

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film de Tarsem Singh

BLANCHE NEIGE

(MIRROR MIRROR)

**Julia Roberts
Lily Collins
Armie Hammer
Nathan Lane
Sean Bean
Mare Winningham
Michael Lerner**

Un film produit par Bernie Goldmann, Ryan Kavanaugh, Brett Ratner

Durée : 1 h 45 mn

Sortie : 11 avril 2012

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.blancheneigefilm.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Lorsque son père, le Roi, meurt, Blanche Neige est en danger. Sa belle-mère, cruelle et avide de pouvoir, l'évince pour s'emparer du trône. Quand la jeune femme attire malgré tout l'attention d'un Prince aussi puissant que séduisant, l'horrible marâtre ne lui laisse aucune chance et la bannit. Blanche Neige se réfugie alors dans la forêt...

Recueillie par une bande de nains hors-la-loi au grand cœur, Blanche Neige va trouver la force de sauver son royaume des griffes de la méchante Reine. Avec l'aide de ses nouveaux amis, elle est décidée à passer à l'action pour reconquérir sa place et le cœur du Prince...

NOTES DE PRODUCTION

Une jeune princesse innocente, une méchante belle-mère, un prince charmant et sept petits hommes vivant dans les bois... Vous croyez connaître ces personnages et leur fabuleuse histoire et pourtant, le nouveau film de Tarsem Singh réinvente ce conte intemporel dans une vision qui réserve bien des surprises...

Le producteur Bernie Goldmann, qui a collaboré au concept original de BLANCHE NEIGE avec le producteur exécutif Josh Pate et la scénariste Melisa Wallack, explique : « À partir d'un classique du conte de fées, « Blanche-Neige et les sept nains », nous avons eu envie de faire une œuvre de fiction en prises de vues réelles qui ait l'âme, la dimension et l'envergure d'un film d'animation. Cette formidable histoire offrait matière à un film captivant et plein de rebondissements.

« Pour porter à l'écran un pareil concept, nous avons tout de suite pensé à Tarsem Singh. C'était le réalisateur idéal. Il sait comment sublimer une histoire à travers les couleurs et la lumière ; il était parfait pour l'envergure que nous souhaitions donner au film. Il est unique en son genre. »

Pour Tarsem Singh, qui venait d'achever LES IMMORTELS produit par Relativity Media, ce nouveau projet était l'occasion de s'attaquer à quelque chose d'inédit pour lui : un film tous publics qui mélange action, comédie et intrigue, auquel il pouvait apporter son empreinte visuelle particulière.

Il déclare : « BLANCHE NEIGE réclamait une énergie très différente de celle de mes autres films et cela me passionnait de moderniser un classique et une histoire intemporelle. »

Une fois Tarsem Singh impliqué, le scénario a pris la forme d'un incroyable film à grand spectacle pimenté d'humour et de romance. Tarsem Singh et Bernie Goldmann ont décidé que revenir aux sources de l'histoire originale serait le meilleur moyen de trouver un nouvel angle.

Bernie Goldmann raconte : « L'histoire existe à travers l'Europe depuis 500 ou 600 ans ; on la retrouve dans plusieurs pays dans des versions différentes. Nous avons nourri le concept de notre film avec le résultat de nos recherches. »

Tarsem Singh précise : « Revenir à l'histoire originale était un processus fondamental. Depuis son écriture, le conte a engendré des milliers de versions différentes. Ces variations nous ont inspiré beaucoup d'idées que nous avons intégrées au film. »

Ainsi, dans certaines des premières versions du conte, les nains gagnent leur vie comme bandits de grand chemin. À un moment, l'un des personnages du film dit qu'ils « volent les riches et gardent leur butin. »

Bernie Goldmann commente : « C'était un élément intéressant à développer : cela donne aux personnages une tout autre dimension. Les sept nains ont été mis en marge de la société et c'est un moyen pour eux de prendre leur revanche.

« Dans certaines versions, nous avons aussi découvert une sorte de créature qui vit dans les bois et nous avons décidé de l'inclure dans notre histoire. Nous avons également développé le rôle du Roi en l'entourant de mystère. »

Outre les aspects historiques du conte, Tarsem Singh a puisé son inspiration dans son imaginaire foisonnant. Il remarque : « J'ai tout de suite su que l'essentiel

de la narration tournerait autour du triangle formé par la Reine, Blanche Neige et le Prince Charmant. »

Bernie Goldmann observe : « Je suis convaincu que le film trouvera un écho auprès du public de tous âges, et je pense qu'il a sa place aux côtés d'autres adaptations des classiques de contes de fées. J'espère que ce film deviendra un classique familial et réinventera l'histoire de Blanche Neige. »

EN QUÊTE DE MERVEILLEUX

À mesure que Tarsem Singh et Bernie Goldmann affinaient leur version de *BLANCHE NEIGE*, un personnage d'ordinaire secondaire a commencé à prendre de l'ampleur : celui de la méchante aux motivations retorses.

Tarsem Singh précise : « Dans la version traditionnelle de l'histoire, la Reine est guidée par la vanité. Dans notre film, c'est davantage une question de pouvoir. Elle veut contrôler le royaume et sa beauté est le moyen de parvenir à ses fins.

« La Reine est sournoise, vaniteuse et totalement amoral, ce qui aurait facilement pu faire d'elle une méchante classique, mais j'avais en tête une idée plus subtile et je voulais choisir une actrice allant à l'encontre des conventions. Pour l'incarnation même du Mal, j'ai voulu une comédienne qui ait l'image inverse auprès des spectateurs. Pour moi, la Reine est méchante, sombre et malveillante mais elle a aussi un charme irrésistible. **Julia Roberts** a un tel charisme qu'elle pouvait jouer cela avec aisance. »

Julia Roberts a mis son magnétisme légendaire au service de son personnage de sorcière sans scrupule, qui a des visées sur un riche et beau jeune homme et voue une haine sans borne à sa pupille orpheline.

Bernie Goldmann précise : « Elle était notre premier et unique choix pour ce rôle. Son rire et son sourire ont fait d'elle une icône. Dans ce film, ces atouts font justement partie intégrante de son côté diabolique. C'est très drôle de la voir renverser son image. »

En jouant à contre-emploi, Julia Roberts apporte une dimension nouvelle au personnage. Le producteur exécutif Kevin Misher commente : « Qui mieux que la fiancée de l'Amérique peut jouer la méchante Reine ? Demander à une personnalité aussi charismatique que Julia Roberts d'incarner l'une des plus célèbres méchantes de l'Histoire du conte de fées permettait d'amener de la fraîcheur et de la nouveauté. »

Admirative du travail de Tarsem Singh, Julia Roberts a été immédiatement intriguée par le projet. « Ses films sont vraiment stylisés, originaux et passionnants. Son intrépidité a donné toute son intégrité au film, et c'est ce qui a permis à tous les acteurs d'incarner pleinement les personnages. Le conte des frères Grimm, qui ne fait que quelques pages, et le dessin animé de Disney, qui n'a rien à voir avec notre film, n'autorisent qu'une interprétation limitée des personnages. Tarsem a raconté cette histoire avec bien plus d'ampleur. »

Julia Roberts poursuit : « La dualité de mon personnage était vraiment excitante. Il y a la Reine telle qu'elle apparaît au quotidien et, bien évidemment, celle que le miroir reflète. Cette image de la Reine est plus calme et sereine : elle a ce pouvoir et cette assurance que la Reine elle-même s'évertue à garder. »

Au cœur du film, il y a l'apprentissage d'une jeune femme qui doit relever de multiples défis pour parvenir à son accomplissement. Comme le souligne Julia Roberts : « La Reine n'est que la source du conflit. Lily Collins est impressionnante dans le rôle de Blanche Neige. Elle ressemble à la Blanche Neige de vos rêves. Elle est remarquable parce que, malgré sa jeunesse, c'est déjà une professionnelle. Lily a été une chic fille : mon personnage est atroce et vicieux envers elle mais elle est restée très gentille avec moi ! »

Lily Collins, dont les rôles dans THE BLIND SIDE et IDENTITÉ SECRÈTE ont marqué le public, a observé avec admiration la métamorphose de Julia Roberts. « Julia a ce sourire que tout le monde adore mais, dans le film, elle l'utilise d'une manière inquiétante et terrifiante. La jeune et innocente Blanche Neige ne réalise pas la nature diabolique de la Reine. Au début, cette dernière prend le dessus mais, lors du dénouement, Blanche Neige retourne les mots de la Reine contre elle. C'était très étrange de devoir me montrer méchante envers Julia Roberts ! »

L'équipe s'est lancée dans un long processus de casting pour trouver une actrice capable de personnifier l'innocence et la détermination de Blanche Neige. Les auditions ont duré un mois et ont vu défiler trois cents jeunes femmes, jusqu'à la découverte de **Lily Collins**.

Kevin Misher se souvient : « À la seconde où elle est arrivée, tout le monde a su qu'elle était notre Blanche Neige. Nous avons pris notre décision le 1^{er} avril et lorsque son agent l'a appelée, vingt-quatre heures après son audition, elle a cru qu'il s'agissait d'un poisson d'avril ! C'est très difficile de trouver une actrice aujourd'hui qui incarne la grâce d'Audrey Hepburn et la classe d'Elizabeth Taylor. Lily nous a paru incarner la bonté traditionnelle requise par le personnage. »

Bernie Goldmann approuve : « Blanche Neige est belle physiquement et elle rayonne d'une beauté intérieure. Aujourd'hui, les jeunes filles sont si sophistiquées qu'à 21 ans, elles en paraissent 35. Mais Lily semble jeune et innocente. Elle projette une image d'authenticité, pas seulement à l'écran mais aussi dans la vie réelle, et c'est exactement ce que nous cherchions. »

Pour Lily Collins, le scénario campe une vision très actuelle du personnage. « J'aime l'idée de rendre Blanche Neige plus moderne. Elle commence par être la princesse type du conte de fées, celle avec laquelle tout le monde a grandi : une jeune fille naïve, préservée, les yeux grands ouverts sur le monde. Elle a vécu enfermée dans une tour, inconsciente de ce qui se passe à l'extérieur, mais elle va devenir une femme qui se bat pour ses convictions. Lorsqu'elle se réalise comme individu, Blanche Neige peut s'ouvrir au monde et mûrir. »

Lily Collins croit en l'universalité du personnage. « Je pense qu'il y a un peu de Blanche Neige en chaque jeune fille et en chaque femme. Nous avons essayé de montrer cela avec humour. C'est une comédie d'aventures destinée à toute la famille. »

Le Prince Alcott, le prétendant de Blanche Neige, échappe lui aussi à l'archétype du personnage de conte de fées pour devenir un héros plus contemporain. Le Prince, incarné par **Armie Hammer**, est l'un des pivots du conflit opposant Blanche Neige, qui lui demande son aide pour reconquérir son trône, à sa belle-mère, laquelle complotte par tous les moyens pour épouser le beau jeune homme.

Kevin Misher explique : « Peu d'acteurs sont capables de jouer un personnage d'une dignité royale tout en apportant la touche d'humour nécessaire. Armie navigue entre gravité et autodérision avec beaucoup de fraîcheur. C'est quelqu'un auquel les hommes peuvent s'identifier et dont les femmes tomberont amoureuses. C'est précisément la définition d'une star à l'ancienne. »

Pour Bernie Goldman, Armie Hammer, bel homme de 1,95 m, était fait pour le rôle. Il remarque : « S'il existait un Prince des Amériques, ce serait Armie. C'est un homme séduisant et imposant, même si le film dévoile un autre aspect de sa personnalité. Il est accessible, charmant et drôle. »

Julia Roberts partage l'opinion de Bernie Goldman : « À première vue, c'est juste un garçon adorable, mais au fil des longues scènes que nous tournions ensemble, j'ai découvert un acteur concentré et très drôle. Il a apporté à son rôle beaucoup d'humour et de sincérité. »

Pour Armie Hammer, travailler avec Julia Roberts était une opportunité formidable. « Elle a tout donné d'elle-même, ce qui est fantastique. C'était impressionnant de la regarder travailler parce qu'elle maîtrise totalement son jeu. Chacun de ses gestes et mouvements est d'une extrême précision. Le public va découvrir une Julia Roberts inédite. »

Armie Hammer poursuit : « Au départ, j'étais un peu sceptique à l'idée de jouer le Prince Charmant. Cela me semblait un peu trop mièvre. J'ai fait part de mes doutes à Tarsem, qui m'a promis que j'aurais un vrai rôle à défendre et que je pourrais participer au développement du personnage. Il m'a expliqué qu'il voulait faire un film sur la découverte du courage, de l'amour et de la place que chacun doit trouver dans le monde, tout cela porté par un grand sens de l'humour et une qualité d'interprétation. Son enthousiasme pour le projet a été contagieux. Sur le plateau, il insuffle une énergie constante et s'implique à 100 % jusqu'au moindre détail. Vous ne pouvez qu'être gonflé à bloc lorsque vous tournez avec lui. »

Armie Hammer précise : « Mon personnage a finalement le même genre de quête personnelle que celle qui anime Blanche Neige. Le Prince a plein d'atouts. Comme tout bon prince, il a été entraîné pour le combat et la danse. Il a appris l'histoire, les sciences et les mathématiques. Il comprend le monde, mais seulement en théorie. Il ne sait pas vraiment comment les choses marchent dans la vie, donc il cherche l'aventure. Et il va la trouver ! »

En prenant ses distances avec le conte d'origine, la production a ajouté le personnage crucial de Brighton, humble et fidèle serviteur de la Reine.

