

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film de  
**Jonas Pate**

**Kevin Spacey**

**LE PSY  
D'HOLLYWOOD  
(Shrink)**

avec  
**Saffron Burrows, Jack Huston, Griffin Dunne, Robin Williams,  
Pell James, Robert Loggia, Keke Palmer, Laura Ramsey,  
Gore Vidal, Dallas Roberts, Mark Webber.**

Durée : 1h44

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Sélection officielle**  
**35<sup>ème</sup> Festival du cinéma américain de Deauville**

**Distribution :**  
METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Relations presse :**  
KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

## L'HISTOIRE

Les gens sur lesquels nous comptons pour sauvegarder notre équilibre psychique ne sont pas à l'abri des défaillances.

Certains sont même encore plus atteints que nous...

LE PSY D'HOLLYWOOD explore la "face cachée" d'un star-system et entrecroise les destins tragicomiques d'une poignée de personnages borderline, fréquentant le même psy : Henry Carter (Kevin Spacey). Carter a soigné les plus grands noms d'Hollywood, mais il s'intéresse désormais de moins en moins à son travail, et de plus en plus à ses problèmes personnels. Pas de quoi rassurer l'actrice Kate (Saffron Burrows), dont la carrière est en chute libre, ni le jeune scénariste Jeremy (Mark Webber), bourré d'angoisses diverses et variées, ni le superagent Patrick (Dallas Roberts), ravagé de tics et de tocs, et encore moins la petite Jemma, ado d'un quartier "sensible", que Carter a été chargé de traiter "pro bono".

Comment sortir du tunnel, comment reprendre le contrôle de sa vie quand tout dérape ? De quoi avons-nous le plus besoin pour connaître le bonheur ? LE PSY D'HOLLYWOOD est une métaphore sur le Hollywood d'aujourd'hui - l'histoire, très caustique, de gens à qui tout semble avoir réussi, et qui se sentent parfois très mal...

## DEVANT LA CAMERA

### KEVIN SPACEY (Carter)

Kevin Spacey est directeur artistique de l'Old Vic Theatre Company. Depuis sa création, en 2004, l'OVTC a monté 24 spectacles dont 5 auxquels Spacey a participé en tant qu'acteur : "National Anthems", "The Philadelphia Story", "Richard II", "A Moon for the Misbegotten" (repris ultérieurement à Broadway) et, tout récemment, "Speed-the-Plow", avec Jeff Goldblum, dans une mise en scène de Matthew Warchus.

Spacey compte parmi ses prestations scéniques antérieures : "The Iceman Cometh" (Evening Standard Award et Olivier Award du meilleur acteur), dans une mise en scène d'Howard Davies (Almeida, Old Vic et Broadway) ; "Lost in Yonkers" (Tony Award du meilleur second rôle) ; "Long Day's Journey into Night", avec Jack Lemmon, dans une mise en scène de Jonathan Miller (Broadway et Londres) et "La Mouette" (au Kennedy Center). L'Old Vic Theatre Company a produit en outre "The Norman Conquests", qui a obtenu dernièrement le Tony de la meilleure reprise.

Spacey jouera prochainement dans la reprise de "Inherit the Wind", mise en scène par Trevor Nunn.

Spacey a remporté l'Oscar du meilleur acteur et le Screen Actors Guild Award pour AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes, cinq ans après avoir obtenu l'Oscar du meilleur second rôle et une dizaine de prix d'interprétation dans USUAL SUSPECTS de Bryan Singer.

Citons également à son actif : SEVEN, L. A. CONFIDENTIAL, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, le dessin animé 1001 PATTES, NÉGOCIATEUR, TERRE NEUVE, UN MONDE MEILLEUR, LA VIE DE DAVID GALE et SUPERMAN RETURNS.

Kevin Spacey a dirigé Matt Dillon, Faye Dunaway et Gary Sinise dans le thriller ALBINO ALLIGATOR et a interprété et réalisé en 2004 une biographie du chanteur Bobby Darin : BEYOND THE SEA, qui lui a valu une citation au Golden Globe et une nomination au Grammy.

Spacey a fondé en 1997 la société Trigger Street Productions, qui a produit sur scène "The Iceman Cometh" et "Cobb", et au cinéma THE BIG KAHUNA, THE UNITED STATES OF LELAND, 21, BERNARD AND DORIS (qui totalisa dix citations aux Emmy Awards et 3 nominations au Golden Globe) et la comédie d'aventures FANBOYS.

