elle tient son premier rôle au cinéma dans LES CHARIOTS DE FEU de Hugh Hudson, Oscar du

meilleur film, où elle incarne Sybil Gordon. La même année, elle joue dans l'adaptation télévisée «A Tale of Two Cities» d'après Charles Dickens, puis tient un double rôle dans GHOST STORY de John Irvin en 1981. Elle débute parallèlement au théâtre dans le West End, dans une production de la pièce de George Bernard Shaw «Arms and the Man». Elle reçoit le Plays and Players Award et un Laurence Olivier Award de la meilleure révélation de l'année. Elle choisit ensuite de travailler avec la prestigieuse Royal Shakespeare Company. Elle se produit dans «Le Roi Lear», «La tempête», «La Mégère apprivoisée» et «Cyrano de Bergerac». Elle joue parallèlement dans des films comme LE ROI DAVID de Bruce Beresford, BARFLY de Barbet Schroeder, LA NUIT DECHIRÉE de Mick Garris, CODE NAME : CHAOS d'Anthony Thomas, SEE YOU IN THE MORNING d'Alan J. Pakula ou encore INSTITUTE BENJAMANTA de Stephen et Timothy Quay.

Elle est particulièrement remarquée pour son interprétation de la Reine Borg dans STAR TREK : PREMIER CONTACT de Jonathan Frakes, qui lui a valu le Saturn Award 1997. Elle est ensuite l'interprète d'AMANDA de Bobby Roth, HABITAT de Rene Daalder, TWILIGHT OF THE ICE NYMPHS de Guy Maddin, THE COMMISSIONER de George Sluizer, MOLOKAI : THE STORY OF FATHER DAMIEN de Paul Cox, LE PETIT VAMPIRE d'Uli Edel et LE REGNE DU FEU de Rob Bowman.

Elle a joué ensuite dans SHADOW OF FEAR de Rick Cowan et dans un téléfilm biographique sur la vie de Natalie Wood. Elle a participé à l'attraction pour parc à thème Borg Invasion, et a tourné une version téléfilm de «Dynasty».

On l'a vue plus récemment dans SILENT HILL de Christophe Gans, avec Sean Bean et Laurie Holden, et CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, James Gandolfini et Jared Leto, présenté au Festival de Tribeca 2006. On la retrouvera dans STAY ALIVE de William Brent Bell et TEN INCH HERO de David Mackay.

Elle a souvent joué à la télévision, notamment dans la minisérie «Ellis Island» et dans «Wallenberg : A Hero's Story». Elle a participé à des séries comme «Beverly Hills» et «Becker». Elle a joué plus récemment dans la minisérie «Dinotopia», dans «Children of Dune», et a tenu un rôle régulier dans la série «Deadwood». Elle a joué dernièrement dans la mini-série de la BBC «Line of Beauty».

Elle a été nommée il y a peu docteur honoris causa en littérature de la Rhodes University et produit à présent son premier long métrage.



MEGAN DODDS

Sandra

Née en Californie, Megan Dodds est diplômée de la Juilliard School de New York. Elle a été très applaudie au théâtre pour son interprétation dans «My Name Is Rachel Corrie», à Londres. Elle a repris en octobre dernier le spectacle à New York.

«My Name Is Rachel Corrie» a été produit à l'origine au Royal Court Theatre à Londres, dans une mise en scène d'Alan Rickman, en avril 2005. Le succès du spectacle a

conduit à une reprise en octobre de la même année. Au printemps 2006, il a été joué durant neuf semaines au Playhouse Theatre, dans le West End londonien. Le spectacle a été créé à partir des écrits - journal intime, lettres et e-mails - de l'activiste américaine Rachel Corrie, tuée à 23 ans par un bulldozer israélien à Gaza.

Megan Dodds a reçu le London Theatregoers' Choice Award de la meilleure comédienne 2006, et a été nommée au Time Out Award de la meilleure comédienne. La pièce a été nommée à l'Olivier Award et au South Bank Award de la meilleure création.

Megan Dodds a fait ses débuts dans le West End dans le spectacle de Ben Elton «Popcorn». Elle a joué ensuite dans A TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON d'Andy Tennant, avec

Drew Barrymore, et dans le téléfilm «The Rat Pack», avec Don Cheadle et Ray Liotta. Elle s'est ensuite produite, toujours dans le West End, dans «Up for Grabs» avec Madonna et «Hamlet», où son interprétation d'Ophélie lui a valu d'être citée au Ian Charleson Award. Elle a tenu son premier rôle à Broadway dans «At the Lyceum Theatre», dirigée par Gerald Freedman.

BILL SMITROVICH

Wainwright

Bill Smitrovich sera prochainement à l'affiche du film de Phyllis Nagy MRS. HARRIS, avec Annette Bening, et de HEAVENS FALL de Terry Green, avec David Strathairn et Anthony Mackie. Il a joué également dans THE GAME OF THEIR LIVES de David Anspaugh.

Connu pour ses rôles à la télévision, il a incarné Daniel Becker face à Kirstie Alley dans le téléfilm «While I Was Gone», d'après le best-seller de Sue Miller. Il tient le rôle récurrent du directeur du FBI, Mike Olczyk, dans la série à succès «FBI : Portés disparus», avec Anthony LaPaglia. Il a été un personnage régulier dans «24 heures chrono», celui de Frank McLennon, le directeur d'une société d'armement, face à Kiefer Sutherland.

Il a par ailleurs été la guest star de «LAX» et a joué le Secrétaire d'Etat Al Haig dans la mini-série nommée à l'Emmy «The Reagans». Il a été le District Attorney Ken Walsh dans les deux dernières saisons de «The Practice, Donnell et associés».

