

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

**Un film de Lasse Hallström**

**Channing Tatum  
Amanda Seyfried**

**CHER JOHN**  
(Dear John)

**Henry Thomas  
Scott Porter  
Richard Jenkins**

Scénario : Jamie Linden  
D'après le roman « Dear John » de Nicholas Sparks  
Image : Terry Stacey, ASC  
Décors : Kara Lindstrom  
Montage : Kristina Boden  
Musique originale : Deborah Lurie  
Supervision de la musique : Happy Walters, Season Kent  
Costumes : Dana Campbell

Un film produit par Marty Bowen, Wyck Godfrey et Ryan Kavanaugh

**Durée : 1 h 42**

**Sortie le 31 mars 2010**

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Lorsque John Tyree, un soldat des Forces Spéciales en permission, et Savannah Curtis, une étudiante idéaliste, se rencontrent sur une plage, c'est le coup de foudre. Bien qu'appartenant à deux mondes différents, une passion absolue les réunit pendant deux semaines. John repart ensuite en mission et Savannah retourne à l'université, mais ils promettent de s'écrire et à travers leurs lettres enflammées, leur amour ne fait que grandir.

Chaque jour plus inquiète pour la sécurité de son bien-aimé, Savannah s'interroge. Alors que désirs et responsabilités s'opposent toujours plus, le couple lutte pour maintenir ses engagements. Quand une tragédie oblige John à rentrer, les deux jeunes gens se retrouvent face à leurs contradictions. John et Savannah vont découvrir si leur amour peut vraiment survivre à tout...

# NOTES DE PRODUCTION

Avec un démarrage fulgurant aux États-Unis, CHER JOHN s'est imposé comme le succès surprise de ce début d'année, amassant plus de 30 millions de dollars en trois jours, surpassant le record absolu du box-office nord-américain pour un week-end de Super Bowl et reléguant au passage l'indétrônable AVATAR en seconde place – ce qu'aucun blockbuster n'avait réussi en 8 semaines...

Cette bouleversante histoire d'amour adaptée d'un best-seller a ému tous ceux qui l'ont découverte. La force de l'histoire repose sur sa façon aussi particulière que touchante d'aborder une question que nous nous posons tous un jour : que signifie vraiment le fait de s'aimer ? En racontant l'histoire d'un jeune couple dont l'attachement va affronter bien des épreuves, le drame romantique CHER JOHN aborde la puissance, la beauté et la complexité du sentiment amoureux.

Le producteur Marty Bowen a eu l'idée d'adapter « Dear John » au cinéma après avoir lu le manuscrit du best-seller de Nicholas Sparks sur épreuves. Il raconte : « J'ai été très ému par ce roman. L'écriture de Nicholas Sparks vous immerge complètement dans son monde, dans ce superbe Etat de la Caroline qu'il décrit si bien, et vous amène à vous attacher viscéralement à ses personnages. Et puis il y avait dans son histoire des revirements tout à fait inattendus. »

Marty Bowen poursuit : « Après avoir lu le livre, mon plus gros problème était qu'aucun acteur ne me paraissait assez bon pour jouer ce « jeune homme parfait ». C'est un soldat prêt à se battre pour son pays, un homme très masculin, mais c'est aussi un garçon très doux capable de tomber éperdument amoureux d'une fille et d'avoir le cœur brisé par cette expérience. »

Marty Bowen pensa finalement à Channing Tatum. Il raconte : « J'ai vu Channing dans plusieurs films, dont IL ETAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS et SEXY DANCE. En y repensant, j'ai réalisé qu'il avait en lui ces deux aspects, et je me suis dit que s'il acceptait de me laisser les développer dans ce film, cela pouvait devenir un projet très excitant. Nous avons donc donné le livre à son agent, et Channing l'a adoré. Nous avons trouvé notre John. »

Avec Channing Tatum dans le premier rôle, Marty Bowen et son associé Wyck Godfrey, producteurs également de la saga TWILIGHT, savaient qu'ils tenaient leur prochain projet. Tandis que le livre « Dear John » s'imposait en tête des meilleures ventes comme l'avaient fait avant lui les autres romans de Nicholas Sparks, le projet de film prit de la vitesse.

Les producteurs se sont tournés vers le scénariste Jamie Linden pour adapter le roman pour le grand écran. Ils admiraient son travail sur WE ARE MARSHALL et pensaient qu'il avait apporté un point de vue unique à cette adaptation. N'étant pas habitué à écrire des histoires d'amour et ne se sentant pas très à l'aise avec ce genre, Jamie Linden refusa tout d'abord le projet. Il raconte : « J'avais refusé, mais je n'arrêtais pas de repenser à cette histoire, je n'arrivais pas à me la sortir de la tête. »

Parallèlement à cette grande histoire d'amour, le scénariste était fasciné par la relation entre John et son père, M. Tyree. Ayant pensé à une façon différente de

traiter la scène clé entre le père et son fils, il décida finalement de s'attaquer au scénario. Il raconte : « Dans le livre, cette scène entre le père et son fils était traitée de manière franche et directe, les personnages exprimaient clairement leurs sentiments. » À la place, Jamie Linden s'inspira des lettres que les personnages s'envoient dans le roman, en faisant écrire à John une lettre pour son père, qu'il lui lit durant leur rencontre la plus émouvante. Il note : « Je voulais vraiment voir cette scène sur le grand écran. Et pour la voir, il n'y avait qu'une solution : écrire le scénario. »

Jamie Linden précise : « CHER JOHN est une histoire d'amour entre John et Savannah, mais c'est aussi une histoire d'amour entre John et son père. C'est une histoire qui a une vraie profondeur et qui résonne en chacun de nous. »

## **CHER M. HALLSTRÖM**

Le scénario terminé, le projet fit un nouveau bond en avant lorsque les producteurs engagèrent Lasse Hallström pour réaliser le film. Les films de Lasse Hallström sont connus pour leur richesse visuelle et émotionnelle, ainsi que pour l'humanité de leurs personnages et leur capacité à embrasser les merveilles de la vie, ses surprises et ses déceptions. Les protagonistes de CHER JOHN, John et Savannah, partagent certaines des caractéristiques de personnages de Lasse Hallström comme le jeune Ingemar (Anton Glanzelius) dans le premier succès international du réalisateur, MA VIE DE CHIEN, Gilbert (Johnny Depp) dans GILBERT GRAPE, Homer (Tobey Maguire) dans L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, et Vianne (Juliette Binoche) dans LE CHOCOLAT – des films qui évitent le sentimentalisme facile et sont pourtant portés par des émotions puissantes et vraies.

Marty Bowen observe : « Quand vous avez un scénario avec un arc émotionnel d'une grande intensité et que vous voulez que le film soit fort et émouvant, mais sans glisser dans le mélodrame, Lasse Hallström est le réalisateur qu'il vous faut. Il ne lui viendrait jamais à l'idée de trop intellectualiser les choses, de les rendre trop prétentieuses ou trop larmoyantes. Sa capacité à comprendre les émotions et à les faire passer d'une façon simple et honnête, plutôt que d'en faire des tonnes, est ce qui le rend vraiment spécial. »

Lasse Hallström raconte : « Ce qui m'a attiré dans CHER JOHN, ce sont avant tout les personnages. J'avais très envie de raconter le destin de ces deux jeunes gens qui tombent amoureux. C'était l'occasion de raconter une grande histoire d'amour, une histoire forte et profonde. »

Il poursuit : « J'ai toujours aimé les histoires qui se fondent sur les personnages, les destins humains. Ce qui m'intéresse, c'est l'émotion vraie ; j'évite à tout prix le sentimentalisme, même si j'aime les sentiments forts. L'écart entre les deux est faible, et j'aime l'explorer, savoir si je suis capable de trouver la limite à ne pas franchir. Je veux que mes films soient ancrés dans la réalité, et les plus authentiques et honnêtes possible. »

Channing Tatum raconte : « J'étais aux anges quand j'ai su que Lasse avait aimé le scénario et qu'il allait réaliser le film. C'est un cinéaste tellement sensible et brillant... »

Amanda Seyfried, qui joue Savannah, déclare : « Il est très concentré et toujours en train d'écouter et de regarder ce qui se passe autour de lui. Et puis c'est un Européen, et je trouve que les Suédois ont une sensibilité particulière. »

Richard Jenkins, qui incarne M. Tyree, note : « Lasse voulait explorer des choses qu'on ne voit pas au premier regard. C'est un homme généreux qui aime l'échange et les interprétations pleines de vie et de naturel. »

Henry Thomas, qui interprète Tim, ajoute : « La principale raison qui m'a poussé à faire ce film était la participation de Lasse Hallström. Par expérience, je sais que travailler avec un grand réalisateur est en général assez intimidant, mais avec lui le tournage s'est déroulé dans une ambiance très décontractée. »

Lasse Hallström s'est impliqué dans tous les aspects de la production. Le coproducteur et scénariste Jamie Linden observe : « Lasse était la personne parfaite pour ce type d'histoire parce qu'il sait d'instinct comment la traiter. Il a retiré du scénario chaque moment qui pouvait selon lui tourner à la sensiblerie. Il voulait permettre aux personnages de s'exprimer aussi par le silence et ne pas forcément parler de toutes les petites choses qui arrivent. »

La chef décoratrice Kara Lindstrom déclare : « La curiosité de Lasse engendre un rapport très étroit entre lui et tous ceux avec qui il collabore. Bien sûr, il voulait de bons décors, mais le plus important pour moi était qu'il voulait savoir pourquoi ils étaient appropriés, pourquoi je les pensais convenir à telle ou telle scène. Quand vous pouvez discuter de cette façon avec votre réalisateur, travailler est un vrai plaisir. »

Pour lui rendre hommage, Kara Lindstrom a intégré dans un décor de ville de l'Europe de l'Est un vieux panneau sur lequel est inscrit « Chocolat », et un drapeau suédois flottant parmi d'autres sur la base de John en Afghanistan.

## **CHER JOHN**

Après avoir été la star de plusieurs films d'action, Channing Tatum ne s'attendait pas à jouer un jour dans un drame romantique. Il raconte : « Quand vous êtes jeune et que vous voulez devenir acteur, vous vous imaginez surtout dans des films où vous tirez sur tout ce qui bouge en sautant d'immeuble en immeuble. Les bonnes histoires d'amour racontées depuis le point de vue du garçon sont très rares, et j'ai donc pensé que CHER JOHN était une chance qu'il ne fallait pas rater. »

Il précise : « Nicholas Sparks a fait un travail magnifique. L'histoire est très belle, mais elle est aussi riche d'une tension absente de ses autres livres. Je me suis dit que pour une fois, ce pourrait être amusant de faire quelque chose de plus doux, de plus calme, de pouvoir creuser vraiment mon jeu d'acteur. »

Channing Tatum explique pourquoi John tombe si vite et si profondément amoureux de Savannah : « Pour la première fois, il trouve quelqu'un avec qui il peut parler, à qui il peut se confier. J'ai rencontré dans ma vie des personnes qui m'ont rendu heureux, et c'est ce qui arrive à John avec Savannah. Parfois, on rencontre une personne à laquelle on ne peut plus s'empêcher de penser et avec qui on aimerait être tout le temps. »

Channing Tatum s'est préparé en explorant les personnages du film et en essayant de comprendre pourquoi John, un garçon taciturne, et Savannah, une jeune fille pleine de vie, sont comme ils sont. Il explique : « Toutes leurs différences

proviennent des milieux sociaux et économiques dans lesquels ils ont grandi. Comme son père est un autiste – même s’il n’a pas été diagnostiqué – et un asocial, John n’a pas vraiment appris comment se comporter en société. Il a toujours été un solitaire. D’une certaine façon, il s’est engagé dans l’armée pour échapper à ce qu’il a connu en grandissant, peut-être même pour échapper à son père. Pendant le tournage de mon dernier film, G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA, j’ai rencontré plusieurs vrais soldats. La plupart d’entre eux sont des types tout à fait normaux, tranquilles, avec un regard calme, apaisant. J’ai beaucoup pensé à eux pour incarner John. »

Channing Tatum s’est aussi découvert une nouvelle passion en préparant son personnage : le surf. Il raconte : « On voit John en train de surfer au début du film et je voulais pouvoir jouer cette scène moi-même. Je suis de Floride, mais je n’ai jamais été un surfeur. Quand j’ai pris ma planche sous le bras pour la première fois, Mark, mon entraîneur, m’a dit : « Je n’ai pas grand-chose à t’apprendre, il faut surtout que tu passes beaucoup de temps dans l’eau. » Nous nous levions tous les jours à cinq heures pour être sur la plage à cinq heures et demie, et nous surfions jusqu’à neuf heures. L’eau était gelée, mais c’était un vrai régal. Tous les jours, je surfais un peu mieux. Progressivement on sent mieux la mer et les vagues, et tout devient très naturel. Je suis complètement accro. Je me suis acheté deux planches, et j’allais surfer tous les week-ends pendant le tournage. »

Lasse Hallström, qui a dirigé Johnny Depp, Leonardo DiCaprio et Tobey Maguire dans ses précédents films, raconte : « Channing a fait de John un garçon très intelligent, spontané, drôle et charmant. Il a été capable d’improviser des choses qui n’étaient pas dans le scénario, et il a un sens de l’humour très subtil. »

Il ajoute : « Avec ce film, Channing montre qu’il sait aussi interpréter des personnages complexes et émouvants. Il n’avait pas encore eu l’occasion de tenir des rôles qui lui permettent de dévoiler tout son talent, mais c’est un acteur qui a un éventail de jeu exceptionnel. »

## **CHÈRE SAVANNAH**

Savannah vient d’un milieu social plus aisé que John. Elle est étudiante à l’université ; sa famille est suffisamment riche pour posséder une ancienne plantation avec une ferme équestre et une maison en bord de plage. Mais Savannah est aussi une idéaliste pleine de bonne volonté qui aide à construire des maisons durant ses vacances de printemps.

Pour les cinéastes, trouver la bonne actrice pour jouer ce personnage riche et complexe était capital. Non seulement le rôle était exigeant sur le plan émotionnel, mais il fallait en outre une actrice capable de jouer Savannah jeune puis, quand l’histoire arrive dans le présent, une Savannah plus mature. Leur choix se porta sur Amanda Seyfried.

Jamie Linden explique : « Étant donné l’histoire, nous avons beaucoup travaillé sur le scénario pour rendre Savannah la plus attachante possible. Amanda était parfaite parce qu’elle engendre une sympathie immédiate, et qu’elle a su instinctivement éviter ce qui pourrait paraître mélodramatique chez son personnage. C’était exactement ce que nous recherchions. Le film se devait d’être émouvant, mais pas larmoyant. Et Savannah savait exactement comment y parvenir. »

Amanda Seyfried raconte : « Savannah est une fille bien, une jeune femme intelligente et ouverte qui ne prend pas la vie trop au sérieux. C'est aussi une romantique, c'est pour cela que ça marche si bien entre elle et John. Elle tombe tout de suite amoureuse de lui, c'est le grand amour. »

Elle précise : « Je pense qu'elle n'était encore jamais tombée amoureuse avant de rencontrer John. Dès les premières secondes, elle a le sentiment de le connaître depuis toujours, ce qui est une chose magnifique. Malheureusement, après l'avoir vu tous les jours pendant deux semaines, elle doit supporter de ne plus le voir du tout, de se sentir complètement seule sans lui, et accepter le fait que c'est un soldat qui risque sa vie tous les jours. »

Channing Tatum raconte : « Quand John rentre au pays et rencontre Savannah, il trouve pour la première fois de sa vie quelqu'un qui le comprend. Il pense sans arrêt à elle, il ne voudrait plus en être séparé. Savannah est pétillante, pleine de vie, adorable, et John se rend compte qu'elle représente tout ce qu'il aime, tout ce qui l'attire dans le monde et qu'il ne connaît pas. Savannah est une âme pure et pleine de bonté, et le jeune homme ne s'est jamais senti autant accepté tel qu'il est. »

Il poursuit : « Amanda Seyfried est formidable, belle et brillante. Ce qu'elle a fait à son audition était très différent des autres, cela m'a presque déstabilisé parce qu'elle a apporté à son personnage un sens de l'humour et une ironie auxquels personne n'avait pensé. Et puis on s'amuse beaucoup avec elle. »

Lasse Hallström observe : « Amanda a fait de l'excellent travail en ajoutant sa personnalité à celle du personnage. Son tempérament imprévisible a aussi apporté beaucoup de choses intéressantes, et nous a permis d'éviter les clichés et les choix trop évidents. »

Il ajoute en souriant : « Cela a été très agréable de pouvoir travailler avec de jeunes acteurs tels que Channing et Amanda. C'était très stimulant et revigorant pour un vieil homme comme moi ! »

Lasse Halström a aussi apprécié la capacité du duo à improviser – une chose qu'il aime explorer quand il réalise un film. Il raconte : « Comme ils aimaient bien improviser, nous avons essayé de faire une version improvisée de chaque scène, et certains de leurs mots ou de leurs élans spontanés ont fini sur l'écran. Ils ont tous les deux été très honnêtes dans leur performance, et absolument authentiques. »

Il précise : « Je voulais vraiment que les acteurs s'impliquent à tous les niveaux. Je souhaitais qu'ils se sentent libres d'apporter et de partager des idées sur le scénario, et d'improviser s'ils en avaient envie. Il faut tout faire pour qu'une scène soit vivante et spontanée, c'est ma règle numéro un. »

Le producteur Marty Bowen note : « Les personnages de Nicholas Sparks sont des amants, mais ce sont aussi des amis. Il y a une véritable amitié entre Channing et Amanda, en tant qu'acteurs mais aussi en tant que personnes. Ils s'amuse beaucoup ensemble, et quand la caméra commence à tourner, cette amitié les rend très émouvants et réalistes. »

Jamie Linden ajoute : « Channing et Amanda sont tous les deux très naturels devant la caméra. Rien ne semble forcé chez eux, et ils s'apprécient mutuellement beaucoup. L'alchimie entre deux acteurs est une chose mystérieuse. On ne peut pas vraiment l'expliquer, juste la ressentir, mais quand on les voit on sent tout de suite que quelque chose passe entre eux. »

## **CHER M. TYREE**

L'histoire secondaire, mais tout aussi émouvante, du film est celle de la relation de John avec son père, M. Tyree. Le personnage est joué par Richard Jenkins, qui a récemment été nommé aux Oscars pour THE VISITOR de Thomas McCarthy.

L'acteur déclare : « Mon personnage a élevé seul son fils et l'aime profondément, mais il ne sait pas comment le lui dire. C'est un homme étrange, très calme, peu communicatif et asocial, et sa relation avec son fils est pour le moins tendue. »

Il poursuit : « Lorsque Savannah entre dans leurs vies, cela crée une sorte de triangle. Elle aide John à mieux comprendre son père. Comme cela arrive parfois quand quelqu'un porte un regard extérieur sur une famille et semble en comprendre les rouages mieux que les intéressés eux-mêmes, Savannah ouvre les yeux de John sur le fait que son père n'est pas intentionnellement impoli ou distant, mais qu'il ne sait tout simplement pas comment communiquer. »

Richard Jenkins ajoute : « Ce que j'ai trouvé fascinant, c'est l'intérêt commun pour les pièces de monnaie que ce père a développé avec son fils quand John était enfant. Comme tous les garçons en grandissant, John s'est ensuite intéressé aux filles et au sport. Le père, lui, est resté perdu dans son monde de pièces, et sa relation avec son fils est devenue de plus en plus tendue. Le personnage a vraiment commencé à prendre vie pour moi quand j'ai vu les pièces. À cet instant, j'ai vraiment compris l'obsession de cet homme. Il a du mal avec le monde extérieur et se réfugie dans son monde de pièces, qui pour lui représente la sécurité, la maîtrise de son environnement. C'est pour cela qu'il commence à parler et à s'ouvrir quand Savannah s'intéresse à sa collection. »

Lasse Hallström raconte : « Le M. Tyree du scénario était intéressant, mais avec Richard Jenkins il l'est devenu plus encore. Il m'a vraiment beaucoup surpris. Il a un sens formidable du détail, une capacité d'observation du comportement humain. Dans chaque scène, sans exception, Richard a toujours fait quelque chose d'intéressant et de particulièrement authentique qui donnait vie à son personnage. »

## **CHERS TIM ET ALAN**

Henry Thomas joue Tim, un ami de la famille de Savannah qui essaie de protéger la jeune fille. L'acteur explique : « Tim est un personnage difficile à cerner. Il a un fils avec des besoins spéciaux et vit un divorce à propos duquel il n'est pas complètement honnête avec les gens. Mais c'est un type sincère qui aime avoir des rapports francs avec les personnes qu'il côtoie. »

Henry Thomas continue : « Comme il habite à côté de la maison en bord de plage de Savannah, il connaît sa famille et elle connaît la sienne. Mais il y a aussi entre eux une relation qui va se révéler à mesure que l'histoire avance. Son principal objectif, en voyant naître cette idylle entre John et Savannah, est de s'assurer que ce type ne va pas profiter d'elle. »

Jamie Linden note : « Dans le film, Tim est plus vieux que dans le roman de Nicholas Sparks. Il a vu Savannah grandir. Nous voulions que notre Tim soit un gars sur qui on peut compter, un homme qui a veillé sur Savannah et qui l'a protégée



toute sa vie, de façon à ce que plus tard, quand il a lui-même besoin d'aide et d'un peu de réconfort, il se tourne vers cette jeune fille pour qui il a toujours été là. »

Jamie Linden continue : « Pour compliquer les choses, John et Tim ont ce lien implicite et immédiat créé par le fait que le père de John et le fils de Tim sont tous les deux autistes. » L'amitié précoce entre les deux hommes et le fossé qui les sépare ensuite ajoute à la tension dramatique du film.

Lasse Hallström déclare : « J'ai adoré travailler avec Henry Thomas. Il était vraiment parfait pour le rôle de Tim. C'est un type entier et très posé. Je me sentais avec lui comme avec un frère ou un cousin. J'aimerais beaucoup retravailler avec lui. »

Cette proximité entre l'acteur et le réalisateur a aussi été ressentie par Channing Tatum : « Henry Thomas a peut-être été la meilleure surprise du film. C'est un homme brillant et gentil qui a les pieds sur terre, comme Lasse Hallström. On se sent en sécurité avec eux. Je crois qu'il y a un lien très particulier entre eux, un peu comme deux âmes sœurs. »

Pour le rôle d'Alan, le jeune fils autiste de Tim auquel Savannah est très attachée, les cinéastes ont décidé d'innover. Le producteur Marty Bowen raconte : « Pour faire un grand film, il faut installer les grandes lignes sur lesquelles va reposer votre scène, puis espérer qu'il arrive quelque chose de complètement inattendu. Lasse et moi avons pensé qu'il pourrait être intéressant de trouver un véritable autiste pour ce rôle. » Pour jouer Alan, les cinéastes ont choisi un jeune garçon autiste de six ans, Braeden Reed.

Channing Tatum déclare : « Braeden est incroyable. Il savait ce qu'il devait faire et il partait de là pour le faire à sa façon. Il lui arrivait de faire des choses complètement folles, spontanées et très belles, c'était vraiment magique. J'aimerais beaucoup pouvoir jouer avec une telle liberté. Ses parents ont travaillé très dur avec lui pour le socialiser. Sur le plateau j'ai discuté avec son père, il est vraiment très fier de lui. »

Les agents de casting ont trouvé Braeden grâce à Phil Blevins, le directeur exécutif de Carolina Autism, un organisme à but non lucratif qui fournit des services aux personnes atteintes d'autisme en Caroline du Sud et est aussi consultant au sujet de ce trouble dans tout le pays. Après avoir discuté de leurs objectifs avec Phil Blevins, les cinéastes lui ont demandé s'il connaissait un garçon capable de relever le défi.

Phil Blevins se souvient : « J'ai tout de suite pensé à Braeden. Nous travaillons avec lui depuis qu'il a deux ans. Après avoir été diagnostiqué, ses parents nous ont demandé si nous pouvions aider à créer des programmes pour développer tout son potentiel, l'aider à communiquer avec sa famille, ses professeurs et le monde. Donc, après avoir discuté avec la directrice de sa thérapie qui travaille avec lui depuis quatre ans, et qui pensait qu'il pouvait jouer Alan en étant bien dirigé, j'ai dit aux cinéastes : *Je connais un garçon que vous devriez peut-être rencontrer.* »

Marty Bowen raconte : « Pendant les auditions, nous avons découvert que Braeden était un acteur né. Il sait son texte, mais il est aussi capable de trouver de nouvelles choses intéressantes, de maintenir ses partenaires en alerte et de les pousser à réagir d'une façon complètement naturelle. »

Lasse Hallström, qui durant sa carrière a dirigé des enfants ayant une interprétation d'une grande richesse, note : « Braeden a apporté sa propre

personnalité au personnage. Cela a vraiment été une grande expérience. Il n'avait peur de rien et n'avait pas cette inhibition qui paralyse beaucoup d'enfants devant la caméra. Il était charmant, très inventif, et toujours imprévisible, mais d'une bonne façon. »

Les acteurs et l'équipe ont été impressionnés par le professionnalisme et l'enthousiasme de Braeden Reed. Amanda Seyfried et Henry Thomas sont les deux acteurs qui ont le plus travaillé avec le jeune garçon. Amanda Seyfried raconte : « Braeden apprend son texte, répète, arrive sur le plateau et le joue sans se tromper d'une virgule. Ensuite, si on lui demande de changer quelque chose, il décide lui-même de ce qu'il va faire. C'est très libérateur de pouvoir jouer si librement et d'être si ouvert à ce qui se passe autour de soi. »

Henry Thomas ajoute : « Braeden faisait spontanément des choses que j'intégrais dans la scène. C'était pour moi une façon nouvelle et vraiment très intéressante de travailler. Cela a insufflé beaucoup de vie à nos dialogues et à nos personnages. »

## **J'AIMERAIS TANT QUE TU SOIS LÀ...**

CHER JOHN a été presque entièrement filmé dans et autour de la superbe ville historique de Charleston en Caroline du Sud. Son architecture variée et ses riches paysages ont fourni aux cinéastes plusieurs décors, dont la maison en bord de plage de Savannah (sur Sullivan's Island), la jetée où se rencontrent les amoureux (sur Isle of Palms), et la plage où ils discutent (Folly Beach). Le Bowens Wharf Restaurant où ils se donnent rendez-vous pour la première fois, et la maison de M. Tyree dans laquelle John a grandi, se trouvent sur James Island. Savannah écrit et reçoit les lettres de John dans le Randolph Hall, le bâtiment principal et historique de l'université de Charleston (où plusieurs scènes de N'OUBLIE JAMAIS, RETOUR À COLD MOUNTAIN et THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ ont été filmées), et la maison de ses parents et la ferme équestre sont en fait la Cassina Point Plantation d'Edisto.

Marty Bowen raconte : « Pour la maison des parents de Savannah, nous voulions un endroit qui donne au public une idée de l'histoire de cette famille – pas nécessairement de sa fortune, mais que l'on sente qu'elle est ici depuis plusieurs générations. Cela a été difficile de trouver un endroit qui ne soit pas majestueux et à couper le souffle, mais nous avons fini par trouver cette maison qui n'est pas ostentatoire... et qui est quand même à couper le souffle. »

Selon Tecla Earnshaw, l'actuelle propriétaire de Cassina Point, la maison a été construite en 1847 par Carolina Lafayette Seabrook (qui était d'une vieille famille d'Edisto) et son mari, James Hopkinson de Philadelphie (petit-fils de Francis Hopkinson, un signataire de la Déclaration d'Indépendance pour l'État du New Jersey et célèbre inventeur du Betsy Ross Flag, l'ancêtre du drapeau américain). À son apogée, la plantation faisait pousser le célèbre coton des îles qui était expédié en Europe. La famille a vécu dans la maison jusqu'en 1861, quand le général confédéré Robert E. Lee a ordonné aux familles d'évacuer la zone après que la ville de Port Royal (en Caroline du Sud) a été prise par la Federal Navy. Les troupes de l'Union ont ensuite occupé l'île et laissé des graffitis dans le sous-sol de la maison. Après la Guerre de Sécession, la famille a repris possession de la maison et, bien que sa

fortune se soit évaporée, l'a gardée à l'abri des ravages du temps. L'électricité a été installée en 1951. La maison est restée dans la famille jusqu'en 1987. Ses actuels propriétaires, Tecla et Bill Earnshaw, qui ont transformé la maison en bed-and-breakfast il y a neuf ans, sont seulement les troisièmes propriétaires, et continuent de la restaurer.

