

Textes : Pascale & Gilles • Design : Fabrication Maison / TROÏKA • Objet promotionnel. Ne peut être vendu.



COURS TOUJOURS





METROPOLITAN FILMEXPORT présente

un film **Picturehouse** et **Entertainment Films**

une production **Material Entertainment**

Un film de **DAVID SCHWIMMER**

COURS TOUJOURS

(Run, Fat Boy, Run)

Simon **PEGG** Thandie **NEWTON**
Hank **AZARIA** Dylan **MORAN** Harish **PATEL**

Un film produit par **ROBERT JONES** et **SARAH CURTIS**

Durée : 1 h 37

SORTIE LE 5 MARS 2008

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur : <http://presse.metropolitan-films.com>

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metropolitan-films.com

Tél. : 01 56 59 23 25

Fax : 01 53 57 84 02

www.metrofilms.com

PARTENARIATS ET PROMOTION

AGENCE MERCREDI

Tél. : 01 56 59 66 66

Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE

KINEMA FILM

François Frey

15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris

Tél. : 01 43 18 80 00

Fax : 01 43 18 80 09



SYNOPSIS

Cinq ans après avoir abandonné **LIBBY**, sa fiancée enceinte, en pleine cérémonie de mariage, **DENNIS** réalise qu'il est toujours amoureux d'elle et qu'il a fait l'erreur de sa vie.

Grâce à **JAKE**, leur petit garçon, il continue de la voir très fréquemment.

Quand il rencontre le nouveau fiancé de **LIBBY**, **WHIT**, un beau et riche golden boy de la City, **DENNIS** comprend qu'avec sa bedaine et son modeste salaire de vigile, son idée de la reconquérir ne s'annonce pas vraiment bien.

Ecrasé par la réussite de **WHIT** et ne sachant plus quoi faire pour le concurrencer, **DENNIS** annonce sur un coup de tête qu'il va courir le marathon de Londres. Pour tenir 42 km et tenter de séduire à nouveau celle qu'il aime, **DENNIS** va commencer un entraînement aussi long que douloureux...

NOTES DE PRODUCTION

Immature, il a commis la bourde de sa vie en la plaquant le jour de leur mariage alors qu'elle était enceinte. Aujourd'hui, il n'existe plus entre eux que leur fils. Alors que Dennis se rend enfin compte de ce qu'il éprouve pour Libby, la jeune femme s'apprête à refaire sa vie avec un type aussi beau que riche. Pour Dennis, c'est le début d'une course contre la montre à tous les sens du terme. Même si l'amour donne des ailes, ce ne sera pas forcément suffisant !

UNE COURSE OU LE RIRE ET L'EMOTION ARRIVENT EX AEQUO...

COURS TOUJOURS DENNIS est une comédie romantique dans la plus pure tradition du genre, mais avec quelque chose de résolument décalé. Issu de l'imagination de Michael Ian Black, un prolifique auteur-acteur-réalisateur originaire de Chicago bien connu pour son travail dans les séries «The State» et «Reno 911, n'appellez pas !» le film marque aussi les débuts de réalisateur de David Schwimmer, qui interprétait Ross dans la série «Friends».

Celui-ci raconte : «A l'époque, je cherchais un scénario pour faire mes débuts de réalisateur au cinéma. J'en ai lu des dizaines, mais aucun d'eux ne m'a enthousiasmé autant que celui de COURS TOUJOURS DENNIS.»

A l'origine, l'histoire se déroulait à New York, mais la société de production Material Entertainment, une coentreprise nouvellement créée entre New Line Cinema et le distributeur anglais Entertainment Film Distributors, a proposé que l'action du film soit

déplacée à Londres. Robert Jones, producteur du film et Président de Material Entertainment, raconte : «Nous avons envie d'apporter au film quelque chose de différent au niveau de l'histoire, des acteurs et des décors. De plus, l'histoire fonctionnait aussi bien, si ce n'est plus, dans la capitale où nous sommes installés.»

Poursuivant une longue lignée de comédies romantiques britanniques à laquelle il apporte à son tour une contribution, le film réunit un casting d'acteurs international. On retrouve Simon Pegg, remarqué dernièrement dans SHAUN OF THE DEAD et HOT FUZZ d'Edgar Wright, Hank Azaria qui a joué dans les séries «Huff», «Les Simpson» et dans le film LES SIMPSON : LE FILM, et l'actrice Thandie Newton vue dernièrement dans NORBIT de Brian Robbins avec

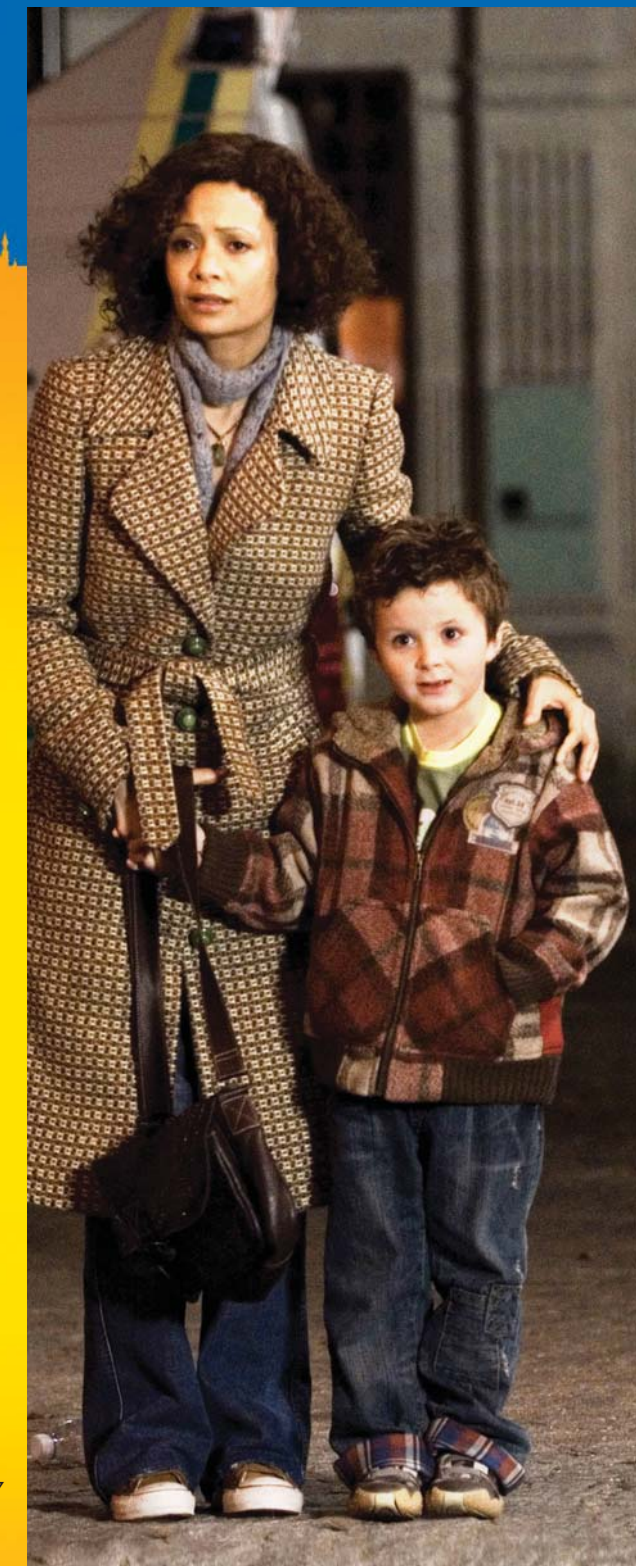


Eddie Murphy et A LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino avec Will Smith, sans compter quelques apparitions mémorables...