Bernie Goldman explique : « Brighton remplit le rôle du chasseur tel qu'il existe dans le conte. C'est un rôle très complexe. C'est lui qui décide du sort de Blanche Neige, et c'est l'acolyte de la Reine. Lorsque nous avons passé en revue les acteurs susceptibles de former un tandem avec Julia, cela nous a conduits à définir le ton du film. »

Nathan Lane, récompensé aux Tony et aux Emmy Awards, a réalisé un vrai tour de force comique en interprétant Brighton. Bernie Goldman commente : « La performance de Nathan a influencé celle de ses partenaires. C'est un acteur généreux et incroyablement doué pour la comédie. Il était très présent pour les personnages avec lesquels il était en interaction. »

Nathan Lane déclare : « Brighton est le souffre-douleur de la Reine. Il fait tout pour la satisfaire mais il la déçoit constamment. J'imagine que c'est comme être l'assistant de Faye Dunaway. Heureusement, c'est l'aspect comique qui l'emporte. »

L'acteur ajoute en souriant : « J'ai accepté ce rôle à cause du costume. C'était une occasion en or de ressembler à feu Shirley Booth (actrice américaine (1898 – 1992, célébrée notamment pour son rôle dans la sitcom des années 60 « Adèle »)... En fait, j'ai sauté sur l'occasion de travailler avec Julia Roberts. Nous nous étions rencontrés des années plus tôt lors d'un événement en faveur de l'association de Paul Newman, Hole in the Wall Gang Camp. Je me suis dit que nous allions prendre du plaisir à jouer ensemble. Le personnage qu'elle incarne se rapproche de celui du MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, en plus méchant. La Reine n'est pas gentille, mais les rôles de méchants sont les meilleurs. Si vous incarnez une reine maléfique, il y a une part de jubilation à jouer quelqu'un qui semble n'avoir aucune conscience. Et Julia est fabuleuse dans ces costumes stupéfiants ! »

La relation qui unit Nathan Lane à Julia Roberts est devenue l'un des pivots comiques du film. Kevin Misher commente : « Ensemble, ils ont instillé un côté ludique à leurs plans diaboliques. Ils sont les méchants pour le public adulte mais aussi le tandem comique pour les enfants. À l'origine, le rôle de Brighton était plutôt secondaire, mais grâce au talent de Nathan, c'est devenu un élément clé. »

Après avoir été abandonnée dans la forêt par Brighton, Blanche Neige se retrouve aux prises avec une bande de hors-la-loi chamailleurs qui lui arrivent à peine au menton. Tarsem Singh a transformé les sept mineurs chantant « Heigh-ho, heigh-ho, on rentre du boulot ! » en un gang de brigands querelleurs, devenus des criminels après avoir été contraints de fuir le confort de leur village.

Bernie Goldmann explique : « La Reine, qui est obsédée par la beauté physique, les a exilés parce qu'ils ne correspondent pas à ses critères esthétiques. Ce nouvel élément apporté au récit rend les personnages plus profonds et suscite l'empathie. »

Tarsem Singh a trouvé sept acteurs formidables pour incarner sa nouvelle vision des célèbres nains. « Nous avons été incroyablement chanceux lors du casting. Ces comédiens ont apporté au film une énergie et une créativité phénoménales. »

Loin de s'inspirer des personnages familiers du dessin animé de Walt Disney, la production a préféré permettre aux sept acteurs de cerner l'originalité propre à chacun de leurs rôles.

Bernie Goldmann se souvient : « Nous avons d'abord choisi les acteurs, puis avons développé les personnages en fonction de leur personnalité. Ils ont tous participé au processus créatif visant à construire leurs personnages. Chacun d'eux devait aider à sa manière Blanche Neige à évoluer en tant que femme. »

À partir de cette idée, les personnages de Boucher, Grimm L'Insti', Demi-Pinte, Napoléon, Loup, Crado et Glouton (respectivement interprétés par **Martin Klebba, Danny Woodburn, Mark Povinelli, Jordan Prentice, Sebastian Saraceno, Ronald Lee Clark et Joe Gnoffo**) ont commencé à prendre forme.

Martin Klebba développe : « On m'appelle Boucher parce que j'étais le seul boucher du village. Demi-Pinte était le propriétaire de l'auberge. Grimm L'Insti' était professeur. Chacun des nains vient d'une classe sociale différente. Leur seul point commun est d'avoir été exclu du village à cause de leur taille. »

Ronald Lee Clark ajoute : « Après avoir été bannis du royaume, les sept nains sont devenus une famille. On se dispute tout le temps mais on est capables d'être solidaires parce que nous savons à quel point nous avons besoin les uns des autres. »

Désormais seule au monde et livrée à elle-même, Blanche Neige doit compter sur les sept nains pour lui expliquer comment s'en sortir. Au fur et à mesure qu'elle apprend à connaître ses drôles de mentors, le public découvre les dons de chacun.

Danny Woodrum note : « Chacun de nous lui enseigne un art différent : se battre à l'épée, lutter à mains nues, faire des coups bas et réagir rapidement. Plus important, nous lui apprenons à croire en elle-même. »

Lily Collins a travaillé en étroite collaboration avec les acteurs, développant une complicité qui dépasse celle qui unit à l'écran Blanche Neige aux nains. La jeune actrice confie : « Martin, Danny, Mark, Sebastian, Jordan, Ronald et Joe sont phénoménaux. Ils ont bâti des personnages mémorables qui s'intègrent à merveille au groupe tout en gardant leur individualité. »

Pour compléter cette prestigieuse distribution, on retrouve **Mare Winningham** – nommée à l'Oscar pour GEORGIA – dans le rôle de Baker Margaret, la confidente de Blanche Neige au palais ; **Michael Lerner** – nommé à l'Oscar pour BARTON FINK – dans le rôle du Baron, dont la cour maladroite rend la Reine folle de rage ; **Sean Bean** – couronné aux Screen Actors Guild Awards pour LE SEIGNEUR DES ANNEAUX – dans le rôle du Roi, père bienveillant mais infortuné de Blanche Neige ; et la jeune révélation britannique **Robert Emms**, dans le rôle de Charles Renbock, le valet dévoué du Prince mais peu enclin à voyager.

Tarsem Singh confie : « J'ai été ravi du degré d'implication des seconds rôles pour faire vivre cet univers fantastique. On rêve toujours d'avoir de grands acteurs quand on fait un film. On espère réaliser une œuvre qui résiste à l'épreuve du temps, et de fabuleux seconds rôles rendent cela possible. »

Pour Julia Roberts, la qualité de la distribution témoigne du talent et de l'imagination de Tarsem Singh : « Tous les acteurs ont donné une formidable interprétation de leurs rôles. Je pense que c'est parce que nous avons tous envie d'être là pour Tarsem et de faire partie de l'univers magique qu'il a inventé. »

BÂTIR UN ROYAUME ENCHANTÉ

Au vu des précédents films de Tarsem Singh, personne ne sera surpris par la maestria visuelle de BLANCHE NEIGE. Construits sur de gigantesques plateaux de tournage à Montréal, les décors sont multiples : une forêt enneigée et hantée ; une cabane rustique riche de mille détails, nichée dans un arbre creux ; la Grande Salle démesurée du palais où la Reine donne des fêtes sophistiquées et coûteuses ; la Chambre de la Reine, aux dimensions irréelles, où celle-ci élabore ses plans malveillants. Outre ces décors fabuleux, le film donne à voir de somptueux costumes, coiffures et maquillages qui transcendent les époques, en mélangeant des détails historiques et des éléments imaginaires.

Kevin Misher, producteur exécutif, précise : « Dans tous ses films, Tarsem Singh conjugue poésie, magie et splendeur esthétique. Il puise dans un vaste

éventail d'influences qui vont de l'architecture orientale à la culture occidentale, en passant par tous les intermédiaires. »

Selon le réalisateur, la direction artistique a été au cœur du film depuis le début du processus créatif : « Pendant la préparation de *BLANCHE NEIGE*, je me suis rappelé *L'ENFANCE D'IVAN*, un film russe d'Andrei Tarkovski. Il y a une scène romantique qui se déroule dans une forêt de bouleaux. J'ai tout de suite imaginé qu'avoir ce style de décor me permettrait de définir la tonalité du film. »

Tarsem Singh explique ainsi sa passion du détail visuel : « Bâtir physiquement une réalité alternative est une magnifique expérience. Je veux créer un monde où vivent les personnages pour que les acteurs comprennent mieux comment les incarner. C'était un vrai bonheur de créer l'univers de *BLANCHE NEIGE*. »

Tom Foden, chef décorateur, Brendan Galvin, directeur de la photographie et Eiko Ishioka, chef costumière, ont tous travaillé sur les trois précédents films de Tarsem Singh.

Bernie Goldmann déclare : « Cette collaboration artistique de longue date a été la pierre angulaire de la conception artistique. Tom et Tarsem ont développé une méthode de collaboration pour élaborer le look du film. Tom nous a fourni les bases de la magie et de l'émotion que nous avons en tête. C'est un fantastique décorateur et artiste visuel qui nous a aidés à développer les personnages à travers son travail.

« Voir les décors prendre forme au fil du temps m'a sidéré. Je savais que je ne reverrais peut-être jamais un décor comme celui-là. C'était une manière artisanale de faire du cinéma et j'avais l'impression de tourner un film de la Warner des années 30 ou 40. La richesse des détails et le savoir-faire étaient incroyables. C'est d'un luxe hallucinant. »

Au lieu de miser sur des effets spéciaux pour créer l'univers de *BLANCHE NEIGE*, la production a préféré recourir autant que possible aux décors physiques. Tarsem Singh précise : « Bien entendu, nous avons utilisé des fonds verts et de sublimes effets visuels dans le film. Néanmoins, je voulais un environnement aussi viscéral et réaliste que possible pour les acteurs. C'est pourquoi les décors devaient être immenses. »

Julia Roberts n'avait jamais vu un tel travail au niveau de la direction artistique. Elle s'enthousiasme : « Les décors sont sensationnels ! La Chaumière Magique, où la Reine rencontre son alter ego, est magnifique et la Grande Salle du palais, où se déroulent plusieurs scènes de fête, est époustouflante. Quand on voit un tel espace rempli par tous ces gens en costumes extravagants, on reste sans voix. On ne fait plus beaucoup de films comme celui-ci. »

Armie Hammer explique : « Les décors étaient plus grands et audacieux que tout ce que j'aurais pu imaginer. La Chambre de la Reine était plus vaste que la plupart des amphithéâtres. L'atmosphère est tellement grandiose qu'elle dépasse l'entendement. Les dimensions sont si énormes que l'on a du mal à appréhender le décor. Le public va entrer dans le film et voir quelque chose d'absolument unique. »

Les costumes tout aussi sublimes – les robes outrageusement dorées et rouge sang de la Reine, celles, pastel, de Blanche Neige et sa sculpturale tenue de combat – ont été créés par la regrettée Eiko Ishioka, dont ce fut le dernier film. La chef costumière, primée aux Oscars pour *DRACULA* de Francis Ford Coppola, a travaillé sur quatre films de Tarsem Singh, avant de décéder en janvier 2012.

Le réalisateur raconte : « Eiko a toujours été hors des sentiers battus. Un réalisateur essaye constamment de pousser les gens à penser autrement. Mais avec Eiko, c'était inutile de le lui demander : tout ce qui la concernait sortait des conventions, de ses recherches sur les costumes jusqu'à la manière dont elle les concevait. Quand vous avez une personnalité comme celle-là, vous ne la laissez jamais filer.

« C'était une artiste incroyable. Elle ne se contentait pas de dessiner des vêtements, elle créait de véritables œuvres d'art. »

Eiko Ishioka était aussi une artiste respectée, dont le travail fait partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA). Ses créations à la fois raffinées et novatrices allient appareil et personnalité, et elle puisait ses influences du XVI^e au XIX^e siècles pour aboutir à un résultat original.

Bernie Goldmann commente : « Toute l'œuvre d'Eiko était dédiée au spectacle. Mais, à l'instar de Tom Foden et Brendan Galvin, tout ce qu'elle créait était aussi au service des personnages. C'était un génie visuel et elle a considérablement contribué à l'élaboration des personnages de Blanche Neige et du Prince Charmant. Grâce à ses costumes, les acteurs avaient un vecteur d'expression émotionnel et physique. »

Son incroyable travail sur les costumes ne se résumait pas aux robes et habits portés par les stars du film. Eiko Ishioka a également dessiné plus de 300 costumes endossés par les figurants, la plupart faits main.

Pour Armie Hammer, c'est tout cet ouvrage qui rend le film unique. « Les costumes ont vraiment donné le ton du film. Eiko a réalisé un travail remarquable en créant quelque chose d'à la fois lyrique, de flamboyant mais aussi de totalement crédible. »

Pour Kevin Misher, la collaboration entre Tarsem Singh et Eiko Ishioka a dépassé l'esthétisme pour toucher au spirituel. « Leur travail évoque cette connexion. L'œuvre d'Eiko sur ce film témoigne de son sens artistique en général et de leur relation en particulier. C'est un merveilleux cadeau qu'elle nous laisse pour nous rappeler à quel point elle était unique. »

Le travail de maquillage et de coiffure fait sur le film par Felicity Bowring renforce l'opulence démesurée des costumes. Celle-ci explique : « Tout découle des costumes d'Eiko. C'était un bonheur de travailler à partir de ses couleurs éclatantes. Imaginez des gens portant dans la même scène du rouge vif, du jaune, de l'orange, du vert, du rose fuchsia et de l'argenté. Pour un bal costumé, nous avons élaboré près d'une dizaine de maquillages animaliers dessinés sur le visage des invités, au lieu de recourir aux masques habituels. Et les coiffures devaient convenir aux dimensions des costumes. Quand une robe à tournure comporte un faux-cul de près d'un mètre à l'arrière du corps, la perruque doit suivre et être suffisamment haute pour que le résultat soit incroyable. »

UN COMBAT DE REINES

Dans le cadre de cet univers méticuleusement pensé, se déroule une aventure trépidante où une princesse protégée apprend à s'adapter au monde, hors des murs du palais royal. Grâce à ses hôtes de la forêt, Blanche Neige commence à se prendre

en charge au cours de scènes d'action échevelées. Comme à son habitude, Tarsem Singh tenait à l'authenticité.

Il précise : « Je voulais de vrais combats physiques avec de vraies armes et une vraie agressivité. Plus que tout, je voulais que les acteurs soient partie intégrante des moments d'action et d'aventure du film. »

Les acteurs ont donc subi des mois d'entraînement intensif pour des scènes d'action éreintantes nécessitant des combats à l'épée, des acrobaties, des chevauchées au galop, et bien plus encore.

Armie Hammer raconte : « Cela prenait cinq jours par semaine, avec presque six heures par jour de combats à l'épée. J'avais les ampoules et les calosités pour le prouver ! J'ai appris à faire un salto arrière et avant avec une épée en main, ainsi qu'un saut de côté et une vrille : autant de choses que je ne savais pas faire avant. J'étais constamment excité par ce que l'on allait devoir réaliser après. Mon plus grand plaisir a été de monter un cheval lancé au grand galop au beau milieu du plateau. »

Lily Collins ajoute : « Il y avait beaucoup d'entraînement au combat dans ce film. Nous nous sommes battus à l'épée, nous avons lutté à mains nues, exécuté des acrobaties et suivi tout un entraînement physique. Nous avons fait de la gymnastique, nous avons couru et soulevé des poids. C'était particulièrement intensif. »

Jean Frenette, le coordinateur des combats, a appris aux acteurs les bases, étape par étape. Il explique : « C'est une question de progression. Au début, cela ressemble à un camp d'entraînement militaire. Le processus de répétition aide les acteurs à prendre confiance en eux et à accroître leur niveau de compétence avec le temps. Nous voulions les entraîner sérieusement sans dépasser leurs limites et les épuiser. Cela ressemble beaucoup à la préparation d'un athlète pour une compétition. »

Marc Desourdy, coordinateur des cascades, ajoute : « Lily et Armie ont été formidables. Ils sont parfaitement coordonnés et talentueux. Ils apprennent rapidement. Lily a tenu à faire ses propres cascades. Nous lui avons fait travailler les sauts et les figures acrobatiques. Et nous avons fait la même chose avec Armie. Lorsque vous les voyez se battre à l'épée en gros plan, ce sont bien eux. »

Bernie Goldmann commente : « Tout ce travail a payé dans les scènes d'action, qui paraissent tout à fait naturelles pour nos acteurs. En les regardant, on oublie facilement tout le travail fourni en amont. Lily et Armie ont répété et se sont entraînés sans relâche. Ils y ont investi tant de temps que lorsque l'on a tourné les scènes, ils étaient parfaits. »

Parmi les idées novatrices de Tarsem Singh, il y a une série de scènes d'action qui requiert une préparation complexe et de l'audace au plan physique. Le réalisateur a imaginé qu'après avoir été exilés du village à cause de leur taille, les nains ont développé une obsession à ce sujet. Afin de compenser leur petite stature, ils se sont mis à commettre leurs larcins montés sur des échasses. Marc Desourdy a trouvé à Toulouse un groupe de casse-cous sur échasses et leur a demandé d'entraîner les acteurs à se battre sur échasses.

