



Pour son mariage, elle avait tout arrangé, tout planifié, tout prévu... **Sauf un divorce.**

# UN **MARI** *de trop*



Dr. Emma Lloyd

R·E·A·L·  
LOVE

**Metropolitan Filmexport** présente  
un film **Yari Film Group**

un film de **GRIFFIN DUNNE**

# UN MARI *de trop*

(The Accidental Husband)

avec

**UMA THURMAN COLIN FIRTH JEFFREY DEAN MORGAN**  
**SAM SHEPARD et ISABELLA ROSSELLINI**

Scénario **Mimi Hare & Clare Naylor** et **Bonnie Sikowitz**  
Un film produit par **Jennifer Todd, Suzanne Todd**  
**Jason Blum, Uma Thurman** et **Bob Yari**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur  
<http://presse.metropolitan-films.com>

Durée : 1h 30

**SORTIE NATIONALE LE 27 AOUT 2008**

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**DISTRIBUTION**

**METROPOLITAN FILMEXPORT**

29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. : 01 56 59 23 25  
Fax : 01 53 57 84 02

**PARTENARIATS ET PROMOTION**

**AGENCE MERCREDI**

Tél. : 01 56 59 66 66  
Fax : 01 56 59 66 67

**RELATIONS PRESSE**

**KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY**

15, rue Jouffroy-d'Abbans  
75017 Paris  
Tél. : 01 43 18 80 00  
Fax : 01 43 18 80 09







# SYNOPSIS

**Emma** est la célèbre animatrice d'une émission de radio qui aide les gens à trouver l'amour, et son livre est en tête des ventes. Des millions de gens la considèrent comme la meilleure conseillère qui soit en matière de relations humaines.

Epanouie, elle s'apprête en plus à épouser **Richard**, un homme qui a tout pour plaire. Sa vie est un océan de plénitude... jusqu'à ce qu'elle s'aperçoive que par un étrange mystère, il semble qu'elle soit légalement déjà mariée ! Pour éviter de voir sa vie et ses projets exploser, la seule solution est de retrouver ce mari qu'elle n'a jamais vu afin de rectifier cette incroyable erreur.

Lorsqu'Emma découvre **Patrick**, un pompier aussi charmant qu'immature, elle ne se doute pas qu'il cache un gros secret. La rencontre de leurs deux univers est un choc. Alors que l'union avec Richard se rapproche de plus en plus, Emma commence à se laisser séduire par l'esprit libre et passionné de cet homme qu'elle n'aurait jamais dû rencontrer... Pour Emma, il n'est désormais plus question de choisir entre un mari et l'autre, il est temps de se découvrir elle-même.





Juste avant d'épouser Colin Firth, Uma Thurman découvre qu'elle est déjà mariée ! Elle doit trouver d'urgence ce mari qu'elle n'a jamais vu sous peine de voir sa vie exploser. Une comédie aussi hilarante que touchante dirigée par le célèbre acteur-réalisateur Griffin Dunne.

## **QUAND TOUT EST PREVU SAUF L'AMOUR...**

Griffin Dunne, le réalisateur d'UN MARI DE TROP, confie : «Que ce soit pour un acteur ou pour un réalisateur, la comédie est toujours un genre difficile parce que tout doit avoir l'air naturel et spontané. Par chance, j'ai travaillé sur ce film avec des acteurs d'exception qui ont non seulement simplifié mon travail mais ont apporté énormément à leurs personnages.»

Dès les premières pages du scénario, Uma Thurman a su que le personnage du Dr. Emma Lloyd avait été écrit pour elle. L'actrice raconte : «Tout a commencé lorsque mon agent m'a demandé de lire le scénario d'une comédie romantique écrite par deux inconnues, Mimi Hare et Clare Naylor. J'ai immédiatement adoré. Le titre, l'histoire, les personnages, les dialogues, tout était parfait. Comme à cette époque tout le monde me disait que je devenais trop sérieuse, j'ai immédiatement vu dans cette histoire un très bon moyen de montrer que je pouvais aussi être drôle. Et puis je savais qu'avec le rôle d'Emma j'allais beaucoup m'amuser !»

Très impressionnée par le scénario, Uma Thurman décida aussi de profiter du projet pour se lancer dans la production et le développement. Elle explique : «Je me suis aperçue que j'adorais m'installer autour d'une table pour écrire, réécrire, et discuter des scènes et des dialogues. C'est assez fantastique de pouvoir participer à l'élaboration d'un film dans lequel vous allez tourner.»

Connue pour ses rôles dans des films comme KILL BILL de Quentin Tarantino, LES PRODUCTEURS de Susan Stroman et PETITES CONFIDENCES (A MA PSY) de Ben Younger, Uma Thurman a été très attirée par le côté particulier de cette comédie romantique. Elle commente : «Le film a le charme des grandes comédies classiques, mais avec le rythme d'aujourd'hui. Il en a l'élégance, la finesse, tout en y associant des thèmes très actuels et une approche résolument contemporaine. Emma est au sommet de sa carrière et sur le point de se marier avec un type formidable. Alors qu'elle pense avoir une vie parfaite, la découverte de ce mari "de trop" va tout remettre en cause. L'idée est absolument géniale parce que cette femme qui a toujours réponse à tout se retrouve pour la première fois sans aucune solution face à un problème imprévu. Alors qu'elle apparaît comme une personne forte qui sait tout sur la vie, elle va recevoir la plus grande leçon de son existence. Je me sens très proche d'Emma parce que comme elle, malgré mon succès et toute la confiance que j'ai en moi, je ne sais finalement pas grand-chose de la vie !»

Griffin Dunne déclare : «Je ne voyais qu'Uma Thurman pour jouer le personnage d'Emma. Elle me fait penser à Katharine Hepburn dans L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE. Uma est une beauté froide et impressionnante à l'écran, mais les gens ne se rendent pas compte à quel point elle peut aussi être drôle. Voir cette femme incroyablement élégante dévaler des escaliers, se prendre une tarte en plein visage ou se retrouver au milieu de situations complètement dingues comme une Bar Mitzvah indienne était absolument impayable.»

La productrice Jennifer Todd avait déjà travaillé avec Uma Thurman sur PETITES CONFIDENCES (A MA PSY). Elle confie : «Comme Griffin, je ne voyais personne d'autre qu'elle pour le rôle d'Emma. UN MARI DE TROP rappelle un peu les comédies déjantées dans lesquelles



jouait Carole Lombard dans les années 30. Avec le rôle d'Emma, Uma incarne une femme superbe qui maîtrise complètement la vie parfaite qu'elle mène.»