Il a tourné récemment CASINO JACK, qui raconte l'histoire du tristement célèbre lobbyiste de Washington Jack Abramoff, et tournera prochainement la comédie FATHER OF INVENTION – l'aventure d'un modeste inventeur métamorphosé en milliardaire mégalomane. Les deux films sont produits sous la bannière de Trigger.

Spacey sera également cette année au générique de MEN WHO STARE AT GOATS de Grant Heslov, en compagnie de George Clooney, Ewan McGregor et Jeff Bridges, et du film de Nick Moran TELSTAR, avec Colm O'Neil et Pam Ferris.

Spacey a été cité à l'Emmy, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour RECOUNT, une coproduction Trigger Street/HBO qui explorait les coulisses de la Présidence américaine de 2000 et la bataille de 36 jours entre George Bush et Al Gore. Le film a remporté l'Emmy du meilleur film de l'année.

Kevin Spacey a reçu en 2008 un Evening Standard Theatre Award d'honneur pour avoir relancé l'Old Vic. Il a été nommé tout récemment Professeur de Théâtre Contemporain à l'Université d'Oxford.

### SAFFRON BURROWS (Kate)

Saffron Burrows a terminé récemment un épisode de la prochaine série NBC "Kings", une interprétation moderne de la légende de David et Goliath, où elle joue "la Mort".

Comédienne brillante et éclectique, Saffron Burrows consacre une large part de son activité au cinéma d'auteur et à la production indépendante, en alternance avec des productions à gros budget comme TROIE de Wolfgang Petersen (rôle d'Andromaque), BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson (Martine, instigatrice du fameux hold-up de Baker Street, dans les années 70) ou PEUR BLEUE de Renny Harlin, sans oublier ses contributions aux séries "Boston Legal" (20 épisodes en 2007-2008) ou "My Own Worst Enemy".

D'origine anglaise, l'actrice se produit sur scène dès l'âge de dix-sept ans et débute à l'écran à vingt ans dans AU NOM DU PÈRE de Jim Sheridan. Le public international la découvrira deux ans plus tard dans LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor, où elle interprète une jeune Irlandaise séduite par Colin Firth.

Saffron Burrows, qui se partage depuis plusieurs années entre Londres et Los Angeles, a joué sous la direction de Mike Figgis (POUR UNE NUIT..., avec Wesley Snipes et Nastassja Kinski, LA FIN DE L'INNOCENCE SEXUELLE, MADEMOISELLE JULIE (rôle-titre), TIMECODE et HOTEL), Raoul Ruiz

(KLIMT, avec John Malkovich), Julie Taymor (FRIDA), Paul McGuigan (GANGSTER NUMBER ONE, avec Malcolm McDowell, Paul Bettany et David Thewlis), Peter Howitt (DANGEROUS PARKING), Michael Apted (ENIGMA, avec Kate Winslet), Mark Joffe (THE MATCHMAKER) et, tout récemment Amy Redford, pour sa première réalisation : THE GUITAR, présentée au Festival de Sundance 2008.

Saffron Burrows a aussi tourné pour le petit écran KARAOKE de Dennis Potter, COLD LAZARUS, FULL STRETCH d'Antonia Bird, RIK MAYALL PRESENTS : THE BIG ONE et MEURTRE EN ARDÈCHE, sous la direction de Gérard Vergès et dans notre langue, qu'elle parle couramment.

Saffron Burrows compte aussi à son répertoire des pièces comme : "The Powerbook" (mise en scène de Deborah Warner au Royal National Theatre de Londres, au Théâtre National de Chaillot et au Teatro Argentina de Rome), "The Early Paradise", dans le rôle vedette de Janey Morris, à l'Almeida de Londres, et "Some Girl (s) de Neil LaBute, avec David Schwimmer, dans le West End.

## **KEKE PALMER (Jemma)**

La phénoménale Keke Palmer est déjà à 14 ans une star confirmée, parmi les plus douées de sa génération. Cinéma, télévision et musique sont autant de domaines où elle excelle depuis l'âge de 9 ans, et bat des records de popularité.

Keke s'est révélée dans le rôle-titre d'AKEELAH, qui lui a valu l'Image Award de la NAACP et le Black Movie Award de la meilleure actrice, accompagnés de citations au prix du meilleur espoir féminin (décerné par les Chicago Film Critics), au Black Reel Award de la meilleure actrice et au prix de la meilleure jeune actrice de la Broadcast Film Critics Association. Le film, où elle donnait la réplique à Laurence Fishburne et Angela Bassett, a remporté trois autres citations à l'Image Award et a été distingué par de nombreuses associations.

En janvier 2007, Keke a inscrit un nouveau record d'audience pour Disney Channel avec le téléfilm JUMP IN! qui rassembla plus de 8 millions de téléspectateurs. La B. O., dont elle interprétait deux chansons, devint le best-seller n°3 de la semaine et figura au Top 10 pendant plus d'un mois.

Durant cette même année 2007, Keke sortit son premier album pop/R & B, "So Uncool", sous le label Atlantic Records, en assurant la promotion dans une douzaine de villes et signa avec la Cherry Lane Music Publishing Company.

À l'automne 2008, Keke établit un nouveau record d'audience, cette fois pour Nickelodeon, avec la série "True Jackson, VP", où elle interprète une lycéenne qui prend la tête d'une grande maison de couture. Déjà assurée d'une suite, la série est actuellement n°2 des programmes pour les enfants de 6 à 11 ans et les adolescents de 9 à 14 ans.

Keke a fait son apparition la plus récente à l'écran dans la production Weinstein Co. THE LONGSHOTS, l'histoire vécue d'une jeune quarterback devenue l'une des gloires de l'organisation Pop Warner. Le film marque les débuts dans la réalisation d'Ice Cube et les débuts d'acteur de Fred Durst, du groupe Limp Bizkit.

Keke Palmer a débuté à 9 ans dans BARBERSHOP 2, avec un petit rôle face à Queen Latifah. Sur la lancée de ce film, elle entama une série de guest-starrings dans des séries comme "Cold Case", "Urgences" et "New York district", puis partagea avec William H. Macy la vedette du téléfilm THE WOOL CAP, qui lui valut une nomination à l'Image Award et fit d'elle la plus jeune comédienne jamais citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice.

Keke a également tourné THE CLEANER avec Samuel L. Jackson et Eva Mendes (présenté en 2007 à Toronto), MADEA'S FAMILY REUNION, avec Tyler Perry, Cicely Tyson et le Dr. Maya Angelou, ainsi que le téléfilm KNIGHTS OF THE SOUTH BRONX, avec Ted Danson, et un pilote pour sa propre émission sur Disney Channel "Keke & Jamal".

## **DALLAS ROBERTS (Patrick)**

Dallas Roberts tiendra cette année des rôles vedettes dans deux films Warner : THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack, et TELL-TALE de Michael Cuesta, une production Ridley Scott où il a pour partenaires Josh Lucas et Brian Cox.

Roberts a tourné notamment WALK THE LINE (avec Joaquin Phoenix) et 3H 10 POUR YUMA de James Mangold (avec Russell Crowe et Christian Bale), JOSHUA de George Ratliff, avec Vera Farmiga et Sam Rockwell, THE NOTORIOUS BETTIE PAGE de Mary Harron, FLICKA (avec Alison Lohman) et LA MAISON DU BOUT DU MONDE de Michael Mayer (avec Colin Farrell, Robin Wright Penn et Sissy Spacek). On le verra prochainement dans les productions indépendantes THE RIVER WHY (avec William Hurt et Kathleen Quinlan), LOVELY BY SURPRISE et LONGSHOT (avec Jeremy Renner).

Diplômé de la Juilliard School, Dallas Roberts s'est produit récemment à New York dans le succès d'Edward Albee "Peter and Jerry" après avoir inscrit à son actif "A Number" de Caryl Churchill (avec Sam Shepard), "Burn This", "True Love" et "Nocturne" (qui lui a valu une citation au Drama Desk). Il a créé à la scène les pièces "Compleat Female Stage Beauty" de Jeffrey Hatcher et "Finer Noble Gases" d'Adam Rapp.

Dallas Roberts a tourné récemment le pilote RUBICON d'Alan Taylor pour AMC et a participé à trois saisons de la série "The L Word" ainsi qu'à diverses séries policières, dont "New York Unité spéciale".

### **MARK WEBBER (Jeremy)**

Mark Webber, 28 ans, est un des comédiens les plus remarquables de sa génération, qui a travaillé avec certains des meilleurs réalisateurs américains et remporté un solide succès critique en tant que scénariste, réalisateur, producteur ainsi qu'à la scène et à l'écran.

Webber tourne actuellement à Toronto la comédie Universal SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, inspirée du roman graphique de Bryan Lee O'Malley – l'histoire d'un jeune glandeur qui tombe amoureux d'une certaine Ramona Flowers et doit combattre ses sept maléfiques anciens petits amis pour obtenir sa main.

Webber a écrit et réalisé en 2008 son premier long-métrage : EXPLICIT ILLS. Produit par Jim Jarmusch et interprété par Rosario Dawson, Paul Dano, Lou Taylor Pucci et Tariq Trotter, le film a obtenu le Prix du Public au South by Southwest Film Festival.

Outre LE PSY D'HOLLYWOOD, Webber a présenté cette année à Sundance la comédie dramatique GOOD DICK. En 2007, il y avait déjà deux films en compétition : THE GOOD LIFE, avec Zoey Deschanel, et WEAPONS, dont il était également producteur.

Webber compte aussi parmi ses films précédents : BROKEN FLOWERS de Jarmusch, ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, HOLLYWOOD ENDING de Woody Allen, CHELSEA WALLS et THE HOTTEST STATE d'Ethan Hawke (présenté en 2006 à Venise et Toronto), DEAR WENDY de Thomas Vinterberg, JUST LIKE THE SUN (présenté au Festival de Tribeca 2006), DRIVE ME CRAZY de John Schultz, WHITE BOYS de Marc Levin, EDGE CITY d'Eugene Martin (Prix du meilleur film au Festival de Hampton), JESUS' SON d'Alison Maclean et la comédie JOUR BLANC.

Né à Minneapolis, Webber a fait ses études à la High School of Creative Performing Arts de Philadelphie, où il joua, entre autres spectacles, "Henry V", "God's Country" et la pièce semi-improvisée "Man to Man".

Il a créé à Londres le rôle principal de la pièce de Neil LaBute, qui remporta le Drama Desk à New York, après avoir repris en 2000 le rôle de Bobby dans "American Buffalo" de David Mamet, face à William H. Macy et Philip Baker Hall.

### **PELL JAMES (Daisy)**

Pell James, qu'on a vue récemment dans ZODIAC de David Fincher, compte parmi ses prochaines sorties SURVEILLANCE de Jennifer Lynch, THE TREE OF LIFE de Terrence Malick et AGAINST THE CURRENT de Peter Callahan, avec Joseph Fiennes. Citons parmi ses films précédents : THE KING (produit par Ed Pressman), avec Gael Garcia Bernal et William Hurt, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, avec Bill Murray, et UNDISCOVERED, pour Lakeshore Entertainment et Lionsgate Films.

### **JACK HUSTON (Shamus)**

Jack Huston sera également cette année aux génériques de : OUTLANDER, production de la Weinstein Co. dont il partage la vedette avec Jim Caviezel ; GARDEN OF EDEN, d'après le roman d'Hemingway, en vedette avec Mena Suvari ; BOOGIE WOOGIE, avec Danny Huston, Stellan Skarsgaard et Gillian Anderson.

Petit-fils du grand John Huston et neveu d'Anjelica et Danny Huston, il a terminé récemment à Londres MR. NICE sous la direction de Bernard Rose, aux côtés de Rhys Ifans, David Thewlis et Chloe Sevigny.

# RÉALISATEUR

**JONAS PATE** est un homo sapiens de la variété réalisateur/scénariste/producteur. Originaire de Caroline du Nord, marié, deux enfants, il signe avec LE PSY D'HOLLYWOOD son troisième long métrage.

## FICHE ARTISTIQUE

Carter ..... Kevin Spacey  
Jeremy ..... Mark Webber  
Shamus ..... Jack Huston  
Keira ..... Laura Ramsey  
Daisy ..... Pell James  
Jemma ..... Keke Palmer  
Patrick ..... Dallas Roberts  
Kate ..... Saffron Burrows  
Le Dr. Robert Carter ..... Robert Loggia

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par ..... Jonas Pate  
Scénario de ..... Thomas Moffett  
D'après une histoire de ..... Henry Rearden  
Produit par ..... Michael Burns  
..... Braxton Pope  
..... Dana Brunetti  
Coproduit par ..... John Saviano  
..... Pell James  
Directeur de la photographie ..... Lukas Ettlin  
Chef monteur ..... Mark Hutman  
Chef monteur ..... Luis Carballar  
Chef costumière ..... Johanna Argan  
Musique originale de ..... Brian Rietzell  
..... Ken Andrews  
Casting ..... Sheila Jaffe, C.S.A.