David Schwimmer se souvient : «Quand les producteurs m'ont proposé Simon Pegg pour le premier rôle, j'ai tout de suite été emballé. La même chose s'est reproduite pour les autres personnages. Je trouvais fantastique de pouvoir travailler avec ces comédiens anglais de grand talent. Maintenant, je n'imaginerais pas pouvoir tourner ce film ailleurs qu'à Londres.» Pour transférer l'histoire de New York à Londres, les producteurs savaient qu'ils allaient avoir besoin d'un auteur de comédie exceptionnel capable d'ancrer l'action et les personnages dans la capitale anglaise. Par chance, ils avaient en Simon Pegg non seulement un très bon acteur, mais aussi un spécialiste du genre comique coauteur des films SHAUN OF THE DEAD, HOT FUZZ et de la série anglaise «Spaced».

Simon Pegg commente : «La version originale du scénario était vraiment très bonne. C'était très agréable de travailler dessus parce que tout était déjà en place. Les seules choses à modifier étaient d'ordre culturel.» Robert Jones reprend : «Le scénario final était tout ce dont peut rêver un cinéaste. Simon a donné encore plus d'émotions et d'humour à l'histoire de Michael Ian Black et a transformé ses personnages en vrais Londoniens.»

Véritable guide touristique de Londres, COURS TOUJOURS DENNIS a été tourné en 37 jours dans 52 endroits différents de la ville parmi lesquels le Waterloo Bridge, la Cathédrale St Paul et le Millennium Bridge. Les cinéastes ont profité de tous les endroits que leur





offrait Londres pour servir de décors au film, notamment pour jalonner les 42 km du marathon, et lui donner autant d'authenticité que la ville elle-même.

Tourner pendant les mois de novembre et décembre était une décision risquée, mais la production a eu la chance de pouvoir travailler en extérieurs sans trop subir les averses généralement fréquentes en cette saison. Robert Jones explique : « Plus le tournage avançait, plus il était évident que la ville devenait un personnage principal de l'histoire. Pour nous, il était important que les spectateurs puissent se sentir proches des lieux et des personnages du film. Nous avons donc besoin d'un endroit qui

ressemble à une petite communauté et possède une certaine énergie dans les rues. C'est ce que nous avons trouvé à l'est de Londres, autour de Columbia Road et Shoreditch High Street. »

La qualité du scénario, la présence de Simon Pegg, celle de David Schwimmer et l'opportunité de tourner à Londres ont attiré plusieurs des meilleurs techniciens anglais, parmi lesquels le directeur de la photo Richard Greatrex qui avait déjà travaillé avec les deux hommes et la productrice Sarah Curtis sur d'autres projets. Sarah Curtis déclare : « Il est non seulement le directeur photo le plus créatif que je connaisse, mais aussi le plus rapide. Cette dernière

qualité était parfaite pour notre projet parce qu'elle nous a permis de travailler sans perdre de temps dans des endroits très fréquentés de la ville. »

La chef décoratrice Sophie Becher et la costumière Annie Hardinge ont aussi rejoint l'équipe. Sophie Becher avait déjà travaillé avec David Schwimmer et Simon Pegg sur la comédie BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea. De son côté, Annie Hardinge travaille depuis longtemps avec Simon Pegg et a notamment créé les costumes de HOT FUZZ.

Malgré l'excellence de son scénario et le talent de ses acteurs, COURS TOUJOURS DENNIS n'aurait jamais été aussi drôle sans le travail et le flair de ses techniciens. Sarah Curtis raconte : « Le film doit beaucoup aux costumes d'Annie Hardinge. Dans une de mes scènes préférées, Dennis sort faire son premier jogging habillé avec ce qu'il a pu trouver chez lui. Avec son petit short moulant bleu et ses baskets noires, il est totalement ridicule ! On voit tout de suite qu'il n'a jamais couru ! Il faut beaucoup de talent pour rendre un personnage aussi drôle et dire autant de choses à travers seulement un costume. »

PLUS QU'UNE BONNE COMEDIE

L'actrice Thandie Newton interprète Libby, la jeune femme que Dennis a abandonnée pendant leur cérémonie de mariage. Elle observe : « Pour le spectateur, c'est une comédie, mais pour Dennis et Libby, c'est d'abord un horrible drame ! Libby est quand même plaquée le jour de son mariage et elle est enceinte ! »

Même si COURS TOUJOURS DENNIS est une comédie romantique, David Schwimmer et Simon Pegg voulaient explorer toutes les émotions des personnages et ne pas s'arrêter à des sentiments superficiels. Le personnage principal est un jeune homme plutôt immature qui se trouve soudain obligé de grandir en renonçant à sa



vie insouciant. Pour lui, l'enjeu est de prouver qu'il vaut mieux que ce qu'il a fait par le passé, et ce n'est pas facile parce qu'il a quand même fait très fort... Thandie Newton explique : « David Schwimmer voulait ancrer son histoire dans la réalité pour que les spectateurs se sentent plus proches des personnages et comprennent mieux leurs émotions et l'humour du film. En le regardant faire, j'ai compris que la réalisation d'une comédie demandait autant de sérieux que n'importe quel drame. »

SIMON PEGG COURT APRES L'AMOUR

Robert Jones raconte : « Pour Dennis, le personnage principal de COURS TOUJOURS DENNIS, nous avons besoin de quelqu'un qui possède les mêmes qualités que lui : il devait être facile à comprendre et paraître sympathique, malgré ce qu'il a pu faire à Libby. Simon Pegg était un très bon choix. J'admire sa capacité à passer d'un moment de pure comédie à une autre gamme d'émotion. »

Si Simon Pegg a fait la preuve de son talent pour la satire dans SHAUN OF THE DEAD et HOT FUZZ, COURS TOUJOURS DENNIS démontre sa capacité à faire d'un personnage normal un être à part auquel on s'attache.



Libby est l'autre rôle clé. Simon Pegg déclare : «Le rôle de Libby était une nouveauté pour Thandie Newton, mais elle lui a apporté beaucoup de réalisme et d'humour. Elle est aussi irrésistible qu'hilarante.»

Robert Jones ajoute : «C'est une actrice très drôle, ce film nous montre un aspect d'elle qu'elle n'avait jamais eu l'occasion de développer. C'est une vraie chance pour nous de la découvrir ainsi.»

Pour le personnage de Whit, l'insupportable rival de Dennis, les cinéastes ont choisi Hank Azaria, acteur célèbre pour son travail dans les séries «Huff», «Les Simpson» et la comédie musicale «Spamalot» inspirée de l'univers de Monty Python. Simon Pegg confie : «Je suis un grand fan des Simpson et je suis de près la carrière de Hank. Après lui avoir fait lire le scénario, nous avons cherché ensemble une façon d'interpréter son personnage qui lui convienne. Le résultat est un type détestable et sournois qui se prend pour le maître du monde.»

Hank Azaria confie : «Le scénario était très bon et le potentiel du rôle et des situations était fabuleux. Le tournage a en plus été une fantastique occasion de visiter Londres !»

Le luxueux appartement de Whit surplombe le centre de la capitale du haut du trente et unième étage d'une tour de verre et d'acier. Cadre d'une des scènes clés du film, le style ostentatoire de sa décoration révèle tout ce qu'il y a à savoir sur Whit. Le meilleur ami de Dennis, Gordon, est interprété par l'acteur comique Dylan Moran. Après avoir été mis en pièces par une armée de zombies dans SHAUN OF THE DEAD, le comédien était heureux de travailler à nouveau avec Simon Pegg. Ce dernier confie : «Dylan est un très bon comédien. J'adore sa façon de parler et le lyrisme qu'il apporte à toutes les situations qu'il joue. C'est toujours un plaisir de travailler avec lui.»