Marc Desourdy raconte : « Ils étaient incroyables. Ils ont appris à nos acteurs à marcher, courir et sauter avec des échasses. Les cascades qu'ils ont exécutées sont sensationnelles, c'est du jamais vu. Le public va vivre une expérience inoubliable. »

Le spectaculaire climax du film se déroule dans la salle de bal où l'on doit célébrer le mariage entre Blanche Neige et le Prince Charmant. Tarsem Singh voulait amplifier l'atmosphère festive avec un numéro musical ébouriffant dans le style de Bollywood. Il a choisi une chanson pop de la fin des années 60, « Love » de Nina Hart.

Il explique : « J'avais cette chanson en tête depuis le début mais on n'arrêtait pas de me dire que je n'obtiendrais pas les droits. Finalement, on les a eus peu de temps avant de tourner la scène. Quand j'ai su que Lily savait chanter, je lui ai fait enregistrer une version de cette chanson pour le film. Elle a été formidable. Il fallait absolument inclure cette version dans cette grande scène de danse ».

Le chorégraphe Paul Becker est intervenu lors de la préproduction du film pour élaborer le numéro qui impliquait tous les acteurs, plus de 200 figurants.

Il explique : « Lily se lance tout à coup dans la chanson et la danse, et tout le monde se demande ce qui lui prend. Et puis, en douceur, les nains se joignent au numéro et tout le monde finit par danser. C'est une énorme fiesta. »

Paul Becker a chorégraphié la danse à la manière des inoubliables numéros hollywoodiens de Busby Berkeley, célèbre chorégraphe et réalisateur américain (1895 – 1976), avec les caméras filmant du dessus les figures tourbillonnantes exécutées par les danseurs.

Lily Collins raconte : « C'était un grand moment. Cela ressemblait à un énorme clip avec des centaines de gens dansant autour de moi. Jamais je n'aurais cru pouvoir faire un numéro comme celui-là. C'était tout simplement extraordinaire ! »

La musique du film, tout à tour inquiétante, exaltante et poignante, a été composée par le musicien oscarisé à huit reprises, Alan Menken, à qui l'on doit les musiques inoubliables de nombreux films dont quatre films d'animation Disney, LA PETITE SIRÈNE, LA BELLE ET LA BÊTE, ALADDIN et POCAHONTAS.

Il observe : « Le sujet de BLANCHE NEIGE présentait certains points communs avec des films dont j'avais composé la musique précédemment, mais le traitement est très différent. Ce film a cela d'unique qu'il possède la beauté visuelle et la sophistication de la mise en scène de Tarsem Singh, combinées à l'innocence et à la fraîcheur d'un conte de fées ancestral souvent raconté. C'est un nouveau genre de conte de fées, élégant, drôle et très original. »

Tarsem Singh a donné deux indications au compositeur avant qu'il ne commence à travailler. « Il m'a dit de m'approprier la musique, et qu'il me faisait pleinement confiance. Cette liberté artistique a rendu ce projet particulièrement attrayant et amusant pour moi.

« La deuxième chose, c'est qu'il m'a demandé de développer une musique thématique qui accompagne et renforce les personnages et l'histoire. C'est inhabituel de nos jours. Il voulait des thèmes musicaux francs et marqués, et cela me plaisait aussi beaucoup. »

Pour la belle et pure Blanche Neige, Alan Menken a créé une musique purement émotionnelle, bouleversante quand la jeune fille prend pour la première fois conscience de la pauvreté des habitants de la ville, ou qui s'envole lorsqu'elle tombe amoureuse du Prince au premier regard.

Le compositeur explique : « Nous ne faisons pas dans la nuance : il fallait de la couleur, quelque chose d'évident et de marqué.

« Une fois les thèmes établis, j'ai développé la musique en les entrelaçant. Les nains sont par moments un peu comme les Marx Brothers, leur thème musical souligne donc leur nature comique. Quand on rencontre la Reine pour la première fois à la Cour, le thème est très formel, solennel, comme la musique de Mozart. Le Prince est introduit par des cors de chasse, naturellement associés à la noblesse. »

L'imagination de Tarsem Singh transporte les acteurs comme le public dans un univers pétillant et fantastique. Lily Collins remarque : « Tout le monde adore les bons contes de fées. Ils vous projettent dans un monde où l'on rit, où l'on peut avoir peur et où l'on peut simplement être émerveillé. Notre BLANCHE NEIGE est une histoire multigénérationnelle : c'est ce qu'un conte de fées est supposé être, quelque chose qui fait plaisir à toutes et à tous. »

Julia Roberts acquiesce, en ajoutant : « Je pense que le public va se laisser emporter par le film. Ils n'ont plus qu'à s'installer confortablement et à voyager dans un univers merveilleux pendant deux heures. »

Tarsem Singh espère surtout que le public va être le premier spectateur des défis relevés par l'équipe et les acteurs. « Mon objectif principal est de réussir un film familial qui procurera beaucoup de plaisir aux gens. Ce fut un privilège de pouvoir revisiter avec créativité un classique qui signifie tellement pour nombre de générations. J'espère vraiment que le public appréciera ce que nous avons inventé. »

LES PERSONNAGES

BLANCHE NEIGE (Lily Collins)

Aussi généreuse qu'elle est belle, Blanche Neige était le trésor de son père, malheureusement décédé. Au château, tout le monde aime la jeune fille, sauf la Reine et ses horribles sbires. Malgré les mauvais traitements et le mépris de la Reine, Blanche Neige est devenue une jeune femme vive et courageuse, qui comme son père jadis, aime ses sujets. Blanche Neige va se révéler une princesse proche du peuple, prête à se battre pour reconquérir le royaume et l'arracher aux mains de la sournoise Reine.

LA REINE (Julia Roberts)

D'une beauté ensorcelante et d'un tempérament dominateur, la Reine est en fait une enchantresse manipulatrice, qui préserve sa jeunesse grâce à des artifices esthétiques extrêmes allant des piqûres d'abeilles et du venin de serpent aux vers carnivores. Après avoir usurpé le trône, elle a ruiné le royaume par ses excès. Lorsque le riche Prince Alcott vient à croiser son chemin, elle use de tous ses charmes pour le séduire...

LE PRINCE ALCOTT (Armie Hammer)

Le séduisant héritier du trône de Valencia est à la recherche d'une aventure digne d'un prince lorsqu'il rencontre la Reine et sa cour. La prospérité sans égale de son royaume fait du Prince une proie idéale pour la Reine, qui manque cruellement d'argent. Mais lui n'a d'yeux que pour l'adorable Blanche Neige.

BRIGHTON (Nathan Lane)

Lèche-bottes en chef de la Reine, Brighton est aussi son souffre-douleur favori. Cet infortuné flagorneur supporte toutes ses insultes et s'empresse de faire ses quatre volontés, qu'il s'agisse d'extorquer des impôts exorbitants au peuple ou de préparer l'assassinat de ses rivales...

BAKER MARGARET (Mare Winningham)

Chaleureuse, Baker Margaret est le réconfort de Blanche Neige dans la tempête depuis qu'elle est toute petite. Mais sous des dehors rassurants, Baker Margaret cache un cœur courageux et toujours fidèle au Roi disparu. C'est elle qui va pousser la princesse à faire valoir ses droits de naissance au trône par tous les moyens nécessaires.

LE BARON (Michael Lerner)

Aussi douteux qu'ambitieux, le Baron est le vivant exemple de la paresse et de la corruption de l'aristocratie du royaume. Porteur de mauvaises nouvelles dont il raffole, il espère que la Reine acceptera de l'épouser lorsque ses finances mal en point seront définitivement épuisées.

LE ROI (Sean Bean)

Père disparu de Blanche Neige.

LES SEPT NAINS

Grimm L'Insti' (Danny Woodburn)

Chef d'une bande de brigands indisciplinés, il continue à mettre en pratique les règles qui faisaient de lui un vrai tyran quand il était enseignant.

Boucher (Martin Klebba)

Mieux vaut ne pas se trouver sur le chemin de Boucher – c'est une bombe à retardement, et la moindre étincelle met le feu aux poudres...

Loup (Sebastian Saraceno)

Plutôt intellectuel avec ses grosses lunettes, il est plus à l'aise en expert de livres de comptes qu'en bandit de grand chemin.

Napoléon (Jordan Prentice)

Une pointe d'accent français est perceptible dans son bavardage, et Napoléon est toujours prêt à répondre aux questions que se posent les filles sur leur coiffure, la mode ou l'amour.

Demi-Pinte (Mark Povinelli)

Il est le plus petit des nains et il a une dent contre les grands depuis qu'il a perdu l'auberge qu'il possédait autrefois, en des temps meilleurs.

Glouton (Joey Gnoffo)

Vous pouvez appeler ce gros paresseux comme vous voulez, « joufflu », « patapouf » ou « bien en chair », du moment qu'il est à table à l'heure...

Crado (Ronald Lee Clark)

Si vous vous approchez trop de Crado le puant, vous comprendrez d'où il tient son surnom...

DEVANT LA CAMÉRA

JULIA ROBERTS

La Reine

À travers une carrière exceptionnelle, Julia Roberts s'est imposée comme l'une des stars les plus charismatiques du cinéma contemporain, tournant sous la direction des plus grands réalisateurs. Ses films ont rapporté plus de deux milliards et demi de dollars dans le monde, et elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour le rôle-titre d'ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh. Elle a également obtenu pour ce film le Golden Globe de la meilleure actrice et le Screen Actors Guild Award.

Née à Smyrne, en Géorgie, en 1967, Julia Roberts tient son premier vrai rôle dans la comédie MYSTIC PIZZA de Donald Petrie, pour lequel elle est nommée à l'Independent Spirit Award, et se révèle dès son film suivant, POTINS DE FEMMES d'Herbert Ross, en 1989, qui lui vaut sa première citation à l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle. C'est avec la comédie romantique PRETTY WOMAN de Garry Marshall qu'elle s'affirme comme une star mondiale, face à Richard Gere. Le film est l'un des plus grands succès de l'année 1990 et lui vaut sa seconde nomination aux Oscars ainsi que son second Golden Globe, cette fois dans la catégorie meilleure actrice.

Elle aborde par la suite des registres très variés au travers de films tels que L'EXPÉRIENCE INTERDITE de Joel Schumacher, le thriller LES NUITS AVEC MON ENNEMI de Joseph Ruben, LE CHOIX D'AIMER de Joel Schumacher, L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula aux côtés de Denzel Washington, puis AMOUR ET MENSONGES de Lasse Hallström.

On l'a vue ensuite dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, aux côtés de Liam Neeson, et dans la comédie de Woody Allen TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU. Elle a été en 1997 la vedette du film de P. J. Hogan LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI avec Dermot Mulroney, Cameron Diaz et Rupert Everett, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et celle de COMLOTS de Richard Donner, aux côtés de Mel Gibson. En 1998, elle a partagé avec Susan Sarandon l'affiche de MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus.

Julia Roberts a connu en 1999 deux immenses succès avec COUP DE Foudre À NOTTING HILL de Roger Michell, aux côtés de Hugh Grant, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe, et JUST MARRIED (OU PRESQUE) où elle retrouvait ses partenaires de PRETTY WOMAN, Richard Gere et le réalisateur Garry Marshall.

Après son Oscar pour ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS, elle a joué avec Brad Pitt et James Gandolfini dans LE MEXICAIN de Gore Verbinski, et a été l'interprète de COUPLE DE STARS de Joe Roth, avec Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones, John Cusack et Hank Azaria.

En 2001, elle a à nouveau tourné sous la direction de Steven Soderbergh pour OCEAN'S 11, où elle avait pour partenaires George Clooney et Brad Pitt. Toujours pour Soderbergh, elle a tourné FULL FRONTAL.

On a pu la voir ensuite dans CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX, première réalisation de George Clooney, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, et dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, avec Jude Law.

En 2004, elle retrouve Steven Soderbergh, Clooney et Pitt pour OCEAN'S 12, puis prête sa voix à deux films d'animation, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE et LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI.

Elle est à nouveau nommée au Golden Globe pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks.

Julia Roberts a été nommée pour la septième fois au Golden Globe, dans la catégorie meilleure actrice dans une comédie ou une comédie musicale, pour sa prestation dans DUPLICITY de Tony Gilroy, face à Clive Owen.

Elle était en 2010 l'interprète de VALENTINE'S DAY, pour lequel elle retrouvait Garry Marshall, et celle de MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy, d'après le best-seller d'Elizabeth Gilbert. Elle a tourné depuis à nouveau avec Tom Hanks dans IL N'EST JAMAIS TROP TARD, dont celui-ci est également scénariste, réalisateur et producteur.

Julia Roberts a fait ses débuts sur les planches de Broadway en 2006 dans la pièce de Richard Greenberg « Trois jours de pluie », dans laquelle elle avait pour partenaires Paul Rudd et Bradley Cooper.

LILY COLLINS

Blanche Neige

Lily Collins est une jeune actrice en pleine ascension. En 2010, elle a fait ses débuts au cinéma aux côtés de Sandra Bullock et Tim McGraw dans THE BLIND SIDE de John Lee Hancock, adapté de l'ouvrage de Michael Lewis « The Blind Side : L'éveil d'un champion ». On l'a vue ensuite dans PRIEST de Scott Stewart auprès de Paul Bettany, Karl Urban et Stephen Moyer, puis dans IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton, face à Taylor Lautner, Alfred Molina, Jason Isaacs et Sigourney Weaver.

Lily Collins tourne actuellement THE MORTAL INSTRUMENTS, qui sera peut-être le premier volet d'une franchise adaptée des ouvrages de Cassandra Clare.

En 2009, elle a tourné dans les deux derniers épisodes de la première saison de « 90210 Beverly Hills - Nouvelle génération ». Elle y interprétait Phoebe, élève du lycée de West Beverly et rivale d'Annie.

Lily Collins a de nombreuses passions dont le journalisme. Elle a collaboré à des publications variées et compte de multiples expériences comme présentatrice télé. Elle a couvert l'investiture présidentielle pour la chaîne Nickelodeon ainsi que les conventions nationales démocrate et républicaine pour le magazine *Seventeen*. Elle a écrit pour *CosmoGIRL !*, et a présenté les émissions « Hollywood Hang » et « Countdown to Kids Choice ! », diffusée avant la cérémonie des Kids Choice Awards en 2009 sur Nickelodeon, ainsi que « Live from the Red Carpet at the Oscars » sur la chaîne E!

En 2008, elle a reçu le titre de meilleur mannequin international lors de la cérémonie des Glamour Awards à Madrid. La même année, elle a été désignée comme Talent à suivre lors des Young Hollywood Awards en récompense de ses activités de présentatrice. Elle a également présenté la cinquième cérémonie des

Hollywood Style Awards organisés par le magazine *Hollywood Life* à Los Angeles, et qui ont distingué des acteurs, stylistes et créateurs parmi lesquels Rachel Bilson, Jessica Simpson et Monique Lhuillier.

Lily Collins s'est découvert un intérêt pour le journalisme à l'âge de 15 ans, lorsqu'elle a commencé à écrire pour l'édition britannique du magazine de mode *ElleGirl* où elle présentait les dernières tendances à Hollywood et les lieux les plus branchés de Los Angeles.

Originaire de l'ouest du Sussex, Lily Collins a débuté sa carrière très jeune en tournant dans la version britannique de la série « Quoi de neuf, docteur ? » Après avoir emménagé aux États-Unis à l'âge de 6 ans, elle a commencé à se produire dans des pièces et des comédies musicales au sein de la Youth Academy for Dramatic Arts.

En parallèle de ses différentes activités, Lily Collins étudie à l'Annenberg School for Communications basée à l'USC. Première représentante de l'université à siéger au Conseil d'administration du Maple Counseling Center, elle milite activement en faveur du programme « Teens helping teens » en participant à des groupes de soutien. Elle vit à Los Angeles.

ARMIE HAMMER

Le Prince Alcott

Armie Hammer a été plébiscité par la critique pour son interprétation des jumeaux Winklevoss dans le film primé de David Fincher THE SOCIAL NETWORK. Sa prestation l'a imposé comme l'un des jeunes espoirs d'Hollywood. Il a été nommé dans la catégorie Meilleure révélation par la Chicago Film Critics Association, et a été sacré Meilleur acteur dans un second rôle par la Toronto Film Critics Association. Le film a été, entre autres, cité au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble et au Golden Globe du meilleur film dramatique.

Armie Hammer a récemment été vu aux côtés de Leonardo DiCaprio dans J. EDGAR, le biopic sur J. Edgar Hoover réalisé par Clint Eastwood et écrit par Dustin Lance Black. Il y incarne un avocat devenu agent du FBI, et l'amant de J. Edgar Hoover, Clyde Tolson.

Il vient d'entamer le tournage de THE LONE RANGER, dont il tient le rôle-titre, sous la direction de Gore Verbinski. Il y a pour partenaire Johnny Depp.

NATHAN LANE

Brighton

Au cinéma, Nathan Lane a reçu un Screen Actors Guild Award et a été cité aux Golden Globes pour son interprétation dans BIRDCAGE de Mike Nichols. Il a également été nommé aux Golden Globes pour le rôle de Max Bialystock dans l'adaptation cinématographique de la comédie musicale primée THE PRODUCERS réalisée par Susan Stroman. Par ailleurs, il a été plébiscité pour le doublage de Timon, le suricate du film d'animation au succès mondial LE ROI LION de Roger

Allers et Rob Minkoff. L'acteur a également joué dans des succès au box-office tels que STUART LITTLE réalisé par Rob Minkoff et LA SOURIS de Gore Verbinski. On a pu le voir aussi dans ISN'T SHE GREAT ? d'Andrew Bergman, TRIXIE réalisé par Alan Rudolph, PEINES D'AMOUR PERDUES de Kenneth Branagh, LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, GRAINE DE STAR de James Lapine, FRANKIE ET JOHNNY de Garry Marshall, HE SAID, SHE SAID de Ken Kwapis, IRONWEED – LA FORCE DU DESTIN d'Hector Babenco, THE LEMON SISTERS de Joyce Chopra, JEFFREY de Christopher Ashley, NICHOLAS NICKELBY de Douglas McGrath et RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR de Robert Luketic.

Son interprétation plébiscitée du personnage de Max Bialystock par Nathan Lane dans « The Producers » à Broadway lui a valu d'être sacré meilleur acteur dans une comédie musicale aux Drama Desk Awards, aux Outer Critics Circle Awards et aux Tony Awards. De plus, l'acteur a remporté l'Olivier Award pour sa prestation dans cette même pièce à Londres. Son interprétation dans « A Funny Thing Happened on The Way to The Forum » lui a valu un Tony Award, un Outer Critics Circle Award et un Drama Desk Award.

Nathan Lane a récemment joué dans la comédie musicale à succès de Broadway, « The Addams Family ». Il s'est par ailleurs produit à Broadway dans « Waiting for Godot », dans la comédie à succès de David Mamet « November » et dans « Butley ». Il a également joué dans la superproduction de Broadway, « The Odd Couple », mise en scène par Neil Simon. Il a écrit le livret et joué dans la comédie musicale adaptée par Stephen Sondheim des « Grenouilles » d'Aristophane.

Toujours à Broadway, on l'a également vu dans le rôle de Buzz dans « Love! Valor! Compassion! » de Terrence McNally, pour lequel il a remporté un Drama Desk Award, un Outer Critics Circle Award et un Obie Award, dans le rôle de Max Prince dans « Laughter on the 23rd Floor » de Neil Simon, dans celui de Nathan Detroit dans « Blanches colombes et vilains messieurs », qui lui a valu un Drama Desk Award, un Outer Critics Circle Award et une nomination aux Tony Awards ; mais aussi dans « Present Laughter » qui lui a valu une nomination aux Drama Desk Awards, « On Borrowed Time » avec George C. Scott, « Merlin », « Le vent dans les saules », « Some Americans Abroad », « L'homme qui vint dîner ». Il a aussi pris part à la tournée américaine de « Broadway Bound » de Neil Simon.

Il est également apparu dans les pièces off-Broadway « Lips Together, Teeth Apart » de Terrence McNally, « The Lisbon Traviata » qui lui a valu un Drama Desk et un Lucille Lortel Award, « Bad Habits » à la Film Society du Lincoln Center, « In A Pig's Valise », « The Common Pursuit », « She Stoops to Conquer », « Mesure pour mesure », « Mizlansky/Zilinsky » et « Trumbo ».

Nathan Lane a été récompensé par deux Daytime Emmy Awards pour la meilleure performance dans un programme d'animation pour son travail sur les séries télévisées de Disney « Timon & Pumbaa » et « Teacher's Pet ». Sur le petit écran, il est aussi apparu dans « The Last Mile » écrit par Terrence McNally et réalisé par Paul Bogart, « The Boys Next Door » de John Erman et « Laughter on the 23rd Floor » dirigé par Richard Benjamin.

MARE WINNINGHAM

Baker Margaret

Mare Winningham est apparue dans plus de cinquante téléfilms et miniséries. Elle a récemment incarné Ida face à Kate Winslet dans « Mildred Pierce », la minisérie de HBO. Elle remporté un Emmy Award et été nommée aux Golden Globes et aux SAG Awards pour son travail dans « George Wallace » de John Frankenheimer sur TNT. L'actrice a également reçu un Emmy Award pour « Amber Waves » réalisé par Joseph Sargent, récompense pour laquelle elle a également été citée pour deux téléfilms de la série « Hallmark Hall of Fame » : « Love is Never Silent » de Joseph Sargent et « The Boys Next Door » réalisé par John Erman. De plus, elle a joué dans des téléfilms et des miniséries tels que « Off The Minnesota Strip » réalisé par Lamont Johnson, « Helen Keller : The Miracle Continues » d'Alan Gibson, « Everything that Rises » réalisé par Dennis Quaid, « Au nom de l'amour » de John Kory et « Les oiseaux se cachent pour mourir ».

Mare Winningham a entamé sa carrière à la télévision avec « The Brotherhood of Poland, New Hampshire » créée par David E. Kelley, puis a tenu des rôles réguliers dans « Grey's Anatomy » et « 24 heures chrono ». Elle a été citée aux Daytime Emmy Awards pour son interprétation dans « The Maldonado Miracle » de Salma Hayek sur Showtime, et a joué dans « La magie de l'amour » réalisé par Brent Shields pour Hallmark Channel.

Sa prestation dans le long métrage d'Ulu Grosbard GEORGIA lui a valu d'être citée aux Oscars et aux SAG Awards et de recevoir l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Au cinéma, on l'a aussi vue dans BROTHERS de Jim Sheridan, SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern, WYATT EARP de Lawrence Kasdan, ST. ELMO'S FIRE de Joel Schumacher, TURNER ET HOCH de Roger Spottiswoode, MADE IN HEAVEN d'Alan Rudolph, ONE TRICK PONY de Robert M. Young, À CHACUN SA GUERRE de Jon Avnet, APPEL D'URGENCE de Steve De Jarnatt et LE BAYOU d'Andrei Konchalovsky.

Côté théâtre, Mare Winningham a joué dans la comédie musicale de l'Atlantic Theater Company « 10 Million Miles » pour laquelle elle a été nommée aux Drama Desk Awards et a remporté le Lucille Lortel Award de la meilleure comédienne dans une comédie musicale. Elle était récemment à l'affiche de la pièce off-Broadway à succès « After the Revolution ». On l'a également vue dans « La ménagerie de verre », « Bonnie and Clyde : the Musical », et la première de « Sideman » sur la côte Ouest des États-Unis.

Chanteuse et auteure-compositrice accomplie, Mare Winningham se produit dans tous les États-Unis et a sorti plusieurs albums.

MICHAEL LERNER

Le Baron

Michael Lerner a entamé sa carrière d'acteur à la fin des années 60 à l'American Conservatory Theater de San Francisco après avoir étudié au Brooklyn College et à la London Academy of Music and Dramatic Art. À l'âge de 24 ans, il a

interprété le rôle de Hieronymous the Miser dans une production radiophonique sur KPFA de la pièce burlesque de Michel de Ghelderode, « Red Magic ».

Michael Lerner a fait au début de sa carrière des apparitions vedettes à la télévision dans les séries « The Brady Bunch », « The Odd Couple » et « M.A.S.H ». Il a incarné Pierre Salinger, l'attaché de presse de John F. Kennedy, dans le téléfilm « The Missiles of October » d'Anthony Page.

Il a fait ses premiers pas au cinéma dans ALEX IN WONDERLAND de Paul Mazursky avec Donald Sutherland. Il a ensuite tenu des seconds rôles dans divers films hollywoodiens tels que VOTEZ MC KAY de Michael Ritchie, avec Robert Redford, MONSIEUR SAINT-YVES réalisé par J. Lee Thompson, avec Charles Bronson et LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS de Rob Rafelson, avec Jack Nicholson. Michael Lerner a partagé l'affiche de la comédie LES NUITS DE HARLEM avec Eddie Murphy, qui réalisait également le film. Il a aussi été salué pour son interprétation dans EIGHT MEN OUT de John Sayles.

Il a campé le producteur de films Jack Lipnick dans BARTON FINK des frères Coen, une prestation qui lui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. On a pu aussi le voir dans la comédie de Jon Favreau ELFE et dans POSTER BOY réalisé par Zak Tucker.

Il est également apparu à la télévision dans des séries telles que « New York : Unité spéciale », « Entourage » et « The Good Wife ». Il a été très récemment la guest star de « Suburgatory » et a joué Wesley Mouch dans « Atlas Shrugged : Part I ».

On l'a vu aux côtés de Madonna dans « Up for Grabs » dans le West End londonien. Il figurait aussi au casting de la série de David Quantick pour Radio Four, « One ».

ROBERT EMMS

Charles Renbock

Robert Emms a étudié à la London Academy of Music and Dramatic Art. Il a remporté l'Evening News Award du meilleur espoir pour son premier rôle professionnel dans la pièce de Richard Cameron, « The Glee Club », dans laquelle il interprétait Colin. En 2009, il campait Calum Miller dans la troisième saison de la série « The Street », aux côtés de Bob Hoskins et Timothy Spall. La même année, il a interprété Albert dans l'adaptation théâtrale du roman de Michael Morpurgo, « Cheval de guerre » dans le West End londonien. Le spectacle a été plébiscité par la critique comme par le public.

Il est apparu ensuite dans le film de Roland Emmerich ANONYMOUS, dans le rôle de Thomas Dekker. Il était très récemment à l'affiche de CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg, où il tenait cette fois le rôle de David Lyons.

Il vient de tourner BROKEN de Rufus Norris, avec Cillian Murphy et Tim Roth.

SEAN BEAN

Le Roi

Sean Bean s'est forgé une belle carrière sur le petit écran britannique et sur le grand écran américain. Il tient le rôle d'Eddard Stark dans la série « Le trône de fer : Game of Thrones ». Il vient de tourner SILENT HILL : REVELATION 3D de Michael J. Bassett et CLEANSKIN de Hadi Hajaig, avec Charlotte Rampling. Il tourne à présent la série « Missing » pour ABC. Il était récemment sur les écrans dans BLACK DEATH de Christopher Smith.

Il a interprété en 2010 le rôle de Zeus dans PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE de Chris Columbus. Il ajoutait avec ce rôle un autre personnage légendaire à son répertoire à la suite d'Ulysse, chef de l'armée grecque dans TROIE de Wolfgang Petersen, et du guerrier Boromir dans la trilogie culte de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Pour son interprétation de Boromir, il a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec les autres acteurs principaux du RETOUR DU ROI et a été nommé pour LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU. Il a reçu avec ses partenaires le National Board of Review Award de la meilleure interprétation collective pour LE RETOUR DU ROI, et a été nommé à l'Empire Award anglais pour LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU.

Né à Handsworth, près de Sheffield, dans le nord de l'Angleterre, Sean Bean a fait ses études dans plusieurs établissements dont le Rotherham College of Arts and Technology, où il a pris ses premiers cours de théâtre. Quelques prestations remarquées dans des spectacles locaux comme « Cabaret » ou « La Chouette et le Pussycat » lui permettent d'obtenir une bourse d'études à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Il en sort diplômé en 1983 – et décroche au passage la Silver Medal pour sa prestation de fin d'études dans « En attendant Godot ». Il tient son premier rôle professionnel en jouant Tybalt dans « Roméo et Juliette » au Watermill Theatre de Newbury. Après ses débuts sur la scène anglaise, il se rend en Écosse pour travailler avec le Glasgow Citizens Theatre. Il jouera par la suite avec la Royal Shakespeare Company à Stratford-Upon-Avon, notamment dans le rôle-titre de « Roméo et Juliette », puis se produira dans « Fair Maid of the West », « Le Songe d'une nuit d'été », « Deathwatch » et « Last Days of Mankind ».