Uma Thurman ajoute : «La voir se faire malmener par la vie a quelque chose de jubilatoire. Toutes ses mésaventures et cette grande leçon sur l'amour la rendaient passionnante à jouer. Je me souviens qu'en lisant le scénario, j'ai pensé que ce n'était pas seulement un film sur l'amour mais aussi sur le bonheur. C'est un thème universel. Nous avons tous passé des heures à parler d'amour et de tout ce que cela implique ! Tout le monde aimerait savoir comment être heureux, et faire de cette interrogation l'enjeu principal du film était une idée brillante.»

L'éditeur de R.E.A.L Love et fiancé un peu coincé d'Emma, Richard, est interprété par Colin Firth. Il raconte : «Il existe un vieil adage qui dit que la comédie est un genre bien plus sérieux que le drame. C'était particulièrement vrai sur ce film. En ce qui me concerne, la principale difficulté était de jouer mon personnage de façon à le rendre sympathique mais un peu ridicule

en même temps. Grâce à Uma et Griffin, j'ai pu trouver le bon équilibre entre ces deux aspects. En tant qu'acteur, travailler avec eux était très enrichissant.»

Connu pour ses rôles dans LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis et «Orgueil et préjugés» de Simon Langton, Colin Firth ajoute : «Jouer dans une comédie et faire rire les gens est ce qu'il y a de plus difficile à faire au cinéma. Je n'avais pas comme projet de rejouer dans une comédie romantique, mais quand on m'a proposé UN MARI DE TROP, le scénario était tellement bon qu'il était impossible de refuser. De plus, je ne pouvais pas passer à côté de l'occasion de travailler avec Uma Thurman et Griffin Dunne ! Uma est absolument fascinante, sur le plateau elle dégage une énergie incroyable qui se transmet à tout le monde. Elle est aussi très intelligente et très vive, cela vous pousse à faire travailler chaque détail. Griffin fait partie de mes acteurs de comédie préférés. En fait, c'est un acteur sur lequel je prends modèle depuis

des années. Maintenant il est aussi devenu un de mes réalisateurs favoris, notamment grâce à des comédies comme celle-ci. Tous les acteurs vous le diront : être dirigé par un réalisateur qui a lui-même été devant la caméra est l'expérience la plus merveilleuse qui soit.»

Uma Thurman note : «Quand j'ai décidé de produire le film, je savais déjà que Griffin Dunne était le réalisateur idéal pour cette histoire. En plus d'être un très bon ami, il est incroyablement drôle et raconte les histoires comme personne. Je voulais depuis longtemps travailler avec lui. Après avoir longuement peaufiné le scénario, je lui ai demandé de le lire. Il possède un talent vraiment particulier pour mettre en scène les relations entre les personnages et toutes les subtilités et nuances de la comédie.»





Déjà ravis à l'idée d'avoir Uma Thurman dans le rôle principal, les producteurs Jason Blum et Jennifer Todd ont été enchantés d'apprendre que Griffin Dunne acceptait de réaliser UN MARI DE TROP. Jason Blum confie : «J'aimais beaucoup l'idée de voir Uma jouer une femme dont la vie parfaite dérape totalement. Pour ce qui est du travail de réalisateur de Griffin Dunne, la qualité de sa mise en scène et les performances de ses acteurs parlent d'elles-mêmes.»

Jennifer Todd ajoute : «Toute cette histoire de permis de mariage donne lieu à des scènes vraiment très drôles, mais le plus amusant est surtout qu'elle peut arriver à n'importe qui. Quand nous avons fait les recherches pour le film, nous avons rencontré un employé de la mairie qui nous a expliqué que ce genre de problème était déjà arrivé plus d'une fois !»

Avec ses deux grandes stars, son réalisateur taillé sur mesure, il restait encore un défi de taille à relever : trouver celui qui allait incarner le pompier qui fait basculer la vie d'Emma.

## LE POMPIER QUI MET LE FEU A SA VIE

Alors que la plupart des comédies romantiques ne mettent en scène que deux personnages, UN MARI DE TROP en compte trois : Emma et Richard... et Patrick Thomas Sullivan, le pompier de New York qui fait irruption dans des plans trop bien préparés.

Griffin Dunne confie : «Trouver Jeffrey Dean Morgan a été un véritable miracle. Je l'ai remarqué par hasard dans la série "Grey's Anatomy". Il y jouait le rôle de Denny Duquette, un patient malade du cœur que l'on voyait la plupart du temps allongé sur son lit en train de mourir. Malgré cela, il éclipsait tous les autres acteurs ! Je le trouvais fascinant et malgré la limite de son rôle, séduisant. Quand je me suis renseigné, je me suis vite aperçu que je n'étais pas le seul et que des millions de



femmes avaient déjà succombé à son charme ! J'avais trouvé notre mari "de trop". Il a fait une lecture avec Uma Thurman et la séance a été tout simplement fantastique, l'alchimie était parfaite entre eux.»

Jeffrey Dean Morgan se souvient : «Quand j'ai appris que j'avais le rôle, j'étais fou de joie. J'avais du mal à croire que j'allais faire un film avec Uma Thurman. J'étais aussi un peu nerveux à l'idée de travailler avec un acteur aussi talentueux que Colin Firth, mais après l'avoir rencontré je me suis rendu compte que c'était un type très sympathique et plein d'humour. Ma seule crainte était de ne pas être aussi bon qu'eux.»

Pour se préparer à jouer Patrick, l'image même du pompier américain qui aime s'amuser, jouer au billard et passer de bons moments avec ses collègues, Jeffrey Dean Morgan a passé six mois avec les pompiers de New York et leur équipe de football. Il commente : «Ce fut une grande expérience, j'ai appris énormément de choses. Maintenant j'ai encore plus de respect pour eux. Par contre, le football n'est pas trop mon truc... Dès la troisième prise du premier jour de tournage, je



ne fonctionnent pas. Griffin a fait un excellent travail sur le rythme du film parce que l'on rit du début à la fin de l'histoire.» Cherchant une actrice européenne élégante et pétillante pour le rôle de Madame Bollenbecker, Griffin Dunne a naturellement porté son choix sur Isabella Rossellini. Il raconte : «Vous n'imaginez pas à quel point j'étais heureux de pouvoir travailler avec elle. Elle a joué son personnage à la perfection, en particulier pendant la séquence du gâteau qui est devenue une de mes préférées grâce à elle.»