Bill Smitrovich a fait ses débuts de comédien à 33 ans, sur scène, dans la première mondiale de «The American Clock» d'Arthur Miller, dans une mise en scène de Dan Sullivan. La pièce avait été présentée au Festival de Spoleto avant d'être jouée à Broadway. Smitrovich a continué à travailler avec Sullivan, en tenant notamment la vedette de «Far East» d'A.R. Gurney au Lincoln Center.

Dernièrement, Bill Smitrovich a travaillé avec Darko Tresnjack au Williamstown Theatre Festival, interprétant «Conte d'hiver» et «The Skin of Our Teeth».

Il a été remarqué pour ses premières prestations à la télévision par le producteur Michael Mann, avec qui il travaille régulièrement depuis qu'il a incarné le partenaire corrompu de Sonny Crocket dans le pilote de «Deux flics à Miami». Il a ainsi été un personnage régulier de la série criminelle produite par Mann «Crime Story». Il a retrouvé Mann au cinéma pour LE SIXIEME SENS.

Côté cinéma, Bill Smitrovich a joué sous la direction des plus grands réalisateurs. Il a été l'interprète des FANTOMES DU PASSE de Rob Reiner, de MEURTRE EN SUSPENS de John Badham, INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, LE FANTOME DU BENGAL de Simon Wincer, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, REACTIONS EN CHAINE de David Koepp, TREIZE JOURS de Roger Donaldson.



Bill Smitrovich est bien connu pour incarner Drew Thatcher, le sympathique père de la série lauréate d'un Emmy «Corky, un adolescent pas comme les autres». Il a tenu des rôles principaux dans «Millennium», «L'homme à l'orchidée», la mini-série «The 60s», et «Failsafe», émission produite par George Clooney.

Né à Bridgeport, dans le Connecticut, Bill Smitrovich a fait ses études à l'Université de Bridgeport, qui lui a décerné un diplôme honoris causa en 1992. Il a passé une maîtrise au Smith College et a enseigné le théâtre à l'Université de Amherst. Il a contribué à la création de la célèbre troupe No Theatre Company, qui s'est associée depuis au Wooster Group, dont les membres comprennent entre autres Willem Dafoe et Spalding Gray.

NED BELLAMY

Evans

Ned Bellamy est originaire du Midwest et a fait des études de théâtre à l'UCLA. A l'université, il a rencontré Tim Robbins, et après avoir obtenu leur diplôme, ils ont contribué à créer l'Actors' Gang, la célèbre compagnie théâtrale de Los Angeles.

On doit à l'Actor's Gang certaines des pièces les plus remarquées de ces dernières années à Los Angeles et New York, dont «Violence», «Boys in the Back Room», «Mephisto», et «Carnage», qu'ils ont aussi jouées à l'Edinburgh Fringe Festival. Ned Bellamy s'est produit également dans la version de «Nothing Sacred» jouée par le Mark Taper Forum.

Au cinéma, Ned Bellamy a été l'interprète de BROADWAY 39^e RUE et BOB ROBERTS de Tim Robbins, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze, LES AILES DE L'ENFER de Simon West, ED WOOD de Tim Burton, LES EVADES de Frank Darabont, THE PLAYER de Robert Altman, LE FAN de Tony Scott, LE NOUVEL ESPION AUX PATTES DE VELOURS de Bob Spiers, et ANTITRUST de Peter Howitt. Il a joué dans CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES de McG aux côtés de Bill Murray, Drew Barrymore, Cameron Diaz et Lucy Liu.

Plus récemment, il a joué dans LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, avec Emile Hirsh, et FAUX AMIS d'Harold Ramis, avec John Cusack. On le retrouvera dans TENACIOUS D : THE PICK OF DESTINY de Liam Lynch, WIND CHILL de Gregory Jacobs, avec Emily Blunt et WAR, INC. de Joshua Seftel.

Côté télévision, il a tourné «The Jack Bull», «The Player», «The Larry Sanders Show», «Seinfeld», «High Incident», «High Secret City : la ville du grand secret», «Wild Palms» d'Oliver Stone et «Boy Meets World». Il a débuté dans l'émission spéciale Noël de «The Waltons».

BRUCE BERESFORD

Réalisateur

Bruce Beresford s'est d'abord forgé une solide réputation dans son pays natal, l'Australie, avant de s'imposer au niveau international. Plusieurs de ses films ont activement participé au renouveau du cinéma australien des années 70, dont il est devenu un symbole.

Bruce Beresford est né à Sydney en 1940. Diplômé de l'université de la capitale australienne en 1962, il débute au sein de l'Australian Broadcasting Commission. Après avoir monté des films pour le gouvernement nigérien à la Nigerian Film Unit, il dirige pendant cinq ans le département production

du British Film Institute et occupe la fonction de conseiller en matière de cinéma auprès de l'Arts Council of Great Britain.

En 1971, il retourne dans son pays natal et réalise ses propres longs métrages, souvent des satires acerbes des travers de la vie en Australie. En 1972, il écrit et réalise la comédie THE ADVENTURES OF BARRY MCKENZIE, puis BARRY MCKENZIE HOLDS HIS OWN, dont il est aussi scénariste et producteur.