En 1984, il se met à jouer également à la télévision, en commençant par le téléfilm « Winter Flight ». Deux ans plus tard, il fait ses débuts sur le grand écran dans le film de Derek Jarman CARAVAGGIO. Il retrouve le réalisateur deux ans après pour WAR REQUIEM, en 1988. Parmi ses premiers films figurent aussi UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis et THE FIELD de Jim Sheridan, où il joue le fils de Richard Harris.

Il revient à la télévision dans « Lady Chatterley » la prestigieuse adaptation par Ken Russell du classique de la littérature de D. H. Lawrence, et « Clarissa ». En 1993, il est salué pour sa prestation dans « Sharpe's Rifles », où il incarne Richard Sharpe, héros des guerres napoléoniennes. Le téléfilm a eu tant de succès qu'il a donné lieu à 15 suites de deux heures entre 1994 et 1997.

La carrière de Sean Bean s'étoffe ensuite avec des rôles de méchants comme le terroriste de l'IRA de JEUX DE GUERRE de Phillip Noyce, face à Harrison Ford, l'ennemi de James Bond dans GOLDENEYE de Martin Campbell, le mercenaire expert en armement de RONIN de John Frankenheimer, l'ex-détenu psychotique d'ESSEX

BOYS de Terry Winsor, le voleur-kidnappeur qui terrorise Michael Douglas dans PAS UN MOT de Gary Fleder, le rival de Nicolas Cage dans BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub. Il est aussi le patron sans scrupules de la société de clonage de THE ISLAND de Michael Bay et l'autostoppeur psychopathe de HITCHER, remake par Dave Meyers du classique de l'horreur de 1986.

Sean Bean joue les gentils ou les héros avec la même intensité, que ce soit le pilote qui doute de la santé mentale de Jodie Foster dans FLIGHTPLAN de Robert Schwentke, Vronsky dans ANNA KARÉNINE de Bernard Rose, le soldat britannique Andy McNab dans le téléfilm britannique « Bravo Two Zero » ou le mari compatissant de L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, avec Charlize Theron et Frances McDormand.

Parmi ses autres rôles majeurs figurent le thriller surnaturel de Christophe Gans SILENT HILL, la minisérie « Scarlett », JIMMY de Maria Giese, THE BIG EMPTY de Steve Anderson, EQUILIBRIUM de Kurt Wimmer, THE DARK de John Fawcett et OUTLAW de Nick Love. Il a tourné une histoire d'amour épique pour Menno Meyjes, LAST BATTLE DREAMER, le thriller CASH de Stephen Milburn Anderson et deux thrillers criminels, RED RIDING : 1974 et RED RIDING : 1983, réalisés par Julian Jarrold et Anand Tucker.

JORDAN PRENTICE

Napoléon

Jordan Prentice a été salué pour sa prestation face à Colin Farrell et Brendan Gleeson dans le film de Martin McDonagh BONS BAISERS DE BRUGES. Acteur polyvalent, il a joué une vaste gamme de personnages, depuis le shérif d'une petite ville qui recherche Jason Mewes dans SILENT BUT DEADLY de Stephen Scott à un sans-abri étonnamment doué face à Christopher Walken dans THE POWER OF FEW de Leone Marucci.

Jordan Prentice est né dans l'Ontario en 1973 et mène sa carrière parallèlement au cinéma, au théâtre et à la télévision. On a pu le voir dans des films comme HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER de Danny Leiner, WEIRDSVILLE d'Allan Moyle, THE LIFE AND HARD TIMES OF GUY TERRIFICO, le documentaire parodique de Michael Mabbott, CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE ! de Danny DeVito, et AMERICAN PIE PRÉSENTE : STRING ACADEMY de Joe Nussbaum et AMERICAN PIE PRÉSENTE : CAMPUS EN FOLIE d'Andrew Waller.

Côté télévision, Jordan Prentice a été la guest star de « The Shakespeare Comedy Show », « The War Next Door » et « Goosebumps », entre autres. Il a joué plus récemment dans plusieurs épisodes d'« Aaron Stone ».

Au théâtre, il s'est produit dans « Revenger's Medicine Show » d'Eric Woolfe, à l'Eldritch Theatre.

MARK POVINELLI

Demi-Pinte

En dix-sept ans de carrière, Mark Povinelli est apparu dans plus de quarante films et séries télévisées, vingt-cinq pièces de théâtre et des dizaines de publicités à travers les États-Unis, prouvant sa capacité à maîtriser tous les moyens d'expression, styles et genres. Il est actuellement un personnage régulier de la nouvelle comédie de NBC, « Are You There, Chelsea ? », avec Chelsea Handler.

On l'a récemment vu aux côtés de Robert Pattinson et des acteurs oscarisés Reese Witherspoon et Christoph Waltz dans le film de Francis Lawrence, DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, dans lequel il interprétait le rôle emblématique de Kinko. Il a joué également dans BIG MOVIE de Jason Friedberg et Aaron Seltzer, LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis, VAN HELSING de Stephen Sommers et BEER FOR MY HORSES de Michael Salomon.

Côté télévision, on l'a vu dans « Modern Family », « Boardwalk Empire », « Cold Case : affaires classées », « 'Til Death », « Philadelphia », « Pushing Daisies », « Charmed », « Frasier », « Dharma & Greg » et « The Parkers ».

Durant les cinq dernières années, Mark Povinelli était en tournée internationale avec la pièce de Mabou Mines récompensée par un Obie Award, « Une maison de poupées », adaptée du classique d'Henrik Ibsen, dans laquelle il jouait le rôle de Torvald Helmer. Au théâtre, il a également tenu le rôle principal d'Henri Toulouse-Lautrec dans la première de « Belle Époque » au Lincoln Center. L'acteur a aussi travaillé au niveau régional au Shakespeare Theater, à la Children's Theater Company, au Radio City Music Hall, à l'Oklahoma Lyric Theater, au Will Geer Theatricum et au UCLA Live.

Lorsqu'il ne travaille pas, il consacre du temps à Little People of America, une organisation dédiée à la sensibilisation, la défense et l'assistance médicale des personnes atteintes de formes de nanisme.

Mark Povinelli réside à Los Angeles avec sa femme et ses deux enfants.

JOEY GNOFFO

Glouton

Joey Gnoffo est apparu sur scène dans le rôle de Krogstad dans « Une maison de poupées ». Il a été choisi par Adam Sandler pour interpréter Marcus Elwood dans le film de Dennis Dugan, LA REVANCHE DES LOSERS.

Côté télévision, on a récemment pu le voir dans la septième saison de « Desperate Housewives ».

Acteur mais également musicien, il est le batteur d'un groupe de rock professionnel baptisé Post Trauma. Ses passions sont la musique et la comédie.

DANNY WOODBURN

Grimm L'Institut'

Danny Woodburn est un acteur de théâtre, de cinéma, de télévision et de stand up, et est devenu un pilier de la télévision américaine. Il est bien connu pour le rôle de Mickey Abbott, l'ami lunatique mais sympathique de Kramer dans « Seinfeld ».

C'est un acteur chevronné qui a fait plus de 120 apparitions télévisées dans des rôles réguliers et récurrents, notamment dans « Tracy Takes On... », « Arabesque », « Becker », « Charmed », « Alerte à Malibu », « Conan », « Special Unit 2 » et le soap opera diffusé en journée, « Passions ». Il a fait des apparitions vedettes dans les séries « Party Down », « Monk », « Bones », « Men in Trees », « Les experts », « Les frères Scott », « Touche pas à mes filles », « La star de la famille », « Lois & Clark : Les nouvelles aventures de Superman » et « Les dessous de Veronica ».

Il a récemment terminé le tournage de son vingtième film, BAD ASS de Craig Moss, avec Danny Trejo.

Danny Woodburn parle régulièrement des problèmes liés au handicap afin de sensibiliser le public à la façon continuellement désobligeante et déshumanisante dont sont traitées les personnes de petite taille dans la société et dans les médias. De la même façon qu'il utilise ses talents de comédien dans le circuit du stand up, d'interviewé à la télévision et dans les films (« CBS Sunday Morning », MSNBC, « Biography » sur A&E, « Access Hollywood »), il met son don d'orateur au service de campagnes de sensibilisation ou de collectes de fonds pour l'Inclusion Network of Cincinnati, la California RespectAbility Coalition et le Disability Rights Legal Center.

En siégeant au comité de la Screen Actors Guild Performers With Disabilities, il a contribué à obtenir de meilleurs termes pour les acteurs handicapés dans les récentes négociations sur les contrats. En 2009, il a reçu le DRLC Dream Award, une reconnaissance du Congrès. Et en 2010, il a été lauréat du Screen Actors Guild Harold Russell Award.

Diplômé de la Temple University, Danny Woodburn a reçu l'Outstanding Alumni Achievement Award en 2001. Soutien de longue date du Little People's Research Fund, il remercie sans arrêt le défunt Dr. Steven Kopits pour son expertise chirurgicale et ses recherches qui lui ont permis de réaliser ses rêves.

Il a deux « très grands » frères et c'est sa mère qui s'occupe des relations avec la presse depuis sa ville natale.

SEBASTIAN SARACENO

Loup

Sebastian Saraceno est un Américain d'origine sicilienne, fier d'être un Américano-Italien de la deuxième génération. Il a grandi à Glastonbury au Connecticut puis s'est installé à Clearwater en Floride afin de poursuivre sa carrière d'acteur.

Professionnellement, Sebastian Saraceno a débuté dans le monde du spectacle en faisant des prestations en direct sur diverses stations de radio à travers la Floride, notamment WXTB 98 Rock, WTKS Real Radio 104.1 et WSUN 97X. Il a fait ses premiers pas sur les planches dans un théâtre local de Tampa Bay en Floride avec la compagnie du Salerno Theatre, avec laquelle il a joué dans des classiques de Broadway tels que « Damn Yankees », « A Funny Thing Happened On The Way To The Forum » et « Jekyll and Hyde ». Il est ensuite apparu dans des productions telles que « The Radio City Christmas Spectacular » et « Barney and Friends ».

Côté cinéma et télévision il a notamment tenu un rôle récurrent dans la série à succès « Pit Boss ». On l'a aussi vu dans « Last Comic Standing » et dans le film d'Adam Shankman HISTOIRES ENCHANTÉES avec Adam Sandler.

On a pu le voir dans plusieurs publicités notamment pour Verizon Wireless, Del Taco et Dr. Pepper.

Sebastian Saraceno aime également jouer de la guitare acoustique, de la basse, voyager, faire du vélo, et pêcher. C'est aussi un mordru d'histoire.

MARTIN KLEBBA

Boucher

Martin Klebba incarne Marty, pirate de l'équipage de Jack Sparrow, dans les trois volets de la franchise Pirates des Caraïbes réalisés par Gore Verbinski : PIRATES DES CARAÏBES – LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL, PIRATES DES CARAÏBES – LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES – JUSQU'AU BOUT DU MONDE.

On l'a également vu dans FEAST II : SLOPPY SECONDS et FEAST III : THE HAPPY FINISH de John Gulager, ALL'S FAIRE IN LOVE réalisé par Scott Marshall et BLOOD SHOT de Dietrich Johnston. Il sera prochainement à l'affiche de APOLLO THORNE.

Martin Klebba est apparu au casting de nombreux longs métrages et téléfilms tant comme acteur que comme cascadeur. Côté cinéma, en tant qu'acteur, il a joué dans MEN IN BLACK II de Barry Sonnenfeld, EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE ! réalisé par Danny DeVito et CORKY ROMANO de Rob Pritts. Il a été cascadeur sur les films BIG MOVIE de Jason Friedberg et Aaron Seltzer, EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, LA PLANÈTE DES SINGES réalisé par Tim Burton, LEPRECHAUN 6 – LE RETOUR de Steven Ayromblooi, VAN HELSING dirigé par Stephen Sommers, UNE FAMILLE 2 EN 1 réalisé par Raja Gosnell, P'TITS GÉNIES 2 de Bob Clark et BIENVENUE À ZOMBIELAND ! de Ruben Fleischer.

Sur le petit écran, il est sans doute plus connu pour le rôle de Randall Winston dans de nombreux épisodes de « Scrubs ». Il a récemment tourné dans les séries « The Cape » pour NBC et « Pair of Kings » pour DisneyXD.

Il est également apparu dans les téléfilms « Blanche-Neige » de Caroline Thompson et « The Santa Trap » réalisé par John Shepphird, et dans les séries de TLC « Little People, Big World », « MADtv », « Drake & Josh », « Urgences », « Charmed », « Malcolm » et « Voilà ! ». Il a interprété le rôle-titre du sévère inspecteur Hank Dingo dans « Knee High P.I. » de J.B. Rogers sur Comedy Central. Il est régulièrement invité sur la très populaire émission de radio d'Howard Stern.

L'acteur détient aussi le record de « la personne de petite taille la plus rapide du monde » et se mesure régulièrement à d'autres personnes de petite taille du monde entier. Il est membre des LA Breakers, trois fois médaillés d'or au championnat du monde.

Martin Klebba a récemment fondé une organisation caritative à but non lucratif baptisée CoDA (Coalition for Dwarf Advocacy) avec son ami Matt Roloff, afin de collecter des fonds pour aider à l'adoption d'enfants atteints de nanisme.

Né à Troy, dans le Michigan, Martin Klebba confie aimer par-dessus tout s'occuper de son fils Alec et de sa femme Michelle qu'il a récemment épousée.

RONALD LEE CLARK

Crado

Ronald Lee Clark a été l'interprète d'épisodes de séries à succès comme « Pit Boss », « Weeds » et « 90210 Beverly Hills – Nouvelle génération ». Il jouait Oompa Loompa dans BIG MOVIE de Jason Friedberg et Aaron Seltzer et a aussi interprété SANTA'S DOG d'Edward Hightower.

Né à Choktaw dans l'Oklahoma, passionné de sport, il a dirigé l'équipe de baseball de son lycée et en est devenu la mascotte. Après le lycée, Ronald Lee Clark a fait partie de l'équipe des pom-pom girls et boys du Trinity Valley Community College avec laquelle il a remporté le championnat national.

Une fois installé à Los Angeles, il a commencé à se produire avec Shortywood Productions où il travaille aujourd'hui comme agent.

L'acteur est impliqué dans la protection des pitbulls et assiste à des événements de sensibilisation et pour la protection des chiens. Il dresse également des chiens pour les préparer à l'adoption. Lorsqu'il a du temps libre, Ronald Lee Clark aime jouer la comédie, se produire sur scène, voyager et faire de la musculation.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TARSEM SINGH

Réalisateur

Tarsem Singh est réputé pour l'attention particulière qu'il porte aux détails, pour sa direction artistique spectaculaire et pour ses réalisations d'une grande maîtrise visuelle et narrative. Il est l'un des réalisateurs les plus demandés et les plus respectés du secteur de la publicité et s'est également imposé comme un réalisateur de cinéma talentueux. Son film d'action et d'aventures LES IMMORTELS, interprété par Henry Cavill, Mickey Rourke, Luke Evans, Stephen Dorff et Freida Pinto, a rapporté plus de 215 millions de dollars de recettes dans le monde.

Il s'est fait connaître au début des années 90 grâce au clip de « Losing My Religion », réalisé pour le groupe R.E.M., qui a obtenu huit MTV Video Music Awards dont celui du meilleur clip de l'année, et a remporté également un Grammy Award. Au fil des ans, le réalisateur a accumulé les récompenses, recevant notamment à deux reprises le Grand Prix de la presse à Cannes, et d'autres prix aux D&AD, aux DGA et aux BAFTA Britannia Awards.

Son premier long métrage, THE CELL, un thriller psychologique hallucinogène, sublimait le genre fantastique par une grâce visuelle éblouissante. Il y dirigeait Jennifer Lopez et Vince Vaughn. Avec son deuxième film, THE FALL, Tarsem Singh ne se contentait plus de mettre en images : il a coécrit le scénario et était producteur du film. À mi-chemin entre l'odyssée visuelle et une célébration du principe de narration, THE FALL, tourné dans vingt-cinq pays, était un émerveillement sensoriel, un des films les plus étonnants de 2006.

Ayant grandi au cœur de l'Himalaya, à Shimla, en Inde, Tarsem Singh s'est installé aux États-Unis à l'âge de 24 ans. Il est diplômé de l'Art Center College of Design de Pasadena. Il vit et travaille aujourd'hui entre Londres et Los Angeles.

MARC KLEIN

Scénariste

Marc Klein a été salué pour le scénario d'UN AMOUR À NEW YORK de Peter Chelsom, une histoire d'amour qui résiste au temps et aux coïncidences, interprétée par John Cusack et Kate Beckinsale. Quelques années plus tard, il adaptait pour Ridley Scott UNE GRANDE ANNÉE, d'après le roman de Peter Mayle. Russell Crowe y interprétait un Anglais héritant d'un vignoble en Provence qui se rend en France pour découvrir qu'une Américaine jouée par Abbie Cornish réclame le domaine. Le film avait pour autres interprètes Albert Finney et Marion Cotillard.

Il a fait ses débuts de réalisateur avec UNE FILLE À LA PAGE, qu'il a adapté pour le grand écran d'après le best-seller de Melissa Banks. Sarah Michelle Gellar y tient le rôle principal, celui d'une éditrice de Manhattan qui change d'avis sur l'amour

après avoir été remarquée par un homme influent plus âgé qu'elle joué par Alec Baldwin.

Il travaille à l'écriture du scénario de la comédie romantique originale UNREASONABLE DOUBT pour Universal Studios et le réalisateur Jon Turteltaub. Il travaille également à la réécriture de son scénario original, TMI, qu'il a vendu à Universal avec sa coscénariste, Kirsten Smith. Il vit à Los Angeles.

JASON KELLER

Scénariste

Jason Keller est une valeur montante à Hollywood. Son premier film produit a été le thriller d'action MACHINE GUN PREACHER, réalisé par Marc Forster et interprété par Gerard Butler. Il s'agit de l'histoire vraie d'un ancien membre de gang dealer de drogue qui a secouru des centaines d'enfants sans ressources enrôlés de force par des seigneurs de guerre dans la guerre civile au Soudan.

Il réécrit actuellement pour Summit Entertainment le thriller d'action THE TOMB, dans lequel Mikael Håfström dirigera Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone. Le film sera produit par Mark Canton et Robbie Brenner.

Son adaptation du livre de A.J. Baime « Go Like Hell : Ford, Ferrari and Their Battle for Speed and Glory at Le Mans », GO LIKE HELL, est en développement chez Fox pour le réalisateur Michael Mann. L'histoire parle de la rivalité entre Ford et Ferrari en 1966 pour s'imposer sur le circuit international des courses automobiles.

Jason Keller a récemment achevé une adaptation du roman de Justin Cronin « The Passage » pour Fox. C'est le réalisateur Matt Reeves (CLOVERFIELD, LAISSE-MOI ENTRER) qui a développé ce projet et a choisi d'en confier l'écriture à Keller. Il s'agit du premier volet d'une trilogie qui se déroule dans le futur, après qu'une expérience gouvernementale pour prolonger la durée de vie a transformé les gens en vampires.

Né à Indianapolis, Jason Keller a étudié à la Ball State University, où l'un de ses professeurs l'a recommandé pour suivre le programme d'études théâtrales et cinématographiques du Regents College à Londres. Il y a écrit et mis en scène ses propres pièces dont « Paris Moon », qui a reçu en 1987 un New Harmony Writing Fellowship.

Son cursus terminé, il est parti à Los Angeles pour devenir scénariste. Il y a fait de multiples petits boulots comme machiniste, électricien, assistant et autres, tout en continuant à écrire. Il a fini par coécrire avec un ami un scénario original qui a été acheté par Mel Gibson.

Keller s'est alors trouvé un agent et son premier scénario écrit en solo, « Sugar's Sweet Science of Bruising », a fait l'objet d'enchères entre quelques-uns des grands studios de Hollywood. C'est finalement New Line qui l'a acheté pour 1,4 million de dollars. Aujourd'hui, Keller vit avec sa femme et leurs deux enfants à Los Angeles.

MELISA WALLACK

Auteur de l'histoire

Melisa Wallack a figuré en 2005 dans la liste de *Variety* des « 10 scénaristes à suivre ». Elle a depuis écrit pour le cinéma et pour la télévision. Elle travaille actuellement sur EMILY THE STRANGE pour Universal qui devrait être interprété par Chloë Grace Moretz. Elle coproduit DALLAS BUYERS CLUB, qu'elle a coécrit avec Craig Borten. Le tournage devrait avoir lieu dans les prochains mois avec Jean-Marc Vallée comme réalisateur et Matthew McConaughey comme acteur.

Melisa Wallack vit avec son mari, le producteur Bernie Goldmann, et leurs trois enfants.

BERNIE GOLDMANN

Producteur

Bernie Goldmann a travaillé dans l'industrie du cinéma à la fois comme producteur et à divers postes de direction. Chez Disney et Village Roadshow Pictures, il a supervisé des films qui ont rapporté plus de deux milliards de dollars au box-office.

Il a notamment supervisé la production de TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, OCEAN'S ELEVEN de Steven Soderbergh, LES ROIS DU DÉSEPT de David O. Russell, MATRIX des frères Wachowski, SPACE COWBOYS de Clint Eastwood, LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne, MAFIA BLUES de Harold Ramis, MISS DÉTECTIVE de Donald Petrie, PEUR BLEUE de Renny Harlin et COMME CHIENS ET CHATS de Lawrence Guterman.

Bernie Goldmann a produit la version de l'antique bataille des Thermopyles réalisée par Zack Snyder, 300, inspirée du roman graphique de Frank Miller. Le film a battu tous les records au box-office et été très bien accueilli par les spectateurs et par les critiques dans le monde entier.

Outre BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh, Bernie Goldmann a produit L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, TAKING LIVES : DESTINS VIOLÉS réalisé par D.J. Caruso, LAND OF THE DEAD : LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero et LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION de Joe Dante.

Il travaille actuellement sur la préproduction de 300 : BATTLE OF ARTEMISIA.

RYAN KAVANAUGH

Producteur

Producteur prolifique, expert en financement de films, Ryan Kavanaugh est le président-directeur général et le fondateur de Relativity Media, LLC, une compagnie indépendante présente dans le secteur des médias qui développe, crée, finance et distribue des contenus de très grande qualité et acquiert des actifs relatifs aux contenus. Relativity a produit ou financé plus de 200 longs métrages, générant plus

de 16 milliards de dollars de recettes au box-office mondial et obtenant 60 nominations aux Oscars.

Relativity a assuré la production exécutive du film nommé aux Oscars THE SOCIAL NETWORK, réalisé par David Fincher. Ryan Kavanaugh a produit LES IMMORTELS de Tarsem Singh, LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro, et FIGHTER de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale. Il a assuré la production exécutive de HAYWIRE de Steven Soderbergh, MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher, COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau, SANCTUM d'Alister Grierson et le DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage.

Il travaille actuellement sur la préproduction de SAFE HAVEN de Nicholas Sparks.

Parmi ses films récents figurent aussi MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, ainsi que MOI, MOCHE ET MÉCHANT, un film d'animation de Pierre Coffin et Chris Renaud, et MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd pour Universal Pictures, BROTHERS de Jim Sheridan, et 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold pour Lionsgate, NINE de Rob Marshall pour The Weinstein Company, COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan pour Sony Pictures et CHER JOHN de Lasse Hallström pour Screen Gems. Il a également assuré la production exécutive du thriller CATFISH de Henry Joost et Ariel Schulman.

Ryan Kavanaugh a été sacré Producteur hollywoodien de l'année 2009 lors du 13^e gala des Annual Hollywood Awards, et *Daily Variety* a récemment publié un numéro spécial dans lequel il figure comme « Producteur au milliard de dollars ». En 2010, le *Hollywood Reporter* lui a remis son Leadership Award et lui a consacré un numéro spécial. Il a été élu Homme de l'année 2011 par *Variety* et honoré au Festival de Cannes. Ryan Kavanaugh a figuré dans le classement *Fortune* des « 40 personnes de moins de 40 ans les plus influentes » et dans celui de Forbes des « 400 personnes à suivre ».

Auparavant engagé dans des activités liées au capital-investissement et à l'actionnariat privé, il s'est progressivement tourné vers le secteur du divertissement. Il a créé des structures commerciales et financières pour un certain nombre de studios, sociétés de production et producteurs dans lesquelles il a injecté plus de 10 milliards de dollars de capital, collaborant notamment avec Sony Pictures, Universal Pictures, Warner Bros. et Marvel. Il a acquis des actifs stratégiques dont les branches marketing et distribution d'Overture Films, l'unité cinéma de Liberty Media/Starz, la société de John Malone, et a mis en place un contrat pionnier de télévision payante avec Netflix. Il a en outre instauré un partenariat portant sur le marketing, la promotion et la production avec Virgin Mobile et Virgin Produced, les marques de Sir Richard Branson.

Il a établi un partenariat marketing multiplateforme innovant avec Clear Channel Radio, société média leader aux États-Unis qui touche plus de monde sur le territoire américain que toute autre station radio ou télévision.

Ryan Kavanaugh a joué par ailleurs un rôle clé dans la mise en place d'un partenariat historique entre Relativity et la compagnie chinoise Huaxia Film Distribution Co. Ltd., avec qui Relativity est associée à parts égales dans SkyLand Entertainment, assurant ainsi la production et la distribution de films en Chine et aux États-Unis. Cette joint-venture est la première et la seule société approuvée par le gouvernement.

BRETT RATNER

Producteur

Brett Ratner s'est imposé comme l'un des talents les plus affirmés du cinéma actuel. Ses huit films ont rapporté plus de 1,5 milliard de dollars de recettes mondiales. Il a battu plusieurs records au box-office avec la sortie du troisième volet de la saga X-Men, X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL avec Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen et Halle Berry, qui détient le record du nombre d'entrées pour un week-end de Memorial Day avec 123 millions de dollars en quatre jours. Avec 45,1 millions de dollars le jour de sa sortie, il a fait le deuxième meilleur jour de recettes de l'histoire du box-office. Le film a rapporté plus de 400 millions de dollars dans le monde.

Il a signé son premier long métrage à 26 ans, en 1997, avec la comédie ARGENT COMPTANT, interprétée par Charlie Sheen, Chris Tucker, Paul Sorvino et Heather Locklear. Il a connu son premier succès mondial dès le second, la comédie d'action RUSH HOUR, avec Jackie Chan dans son premier film en vedette sous la direction d'un réalisateur américain, et Chris Tucker. Le film a battu des records au box-office, remportant 250 millions de dollars dans le monde.

Il a ensuite réalisé en 2000 la comédie romantique fantastique FAMILY MAN, avec Nicolas Cage et Tea Leoni, puis l'année suivante RUSH HOUR 2, nouveau succès avec plus de 342 millions de dollars de recettes dans le monde. Le film a valu à Ratner le MTV Award de la meilleure séquence de combat.

Brett Ratner a signé depuis le thriller DRAGON ROUGE, interprété par Edward Norton, Anthony Hopkins, Ralph Fiennes et Emily Watson, puis COUP D'ÉCLAT, avec Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson et Don Cheadle.

Après X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL, il a réalisé RUSH HOUR 3, puis un segment de NEW YORK, I LOVE YOU. En 2011, il a mis en scène LE CASSE DE CENTRAL PARK.

Ayant grandi à Miami Beach, Brett Ratner a fait ses études à la prestigieuse Tisch School of the Arts de la New York University, où il est entré à 16 ans et dont il a été le plus jeune étudiant diplômé. Son projet de thèse, « Whatever Happened to Mason Reese », financé par une donation d'Amblin Entertainment, la société de Steven Spielberg, a remporté plusieurs distinctions universitaires.

Lorsque l'agent artistique hip hop Russell Simmons a vu son court métrage, il l'a engagé pour réaliser des clips. Brett Ratner en a depuis réalisé plus d'une centaine dont plusieurs pour Mariah Carey, Jessica Simpson, Miley Cyrus, Jay-Z, Mary J. Blige, le Wu-Tang Clan, et bien d'autres. Il a reçu le MTV Video Award 1999 du meilleur clip pour un film pour « Beautiful Stranger » de Madonna, extrait de la bande originale d'AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE. Brett Ratner a aussi obtenu quantité de prix pour ses courts métrages et ses films publicitaires.

Il a également remporté un Tony Award pour avoir produit « Russell Simmons' Def Poetry Jam » à Broadway.

Parallèlement à ses succès dans le cinéma et la musique, Brett Ratner s'est tourné vers l'édition et la photographie. Il a édité l'ouvrage de Mark Helfrich « Naked Pictures of my Ex-Girlfriends » et a signé « Hilhaven Lodge: The Photo Booth Pictures ». Ses photos ont été publiées dans *Vanity Fair* et ont fait la couverture de

Vogue Homme et *V-Life*. Il a signé des campagnes photo pour Baby Phat, Jimmy Choo et Jordache.

Brett Ratner est par ailleurs membre du conseil d'administration des associations caritatives Best Buddies et Chrysalis – il a reçu le Spirit of Chrysalis Award pour son soutien à l'emploi des personnes défavorisées, de We Are Family Foundation, et du conseil de la Tisch School of the Arts de la New York University. Il est devenu récemment le plus jeune membre du conseil d'administration du Simon Wiesenthal Center and Museum of Tolerance. Il vit à Los Angeles.