Uma Thurman commente : «Isabella est une actrice que j'ai toujours beaucoup admirée. Elle a une présence, une classe et une grâce folles. Quand elle entre sur le plateau, on ne voit plus qu'elle.»

Isabella Rossellini confie : «Même si je fais

me suis déchiré un muscle en jouant, et quelques jours plus tard je me suis étalé en voulant marquer un but. J'ai pratiqué beaucoup de sports dans ma vie, mais je n'avais plus touché un ballon depuis une vingtaine d'années. J'ai joué au football pour le film mais je peux vous assurer que c'était bien la dernière fois !»

## DES STARS AUTOUR DU TRIO

Autour d'Uma Thurman, Colin Firth et Jeffrey Dean Morgan, on trouve également Sam Shepard et Isabella Rossellini.

Griffin Dunne confie : «Diriger ces deux stars était pour moi comme un rêve qui se réalisait. Si j'ai déménagé à New York pour devenir acteur, c'est en grande partie à cause de mon admiration pour Sam Shepard. Au début j'étais un peu intimidé, mais il a vite su me rassurer grâce à sa gentillesse et sa décontraction sur le plateau. Il prend son métier d'acteur et la comédie très au sérieux.»

Sam Shepard interprète Wilder, le père d'Emma. Il explique : «Dans une comédie, tout est une question de rythme. Quand celui-ci n'est pas bon, les dialogues

plus facilement pleurer les gens, j'aime beaucoup les comédies. Malheureusement je n'ai pas l'occasion d'en faire très souvent. J'étais très heureuse qu'on me propose un rôle dans UN MARI DE TROP ; travailler avec Griffin et tous ces acteurs était merveilleux, je me suis beaucoup amusée. Griffin est un homme charmant et plein d'humour. J'adore le regarder parce qu'il récite chaque réplique en faisant des têtes incroyables. En fait, je crois qu'il joue tous les personnages en même temps que ses acteurs !»

Griffin Dunne commente : «Je m'investis personnellement dans l'interprétation de chaque comédien. Je crois que si je suis capable de jouer et de dire le texte de chacun, alors les acteurs seront encore meilleurs devant la caméra.»

Pour les décors et l'image du film, Griffin Dunne a travaillé avec le directeur de la photo William Rexer et le chef décorateur Mark Ricker qui avaient déjà collaboré sur ses deux précédents films.

Griffin Dunne conclut : «Je suis très reconnaissant du travail qu'ont fourni tous ceux qui ont participé à ce film. Ils ont donné tout ce qu'ils avaient pour restituer à l'écran l'énergie et l'humour qui animaient le scénario.»









## UMA THURMAN

*Dr. Emma Lloyd et productrice*

A travers certains des personnages les plus marquants de ces dernières années, Uma Thurman s'est imposée comme une actrice d'un remarquable éclectisme. Née en 1970, fille d'un psychologue et d'un professeur d'université, elle grandit à Amherst, dans le Massachusetts, et à Woodstock, dans l'Etat de New York. Elle est découverte à 15 ans par deux agents new-yorkais alors qu'elle interprète «La chasse aux sorcières» avec sa classe, dans une école en Nouvelle-Angleterre. A 16 ans, elle entre à la Professional Children's School de New York pour y devenir actrice.

Elle tient son premier rôle dans un film majeur en 1988 dans *JOHNNY BE GOOD* de Bud Smith, face à Anthony Michael Hall, mais c'est son incarnation de Vénus dans le film fantastique *LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN* de Terry Gilliam qui la fait remarquer pour la première fois, un an plus tard. Elle est saluée la même année pour son portrait de la jeune Cécile De Volanges séduite par John Malkovich dans *LES LIAISONS DANGEREUSES* de Stephen Frears. L'année suivante, elle partage avec Fred Ward et Maria De Medeiros la vedette d'*HENRY ET JUNE* de Philip Kaufman, dans lequel elle interprète l'épouse névrosée et bisexuelle d'Henry Miller. Elle incarne ensuite Daphné McBain dans la comédie *TOUT POUR REUSSIR* de John Boorman.

En 1991, elle suit une thérapie dans le thriller *SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID* de Phil Joanou, avec Richard Gere et Kim Basinger, puis incarne Marianne dans *ROBIN DES BOIS* de John Irvin, avant de retrouver John Malkovich dans *JENNIFER 8* de Bruce Robinson. Dans *MAD DOG AND GLORY* de John McNaughton, elle devient la domestique de Robert De Niro, avant de jouer dans le très excentrique *MEME LES COWGIRLS ONT DU VAGUE A L'AME* de Gus Van Sant.

Uma Thurman est nommée à l'Oscar de la meilleure actrice en 1996 pour *PULP FICTION*, le film plébiscité de Quentin Tarantino. La même année, elle interprète le film en costumes de John Irvin *A MONTH BY THE LAKE*, avec Vanessa Redgrave, et la romance contemporaine *BEAUTIFUL GIRLS* de Ted Demme, dont elle partage la vedette avec Matt Dillon, Rosie O'Donnell, Max Perlich, Lauren Holly et Timothy Hutton.

Elle joue ensuite dans la comédie *ENTRE CHIENS ET CHATS* de Michael Lehmann, dans *BATMAN & ROBIN* de Joel Schumacher, *BIENVENUE A GATTACA* d'Andrew Niccol, avec Ethan Hawke, puis *LES MISERABLES* de Bille August avec Liam Neeson et la version cinéma de *CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR* par Jeremiah Chechik, face à Ralph Fiennes.

On la retrouve dans *ACCORDS ET DESACCORDS* de Woody Allen, avec Sean Penn et Samantha Morton, *VATEL* de Roland Joffé, avec Gérard Depardieu et Tim Roth, *LA COUPE D'OR* de James Ivory, avec Nick Nolte, Anjelica Huston et Jeremy Northam, et *TAPE* de Richard Linklater, avec Ethan Hawke et Robert Sean Leonard, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

Elle a été la vedette des deux films d'action de Quentin Tarantino *KILL BILL*, volumes I et II, et a été nommée au Golden Globe pour le deuxième film. Elle a joué aussi dans *PAYCHECK* de John Woo.