Agé de sept ans, Matthew Fenton interprète Jake, le fils de Dennis et Libby. David Schwimmer observe : «Ce petit garçon était drôle, toujours très naturel et en même temps très attentif à ce qu'on pouvait lui dire. Il nous a même soufflé certaines des répliques les plus hilarantes du film. C'est un jeune acteur incroyablement doué.»

Thandie Newton confirme : «Les gens vont tous fondre devant Matthew. C'est un vrai petit lutin plein de sagesse et d'intelligence et en même temps habité de toutes les fantaisies et rêveries de l'enfance. Il est vraiment trop craquant !»

Plusieurs stars anglaises font aussi une brève apparition dans COURS TOUJOURS DENNIS : David Walliams, acteur de la série «Little Britain», et Stephen Merchant, co-créateur de la série «The Office» et acteur et scénariste d'«Extras».



Stephen Merchant plaisante : «Simon Pegg m'avait déjà demandé de dire quelques lignes dans un autre de ses films. Quand il m'a demandé de recommencer dans COURS TOUJOURS DENNIS, j'ai accepté avec plaisir. J'espère qu'à force, il finira par me faire jouer une scène entière !»

DAVID SCHWIMMER PASSE A LA REALISATION

COURS TOUJOURS DENNIS débute sur des situations entre Dennis et Libby, puis passe progressivement à des scènes plus larges tournées à Londres pour finir sur le marathon de la ville. David Schwimmer note : «Le marathon est en quelque sorte une métaphore de la volonté de Dennis de quitter l'adolescence et de devenir un homme plus adulte et confiant en lui.» Simon Pegg observe : «David faisait très attention à maintenir l'équilibre entre le comique et les éléments plus sérieux de l'histoire. Il est très intuitif et aide beaucoup ses acteurs. Il venait souvent nous dire des choses auxquelles nous n'avions pas pensé qui



nous aidait à mieux jouer nos scènes. C'était très pratique d'avoir un réalisateur qui connaisse aussi le métier d'acteur.»

Thandie Newton ajoute : «Il possède une vision très globale et en même temps précise de son histoire et comprend parfaitement les personnages. Il fait preuve d'un souci du détail incroyable.»

David Schwimmer explique : «J'ai travaillé avec des réalisateurs qui étaient formidables avec les acteurs, et avec d'autres qui n'avaient simplement pas le vocabulaire ou la sensibilité pour leur parler. Il n'existe pas de langage universel pour s'adresser aux acteurs parce qu'ils travaillent tous différemment. Le secret est de les écouter et de les mettre en confiance. Mon travail en tant que réalisateur est de créer un environnement dans lequel ils se sentent en sécurité et libres d'essayer de nouvelles choses. J'essaie aussi de leur donner des objectifs, de les rendre actifs et concentrés sur ce qu'ils veulent à chaque moment du tournage. Pour moi, l'ambiance sur le plateau est aussi une chose capitale et je veille à ce que tout le monde s'amuse et passe un bon moment.»

Robert Jones commente : «David a beaucoup d'instinct avec les acteurs et énormément de talent pour la comédie. Il possède aussi un grand sens visuel et une connaissance extrême des aspects les plus techniques de la création d'un film.»

N'étant pas londonien, David Schwimmer a abordé chaque nouvel extérieur avec un regard neuf et frais. Thandie Newton déclare : «J'habite dans le nord de Londres et grâce à David, j'ai redécouvert plusieurs aspects de ma ville que j'avais oubliés.»

Robert Jones conclut : «Pour montrer la ville et les sentiments des personnages, au-delà des habitudes et des clichés, nous avons besoin d'un regard neuf, d'une conjonction entre l'expérience de jeu et le talent de comédie. C'est ce que nous avons trouvé avec David.»



DEVANT LA CAMERA

SIMON PEGG

Dennis, et scénariste

Simon Pegg est une valeur montante de la jeune génération d'acteurs britanniques. Excellent comédien comique, il est réputé à la fois pour la qualité de son jeu, son sens de l'humour et du rythme, ses imitations et son écriture.

Il compte à son actif plusieurs rôles remarquables



cinéma comme à la télévision. Il a notamment été applaudi pour la création de la sitcom de Channel 4 «Spaced», dont il est le coscénariste et l'interprète avec Jessica Stevenson. Le succès critique et public de «Spaced» a conduit à la commande d'une seconde série d'épisodes avant même la fin de la diffusion de la première. Les deux saisons ont

toutes deux connu quantité de nominations, notamment aux British Comedy Awards de la meilleure nouvelle sitcom et du meilleur jeune acteur. «Spaced» a été nommée meilleure sitcom aux BAFTA Awards et à l'International Emmy Award.

Simon Pegg a connu un grand succès critique et public avec SHAUN OF THE DEAD, premier long métrage qu'il a coécrit avec le réalisateur Edgar Wright et dont il tenait aussi le rôle-titre. Cette comédie horrifique a été numéro un au box-office britannique, et cinquième au box-office américain ; elle a remporté le Prix du meilleur scénario aux British Independent Film Awards 2005 et celui du meilleur film britannique lors des Empire Film Awards. Le film a été nommé au BAFTA Award 2005 du meilleur film, au London Critics Circle Award du meilleur film et du meilleur scénario, au South Bank Show Award, au NME Award et au British Comedy Award du meilleur film. Simon Pegg a été quant à lui nommé à l'Empire Film Award du meilleur acteur.

Depuis, Simon Pegg a joué dans HOT FUZZ d'Edgar Wright, comédie policière dont il était coscénariste et dans laquelle il avait Nick Frost et Jim Broadbent pour partenaires, THE GOOD NIGHT de Jake Paltrow, avec Penélope Cruz, Gwyneth Paltrow, Martin Freeman et Danny DeVito, et BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea, avec David Schwimmer. On le retrouvera dans HOW TO LOSE FRIENDS AND ALIENATE PEOPLE de Robert B. Weide. Il tourne actuellement le nouveau



STAR TREK sous la direction de J.J. Abrams, dans lequel il incarne Scotty.

Il a par ailleurs été l'interprète de MISSION: IMPOSSIBLE 3 de J.J. Abrams, THE LEAGUE OF GENTLEMAN'S APOCALYPSE de Steve Bendelack, THE RECKONING de Paul McGuigan, 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom, avec Steve Coogan et Andy Serkis, THE PAROLE OFFICER de John Duigan et HOTEL PARADISO, UNE MAISON SERIEUSE d'Adrian Edmonson.

Simon Pegg a par ailleurs été la vedette de la série «Final Demand», sur BBC1, avec Tamsin Outhwaite, et de la sitcom «Hippies» sur BBC2, dans le rôle de Ray. Il a partagé la vedette de la série à sketches de BBC2 «Big Train», pour laquelle il a été nommé au RTS Award. La seconde saison de «Big Train» a été diffusée en janvier et février 2002, avec le même succès que la première.

Simon Pegg a joué aussi dans la série produite par Steven Spielberg et Tom Hanks «Frères d'armes» et dans la série de la BBC «Doctor Terrible's House of Horrors», ainsi que dans l'épisode «Steal Away» de la série plébiscitée «Tube Tales».

Il compte aussi à son actif un grand nombre d'autres productions télévisées, dont deux séries de la sitcom primée «Faith in the Future», «I'm Alan Partridge», «Friday Night Armistice» et «Saturday Armistice», «Black Books», «Brass Eye» «Dr Who» et «Laugh Until You Die». Au début de sa carrière, il a joué à trois reprises dans «Saturday Live», dans «Dan Doyle», une série en 12 épisodes pour Paramount Channel, et dans «Asylum».

Il a récemment réécrit le scénario du long métrage d'animation FREE JIMMY et a plusieurs projets d'écriture en cours pour des studios britanniques et américains.



THANDIE NEWTON

Libby

Thandie Newton était récemment la partenaire de Will Smith dans le film de Gabriele Muccino A LA RECHERCHE DU BONHEUR. Elle a joué également dans la comédie NORBIT de Brian Robbins, avec Eddie Murphy.

Elle a obtenu le BAFTA Award du meilleur second rôle pour sa prestation dans le film de Paul Haggis COLLISION, avec Sandra Bullock, Don Cheadle et Matt Dillon. Elle partage avec ses

partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. COLLISION a reçu l'Oscar du meilleur film 2006. Née à Londres d'une mère originaire du Zimbabwe et d'un père anglais, Thandie Newton a grandi en Zambie et en Cornouailles, en Angleterre. Tout en étudiant la danse moderne à la London's Arts Educational School, elle a joué pour la première fois au cinéma à 16 ans, en 1990 : elle tenait le rôle principal de FLIRTING de John Duigan, face à Nicole Kidman, l'histoire d'une Ougandaise pensionnaire dans une école australienne pour jeunes filles qui tombe amoureuse d'un jeune Australien. Après le tournage, elle est retournée en Angleterre poursuivre ses études. Après avoir obtenu son diplôme, elle a joué dans son second film, THE YOUNG AMERICANS de Danny Cannon. Elle a ensuite entrepris des études d'anthropologie à l'université de Cambridge, jouant parallèlement dans LOADED d'Anna Campion, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, face à Tom Cruise et Brad Pitt, et THE JOURNEY OF AUGUST KING de John Duigan, avec Jason Patric. Elle a tenu également un petit rôle dans JEFFERSON A PARIS de James Ivory.

Elle tourne ensuite GRIDLOCK'D de Vondie Curtis Hall, SHANDURAI de Bernardo Bertolucci et est applaudie pour son interprétation du personnage principal de BELOVED de Jonathan Demme, d'après le roman de Toni Morrison, avec Oprah Winfrey et Danny Glover.

Elle a joué depuis dans MISSION: IMPOSSIBLE 2 de John Woo, LA VERITE SUR CHARLIE de Jonathan Demme, LES MAITRES DU JEU de Damian Nieman, et LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, avec Vin Diesel, Karl Urban et Dame Judi Dench. Côté télévision, elle a été à plusieurs reprises la guest star «d'Urgences», avec Noah Wyle.

HANK AZARIA

Whit

Hank Azaria a obtenu au cours de sa carrière 4 Emmy Awards et 7 nominations, et un Screen Actors Guild Award et 4 nominations. Il a également été nommé au Tony Award.

Il a interprété et produit la série «Huff», qui a été nommée à 7 Emmy Awards - dont un pour Azaria en tant que meilleur acteur. Il a également été nommé au SAG Award du meilleur acteur en 2004.



En 2006, il est remonté sur scène à Broadway pour reprendre son rôle de Sir Lancelot dans la comédie lauréate du Tony Award «Spamalot», mise en scène par Mike Nichols. Il a été nommé au Tony du meilleur acteur dans une comédie musicale.

Hank Azaria est également réalisateur et producteur. Il a coécrit, produit, réalisé et interprété le court métrage «Nobody's Perfect», présenté en avant-première au Festival de Sundance 2004. Le film a remporté le Prix du meilleur court métrage à

l'U.S. Comedy Arts Festival 2004 d'Aspen. Durant l'été 2003, il a partagé avec Matthew Perry et Minnie Driver la vedette de la pièce de David Mamet «Sexual Perversity in Chicago» au Comedy Theatre, à Londres.

Hank Azaria prête sa voix à plusieurs personnages clés de la série cultissime «Les Simpson». Il a remporté trois Emmy Awards pour ses prestations sur l'émission et a récemment participé au long métrage LES SIMPSON : LE FILM.

Au cours de sa carrière, Hank Azaria a été l'interprète de films aussi variés que GODZILLA de Roland Emmerich, DE GRANDES ESPERANCES d'Alfonso Cuarón, avec Gwyneth Paltrow,

BROADWAY 39^E RUE de Tim Robbins ; MYSTERY, ALASKA de Jay Roach et MYSTERY MEN de Kinka Usher. Il a tourné avec John Cusack et Dan Aykroyd dans TUEURS A GAGE de George Armitage. En 1995, il a incarné Agador Spartacus dans THE BIRDCAGE de Mike Nichols, aux côtés de Robin Williams et Nathan Lane, pour lequel il a été cité au Screen Actors Guild Award. Il a été également nommé pour son interprétation d'Al Freedman, producteur de télévision pris dans les machinations du jeu télévisé de QUIZ SHOW, de Robert Redford.

On peut citer également HEAT de Michael Mann, SOUVENIRS D'UN ETE de Lesli Linka

Glatter, produit par Demi Moore, et PRETTY WOMAN de Garry Marshall.

Plus récemment, il a joué dans COUPLE DE STARS de Joe Roth, avec Julia Roberts, Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones et John Cusack, et dans LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, POLLY ET MOI de John Hamburg, EULOGY de Michael Clancy, MEME PAS MAL ! de Rawson Marshall Thurber, et THE GRAND de Zak Penn.

Outre «Les Simpson» sur le petit et le grand écran, il a prêté sa voix à la chauve-souris Bartok dans le film d'animation ANASTASIA et dans sa suite, BARTOK THE MAGNIFICENT.

Côté télévision, il a été cité à l'Emmy pour son rôle régulier dans «Dingue de toi» et aussi pour celui de David dans «Friends». Il a aussi remporté un Emmy et a été cité au SAG Award pour le téléfilm «Tuesdays with Morrie». Il a joué aussi dans le téléfilm «Fail Safe» et dans la minisérie «Uprising».

Formé à l'American Academy of Dramatic Arts de New York, Hank Azaria a joué Hamlet dans une production de «Rosencrantz et Guildenstern sont morts» à la Columbia University. Il a complété ses études de théâtre à la Tufts University, se produisant dans des pièces comme «Oncle Vania», «Le marchand de Venise», «Ballad of the Sad Café» et «The Dumb Waiter».

Après s'être installé à Los Angeles, il a étudié sous la férule de Roy London et a participé au documentaire sur la vie londonienne, «Special Thanks to Roy London», présenté au Festival de Tribeca 2005. Il s'est vite taillé une réputation dans le théâtre d'improvisation et la comédie à sketches. Il a coécrit le spectacle «An Evening on Thin Ice», présenté au Theatre-Theatre. Il a par la suite obtenu un Dramalogue Award pour sa prestation dans «Conspicuous Consumption».



DYLAN MORAN

Gordon

Le scénariste et comédien irlandais Dylan Moran est né à Navan, dans le comté de Meath, en 1971. Après avoir quitté l'école à 16 ans, il a débuté comme comique sur scène en 1992 dans un club de Dublin. L'année suivante, il remporte le prix So You Think You're Funny du meilleur jeune comique au Festival d'Edimbourg. Il développe alors son propre one-man show, «Gurgling for Money», qui lui vaut le prestigieux Perrier Comedy Award à l'Edinburgh Fringe Festival en 1996, et qu'il jouera dans tout le Royaume-Uni.