Bruce Beresford devient rapidement célèbre. En 1976, il remporte le Prix du meilleur réalisateur décerné par l'Australian Film Institute pour DON'S PARTY. Sa réputation franchit les frontières avec LE PRIX DE LA SAGESSE, sélectionné au Festival de Cannes 1978, et surtout avec HEROS OU SALOPARDS en 1980,

LA CAMERA

avec Edward Woodward, Jack Thompson et John Waters, pour lequel il est cité à l'Oscar du meilleur scénario. Le film est sélectionné en compétition au Festival de Cannes et remporte onze Australian Film Institute Awards, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

C'est en 1982 que Bruce Beresford réalise son premier film américain, le mélodrame TENDRE BONHEUR, qui vaut à Robert Duvall l'Oscar du meilleur acteur et est également primé pour son scénario, signé Horton Foote. Beresford est nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur. Le film est sélectionné en compétition au Festival de Cannes. AUX FRONTIERES DE LA VILLE participe lui aussi au Festival de Cannes en 1986 et vaut à Beresford l'Australian Film Institute Award du meilleur scénario.

En 1987, CRIMES DU CŒUR, interprété par Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek et Sam Shepard, est cité à trois Oscars.

Beresford signe en 1989 MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, avec Jessica Tandy

et Morgan Freeman. Le film obtient neuf citations aux Oscars ; il en remportera quatre, dont celui de la meilleure actrice pour Jessica Tandy, et celui du meilleur film.

En 1990, Bruce Beresford réalise MISTER JOHNSON, le premier long métrage entièrement tourné au Nigeria. Il y dirige Pierce Brosnan et Edward Woodward. Le film est sélectionné au Royal Command Performance Film Award. Suit ensuite BLACK ROBE, première coproduction australo-canadienne. Produit par Robert Lantos et Sue Milliken, le film est tourné au Québec et obtient six Oscars canadiens, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Il réalise par la suite en 1993 L'AMOUR EN TROP, puis UN ANGLAIS SOUS LES TROPIQUES, dont il est également producteur, et SILENT FALL.

En 1996, il réalise DERNIERE DANSE, avec Sharon Stone, Rob Morrow, Peter Gallagher et Randy Quaid, puis écrit et réalise PARADISE ROAD, avec Julianna Margulies, Cate Blanchett, Glenn Close et Frances McDormand. Il a depuis





MARINE de John Bonito, avec la superstar du catch John Cena et Robert Patrick. Il a reçu l'AFI Award, le Sammy Award et le Genie Award et plusieurs nominations à l'AFI. Il a été nommé à l'Emmy 2004 des meilleurs décors pour «And Starring Pancho Villa As Himself». Il a reçu l'Art Directors Guild Award des meilleurs décors pour ce dernier téléfilm, réalisé par Bruce Beresford.

JEREMY ZIMMERMAN

Directeur de casting

Jeremy Zimmerman est l'un des directeurs de casting les plus réputés du Royaume-Uni. Il travaille depuis vingt ans sur de grosses productions internationales, auprès de réalisateurs comme Peter Yates, Ron Howard et Richard Attenborough.

Après avoir entamé une carrière dans le marketing international, il décide de devenir acteur et s'inscrit au London Drama Centre. Après son diplôme, il travaille pendant dix ans dans le théâtre de répertoire, à la télévision et au cinéma, et passe même derrière la caméra pour devenir réalisateur de pub.

Avec un autre ancien acteur, Noel Davis, il crée ensuite sa propre agence de casting, Davis & Zimmermann. Dix ans plus tard, il a fondé sa propre agence, Jeremy Zimmermann Casting. Il a travaillé sur des films comme LEGEND de Ridley Scott, WILLOW de Ron Howard, ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds et BLADE 2 de Guillermo del Toro.

signé DOUBLE JEU en 1999, avec Tommy Lee Jones et Ashley Judd, ALMA LA FIANCÉE DU VENT en 2001, avec Jonathan Pryce et Vincent Perez, et EVELYN en 2003, avec Pierce Brosnan. Il a réalisé depuis le téléfilm «And Starring Pancho Villa As Himself», et dernièrement le pilote «Orpheus». Il tourne actuellement A DREAM OF RED MANSIONS.

Parallèlement à une remarquable carrière cinématographique, Bruce Beresford a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre et opéras. Parmi ceux-ci, citons «Girl of the Golden West», jouée lors du Festival de Spoleto, et «Elektra», qu'il a monté pour la South Australian Opera Company. Il a également dirigé une production de la pièce de Stephen Sondheim «Sweeney Todd» pour la Portland Opera Company. Il a mis en scène un autre opéra, «Rigoletto», pour le Los Angeles Opera, et «La chasse aux sorcières» pour le Washington Opera. Il travaille actuellement sur la mise en scène de «Un Tramway nommé désir» pour l'Opera Australia.

HERBERT PINTER

Chef décorateur

Herbert Pinter est né en Autriche et est citoyen australien. Il travaille dans le cinéma depuis 1973 et a été le collaborateur de Peter Weir sur PICNIC A HANGING ROCK, GALLIPOLI, L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS, et de Bruce Beresford sur HEROS OU SALOPARDS, BLACK ROBE, MISTER JOHNSON, PARADISE ROAD et ALMA, LA FIANCÉE DU VENT. Il vient de signer les décors de THE

plus de 200 films ont été produits entre les deux filiales. Dimbort et ses associés ont produit et distribué sous la bannière Millennium Films de nombreux titres dont EDISON, de David J. Burke, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, et THE WICKER MAN, de Neil LaBute, avec Nicolas Cage. Danny Dimbort a dernièrement été le producteur exécutif du film de Brian De Palma LE DAHLIA NOIR, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart et Hilary Swank, de HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler, 88 MINUTES de Jon Avnet et KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill.