Elle a joué ensuite dans *BE COOL* de F. Gary Gray, avec John Travolta, la suite de *GET SHORTY*, *STARS ET TRUANDS*, dans *PETITES CONFIDENCES (A MA PSY)*, écrit et réalisé par Ben Younger, avec Meryl Streep, et dans *LES PRODUCTEURS* de Susan Stroman, avec Nathan Lane et Matthew Broderick. On l'a vue depuis dans le rôle de la super-

Devant la caméra

héroïne petite amie de Luke Wilson dans MA SUPER EX d'Ivan Reitman. On la retrouvera dans LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman, avec Evan Rachel Wood, qui a été présenté au Festival de Toronto 2007, et dans MY ZINC BED d'Anthony Page, une adaptation de la pièce de David Hare.

Uma Thurman a été en 2002 la vedette du téléfilm «Hysterical Blindness» de Mira Nair, aux côtés de Juliette Lewis et Gena Rowlands, qu'elle a également produit. Elle a remporté le Golden Globe 2003 de la meilleure actrice pour son portrait de Debby Miller et a été nommée au SAG Award. Au printemps 1999, elle a fait ses premiers pas au théâtre dans une version contemporaine du «Misanthrope» de Molière au Classic Stage Company à New York.

## JEFFREY DEAN MORGAN

*Patrick*

En deux ans, Jeffrey Dean Morgan est devenu l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood. Il a récemment achevé le tournage de l'adaptation par le scénariste et réalisateur Zack Snyder de la bande dessinée WATCHMEN et celui de DAYS OF WRATH de Celia Fox.

Il a tenu l'un de ses premiers rôles au cinéma en 2004 dans DEAD AND BREAKFAST de Matthew Leutwyler et a joué ensuite dans plusieurs films indépendants dont KABLUEY de Scott Prendergast avec Lisa Kudrow, présenté au Festival de Los Angeles 2007, et LIVE ! de Bill Guttentag avec Eva Mendes, présenté à celui de Tribeca la même année. Il était récemment le partenaire d'Hilary Swank,

Gerard Butler, Lisa Kudrow et Harry Connick Jr. dans P.S. : I LOVE YOU, d'après le best-seller de Cecelia Ahern, réalisé par Richard LaGravenese. Il a aussi tenu un petit rôle dans FRERE NOEL de David Dobkin.

Jeffrey Dean Morgan a été remarqué pour la première fois grâce à son rôle récurrent dans la série à succès «Grey's Anatomy», celui du patient Denny Duquette. Il a aussi tenu des rôles récurrents dans la série «Supernatural» et dans «Weeds». On a pu le voir par ailleurs dans «Monk», «Newport Beach», «Les experts», «Enterprise», «FBI, opérations secrètes», «Tru Calling : compte à rebours», «Division d'élite».





## COLIN FIRTH

*Richard*

Acteur britannique de formation classique, Colin Firth a joué dans un grand nombre de films au cinéma et à la télévision. Il vient d'achever le tournage de *MAMMA MIA*, d'après la comédie musicale d'ABBA, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan et Stellan Skarsgard. Il a aussi tourné *GENOVA*, un thriller horrifique réalisé par Michael Winterbottom, avec Catherine Keener, et les films indépendants *THEN SHE FOUND ME* de et avec Helen Hunt, avec également Bette Midler et Matthew Broderick, dont la première a eu lieu au Festival de Toronto, et *AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ?* avec Jim Broadbent. Réalisé par Anand Tucker, le film est l'adaptation des mémoires de Blake Morrison.

On a pu le voir en 2005 dans *NANNY McPHEE* de Kirk Jones, avec Emma Thompson, *LA VERITE NUE*, avec Kevin Bacon, sous la direction d'Atom Egoyan, en compétition au Festival de Cannes 2005 et au Festival de Toronto.

En 2004, il était à l'affiche de *BRIDGET JONES : L'AGE DE RAISON* de Beeban Kidron, où il retrouvait le rôle de Mark Darcy, le rival de Hugh Grant, qu'il avait créé dans *LE JOURNAL DE BRIDGET JONES* de Sharon Maguire.

Né dans le Hampshire, en Angleterre, Colin Firth a suivi une formation classique au Drama Centre de Londres. Il a fait ses premiers pas professionnels sur la scène londonienne dans la pièce de Julian Mitchell, «Another Country», en remplaçant Rupert Everett dans



le rôle de l'espion Guy Bennett, ce qui l'amena à faire ses débuts sur le grand écran en 1984, dans la version cinéma de la pièce réalisée par Marek Kaniewska, *HISTOIRE D'UNE TRAHISON*. Il a joué ensuite dans *UN MOIS A LA CAMPAGNE* de Pat O'Connor, puis dans *APARTMENT ZERO* de Martin Donovan, *VALMONT* de Milos Forman, avec Annette Bening, *LES AILES DE LA RENOMMEE* d'Otakar Votocek, *FEMME FATALE* de Brian De Palma, *PLAYMAKER* de Yuri Zeltser, *LE CERCLE DES AMIES* de Pat O'Connor.

En 1996, il est l'interprète du *PATIENT ANGLAIS* d'Anthony Minghella, avec Kristin Scott Thomas et Ralph

Fiennes, et joue l'année suivante dans CARTON JAUNE de David Evans, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, puis SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, dans lequel il incarne Lord Wessex, le mari du personnage de Gwyneth Paltrow. Suivent MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson et THE SECRET LAUGHTER OF WOMEN de Peter Schwabach.

Il joue ensuite dans RELATIVE VALUES d'Eric Styles, L'IMPORTANCE D'ETRE CONSTANT d'Oliver Parker, face à Rupert Everett et Reese Witherspoon, HOPE SPRINGS de Mark Herman, CE DONT REVENT LES FILLES, comédie de Dennie Gordon avec Kelly Preston et Amanda Bynes, puis LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney et Keira Knightley.

Colin Firth est ensuite salué pour son interprétation dans LA JEUNE FILLE A LA PERLE de Peter Webber, d'après le best-seller de Tracy Chevalier, dans lequel il incarne Johannes Vermeer aux côtés de Scarlett Johansson et Tom Wilkinson. Le film est présenté en sélection officielle aux Festivals de Telluride et de Toronto, ainsi qu'aux Festivals d'Hollywood, Londres et San Sebastian. Il remporte le Hitchcock d'or et le Hitchcock d'argent au Festival du Film britannique de Dinard.

Colin Firth a depuis joué dans TRAUMA de Marc Evans, un thriller psychologique avec Mena Suvari présenté au Festival de Sundance en janvier 2004, à l'Edinburgh Film Festival et au Toronto Film Festival.