Channing Tatum déclare : « J'adore la Caroline du Sud. Je suis du Sud, et c'est un Etat que j'aime vraiment beaucoup. La nourriture, les gens, le style de vie, tout est tellement charmant... Leur poulet frit, les fruits de mer, les barbecues. Et puis les muffins au fromage de Jim and Nick, ils sont sensationnels. »

Amanda Seyfried a aussi aimé la Caroline du Sud : « C'est un Etat vraiment à part. Il y a quelque chose, une énergie. C'est très beau et très romantique. Cet endroit apporte à un film quelque chose que vous ne trouverez nulle part ailleurs. »

Les environs de Charleston ont fourni les décors des scènes qui se passent en Caroline du Sud, mais une partie du film se déroule aussi dans des pays étrangers où John accomplit son devoir de soldat. La chef décoratrice Kara Lindstrom raconte : « Il a fallu créer à Charleston les décors des scènes qui se déroulent en Amérique, mais aussi ceux des scènes qui se déroulent en Allemagne, en Afghanistan, en Afrique, au Congo, et en Europe de l'Est. La plus grosse difficulté a été le temps et l'argent. Le café en Europe de l'Est est une ancienne école abandonnée du centre-ville de Charlestown. Le village afghan bombardé où John est blessé a été filmé dans une usine de ciment qui semble avoir été démolie par une bombe, et qui se trouve à Harleyville, en Caroline du Sud, à une heure au nord de Charleston. Nous avons deux décors différents pour les scènes africaines : la base militaire sur la côte du Congo a été construite à Fort Moultrie, un site historique qui a joué un rôle pendant la guerre d'Indépendance et la guerre de Sécession (dont la bataille de Fort Sumter), et un village entier avec des animaux d'Afrique qui a été construit sur une prairie près de l'usine de ciment, après la carrière. »

Marty Bowen observe : « Il faut être très créatif pour créer au même endroit plusieurs décors censés être à l'autre bout du monde. Il a fallu un talent incroyable à notre équipe de décorateurs pour réussir à faire croire au public que ce qu'il voit sur l'écran est l'Afrique et non pas un fort près de Charleston. »

Le directeur de la photographie Terry Stacey raconte : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, il m'a rappelé ces vieux classiques comme L'ADIEU AUX ARMES. Le format large était le meilleur moyen de donner au film un souffle épique et de capter la richesse des nombreux décors. Pour faire de Charleston un endroit idyllique et merveilleux, nous avons utilisé beaucoup de plans fixes ou tournés avec une grande grue, qui contrastent avec les scènes de guerre plus brutales et tournées caméra au poing. »

## **LA PRÉCISION MILITAIRE**

John est un soldat des Forces Spéciales de l'armée américaine, connus sous le surnom de Bérets Verts, qui se décrivent sur leur site internet comme « une force de combat non conventionnelle composée de professionnels ultra entraînés et expérimentés. » Unité la plus polyvalente au monde, les missions de ses soldats d'élite concernent l'attaque d'objectifs opérationnels hautement prioritaires et de grande importance stratégique.

Le conseiller militaire du film, Gavin McCulley, a servi comme capitaine pendant deux affectations en Irak et une en Afghanistan, de mai 2001 à mai 2008, et a aussi joué Sparks, le frère d'armes de John. Il raconte : « Pendant la préproduction, j'ai donné des idées de scénarios et des conseils sur la façon dont les Forces Spéciales pourraient agir selon chaque endroit spécifié dans l'histoire. J'ai aussi travaillé avec les décorateurs, les accessoiristes et le département costumes pour m'assurer que tout était fidèle à la réalité. Grâce à leur travail, nous avons pu montrer comment les Forces Spéciales opèrent en autonomie et parfois d'une façon très différente de l'armée régulière. Certaines nuances, comme les relations entre soldats de grades différents et la façon dont les membres de l'équipe se comportent entre eux, ont reçu une attention toute particulière. »

Gavin McCulley et un groupe de soldats des Forces Spéciales ont aussi travaillé avec Channing Tatum et les acteurs qui jouent les soldats de son unité. Gavin McCulley explique : « Nous leur avons montré comment se déplacer avec une arme, comment communiquer entre eux par signes, comment progresser dans un bâtiment. Channing Tatum s'est entraîné avec nous avec beaucoup de sérieux. C'est un petit gars qui aime l'action, et il s'est vraiment donné à fond. »

Gavin McCulley a recruté des soldats des Forces Spéciales stationnés à Fort Bragg, en Caroline du Nord, pour entraîner les acteurs et jouer les figurants dans le film. Il raconte : « J'ai appelé mes amis du 7<sup>th</sup> Special Forces Group dont je faisais partie et je leur ai demandé s'ils voulaient jouer dans le film. C'est grâce à eux que nous avons pu avoir tout le matériel spécifique des Forces Spéciales, comme le gilet pare-balles, les casques, etc. »

Le lieutenant-colonel Gregory W. Bishop, l'officier de liaison avec l'armée américaine, a aussi aidé les cinéastes en supervisant l'équipement militaire et les soldats, et en fournissant un soutien technique sur le plateau. Bishop déclare : « Lasse et Channing avaient à cœur de montrer toutes les nuances du métier de soldat. Je me devais donc de tout faire pour qu'ils réussissent. »

La chef costumière Dana Campbell observe : « Tout est très fidèle, depuis les écussons et les insignes jusqu'à la façon dont ils mettent leur bas de pantalon dans leurs bottes. Comme le film commence en 2001, les Forces Spéciales ont trois uniformes différents : le BDU (Battle Dress Uniform/camouflage vert), le DCU (Desert Combat Uniform/camouflage désert), et l'ACU (Advanced Combat Uniform/camouflage d'élite). Nous avons même pu emprunter des uniformes à la série « Army Wives » qui est tournée à Charleston. »

Bien que le film montre des soldats en mission, les cinéastes ont pris soin de le garder loin de l'Irak et de l'Afghanistan. Jamie Linden explique : « Le film ne juge pas les actuels conflits américains. Une des choses qui nous a tous attirés était le fait que cette histoire et ces personnages pouvaient être transposés à une autre époque. Elle aurait aussi bien pu se dérouler pendant la Première ou la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est pas un film politique. Il n'a aucun rapport avec le contexte politique dans lequel nous vivons, c'est pour cela que nous voulions garder John loin de l'Irak. En faisant de lui un soldat des Forces Spéciales, nous pouvions l'envoyer partout dans le monde, et pas seulement là où se rend le gros de l'armée américaine. »

Lasse Hallström déclare : « Montrer la vie militaire de John a été une expérience très intéressante. Grâce à ce film, j'ai appris énormément de choses sur les soldats et l'armée. Après avoir passé six mois dans leur monde en tant que

visiteur, j'ai un profond respect pour leur travail et le courage qu'il faut pour le faire. »

## **P.S.**

Channing Tatum note : « Pour moi, ce film parle avant tout des sentiments de John et du fait qu'il découvre qu'il est possible d'aimer et d'être aimé. Je ne sais pas s'il avait déjà aimé avant, mais pour moi ce film parle de notre capacité à nous ouvrir aux autres et à tomber amoureux, et à se battre pour garder cet amour. Et si malgré tous vos efforts cet amour prend fin, c'est la manière dont vous agissez ensuite qui définit vraiment qui vous êtes. »

Amanda Seyfried ajoute : « J'espère que les spectateurs vont se laisser complètement entraîner par cette histoire, être bouleversés par la force avec laquelle deux personnes peuvent s'aimer et par ce qu'elles sont capables de faire l'une pour l'autre. »

Lasse Hallström conclut : « Je suis très fier de ce film. Il est émotionnellement très fort et possède une dimension épique que je trouve formidable. C'est tout ce que j'aime voir au cinéma. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## CHANNING TATUM

### John Tyree

Les films les plus récents de Channing Tatum sont le film d'action et d'aventure G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, FIGHTING de Dito Montiel, avec Terrence Howard, et PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, avec Johnny Depp et Christian Bale.

Channing Tatum est né en Alabama et a grandi en Floride. À 23 ans, il a joué dans une publicité internationale pour Pepsi réalisée par Tarsem Singh et dans deux autres pour Mountain Dew dirigées par Kinka Usher. Remarqué pour son charisme et ses capacités d'athlète, il a alors été pris sous contrat par un agent et a commencé à prendre des cours de comédie avec Harold Guskin au Dena Levy Acting Studio.

En 2004, il a fait sa première véritable apparition sur le petit écran comme acteur dans un épisode des « Experts : Miami ». En 2005, il a joué dans JEUX DE GANGS avec Anne Hathaway et Joseph Gordon-Levitt et dans COACH CARTER avec Samuel L. Jackson, et a incarné une superstar du motocross dans SUPERCROSS.

En 2006, il a été nommé à l'Independent Spirit Award et au Gotham Award pour sa prestation dans le film indépendant IL ETAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS, qui a obtenu un Prix spécial du Jury de la meilleure interprétation collective, et le Prix de la meilleure mise en scène pour Dito Montiel au Festival de Sundance 2006. Le film était écrit et réalisé par Montiel d'après ses mémoires. L'histoire se déroule dans les années 1980 et suit la vie difficile et violente de Montiel, de sa jeunesse (il est alors interprété par Shia LaBeouf) à l'âge adulte (il est joué par Robert Downey Jr.). Son père est joué par Chazz Palminteri. Channing Tatum interprète le meilleur ami de Montiel.

En 2006 également, Channing Tatum a joué face à Amanda Bynes dans SHE'S THE MAN, réalisé par Andy Fickman et inspiré par « La Nuit des Rois » de Shakespeare, et un peu plus tard la même année, dans SEXY DANCE d'Anne Fletcher, produit par Adam Shankman. On a pu le voir ensuite dans BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, puis SEXY DANCE 2 de John Chu, dans lequel il reprenait le rôle de Tyler Gage, et dans le drame STOP-LOSS de Kimberly Peirce.

## AMANDA SEYFRIED

### Savannah Lynn Curtis

Amanda Seyfried jouait très récemment Needy dans JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama face à Megan Fox, sur un scénario de Diablo Cody. Elle tenait également le rôle-titre de CHLOÉ, un thriller réalisé par Atom Egoyan avec Julianne Moore et Liam Neeson, où elle incarne une hôtesse engagée par un prestigieux

médecin (Julianne Moore) pour tester la fidélité de son mari. Le film est écrit par Erin Cressida Wilson et produit par Ivan Reitman.

Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans le film de Phyllida Lloyd MAMMA MIA !. Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse. Le film, sorti en juillet 2008, a rapporté plus de 600 millions de dollars dans le monde entier.

Elle sera prochainement à l'affiche de LETTERS TO JULIET dans lequel elle incarne une jeune Américaine qui part à Vérone en Italie pour répondre à des lettres écrites à Juliette, l'héroïne du célèbre « Roméo et Juliette ». Le film est réalisé par Gary Winick et compte également parmi ses interprètes Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série « Big Love », nommée aux Golden Globes. Elle y joue Sarah Henrickson, une adolescente courageuse vivant dans une famille polygame avec Bill (Bill Paxton) et Barb Henrickson (Jeanne Tripplehorn).

Originaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série « As The World Turns » où elle incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série « La force du destin » lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans « New York : Unité spéciale », l'amie d'un jeune malade dans « Dr. House » et une jeune femme qui a tué accidentellement dans « Justice ». Elle a également joué dans le pilote de « Veronica Mars ».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, elles ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans NINE LIVES en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, et dans AMERICAN GUN d'Aric Avelino, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans ALPHA DOG de Nick Cassavetes.

## **HENRY THOMAS**

### **Tim Wheddon**

Originaire du Texas, Henry Thomas fait ses débuts devant la caméra à 10 ans dans L'HOMME DANS L'OMBRE de Jack Fisk, avec Sissy Spacek et Eric Roberts, en 1981. Il travaille sur la postsynchronisation du film lorsqu'il est choisi pour interpréter le rôle du jeune Elliott, le petit garçon qui devient l'ami de l'inoubliable extraterrestre du film de Steven Spielberg, E.T. Il a remporté un Golden Globe et a été nommé au BAFTA Award pour sa prestation en 1982.

Henry Thomas sera par la suite l'interprète de JOUER C'EST TUER de Richard Franklin, BESOIN D'AMOUR de Jerry Schatzberg, LE SECRET DU LAC de Brian Trenchard-Smith, et VALMONT de Milos Forman.

On le retrouve dans LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, où il incarnait le jeune frère de Brad Pitt et Aidan Quinn, SUICIDE KINGS de Peter O'Fallon, avec Christopher Walker, NIAGARA NIAGARA de Bob Gosse, avec Robin Tunney.

En 2000, il partage avec Matt Damon et Penélope Cruz la vedette du film de Billy Bob Thornton DE SI JOLIS CHEVAUX, et joue dans A GOOD BABY de Katherine Dieckmann. Il est ensuite l'interprète de THE QUICKIE de Serguei Bodrov, DEAD IN THE WATER écrit et réalisé par Gustavo Lipsztein, et AUTOUR DE LUCY de Jon Sherman.

Dans GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, il incarnait Johnny, le meilleur ami d'Amsterdam Vallon, joué par Leonardo DiCaprio. Le film était aussi interprété par Cameron Diaz et Daniel Day-Lewis. Il joue l'année suivante dans ROSE ET CASSANDRA de Tim Fywell, d'après le roman de Dodie Smith, et dans 11 : 14, ONZE HEURES QUATORZE écrit et réalisé par Greg Marcks.

Il a joué dernièrement dans les films indépendants RED VELVET de Bruce Dickson et DON'T LOOK UP de Fruit Chan.

Il a partagé avec James Woods et Kathy Bates la vedette de la version télévisée de la comédie satirique de Sam Shepard, « Curse Of The Starving Class ». Il a également incarné Ray Buckey dans « Le silence des innocents », qui lui a valu un Golden Globe en 1995.

Il a joué dans l'épisode « The End of the Whole Mess » de la minisérie « Rêves et cauchemars », d'après Stephen King. Il a joué plus récemment dans « FBI : Portés disparus » et a été la guest star d'un épisode des « Experts ».

## **SCOTT PORTER**

### **Randy**

Scott Porter est né en 1979 à Omaha, dans le Nebraska, et a fait ses études en Floride. Il débute en 2006 dans la série « As The World Turns », puis tient son premier rôle au cinéma dans LE COME-BACK, une comédie romantique de Marc Lawrence avec Hugh Grant et Drew Barrymore, avant de jouer dans le film indépendant DESCENT de Talia Lugacy avec Rosario Dawson. On a pu le voir ensuite dans PROM NIGHT – LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, SPEED RACER d'Andy et Larry Wachowski, THE GOOD GUY, un drame indépendant de Julio DePietro, et BANDSLAM de Todd Graff, avec Lisa Kudrow et Vanessa Hudgens.

Scott Porter est bien connu pour interpréter Jason Street, un ancien joueur de football américain en fauteuil roulant suite à une blessure pendant un match, dans la série « Friday Night Lights ».

Après s'être installé à New York en 2005, Scott Porter a commencé par se produire au théâtre off-Broadway dans « Alter Boyz », pièce pour laquelle il a été nommé avec les autres comédiens au Drama League Award de la meilleure distribution, et dans « Toxic Audio », lauréate d'un Drama Desk Award.



# **RICHARD JENKINS**

## **M. Tyree**

Richard Jenkins est l'un des acteurs de composition les plus recherchés d'Hollywood. Il compte à son actif une cinquantaine de films et a été nommé très récemment à l'Oscar du meilleur acteur pour THE VISITOR, film indépendant de Thomas McCarthy salué aux festivals de Toronto et de Sundance et couronné par le Grand Prix du 34<sup>e</sup> Festival du film américain de Deauville. Il a reçu pour son interprétation le John Garfield Award du meilleur acteur au festival du cinéma indépendant Method Fest 2008, ainsi qu'un Career Achievement Award.

Richard Jenkins a récemment retrouvé les frères Coen pour jouer dans BURN AFTER READING, avec George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich et Brad Pitt, après avoir été l'un des interprètes de INTOLERABLE CRUAUTÉ avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones et de THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, avec Billy Bob Thornton, James Gandolfini et Scarlett Johansson.

Il a tenu son premier rôle principal en 1986 dans ON VALENTINE'S DAY, adapté par Horton Foote d'après sa pièce et réalisé par Ken Harrison. Il a tenu une grande variété de rôles dans des films comme LES SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller, MÉLODIE POUR UN MEURTRE d'Harold Becker, WOLF de Mike Nichols.

A sa filmographie figurent également des titres tels L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, LE PATCHWORK DE LA VIE de Jocelyn Moorhouse, FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, pour lequel il a été cité à l'Independent Spirit Award 1996, LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES de Scott Hicks, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, FOUS D'IRÈNE et MARY À TOUT PRIX des frères Farrelly, avec Jim Carrey, TROP C'EST TROP de J.B. Rogers, DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart.

On a pu le voir également dans les thrillers FUSION - THE CORE de Jon Amiel et DÉRAPAGES INCONTROLÉS de Roger Michell puis dans TREIZE À LA DOUZAINÉ de Shawn Levy, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, et SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom.

Plus récemment, il jouait dans BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot aux côtés de Jim Carrey et Téa Leoni, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner et L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro. Il a joué depuis dans le film de Peter Berg LE ROYAUME, avec Jamie Foxx et Jennifer Garner, THE BROKEN de Sean Ellis, dont il partageait la vedette avec Lena Headey, et dans la comédie FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay, avec Will Ferrell, John C. Reilly et Mary Steenburgen.

Richard Jenkins est aussi bien connu pour avoir été de 2001 à 2005 l'une des stars de la série « Six Pieds sous terre » : il y a incarné le patriarche décédé de la famille Fisher, Nathaniel, qui vient régulièrement rendre visite à sa veuve et à ses enfants. Il partage avec ses partenaires une nomination au Screen Actors Guild Award 2002 de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution dans une série dramatique.

Il a joué par ailleurs dans les téléfilms « Into Thin Air: Death on Everest », « The Boys Next Door », « Les soldats de l'espérance » de Roger Spottiswoode et « Sins of the Father » de Robert Dornhelm.

Il a été pendant quatorze ans membre de la troupe de théâtre Trinity Repertory Company de Providence, dans le Rhode Island, et en a ensuite été le directeur artistique pendant quatre ans.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## LASSE HALLSTRÖM

### Réalisateur

Lasse Hallström est né en Suède en 1946. Il entame sa carrière dans son pays natal, pour la télévision – il réalise entre autres le court-métrage « Shall We Go To My Place Or To Your Place Or Each Go Home Alone? » – et comme réalisateur de vidéoclips, notamment pour le célèbre groupe suédois ABBA. Sa collaboration avec le groupe le conduit à réaliser et monter le long métrage musical ABBA : THE MOVIE en 1977. Après plusieurs films suédois, dont A LOVER AND HIS LASS, FATHER TO BE, HAPPY WE et THE CHILDREN OF BULLERBY VILLAGE, d'après les livres d'Astrid Lindgren, il se fait connaître du public international en 1985 avec MA VIE DE CHIEN. Hallström obtient des nominations aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénariste. Le film reçoit le Golden Globe du meilleur film étranger et est cité par le New York Film Critics Circle dans cette même catégorie.

Le réalisateur signe ensuite en 1991 CE CHER INTRUS, une comédie romantique avec Holly Hunter et Richard Dreyfuss, puis GILBERT GRAPE en 1993, une comédie dramatique pour laquelle Leonardo DiCaprio sera cité à l'Oscar dans son rôle du jeune frère autiste de Johnny Depp.

Lasse Hallström réalise deux ans plus tard AMOURS ET MENSONGES, avec Julia Roberts, Dennis Quaid, Gena Rowlands, Robert Duvall et Kyra Sedgwick, l'histoire de deux générations d'une tumultueuse famille du Sud des États-Unis.

En 1999, il est plébiscité pour L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, d'après le roman de John Irving. Il est cité pour la deuxième fois à l'Oscar du meilleur réalisateur, tandis que John Irving obtient celui du meilleur scénario d'adaptation. Le film est interprété par Tobey Maguire, Charlize Theron et Michael Caine, qui reçoit l'Oscar du meilleur second rôle.

Il connaît une nouvelle réussite en 2000 avec LE CHOCOLAT, d'après l'œuvre de Joanna Harris, interprété par Juliette Binoche, Johnny Depp et Judi Dench. Le film est cité à cinq Oscars, dont celui du meilleur film.

Il est salué en 2002 pour TERRE-NEUVE, nommé à l'Ours d'or du Festival de Berlin. Ce film, interprété par Kevin Spacey et Julianne Moore, était tiré du roman de E. Annie Proulx lauréat du prix Pulitzer.

Lasse Hallström réalise ensuite le film dramatique UNE VIE INACHEVÉE, dans lequel il dirige Jennifer Lopez, Robert Redford et Morgan Freeman.

En 2005, il a signé la réalisation de la comédie romantique CASANOVA, avec Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons, Oliver Platt et Lena Olin. Il a réalisé depuis FAUSSAIRE, dans lequel il dirigeait déjà Richard Gere, ainsi que le pilote « New Amsterdam ».

Son plus récent film est HATCHI, l'histoire vraie déchirante de la fidélité d'un chien à son maître, interprété par Richard Gere.

## **JAMIE LINDEN**

### **Scénariste et coproducteur**

Né à Orlando, en Floride, Jamie Linden est diplômé en marketing de la Florida State University. Après avoir travaillé comme assistant pour deux sociétés de production hollywoodiennes, il coécrit le scénario THINGS TO DO BEFORE I DIE, qu'il vend en 2004. Il écrit ensuite et coproduit WE ARE MARSHALL, avec Matthew McConaughey, qui sort en 2006.

Parmi ses projets figurent THE DOGS OF BABEL avec John Crowley à la réalisation et David Heyman à la production, et un scénario sur le médaillé d'or olympique Bill Johnson pour le producteur Basil Iwanyk.

## **NICHOLAS SPARKS**

### **Auteur**

Né à Omaha, dans le Nebraska, le 31 décembre 1965, Nicholas Sparks est le deuxième fils de Patrick Michael (1942-1996) et de Jill Emma Marie (Thoene) Sparks (1942-1989). Il a un frère, Michael Earl Sparks (né en 1964) et avait une sœur, Danielle (1966-2000). Enfant, il vit dans le Minnesota, à Los Angeles et à Grand Island, dans le Nebraska. Il a 8 ans lorsque sa famille s'installe à Fair Oaks, en Californie. Son père était professeur, sa mère femme au foyer puis assistante dans un cabinet d'optométrie. Il a vécu à Fair Oaks pendant ses études secondaires, est sorti major de promotion en 1984 et a décroché une bourse pour l'University of Notre Dame.

Après avoir battu le record de Notre Dame dans l'équipe de relais en 1985 alors qu'il entamait sa première année d'études supérieures – un record qui tient toujours – il est blessé et passe l'été en convalescence. Il en profite pour écrire son premier roman, jamais publié. Il obtient son diplôme en finances et affaires avec mention en 1988.

Nicholas Sparks se met alors à vendre des produits pharmaceutiques et déménage pour la Caroline du Nord en 1992. Deux ans plus tard, à l'âge de 28 ans, il écrit « Les pages de notre amour » en six mois. En octobre 1995, il vend les droits à Warner Books. Le livre est publié en octobre 1996. Sparks écrit ensuite « Une bouteille à la mer » en 1998, « À tout jamais » en 1999, « Les rescapés du cœur » en 2000, « Le tournant de la vie » en 2001, « Le temps d'un ouragan » en 2002, « Le gardien de son cœur » et « Comme avant » en 2003, « Three Weeks with my Brother » en 2004, « La raison du cœur » et « Premier regard » en 2005, tous édités chez Warner Books. Tous sont des best-sellers en Amérique comme ailleurs, et sont traduits dans plus de 35 langues. Nicholas Sparks a écrit depuis « Dear John », « Un choix », « The Lucky One » et « The Last Song ».

L'adaptation cinéma d'UNE BOUTEILLE A LA MER sort en 1999 ; LE TEMPS D'UN AUTOMNE, adapté de « À tout jamais » en 2002 ; N'OUBLIE JAMAIS, adapté de « Les pages de notre amour » en 2004 et NIGHTS IN RODANTHE, l'adaptation de « Le temps d'un ouragan », en 2008. En moyenne, chaque film rapporte 56 millions de dollars au box-office américain, et 100 millions de plus en DVD, ce qui fait des

romans de Nicholas Sparks l'un des plus gros succès en matière de franchise d'Hollywood.

Les droits d'adaptation de « La raison du cœur » et de « Premier regard » ont été vendus, et Nicholas Sparks a écrit le scénario de THE GUARDIAN.

Nicholas Sparks a cinq enfants, Miles, Ryan, Landon, Lexie, et Savannah. Il vit en Caroline du Nord avec sa femme et ses enfants.

Nicholas Sparks lit 125 livres par an et s'investit dans plusieurs associations caritatives locales et nationales, et est un des principaux contributeurs du Creative Writing Program à l'University of Notre Dame.

## **MARTY BOWEN**

### **Producteur**

Au printemps 2006, Marty Bowen a quitté son poste chez United Talent Agency comme associé et agent pour devenir producteur. Il s'est associé au producteur vétérane Wyck Godfrey pour créer Temple Hill Entertainment. Ils ont signé avec New Line Cinema et ont immédiatement entamé leur première production, LA NATIVITÉ, réalisée par Catherine Hardwicke. Les deux hommes ont ensuite produit TWILIGHT : CHAPITRE 1 - FASCINATION, également réalisé par Catherine Hardwicke, d'après la série de best-sellers de Stephenie Meyer. Ils ont aussi produit la comédie romantique financée par Sydney Kimmel Entertainment et réalisée par Stephen Belber, MANAGEMENT, avec Jennifer Aniston et Steve Zahn, présentée au Festival de Toronto 2008 et sortie en salles en mai 2009. Bowen et Godfrey ont sorti leur deuxième film de la saga TWILIGHT : CHAPITRE 2 - TENTATION, réalisé par Chris Weitz. Ils ont travaillé depuis sur le troisième film de la saga, TWILIGHT : CHAPITRE 3 - HÉSITATION, réalisé par David Slade.

Marty Bowen est né à Ft. Worth, au Texas. Il a obtenu son diplôme à Harvard en 1991 et a entamé sa carrière dans le cadre de la formation au métier d'agent d'UTA.

## **WYCK GODFREY**

### **Producteur**

Wyck Godfrey a débuté comme exécutif à la création chez New Line Cinema après avoir obtenu son diplôme d'anglais de l'université de Princeton en 1990. Il y a travaillé sur des films comme THE MASK, DUMB & DUMBER et plusieurs films des franchises HOUSE PARTY et FREDDY. En 1995, il est passé chez Horizon Pictures, la société de production de Paul Schiff et Michael London, comme vice-président senior de la production avant d'entrer chez Davis Entertainment, la société de John Davis, deux ans plus tard comme vice-président. Il a alors supervisé EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Owen Wilson et Gene Hackman.

Promu président en 2001, il a développé et produit pour Revolution Studios la comédie familiale ECOLE PATERNELLE de Steve Carr, avec Eddie Murphy. En 2003, il a produit le blockbuster I, ROBOT d'Alex Proyas, avec Will Smith, et LE VOL DU

PHOENIX, son deuxième film avec le réalisateur John Moore, interprété par Dennis Quaid. Il a également développé et a été producteur exécutif de ALIEN VS. PREDATOR de Paul Anderson. Il a été producteur de TERREUR SUR LA LIGNE de Simon West et de ERAGON de Stefen Fangmeier en 2006. De 2002 à 2006, il a été producteur ou producteur exécutif de huit films.

En février 2006, Wyck Godfrey a quitté David Entertainment pour s'associer avec son ami, ancien associé de chez United Talent Agency, Mary Bowen, pour créer leur propre structure de production, Temple Hill Entertainment. Ils ont signé avec New Line Cinema, et ils ont immédiatement entamé la production de leur premier film, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke. Le film a rapporté près de 40 millions de dollars aux États-Unis en décembre 2006. Les deux hommes ont ensuite produit TWILIGHT : CHAPITRE 1 - FASCINATION, également réalisé par Catherine Hardwicke, d'après la série de best-sellers de Stephenie Meyer, qui a rapporté le chiffre record de 69,6 millions de dollars lors de son week-end de sortie. Ils ont aussi produit la comédie romantique financée par Sydney Kimmel Entertainment et réalisée par Stephen Belber, MANAGEMENT, avec Jennifer Aniston et Steve Zahn, présentée au Festival de Toronto 2008 et sortie en salles en mai 2009. Bowen et Godfrey ont sorti leur deuxième film de la saga TWILIGHT : CHAPITRE 2 - TENTATION, réalisé par Chris Weitz. Ils ont travaillé depuis sur le troisième film de la saga, TWILIGHT : CHAPITRE 3 - HÉSITATION, réalisé par David Slade.

## **RYAN KAVANAUGH**

### **Producteur**

Ryan Kavanaugh est l'un des principaux associés de Relativity Media, LLC, une société exerçant dans le développement, la création et l'acquisition de contenus. Kavanaugh a créé des structures financières et commerciales pour plusieurs studios, sociétés de production et producteurs, et a introduit plus de 10 milliards de dollars de capital dans ces structures, passant de ses activités dans les capitaux d'investissement à des transactions dans l'industrie cinématographique faisant intervenir des entités comme Sony, Universal, Warner Brothers et Marvel, entre autres.

En 2008, Relativity Media a finalisé le rachat de Rogue Pictures auprès d'Universal. L'achat de Rogue, une société spécialisée dans la production et la distribution de films à petit budget, comprend le catalogue complet des films du label, les contrats de production et plus d'une trentaine de projets actuellement en développement. Rogue connaît de grands succès dans le cinéma d'horreur. La première sortie Rogue sous l'égide de Relativity a été UNBORN de David S. Goyer. LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, remake du film de Wes Craven par Dennis Iliadis et FIGHTING de Dito Montiel. Relativity Media a récemment fait de Rogue une marque de style de vie incluant une ligne de vêtements, une plate-forme pour réseau social et un label de disques.

Marquant une avancée pionnière dans l'industrie de la finance dans le divertissement, Kavanaugh a créé une filiale à 100 %, Relativity Media Holdings, qui a conclu un contrat avec Citigroup Corporate and Investment Banking pour un package de cofinancement pour environ 45 films de studios dans les cinq prochaines

années. Dans le cadre de ce contrat, Relativity va co-investir dans environ 75 % des films Columbia, avec une facilité de crédit revolving de cinq ans.

Ryan Kavanaugh a créé plusieurs packages de financement uniques, dont Gun Hill Road I et Gun Hill Road II, qui fournissent des fonds séparés à Sony Pictures Entertainment et Universal Pictures. C'est la première fois que deux studios reçoivent des fonds en provenance de la même source. Relativity Media a créé récemment une filiale à 100 %, Relativity Capital, qui agit comme investisseur principal dans des transactions médias majeures, dont des studios, Relativity Media Single Picture Business, des acquisitions de catalogues et autres investissements en cash-flow liés aux médias.

Avec son département Single Picture, Relativity Media développe, produit, finance et distribue environ un film par mois ; des films auxquels sont attachés des talents majeurs du cinéma et forts d'un grand potentiel commercial aux U.S.A. et à l'international. Parmi ceux-ci figurent 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff et BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson.

En tant que producteur, Ryan Kavanaugh a travaillé dernièrement sur THE SPY NEXT DOOR de Brian Levant, avec Jackie Chan, et sur NINE de Rob Marshall comme producteur exécutif, ainsi que sur le futur DAWN OF WAR de Tarsem Singh.

Parmi les films les plus récents auxquels il a collaboré figurent, pour Universal, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, BRUNO de Larry Charles et FAST & FURIOUS de Justin Lin ; pour Sony HANCOCK de Peter Berg, RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay et À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, et sous la bannière Rogue Pictures, THE STRANGERS de Bryan Bertino.

Avant de travailler chez Relativity, Ryan Kavanaugh avait monté une société d'investissement à 22 ans, et avait rassemblé et investi plus de 400 millions de dollars en capital risque et en actions.

## **JEREMIAH SAMUELS**

### **Producteur exécutif**

Jeremiah Samuels était récemment coproducteur du film de Jonas Åkerlund LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE et coproducteur exécutif de BROTHERS de Jim Sheridan.

Il a été producteur exécutif et administrateur de production de VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, avec Danny Devito, Matthew Broderick, Kristin Davis et Kristin Chenoweth. Il a produit la comédie BICKFORD SHMECKLER'S COOL IDEAS de Scott Lew.

Il a été auparavant coproducteur et administrateur de production de BIG MAMMA 2 de John Whitesell, et producteur et administrateur de production de LA

FIÈVRE DU ROLLER de Malcolm D. Lee, PYJAMA PARTY de Joe Nussbaum, GOOD NIGHT JOSEPH PARKER de Dennis Brooks et HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman.

Il a été le producteur exécutif de films comme AUGGIE ROSE de Matthew Toback et LES LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary. Il a coproduit et été le directeur de production de LOVE JONES de Theodore Witcher, lauréat du Prix du Public à Sundance, A TIME FOR DANCING de Peter Gilbert, 3 STRIKES et THE WASH de D.J. Pooh.

Il a été administrateur de production ou superviseur de production de CHASSÉ CROISÉ de Warren Leigh, LE CONCIERGE DU BRADBURY de Barry Sonnenfeld, CAMP NOWHERE de Jonathan Prince, MATILDA de Danny DeVito, DERNIER RECOURS de Walter Hill, et HÔTESSE À TOUT PRIX de Bruno Barreto.

Pour le petit écran, il a coproduit le téléfilm « That Championship Season » et produit la série « Undressed ».

## **TOBY EMMERICH**

### **Producteur exécutif**

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. De 2001 à 2008, il a été président de la production, supervisant la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période la trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MÈRE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, ou encore MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe.

Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis ou À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz.

Parmi les autres succès de New Line sous sa supervision figurent HAIRSPRAY d'Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Nikki Blonsky, et SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon. Plus récemment, Toby Emmerich a été producteur exécutif sur le film d'aventures VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, la comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, et les comédies romantiques CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis et HANTÉ PAR SES EX de Mark Waters. Il a dernièrement produit le film de Nick Cassavetes MA VIE POUR LA TIENNE.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema.

On lui doit par ailleurs le scénario de FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS et de THE



WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque, et du conseil d'administration de la Calhoun School de New York.

## **MICHELE WEISS**

### **Productrice exécutive**

Michele Weiss est vice-présidente senior de la production chez New Line Cinema. Elle a rejoint la société en 2001 et s'implique depuis dans la production d'une vaste gamme de films.

Elle a dernièrement assuré la production exécutive de HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams et Eric Bana, et de la comédie chorale CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis, avec Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson et Justin Long.

Elle a été coproductrice exécutive de la comédie MONSIEUR WOODCOCK de Craig Gillespie et productrice associée du drame de Todd Field LITTLE CHILDREN.

Précédemment, Michele Weiss a été productrice associée de la comédie d'action LE BOSS de Les Mayfield et productrice exécutive de la comédie romantique HOW TO DEAL de Clare Kilner.

## **TUCKER TOOLEY**

### **Producteur exécutif**

Tucker Tooley a entamé sa carrière dans la production en 1997 et au cours de ces dix dernières années, est devenu l'un des producteurs les plus prolifiques de Hollywood. Salué par *Fade Magazine*, sa capacité à trouver des sujets à fort potentiel attirant des talents de premier ordre n'est plus à prouver, et il a participé comme exécutif ou producteur à plus de trente films.

Après une décennie à produire des films et des émissions de télévision, Tucker Tooley a rejoint Relativity Media, la société de Ryan Kavanaugh, comme président de la production. Avec Kavanaugh, il a monté le département Single Picture Films et en a fait un studio complet, finançant complètement et produisant 8 à 10 films par an. Parmi ceux-ci figurent 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff et BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson.

Parmi les plus récents films Relativity Media dont Tucker Tooley a supervisé la production figurent BROTHERS de Jim Sheridan, UN PARADIS D'ENFER de David Twohy, SEASON OF THE WITCH de Dominic Sena, NINE de Rob Marshall, THE SPY NEXT DOOR de Brian Levant.

## **KENNETH HALSBAND**

### **Coproducteur**

Kenneth Halsband a fait ses débuts professionnels en 1984, en travaillant sur la production de plusieurs films de studios à New York. En 2001, il s'est établi à Los Angeles et pendant trois ans, a dirigé une société de production qui a produit de nombreux titres DVD pour différents studios. En 2006, il est entré chez Relativity Media comme responsable de la production physique et de la postproduction.

## **MICHAEL DISCO**

### **Producteur associé**

Chargé de développement chez New Line depuis 2000, Michael Disco est actuellement vice-président de la production du studio.

Il a été récemment directeur du développement et chargé de création, supervisant à ce titre et dirigeant la production de LA FAILLE, HAIRSPRAY, HAROLD & KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D, TOUT... SAUF EN FAMILLE et CE QUE PENSENT LES HOMMES. Il a dernièrement travaillé sur VALENTINE'S DAY et GOING THE DISTANCE.

Michael Disco travaille sous la supervision du président de la production, Richard Brener. Il a fait ses études à la Syracuse University.

## **TERRY STACEY, ASC**

### **Directeur de la photographie**

Terry Stacey est né à Brighton, en Angleterre, et a vécu aux États-Unis pendant plus de vingt ans. Ayant fait ses études à l'université de Manchester, il est parti à New York au début des années 80 et a été photographe et musicien. Il a ensuite travaillé au Collective For The Living Cinema, où il a éclairé et monté des courts métrages en Super 8 et a fait ses premières expériences dans le clip.

Il a signé son premier film en tant que directeur de la photographie avec BAD BOSSES GO TO HELL d'Erin Cramer en 1997. Il a éclairé depuis des films de genres variés allant du petit film indépendant aux productions de studios. Il a signé la photo de films indépendants comme LOVE GOD de Frank Grow, TRICK de Jim Fall, WENDIGO de Larry Fessenden, JUMP de Justin McCarthy, THE DREAM CATCHER d'Ed Radtke, SPRING FORWARD de Tom Gilroy, HAPPY ACCIDENTS de Brad Anderson, WORLD TRAVELER de Bart Freundlich, LIGNES DE VIE de Tod Williams, avec Jeff Bridges et Kim Basinger, et le film plébiscité AMERICAN SPLENDOR, réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Parmi les films de studios qu'il a éclairés figurent IN HER SHOES de Curtis Hanson et WINTER PASSING d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zooey Deschanel.

Plus récemment, il a signé la photo de FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine

Keener, et LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Il a dernièrement éclairé le film de Richard LaGravenese P.S. I LOVE YOU, avec Hilary Swank et Gerard Butler, TELL-TALE de Michael Cuesta, et ADVENTURELAND- JOB D'ÉTÉ A ÉVITER de Greg Mottola.

Il a aussi été le directeur de la photo du téléfilm « Le projet Laramie », réalisé par Moises Kaufman, de « Wonderland » de Peter Berg et d'une saison de « Sex and the City ».

Il a écrit et réalisé de nombreux courts métrages sélectionnés dans divers festivals, dont « Bad Liver and a Broken Heart », avec Sam Rockwell, présenté au Festival de Berlin en 1995.

## **KARA LINDSTROM**

### **Chef décoratrice**

Kara Lindstrom est décoratrice mais aussi scénariste. On lui doit les décors de POLISH WEDDING de Theresa Connelly, GUY de Michael Lindsay-Hogg, et COLD AROUND THE HEART de John Ridley.

Elle a été ensemblière sur FRENCH KISS de Lawrence Kasdan, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, et plus récemment, LA MONTAGNE ENSORCELÉE d'Andy Fickman.

Nommée par *Variety* parmi les 10 scénaristes à suivre, Kara Lindstrom a écrit les scénarios de FEU DE GLACE de Chen Kaige et de « A Time for Dancing » de Peter Gilbert, pour lequel elle a été nommée à l'Emmy Award.

Son roman « Sparkle Life » a été publié en 2006.

## **KRISTINA BODEN**

### **Chef monteuse**

Kristina Boden est monteuse pour le cinéma et la télévision depuis vingt ans. Elle a monté il y a peu des films comme HATCHI de Lasse Hallström, THE GIRL IN THE PARK de David Auburn, et FUR, PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg.

Elle a monté précédemment PETITES CONFIDENCES (À MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, avec Meryl Streep, Uma Thurman et Bryan Greenberg, SLOW BURN de Wayne Beach, et HAPPY HERE AND NOW de Michael Almereyda.

Collaboratrice régulière de Paul Schrader, elle a été la monteuse de AUTO FOCUS, LIGHT SLEEPER, LES AMANTS ÉTERNELS et du téléfilm « Witch Hunt/Chasseur de sorcières ». Elle a été monteuse associée sur ÉTRANGE SÉDUCTION du même réalisateur.

On lui doit aussi le montage des téléfilms « Debby Miller, une fille du New Jersey » et « My Own Country » et du long métrage cinéma KAMA SUTRA, UNE HISTOIRE D'AMOUR, tous trois réalisés par Mira Nair, et celui de HAMLET de Michael

Almeryda, CLAIRE DOLAN de Lodge H. Kerrigan, PEPPER MILLS d'Isabel Hegner, DAVY JONES' LOCKER de Joseph Jacoby et L'IMPASSE de Brian De Palma.

## **DEBORAH LURIE**

### **Compositrice**

Désignée par le *Hollywood Reporter* comme l'un des compositeurs à suivre pour l'année 2009, Deborah Lurie s'est imposée comme l'un des noms majeurs de la composition et de l'arrangement de musique pour le cinéma. Elle retrouve ici Lasse Hallström après avoir composé la musique de UNE VIE INACHEVÉE. Elle a récemment écrit la musique du film d'animation produit par Tim Burton NUMÉRO 9 et celle du documentaire de LeBron James MORE THAN A GAME.

Deborah Lurie a écrit par ailleurs la musique de CRAZY IN LOVE de Petter Naess, PYJAMA PARTY de Joe Nussbaum et IMAGINARY HEROES de Dan Harris.

Travaillant fréquemment avec Danny Elfman, elle a signé la musique additionnelle de WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov, SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton, et dernièrement ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton.

Parallèlement à ses activités de compositrice, elle a signé les arrangements de nombreux films dont DREAMGIRLS et FAME, et également ceux d'artistes comme Katy Perry, Kelly Clarkson, Chris Daughtry, The All-American Rejects, et d'Allison Iraheta et Adam Lambert, stars d'« American Idol ».

## **HAPPY WALTERS**

### **Superviseur de la musique**

Président de Relativity Music, Happy Walters est un vétéran de l'industrie musicale. Créateur de l'un des labels du rock indépendant les plus prolifiques des années 90, Immortal Records, il a signé des artistes comme Korn, Incubus, et 30 seconds to Mars, et a été le manager de Cypress Hill, du Wu-Tang Clan, de Fleetwood Mac, Rage Against the Machine, Velvet Revolver, et bien d'autres.

Il a produit plus d'une dizaine de longs métrages et a supervisé la musique de plus d'une cinquantaine dont dernièrement THE FIGHTER de David O. Russell, et précédemment BROTHERS, FAST AND FURIOUS, LA FAMILLE FOLDINGUE, RUSH HOUR, MARY À TOUT PRIX, SPAWN, O' BROTHER et THE BIG LEBOWSKI.

## **SEASON KENT**

### **Superviseur de la musique**

Avec plus de huit années d'expérience dans la musique de films, Season Kent a été nommée chargée de la musique de films chez Relativity Media en janvier 2009. Elle supervise à ce titre la musique de toutes les productions Relativity Media et Rogue Pictures.

Parmi ses plus récents projets figurent BROTHERS de Jim Sheridan, nommé au Golden Globe, THE SPY NEXT DOOR, THE FIGHTER, l'adaptation de MACGRUBER, DAWN OF WAR et DARK FIELDS.

Elle a précédemment travaillé sur THE STRANGERS, HAROLD ET KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO, AU BOUT DE LA NUIT, 30 ANS SINON RIEN et AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER.

## **DANA CAMPBELL**

### **Chef costumière**

Dana Campbell a travaillé dernièrement sur THE JANKY PROMOTERS sur lequel elle retrouvait à la fois Ice Cube et le réalisateur Marcus Raboy après FRIDAY AFTER NEXT. Elle a aussi signé les costumes de THE NEW DAUGHTER, un thriller avec Kevin Costner, et L'ART DE LA GUERRE II - TRAHISON avec Wesley Snipes.

C'est sur EMBUSCADE d'Ernest Dickerson qu'elle a été nommée chef costumière. Elle a retrouvé Dickerson sur son film suivant, BONES avec Snoop Dogg et Pam Grier. Elle a travaillé en outre sur LES VACANCES DE LA FAMILLE JOHNSON de Christopher Erskin, GÉNÉRATION SACRIFIÉE d'Albert et Allen Hughes, GETTYSBURG et SOMMERSBY.

Elle a été couronnée par l'Emmy des meilleurs costumes pour une émission de variété ou musicale pour « Dancing With the Stars ». Elle a créé les costumes de toute l'émission en collaboration avec Randall Christensen.

Côté petit écran, elle a été chef costumière de « The Corner » et « All of Us », produite par Will Smith et Jada Pinkett-Smith. Elle a été saluée par *Variety* pour la qualité de son travail sur la minisérie « Blackbeard ». Plus récemment, elle a travaillé sur « Def Comedy Jam » et sur l'émission spéciale comique « Cedric the Entertainer – Taking You Higher ». Elle a en outre créé les costumes du téléfilm historique « Daughters of the Dust ».

Dana Campbell est costumière depuis 2002. Elle a entamé sa carrière comme stagiaire sur la minisérie à succès « Nord et Sud ».

## **JOANNA COLBERT, CSA**

### **Distribution des rôles**

Joanna Colbert a entamé sa carrière dans le casting à New York auprès de Juliet Taylor. Elle a travaillé avec elle sur le casting d'ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE qui a permis de découvrir Kirsten Dunst. Elle a par la suite été directrice du casting chez Universal Pictures, puis vice-présidente senior du casting.

En 2001, elle a créé Joanna Colbert Casting. Elle a travaillé sur THE GOOD GIRL, BEYOND THE SEA, LA MAIN AU COLLIER et HOLLYWOODLAND.

Avec son collaborateur de longue date Richard Mento, elle a récemment créé Colbert/Mento Casting. Ils ont distribué les rôles de SOUVIENS-TOI DE MOI, YOUTH IN REVOLT, SEXY DANCE 2 et 3 et THE WACKNESS, couronné par le Prix du Public au Festival de Sundance.

## **RICHARD MENTO, CSA**

### **Distribution des rôles**

Richard Mento a fait ses débuts chez Livent, une société de production de spectacles de théâtre, et a travaillé avec des grands noms de la scène tels que Frank Galati et Graciela Daniele (« Ragtime »), Susan Stroman (« Show Boat »), Gwen Verdon et Ann Reinking (« Fosse ») et le légendaire Harold Prince (« Show Boat », « Parade »).

Il a ensuite travaillé dans le même secteur pour la télévision chez CBS et Sony Pictures TV.

Son association avec Joanna Colbert remonte à 2003, et Colbert/Mento Casting a été créée début 2008. Il a travaillé depuis sur la trilogie SEXY DANCE, SORORITY ROW, THE WACKNESS, couronné par le Prix du Public au Festival de Sundance, CHLOE, YOUTH IN REVOLT, SOUVIENS-TOI DE MOI et dernièrement, CEDAR RAPIDS.

# FICHE ARTISTIQUE

John Tyree..... CHANNING TATUM  
Savannah Lynn Curtis ..... AMANDA SEYFRIED  
Tim Wheddon ..... HENRY THOMAS  
Randy..... SCOTT PORTER  
M. Tyree..... RICHARD JENKINS  
Alan ..... BRAEDEN REED

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....LASSE HALLSTROM  
Scénariste.....JAMIE LINDEN  
D'après le roman « Dear John » de ..... NICHOLAS SPARKS  
Producteurs ..... MARTY BOWEN  
WYCK GODFREY  
RYAN KAVANAUGH  
Producteurs exécutifs .....JEREMIAH SAMUELS  
TOBY EMMERICH  
MICHELE WEISS  
TUCKER TOOLEY  
Coproducteurs.....JAMIE LINDEN  
KENNETH HALSBAND  
Producteur associé ..... MICHAEL DISCO  
Directeur de la photographie..... TERRY STACEY, ASC  
Chef décoratrice..... KARA LINDSTROM  
Chef monteuse..... KRISTINA BODEN  
Compositrice ..... DEBORAH LURIE  
Superviseurs de la musique..... HAPPY WALTERS  
SEASON KENT  
Chef costumière ..... DANA CAMPBELL  
Distribution des rôles ..... JOANNA COLBERT, CSA  
RICHARD MENTO, CSA  
Conseiller militaire ..... GAVIN McCULLEY  
Officier de liaison ..... Lt COLONEL GREGORY W. BISHOP

Textes : *Coming Soon Communication*