Entre Nu Image et Millennium Films, Danny Dimbort développe, finance, produit et distribue de 15 à 18 films par an.

Danny Dimbort s'est impliqué directement dans des productions internationales depuis plus de trente ans et travaille dans la distribution depuis 42 ans.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Né à Harare, au Zimbabwe, le 4 juillet 1955, Trevor Short a fait ses études à la Prince Edward School de la ville. Il a une licence de droit de l'University of Rhodesia et un MBA de l'université du Cap, en Afrique du Sud.

Son diplôme de droit en poche, il entre dans le secteur de la banque et du commerce. En 1984, il est engagé chez Hill Samuel Merchant Bank à Johannesburg. Il développe un système de financement basé sur les impôts pour développer des films, et rassemble plus de 200 millions de dollars auprès d'investisseurs sud-africains privés pour financer la production de films internationaux en Afrique du Sud.

Il dirige ensuite un temps la Division des Finances Corporate de l'Investec Bank à Johannesburg avant d'entrer chez Nu Metro Entertainment (Pty) Ltd. comme directeur général. Nu Metro Entertainment comprend alors une vaste chaîne de cinémas, une société de distribution et de vidéo et une société de production cinéma.

Après l'acquisition de Nu Metro par CNA/Gallo en 1991, Short devient directeur général de Nu World Services (Pty) Ltd., société de production cinéma installée à Johannesburg, en Afrique du Sud. Il est parti pour Los Angeles en 1995, et s'occupe désormais des opérations légales, financières et administratives de Nu Image.

Outre les nombreux films qu'il a produits en Afrique du Sud, Trevor Short a produit des films comme BEYOND FORGIVENESS de Bob Misiorowki, HARD

JUSTICE de Greg Yaitanes, PROJECT SHADOWCHASER III de John Eyres et F.T.W. LAST RIDE de Michael Karbelnikoff, ou encore REPLICANT de Ringo Lam, avec Jean-Claude Van Damme. Il a été plus récemment producteur exécutif de CONTROL de Tim Hunter, LOVERBOY de Kevin Bacon, MOZART AND THE WHALE de Petter Naess, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, 88 MINUTES de Jon Avnet, EDISON de David J. Burke, 16 BLOCS de Richard Donner et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson est scénariste, réalisateur et producteur depuis plus de 25 ans. Il a produit environ 75 films, en a écrit plus de 30 et réalisé plus de 20. Né à Tel Aviv, il a entamé son association avec Nu Image/Millennium Films en 1995, et il en est actuellement directeur de la production et des affaires créatives.

Parmi les films qu'il a réalisés figurent LOOKING FOR LOLA, LUNARCOP, AMERICAN CYBORG, DELTA FORCE 3, CRAZY PEOPLE, X RAY, TZANANI FAMILY et THE WONDER DOG.

Il a écrit et réalisé SALSA, PRIVATE POPSICLE, THE LAST AMERICAN VIRGIN, HOT BUBBLEGUM,





SEED OF INNOCENCE, ainsi que GOING STEADY, FUNNY FUNNY WORLD, LEMON POPSICLE, qui a remporté un Oscar israélien, LUPO GOES TO NEW YORK, SNOOKER, CHARLIE et HALF, FIFTY FIFTY et THE SNAIL.

Il a depuis travaillé sur POINT D'IMPACT de Bob Misiorowski, avec Jean-Claude Van Damme, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill et RUN FOR THE MONEY de Predrag Antonijevic, avec Christian Slater et Val Kilmer.

Parmi les autres films qu'il a produits figurent EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz, TICKER d'Albert Pyun, NOBODY'S BABY de David Seltzer, avec Gary Oldman et Skeet Ulrich, et FOREVER LULU d'Amos Kollek.

Il a plus récemment été producteur exécutif de CŒURS PERDUS de Todd Robinson, EDISON de David J. Burke, 16 BLOCS de Richard Donner et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma. Il vient de produire 88 MINUTES de Jon Avnet.

JOHN THOMPSON

Producteur exécutif

John Thompson a passé sa jeunesse à Rome. En Italie, il a travaillé sur des films comme OTELLO de Franco Zeffirelli, nommé à deux Oscars et présenté en compétition à Cannes, CAMORRA de Lina Wertmüller, lauréat de quatre Prix Donatello, sélectionné au Festival de Berlin, ou encore BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani, primé aux Donatello, en sélection à Berlin. Il a aussi produit ETRANGE SEDUCTION de Paul Schrader, en sélection à Cannes, HAUNTED SUMMER d'Ivan Passer, présenté au Festival de Venise, LES EAUX PRINTANIERES de Jerzy Skolimowski, en sélection officielle à Cannes, et ILS VONT TOUS BIEN de Giuseppe Tornatore, lui aussi en sélection officielle à Cannes.

Il est revenu à Los Angeles et est entré chez Millennium Films, la société d'Avi Lerner, en 1997. Avec Millennium, il a produit ou coproduit AMERICAN PERFEKT de Paul Chart, SHADRACH de Susanna Styron et SOME GIRLS de Rory Kelly, lauréat du Prix de réalisation au L.A. Independent Film Festival, ainsi que GUINEVERE d'Audrey Wells, THE BIG BRASS RING et PROZAC NATION de George Hickenlooper, NOBODY'S BABY de David Seltzer, REPLICANT de Ringo Lam, avec Jean-Claude Van Damme, TRY SEVENTEEN de Jeffrey Porter, et UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill, avec Ving Rhames, Wesley Snipes et Peter Falk.

Il a produit dernièrement EDISON de David J. Burke, avec Justin Timberlake, Morgan Freeman, Kevin Spacey et LL Cool J, présenté au Festival de Toronto 2005, THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma. Il a été producteur exécutif de 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino. Il travaille actuellement avec Sylvester Stallone sur JOHN RAMBO, tourné en Thaïlande.

LORI McCREARY

Productrice exécutive

Lori McCreary a une licence d'informatique de l'UCLA et a entamé sa carrière dans le cinéma comme coproductrice de BOPHA !, réalisé par Morgan Freeman. En 1996, ils ont fondé ensemble Revelations Entertainment, dont McCreary est présidente-directrice générale. Elle est à la fois productrice et spécialiste en informatique et est réputée pour ses compétences dans ces deux domaines.

C'est elle qui a initié les relations de collaboration étroites entre Revelations et Intel Corporation qui se poursuivent depuis maintenant huit ans. Elle entretient un dialogue constant avec des cinéastes, acteurs, et hauts responsables de Hollywood, sur les nouvelles technologies. En 2004, McCreary a contribué à créer l'Intel/Revelations Open House, un forum destiné à faire connaître les nouvelles technologies de l'entertainment.

En 2005, elle a créé avec Morgan Freeman ClickStar, un nouveau service online proposant des films en ligne et des chaînes à thèmes artistiques.

Lori McCreary a produit 10 ITEMS OR LESS de Brad Silberling, avec Morgan Freeman et Paz Vega, le premier film proposé par ClickStar, LEVITY de Ed Solomon, avec Billy Bob Thornton, Morgan Freeman, Holly Hunter et Kirsten Dunst, et SUSPICION de Stephen Hopkins, avec Morgan Freeman, Gene Hackman, Thomas Jane et Monica Bellucci. Revelations a aussi produit LE MASQUE DE L'ARAIGNEE de Lee Tamahori pour Paramount Pictures.

Lori McCreary siège actuellement au Conseil des producteurs de la Producers Guild of America, et au Comité technologique de l'American Society of Cinematographers. Au milieu des années 80, elle a cofondé une société de logiciels toujours très prospère.

AVI LERNER

Producteur

Avec plus de 180 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus actifs du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc. Né en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv. Il a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne.

Il a commencé dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Après avoir racheté plusieurs salles de cinéma, il a commencé à produire des films israéliens à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif

d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg.

En 1986, Avi Lerner fonde Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud, dont GOING BANANAS de Boaz Davidson, AMERICAN NINJA 3 de Cedric Sendshom, THAT ENGLISHWOMAN de Dirk DeVilliers, TEN LITTLE INDIANS d'Alan Birkinshaw, et RIVER OF DEATH d'Alistair Maclean.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM UK tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. Il se lance dans la production et la distribution internationale avec WOMAN OF DESIRE de Robert Ginty, interprété par Bo Derek, Jeff Fahey et Robert Mitchum, CYBORG COP de Sam Firstenberg, DOUBLE SUSPICION et WARRIORS de Shimon Dotan, avec Gary Busey, qui ont été tournés au Canada, FREEFALL avec Eric Roberts, réalisé par John Irving, et F.T.W. LAST RIDE de Michael Karbelnikoff, avec Mickey Rourke et Lori Singer.

Nu Image a produit plus d'une centaine de longs métrages dont THE MAKER de Tim Hunter,



avec Matthew Modine, DANGER ZONE d'Allan Eastman, avec Billy Zane, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner, avec Juliette Lewis et William Hurt, BIG BRASS RING de George Hickenlooper, OPERATION DELTA FORCE de Sam Firstenberg, FOR THE CAUSE de David et Tim Douglas, SHARK ATTACK de Bob Misiorowski ou PAST PERFECT de Jonathan Heap. Avi Lerner a assuré la production exécutive de CYBERTRAQUE de Joe Chappelle.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Depuis 1992, plus de 200 films ont été produits entre les deux filiales. Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment THE LAST DAYS OF FRANKIE THE FLY de Peter Markle, avec Dennis Hopper, Kiefer Sutherland et Daryl Hannah, SHADRACH de Susanna Styron, GUINEVERE d'Audrey Wells, avec Stephen Rea et Sara Polley, NOBODY'S BABY de David Seltzer, avec Gary Oldman et Skeet Ulrich, et COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, avec Kenneth Branagh et Robin Wright Penn.

Avi Lerner a ensuite été producteur ou producteur exécutif de films comme RUN FOR THE MONEY de Predrag Antoniejevic, avec Christian Slater et Val Kilmer, REPLICANT de Ringo Lam, avec Jean-Claude Van Damme, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill, avec Ving Rhames, Peter Falk et Wesley Snipes, HIGHWAYMEN de Robert Harmon, ou LOVERBOY de Kevin Bacon.

Le Festival international de Toronto 2001 a présenté deux films produits par Lerner : PROZAC NATION d'Erik Skjolderbaerg, avec Christina Ricci, Jessica Lange et Jason Biggs, et THE GREY ZONE de Tim Blake Nelson, avec Harvey Keitel, Mira Sorvino, David Arquette et Steve Buscemi. En 2002 était présenté TRY SEVENTEEN, avec Elijah Wood, Mandy Moore et Franka Potente, réalisé par Jeffrey Porter.