Côté petit écran, Colin Firth a reçu en 1989 le Royal Television Society Award du meilleur acteur et une citation au BAFTA Award pour «Tumbledown». Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur en 1995 pour son portrait de Mr. Darcy dans l'adaptation par la BBC du roman de Jane Austen, «Orgueil et préjugés». Il a été cité à l'Emmy Award 2001 du meilleur second rôle pour «Conspiracy». Il a joué par ailleurs dans «Windmills on the Clyde», «Making Donovan Quick», «The Widowing of Mrs Holroyd», «Deep Blue Sea», «Hostages» et la mini-série «Nostromo». En 2004, il a été animateur du «Saturday Night Live». Sa dernière prestation pour le petit écran date de 2006, dans le téléfilm «Born Equal».



## **SAM SHEPARD**

*Wilder*

Acteur, scénariste et metteur en scène, Sam Shepard est aussi un auteur de pièces de théâtre renommé, lauréat du Prix Pulitzer pour sa pièce de 1979 «Buried Child».

Il a tenu son premier rôle à l'écran en 1978 dans RENALDO AND CLARA de Bob Dylan, qu'il a aussi coécrit, et a été salué la même année pour son interprétation dans LES MOISSONS DU CIEL de Terrence

Malick, aux côtés de Richard Gere. Il a obtenu une citation à l'Oscar du meilleur second rôle pour son portrait du pilote Chuck Yeager dans L'ETOFFE DES HEROS de Philip Kaufman. Parmi les films qu'il a interprétés figurent également RESURRECTION de Daniel Petrie, L'HOMME DANS L'OMBRE de Jack Fisk, FRANCES de Graeme Clifford, avec Jessica Lange. Il a retrouvé l'actrice pour LES MOISSONS DE LA COLERE de Richard Pearce et LES CRIMES DU CŒUR de Bruce Beresford.

Il a tenu le rôle principal de FOOL FOR LOVE, adapté de sa pièce par Robert Altman, dont il est aussi coscénariste. Il a joué par ailleurs dans BABY BOOM de Charles Shyer, POTINS DE FEMMES d'Herbert Ross, BRIGHT ANGEL de Michael Fields, SANS AUCUNE DEFENSE de Martin Campbell, VOYAGER de Volker Schlöndorff, CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan Pakula, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CEDRES de Scott Hicks, HAMLET de Michael Almereyda, DE SI JOLIS CHEVAUX de Billy Bob Thornton, THE PLEDGE de Sean Penn et OPERATION ESPADON de Dominic Sena. On l'a vu également dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes et FURTIF de Rob Cohen.

Il a tenu le rôle principal de DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders, sélectionné au Festival de Cannes, dont il est coscénariste, et a joué dans BANDIDAS de Joachim Roenning et Espen Sandberg. On l'a vu depuis dans THE RETURN d'Asif Kapadia, WALKER PAYNE de Matt Williams et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik avec Brad Pitt. Au cours de sa remarquable carrière, Sam Shepard a écrit et réalisé LE GARDIEN DES ESPRITS et NORD LIMITE, et coécrit les scénarios de ME AND MY BROTHER de Robert Frank en 1967 et de ZABRISKIE POINT de Michelangelo Antonioni en 1970. Il est l'auteur du scénario de PARIS, TEXAS de Wim Wenders. Il a contribué à celui de OH CALCUTTA de Jacques Levy.

Parmi ses nombreuses pièces figurent «Simpatico», «Curse of the Starving Class», «Tooth of Crime», «La Tursita» et «Red Cross», toutes lauréates de l'Obie Award, ainsi qu'«Angel City», «Killer's Head», «Action», «The Mad Dog Blues», «Cowboy Mouth», «The Rock Garden»,

«True West», «The God of Hell» et «Fool of Love». Côté télévision, il a joué dans des téléfilms et mini-séries comme «Larry McMurry's Streets of Laredo», «Lily Dale», «Purgatory», «Dash and Lilly» - son portrait de l'écrivain Dashiell Hammett lui a valu d'être cité au Golden Globe et à l'Emmy Award. Il a également été l'interprète de «One Kill», «Wild Geese», «Good Old Boys» et «Ruffian».

## ISABELLA ROSSELLINI

*Mme Bollenbecker*

Isabella Rossellini a passé sa jeunesse à Paris et à Rome. A 19 ans, elle part s'installer à New York, où elle devient traductrice, puis reporter pour la RAI, la télévision italienne. Elle sera notamment la correspondante à





New York de l'émission italienne hebdomadaire «The Other Sunday», avec Roberto Benigni. Elle a 28 ans quand elle est découverte par Bruce Weber, qui la photographie pour l'édition britannique de Vogue. C'est le début de sa carrière de mannequin. Elle posera pour les plus grands photographes de mode, dont Richard Avedon, Steven Meisel, Helmut Newton et Peter Lindbergh. Elle figure en couverture de Vogue, Elle, Marie Claire, Bazaar et Vanity Fair. En 1988, une exposition de ses portraits, «Portrait de femme», s'est tenue au Musée d'Art moderne de Paris.

En 1979, Isabella Rossellini fait ses débuts d'actrice dans le film de Paolo et Vittorio Taviani, LE PRE. Elle tient son premier rôle dans un film américain face à Mikhail Baryshnikov et Gregory Hines sous la direction de Taylor Hackford dans SOLEIL DE NUIT. L'année suivante, en 1986, elle est la vedette de BLUE VELVET de David Lynch face à Dennis Hopper : elle y incarne la chanteuse torturée Dorothy Vallens.

Sa filmographie s'enrichit de titres comme LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS de Norman Mailer, COUSINS de Joel Schumacher et LE PETIT CHAPERON ROUGE d'Adam Brooks. Elle retrouve David Lynch avec SAILOR ET LULA puis tourne DAMES GALANTES de Jean-Charles Tacchella, dont elle partage la vedette avec Richard Bohringer, LE DIABLE A QUATRE de Giorgio Ferrara, LA MORT VOUS VA SI BIEN de Robert Zemeckis, aux côtés de Bruce Willis, Meryl Streep et Goldie Hawn, L'INNOCENT de John Schlesinger, ETAT SECOND de Peter Weir, avec Jeff Bridges, et tient un petit rôle dans WYATT EARP de Lawrence Kasdan, avec Kevin Costner, Dennis Quaid et Gene Hackman.