Par la suite, Dylan Moran se met à écrire et à jouer pour la télévision britannique. Il commence



avec la sitcom «Do You Want Me ?» en 1998, puis fait forte impression en incarnant Bernard Black, personnage misanthrope dans trois saisons de la série plébiscitée de Channel Four, «Black Books», avec Bill Bailey, dont il est aussi scénariste. Il poursuit parallèlement sa carrière de comédien de théâtre et de spectacles comiques, participant régulièrement à l'Edinburgh Fringe et à divers festivals comiques internationaux, dont le célèbre Just For Laughs à Montréal. Ses spectacles filmés «Monster», «Monster II» et «Like, Totally» ont été des succès en DVD. Il a également joué ses one-man shows dans le West End à Londres et à New York.

Sa carrière au cinéma a débuté avec le rôle de Rufus le voleur dans COUP DE Foudre A NOTTING HILL de Roger Michell et s'est poursuivie aux côtés de Michael Caine dans THE ACTORS de Conor McPherson, SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright, avec Simon Pegg, et TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom.

HARISH PATEL

M. Goshdashtidar

Harish Pater est acteur, chanteur et danseur depuis l'âge de 6 ans. Il tenait à l'époque des rôles aussi bien masculins que féminins dans le spectacle religieux indien «Ramayana», joué traditionnellement pendant dix jours et qui se termine par le Festival des Lumières, le plus grand festival hindou.

Lycéen à la Marwari Vidyalaya High School, Harish Patel a été élu Meilleur comédien de l'année 1967. En 1973, il a remporté le trophée Balraj Sahney du concours d'art dramatique interuniversitaire organisé par la très réputée Indian's People Theatre Association.

Il a aussi reçu celui du meilleur comédien lors de la compétition interuniversitaire de l'université de Bombay en 1973 et 1974.

Il tient son premier rôle professionnel en 1975 dans «Neela Kamra» à l'Indian National Theatre, et travaille plusieurs années avec l'un des plus célèbres metteurs en scène indiens, Satyadeo Dubey. Il compte à son répertoire des pièces indiennes



classiques et modernes, mais aussi «The Caretaker» de Harold Pinter, «Huis Clos» de Jean-Paul Sartre, «Crosspurpose», «La leçon» d'Eugène Ionesco, «Vatislav» de Slavomir Mirozek.

Il est ensuite la vedette de la revue en anglais «Bottoms Up» puis tient le rôle de Papa dans la pièce indienne en anglais «Carry On Papa», qui connaît un énorme succès. Il se produit également dans une version indienne de «The Seven Year Itch», «Four at a Time», et «I Love You Two», jouée également à Dubai et aux Etats-Unis.

Au cinéma, Harish Patel a joué dans un grand nombre de films indiens, dont récemment CHICKEN MASALA, PYAAR MEIN TWIST, et HATYA : THE MURDER. Il a aussi été l'interprète de films en anglais comme MY SON, THE FANATIC d'Udayan Prasad, ou la mini-série de Roger Michell «The Buddha of Suburbia», d'après le roman de Hanif Kureishi.

MATTHEW FENTON

Jake

Matthew Fenton est né et a grandi à Hornchurch, dans le comté d'Essex. Il est entré à la Rhodes Theatre School en septembre 2005 et même s'il n'a que 7 ans, il a déjà un beau palmarès. Il adore jouer et danser. Il pratique le karaté et la natation et aime écouter de la musique.



INDIA DE BEAUFORT

Maya

India de Beaufort tient ici son premier rôle au cinéma. Elle a joué dans plusieurs saisons du «Basil Brush Show» pour BBC Television, dont l'émission «The Proms in the Park». Elle a été présentatrice



de «Dance with the Teletubbies» et a joué le rôle d'une orpheline dans «Tea for Two».

Plus récemment, elle a été présentatrice sur Cycling TV, couvrant notamment le Tour de France.

Elle a joué dans des films d'entreprise pour des clients comme Goodwood, Harrods, The Tour of Britain Organisation, et Upper Street Events pour le Business Design Centre, et dans des spots publicitaires pour Osern Perfect Pasta, Camelot Scratch Cards, Dura Shower Gel, Clean and Clear Facial Wash, et Salon International.

SIMON DAY

Vincent

Simon Day est bien connu comme comédien comique, à travers ses participations régulières à l'émission à sketches «Fast Show», à la télévision et sur scène à Londres. Auteur comique aussi bien que comédien, il a coécrit et interprété «Swiss Toni and Grass» pour la BBC.

Comédien voix très réputé, il a participé à trois films d'animation des studios Aardman dont CHICKEN



RUN et le futur TORTOISE VS. HARE tiré de la fable d'Esopé «Le lièvre et la tortue».

Il a joué récemment dans l'adaptation BBC de «Casanova» aux côtés de David Tennant, «Hotel Babylon», avec Max Beesley et Tamsin Outhwaite, «The Dream» réalisé par Ed Fraiman, et «Sensitive Skin» d'Hugo Blick.

On a pu le voir au cinéma dans THE QUEEN OF SHEBA'S PEARLS de Colin Nutley, CHURCHILL, THE HOLLYWOOD YEARS de Peter Richardson et la comédie romantique oscarisée de John Madden SHAKESPEARE IN LOVE.

STEPHEN MERCHANT

L'homme à la jambe cassée

Ayant débuté comme comique sur scène, Stephen Merchant a été finaliste aux Daily Telegraph New Comedy Awards 1998. Après leur succès avec la très populaire série «The Office», Stephen Merchant et le scénariste et coréalisateur Ricky Gervais ont créé deux saisons très applaudies d'«Extras» pour la BBC et HBO.

En tant que scénariste et coréalisateur de «The Office», Stephen Merchant a remporté quantité de prix et distinctions, dont trois BAFTA Awards, trois British Comedy Awards, deux Golden Globes et un Emmy pour la version américaine de la série. Il a été élu Meilleur acteur pour «Extras» lors des British Comedy Awards 2006 et a récemment joué au cinéma dans HOT FUZZ d'Edgar Wright, avec Simon Pegg et Nick Frost. Il anime actuellement une émission sur BBC 6 Music. Il a été animateur avec Ricky Gervais d'une émission pour XFM 104.9 et a participé au «Mary Ann Hobbs Show» et au «Sara Cox Breakfast Show», toutes deux sur Radio 1.

DERRIERE LA CAMERA

DAVID SCHWIMMER

Réalisateur

David Schwimmer signe avec COURS TOUJOURS DENNIS, son premier long métrage pour le cinéma. Il est connu en tant qu'acteur pour être le Dr Ross Geller dans la série culte «Friends», rôle pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award. Il partage également avec les autres acteurs et actrices six nominations consécutives au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série comique.

Sa filmographie en tant qu'acteur compte des titres comme HOTEL de Mike Figgis, SIX JOURS SEPT NUITS d'Ivan Reitman, UN ELEVE DOUE de Bryan Singer, UNE FIANCEE POUR DEUX de Doug Ellin, LE PORTEUR DE CERCUEIL de Matt Reeves, et DUANE HOPWOOD, film indépendant de Matt Mulhern dont il tenait le rôle-titre et qui a été plébiscité au Festival de Sundance 2005.

Il a depuis joué dans BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea aux côtés de Simon Pegg, sorti en 2006.

Côté télévision, outre «Friends», il a joué dans «Uprising» de Jon Avnet et dans «Frères d'armes» et «Breast Men». Il a précédemment tenu des rôles récurrents dans «New York Police Blues», «La loi de Los Angeles» et «Les années coup de cœur». Il a interprété un portrait parodique de lui-même dans «Larry et son nombril».

David Schwimmer s'est produit à de nombreuses

reprises au théâtre. Il a joué pour la première fois à Broadway dans une reprise de «The Caine Mutiny Court-Martial», pièce sur le procès en cour martiale d'un lieutenant de marine de la Seconde Guerre mondiale. Il y tenait le rôle de l'avocat militaire créé à l'origine par Henry Fonda. Il a fait récemment ses débuts sur la scène londonienne dans la première mondiale de «Some Girl(s)», une nouvelle pièce de Neil LaBute, au Gielgud Theatre.

Il a joué et mis en scène un grand nombre de pièces avec la troupe Lookingglass, qu'il a cofondée à Chicago, dont «Of One Blood», «West», «L'odyssée», «The Jungle», «In the Eye of the Beholder», «Le maître et Marguerite», «Les 1001 nuits» et «L'idiot». Il a plus récemment adapté pour la scène le livre de Studs Terkel «Race : How Blacks and Whites Think And Feel About the American Obsession», et a mis en scène cette toute première production du nouveau théâtre de la troupe sur Michigan Avenue.

Il s'est par ailleurs produit dans les premières de «D Girl» de Roger Kumble et «Turnaround» à Los Angeles et dans «Glimmer Brothers» de Warren Leigh à Williamstown.

Egalement réalisateur de télévision, David Schwimmer a dirigé plusieurs épisodes de «Friends», «Joey» et «The Tracy Morgan Show». Il a tourné le pilote de «New Car Smell», une nouvelle série d'une demi-heure pour Fox interprétée par Brooke Shields et Christopher McDonald.



ROBERT JONES*Producteur*

Robert Jones était récemment le directeur du Première Fund de l'UK Film Council. En tant que producteur ou producteur exécutif, on lui doit USUAL SUSPECTS de Bryan Singer, HARD EIGHT de Paul Thomas Anderson, L'ANGLAIS QUI GRAVIT UNE COLLINE ET DESCENDIT UNE MONTAGNE de Christopher Monger, DIRTY PRETTY THINGS, LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, GOSFORD PARK de Robert Altman, VERA DRAKE de Mike Leigh, et THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles. Au cours de plus de 25 ans de carrière dans l'industrie cinématographique, il a fait équipe avec des cinéastes

confirmés comme avec de jeunes révélations du 7^e art. Outre ses talents de producteur, Robert Jones a une expérience considérable de la distribution et de l'acquisition de films. Il a travaillé notamment avec Palace et PolyGram, achetant des films comme PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle, QUAND HARRY RENCONTRE SALLY de Rob Reiner, RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino, CINEMA PARADISO de Giuseppe Tornatore, MY LEFT FOOT de Jim Sheridan, et SIGN O' THE TIMES, le film de concert de Prince. En tant que directeur de Material Entertainment, une coentreprise entre New Line Cinema aux Etats-Unis et Entertainment Film Distributors au Royaume-Uni, Robert Jones développe des films à fort potentiel commercial destinés à un public international.

**SARAH CURTIS***Productrice*

Sarah Curtis est productrice de films indépendants depuis quinze ans. Elle a récemment produit UNE BELLE JOURNEE de Gaby Dellal, avec Peter Mullan, Brenda Blethyn et Billy Boyd, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance et a remporté deux BAFTA Awards écossais en 2006, ceux du meilleur scénario et du meilleur film.

Elle avait précédemment produit des films comme CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, avec Cate Blanchett et Billy Crudup, MANSFIELD PARK de Patricia Rozema, THE GOVERNESS de Sandra Goldbacher, avec Minnie Driver et Tom Wilkinson, LA DAME DE WINDSOR de John Madden, avec Judi Dench et Billy Connolly, L'ANGLAIS QUI GRAVIT UNE COLLINE ET DESCENDIT UNE MONTAGNE de Christopher Monger, avec Hugh Grant, Tara Fitzgerald, Ian McNeice et Colm Meaney, et trois films de Les Blair, BAD BEHAVIOUR avec Stephen Rea et Sinead Cusack, BLISS avec Douglas Hodge et JUMP THE GUN qui se déroule en Afrique du Sud.

Avant de devenir productrice et productrice exécutive pour le cinéma, Sarah Curtis a produit trois téléfilms : «The Yellow Wallpaper» avec Dorothy Tutin et Stephen Dillane, «Newshounds» avec Adrian Edmonson et Alison Steadman, et «Tell Me That You Love Me» avec Sean Bean, James Wilby et Judith Scott.

Les films qu'elle a produits ont remporté de nombreux prix, dont le Prix du public au Festival international de Karlovy Vary 1998 pour THE GOVERNESS, des BAFTA Awards de la meilleure actrice et des meilleurs costumes en 1995 pour LA DAME DE WINDSOR, dix EMNET Awards pour JUMP THE GUN, dont celui du meilleur film



1995, un Evening Standard Comedy Award pour BAD BEHAVIOUR en 1993 et un BAFTA du meilleur téléfilm de 1991 pour «Newshounds». A titre personnel, elle a reçu le Women in Film Business Award 1995.

MICHAEL IAN BLACK*Scénariste*

Né à Chicago, Michael Ian Black a passé sa jeunesse dans le New Jersey et a entamé des études à la Tisch School of the Arts de la New York University. C'est là qu'il a rencontré la troupe The State, qui a eu un temps sa propre émission sur MTV, «The State» en 1993.

Depuis, Michael Ian Black a régulièrement participé à la série de Comedy Central «Reno 911, n'appellez pas !», et a entre autres tenu le rôle régulier de Phil Stubbs dans la série couronnée «Ed».

Il joue aussi régulièrement avec la troupe comique Stella, avec ses comparses de la New York University, Michael Showalter et David Wain.

Au cinéma, il a tenu un petit rôle, celui d'un gardien de prison, dans le long métrage de David Wain THE TEN. Il sera prochainement l'interprète de KIDS IN AMERICA de Michael Dowse, avec Tophér Grace. Il a écrit et réalisé THE PLEASURE OF YOUR COMPANY, avec Jason Biggs et Isla Fisher, qui a été présenté au Festival de Toronto 2006.

RICHARD GREATREX

Directeur de la photographie

Richard Greatrex s'est formé à la National Film School en Angleterre, où il a étudié l'image pendant trois ans. Depuis l'obtention de son diplôme en 1980, il est devenu l'un des directeurs de la photo londoniens les plus prisés.

Il a été cité à l'Oscar pour la photo de SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, avec Gwyneth Paltrow et Joseph Fiennes, qui lui a valu également des citations au BAFTA Award, à l'ASC, au Golden Satellite et au B.S.C. Awards. Il avait déjà travaillé avec Madden sur LA DAME DE WINDSOR, avec Dame Judi Dench et Billy Connolly, et sur les téléfilms «Meat» avec Jonny Lee Miller et John Simm et «Truth or Dare», pour la photo duquel il a été nommé au BAFTA Award. Il a par la suite signé la photo de CHEVALIER, écrit, réalisé et produit par Brian Helgeland, et de TOUT POUR REUSSIR de John Boorman. Il a éclairé au Canada CONNIE AND CARLA de Michael Lembeck et CHAOS de Tony Giglio. Plus récemment, il a été le directeur de la photo des BIENFAITS DE LA COLERE, écrit et réalisé par Mike Binder, avec Joan Allen et Kevin Costner, THE DETONATOR de Po-Chih Leong, avec Wesley Snipes, la comédie noire BIG NOTHING de Jean-

Baptiste Andrea, avec David Schwimmer et Simon Pegg, ainsi que FLAWLESS de Michael Radford, avec Michael Caine et Demi Moore. Il a éclairé dernièrement 3 AND OUT de Jonathan Gershfield. Côté petit écran, il a été nommé au BAFTA Award pour le téléfilm «Warriors». Pour «The Woman in White», adaptation du roman de Wilkie Collins, il a remporté le BAFTA Award et le Royal Television Society Award de la meilleure photo. Il a également éclairé «Sons and Lovers», «Last of the Blonde Bombshells», «Tess of the D'Urbervilles» et «Getting Hurt».