Parmi les films Millennium les plus récents figurent MOZART AND THE WHALE de Petter Naess, EDISON, un film écrit et réalisé par David J. Burke, avec Morgan Freeman, LL Cool J, Justin Timberlake et Kevin Spacey, LES LOCATAIRES de David Green, 16 BLOCS de Richard Donner, THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, et dernièrement LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart et Hilary Swank, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta et James Gandolfini, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, Alicia Witt et Leelee Sobieski.

Nu Image et Millennium Films préparent actuellement des films comme THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z de John Herzfeld, avec Paul Walker et Laurence

Fishburne, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, DAY OF THE DEAD de Steve Miner et KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill, avec Michael Douglas. Entre Nu Image et Millennium Films, Avi Lerner produit et distribue de 15 à 18 films par an.

RANDALL EMMETT

Producteur

Randall Emmett a produit plus d'une quarantaine de longs métrages pour le cinéma et la télévision. Il est l'un des associés et propriétaires de la société de production Emmett/Furla Films, qui a un contrat de financement et de distribution avec Nu Image/Millennium Films. Emmett et son associé George Furla sont membres de la Producers Guild of America. En février 2000, Emmett/Furla est entrée en Bourse sous la bannière Family Room Entertainment. Les deux hommes en sont coprésidents, Emmett et Furla produisent jusqu'à sept films par an.

Plusieurs des films produits par Randall Emmett ont été nommés à des Independent Spirit Awards et ont été présentés à des festivals d'envergure internationale, comme Sundance, Berlin ou Toronto.

Randall Emmett a fait ses débuts de producteur avec le film indépendant EYES BEYOND SEEING de Daniel R. Cohn lorsqu'il était encore étudiant. Son diplôme obtenu, il a été assistant de Jerry Bruckheimer, puis est entré chez International Creative Management comme assistant au département «artistes de cinéma» avant de revenir à la production avec la rencontre de son associé, George Furla, en 1998.

Parmi les films qu'il a produits figurent LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, CONTROL de Tim Hunter, avec Ray Liotta, Willem Dafoe et Michelle Rodriguez, LOVERBOY de Kevin Bacon, et BLIND HORIZON de Michael Haussman, avec Val Kilmer, Neve Campbell et Sam Shepard, présenté au Festival SXSW. EFF a aussi produit NARC de Joe Carnahan, avec Ray Liotta et Jason Patric, et WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow. Depuis, Randall Emmett a produit 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def.

Emmett/Furla Films a récemment renouvelé son contrat de dix films sans exclusivité pour produire et financer des projets de longs métrages avec un budget de 15 à 45 millions de dollars. Le contrat garantit le financement de la production des films et la distribution à travers la filiale de distribution de Millennium Films, Nu Image. EFF a produit près d'une quinzaine de projets avec Millennium en cinq ans.



Parmi les derniers films produits par Emmett/Furla figurent le film de 2004 AMITYVILLE, réalisé par Andrew Douglas, avec Ryan Reynolds et Melissa George, EDISON de David J. Burke, avec Justin Timberlake, Morgan Freeman, Kevin Spacey et LL Cool J, présenté au Festival de Toronto 2005, BORDERLAND de Zev Berman, avec Sean Astin, THE WICKER MAN de Neil LaBute, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, James Gandolfini, Salma Hayek, Laura Dern et Jared Leto, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino. Randall Emmett produira par la suite JOHN RAMBO, de et avec Sylvester Stallone.

Né à Miami, où il a grandi, Randall Emmett est diplômé de la New World School of the Arts. Son diplôme obtenu, il est parti pour New York, où il a étudié la production cinéma à la School of Visual Arts.

Il a été conférencier invité au Miami Film Festival et à l'UCLA Extension - «Indie Film Business : Getting It Made, Getting It Sold 2003», ainsi qu'à la cérémonie d'ouverture de l'année 2002 de la New World School of the Arts.

GEORGE FURLA

Producteur

C'est par l'intermédiaire de Wall Street que George Furla est venu au cinéma. Né à Chicago, il a une licence de gestion des affaires de l'University of Southern California. Il a entamé sa carrière comme négociant en valeurs boursières chez Cantor-Fitzgerald puis chez Jones and

Associates pendant trois ans. Il s'est lancé dans le financement de films en 1998. La même année, il s'est associé avec Randall Emmett pour créer la société de financement et de production Emmett/Furla Films. En février 2000, Emmett/Furla Films est entrée en Bourse sous la bannière Family Room Entertainment.

Le premier film sur lequel Emmett et Furla ont fait équipe a été SPEEDWAY JUNKY de Nickolas Perry. Il était interprété par Jonathan Taylor Thomas, Jesse Bradford et Daryl Hannah, et Gus Van Sant en était producteur exécutif. La société a ensuite produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon, Denise Richards et Jon Lovitz, puis NARC, avec Ray Liotta et Jason Patric, et WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow. Parmi ses productions récentes figurent LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, CONTROL de Tim Hunter, avec Ray Liotta, Willem Dafoe et Michelle Rodriguez, et BLIND HORIZON de Michael Haussman, avec Val Kilmer, Neve Campbell et Sam Shepard, présenté au SXSW Film Festival.

Emmett/Furla Films a récemment renouvelé son contrat de dix films sans exclusivité pour produire et financer des projets de longs métrages avec un budget de 15 à 45 millions de dollars. Le contrat garantit le financement de la production des films et la distribution à travers la filiale de distribution de Millennium Films, Nu Image. EFF a produit près d'une quinzaine de projets avec Millennium en cinq ans.

Parmi les autres films produits par Emmett/Furla figurent CŒURS PERDUS de Todd Robinson, et BORDERLAND de Zev Berman. George Furla a été le producteur exécutif de THE WICKER MAN de Neil LaBute, EDISON de David J. Burke, avec Justin Timberlake, Morgan Freeman, LL Cool J et Kevin Spacey, 16 BLOCS de Richard Donner et 88 MINUTES de Jon Avnet. Il a aussi été coproducteur exécutif d'AMITYVILLE, réalisé par Andrew Douglas, avec Ryan Reynolds et Melissa George.

Parmi les prochains films figurent DAY OF THE DEAD de Steve Miner, avec Nick Cannon, Ving Rhames et Mena Suvari, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec 50 Cent, Samuel L Jackson et Jessica Biel, et JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone.

MARK WARNER

Chef monteur

Cité à l'Oscar en 1989 pour le montage de MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford, Mark Warner a monté une vaste gamme de films allant de LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West à RAGING BULL de Martin Scorsese. Il a comonté beaucoup de films avec Don Zimmerman, dont STAYIN' ALIVE et ROCKY III, L'ŒIL DU TIGRE de Sylvester Stallone.

Parmi les autres films qu'il a montés figurent DOUBLE JEU de Bruce Beresford, L'ASSOCIE

DU DIABLE de Taylor Hackford, COCOON, LE RETOUR de Daniel Petrie, RUNNING MAN de Paul Michael Glaser, et «And Starring Pancho Villa As Himself» de Bruce Beresford.

Il a dernièrement signé le montage d'ANACONDAS : A LA POURSUITE DE L'ORCHIDEE DE SANG de Dwight Little et de LIKE MINDS de Gregory J. Read.

Il a été réalisateur de la deuxième équipe des AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN de John Carpenter, d'UNE CREATURE DE REVE de John Hughes et de 48 HEURES de Walter Hill.

DANTE SPINOTTI, A.S.C., A.I.C.

Directeur de la photographie

Dante Spinotti a dernièrement éclairé X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner. Il retrouvait le réalisateur pour la quatrième fois après avoir signé la photo de FAMILY MAN, avec Nicolas Cage et Tea Leoni, DRAGON ROUGE avec Anthony Hopkins et Edward Norton, et COUP D'ECLAT, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek.

Dante Spinotti est l'un des directeurs de la photographie les plus réputés du cinéma international. Il a été cité à l'Oscar à deux reprises, en 1998 pour L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, et en 2000 pour REVELATIONS de Michael Mann. Il a remporté deux Prix David Di Donatello, pour LA LEGENDE DU SAINT BUVEUR d'Ermanno Olmi et pour IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO du même réalisateur, et deux Nastri d'Argento pour MARCHAND DE REVES de Giuseppe Tornatore et REVELATIONS. Il a signé la photo de PINOCCHIO, de et avec Roberto Benigni, BANDITS de Barry Levinson et WONDER BOYS de Curtis Hanson. Collaborateur régulier de Michael Mann, il a été avant REVELATIONS le directeur de la photo des films LE SIXIEME SENS, HEAT et LE DERNIER DES MOHICANS, pour lequel il a reçu un BAFTA Award et une nomination à l'ASC Award.

Dante Spinotti a par ailleurs été le directeur de la photo de Garry Marshall sur THE OTHER SISTER, FRANKIE ET JOHNNY et AU FIL DE LA VIE, et celui de Michael Apted sur NELL et BLINK. Né en 1943 en Italie, à Tolmezzo, Dante Spinotti a entamé sa carrière comme caméraman pour la RAI. C'est en 1985 que le producteur Dino De Laurentiis lui offre son premier poste sur un film américain pour LE SIXIEME SENS de Michael Mann.

Pour BERLIN AFFAIR, de Liliana Cavani, il a remporté en 1985 le Golden Slate et une citation au David di Donatello. Il a par ailleurs travaillé sur AINSI PARLAIT BELLAVISTA de Luciano De Crescenzo, CELLINI de Giacomo Battiato, LES EAUX PRINTANIERES de Jerzy Skolimowski. Dante Spinotti a également éclairé des films comme GOODBYE LOVER de Roland Joffé, MORT OU VIF de Sam Raimi, UNE CHANCE PAS CROYABLE, TRUE COLORS, ETRANGE SEDUCTION de Paul Schrader, HUDSON HAWK : GENTLEMAN ET CAMBRIOLEUR de Michael Lehmann, CRIMES DU CŒUR de Bruce Beresford et LEÇONS DE SEDUCTION de et avec Barbra Streisand.



FIGHE ARTISTIQUE FIGHE TECHNIQUE

Frank Carden
Ray Keene
Chris Miles
Sandra Davis
Turner Wainwright
Royko Evans
Johnson Stanfield
Michaels Rodrigues
Robbins Jennings
Lachlan Mark
Lydel Hammond Jr.
La femme de l'agence immobilière
Le chauffeur de camion
Barista
L'infirmier
L'infirmière
L'infirmière urgences
Le médecin
Le soldat
Soldat hélico n°1
Soldat hélico n°2
Reporter

MORGAN FREEMAN
JOHN CUSACK
JAMIE ANDERSON
ALICE KRIGE
MEGAN DODDS
COREY JOHNSON
JONATHAN HYDE
BILL SMITROVICH
ANTHONY WARREN
NED BELLAMY
THOMAS LOCKYER
GARY WHELAN
IAN SHAW
ATANAS SREBREV
MAYNARD EZIASHI
WILLIAM TAPLEY
RYAN MCCLUSKEY
OWEN TAYLOR
MARK JOHNSON
MICHELLE NEWELL
ERIC MEYERS
DENNIS ERADIRI
JONAS TALKINGTON
MARGARITA BLUSH
LINDSAY SALTSGIVER
JOHN HANSEN
JEFFREY RANK
DOUG DEARTH
JULIAN VEGOV
DANA FLYNN

Réalisateur
Scénaristes
Producteurs
Producteurs exécutifs
Coproducteurs
Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chef monteur
Chef costumière
Compositeur
Distribution des rôles
Coordinateur des cascades
Coordinateur des cascades, Bulgarie
Coordinateur des combats
Administrateur de production
1^{er} assistant réalisateur
Superviseur de postproduction
Cadreur caméra "A"
Cadreur caméra "B"/Steadicam
Cadreur caméra "B"
Cadreur caméra "C"
Chef électricien
Chef éclairagiste
Chef machiniste
Ingénieur du son

BRUCE BERESFORD
STEPHEN KATZ & JOHN DARROUZET
AVI LERNER, RANDALL EMMETT
GEORGE FURLA, LES WELDON
DANNY LERNER, ANDREAS SCHMID
ANDY GROSCH, DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT, BOAZ DAVIDSON
JOHN THOMPSON, LORI MCCREARY
STEPHEN KATZ & JOHN DARROUZET
DANTE SPINOTTI, A.S.C., A.I.C.
HERBERT PINTER
MARK WARNER
KATE HEALEY
NORMAND CORBEIL
JEREMY ZIMMERMAN
SHEILA JAFE, C.S.A.
MIKE SCHERER
KALOYAN VODENICHAROV
BENNY URQUIDEZ
BOBBY RANGHELOV
RICH COWAN
GEORGE GALE, A.C.E.
DANTE SPINOTTI
LORENZO SENATORE
CORDELIA BERESFORD
PLAMEN SOMOV
YEHUDA TATARKO
JORO MIHAILOV
SHIMON SABBAAH
VLADIMIR KALOYANOV

Coordination département décoration
Ensemblière
Chef accessoiriste
Armuriers
Costumière associée
Supervision des costumes
Maquillages
Coiffures
Régisseur construction
Superviseur de la pyrotechnie
Superviseur effets spéciaux
ANNA HADZHIEVA
NINA RUSEVA
MARK AURET
IVAN MARTINOV & STEFAN RAZLOJKI
MARIN TAKOV
JEANNIE IONE FLYNN
INA DAMYANOVA
IVON IVANOVA & SOFI HVARLEVA
ROSITSA TSANOVSKA
BUDDY MACKETT
PINI KLAVIR
WILLIE BOTHA



Régisseurs
Supervision du script
Coordinatrice de production, Los Angeles
DEUXIEME EQUIPE
Réalisateur et directeur de la photo
Directeurs de production
1^{er} assistant réalisateur
Cadreur caméra "A"
Cadreur caméra "B"
Cadreur caméra "C"
YAVOR RUSEV & VLADIMIR VLADIMIROV
MORAG CAMERON
RACHEL ABARBANELL
ANDRE FLEUREN
VESELIN KARADJOV
ALEXANDER PEYTCEV
KRASIMIR HAZURBASANOV
EMIL TOPUZOV
PLAMEN SOMOV
GEORGI NIKOLOV

Cadreur caméra "D"
Chef électricien
Chef machiniste
Régisseur construction
EQUIPE SPOKANE
Prestations de production
Producteur superviseur NxNW
Superviseur de production NxNW
Cadreur et directeur photo
Chef électricien
Chef machiniste
HRISTOS ARIVANTIDIS
YAVOR ZAHARIEV
FILIP FILIPOV
KEITH VAN DER VENT
NORTH BY NORTHWEST
JUAN MAS
SUSANNAH CHRISTINE LOWBER
FRANCIS KENNY
MIKE VUKAS
RICK YOUNG

POSTPRODUCTION
1^{er} assistant monteur
Assistant monteur, Bulgarie
Assistant monteur, L.A.
Coordinatrice de postproduction
Montage réalisé chez
Prestations de postproduction son
Ingénieurs du son mixage
Superviseurs montage son
Superviseur de la musique
Musique orchestrée et dirigée par
Enregistrée et mixée par
Chez
Direction d'orchestre
Musiciens
Effets visuels
Producteur
Superviseur
Superviseur de production
BIN LI
CHARLIE VARIUSKI
PAUL MURPHY
SARAH R. PARKER
SPECTRUM FILMS, AUSTRALIA
MERCURY SOUND STUDIOS, INC.
PAUL RATAJCZAK
JASON BRENNAN
PIERO MURA
PATRICK O' SULLIVAN
ASHLEY MILLER
NORMAND CORBEIL
JONATHAN ALLEN
ABBEY ROAD STUDIOS, LONDON
PAUL TALKINGTON
THE PHILHARMONIA ORCHESTRA OF LONDON
WORLDWIDE FX
SCOTT COULTER
NIKOLAY GACHEV
STEFAN TCHAKAROV

LA MUSIQUE
"YOU THOUGHT"
Paroles et musique de Frank Sorci et Jessica Tomich
Interprétée par Red Letter
Editions Sorci Music Publishing (BMI)/ Three Degrees Music (BMI)
Avec l'accord de North Star Media
Peintures de l'appartement à New York par JEFFERY SMART
Peintures de l'appartement à Washington par JAN SENBERGS
Ce film est dédié à la mémoire de Stephen Katz
© 2005 Film & Entertainment VIP Medienfonds 4 GmbH & Co. KG
Tous droits réservés

Couleur - Année : 2007 - Durée : 95 minutes
Format image : Scope (2.35)
Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