Elle est ensuite la vedette de LUDWIG VAN B. de Bernard Rose, avec Gary Oldman et Jeroen Krabbé, A LA RECHERCHE DU PASSE de Jeroen Krabbé, EMPIRE de Franc Reyes, avec John Leguizamo et Peter Sarsgaard. Parmi ses plus récents films figurent LA FIESTA DEL CHIVO, adaptation par Luis Llosa du roman de Mario Vargas Llosa «La fête au bouc», THE ARCHITECT de Matt Tauber et SCANDALEUSEMENT CELEBRE de Doug McGrath. Elle partageait dernièrement la vedette de TWO LOVERS de James Gray avec Joaquin Phoenix et Gwyneth Paltrow.

Plus récemment, elle a été l'interprète principale du court métrage de Guy Maddin, «My Dad Is 100 Years Old», dont le sujet était son père, Roberto Rossellini. Elle était aussi scénariste et productrice du film. Elle avait déjà travaillé avec Guy Maddin sur THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD en 2005.

## LINDSAY SLOANE

*Marcy*

Lindsay Sloane a joué récemment dans LE FANTOME DE MON EX-FIANCEE de Jeff Lowell avec Paul Rudd et Eva Longoria et THE TV SET de Jake Kasdan, avec David Duchovny et Sigourney Weaver.



Elle a été saluée pour son portrait de «Big Red», la leader des pom-pom girls de la comédie de Peyton Reed *AMERICAN GIRLS* avec Kirsten Dunst. Elle a par ailleurs été l'interprète d'*ESPION MAIS PAS TROP* d'Andrew Fleming, avec Michael Douglas, Albert Brooks et Ryan Reynolds.

C'est dans la série «Les années coup de cœur» qu'elle a fait ses débuts d'actrice, face à Fred Savage. Elle a joué ensuite dans la sitcom «Mr. Rhodes». Sa prestation lui a valu d'être nommée au prix Young Artist of the Year du meilleur second rôle. Après un an dans la série, elle a tenu un rôle régulier dans la série «Sabrina l'apprentie sorcière». Peu de temps après, elle a tenu le rôle principal de la série «Grosse Pointe».

## **JUSTINA MACHADO**

*Sophia*

Justina Machado a débuté sur la scène du Latino Chicago Theatre. Elle s'est produite par la suite dans «Blade to the Heat» et «Black Butterfly» au Mark Taper Forum à Los Angeles.

Côté télévision, elle a joué dans «Urgences» et a été la guest star de «Ghost Whisperer», «Cold Case : affaires classées», «Grey's Anatomy» et «Ugly Betty», entre autres. Elle a été la vedette du pilote «I Love Lupe». Récemment, elle a tenu un rôle principal dans «Six pieds sous terre». Elle a joué depuis dans «Alpha Mom» et dans le thriller «Fatal Contact», avec Joely Richardson.

Côté théâtre, Justina Machado a interprété récemment la version comédie musicale de «Mambo Kings» au Golden Gate Theatre à San Francisco.

Au cinéma, elle a tenu des rôles secondaires dans *FULL FRONTAL* de Steven Soderbergh et dans *SHE'S SO LOVELY* de Nick Cassavetes, avec Robin Wright Penn et James Gandolfini. A sa filmographie sont venus s'ajouter *DESTINATION FINALE 2* de David R. Ellis et *TORQUE : LA ROUTE S'ENFLAMME* de Joseph Kahn, avec Ice Cube. Elle sera prochainement à l'affiche de *DANS LA BRUME ELECTRIQUE* de Bertrand Tavernier, avec Tommy Lee Jones.









## GRIFFIN DUNNE

### Réalisateur

Griffin Dunne est un acteur et un producteur chevronné qui s'est également imposé comme un réalisateur de talent avec son court métrage «Duke of Groove», qui a été nommé à l'Oscar. Son premier long métrage a été ADDICTED TO LOVE en 1997. Il y dirigeait Meg Ryan et Matthew Broderick. Il a ensuite réalisé LES ENSORCELEUSES avec Sandra Bullock et Nicole Kidman.

En 2000, il a réalisé FAMOUS, dont il était également l'interprète aux côtés de Laura Kirk et Nat DeWolf. Ce faux documentaire qui joue sur la dérision a été présenté dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2000 et dans la section Panorama au Festival de Deauville. On y croise des guest stars comme Sandra Bullock, Spike Lee, Charlie Sheen ou Rosanna Arquette. En 2005, Griffin Dunne a réalisé et produit le drame FIERCE PEOPLE, interprété par Diane Lane et Donald Sutherland.

Il a depuis tenu un rôle dans GAME 6 de Michael Hoffman, face à Robert Downey Jr. et Michael Keaton, un film dont il était aussi producteur. Il travaille actuellement sur le développement de THE POSITION, d'après le roman éponyme, dont le tournage aura lieu cet été.

La carrière de Griffin Dunne a commencé lorsqu'il est venu s'installer à New York pour étudier le métier d'acteur au Neighborhood Playhouse. Peu de temps après, il débutait à Broadway dans «Search and Destroy», écrit par Howard Korder. Sa carrière théâtrale lui a valu un Theater World Award et une nomination au Drama Desk Award.

Il s'oriente par la suite vers le cinéma comme acteur et producteur, avec HEAD OVER HEELS de Joan Micklin Silver. Ce premier film lui permet de tenir ensuite des rôles principaux dans des films comme LE LOUP-GAROU DE LONDRES de John Landis, JOHNNY DANGEROUSLY d'Amy Heckerling, avec Michael Keaton, et surtout AFTER HOURS de Martin Scorsese, qu'il produit également et pour lequel il est nommé au Golden Globe du meilleur acteur. Il a joué depuis dans SNOW ANGELS de David Gordon Green, avec Kate Beckinsale et Sam Rockwell, qui a été présenté au Festival de Sundance 2007.

Parmi les autres films qu'il a produits figurent BABY IT'S YOU de John Sayles, et A BOUT DE COURSE de Sidney Lumet avec River Phoenix. Ce dernier film a été nommé à deux Oscars. Ses deux productions suivantes ont été WHITE PALACE avec Susan Sarandon et James Spader, réalisé par Luis Mandoki, et CE CHER INTRUS avec Richard Dreyfuss et Holly Hunter, réalisé par Lasse Hallström. Il a depuis été producteur exécutif de BIENVENUE CHEZ JOE de John Payson.

Côté télévision, Griffin Dunne a été nommé à l'Emmy de la meilleure guest star pour sa prestation dans «Frasier» et a été nommé deux fois à l'Ace Award pour son travail sur HBO et Showtime.

## SUZANNE & JENNIFER TODD

### Productrices

Team Todd est la structure de production créée en 1997 par l'association de deux sœurs, Suzanne Todd et Jennifer Todd. Elles ont produit ensemble plus d'une dizaine de films pour le cinéma et la télévision et ont été récemment nommées au Golden Globe pour ACROSS THE UNIVERSE, un film musical original sur la musique des Beatles interprété par Evan Rachel Wood, Jim Sturgess et Joe Anderson, et réalisé par Julie Taymor.

Suzanne et Jennifer Todd ont fait leurs études à l'USC Film School, ont travaillé pour Joel Silver chez Warner Bros. et, en tandem avec Demi Moore au sein de Moving Pictures, ont produit A ARMES EGALES, avec Demi Moore, réalisé par Ridley Scott, et SOUVENIRS D'UN ETE de Lesli Linka Glatter, ainsi que l'énorme succès de HBO «If These Walls Could Talk» et sa suite, «If These Walls Could Talk 2».

Sous la bannière Team Todd, Jennifer et Suzanne ont produit les AUSTIN POWERS, réalisés par Jay Roach, LES INITIÉS de Ben Younger, nommé aux Independent Spirit Awards 2001 du meilleur premier film et du meilleur premier scénario, et MEMENTO de Christopher Nolan, qui a obtenu l'Independent Spirit Award 2000 du meilleur film. Suzanne et Jennifer Todd ont été couronnées par le Lucy Award décerné par Women in Film. Team Todd a produit depuis la comédie romantique

LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, et PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, ainsi qu'IRA AND ABBY, une comédie romantique de Robert Cary qui a obtenu le Prix du meilleur film au HBO Comedy Arts Festival.

Les deux sœurs travaillent à présent sur ALICE IN WONDERLAND de Tim Burton, dont le tournage commencera à Londres à l'automne 2008.

## JASON BLUM

*Producteur*

Jason Blum est le fondateur de Blumhouse Productions. En 2005, Blumhouse a signé un contrat de première lecture de trois ans avec Paramount Pictures. La société avait eu précédemment un contrat de production avec HBO Pictures.

De 1995 à 2000, Jason Blum a codirigé le département Acquisitions et Coproductions de Miramax Films à New York. Il a joué un rôle clé dans l'acquisition de films comme LES AUTRES d'Alejandro Amenabar, PHOENIX ARIZONA de Chris Eyre, LE CHOIX D'UNE VIE de Tony Goldwyn, HAPPY TEXAS de Mark Illsley et THE HOUSE OF YES de Mark Waters.

En tant que producteur, on lui doit THE DARWIN AWARDS de Finn Taylor, avec Winona Ryder et Josphé Fiennes, THE FEVER de Carlo Nero avec Vanessa Redgrave, Angelina Jolie, Michael Moore et Joely Richardson, HYSTERICAL BLINDNESS de Mira Nair, avec Uma Thurman, Gena Rowlands et Juliette Lewis, HAMLET de Michael Almereyda avec Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard et Kyle MacLachlan, et le documentaire d'Alexandra Shiva STAGEDOOR.

## UMA THURMAN

*Productrice*

Voir «Devant la caméra».



## BOB YARI

*Producteur*

Bob Yari est le président et le fondateur de Yari Film Group (YFG), qui compte parmi les sociétés de production indépendantes les plus florissantes d'Hollywood, avec un budget annuel de production et de distribution de plus de 300 millions de dollars et de 10 à 15 films par an. En plus de son travail chez YFG, Bob Yari produit des films en tant que producteur indépendant.

Le Yari Film Group a produit des films comme COLLISION de Paul Haggis, avec Sandra Bullock, Brendan Fraser, Don Cheadle, Matt Dillon et Ryan Phillippe, qui a reçu l'Oscar du meilleur film, LE PRINCE DE GREENWICH VILLAGE de David Duchovny, LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, le thriller d'action OTAGE de Florent Siri, avec Bruce Willis, THE MATADOR, MEME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS, écrit et réalisé par Richard Shepard, avec Pierce Brosnan. Citons aussi ADO, AGE DIFFICILE OBSCUR, écrit et réalisé par Mike Mills, avec Lou Pucci, Tilda Swinton, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio et Keanu Reeves, WINTER PASSING d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zooey Deschanel, PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, avec Meryl Streep, Uma Thurman et Bryan Greenberg, JUGEZ-MOI COUPABLE, une comédie dramatique avec Vin Diesel réalisée par Sidney Lumet, EVEN MONEY de Mark Rydell, avec Danny DeVito et Kim Basinger, la comédie romantique GRAY MATTERS avec Heather Graham, FIRST SNOW de Mark Fergus, avec Guy Pearce, KICKING IT OLD SKOOL avec Jamie Kennedy, ADDICTED de Joel Bergvall et Simon Sandquist, avec Sarah Michelle Gellar, RESURRECTING THE CHAMP de Rod Lurie, avec Samuel L. Jackson,



Josh Hartnett et Alan Alda et L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, l'un des plus gros succès du cinéma indépendant de l'année 2006. Parmi les prochaines productions du Yari Film Group figurent KILLING PABLO, l'histoire du baron de la cocaïne Pablo Escobar, et THE SOPHOMORE, un film noir avec Bruce Willis.

Bob Yari a produit et réalisé MIND GAMES.

Bob Yari a entamé sa carrière chez Edgar J. Scherick Associates à Hollywood après avoir obtenu son diplôme de photographie. Il a été assistant réalisateur et conseiller technique sur la mini-série «On Wings of Eagles», et assistant réalisateur de «Check Point».

Parallèlement au cinéma, il mène une carrière florissante dans l'immobilier. Il est aussi propriétaire et membre du conseil d'administration de Mexmil Companies, un groupe de l'industrie aérospatiale comptant plus de 1000 employés dans le monde.



## ANTHONY KATAGAS

*Producteur exécutif*

Anthony Katagas a été récemment producteur ou producteur exécutif de LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray, FAUSSAIRE de Lasse Hallström, et COLLEGE ROAD TRIP de Roger Kumble. Il a dernièrement produit LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman et TWO LOVERS de James Gray, avec Joaquin Phoenix et Gwyneth Paltrow.

Il a travaillé au cours de sa carrière sur la production de plus d'une vingtaine de films indépendant, principalement à New York, dont STUDIO 54 de Mark Christopher, HAMLET de Michael Almereyda, STARDOM de Denys Arcand, LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola, et le documentaire THE KID STAYS IN THE PICTURE.

En 1999, il a créé sa société, Keep Your Head Productions, à travers laquelle il a produit trois films de Michael Almereyda : THIS SO-CALLED DISASTER, HAPPY HERE AND NOW et WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD en 2005. Il a été nommé au Producers Award de l'Independent Spirit Award en 2004 pour HAPPY HERE AND NOW.

Parmi les autres films produits sous cette bannière figurent BLACKBIRD d'Adam Rapp, LE DEUXIEME PERE de Chris Menges et THE OSTRICH INCIDENT de Glenn Gers.

Il a par ailleurs été coproducteur de «3 A.M.» de Lee Davis en 2001, diffusé sur Showtime, CRYSTAL de Ray McKinnon, en 2004, WINTER PASSING d'Adam Rapp et PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, en 2005.

## BONNIE SIKOWITZ

*Scénariste*

Originaire de New York, Bonnie Sikowitz est diplômée de l'University of Pennsylvania et a un master d'anglais de Columbia. Elle a été scénariste sur la série «Spin City», sur «Scrubs» et «Dawson». Son premier long



métrage a été LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, une comédie romantique avec Diane Lane et John Cusack.

## WILLIAM REXER

*Directeur de la photographie*

William Rexer travaille aussi bien pour la publicité, le clip, la télévision et le documentaire que pour le cinéma. Il a travaillé à deux reprises avec Griffin Dunne, sur FAMOUS, avec Dunne, Laura Kirk et Nat DeWolf, et FIERCE PEOPLE, avec Diane Lane et Anton Yelchin. Parmi ses films les plus récents figurent PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, PURPLE VIOLETS et THE GROOMSMEN d'Ed Burns et JE CROIS QUE J'AIME MA FEMME de et avec Chris Rock.

Il a travaillé également sur BOOK OF LOVE d'Alan Brown, UNMADE BEDS de Nicholas Barker, le téléfilm «Blue Note : A Story of Modern Jazz» qui a été nommé au Grammy Award, et A.B.C... MANHATTAN d'Amir Nadery.

Il a été le directeur photo de MON VOYAGE EN ITALIE de Martin Scorsese et de FAHRENHEIT 9/11 de Michael Moore.

En tant que documentariste, il a travaillé pour diverses sociétés dans le monde entier. Ses documentaires ont été diffusés sur BBC, HBO, PBS, ABC, NBC, MTV, Audubon et sur Discovery Channel. Il a éclairé également «With All Deliberate Speed» de Peter Gilbert, «Obsession with Orchids», «David Blaine : Magic Man», «In My Corner», «John Denver : Let This be a Voice», «Side by Side», «AIDS and Zimbabwe», «Belly Talkers» et «Neglect Not the Children», et dernièrement, «The Devil Came in on Horseback».

Parmi ses premiers documentaires figurent «White Dresses» et «When God Doesn't Listen», deux courts métrages politiques réalisés au Nicaragua qui font à présent partie de la collection permanente du Museum of Modern Art de Manhattan.

## **MARK RICKER**

*Chef décorateur*

Mark Ricker a conçu dernièrement les décors de FAUSSAIRE de Lasse Hallström, avec Richard Gere, PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger et interprété par Meryl Streep, Uma Thurman, Bryan Greenberg et Jon Abrahams, LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Robert Pulcini et Shari Springer Berman, avec Scarlett Johansson, Laura Linney et Paul Giamatti.

On lui doit ceux de FIERCE PEOPLE de Griffin Dunne, THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, SUNSHINE STATE, écrit, réalisé et monté par John Sayles, 13 CONVERSATIONS ABOUT ONE THING de Jill Sprecher, FAMOUS de Griffin Dunne, FEVER d'Alex Winter et JULIE JOHNSON de Bob Gosse. Il a aussi travaillé sur BETTER LIVING de Max Mayer, WALKING TO THE WATERLINE de Matt Mulhern et HARVEST de Stuart Burkin. Il a été le directeur artistique de JUST LOOKING de Jason Alexander, MONTANA de Jennifer Leitzes, A BROOKLYN STATE OF MIND de Frank Rainone et de l'adaptation par Dan Sullivan de THE SUBSTANCE OF FIRE. Mark Ricker a une

maîtrise de décoration de la Tisch School of the Arts de la New York University.

## **SUZY ELMIGER**

*Chef monteuse*

Suzy Elmiger a commencé par être assistante monteuse au département Actualités chez CBS. Elle a ensuite passé cinq ans à monter des documentaires avant de passer aux longs métrages.

Elle a travaillé sur son premier gros projet lorsqu'elle a été présentée à Robert Altman : elle est devenue monteuse en second sur SHORT CUTS. Elle a ensuite travaillé sur PRET-A-PORTER. Peu de temps après, elle a rencontré Campbell Scott et a travaillé avec lui sur MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, L'AMOUR, ET APRES et BREAKFAST OF CHAMPIONS. Grâce à Scott, elle a rencontré Stanley Tucci et a monté pour lui LA GRANDE NUIT, THE IMPOSTORS et JOE GOULD'S SECRET.

Plus récemment, elle a monté HEAVEN'S FALL pour Terry Green, SPINNING INTO BUTTER pour Mark Brokaw et FEEL THE NOISE pour Alejandro Chomski.



# Fiche artistique

Dr. Emma Lloyd  
Richard  
Patrick  
Wilder  
Mme Bollenbecker  
Sophia  
Marcy

**UMA THURMAN**  
**COLIN FIRTH**  
**JEFFREY DEAN MORGAN**  
**SAM SHEPARD**  
**ISABELLA ROSSELLINI**  
**JUSTINA MACHADO**  
**LINDSAY SLOANE**

# Fiche technique

Réalisateur  
Scénaristes

**GRIFFIN DUNNE**  
**MIMI HARE**  
**CLARE NAYLOR**  
**BONNIE SIKOWITZ**  
**JENNIFER TODD**  
**SUZANNE TODD**  
**JASON BLUM**  
**UMA THURMAN**  
**BOB YARI**

Producteurs

**ANTHONY KATAGAS**  
**WILLIAM REXER II**  
**MARK RICKER**  
**SUZY ELMIGER**  
**DAVID ROBINSON**  
**ANDREA GUERRA**  
**BEN BARRAUD**  
**SHELIA JAFFE**

Producteur exécutif  
Directeur de la photographie  
Chef décorateur  
Chef monteuse  
Chef costumier  
Compositeur de la musique originale  
Directeur artistique  
Distribution des rôles

Couleur - Année : 2008 - Durée : 90 mn - Format image : 1.85 - Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS