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Coprésident de Relativity Media, Tucker Tooley supervise les activités de la société auprès du président et directeur financier Steve Bertram. Il supervise également les films Relativity. En septembre 2011, il a été promu de son précédent poste à celui de président de la production mondiale.

Tucker Tooley a rejoint la société Relativity Media dirigée par Ryan Kavanaugh en 2007. Aux côtés de ce dernier, il a transformé la division cinéma Single Picture Films en un studio complet qui développe, finance, produit, achète et distribue huit à dix films par an. En 2010, il a joué un rôle clé dans le rachat d'Overture Films afin de fournir un département distribution à Relativity. Il a dernièrement travaillé sur *21 AND OVER* de Jon Lucas et Scott Moore et a été producteur exécutif de *HAYWIRE* de Steven Soderbergh.

Parmi les films dont Tucker Tooley a été producteur exécutif figurent notamment *LES IMMORTELS* de Tarsem Singh, *LIMITLESS* de Neil Burger, avec Bradley Cooper, Abbie Cornish et Robert De Niro, *FIGHTER* de David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Amy Adams et Christian Bale, et *CHER JOHN* de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried.

Sous l'égide de Tucker Tooley chez Relativity, le département Single Picture Films a été distingué aux Oscars et aux Golden Globes, avec des films comme *FIGHTER* de David O. Russell, *NINE* de Rob Marshall et *BROTHERS* de Jim Sheridan.

En 2009, il s'est vu remettre le Prix du cadre de l'année décerné par l'Ischia Global Film Festival.

Avant de rejoindre Relativity, Tucker Tooley a été président-directeur général de Tooley Productions, où il a produit indépendamment des émissions de télévision et des longs métrages pendant plus de dix ans. Il s'est imposé comme l'un des producteurs indépendants les plus prolifiques et prospères du cinéma. Il est passé maître dans la production de films à gros budget, la constitution d'un casting de premier ordre et la livraison des films à temps et sans dépassement de budget. Il a notamment produit *SHADOWBOXER* de Lee Daniels, avec Helen Mirren, ainsi que *FELON* de Ric Roman Waugh, salué par la critique.

En 1999, il a créé la structure de production Newman/Tooley Films avec son associé de l'époque, Vincent Newman. Au cours des sept années suivantes, les deux hommes ont produit une série de longs métrages aussi bien de manière indépendante que pour des studios, travaillant avec certains des talents les plus en vue d'Hollywood.

Tucker Tooley a entamé sa carrière dans la production comme exécutif chez Interlight Pictures. Il a une licence de l'Université de Californie de Santa Barbara.

KEVIN MISHER

Producteur exécutif

Kevin Misher développe et produit des longs métrages via sa société de production, Misher Films, située à Los Angeles. Il vient de terminer *PLAYING THE FIELD* réalisé par Gabriele Muccino pour FilmDistrict. Gerard Butler y joue un ancien pro du football qui intéresse vivement Catherine Zeta-Jones, Uma Thurman, Jessica Biel et Judy Greer quand il emménage dans leur banlieue pour retrouver son fils. Misher Films a aussi produit récemment *THE EUROPA REPORT*, un thriller contemporain qui se déroule dans l'espace avec Sharlto Copley, réalisé par Sebastian Cordero. Il a entamé la production d'un remake du classique de l'horreur de Stephen King, *CARRIE*, qui sera réalisé par Kim Peirce et sortira chez MGM/Sony Screen Gems en 2013, et le thriller d'action *NO BLOOD, NO GUTS, NO GLORY* qui sortira chez Focus Features en 2013 également.

Parmi ses futurs projets figurent la saga *THE LAST DUEL*, qui sera réalisée par Martin Scorsese, *SHADOW OF THE COLOSSUS*, adaptation du jeu vidéo qui sera dirigée par Josh Trank, la comédie *REPLY ALL*, avec Zach Galifianakis, et la comédie *CRAZY U*, avec Will Ferrell.

Kevin Misher, qui est né et a grandi dans le Queens à New York, est diplômé d'économie de la Wharton School of Business. Il a décroché son premier emploi dans le show business chez HBO à New York en tant qu'analyste financier pour le PDG de l'époque, Michael Fuchs. Il est rapidement parti s'installer à Los Angeles où il a intégré l'agence artistique internationale ICM. Le talent qu'il démontre alors pour découvrir d'éventuels projets cinématographiques a convaincu le légendaire producteur exécutif Mike Medavoy de l'engager au service création de TriStar Pictures.

Kevin Misher a rapidement gravi les échelons et durant les six années qu'il a passées dans le studio, il a supervisé de nombreux films, notamment *DONNIE BRASCO* réalisé par Mike Newell, avec Al Pacino et Johnny Depp.

En 1996, il entre chez Universal Pictures où il devient président de la production à l'âge de 33 ans. Sous sa présidence, tandis qu'Universal rencontrait un succès sans précédent, Kevin Misher a supervisé la production de certains des plus grands succès du studio tels que *HORS D'ATTEINTE* et *ERIN BROCKOVICH*, *SEULE CONTRE TOUS* réalisés par Steven Soderbergh, ainsi que quatre films – et franchises qui continuent à être produites – parmi les plus rentables du studio : *LA MOMIE* de Stephen Sommers, *MON BEAU-PÈRE ET MOI* de Jay Roach, *FAST AND FURIOUS* réalisé par Rob Cohen et *LA MÉMOIRE DANS LA PEAU* de Doug Liman.

Le producteur a quitté Universal Pictures en 2001 pour créer Misher Films. Son premier projet a été la suite de la franchise *LA MOMIE : LE ROI SCORPION* de Chuck Russell. Il a ensuite produit *BIENVENUE DANS LA JUNGLE* de Peter Berg avec Dwayne « The Rock » Johnson, Sean William Scott et Christopher Walken pour Universal. Puis il a collaboré au thriller politique *L'INTERPRÈTE* réalisé par Sydney Pollack avec Nicole Kidman et Sean Penn pour Universal Pictures.

Il a récemment produit PUBLIC ENNEMIES réalisé par Michael Mann, avec Johnny Depp, Christian Bale et Marion Cotillard ; FIGHTING de Dito Montiel, avec Channing Tatum et Terrence Howard et IT'S KIND OF A FUNNY STORY de Ryan Fleck et Anna Boden, avec Zach Galifianakis.

Il vit à Los Angeles avec sa femme Danielle et leurs deux fils, Griffin et Beckett.

JEFF G. WAXMAN

Producteur exécutif, producteur délégué

Jeff G. Waxman mène une belle carrière dans la production. Il a travaillé aux postes de producteur, de producteur exécutif, de producteur délégué, de coproducteur, de superviseur de production et de réalisateur sur de très nombreux films, souvent restés célèbres. Il a collaboré avec certains des talents les plus affirmés d'Hollywood, comme les comédiens Anthony Hopkins, Mark Wahlberg, Christian Bale, Alec Baldwin, Jamie Foxx, Christopher Walken, Adam Sandler, Marisa Tomei, Philip Seymour Hoffman, Gerard Butler et Colin Farrell, et les réalisateurs Michael Mann, Sidney Lumet, David O. Russell, Tarsem Singh, Tony Kaye, Taylor Hackford ou F. Gary Gray.

Il a récemment été producteur exécutif et producteur délégué du précédent film de Tarsem Singh, LES IMMORTELS, avec Henry Cavill. Il avait précédemment travaillé sur un autre film Relativity, FIGHTER de David O. Russell, dont il était coproducteur, et sur QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, qu'il avait coproduit en 2009 pour The Film Department.

Auparavant, Waxman avait travaillé en indépendant comme producteur associé d'À CŒUR OUVERT de Mike Binder, avec Adam Sandler, et avait supervisé la production de MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, avec Colin Farrell et Jamie Foxx.

En tant que responsable de la production chez Capitol Films, Jeff Waxman a supervisé la production de 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet, avec Philip Seymour Hoffman et Ethan Hawke, \$5 A DAY de Nigel Cole, avec Christopher Walken, BLACK WATER TRANSIT de Tony Kaye, avec Laurence Fishburne, ou encore LOVE RANCH de Taylor Hackford, avec Helen Mirren et Joe Pesci.

Avant d'intégrer Capitol, Waxman a officié comme vice-président senior de la production pour le compte de Cutting Edge Entertainment, où il a notamment supervisé aux côtés de Tom Cruise le premier film de Joe Carnahan, NARC, avec Ray Liotta et Jason Patric. Il a par ailleurs produit SEXY DEVIL, avec Alec Baldwin (qui passait pour l'occasion derrière la caméra), Jennifer Love Hewitt et Anthony Hopkins. Toujours pour Cutting Edge, il a travaillé sur IN THE SHADOWS de Ric Roman Waugh, avec Cuba Gooding Jr. et James Caan, CUTAWAY de Guy Manos, avec Tom Berenger et Ron Silver, et FAIT ACCOMPLI d'Andzrej Sekula, avec Rosanna Arquette et Michael Madsen.

En 1996, Jeff G. Waxman débutait comme réalisateur – tout en assurant déjà la production – avec le documentaire musical FREEBIRD, consacré au groupe mythique Lynyrd Skynyrd, des origines jusqu'à la tragédie de leur accident d'avion survenu en 1977.

Jeff G. Waxman a débuté comme superviseur de production pour le compte de Cabin Fever Entertainment, où il a travaillé sur THE HUNTER'S MOON de Richard Weinman, avec Burt Reynolds, PAINTED HERO de Terry Benedict, avec Dwight Yoakam et Bo Hopkins, ou encore SIOUX CITY de et avec Lou Diamond Phillips.

Né dans le Queens, à New York, Jeff G. Waxman vit actuellement à Long Island avec sa femme et leurs deux enfants.

JAMIE MARSHALL

Producteur exécutif

Jamie Marshall a grandi au Royaume-Uni et a été élevé sur les nombreux plateaux de tournage de films sur lesquels travaillait son père. Il a grandi en observant et en apprenant le fonctionnement de l'univers en perpétuelle évolution du cinéma. Respecté pour son expérience et pour son approche pointue et originale de la création d'un film, Jamie Marshall est reconnu dans l'industrie du cinéma à la fois comme premier assistant réalisateur et, plus récemment, comme producteur.

Producteurs et réalisateurs ont découvert en lui un leader et un partenaire capable de surmonter les nombreux obstacles et défis qu'Hollywood peut représenter. C'est pour cette raison que Jamie Marshall a été choisi pour produire le film très rentable TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION réalisé par Catherine Hardwicke et peu après les films remarquables WARRIOR de Gavin O'Connor et LES IMMORTELS de Tarsem Singh, sortis en 2011. Il a été sur ces films, comme sur d'autres, premier assistant réalisateur et coproducteur ou producteur associé.

En 2006, alors qu'il travaillait sur le film REIGN OVER ME de Mike Binder, Jamie Marshall s'est associé au producteur Jeff Waxman. Ils ont développé un important partenariat qui les a amenés à travailler pour Relativity Media et ses productions.

TOMMY TURTLE

Producteur exécutif

Tommy Turtle a pour mission de guider, et de collaborer, au sein de sa société @radical.media, avec des réalisateurs et des clients issus de nombreux horizons de l'entertainment américain, dans le but de promouvoir la prochaine génération de talents du 7^e Art. En synergie avec les enseignes et les agences, Tommy Turtle explore tous types de médias, naviguant à travers d'innombrables plateformes de création et de diffusion, repoussant chaque jour un peu plus les frontières de la création audiovisuelle.

En tant que producteur exécutif, Tommy Turtle a derrière lui une expérience d'une vingtaine d'années qui couvre à la fois le spectacle vivant, la production télévisuelle, les plateformes digitales, le cinéma et la publicité, avec des centaines de campagnes publicitaires, diffusées dans environ 70 pays. Il a travaillé avec Tarsem Singh, Terry Gilliam, Antony Hoffman, Lenny Dorfman et Chris Milk.

À son palmarès de producteur publicitaire figurent des spots pour des

marques aussi prestigieuses que Pepsi, Nike, Orange, Mastercard, Gatorade, Coca Cola, Adidas, HSBC, Guinness, Sony, Toyota et General Motors, pour n'en citer que quelques-unes. Son expérience et sa maîtrise des situations de production parfois extrêmes lui valent de figurer aujourd'hui dans la liste des producteurs publicitaires les plus demandés de la planète. Il a notamment produit des spots tournés au cœur du désert de Namibie, dans le Sahara, dans l'Arctique et même au sommet du Kilimandjaro (Summit on the Summit).

@radical.media poursuivant son exploration de territoires audiovisuels encore inexplorés, Tommy Turtle est aujourd'hui amené à trouver de nouvelles opportunités commerciales en Europe, au Moyen-Orient et en Asie, et vient d'ouvrir des bureaux à Londres et à Shanghai.

Tommy Turtle a participé à l'aventure cinématographique de son partenaire professionnel de longue date Tarsem Singh en produisant THE CELL, THE FALL et en assurant récemment la production exécutive des IMMORTELS. Il a également collaboré avec David Fincher sur L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON en produisant les séquences tournées en Inde et au Cambodge.

JOSH PATE

Producteur exécutif

Scénariste prolifique, réalisateur et producteur pour le cinéma et la télévision, Josh Pate a récemment vendu avec Jonas Pate « Hammerdown » à USA Films. Il a précédemment été producteur consultant sur « Moonlight ». Avant cela, il a cocréé et assuré la production exécutive de la série « Surface » pour NBC Universal et a réalisé de nombreux épisodes de « Friday Night Lights » et « Battlestar Galactica ».

JOHN CHENG

Producteur exécutif

John Cheng dirige le développement des longs métrages chez Rat Entertainment, la société de production du réalisateur-producteur Brett Ratner. Il a joué un rôle crucial dans le développement des films réalisés par Ratner, RUSH HOUR 1, 2 et 3, FAMILY MAN et DRAGON ROUGE. Il travaille sur la préproduction de HONG KONG PHOOEY avec Eddie Murphy pour Alcon Entertainment et développe COMMENT TUER SON BOSS ? 2 pour New Line Cinema.

Parallèlement aux projets réalisés par Brett Ratner, il s'occupe aussi des films produits par Rat Entertainment pour d'autres réalisateurs. Il a été coproducteur de la comédie New Line Cinema COMMENT TUER SON BOSS ?, réalisée par Seth Gordon et interprétée par Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey, Jamie Foxx et Jason Bateman, qui a fait plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales. Il a aussi coproduit CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, pour New Line Cinema, avec Cedric the Entertainer et Lucy Liu.

Il est diplômé de l'Université de Californie-Berkeley.