SOPHIE BECHER

Chef décoratrice

Sophie Becher a entamé sa carrière en travaillant pour l'Edinburgh Fringe Festival. Elle a ensuite complété sa formation en décoration théâtrale aux Riverside Studios à Londres, où elle a commencé également à travailler sur des films à petit budget. Elle a gravi les échelons, travaillant peu à peu sur des films plus importants comme THE GOOD FATHER de Mike Newell, PERSONAL SERVICES de Terry Jones et LIFE IS SWEET de Mike Leigh. En 1992, elle a travaillé sur son premier film comme chef décoratrice, «The Borrowers», réalisé par John Henderson, pour lequel elle a reçu le RTS Award des meilleurs décors et une nomination au BAFTA Award. Son premier film de cinéma comme décoratrice a été D'UNE FEMME A L'AUTRE de Charlotte Brandstrom, avec Christopher Walken et Carole Bouquet. Elle a ensuite signé les décors de LOCH NESS et de la suite des «Borrowers», tous deux réalisés par John Henderson. Elle a été nommée respectivement au BAFTA Award et au RTS Award pour ces deux derniers films.



Elle a travaillé aussi sur TWELFTH NIGHT de Trevor Nunn, B. MONKEY de Michael Radford, UN PLAN D'ENFER, LORNA DOONE et TO KILL A KING de Mike Barker, IRRESISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, avec Jude Law. Elle a dernièrement créé les décors de BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea et FLAWLESS de Michael Radford, interprété par Michael Caine et Demi Moore.

ANNIE HARDINGE

Chef costumière

Annie Hardinge a remporté trois Royal Television Society Awards des meilleurs costumes consécutifs pour son travail sur la série à succès «Little Britain». Elle a aussi été nommée deux fois de suite au BAFTA Award.

Formée à l'Edinburgh College of Art, elle possède une solide expérience dans la création de costumes. Elle a beaucoup travaillé pour la télévision, notamment sur deux saisons de la série de comédie de BBC1 «Extras», deux saisons de «The Royle Family», créé par Caroline Aherne, «La Vipère noire II et III» et «Blackadder Goes Forth», deux saisons de la série lauréate du BAFTA «Black Books», «The Vicar of Dibley», «The Fast Show» et «The IT Crowd».

Collaboratrice régulière de l'acteur et scénariste Simon Pegg, elle a travaillé avec lui sur deux saisons de sa comédie originale «Spaced» et a aussi créé les costumes du premier film qu'il a écrit, SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright, puis ceux de HOT FUZZ, du même réalisateur. Elle a par ailleurs travaillé dans la publicité sur des spots pour des marques comme Pizza Hut, Fox's Biscuits, I Can't Believe It's Not Butter, Shape Yoghurt, Kit Kat, Weetabix, Doritos, Walkers, Marmite, Rice Crispiers de Kelloggs, Ready Brek, et Courts.



JANE WALKER

Création des maquillages et des coiffures

Jane Walker a travaillé à la BBC de 1981 à 1984 sur des émissions telles que «A Small Morning», «Blackadder Goes Forth», «The Grass Arena», «Allo, Allo» et «The Chronicles of Narnia».

Depuis qu'elle est devenue free lance en 1994, elle a travaillé sur «Rebecca», série adaptée du roman de Daphné Du Maurier, sur la mini-série «Merlin», la version moderne de «Randall and Hopkirk Deceased», deux saisons de «Black Books», «Murder in Suburbia», «Man Stroke Woman» et «The Lenny Henry Show».

Elle a collaboré pour la première fois avec l'acteur Simon Pegg et le réalisateur Edgar Wright sur «Spaced». Elle a ensuite créé les zombies réalistes de SHAUN OF THE DEAD et les maquillages de HOT FUZZ.

Son talent pour les maquillages spéciaux et les prothèses l'a conduite à travailler sur LA MOMIE et LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers.

Elle a par ailleurs travaillé sur ASYLUM, SHANGHAI KID 2 de David Dobkin avec Jackie Chan et THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

MICHAEL PARKER

Chef monteur

La carrière de Michael Parker dans le montage a débuté à la télévision avec «Arise and Go», une émission de 90 minutes pour BBC2 réalisée par Danny Boyle, «Tell Tale Hearts», un film en trois parties pour BBC1 réalisé par Thaddeus O'Sullivan, et «One Last Chance», réalisé par Gabrielle Beaumont. Il a aussi travaillé à ses débuts sur «Ready When You Are, Mr. Patel» de Roger Michell et trois adaptations des romans de Bernard Cornwell, «Sharpe's Battle», «Sharpe's Honour» et «Sharpe's Sword».

Il a monté son premier long métrage cinéma avec THE GRASS ARENA de Gillies MacKinnon, lauréat du Prix du meilleur film britannique au Festival d'Edimbourg et du Prix du meilleur film au Festival de Dinard. Il a retrouvé ensuite le réalisateur Thaddeus O'Sullivan sur NOTHING PERSONAL, avec Michael Gambon et Ian Hart. Ont suivi FISH & CHIPS de



Damien O'Donnell, qui a reçu le BAFTA Award du meilleur film britannique, et CHEZ LES HEUREUX DU MONDE de Terence Davies, pour lequel il a été nommé à l'Evening Standard British Film Award.

Parmi les autres films qu'il a montés figurent BORN ROMANTIC de David Kane, avec Olivia Williams, Catherine McCormack et Jimi Mistry, L'INCROYABLE HISTOIRE DE PATRICK SMASH de Peter Hewitt, la comédie britannique à succès de Nigel Cole CALENDAR GIRLS, avec Helen Mirren, Julie Walters et John Alderton, et LES DAMES DE CORNOUAILLES de Charles Dance. Il a plus récemment monté MISCHIEF NIGHT de Penny Woolcock et LA FLUTE ENCHANTEE de Kenneth Branagh.

FIGHE ARTISTIQUE

Dennis
 Libby
 Whit
 Gordon
 M. Goshdashtidar
 Maya Goshdashtidar
 Jake
 Vincent
 Claudine
 Grover
 Mickey
 Le journaliste
 Le chauffeur de taxi
 Dans son propre rôle
 Dans son propre rôle
 L'infirmière
 La drag queen
 Claire
 L'homme à la jambe cassée
 L'homme à la boulangerie
 La vieille dame
 La réceptionniste
 Le flic sous couverture/Papa
 L'officiel marathon n°1
 Le médecin
 La grand-mère de Libby
 La mère de Libby
 Le père de Libby
 L'infirmière accueil
 Le commentateur TV

SIMON PEGG
THANDIE NEWTON
HANK AZARIA
DYLAN MORAN
HARISH PATEL
INDIA DE BEAUFORT
MATTHEW FENTON
SIMON DAY
RUTH SHEEN
TYRONE HUGGINS
NEVAN FINEGAN
DDO GOLDBERG
AMEET CHANA
CHRIS HOLLINS
DENISE LEWIS
LORNA GAYLE
GABRIEL FLEARY
PANDORA COLIN
STEPHEN MERCHANT
DAVID WALLIAMS
HAZEL DOUGLAS
ANNA TOLPUTT
SIMON LENAGAN
DAVID CANN
TREVOR BOWEN
MARGARET JOHN
FLOELLA BENJAMIN
DAVID MILNE
HENRIETTA CLEMETT
PETER SERAFINOWICZ