NICO SOULTANAKIS

Coproducteur

Nico Soultanakis a coproduit et coécrit THE FALL avec Dan Gilroy et le réalisateur du film, Tarsem Singh. Il a également réalisé deux documentaires sur le film : « Wanderlust » et « Nostalgia ». Récemment, il a été producteur associé du film LES IMMORTELS réalisé par Tarsem Singh.

Nico Soultanakis est diplômé de l'école de cinéma du Pasadena Art Center College of Design. Après avoir occupé divers postes dans l'industrie du cinéma – accessoiriste, scénariste et monteur –, il est devenu réalisateur de clips vidéo et de publicités chez Palomar Pictures, où il a réalisé des vidéos pour des artistes tels que les Cranberries, Dionne Farris et Rickie Lee Jones. Il a également travaillé avec Tarsem Singh en tant que consultant à la création sur plusieurs de ses publicités, et en 2000 comme producteur associé de son long métrage THE CELL.

AJIT SINGH

Coproducteur

Diplômé de la faculté de droit de l'University of Southern California en 1998, Ajit Singh est le directeur général de la société de production Googly Films. Avant de travailler sur BLANCHE NEIGE, il a été producteur exécutif de THE FALL de Tarsem Singh, sorti en 2006.

BRENDAN GALVIN

Directeur de la photographie

Brendan Galvin a débuté dans l'industrie du clip vidéo, et s'est beaucoup illustré aux côtés de Tarsem Singh et de John Moore. Il est passé au long métrage pour la première fois en 2000 avec L'ÉTRANGE HISTOIRE D'HUBERT, la comédie noire de Steve Barron.

Il s'est fait un nom comme directeur de la photographie en signant l'image de EN TERRITOIRE ENNEMI, première réalisation de John Moore, avec Gene Hackman et Owen Wilson. Il a depuis éclairé VERONICA GUERIN de Joel Schumacher, THUNDERBIRDS : LES SENTINELLES DE L'AIR de Jonathan Frakes, LE VOL DU PHOENIX, sur lequel il retrouvait John Moore, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier et LES IMMORTELS de Tarsem Singh.

ALAN MENKEN

Compositeur

Alan Menken est l'un des plus grands compositeurs américains actuels de musiques et de chansons. On lui doit la musique de certains des films et des spectacles de théâtre les plus applaudis du XX^e et du début du XXI^e siècle.

Il a dernièrement composé la musique du film d'animation des studios Disney RAIPONCE, réalisé par Byron Howard et Nathan Greno. Les paroles des chansons étaient signées Glenn Slater. Parmi les films dont il a signé la musique et les chansons figurent IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima, LA PETITE SIRÈNE, ALADDIN et HERCULE de Ron Clements et John Musker, LA BELLE ET LA BÊTE et LE BOSSU DE NOTRE-DAME de Gary Trousdale et Kirk Wise, NEWSIES de Kenny Ortega, POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE de Mike Gabriel et Eric Goldberg, et LA FERME SE REBELLE de Will Finn et John Sanford. Il a aussi signé la musique de la version cinéma de LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS réalisée par Frank Oz.

Alan Menken a composé la musique de nombreux spectacles de Broadway parmi lesquels « La Belle et la Bête », qui a été donné au théâtre pendant treize ans, et « La petite sirène ». Sont joués actuellement à Broadway : « Leap of Faith », « Newsies » et « Sister Act – The Musical » - ce qui fait de lui l'un des quatre seuls compositeurs à avoir eu trois spectacles joués à Broadway en même temps.

Avec huit statuettes, Alan Menken détient le record actuel du plus grand nombre d'Oscars gagnés. Il a remporté à quatre reprises l'Oscar de la meilleure musique originale pour LA PETITE SIRÈNE, ALADDIN, LA BELLE ET LA BÊTE et POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE, auxquels s'ajoutent quatre Oscars de la meilleure chanson avec « Sous l'océan », « La Belle et la Bête », « Ce rêve bleu » et « L'air du vent ». Il a été cité à l'Oscar à 19 reprises, notamment dans la catégorie de la meilleure chanson pour « Mean Green Mother From Outer Space », « Embrasse-la », « Belle », « C'est la fête », « Je suis ton meilleur ami », « Le monde qui est le mien », « Travailler bien en chantant », « Si près » et « Comment savoir », et dans la catégorie meilleure musique originale avec LE BOSSU DE NOTRE-DAME.

Alan Menken a également remporté onze Grammy Awards – notamment celui de la Chanson de l'année avec « Ce rêve bleu », sept Golden Globes, et a été couronné aux London Evening Standard Awards, aux Olivier Awards, aux New York Drama Critics Awards, aux Drama Desk Awards ainsi qu'aux Outer Critics Circle Awards. Il a obtenu le Billboard/Hollywood Reporter Maestro Award en octobre 2011.

Il a été numéro 1 de Billboard pour les ventes de singles avec « Ce rêve bleu », et pour les ventes d'albums avec POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE.

En 2010, il a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame et depuis 2008, il figure au Songwriter Hall of Fame.

Il a travaillé avec des paroliers renommés dont Howard Ashman (1950-1991), Tim Rice, Stephen Schwartz et Glenn Slater.

Parmi ses créations les plus récentes figurent – rien qu'en 2011 – une chanson dans le style années 40, « Star Spangled Man », pour le succès du box-office CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, et de nouvelles versions musicales de « Leap of Faith », « Aladdin » et « Newsies ».

Né à New Rochelle, dans l'État de New York, Alan Menken s'est intéressé très jeune à la musique et a étudié le piano et le violon. Il se destinait à des études de médecine à l'université de New York avant de se réorienter vers la musique. Après l'université, il a étudié au BMI Lehman Engel Musical Theater Workshop, où il a rencontré Howard Ashman. Il s'est produit dans des clubs locaux et a travaillé comme compositeur de jingles publicitaires et de chansons, et comme accompagnateur musical.

À la fin des années 70, il écrit plusieurs spectacles qui suscitent l'intérêt de la profession, mais dont malheureusement aucun ne sera monté. Il connaît son premier succès professionnel en 1979 avec la pièce « God Bless You, Mr. Rosewater », une adaptation d'un roman de Kurt Vonnegut montée au WPA Theatre, dont il a signé la musique avec Ashman. La pièce est bien accueillie par la critique, mais Alan Menken connaît un plus grand succès encore trois ans plus tard avec la comédie musicale off-Broadway « La petite boutique des horreurs », d'après le film de Roger Corman, sur laquelle il travaille là encore avec Howard Ashman. Il est nommé au Drama Desk Award. Le spectacle sera adapté au cinéma par Frank Oz puis repris à Broadway.

TOM FODEN

Chef décorateur

Tom Foden a travaillé sur de nombreux films, publicités et clips vidéo pour les plus grandes stars de la chanson. Sa créativité et son imaginaire l'ont amené à collaborer avec les meilleurs réalisateurs hollywoodiens sur certains des films les plus esthétiquement innovants. Il a ainsi conçu les décors du VILLAGE de M. Night Shyamalan, des ASSOCIÉS de Ridley Scott, du PSYCHO de Gus Van Sant ou encore de PHOTO OBSESSION, signé Mark Romanek.

Tom Foden avait déjà collaboré avec Tarsem Singh sur THE CELL, qui lui avait valu une nomination aux ADG Awards, et dernièrement sur LES IMMORTELS. Pour le compte de @radical.media, le duo a également travaillé sur des campagnes publicitaires pour Pepsi, Acura et Nokia.

À l'actif de Tom Foden figurent des dizaines d'autres spots publicitaires notamment pour ESPN Mobile, Nike, Motorola, Lexus et HBO, et des collaborations avec les réalisateurs Roman Coppola, Robert Rodriguez, Stacy Wall ou encore Mark Romanek. Il est également connu pour les décors de certains clips vidéo célèbres, dont un tourné pour le groupe Hanson, réalisé par Gus Van Sant.

Tom Foden collabore régulièrement avec Mark Romanek, avec lequel il a œuvré sur des clips de Nine Inch Nails, Michael Jackson, Janet Jackson et Lenny Kravitz, qui ont tous été nominés, ou ont remporté, des MTV Video Music Awards.

Aux côtés du réalisateur Jake Scott, il a conçu les décors de clips pour Soundgarden, U2, Madonna et Radiohead.

EIKO ISHIOKA

Chef costumière

Eiko Ishioka était une créatrice pluridisciplinaire internationalement reconnue pour son travail au théâtre, au cinéma et dans la publicité. Dans la longue liste de ses récompenses figure un Oscar remporté pour les costumes du DRACULA de Francis Ford Coppola, et le Prix de la meilleure contribution artistique du Festival de Cannes pour les décors du MISHIMA de Paul Schrader. Elle était également la récipiendaire de plusieurs prix et nominations pour les décors et les costumes de la comédie musicale « M. Butterfly », montée à Broadway, dont des nominations à l'Outer Critics Circle Award et au Tony Award. Enfin, elle a reçu un Grammy Award pour son travail de graphiste et de designer des visuels de l'album « Tutu », le classique de Miles Davis.

Des Jeux Olympiques à Hollywood, le talent créatif d'Eiko Ishioka a été mondialement célébré. Elle a créé les costumes de THE CELL, THE FALL et LES IMMORTELS de Tarsem Singh, a réalisé un clip pour Björk (« Cocoon »), conçu les costumes d'une mise en scène de l'opéra « L'Anneau du Nibelung » par Pierre Audi au De Nederlandse Opera, dessiné des maillots pour les Jeux Olympiques d'hiver de Salt Lake City en 2002 et conçu en 2003 le logo de l'équipe de basket des Houston Rockets. Elle a supervisé la création des costumes pour la cérémonie d'ouverture des J.O. de Pékin en 2008, et pour le spectacle « Varekai » du Cirque du Soleil, ce qui lui a valu une nomination aux Drama Desk Awards.

Elle a travaillé par ailleurs pour la comédie musicale « Spider-Man : Turn Off the Dark » à Broadway, sur une musique de Bono et The Edge.

Lauréate du New York Art Directors Club Hall of Fame, son travail est exposé dans les collections permanentes du MoMA, le musée d'art moderne de New York.

Eiko Ishioka a publié deux ouvrages qui établissent une rétrospective de son œuvre : « Eiko by Eiko » en 1983 et « Eiko on Stage » en 2000, tous deux parus chez Callaway Editions. En 2005, elle a publié « I Design », la description en coulisses de son travail sur douze projets internationaux.

Née à Tokyo, elle a vécu à New York jusqu'à son décès, en janvier 2012.

PAUL BECKER

Chorégraphe

Paul Becker a découvert la danse très jeune et s'est plongé dans pratiquement tous les styles. Du hip-hop aux claquettes en passant par la capoeira et le ballet, il utilise ses importantes connaissances en danse, en multimédia et en réalisation pour mettre sur pied des spectacles élaborés. Protégé de Kenny Ortega, il a travaillé à ses côtés à plusieurs occasions, notamment récemment lorsqu'il a chorégraphié le concert de la tournée internationale des Jonas Brothers filmé par le réalisateur.

La collaboration la plus célèbre du chorégraphe est sans doute la série « Hellcats » (CW) avec Ashley Tisdale, sur laquelle il a été le principal chorégraphe. Son travail mélangeait avec dynamisme chorégraphies de combats et différents styles de danse avec des mouvements incroyablement physiques et des techniques

de gymnastique, propulsant ce qui aurait pu n'être que de simples enchaînements de pom-pom girls à un niveau spectaculaire.

Le réalisateur Zack Snyder a récemment choisi Paul Becker pour chorégraphier les complexes scènes de comédie musicale de son dernier long métrage SUCKER PUNCH, avec Vanessa Hudgens et Jon Hamm. Il a aussi récemment chorégraphié la version cinématographique de LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, tiré de la série de livres pour enfants citée sur la liste des best-sellers du *New York Times*, suivie du JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI et dernièrement de JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ 3.

Il a récemment collaboré aux deux parties de TWILIGHT : CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION réalisées par Bill Condon, et à TARGET de McG.

Parmi ses autres collaborations notables au cinéma figurent LA CABANE DANS LES BOIS de Drew Goddard, THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD de Neal Brennan, LE CAS 39 de Christian Alvart, HOT ROD d'Akiva Schaffer, TALK TO ME de Kasi Lemmons, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, ON ARRÊTE QUAND ? de Steve Carr, ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, ERAGON de Stefen Fangmeier, THE WICKER MAN de Neil LaBute.

Côté télévision, il a travaillé sur « Totally Awesome » de Neil Brennan, « A Muppets Christmas : Letters to Santa » de Kirk R. Thatcher, « Le diable et moi », « L Word », « Caprica », « Masters of Horror » et « Aliens in America », ainsi que sur les téléfilms « Scooby-Doo! The Mystery Begins » et « Scooby-Doo! Curse Of The Lake Monster » réalisés par Brian Levant.

Sa chorégraphie sur le clip vidéo de la chanson à succès de Michael Bublé « Just Haven't Met You Yet » lui a valu des critiques élogieuses. Par ailleurs, il apparaît en tant que juré vedette et chorégraphe dans l'émission de télévision numéro un au Canada « So You Think You Can Dance », et peut revendiquer le fait d'avoir chorégraphié le premier long métrage réalisé pour être diffusé sur YouTube, GIRL WALKS INTO A BAR de Sebastian Gutierrez, avec Rosario Dawson.

FICHE ARTISTIQUE

La Reine	JULIA ROBERTS
Blanche Neige	LILY COLLINS
Le Prince Alcott	ARMIE HAMMER
Brighton	NATHAN LANE
Baker Margaret	MARE WINNINGHAM
Le Baron	MICHAEL LERNER
Charles Renbock	ROBERT EMMS
Le Roi	SEAN BEAN
Napoléon	JORDAN PRENTICE
Demi-Pinte	MARK POVINELLI
Glouton	JOE GNOFFO
Grimm L'Insti'	DANNY WOODBURN
Loup	SEBASTIAN SARACENO
Boucher	MARTIN KLEBBA
Crado	RONALD LEE CLARK

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	TARSEM SINGH
Scénaristes	MARC KLEIN JASON KELLER
Histoire.....	MELISA WALLACK
Producteurs	BERNIE GOLDMANN RYAN KAVANAUGH BRETT RATNER
Producteurs exécutifs	TUCKER TOOLEY KEVIN MISHER JEFF G. WAXMAN JAMIE MARSHALL TOMMY TURTLE JOSH PATE JOHN CHENG
Coproducteurs.....	NICO SOULTANAKIS AJIT SINGH
Directeur de la photographie.....	BRENDAN GALVIN
Compositeur	ALAN MENKEN
Chef décorateur	TOM FODEN
Chef costumière	EIKO ISHIOKA
Chorégraphe	PAUL BECKER
Maquillages et coiffures	FELICITY BOWRING
Coordinateur des combats	JEAN FRENETTE
Coordinateur des cascades.....	MARC DESOURDY
Chorégraphe	PAUL BECKER

Textes : Pascale & Gilles Legardinier