FIGHE TECHNIQUE

Réalisateur
 Scénaristes

Histoire
 Producteurs

Producteurs exécutifs

Producteurs exécutifs

Productrice déléguée
 Directeur de la photographie
 Chef décoratrice
 Chef monteur
 Chef costumière
 Compositeur
 Distribution des rôles
 Ingénieur du son
 Directrice de production
 1^{re} assistante réalisation
 2^e assistant réalisateur
 Superviseur de postproduction
 Coordinateur de production
 Régisseur d'extérieurs
 Supervision du script
 Steadicamer
 Chef machiniste
 Storyboard
 Ensemblière
 Graffeur

DAVID SCHWIMMER
MICHAEL IAN BLACK
SIMON PEGG
MICHAEL IAN BLACK
ROBERT JONES
SARAH CURTIS
JOSEPH INFANTOLINO
ALEXA L. FOGEL
NIGEL GREEN
CAMELA GALANO
ROLF MITTWEG
MARTHA COLEMAN
CATHY LORD
RICHARD GREATREX, BSC
SOPHIE BECHER
MICHAEL PARKER
ANNIE HARDINGE
ALEX WURMAN
MICHELLE GUSH
ALISTAIR CROCKER
LOLLI KIMPTON
MELANIE DICKS
OSCAR BEUSELINCK
POLLY DUVAL
ZOE EDWARDS
BEN GREENACRE
CAROLINE O'REILLY
PAUL EDWARDS
PAT GARRETT
JAMES HUSBANDS
KAY MCGLONE
CHONSAK PRASATSAK

Pâtisseries
 Création des maquillages et des coiffures
 Supervision des costumes
 Chef électricien
 Chef accessoiriste
 Coordinateur des cascades/
 Doublure cascades Simon Pegg
 Coordinateur des cascades
 Ingénieurs du son mixage
 Superviseur montage son
Réenregistré chez Boom Sound Studios, Londres
 Effets visuels et intermédiaire
 numérique
 Superviseur effets visuels
 Superviseur création
 Musique originale produite par
 Superviseurs de la musique
 Direction d'orchestre et orchestrations
 Musique enregistrée par
 Costumes de Hank Azaria
 Robe de mariée

TINA KOORLAND CHEZ TINA K
JANE WALKER
SHEENA GUNN
PETER GODDARD
STEVE PARNELL
GARY CONNERY
ANDY BRADFORD
PAUL HAMBLIN
STU HILLIKER
LEE WALPOLE
MEN-FROM-MARS
SIMON FRAME
PHIL ATTFIELD
ALEX WURMAN
BECKY BENTHAM
NYREE PINDER
pour Hot House Music Ltd.
TOM CALDERARO
PETER COBBIN
Chez Abbey Road Studios
ERMENEGILDO ZEGNA
NEIL CUNNINGHAM



LA MUSIQUE

Bande originale chez UNIVERSAL MUSIC

"NICE WORK IF YOU CAN GET IT"

Paroles et musique de George et Ira Gershwin
Interprétée par **Bing Crosby & Buddy Bregman**
Avec l'accord de Verve Records (Etats-Unis)
Sous licence Universal Music Operations

"I LIKE THAT"

Paroles et musique de Jordan/Maddock/Pritchard/Wall
Interprétée par **Air Traffic**
Avec l'accord de EMI Records

"QUEEN BITCH"

Paroles, musique et interprétation de **David Bowie**
Avec l'accord de RZO Music

"GENTLEMAN"

Paroles, musique et interprétation de **Fela Anikulapo Kuti**
Avec l'accord de Universal Music Division Barclay (France)
Sous licence Universal Music Operations

"BEACH SAMBA"

Paroles et musique de Cunha/Ribeira
Interprétée par **Astrud Gilberto**
Avec l'accord de Verve Records (Etats-Unis)
Sous licence Universal Music Operations

"54-46 WAS MY NUMBER"

Paroles et musique de Frederick Hibbert
Interprétée par **Toots And The Maytals**
Avec l'accord de Island Records (Etats-Unis)
Sous licence Universal Music Operations

"GHETTO LOVE"

Paroles et musique de Hinds/Adams/Moses/Shapiro/Brown/Newsome
Interprétée par **Macy Gray**
Avec l'accord de Will I Am Records / Geffen Records (Etats-Unis)
Sous licence Universal Music Operations

"RADIO SONG"

Paroles et musique de Carl Barât et Chris McCormack
Interprétée par **Dirty Pretty Things**
Avec l'accord de Mercury Records (London) Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"RUN FAT BOY RUN"

Paroles et musique de Blaine Cartright
Interprétée par **Nine Pound Hammer**
Avec l'accord de Crypt Records Et de Crypt Records and Nine

"SOMETHING KINDA OOOH"

Paroles et musique de Powel/Cooper/Higgins/Somerville/Coler
Interprétée par **Girls Aloud**
Avec l'accord de Polydor UK Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"CHELSEA DAGGER"

Paroles et musique de John Lawler
Interprétée par **The Fratellis**
Avec l'accord de Universal-Island Records Ltd. (Royaume-Uni)
Sous licence Universal Music Operations



"GIRLS AND BOYS IN LOVE"

Paroles et musique de Charlie Waller
Interprétée par **The Rumble Strips**
Avec l'accord de Universal-Island Records Ltd. (Royaume-Uni)
Sous licence Universal Music Operations

"STORY PROBLEM"

Ecrite, arrangée et produite par The Envy Corps
Coproduite par Matt Sepanic
Paroles de Luke Pettipole
Interprétée par **The Envy Corps**
Avec l'accord de Mercury Records (London) Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"MERCURY, THE SUN AND MOON"

Paroles et musique de Jenifer Jackson
Interprétée par **Jenifer Jackson**
Avec l'accord de Domino Publishing Company

"BETTER (LIVE)"

Paroles et musique de Tom Baxter et Sam Semple
Interprétée par **Tom Baxter**
Avec l'accord de Sylvan Records
Et de Universal Music Publishing

"THE CONCEPT"

Paroles et musique de Norman Blake
Interprétée par **Teenage Fanclub**
Avec l'accord de Geffen Records (Etats-Unis)
Sous licence Universal Music Operations
(P)1992 SONY BMG Music Entertainment (UK) Limited
Licence avec l'accord de SONY BMG Commercial Markets (UK)

"MONKEY MAN"

Paroles et musique de Frederick Hibbert
Interprétée par **Amy Winehouse**
Avec l'accord de Universal-Island Records Ltd
Sous licence Universal Music Operations



"FUNK DEFINING"

Paroles et musique de James/Hill/Wild
Interprétée par **Nate James**
Avec l'accord de More4 Music et de Universal Music Publishing

"THE MAGIC POSITION"

Interprétée par **Patrick Wolf**
Avec l'accord de Polydor UK Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"EVERYDAY I LOVE YOU LESS AND LESS"

(Spike Stent Single Version)
Paroles et musique de Hodgson/Wilson/Baines/Rix/White
Interprétée par **Kaiser Chiefs**
Avec l'accord de Polydor UK Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"KEEP ON RUNNING"

Paroles et musique de Jackie Edwards
Interprétée par **The Spencer Davis Group**
Avec l'accord de Universal-Island Records Ltd
Sous licence Universal Music Operations

"KEEP ON RUNNING"

Paroles et musique de Jackie Edwards
Interprétée par **Goldspot**
Avec l'accord de Fontana / Mercury Records (London) Ltd
Sous licence Universal Music Operations

Tourné entièrement à Londres.
© MMVII Material Entertainment.

Couleur • Année : 2008 • Durée : 97 minutes
Format image : Scope (2.35) • Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS