

Vince  
Vaughn

Reese  
Witherspoon



Ce couple  
résistera-t-il  
à sa première  
tournée familiale ?

# TOUT... SAUF EN FAMILLE



**METROPOLITAN FILMEXPORT** et **NEW LINE CINEMA** présentent  
en association avec **SPYGLASS ENTERTAINMENT**  
une production **BIRNBAUM / BARBER**  
un film **WILD WEST PICTURE SHOW / TYPE A FILMS**

Un film de **SETH GORDON**

Vince **Vaughn**

Reese **Witherspoon**

# TOUT... SAUF EN FAMILLE

*(Anywhere But Home)*

Avec  
**Robert Duvall** **Jon Favreau**  
**Mary Steenburgen** **Dwight Yoakam**  
**Tim McGraw** **Kristin Chenoweth**  
**Jon Voight** **Sissy Spacek**

Un film produit par **Roger Birnbaum**, **Gary Barber** et **Jonathan Glickman**

Durée : 1h30

**SORTIE NATIONALE LE 31 DÉCEMBRE 2008**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur  
**[www.presse.metropolitan-films.com](http://www.presse.metropolitan-films.com)**

**[www.toutsaufenfamille.fr](http://www.toutsaufenfamille.fr)**

**[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)**

**DISTRIBUTION**  
**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
[info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)  
Tél. : 01 56 59 23 25  
Fax : 01 53 57 84 02

**PARTENARIATS  
ET PROMOTION**  
**AGENCE MERCREDI**  
Tél. : 01 56 59 66 66  
Fax : 01 56 59 66 67

**RELATIONS PRESSE**  
**KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY**  
15, rue Jouffroy-d'Abbans  
75017 Paris  
Tél. : 01 43 18 80 00  
Fax : 01 43 18 80 09

# SYNOPSIS

**J**usque-là, Brad et Kate avaient toujours réussi à éviter de passer Noël dans leur famille en s'enfuyant vers des contrées exotiques pour des vacances paradisiaques. Mais pour cette année, c'est raté.

Lorsqu'ils arrivent à l'aéroport, tous les vols ont été annulés. Pire encore, une équipe d'actualités télévisées les interviewe, révélant où ils se trouvent à leur famille... Cette fois, plus d'échappatoire ni d'excuses. Le père de Brad les attend chez lui. Et la mère de Kate. Et la mère de Brad et le père de Kate. Quatre Noëls en famille, le même jour !

Brad et Kate s'attendent au pire... et ne seront pas déçus. Rien ne leur sera épargné. Entre les humiliations, les secrets que chacun avait soigneusement réussi à cacher à l'autre, les rancœurs et les situations impossibles, le couple va vivre une journée qui risque d'être la dernière de leur relation...





# NOTES de Production

*Noël est une fête magique qui a le don fabuleux  
de vous rapprocher de votre famille...  
et de vous rappeler du même coup d'où vous venez vraiment.*

*Tout ce que vous mettez un an à oublier vous revient brutalement.  
Brad et Kate vivent en couple depuis longtemps et ils ont toujours réussi  
à échapper à cette fête qu'ils redoutent.*

***Pourtant, cette année, la féerie de Noël a décidé de se déchaîner et ne va rien leur épargner...***

## **QUATRE FOIS PLUS DE BONHEUR**

Le réalisateur Seth Gordon raconte : «Ce film aborde un thème qui concerne beaucoup de monde : l'angoisse de Noël. Plus qu'aucune autre fête, Noël a le pouvoir de vous rappeler à vos origines et de vous mettre dans des situations très embarrassantes. C'est un terrain extraordinaire pour une comédie. TOUT... SAUF EN FAMILLE parle de la difficulté que nous éprouvons tous à concilier ce que nous sommes et la personne que nous sommes censés être. C'est pour cela qu'il est si difficile de passer Noël en famille. Dès que vous franchissez le seuil de la maison familiale, vous êtes confronté à l'image de celui que vous avez été, et à celle que vos parents et vos frères et sœurs se font de vous. Souvent, cette image ne correspond plus à ce que vous êtes devenu. Cela engendre immédiatement un malaise. «Cette situation déjà embarrassante peut devenir une véritable humiliation lorsqu'elle se déroule sous les yeux de votre compagne ou de votre compagnon. Àuprès d'elle ou de lui, vous vous êtes bâti une image cool, positive, séduisante, que ces dingues qui vous servent de famille vont faire exploser.»

Jonathan Glickman, qui a produit le film avec Roger Birnbaum et Gary Barber, raconte : «Brad et Kate sont dans une situation extrêmement inconfortable parce qu'ils vont tous les deux apparaître pour la première fois tels qu'ils sont vraiment aux yeux de l'autre. Depuis trois ans, ils jouent la séduction, la sophistication, et en une journée, chacun va découvrir ce qu'il y a de pire chez l'autre. Les masques tombent et ce qu'ils essayaient de cacher pour se protéger est révélé au grand jour.»

L'acteur Vince Vaughn, qui interprète Brad, confie : «Pour connaître une personne, rien de tel que de la voir évoluer au sein de sa famille et d'écouter ses proches vous dévoiler son enfance. Les parents, les frères et les sœurs savent toujours quelles histoires raconter pour appuyer là où ça fait mal.»

Kate est interprétée par Reese Witherspoon. L'actrice observe : «Les gens ont souvent tendance à penser que leur relation de couple va suivre la même direction que celle de leurs parents, et dans certains cas cela peut être très décourageant.»

Vince Vaughn commente : «C'est la raison pour laquelle Brad et Kate ont adroitement esquivé cette réunion de famille. Ils s'aiment et ne veulent pas prendre le risque de tout gâcher. Plus l'histoire avance, plus on réalise à quel point ils ont tous les deux été blessés pendant leur enfance par le divorce de leurs parents. Pour eux, la famille est plus une source de stress et d'obligations que de joie. Ils se donc inventé une vie d'adultes indépendants, loin de leurs familles pour vivre heureux et ne pas faire les mêmes erreurs que leurs parents.»

Alors que cette tactique avait jusqu'ici très bien fonctionné, le vol qui devait emporter Brad et Kate sous les tropiques est annulé et les deux amoureux se retrouvent obligés de passer Noël avec leurs parents. Avec TOUS leurs parents.

Le producteur exécutif Peter Billingsley raconte : «Brad et Kate n'ont pas d'autre choix que de faire la tournée complète de leurs familles. Plus l'histoire avance, plus on se demande si leur relation va survivre à toutes les situations et révélations sur leur passé. Cette journée risque d'être leur dernière ensemble.»

En plus de son rôle de producteur exécutif pour le film, Peter Billingsley y fait une apparition dans le rôle d'un agent d'accueil de l'aéroport qui doit faire face à la frustration du couple quand leur vol est annulé.

Assez logiquement, le tournage de TOUT... SAUF EN FAMILLE a commencé début décembre, et a été entrecoupé de quelques jours de vacances pour permettre aux acteurs et à toute l'équipe de fêter Noël en famille. Étant donné les thèmes du film, la plupart d'entre eux sont ensuite revenus sur le plateau avec des anecdotes toutes plus drôles les unes que les autres.

Le réalisateur Seth Gordon se souvient : «Pendant les vacances, j'ai compris ce qui rendait cette histoire universelle. L'ambiance était tendue à la maison, ma sœur en avait après moi, et personne ne voulait se dévouer pour aller chercher grand-maman pour le dîner. En observant tout cela, je me suis dit que c'était ce qui rendait Noël si drôle. Tout autour de moi, je retrouvais tous ces petits détails qui m'ont fait rire quand j'ai lu le scénario pour la première fois. Ce film s'inspire de toutes ces situations familiales que nous avons tous déjà vécues, mais il les pousse à leur maximum de leur potentiel pour notre plus grand bonheur.»

Le producteur Jonathan Glickman confirme : «Nous avons tous apporté quelque chose à l'histoire. Que ce soit le réalisateur, les scénaristes, les acteurs ou les membres de l'équipe, nous avons tous déjà vécu un Noël en famille et nous avons tous des histoires à raconter. Dans ce film, il y a un peu de Vince par-ci, un peu de Reese par-là, c'est un mélange de toutes nos idées.»

Jonathan Glickman ajoute : «Comme un documentariste, Seth Gordon a respecté la structure et l'essence du scénario, mais il a aussi laissé les choses se développer par elles-mêmes et c'est exactement ce dont nous avons besoin pour ce genre de film. Cela valorise complètement le potentiel des acteurs.»

Seth Gordon a été très largement salué et a reçu une nomination de la Chicago Film Critics Association en 2007 pour son documentaire THE KING OF KONG : A FISTFUL OF QUARTERS, qui raconte le combat de deux hommes pour le titre de champion du monde à un jeu d'arcade. Grâce à son regard aussi drôle qu'émouvant, le documentaire a attiré l'attention des producteurs de TOUT... SAUF EN FAMILLE, et celle de Vince Vaughn. L'acteur confie : «Quand j'ai vu ce documentaire, je me suis dit qu'en plus d'avoir beaucoup d'humour, Seth Gordon voyait les choses sous un jour très original.»

Les rôles secondaires du film sont interprétés par un ensemble d'artistes d'exception. Robert Duvall et Sissy Spacek jouent Howard et Paula, les parents de Brad dont les vies sont devenues si différentes depuis leur divorce qu'il est difficile de croire qu'ils parlent encore la même langue. Mary Steenburgen et Jon Voight incarnent les parents tout aussi incompatibles de Kate, Marilyn et Creighton. Dwight Yoakam joue le pasteur Phil, le dernier d'une longue liste de fiancés pour qui Marilyn a transformé sa vie. Jon Favreau et Tim McGraw interprètent Denver et Dallas, les deux grands frères de Brad qui ne ratent pas une occasion de le cogner, et Kristin Chenoweth est Courtney, la sœur aînée de Kate qui profite de sa visite pour lui rappeler son passé de jeune fille obèse et impopulaire...

Seth Gordon souligne : «Tous sont d'immenses actrices et acteurs et leur talent apporte vraiment une dimension supplémentaire au film. J'aurais été heureux de travailler avec ne serait-ce qu'un seul d'entre eux, c'était donc incroyable de les avoir tous ensemble.»

Pour explorer le potentiel comique des scènes clés du film, les acteurs ont souvent improvisé en suivant le

rythme donné par Vince Vaughn. Reese Witherspoon explique : «Vince est une force de la nature. La seule chose que vous avez à faire avec lui, c'est le laisser jouer librement en espérant que vous saurez réagir au bon moment. C'est un excellent comique, mais faire rire les gens n'est pas la seule chose qu'il recherche, il n'oublie jamais la situation et les émotions de son personnage. Nous nous sommes tous beaucoup amusés à rebondir avec lui d'idée en idée. Le thème du film et les situations nous ont galvanisés et nous étions tous très inspirés !» Vince Vaughn raconte : «Reese avait une telle compréhension de son personnage qu'il était facile de réagir spontanément à ses répliques. L'improvisation ne consiste pas à dire tout ce qui vous passe par la tête quand la caméra tourne, votre jeu doit suivre un plan, et vous devez comprendre ce qui servira au mieux la scène.»

**«Nous devons arriver au bout de cette journée avec le moins de casse possible.»**

### ***Premier Noël : chez Howard, le père de Brad***

Brad et Kate débute les festivités de façon spectaculaire - et douloureuse - chez Howard, le père de Brad. Interprété par Robert Duvall, Howard est devenu le champion toutes catégories des célibataires endurcis depuis que la mère de Brad l'a quitté il y a vingt ans. Jonathan Glickman raconte : «Quand on voit les posters de l'Ultimate Fighting Championship, la collection de créatures que les frères de Brad ont eux-mêmes tuées et empaillées, la vieille télé d'Howard avec ses antennes en forme d'oreilles de lapin, et son frigo plein de bière, on comprend tout de suite que cette maison est une maison de mâles. Sans aucune femme pour tempérer ses excès de testostérone, Howard est devenu un homme sauvage, le chef d'une véritable meute de timbrés.»

Robert Duvall explique : «Howard n'est pas vraiment un sale type, c'est juste un gars qui se laisse porter par ses instincts sans faire aucun effort. Il mène une existence complètement dingue, et nous en avons certainement un peu rajouté, mais nous savons tous qu'il existe des tas de types qui lui ressemblent de près ou de loin. Je suis même certain qu'il existe des familles comme celle-ci.»

Dignes fils de leur père, les frères de Brad, Denver et Dallas, deux brutes qui se prennent pour des catcheurs, l'accueillent par un violent placage qui le projette au sol et le ramène instantanément à cette époque de sa jeunesse où survivre à ses deux frères était un défi quotidien.

Ami et collaborateur de Vince Vaughn depuis longtemps, Jon Favreau a accepté le rôle de Denver pendant une courte interruption du tournage d'IRON MAN qu'il réalisait. Il raconte : «Denver n'est pas ce qu'on pourrait appeler un intellectuel. C'est plus un homme d'action qu'un contemplatif ! Avec son frère, Dallas, ils rêvent de devenir des champions de combat libre, et même si leurs efforts n'ont pas été couronnés de succès, ce sont des combattants redoutables. Pour ce qui est de Brad, je pense qu'ils sont assez jaloux du fait qu'il soit devenu un brillant avocat.»



Tim McGraw est un compositeur-interprète plusieurs fois disque de platine, mais sa performance d'acteur en 2005 dans *FRIDAY NIGHT LIGHTS* de Peter Berg et Josh Pate a incité les cinéastes de *TOUT... SAUF EN FAMILLE* à lui confier le rôle de Dallas. Tim McGraw plaisante : «Je n'ai pas eu besoin de faire un gros travail de recherche pour ce rôle parce que Dallas et Denver ne sont que deux adultes qui se comportent comme s'ils avaient encore seize ans ! Par contre, il fallait que je sois en forme pour me battre. Jon Favreau est plutôt costaud, je me suis entraîné très dur pour être capable de le castagner.» Vince Vaughn commente : «Nous avons imaginé que Dallas et Denver pratiquaient le combat libre, non comme des professionnels dont les combats sont retransmis sur des chaînes payantes, mais plus comme ces types qui se battent dans des jardins et qui postent leurs vidéos sur Youtube. Jon Favreau est parti de cette idée, et il l'a développée en ajoutant les tatouages...»

La rivalité entre Brad et ses frères culmine dans une scène qui se déroule sur le toit de la maison d'Howard, et dans laquelle Brad tente d'installer une antenne satellite alors que ses frères lui donnent juste ce qu'il faut de câble pour se pendre, au sens propre comme au figuré. Pendant ce temps, Kate se réfugie dans la cuisine avec la femme enceinte de Denver, Susan, interprétée par Katy Mixon, qui lui confie son premier bébé, avec une efficacité tout aussi dévastatrice.

Après s'être remis sur pieds, Brad est tellement heureux de s'échapper de la maison sans autre blessure qu'à l'orgueil qu'il ne remarque pas le subtil changement survenu chez Kate. Pendant un court instant, alors qu'il portait à contrecœur sa petite nièce dans ses bras, Kate a vu son homme sous un jour complètement nouveau qui lui a donné des idées...

### ***Deuxième Noël : chez Marilyn, la mère de Kate***

L'absence de décorations de Noël chez Marilyn est compensée par une statue grandeur nature de Jésus les bras en croix qui pousse Kate à se demander qui peut bien être le nouveau compagnon de sa mère, et quelle influence il peut avoir sur elle...

L'interprète de Marilyn, Mary Steenburgen, explique : «Marilyn a eu beaucoup de petits amis. Elle cherche encore le grand amour, et même s'il lui échappe toujours elle continue de croire que le prochain sera le bon. A chaque fois qu'elle change de petit ami, elle s'adapte et transforme sa vie selon les goûts et les centres d'intérêt de son nouveau compagnon. Kate ne sait donc jamais qui elle va trouver quand elle vient voir sa mère.» Pendant que Marilyn est aux petits soins pour Brad - comme avec tout ce qui est grand, brun et beau - Kate et sa sœur aînée, Courtney, interprétée par Kristin Chenoweth, s'affrontent dans une franche rivalité. Seth Gordon raconte : «Courtney est une ancienne pom-pom girl, une de ces filles qui n'ont jamais rien fait de leur vie après avoir connu leur heure de gloire au lycée, et qui malgré cela restent farouchement positives et pleines d'énergie. Pour ce rôle, nous avons besoin d'une actrice capable d'être très méchante avec sa sœur tout en restant sympathique et attachante, et Kristin était absolument parfaite.»

Reese Witherspoon observe : «Kristin et moi avions vraiment l'air d'être des sœurs parce qu'en plus d'être petites et blondes, nous venons toutes les deux du sud des Etats-Unis. Jouer et créer cette relation avec elle était fantastique.»

Kristin Chenoweth ajoute : «Courtney était la star de son lycée alors que Kate était impopulaire et mal dans sa peau. Courtney espérait épouser le mari idéal et mener la grande vie, mais les choses se sont déroulées autrement. Pendant ce temps, Kate s'est transformée en une superbe jeune femme avec un job fantastique et un petit ami merveilleux. Cette réunion est donc pour elle une chance de rappeler à Kate, et par la même occasion à Brad, à quoi celle-ci ressemblait et quelle adolescente misérable elle était.»

Pour célébrer Noël, toute la petite famille se rend à l'église où la nouvelle ferveur religieuse de Marilyn s'explique par l'apparition de son nouveau fiancé, le séduisant pasteur Phil, joué par la superstar de Country et acteur Dwight Yoakam.

Seth Gordon note : «Dwight Yoakam s'est vraiment approprié son rôle. A l'origine le Pasteur Phil ne devait jouer qu'un peu de guitare et déclamer un sermon, mais avec ses bras levés et sa voix puissante, Dwight en a fait un des Pasteurs les plus charismatique et impressionnant que j'ai jamais vu. Nous avons donc décidé d'ajouter en arrière plan un écran géant avec un gros plan sur son visage, des éclairages, de la musique, et un orchestre pour l'accompagner.

Dwight Yoakam commente : «Cela m'a rappelé l'église fondamentaliste que je fréquentais lorsque j'étais enfant. J'en ai gardé un très bon souvenir. Dans cette église les prêcheurs peuvent être si spectaculaires dans leur façon de parler que cela peut en devenir absurde, mais ce sont avant tout des hommes qui essayent de faire passer un message d'amour, et c'est aussi ce qu'essaye de faire le Pasteur Phil.»

Rapidement, la situation passe de dangereuse à catastrophique. Brad et Kate se retrouvent obligés de jouer les rôles principaux du spectacle de Noël. Sous les spots aveuglants et les regards des fidèles, leur manque de communication et la tension qui s'installe entre eux ne font que s'amplifier. Le spectacle terminé, ils reprennent la route et font le trajet jusqu'à leur troisième Noël, pratiquement sans se parler.

### ***Troisième Noël : chez Paula, la mère de Brad***

Clair et parsemé de coussins confortables, le sanctuaire New Age de Paula à Marin semble être, à première vue, un lieu accueillant et calme à l'exact opposé de l'église du pasteur Phil. Malheureusement, ce décor ne parvient pas à détendre Brad quand il découvre que le voyage de sa mère vers l'accomplissement absolu l'a poussée à se marier à son ancien meilleur pote de lycée, Darryl, joué par Patrick Van Horn. De son côté, Darryl ne sait plus s'il doit continuer d'être le vieux copain de Brad, ou jouer son nouveau rôle de beau-père...

Seth Gordon déclare : «C'est une idée de Vince. Un jour il m'a dit «Et si elle couchait avec le meilleur ami de lycée de son fils ?», et cela a donné cette histoire complètement



folle qui explique pourquoi Brad s'est brouillé avec sa mère.» Paula est jouée par Sissy Spacek : «Ce rôle était une occasion formidable de s'amuser en jouant dans une comédie hilarante qui n'arrête jamais. C'était un peu comme essayer de rester debout sur le toit d'un train qui fonce. Jubilatoire !»

C'est à Sissy Spacek qu'est revenue la tâche de donner le rythme d'une scène dans laquelle Brad et Kate jouent au Taboo, un jeu qui consiste à faire deviner un mot à son partenaire sans prononcer une liste de mots interdits. Seth Gordon raconte : «Toute la scène était écrite et les cartes étaient classées dans un certain ordre, mais au dernier moment nous avons choisi de les tirer au hasard comme dans une vraie partie.»

Le buzzer en main, Paula ne se montre pas très claire avec les règles du jeu. Sissy Spacek explique : «Paula pense connaître les règles du jeu, mais en fait elle fait n'importe quoi. Au lieu d'appuyer sur le buzzer quand Kate dit un mot interdit, elle appuie quand c'est Brad qui parle, et toujours au mauvais moment. Pendant toute la partie ils n'arrêtent pas de la regarder pour essayer de comprendre ce qu'elle fait. Paula est censée être une personne cultivée et une thérapeute expérimentée, mais plus la scène avance, plus son QI apparaît comme faible. Je n'ose pas imaginer ce que doivent subir ses patients !»

La rapidité et la spontanéité requises pour jouer au Taboo ont incité les acteurs à improviser leurs réponses

sans réfléchir et à montrer les émotions cachées de leurs personnages. Etant un jeu qui repose sur la capacité des joueurs d'une même équipe à communiquer entre eux, le fait que Brad et Kate ne parviennent pas à se comprendre semble indiquer qu'ils ne se connaissent pas aussi bien qu'ils le pensaient. Ou peut-être, comme Kate commence à le croire, qu'ils n'ont jamais vraiment été ensemble...

#### ***Quatrième Noël : chez Creighton, le père de Kate***

Sur la route qui les mène à leur dernier rendez-vous au lac Tahoe, la retraite du père de Kate, Creighton, joué par Jon Voight, le couple prend une décision : à leur arrivée, Brad restera dans la voiture.

Une fois sur place, Kate a une conversation inattendue avec son père. Jon Voight raconte : «C'est une scène à la fois très simple et très émouvante. Creighton essaye d'expliquer certaines des erreurs qu'il a faites dans sa vie en tant que père, et cela va beaucoup faire réfléchir Kate.»

Seth Gordon commente : «Creighton était l'un des personnages les plus difficiles à créer. Il n'apparaît qu'à la fin du film mais joue un rôle essentiel. D'une certaine façon, il résume tout ce qui s'est passé et permet à la conclusion de l'histoire de se mettre en place. Sa conversation avec Kate cristallise tous les thèmes du film.»

Reese Witherspoon confie : «Jouer avec Jon Voight est une chance incroyable. C'est un acteur exceptionnel, sincère et d'une grande profondeur. Il apporte beaucoup



aux scènes où il essaye de s'amender pour la façon dont il a abandonné son personnage. C'était une très belle performance qui nous a tous beaucoup émus.» Jonathan Glickman raconte : «Dès le début, Vince Vaughn a suggéré Jon Voight pour le rôle de Creighton. Il savait que Jon était capable de jouer sa relation avec sa fille d'une façon très émouvante et digne à la fois, et avec une douceur et une émotion qui correspondaient tout à fait au ton du film.»

## QUATRE NOELS, QUATRE MAISONS

Le tournage du film a débuté le 4 décembre 2007. Diplômé en architecture, Seth Gordon n'a pas eu de mal à expliquer ce qu'il désirait au chef décorateur Shepherd Frankel. Lui-même titulaire d'une maîtrise d'architecture de l'Université de Californie, Frankel confie : «J'ai adoré travailler avec Seth parce qu'il sait lire un plan, utiliser des maquettes et organiser l'espace. Plus les contours des personnages se précisaient, plus les décors s'enrichissaient de détails significatifs. Nous n'avons pas créé quatre maisons, mais quatre lieux de vie qui reflètent les personnalités de leurs propriétaires.»

Seth Gordon explique : «Nous avons fait un tableau chronologique de la vie de tous les personnages pour comprendre quand les choses avaient commencé à mal tourner, ou quand tel enfant était parti vivre avec tel parent. Brad, par exemple, est allé vivre dans le monde plus raffiné de sa mère quand il était très jeune. Cela lui a permis de devenir très proche d'elle alors que ses frères ont continué de vivre avec son père au royaume de la testostérone. Paula est repartie de zéro, elle a repris ses études, est devenue thérapeute, puis a déménagé à Marin dans une maison qu'elle a décorée dans le plus pur style hippie avec des vitraux, des meubles exotiques, des tapis tissés à la main, des piles de livres, et des souvenirs de voyages... Grâce au talent de Shepherd Frankel, sa maison ne ressemble à aucune des trois autres, et inversement.»

Howard, antithèse totale de son ex-femme, Paula, s'est joyeusement installé dans une vie de mâle égocentrique dans ce que Seth Gordon décrit comme «une maison de style ranch qui a connu des jours meilleurs.»

Shepherd Frankel observe : «Personne n'a fait de travaux sur cette maison depuis que Paula est partie, et ce malgré le fait que les deux garçons ne cessent de la ravager. Le plafond est ringard, l'intérieur est éclairé par des néons, la cuisine est séparée du salon par une porte en accordéon, et la télé est un vieux modèle à écran cathodique posée sur une table tournante et surmontée d'une antenne archaïque. La seule chose qui a changé en plus de vingt ans, c'est la décoration : la maison est remplie d'objets qui témoignent des loisirs d'Howard et de ses garçons comme la chasse et le combat libre, avec exposition d'animaux empaillés.»

La décoration de Noël chez Marilyn, ou plutôt son absence, indique à Kate que sa mère vit avec un nouvel homme dont l'influence la pousse à éviter les excès mercantiles de Noël et à préférer une célébration plus spirituelle de la naissance du Christ.

Pour refléter la personnalité hautement influençable de Marilyn, sa maison est caractérisée par ce que Shepherd Frankel appelle «un décor impersonnel qui démontre une absence totale de conscience de soi». Ce décor révèle aussi une obsession de la symétrie et de l'ordre à travers ses papiers peints assortis aux tissus d'ameublement, un trait qui révèle une femme qui s'efforce d'atteindre dans sa décoration d'intérieur un idéal aussi élevé que dans sa nouvelle relation...

Malgré son manque apparent de personnalité, la maison de Marilyn est pour Kate un terrain miné de petits souvenirs gênants destinés à lui exploser au visage, comme ces photos d'elle en adolescente obèse. Mais le pire survient quand elle se retrouve dans une attraction pour enfants gonflable dans laquelle elle va revivre un douloureux souvenir d'enfance.

Toute la petite famille se rend ensuite à l'église de Piedmont Branch pour assister à la célébration du charismatique pasteur Phil. Shepherd Frankel commente : «Le décor de l'église a beaucoup évolué. A l'origine, le pasteur devait réciter son sermon sur scène avec seulement une machine à fumée en mauvais état, mais quand Dwight Yoakam a pris le rôle cela s'est transformé en un véritable show avec des écrans géants, et des éclairages et des néons pour illuminer la Nativité ! Nous avons gardé la fumée pour en faire un élément clé du décor.»

Tous les intérieurs, sauf un, ont été construits aux Ren-Mar Studios. Les fidèles du pasteur Phil ont rempli les bancs d'une véritable église qui se trouve à Hawthorne en Californie. Les extérieurs de la maison au style zen de Paula sont ceux d'une maison privée de Topanga Canyon, alors que l'entrée minimaliste de Marilyn a été construite en studio. Les extérieurs et le toit de la maison d'Howard ont été construits sur un promontoire dans la région des Shadow Hills qui se situe dans la San Fernando Valley, en Californie du Sud.

Seth Gordon observe : «La maison d'Howard a été construite spécialement pour le film. Nous avons renforcé le toit parce qu'il devait supporter le poids des acteurs et permettre à toute l'équipe d'y accéder et de s'y déplacer avec tout le matériel. Nous avons utilisé des nacelles pour filmer, ainsi qu'une gigantesque grue Titan qui nous permettait de tourner autour des acteurs.»

Shepherd Frankel se souvient : «L'illusion était tellement parfaite que certains acteurs et membres de l'équipe ont été très surpris de découvrir que l'intérieur de la maison était complètement vide. Ils étaient tous convaincus qu'il s'agissait d'une véritable maison ; c'était le plus beau compliment qu'ils pouvaient me faire.»

Le tournage s'est également déroulé en extérieurs à San Francisco, au Golden Gate Bridge, au Fisherman's Wharf, à Union Square, à l'Embarcadero, à Chinatown, et dans un terminal du San Francisco International Airport avec 500 figurants.

Le tournage à l'aéroport a été le fruit d'un heureux hasard. Seth Gordon raconte : «Je suis venu à San Francisco pour faire des repérages, et quand je suis reparti, je me suis trompé de terminal et je me suis retrouvé dans une section qui était fermée pour travaux de réfection. C'était

l'endroit parfait, nous avons juste ajouté quelques panneaux de signalisation.» La quatrième et dernière étape du réjouissant parcours de Brad et Kate est la maison du père de Kate sur le lac Tahoe. Afin de souligner l'ambiance de sa visite, Seth Gordon a imaginé la plus traditionnelle et la plus classique des quatre maisons, une demeure avec une entrée solennelle, une grande salle à manger, une douce lumière chaude et une atmosphère presque nostalgique.

Les intérieurs et les extérieurs de la maison de Creighton ont été filmés à la Boddy House de Descanso Gardens, un jardin public et site historique de La Cañada Flintridge, en Californie du Sud. Ancien lieu de résidence de Manchester Boddy, le propriétaire du Los Angeles Daily News et fondateur des Descanso Gardens, ce manoir hollywoodien de style Régence a été conçu en 1938 par «l'Architecte des stars», James E. Dolena, et offre une vue spectaculaire sur les montagnes des San Gabriel. Shepherd Frankel raconte : «Cette maison est la dernière étape de leur voyage. Son rôle est aussi d'évoquer des images plus traditionnelles de Noël. Nous avons donc décoré les pelouses et construit un arbre de Noël avec des poinsettias et des éclairages pour donner à cette scène nocturne une atmosphère plus douce. A l'intérieur de la maison, nous avons construit une grande cheminée, le symbole du rassemblement familial, et transformé un bureau en salle à manger en cachant les étagères de livres avec des panneaux en bois sur lesquels nous avons fixé des appliques et du papier peint.»

La maison de Creighton marque la fin de l'odyssée géographique et émotionnelle de Kate et Brad. Au terme de ce périple douloureusement initiatique, ils ont une nouvelle perception l'un de l'autre.

Jonathan Glickman se souvient : «Nous savions qu'au-delà de la comédie, cette histoire allait aussi émouvoir. A travers tout ce qu'ils traversent, Brad et Kate finissent

par accepter leur passé pour se construire un avenir commun.» Seth Gordon explique : «Avant qu'ils n'arrivent à la deuxième maison de leur périple, le public commencera à sentir que malgré les situations très drôles, la véritable histoire repose avant tout sur ce que Kate et Brad se sont toujours caché. La vérité va les éloigner l'un de l'autre, et s'ils ne réussissent pas à l'accepter, ils n'arriveront jamais à se connaître tels qu'ils sont vraiment.»

L'enjeu est aussi pour eux d'enfin accepter les membres de leur famille tels qu'ils sont.

Jonathan Glickman commente : «Personne n'aura jamais autant d'importance que votre famille. Pour vous rapprocher d'eux, vous conduirez dans la neige sur des centaines de kilomètres, vous passerez des heures à attendre un avion dans un aéroport. C'est fou, mais c'est la nature humaine. Quoi qu'ils fassent, nous les aimerons toujours.»

Le producteur exécutif Peter Billingsley observe : «Quand le film débute, on pense d'abord que Brad et Kate sont fous de ne pas vouloir passer Noël avec leurs familles. Ensuite, en allant de maison en maison avec eux, on se dit qu'ils sont les seules personnes censées parmi tous ces gens ! Mais lorsqu'ils arrivent au bout de leur voyage, on finit par comprendre que leurs proches ne sont pas complètement fous, et qu'ils essayent juste, comme nous tous, de trouver l'amour et de faire du mieux qu'ils peuvent.»

Reese Witherspoon confie : «La famille est ce que nous avons de plus précieux. Il faut les accepter tels qu'ils sont parce que de toute façon, rien ne pourra les changer.»

Vince Vaughn conclut : «Au final, cette histoire parle de ce qui fait l'intérêt de Noël : se réunir avec tous les membres de sa famille, qu'ils soient des bons, des brutes ou des truands, et être reconnaissant de l'amour qu'ils nous portent. Mais tout en s'amusant, bien sûr !»



# DEVANT la Caméra

## VINCE VAUGHN

*Brad*

Vince Vaughn est l'une des valeurs phares de la comédie américaine. Après un premier rôle au cinéma dans *RUDY* de David Anspaugh en 1993, il est remarqué pour son interprétation dans le film indépendant de Doug Liman *SWINGERS* en 1996. Il joue l'année suivante dans *JURASSIC PARK : LE MONDE PERDU* de Steven Spielberg, *KANSAS BLUES* de John Patrick Kelley, puis dans *PAS FACILE D'ETRE PAPA* de John N. Smith, *LOIN DU PARADIS* de Joseph Ruben, *CLAY PIGEONS* de David Dobkin, *PSYCHO* de Gus Van Sant, *SOUTH OF HEAVEN*, *WEST OF HELL* de Dwight Yoakam, *THE CELL* de Tarsem Singh, *COUP MONTE* de Gregory Mosher.

Il retrouve en 2001 le scénariste et l'interprète de *SWINGERS*, Jon Favreau, pour *MADE*, et joue par la suite dans *L'INTRUS* d'Harold Becker, *RETOUR A LA FAC* de Todd Phillips, avec Luke Wilson et Will Ferrell, *BLACKBALL* de Mel Smith et *I LOVE YOUR WORK* d'Adam Goldberg.

En 2004, il joue aux côtés d'Owen Wilson dans *STARSKY & HUTCH* de Todd Phillips, et celui de Ben Stiller dans *MEME PAS MAL !* de Rawson Marshall Thurber.

L'année suivante, il incarne Raji, producteur de musique, dans le film de F. Gary Gray *BE COOL*, avec John Travolta, Uma Thurman, Cedric the Entertainer et Andre 3000, et est l'interprète de *MR. & MRS. SMITH* de Doug Liman, avec Brad Pitt. Il est aussi à l'affiche d'*AGE DIFFICILE OBSCUR*, écrit et réalisé par Mike Mills, avec Lou Pucci, Tilda Swinton, Vincent D'Onofrio, Keanu Reeves et Benjamin Bratt, et de *SERIAL NOCEURS* de David Dobkin, avec Owen Wilson et Christopher Walken, qui a rapporté plus de 209 millions de dollars rien qu'aux Etats-Unis et est l'un des plus gros succès du box-office en matière de comédie.

En 2006, il a coécrit, interprété et produit *LA RUPTURE*, une comédie romantique réalisée par Peyton Reed, avec Jennifer Aniston. Il s'agissait de la première production de la société de Vaughn, Wild West Picture Show Productions, créée en 2005. Le film s'est classé en tête du box-office et a rapporté 205 millions de dollars dans le monde. La même année, Wild West Picture Show Productions s'est associé à Picturehouse Films pour produire *VINCE VAUGHN'S WILD WEST COMEDY SHOW : 30 DAYS AND 30 NIGHTS - HOLLYWOOD TO THE HEARTLAND TOUR*, qui suit Vince Vaughn et quatre comédiens de stand-up sur scène et à la ville,

lors d'une tournée à travers le pays en bus, pour 30 spectacles sur 30 soirs consécutifs. Le film a été présenté au Festival de Toronto.

Il était en 2007 l'interprète de Wayne Westerberg dans le film *INTO THE WILD*, écrit et réalisé par Sean Penn d'après le livre de Jon Krakauer, avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden et William Hurt. Il a joué dans la comédie *FRERE NOEL*, pour laquelle il a retrouvé pour la troisième fois David Dobkin et dont il était aussi coproducteur. Il y incarne le frère du Père Noël, de retour au Pôle Nord après une longue absence.

Avec Wild West Picture Show Productions, Vince Vaughn développe actuellement plusieurs projets dont *MALE DOULA*, une comédie écrite par Dana Fox sur une idée originale de Vaughn, et *REALTORS*, une satire du monde compétitif des agents immobiliers.

Il travaille également sur la comédie *COUPLES RETREAT*, écrite par Jon Favreau, qui sera interprétée par Vaughn et Favreau sous la direction de Peter Billingsley.

## REESE WITHERSPOON

*Kate*

Reese Witherspoon a reçu l'Oscar de la meilleure actrice 2005, le BAFTA Award, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et le New York Film Critics Award, entre autres, pour son extraordinaire portrait de June Carter dans *WALK THE LINE*, réalisé par James Mangold, avec Joaquin Phoenix dans le rôle de Johnny Cash.

Reese Witherspoon est née à Nashville, dans le Tennessee. En 1991, à 14 ans, elle passe une audition pour être figurante dans le drame de Robert Mulligan *UN ETE EN LOUISIANE*, et obtient à sa grande surprise le rôle principal. Elle tient par la suite des rôles principaux dans *WILDFLOWER* de Diane Keaton, avec Patricia Arquette, *KALAHARI* de Mikael Salomon, le drame familial *JACK THE BEAR* de Danny DeVito et la satire contemporaine de Jefery Levy *S.F.W.*. Elle partage avec Mark Wahlberg et William Petersen la vedette du thriller romantique de James Foley *FEAR*, et avec Kiefer Sutherland celle du film indépendant *FREEWAY*, produit par Oliver Stone et réalisé par Matthew Bright.

On la voit également dans *L'HEURE MAGIQUE* de Robert Benton, *PLEASANTVILLE* de Gary Ross, avec Tobey Maguire, William H. Macy et Joan Allen, *SEXE INTENTIONS* de Roger Kumble, avec Ryan Phillippe et Sarah Michelle Gellar.



En 1999, elle obtient pour L'ARRIVISTE d'Alexander Payne, le Prix de la meilleure actrice de la National Society of Film Critics et une citation au Golden Globe. On la retrouve dans UN COUP D'ENFER, un thriller romantique de Mike Barker, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, avec Christian Bale, et LITTLE NICKY de Steven Brill. Elle est citée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une comédie en 2001 pour LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic. On la retrouve dans L'IMPORTANCE D'ETRE CONSTANT, avec Judi Dench, Colin Firth, Rupert Everett et Frances O'Connor, réalisé par Oliver Parker d'après la pièce d'Oscar Wilde, et FASHION VICTIME d'Andy Tennant.

Elle a depuis tenu le rôle principal de LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Herman-Wurmfeld, la suite de LA REVANCHE D'UNE BLONDE. Elle est passée avec ce film à la production sous sa propre bannière, Type A Films. Elle a été la vedette de VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITES de Mira Nair, et a joué dans la comédie romantique ET SI C'ETAIT VRAI... de Mark Waters, avec Mark Ruffalo. Elle a été aussi l'interprète d'un autre genre de film, le thriller politique DETENTION SECRETE, réalisé par Gavin Hood, aux côtés de Jake Gyllenhaal, Alan Arkin et Peter Sarsgaard. Avec Type A Films, elle a produit il y a peu PENELOPE, un film indépendant de Mark Palansky avec Christina Ricci et James McAvoy. Elle prête actuellement sa voix au film d'animation 3D MONSTERS VS. ALIENS, dont la sortie est prévue en 2009, et travaille sur un projet Pixar pour 2011.

Elle a signé en 2007 avec le géant des cosmétiques Avon pour devenir Ambassadrice globale, et sera membre honoraire de l'Avon Foundation, qui soutient la cause des femmes dans le monde. En 2008, elle s'est rendue à la Nouvelle-Orléans pour soutenir l'action du Children's Defense Fund.

## ROBERT DUVAL

*Howard*

Comédien d'exception depuis plus de quarante ans à travers plus de 125 films et productions télévisées, Robert Duvall est aussi scénariste, producteur, réalisateur et interprète de trois films, ANGELO, MY LOVE ; LE PREDICATEUR et ASSASSINATION TANGO, tourné en Argentine.

Robert Duvall est né à San Diego, en Californie, dans une famille de militaires. En 1955, après deux ans de service dans l'armée, il entre dans la troupe du célèbre Neighborhood Playhouse. Sanford Meisner découvre son potentiel et l'engage dans la pièce de Tennessee Williams «Camino Real». C'est en 1958 que Robert Duvall fait une rencontre qui sera capitale pour sa carrière : celle du dramaturge Horton Foote. Il joue alors en effet l'un des personnages de sa pièce, «The Midnight Caller». Cinq ans plus tard, c'est Foote qui lui permettra de décrocher son premier rôle au cinéma, celui du mystérieux Boo Radley dans DU SILENCE ET DES OMBRES de Robert Mulligan. En 1965, Robert Duvall remporte l'Obie Award pour son interprétation du héros de la première

de «Vu du pont», d'Arthur Miller, avec qui il travaillera durant plusieurs années. Au cours des années 60 à 70, Robert Duvall enchaîne film sur film. Ce seront notamment LA POURSUITE IMPITOYABLE d'Arthur Penn, BULLITT de Peter Yates, LES GENS DE LA PLUIE de Francis Ford Coppola, CENT DOLLARS POUR UN SHERIF d'Henry Hathaway. Il entame les années 70 avec le rôle du major Frank Burns dans M.A.S.H. de Robert Altman, puis joue dans THX 1138 de George Lucas. En 1972, il obtient la première de ses six citations à l'Oscar : il est cité à celui du meilleur second rôle pour LE PARRAIN de Francis Ford Coppola. Il joue à la même époque dans TOMORROW de Joseph Anthony, d'après Horton Foote, CONVERSATION SECRETE et LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, TUEUR D'ELITE de Sam Peckinpah, MAIN BASSE SUR LA T.V. de Sidney Lumet et SHERLOCK HOLMES ATTAQUE L'ORIENT EXPRESS d'Herbert Ross.

En 1977, il réalise et coproduit le documentaire WE'RE NOT THE JET SET sur une famille du Nebraska passionnée de rodéo. Le film est primé au London Film Festival.

Parmi les films qu'il tourne à la fin des années 70 figurent L'AIGLE S'EST ENVOLE de John Sturges, aux côtés de Michael Caine, THE GREATEST de Tom Gries et BETSY de Daniel Petrie. Il revient à la scène en 1977 avec «American Buffalo» de David Mamet, puis tient l'année suivante le rôle de Dwight D. Eisenhower dans la minisérie très suivie «Ike».

Il obtient en 1979 une seconde citation à l'Oscar du meilleur second rôle pour celui de Kilgore dans le drame de Francis Coppola APOCALYPSE NOW.

L'année suivante, il est cité à l'Oscar du meilleur acteur pour le rôle du pilote des marines Bull Meechum dans THE GREAT SANTINI de Lewis John Carlino. Il incarne ensuite un policier cynique dans SANGLANTE CONFESSIONS d'Ulu Grosbard, puis joue sous la direction de Roger Spottiswoode dans 200 000 DOLLARS EN CAVALE. C'est le rôle de Mac Sledge, le chanteur alcoolique de TENDRE BONHEUR de Bruce Beresford, qui lui vaut en 1983 l'Oscar du meilleur acteur. Il a également écrit plusieurs des chansons qu'il interprète dans ce film - écrit par Horton Foote - et en a assuré la coproduction.

En 1983, il écrit, réalise et interprète ANGELO, MY LOVE, portrait de la communauté gitane de New York, qu'il présente à Cannes. Dans les années 80, il joue dans STONE BOY de Chris Cain, LE MEILLEUR de Barry Levinson, LE BATEAU PHARE de Jerzy Skolimowski, SIX HOMMES POUR SAUVER HARRY d'Alan Smithe/Stuart Rosenberg et COLORS de Dennis Hopper. Il obtient en 1989 une citation à l'Emmy pour le rôle de Gus dans la minisérie primée «Lonesome Dove».

Dans les années 90, Robert Duvall apparaît dans JOURS DE TONNERRE de Tony Scott et LA SERVANTE ECARLATE de Volker Schlöndorff. Après ETAT DE FORCE de Bruno Barreto, il joue à nouveau dans un film écrit par Horton Foote, CONVICTS, réalisé par Peter Masterson. Il sera aussi l'interprète de RAMBLING

ROSE de Martha Coolidge, CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, GERONIMO de Walter Hill et WRESTLING ERNEST HEMINGWAY de Randa Haines. Il reçoit le Golden Globe du meilleur acteur pour son interprétation du dictateur soviétique dans le téléfilm «Stalin». En 1992, Duvall fonde Butcher's Run Films afin de prendre un rôle plus actif dans le développement et la production cinéma. La première coproduction de la société sera A FAMILY THING de Richard Pearce, avec Duvall et James Earl Jones, qui remporte un Humanitas Award. Il sera ensuite le producteur exécutif du deuxième projet de Butcher's Run Films, le téléfilm «The Man Who Captured Eichmann», dont il tient le rôle-titre et pour lequel il est cité à l'Emmy. Début 2001, Robert Duvall s'est rendu en Argentine pour réaliser, écrire, produire et interpréter ASSASSINATION TANGO.

Il tient ensuite la vedette des films LE JOURNAL de Ron Howard, THE STARS FELL ON HENRIETTA de James Keach, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé et PHENOMENE de Jon Turteltaub, avec John Travolta.

En 1997, il repasse derrière la caméra, pour réaliser cette fois LE PREDICATEUR, d'après son propre scénario. LE PREDICATEUR obtient la plus haute récompense du Festival du Film de Toronto. Le film, qui vaudra à Duvall une nouvelle citation à l'Oscar du meilleur acteur, remporte aussi trois Independent Spirit Awards : meilleur film, meilleur acteur, meilleur réalisateur.

Après DEEP IMPACT de Mimi Leder, Robert Duvall retrouve John Travolta pour PREJUDICE de Steven Zaillian, qui lui vaut sa sixième citation à l'Oscar. Il joue ensuite avec Nicolas Cage dans 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, en 2000. On l'a vu depuis dans A L'AUBE DU 6EME JOUR de Roger Spottiswoode, aux côtés d'Arnold Schwarzenegger. Il a été l'interprète et producteur de A SHOT AT GLORY de Michael Corrente, et a joué dans JOHN Q. de Nick Cassavetes face à Denzel Washington et James Woods. On a pu le voir face à Kevin Costner dans OPEN RANGE, dont Costner est aussi le réalisateur.

Il est revenu sur le petit écran pour incarner le général Robert E. Lee dans le téléfilm «Gods and Generals».

Plus récemment, il a partagé la vedette du SECRET DES FRERES McCANN, écrit et réalisé par Tim McCanlies, avec Michael Caine et Haley Joel Osment, et a joué dans THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman, LUCKY YOU de Curtis Hanson, avec Drew Barrymore et Eric Bana, et a prêté sa voix à la version originale de BEE MOVIE, DROLE D'ABEILLE de Simon J. Smith.

Robert Duvall était récemment l'un des principaux interprètes de LA NUIT NOUS APPARTIENT, écrit et réalisé par James Gray, avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg et Eva Mendes. On le retrouvera dans LA ROUTE, un thriller de John Hillcoat dont il partage la vedette avec Viggo Mortensen, et CRAZY HEART de Scott Cooper, avec Colin Farrell, Jeff Bridges et Maggie Gyllenhaal. Il a été il y a peu la vedette de la mini-série très regardée «Broken Trail», réalisée par Walter Hill, dont il était aussi producteur exécutif. Il a été nommé

au Golden Globe et au SAG Award pour cette mini-série, qui a été nommée à deux autres Golden Globes dont celui de la meilleure mini-série, et a reçu deux nominations aux SAG Awards, une au Writers Guild of America Award et un Directors Guild of America Award.

## **JON FAVREAU**

### **Denver**

Acteur, scénariste et réalisateur, Jon Favreau a entamé sa carrière comme acteur sur RUDY de David Anspaugh en 1993, avant de s'imposer également en tant que scénariste de talent avec la comédie à succès SWINGERS, réalisée par Doug Liman en 1996. Il a depuis travaillé sur une grande variété de projets à différents postes.

Il a signé sa première réalisation en 2001 avec MADE, sur son propre scénario. Il était aussi l'interprète du film, face à Vince Vaughn et Sean Combs. Il a réalisé en 2003 la comédie ELFE, énorme succès américain avec Will Ferrell. Il a mis en scène deux ans plus tard ZATHURA, UNE AVENTURE SPATIALE, un film d'aventures pour enfants avec Tim Robbins. Son plus récent succès comme réalisateur est le blockbuster d'action et d'aventure IRON MAN, avec Robert Downey Jr..

En tant qu'acteur, on l'a vu dernièrement dans la comédie romantique LA RUPTURE de Peyton Reed, avec Vince Vaughn et Jennifer Aniston, et auparavant dans LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine, aux côtés de Kirsten Dunst et Paul Bettany, et TOUT PEUT ARRIVER avec Jack Nicholson, sous la direction de Nancy Meyers. Il a joué précédemment dans DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, avec Ben Affleck, LOVE AND SEX de Valerie Breiman, avec Famke Janssen, LES REMPLAÇANTS d'Howard Deutch, avec Keanu Reeves, VERY BAD THINGS de Peter Berg, avec Christian Slater et Cameron Diaz, et DEEP IMPACT de Mimi Leder, avec Robert Duvall, Morgan Freeman et Vanessa Redgrave.

Il a également été salué à la télévision pour son interprétation du légendaire champion des poids lourds, Rocky Marciano, dans la biographie épique «Marciano». Jon Favreau a tenu un rôle régulier dans la sitcom culte «Friends» et a joué son propre rôle dans un épisode des «Soprano». Il est aussi le créateur, le producteur et l'animateur de la série nommée à l'Emmy Award «Dinner for Five». Parmi ses futurs projets figurent la comédie de John Hamburg I LOVE YOU, MAN, qui sortira début 2009. Il travaille actuellement sur la comédie COUPLES RETREAT de Peter Billingsley, dont il partagera la vedette avec Vince Vaughn. Il prépare aussi la préproduction de la suite d'IRON MAN comme réalisateur et producteur exécutif.

## **MARY STEENBURGEN**

### **Marilyn**

Mary Steenburgen est titulaire d'un Oscar du meilleur second rôle, obtenu pour sa prestation dans MELVIN ET HOWARD de Jonathan Demme. On l'a vue

dernièrement dans *FRANGINS MALGRE EUX* d'Adam McKay, avec Will Ferrell, John C. Reilly et Richard Jenkins. Elle a achevé il y a peu le tournage de plusieurs films dont la comédie dramatique *THE OPEN ROAD* de Michael Meredith avec Jeff Bridges et Justin Timberlake, le drame *DANS LA BRUME ELECTRIQUE* de Bertrand Tavernier avec Tommy Lee Jones et la comédie romantique *THE PROPOSAL* d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds.

Elle a joué précédemment dans *A VIF*, un drame psychologique de Neil Jordan, aux côtés de Jodie Foster et Terrence Howard. En 2006, elle a tourné *NOBEL SON* de Randall Miller, face à Alan Rickman et Bill Pullman. Elle a également joué dans deux saisons de la série nommée à l'Emmy «Le monde de Joan».

En février 2006, Mary Steenburgen était la vedette de la pièce «Boston Marriage», mise en scène par David Mamet au Geffen Playhouse de Los Angeles. Elle a joué dans le film indépendant *MARILYN HOTCHKISS' BALLROOM DANCING AND CHARM SCHOOL* de Randall Miller.

En 2003, elle a joué dans *ELFE*, comédie de Jon Favreau dans laquelle elle avait pour partenaires Will Ferrell et James Caan. Elle a joué par ailleurs dans deux films de John Sayles, *SUNSHINE STATE* et *CASA DE LOS BABYS*. Mary Steenburgen est née à Little Rock, dans l'Arkansas, en 1953. Fille d'un conducteur de tramway et d'une secrétaire, elle débute au théâtre à New York à 19 ans avec le Neighborhood Playhouse avant d'entamer une carrière à Hollywood. C'est Jack Nicholson qui la révèle en 1978 dans son film *EN ROUTE VERS LE SUD*. Jonathan Demme est séduit par sa personnalité et l'engage pour *MELVIN ET HOWARD*. Les plus grands metteurs en scène - dont Woody Allen, Milos Forman et Arthur Penn - lui confieront par la suite des rôles très variés. Elle ajoutera ainsi à sa filmographie *C'ETAIT DEMAIN* de Nicholas Meyer, *RAGTIME* de Milos Forman, *COMEDIE EROTIQUE D'UNE NUIT D'ETE* de Woody Allen, *MARJORIE* de Martin Ritt, *ROMANTIC COMEDY* d'Arthur Hiller, *ONE MAGIC CHRISTMAS* de Phillip Borsos, *LES BALEINES DU MOIS D'AOUT* de Lindsay Anderson, *MISS FIRECRACKER* de Thomas Schlamme, *RETOUR VERS LE FUTUR III* de Robert Zemeckis, *PORTRAIT CRACHE D'UNE FAMILLE MODELE* de Ron Howard, *LA FEMME DU BOUCHER* de Terry Hughes, *GILBERT GRAPE* de Lasse Hallström, *PHILADELPHIA* de Jonathan Demme, *NIXON* d'Oliver Stone, *POWDER* de Victor Salva, *THE GRASS HARP* de Charles Matthau, *CLIFFORD* de Paul Flaherty.

Elle a joué par la suite dans *WISH YOU WERE DEAD* de Valerie McCaffrey, *LA MAISON SUR L'OCEAN* d'Irwin Winkler, et *HOPE SPRINGS* de Mark Herman, avec Colin Firth et Heather Graham.

Elle a été la productrice exécutive de *FROID COMME LA MORT* d'Arthur Penn et de *END OF THE LINE* de Jay Russell, dont elle était aussi interprète.

Mary Steenburgen a également joué dans la mini-série «Noah's Ark», avec Jon Voight et F. Murray Abraham, dans une production de «Tendre est la nuit» et dans le drame «Des fleurs pour Sarah», pour lequel elle a été

nommée au Screen Actors Guild Award. Elle a été citée à l'Emmy pour «The Attic : The Hiding of Anne Frank». En 2003, elle a partagé avec son mari, Ted Danson, la vedette du téléfilm «Un amour dans la tourmente». Elle avait déjà interprété avec lui l'année précédente la mini-série «Talking to Heaven». Ils avaient joué ensemble auparavant dans «Les voyages de Gulliver» et dans le film de 1994 *PONTIAC MOON*.

Au théâtre, elle s'est produite dans «The Beginning of August», «Holiday», «Candida» de George Bernard Shaw et «Marvin's Room» au Tiffany Theater de Los Angeles. Parallèlement à sa carrière professionnelle, elle se consacre à plusieurs causes. Elle a fondé en 1989, avec Alfre Woodard, Artists for a Free South Africa, et a reçu avec son mari en 1996 l'Upton Sinclair Award de la Liberty Hill Foundation pour leur investissement dans les droits de l'homme et la défense de l'environnement.

## DWIGHT YOAKAM

### *Le pasteur Phil*

Depuis le début de sa carrière dans la musique, Dwight Yoakam s'est imposé comme une référence de la musique, et également comme un excellent acteur. Son style musical très personnel mêle country et rock, et il cite parmi ses influences Elvis et Merle Haggard. A ce jour, il a vendu plus de 25 millions d'albums. Il compte à son actif 12 albums d'or et 9 de platine ou multiplatine, dont «This Time», triple platine. Cinq de ces albums ont été classés en tête du chart Albums Country de Billboard, et 14 ont figuré au Top 10. Plus de 30 singles ont été classés, 22 ont atteint les 20 premières places dont «Honky Tonk Man», «Please Please Baby», «Little Ways», «I Sang Dixie», «It Only Hurts When I Cry», «Fast as You» et «Thousand Miles from Nowhere». Il a obtenu deux Grammy Awards et a été nommé 21 fois.

Après des débuts de comédien prometteurs lors de ses études secondaires, Dwight Yoakam part en 1977 pour Nashville afin de faire carrière dans la musique, puis pour la Californie. Il commence à travailler avec le producteur et guitariste virtuose Pete Anderson en 1982. Les deux hommes deviendront l'équivalent pour la musique country des Glimmer Twins, Mick Jagger et Keith Richards.

Ils enregistrent d'abord une bande, qui présente le «Dwight Yoakam Sound». En 1984, Yoakam sort un disque de six chansons, «Guitars, Cadillacs, Etc., Etc.» sous le label indépendant Oak, qui lance le mouvement New Traditionalist, puis part en tournée avec des artistes comme Los Lobos ou The Violent Femmes. Il se forge une réputation de plus en plus solide auprès des amateurs de country, mais aussi auprès des amateurs de punk rock et de rockabilly. Son succès grandissant pousse Warner Bros. à l'engager sous le label Reprise Record en 1985. Parmi ses nombreux albums suivants figureront «Hillbilly Deluxe», et «Buenas Noches from a Lonely Room». Ses prestations live lui valent les faveurs des critiques et du public. Sa prestation au Warfield Theater à San Francisco, qui a donné lieu à son premier album live, «Dwight Live», en 1995, et son concert mémorable



au Kentucky State Fair en 2006 ont été particulièrement salués. Son succès est tel qu'il a été le seul artiste à avoir récemment participé à la fois au festival rock Coachella et au festival country Stagecoach.

Dwight Yoakam a récemment participé au dernier soir du CMA Festival de Nashville, qui marquait sa première participation à cet événement depuis vingt ans. Il détient le record du plus grand nombre de participations pour un artiste musical au «Tonight Show with Jay Leno».

Depuis plus de 15 ans, Dwight Yoakam s'est aussi illustré au cinéma. En 1991, il est un chanteur de country cascadeur dans un épisode de «P.S. I Luv U». L'année suivante, il tient son premier rôle au cinéma dans RED ROCK WEST de John Dahl. En 1993, il enregistre l'album «This Time». Il part en tournée plus d'un an dans le monde entier. La même année, il joue dans la pièce «Southern Rapture», dans une mise en scène de Peter Fonda, au Met Theatre de Los Angeles.

En 1994, Dwight Yoakam remporte son premier Grammy pour le premier single de «This Time», «Ain't That Lonely Yet», et joue dans le téléfilm «Roswell». En 1996, il partage avec Billy Bob Thornton la vedette de SLING BLADE, réalisé par Thornton. Il est nommé avec les autres acteurs et actrices au Prix de la meilleure distribution de la Screen Actors Guild.

Tout en tournant LE GANG DES NEWTON de Richard Linklater en 1998, il écrit son album le plus personnel, «A Long Way Home». Il entame l'année 1999 avec un Grammy Award pour sa contribution à «Same Old Train», extrait de «Tribute to Tradition», un album enregistré par plusieurs artistes.

Il a joué ensuite dans THE MINUS MAN de Hampton Fancher et PANIC ROOM de David Fincher. Pour SOUTH OF HEAVEN, WEST OF HELL, il était non seulement interprète, mais aussi réalisateur et scénariste. Il a joué depuis dans HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton, avec Harrison Ford et Josh Hartnett.

Plus récemment, il a joué dans le film de Tommy Lee Jones couronné au Festival de Cannes TROIS ENTERREMENTS, et a tenu un petit rôle dans SERIAL NOCEURS de David Dobkin. Il a joué en 2006 dans BANDIDAS de Joachim Roenning et Espen Sandberg, et dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor.

Il retrouvera son personnage de l'excentrique Doc Miles auprès de Jason Statham dans CRANK 2 : HIGH VOLTAGE, la suite d'HYPER TENSION.

Dwight Yoakam est aussi entrepreneur. Au milieu des années 90, il a créé pour rire une marque de biscuits fictive, les Dwight Yoakam's Bakersfield Biscuits, pour l'ouverture du club et musée de son ami Buck Owens, le Crystal Palace. Cette marque a depuis évolué et compte à présent des dizaines de références dans de nombreux magasins répartis sur tout le territoire américain.

## **TIM MCGRAW**

### ***Dallas***

Tim McGraw est l'une des plus grandes stars américaines de country music. Il a vendu plus de 40 millions d'albums et compte 30 singles classés dans différents Tops dans

le monde. Il remplit les salles de concert depuis plusieurs années et ses shows se classent parmi les concerts qui connaissent le plus d'affluence, tous genres confondus. Il a tenu son premier rôle au cinéma en 2004 dans le drame sur le football FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg et Josh Pate, avec Billy Bob Thornton. Il a ensuite tenu un rôle principal dans l'aventure familiale FLICKA de Michael Mayer, avec Alison Lohman et Maria Bello, et a joué dans le thriller d'action LE ROYAUME, avec Jamie Foxx, sur lequel il retrouvait Peter Berg.

En 2007, Tim McGraw et sa femme Faith Hill, elle aussi star de la country, ont marqué l'histoire en terminant leur tournée de deux ans «Soul2Soul Tour» avec un chiffre record d'entrées de 142 millions de dollars, ce qui en fait la plus importante tournée en Amérique du Nord de toute l'histoire de la country music, avec 2 millions de fans assistant à 117 shows dans 92 villes et deux pays.

Tim McGraw a remporté quantité de prix, notamment trois Grammy Awards, dont en 2005 le Grammy de la meilleure interprétation masculine de country pour son single «Live Like You Were Dying», un hommage à son père, Tug McGraw, légende du baseball. Il avait remporté un premier Grammy en 2001, celui de la meilleure collaboration vocale, avec son épouse Faith Hill, pour leur hit «Let's Make Love». Il compte aussi 11 Academy of Country Music Awards, 11 Country Music Association Awards, 9 American Music Awards et 3 People's Choice Awards dont celui du meilleur interprète masculin en 2004 et celui du meilleur artiste de country en 2005. Son dernier CD en studio, «Let It Go», s'est classé en tête des charts pop et country et a rapidement été disque de platine.

Pour FLICKA, outre sa prestation en tant que comédien, il a enregistré une chanson qu'il a coécrite spécialement pour le film sous son nouveau label, StyleSonic Records. L'album de la bande originale, dont McGraw était producteur exécutif, incluait «My Little Girl», coécrite avec Tom Douglas et interprétée par McGraw pour le générique de fin.

Il a récemment enregistré un livre pour enfants, «My Little Girl», coécrit avec Tom Douglas.

A la télévision, il a participé à trois émissions spéciales de NBC très regardées.

## **KRISTIN CHENOWETH**

### ***Courtney***

Kristin Chenoweth est chanteuse et comédienne lauréate du Tony Award, et s'est tournée ces dernières années également vers le cinéma et la télévision. Elle est actuellement l'interprète de la série nommée au Golden Globe «Pushing Daisies», pour laquelle elle a été nommée à l'Emmy de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a sorti très récemment l'album «A Lovely Way to Spend Christmas» et a écrit une chronique humoristique de sa vie qui sortira chez Simon & Schuster au printemps 2009.

On la retrouvera dans le drame indépendant INTO TEMPTATION, réalisé par Patrick Coyle, avec Jeremy Sisto. Elle a prêté sa voix à la fée Rosetta dans le long

métrage animé *LA FEE CLOCHETTE* et aux *CHIMPANZES DE L'ESPACE*. Elle a joué dans «*Stairway to Paradise*», une production originale Encores ! célébrant la très réputée revue de Broadway. Pour commémorer le centenaire de la première production Ziegfeld Folies, elle a conclu la saison 2007 du New York City Center par de célèbres numéros de Broadway du début du XXe siècle. Elle a en outre été la guest star du dernier épisode de la saison d'«*Ugly Betty*».

Elle a auparavant joué sur scène «*The Apple Tree*» au Studio 54 de la Roundabout Theatre Company. Elle a aussi donné un concert en solo à guichets fermés au célèbre Metropolitan Opera House en janvier 2007.

Kristin Chenoweth a débuté à Broadway dans «*Les fourberies de Scapin*», avec Bill Irwin et la Roundabout, puis a joué au printemps 1997 dans la comédie musicale «*Steel Pier*», qui lui a valu un Theatre World Award. Pour la saison 1998-1999, elle a obtenu le Tony, le Drama Desk et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure comédienne dans une comédie musicale pour son interprétation de Sally dans «*You're A Good Man, Charlie Brown*». A Broadway, elle a joué dans «*Wicked*», pour laquelle elle a été citée au Tony Award de la meilleure comédienne. Elle s'est ensuite produite dans «*Candide*» de Leonard Bernstein avec le New York Philharmonic. Elle a joué aussi à Broadway «*Epic Proportions*».

A la télévision, elle a joué dans le téléfilm «*The Music Man*», avec Matthew Broderick, et dans «*Sesame Street*». Elle a joué dans la vidéo «*Elmo's World : Happy Holidays !*». Elle a participé au 22e «*A Capitol Fourth Concert*» annuel sur PBS et a tenu un rôle régulier dans «*A la Maison Blanche*», celui d'Annabeth Schott. Elle était aussi la bibliothécaire Marian Paroo dans «*Meredith Wilson's The Music Man*» et «*Lily St. Regis* dans «*Annie*». Elle a joué par ailleurs dans sa propre série, «*Kristin*».

Au cinéma, elle a joué dans *VOISIN CONTRE VOISIN* de John Whitesell, avec Danny DeVito, Matthew Broderick et Kristin Davis, et auparavant dans *COURIR AVEC DES CISEAUX* de Ryan Murphy, avec Annette Bening, Gwyneth Paltrow et Brian Cox, et *L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK* de Marc Forster, avec Will Ferrell et Emma Thompson. On l'a vue dans le rôle de MaryJo Gornicke dans *CAMPING-CAR* de Barry Sonnenfeld, avec Robin Williams, Jeff Daniels et Cheryl Hines, dans celui de Maria Kelly dans *MA SORCIERE BIEN-AIMEE* de Nora Ephron, avec Nicole Kidman et Will Ferrell, et dans celui de Cherie dans *LA PANTHERE ROSE* de Shawn Levy, aux côtés de Steve Marin, Kevin Kline et Jean Reno. Elle développe actuellement une biographie du chanteur Dusty Springfield.

Chanteuse de formation classique, elle est aussi à l'aise dans la pop que dans les standards ou les comédies musicales de Broadway. Elle a donné un concert au Carnegie Hall en 2004. Elle s'est produite à Londres dans le cadre de «*Divas at Donmar*» sous la direction de Sam Mendes. Après ce show londonien, elle a collaboré avec de nombreux orchestres symphoniques, dont le New York Philharmonic, le Boston Pops, le National Symphony Orchestra, le Chicago Symphony et le San Francisco Symphony. Elle a chanté «*Candide*»

de Bernstein au Lincoln Center avec le New York Philharmonic. Parmi ses autres performances figure son premier concert en solo à Los Angeles, qui a fait salle comble au Walt Disney Concert Hall. Elle a chanté au Greek Theatre de Los Angeles et au gala du 50e anniversaire du Washington National Opera avec Plácido Domingo. Elle devrait se produire au Metropolitan Opera en mars 2010 dans le rôle de Samira dans «*The Ghost of Versailles*» de John Corigliano.

Son premier album était «*Let Yourself Go*». Dans le second, «*As I Am*», elle chante aussi bien des hymnes classiques que des hits pop contemporains.

## **JON VOIGHT**

### ***Creighton***

Jon Voight était très récemment à l'affiche du PRIX DE LA LOYALTE de Gavin O'Connor, dans lequel il avait pour partenaires Edward Norton, Colin Farrell et Noah Emmerich. Il a joué également dans la comédie politique *AN AMERICAN CAROL* de David Zucker.

Star du 7e art depuis près de quarante ans, Jon Voight est l'un des plus grands acteurs de composition du cinéma américain. Né le 29 décembre 1938 à Yonkers, New York, il fait ses études à l'Archbishop Stepanik High School de Yonkers puis à la Catholic University de Washington, dont il est diplômé en décoration théâtrale et en arts. De 1962 à 1964, il se forme au Neighborhood Playhouse de New York sous la direction du légendaire Sanford Meisner.

En 1961, à 22 ans, il fait ses débuts sur scène dans «*O, Oysters*», un spectacle musical off-Broadway. Il remplace ensuite Brian Davies à Broadway dans le rôle de Rolf Gruber pour la comédie musicale de Rodgers & Hammerstein, «*La Mélodie du bonheur*».

En 1965, il abandonne la comédie musicale pour jouer face à Robert Duvall dans la reprise du drame d'Arthur Miller «*Vu du pont*», qui sera jouée 780 fois au Sheridan Square Playhouse. Il remporte le Theatre World Award l'année suivante pour son interprétation à Broadway dans «*That Summer - That Fall*» de Frank D. Gilroy, avec Irene Pappas et Tyne Daly. Il quitte ensuite Broadway pour San Diego et se produit durant l'été 1967 à l'Old Globe Theatre dans le rôle de Roméo, puis dans celui d'Ariel dans «*La Tempête*».

Il débute à la télévision en Californie dans plusieurs épisodes de «*Cimarron*» et «*Gunsmoke*». Il tient son premier rôle au cinéma en 1967 dans le western de John Sturges *SEPT SECONDES EN ENFER* et dans *OUT OF IT* réalisé par Paul Williams. En 1969, il remporte une première citation à l'Oscar, le New York Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Award et le British Academy Award pour *MACADAM COWBOY* de John Schlesinger.

Il offre par la suite de remarquables interprétations dans des films comme *CATCH 22* de Mike Nichols en 1970, *THE REVOLUTIONARY* de Paul Williams, *DELIVRANCE* de John Boorman en 1972, *THE ALL-AMERICAN BOY* de Charles Eastman, *CONRACK* de Martin Ritt, *LE DOSSIER ODESSA* de Ronald Neame, *END OF THE GAME* de Maximilian Schell.



Il poursuit parallèlement ses activités théâtrales. Il joue Stanley Kowalski dans «Un Tramway nommé désir» de Tennessee Williams à l'Ahmanson Theatre de Los Angeles, puis reprend le rôle au Studio Arena de Buffalo. Il interprète Hamlet dans plusieurs versions du classique de Shakespeare.

Engagé pour incarner le mari de Jane Fonda en 1978 dans RETOUR de Hal Ashby, il persuade l'actrice et le réalisateur de le laisser jouer le rôle du paraplégique Luke Martin. Son interprétation lui vaudra l'Oscar du meilleur acteur, le Golden Globe, le Prix d'Interprétation du Festival de Cannes, le New York et le Los Angeles Film Critics Awards.

Il joue ensuite dans LE CHAMPION de Franco Zeffirelli, avec Faye Dunaway, LOOKIN' TO GET OUT de Hal

Ashby, dont il est aussi coscénariste et producteur, puis TABLE FOR FIVE de Robert Lieberman, dont il est producteur.

Il obtient sa troisième citation à l'Oscar pour A BOUT DE FORCE d'Andrei Konchalovsky et est aussi cité au London Film Critics Award. L'année suivante, il tourne DESERT BLOOM d'Eugene Corr.

On le retrouve dans RUNAWAY TRAIN d'Andrei Konchalovsky, puis dans ETERNITY de Steven Paul.

Il s'illustre au début des années 90 dans THE RAINBOW WARRIOR de Michael Tuchner, HEAT de Michael Mann, avec Al Pacino et Robert De Niro, puis MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, avec Tom Cruise, ROSEWOOD de John Singleton, ANACONDA de Luis Llosa, U-TURN d'Oliver Stone, WANTED : RECHERCHE



MORT OU VIF de David Glenn Hogan, écrit et interprété par Keenan Ivory Wayans, et L'IDEALISTE de Francis Ford Coppola. En 1998, il est à l'affiche du GENERAL de John Boorman et ENNEMI D'ETAT de Tony Scott, puis tourne AMERICAN BOYS de Brian Robbins et NELLO ET LE CHIEN DES FLANDRES de Kevin Brodie. En 2001, il incarne le Président Roosevelt dans PEARL HARBOR de Michael Bay, et joue dans LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West, aux côtés de sa fille, Angelina Jolie, et ZOOLANDER de Ben Stiller.

En 2002, il est nommé à l'Oscar pour son interprétation d'Howard Cosell dans ALI de Michael Mann. Après LA MORSURE DU LEZARD d'Andrew Davis, on le retrouve dans UN CRIME DANS LA TETE de Jonathan Demme, aux côtés de Denzel Washington et Meryl Streep. Il tourne BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, puis SEPTEMBER DAWN de Christopher Cain, LES CHEMINS DU TRIOMPHE de James Gartner, produit par Jerry Bruckheimer, TRANSFORMERS de Michael Bay et BRATZ de Sean McNamara.

Jon Voight a retrouvé depuis son rôle du père de Nicolas Cage dans BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS de Jon Turteltaub.

A la télévision, il a été nommé au Screen Actors Guild Award pour le téléfilm «The Five People You Meet in Heaven», d'après le livre de Mitch Albom. Il a tourné «Chernobyl : The Final Warning», «The Last of His Tribe» qui lui a valu un CableACE Award et une citation au Golden Globe, et la mini-série «Return to Lonesome Dove», ainsi que «Crystal Sky», récompensé à plusieurs reprises, notamment par un Prix de la Jeunesse au Festival de Berlin, et «The Fixer» de Charles Carner. En 1995, il a fait ses débuts de réalisateur avec «Tin Soldier», dont il était aussi producteur. «Tin Soldier» a remporté plusieurs prix dans différents festivals, dont celui du Meilleur film pour enfants au Festival de Berlin. Plus récemment, il a joué dans «Convict Cowboy», «Noah's Ark», «Jasper Texas», «Uprising», pour laquelle il a été nommé à l'Emmy, et la mini-série «Jack & the Beanstalk : The Real Story». Il a depuis été nommé à l'Emmy pour son interprétation du rôle-titre de «John Paul II».

Sa plus récente pièce a été «La mouette» de Tchekhov, jouée off-Broadway.

## SISSY SPACEK

### Paula

Depuis plus de trois décennies, Sissy Spacek est l'une des actrices les plus respectées du cinéma américain. Tout au long de sa prestigieuse carrière, elle a campé une vaste galerie de personnages. Ses interprétations lui ont valu cinq citations à l'Oscar de la meilleure actrice et trois Golden Globes, plus l'Oscar pour son portrait de la célèbre chanteuse de country Loretta Lynn dans NASHVILLE LADY de Michael Apted.

Sissy Spacek s'est imposée comme une actrice de premier plan avec le film de Terrence Malick LA BALADE SAUVAGE en 1974, aux côtés de Martin

Sheen. Deux ans plus tard, elle est nommée pour la première fois à l'Oscar pour le rôle principal de CARRIE OU LE BAL DU DIABLE de Brian De Palma, d'après Stephen King. Un an après, elle remporte le New York Drama Critics Award pour TROIS FEMMES de Robert Altman.

A sa filmographie sont venus s'ajouter par la suite WELCOME TO LOS ANGELES d'Alan Rudolph et LES PREMIERS BEATNIKS de John Byrum.

Pour NASHVILLE LADY, en 1980, elle remporte, outre l'Oscar, le Golden Globe, le New York Film Critics Circle Award, le Los Angeles Film Critics Award, et le National Board of Review Award. Elle est ensuite nommée au Golden Globe l'année suivante pour L'HOMME DANS L'OMBRE, réalisé par son mari, Jack Fisk.

En 1982, elle obtient sa troisième citation à l'Oscar pour MISSING de Costa-Gavras, dont elle partage la vedette avec Jack Lemmon.

Elle partage ensuite avec Mel Gibson la vedette de LA RIVIERE de Mark Rydell, qui lui vaut une nouvelle nomination à l'Oscar. En 1985, elle tourne MARIE de Roger Donaldson.

Elle obtient sa cinquième citation en 1987, ainsi que le New York Film Critics Award et le Golden Globe, pour CRIMES DU CŒUR de Bruce Beresford, avec Diane Keaton et Jessica Lange.

On la retrouve dans VIOLETS ARE BLUE de Jack Fisk, GOODNIGHT MOTHER de Tom Moore, LE LONG CHEMIN VERS LA LIBERTE de Richard Pearce, HARD PROMISES de Martin Davidson, JFK d'Oliver Stone, AFFLICTION de Paul Schrader. Par la suite, elle est l'interprète de PREMIERE SORTIE de Hugh Wilson et UNE HISTOIRE VRAIE de David Lynch. Sissy Spacek a été nommée une nouvelle fois à l'Oscar en 2002 pour IN THE BEDROOM de Todd Field, et a été citée au BAFTA Award et au SAG Award de la meilleure actrice. Elle a aussi obtenu le Golden Globe et l'Independent Spirit Award, et a été élue meilleure actrice par le New York Film Critics Circle, le Los Angeles Film Critics Circle, l'American Film Institute, et le Broadcast Film Critics. Elle a été nommée à deux Screen Actors Guild Awards, un comme meilleure actrice et un pour la meilleure interprétation d'ensemble avec les autres acteurs. Elle est ensuite à l'affiche d'IMMORTELS de Jay Russell, LA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer, NINE LIVES de Rodrigo Garcia, LE CERCLE - THE RING 2 de Hideo Nakata, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, AMERICAN HAUNTING de Courtney Solomon, HOT ROD d'Akiva Schaffer. Elle a joué depuis dans LAKE CITY, écrit et réalisé par Hunter Hill et Perry Moore.

Côté petit écran, elle a été nommée à l'Emmy pour son portrait de Zelda Fitzgerald dans «Last Call» et pour «The Good Old Boys» de Tommy Lee Jones, et au SAG Award pour «Midwives» et «La dernière chance d'Annie». Elle a joué par ailleurs dans «If These Walls Could Talk», «Beyond the Call», «Streets of Laredo», «Le choix d'une mère» et plus récemment, a été nommée au Golden Globe pour «Pictures of Hollis Woods».

# DERRIÈRE la Caméra

## **SETH GORDON**

### *Réalisateur*

TOUT... SAUF EN FAMILLE est le premier long métrage de fiction de Seth Gordon. Il a précédemment réalisé THE KING OF KONG : A FISTFUL OF QUARTERS, un film sur les champions du jeu d'arcade Donkey Kong, couronné meilleur documentaire par les cercles de critiques Dallas/Fort Worth Film Critics, Online Film Critics et Ohio Film Critics.

Diplômé de Yale University, où il a étudié l'architecture et le cinéma documentaire, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont «Squirt», «Fears of a Clown» et «The Problem with Percival», qui ont été primés aux Festivals de Sundance et de Slamdance et ont été diffusés sur la chaîne AMC.

Il a par ailleurs produit et monté le documentaire présenté à Sundance NEW YORK DOLL, sorti dans les salles américaines en 2005. Il a également contribué à la production et à la photographie du documentaire sur les Dixie Chicks nommé à l'Oscar, SHUT UP AND SING, sorti en 2006.

Seth Gordon réalisera prochainement un film tiré de THE KING OF KONG ainsi que THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK.

## **MATT R. ALLEN & CALEB WILSON**

### *Scénaristes et auteurs de l'histoire*

Matt R. Allen et Caleb Wilson écrivent depuis 1998. Ils ont signé des scénarios pour Warner Bros., Universal, Sony, Paramount, Disney, New Line Cinema, Spyglass Entertainment et Jerry Bruckheimer Productions. Ils ont écrit pour Jamie Foxx, Johnny Knoxville, Dave Chappelle et Ice Cube.

Tous deux se sont rencontrés quand ils ont partagé la même chambre pour leur première année d'études à l'UC Santa Barbara, Allen dans la section cinéma et Wilson dans la philosophie et le droit. Tous deux avaient la même passion pour la comédie et les bonnes histoires. Après l'obtention de son diplôme, Matt Allen a obtenu une place de stagiaire à l'agence Irv Schechter, et Wilson l'a rapidement suivi.

Par la suite, Allen est passé chez ICM et a été promu agent. Wilson est entré chez Brillstein/Grey et s'est mis à travailler avec des comédiens comme Adam Sandler, David Spade et Dennis Miller. Allen et Wilson ont alors décidé d'écrire un scénario de comédie intitulé MANCHILD. Le jour où New Line Cinema l'a acheté, ils ont donné leur démission.

En 2003, ils ont vendu le scénario de TOUT... SAUF EN FAMILLE à Spyglass Entertainment. C'est leur premier scénario à voir le jour sur grand écran. Parmi leurs projets en développement figurent TOUGH LOVE, qui sera interprété par Ice Cube et réalisé par Thomas Carter, et SOUL SURFER, dont le tournage devrait commencer en janvier 2009.

## **JON LUCAS & SCOTT MOORE**

### *Scénaristes*

Jon Lucas et Scott Moore travaillent actuellement sur une comédie d'action et de science-fiction dont la vedette sera Dwayne Johnson. Leur premier scénario produit a été BASKET ACADEMY de Steve Carr, avec Martin Lawrence.

Parmi leurs futurs films figurent la comédie romantique THE GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST, qui a été réalisé par Mark Waters, avec Matthew McConaughey, Emma Stone, Jennifer Garner et Michael Douglas, et THE HANGOVER de Todd Phillips, avec Bradley Cooper, Heather Graham, Ed Helms et Zach Galifianakis. Les deux films sortiront en 2009.

## **ROGER BIRNBAUM**

### *Producteur*

Roger Birnbaum a créé Spyglass Entertainment avec son associé Gary Barber. Les deux hommes sont coprésidents-directeurs généraux de la compagnie, qui développe et finance tous ses projets de façon indépendante. Les productions Spyglass totalisent 26 nominations aux Oscars et trois statuettes.

Pour 2008, les films Spyglass comptaient 27 ROBES d'Anne Fletcher, avec Katherine Heigl, dont Birnbaum était producteur, LES RUINES, un thriller horrifique de Carter Smith produit en association avec DreamWorks, PHENOMENES de M. Night Shyamalan, LOVE GOUROU, coécrit et interprété par Mike Myers, avec Justin Timberlake et Jessica Alba, et WANTED : CHOISIS TON DESTIN, un thriller d'action de Timur Bekmambetov d'après la bande dessinée de Mark Miller, avec Angelina Jolie, Morgan Freeman et James McAvoy, ainsi que FLASH OF GENIUS de Marc Abraham, d'après une histoire vraie, et GHOST TOWN de David Koepp. Pour 2009 est prévu G.I. JOE : RISE OF COBRA, dont Birnbaum est producteur exécutif et qui est cofinancé par Spyglass. En 2007, Roger Birnbaum a produit EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac avec Steve Carell



et Morgan Freeman, et *INVISIBLE* de David S. Goyer. Spyglass a également produit et financé le thriller criminel *THE LOOKOUT*, écrit et réalisé par Scott Frank et interprété par Joseph Gordon-Levitt et Jeff Daniels, ainsi que *RUSH HOUR 3* de Brett Ratner, avec Jackie Chan et Chris Tucker, *UNDERDOG* de Frederik Du Chau, d'après la série animée, et la comédie *BALLES DE FEU* réalisée par Ben Garant.

En 2006, Spyglass a cofinancé et assuré la production exécutive de *MEMOIRES D'UNE GEISHA* de Rob Marshall, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh. Roger Birnbaum a cofinancé et produit *ANTARTICA*, *PRISONNIERS DU FROID* de Frank Marshall, avec Paul Walker et Bruce Greenwood.

En 2005, Spyglass a produit *H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE* de Garth Jennings, et *BABY-SITTOR*, avec Vin Diesel, réalisé par Adam Shankman. La société a cofinancé, et Birnbaum a été producteur exécutif de *LA LEGENDE DE ZORRO* de Martin Campbell, avec Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones. Spyglass a précédemment produit *PUR-SANG : LA LEGENDE DE SEABISCUIT* de Gary Ross et *BRUCE TOUT-POUISSANT* de Tom Shadyac, qui a battu le record au box-office de la plus grosse sortie pour une comédie originale et a rapporté 485 millions de dollars. Roger Birnbaum était producteur exécutif de ces deux films.

Les premières productions de Spyglass ont été *INSTINCT* de Jon Turteltaub et *REVELATIONS* de Michael Mann, ainsi que *SIXIEME SENS* de M. Night Shyamalan, qui a rapporté plus de 661 millions de dollars au box-office mondial. Roger Birnbaum a depuis produit *RUSH HOUR 2* de Brett Ratner, et *AU NOM D'ANNA* d'Edward Norton. Roger Birnbaum et Gary Barber ont aussi assuré la production exécutive d' *INCASSABLE*,

deuxième film du réalisateur cité à l'Oscar M. Night Shyamalan. Ils ont ensuite produit *LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO* de Kevin Reynolds, *LE REGNE DU FEU*, aventure futuriste réalisée par Rob Bowman, *LA RECRUE*, thriller de Roger Donaldson interprété par Al Pacino et Colin Farrell, *SHANGHAI KID* de Tom Dey et *SHANGHAI KID 2* de David Dobkin. *LA RECRUE* et *SHANGHAI KID 2* sont restés classés au Top Five américain pendant cinq semaines.

Parmi les autres productions Spyglass figurent *ABANDON*, avec Katie Holmes et Benjamin Bratt, réalisé par Stephen Gaghan, et *APPARITIONS* de Tom Shadyac, avec Kevin Costner.

Avant de créer Spyglass Entertainment, Roger Birnbaum a été président de Caravan Pictures, la société qu'il a fondée avec Joe Roth. Il a alors produit entre autres *RUSH HOUR* de Brett Ratner, *INSPECTEUR GADGET* de David Kellogg, *6 JOURS 7 NUITS* d'Ivan Reitman, *TUEUR A GAGES* de George Armitage, *L'AMOUR A TOUT PRIX* de Jon Turteltaub, *LES TROIS MOUSQUETAIRES* de Stephen Herek, *ANGELS IN THE OUTFIELD* de William Dear.

Avant d'entrer chez Caravan, Roger Birnbaum a été le président de la production mondiale et le vice-président exécutif de Twentieth Century Fox, où il a développé *MAMAN J'AI RATE L'AVION* de Chris Columbus, *LES NUITS AVEC MON ENNEMI* de Joseph Ruben, *EDWARD AUX MAINS D'ARGENT* de Tim Burton, *HOT SHOTS* de Jim Abrahams, *MON COUSIN VINNY* de Jonathan Lynn, *LE DERNIER DES MOHICANS* de Michael Mann, *58 MINUTES POUR VIVRE* de Renny Harlin et *MADAME DOUBTFIRE* de Chris Columbus. Avant d'entrer chez Fox, Roger Birnbaum a été président de la production mondiale d'United Artists, où il a



développé RAIN MAN. Roger Birnbaum a produit au début de sa carrière GARÇON CHOC POUR NANA CHIC de Rob Reiner, et LE SECRET DE LA PYRAMIDE de Barry Levinson, qu'il a présenté en association avec la société de Steven Spielberg, Amblin Entertainment. Il a été le producteur des téléfilms «Scandal Sheet», «Happily Ever After», «When Your Lover Leaves» et «All the Kids Do It», primé aux Emmy Awards.

Né à Teaneck, dans le New Jersey, il a fait ses études à l'Université de Denver. Il a été vice-président d'A&M Records et d'Arista Records avant de se tourner vers la production cinéma. Il est actuellement codirecteur artistique de l'AFI Conservatory et est membre du conseil de l'UCSB au Centre for Film, Television and New Media. Il est aussi un des mentors du Peter Stark Producing Program de l'USC et de l'UCLA Graduate Film Program.

## **GARY BARBER**

### ***Producteur***

Gary Barber a fondé la société de production, de financement et de distribution Spyglass Entertainment avec son associé Roger Birnbaum. Les deux hommes sont coprésidents-directeurs généraux de la société.

Spyglass a notamment produit SIXIEME SENS de M. Night Shyamalan, avec Bruce Willis, énorme succès du box-office 1999 nommé à six Oscars dont celui du meilleur film, qui a rapporté plus de 661 millions de dollars. Pour 2008, les films Spyglass comptaient 27 ROBES d'Anne Fletcher, avec Katherine Heigl et James Marsden, produit par Barber et cofinancé par Spyglass, LES RUINES, un thriller horrifique de Carter Smith coproduit avec DreamWorks, ainsi que PHENOMENES de M. Night Shyamalan, LOVE GOUROU, coécrit et interprété par Mike Myers, WANTED : CHOISIS TON DESTIN, un thriller d'action de Timur Bekmambetov d'après la bande dessinée de Mark Miller, avec Angelina Jolie, Morgan Freeman et James McAvoy, FLASH OF GENIUS, un drame de Marc Abraham sur une histoire vraie se déroulant sur trois décennies, et la comédie de David Koepp GHOST TOWN, avec Ricky Gervais.

En février 2009, Spyglass lancera la production de LEAP YEAR, une comédie romantique avec Amy Adams. La société cofinancera ensuite G.I. JOE : RISE OF COBRA, dont Gary Barber sera producteur exécutif.

En 2007, Spyglass a produit et financé le thriller criminel THE LOOKOUT, écrit et réalisé par Scott Frank et interprété par Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels, Matthew Goode et Carla Gugino, ainsi qu'INVISIBLE de David S. Goyer. Sont également sortis UNDERDOG de Frederik Du Chau, d'après la série animée, EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, avec Steve Carell et Morgan Freeman et la comédie BALLES DE FEU de Ben Garant.

En 2006, Spyglass a cofinancé et Barber a assuré la production exécutive de MEMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, qui a remporté trois Oscars sur six nominations. Gary Barber a été producteur exécutif de ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank

Marshall, avec Paul Walker et Bruce Greenwood. Gary Barber et Roger Birnbaum ont produit en 2005 sous la bannière Spyglass H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, d'après le best-seller de Douglas Adams, et BABY-SITTOR, avec Vin Diesel, réalisé par Adam Shankman. Spyglass a cofinancé et Gary Barber a assuré la production exécutive de LA LEGENDE DE ZORRO de Martin Campbell, avec Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones.

En 2003, Gary Barber a assuré la production exécutive avec Roger Birnbaum de PUR-SANG, LA LEGENDE DE SEABISCUIT, réalisé par Gary Ross et interprété par Tobey Maguire, nommé à 7 Oscars, et de BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, avec Jim Carrey et Jennifer Aniston, l'un des plus gros succès au box-office mondial en matière de comédies, qui a obtenu sept nominations aux Oscars et a rapporté 485 millions de dollars au box-office mondial.

Parmi les autres films produits par Spyglass Entertainment figurent ABANDON, écrit et réalisé par Stephen Gaghan, LA RECRUE de Roger Donaldson, avec Al Pacino et Colin Farrell, et SHANGHAI KID de Tom Dey et SHANGHAI KID 2 de David Dobkin, avec Jackie Chan et Owen Wilson. En 2000, Gary Barber a produit AU NOM D'ANNA d'Edward Norton. Il a retrouvé M. Night Shyamalan comme producteur exécutif d'INCASSABLE, avec Bruce Willis. Il a ensuite produit avec Roger Birnbaum LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO, nouvelle version du classique d'Alexandre Dumas signée Kevin Reynolds, APPARITIONS, le thriller surnaturel de Tom Shadyac, et LE REGNE DU FEU, film de science-fiction réalisé par Rob Bowman.

Gary Barber est l'ancien vice-président et directeur exécutif de Morgan Creek Productions. Durant huit ans et demi, il a dirigé toutes les opérations quotidiennes de chacune des entités Morgan Creek.

Gary Barber a été producteur ou producteur exécutif de plus d'une cinquantaine de longs métrages dont le film de Tom Shadyac de 1994 qui a fait de Jim Carrey une star, ACE VENTURA DETECTIVE CHIENS ET CHATS et sa suite, ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk, ainsi que de ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, avec Kevin Costner.

Avant Morgan Creek, il a été président de Vestron International Group, la plus grande société de vidéo indépendante du monde. Il a acquis et distribué plusieurs succès internationaux dont PRINCESS BRIDE de Rob Reiner, YOUNG GUNS de Christopher Cain, HAMBURGER HILL de John Irving et DIRTY DANCING d'Emile Ardolino.

## **JONATHAN GLICKMAN**

### ***Producteur***

Président de Spyglass Entertainment depuis 2002, Jonathan Glickman est responsable du développement et de la production de tous les films Spyglass.

Entré chez Caravan Pictures comme stagiaire en 1993, il a gravi les échelons pour devenir le président de la société en 1997. Pendant cette période, il a contribué

à des projets comme **THE JERKY BOYS** de James Melkonian, **L'AMOUR A TOUT PRIX** de Jon Turteltaub et **BEFORE AND AFTER** de Barbet Schroeder, et a été le producteur associé de ces trois films. Il a ensuite été le producteur exécutif de **TUEUR A GAGES** de George Armitage et d'**INSPECTEUR GADGET** de David Kellogg. Il a produit **RUSH HOUR**, puis par la suite **RUSH HOUR 2** et **RUSH HOUR 3** de Brett Ratner, avec Jackie Chan. En 1998, il a été nommé président de la production de Spyglass Entertainment. Il a produit **SHANGHAI KID** de Tom Dey, avec Jackie Chan, **LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO** de Kevin Reynolds, **CONNIE & CARLA** de Michael Lembeck, **MR 3000** de Charles Stone III, **H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE** de Garth Jennings, et **BABY-SITTOR** d'Adam Shankman. Il a produit plus récemment **THE LOOKOUT** de Scott Frank, avec Joseph Gordon-Lewitt, et **INVISIBLE** de David S. Goyer.

En 2007, Jonathan Glickman a produit **UNDERDOG** de Frederik Du Chau et **BALLES DE FEU** de Ben Garant, avec Christopher Walken. Début 2008, il a produit **27 ROBES** d'Anne Fletcher, avec Katherine Heigl et James Marsden.

Jonathan Glickman est sorti diplômé en anglais de l'Université du Michigan en 1991 et a suivi le programme Peter Stark de l'University of Southern California.

#### **PETER BILLINGSLEY**

Producteur exécutif

Peter Billingsley travaille devant et derrière la caméra depuis son plus jeune âge. Enfant acteur, il est devenu un producteur nommé à l'Emmy. Il a dernièrement été producteur exécutif du blockbuster **IRON MAN**, réalisé par Jon Favreau.

Il a été coproducteur de **MADE**, écrit, réalisé et interprété par Jon Favreau, avec aussi Vince Vaughn, et du film familial **ZATHURA**, **UNE AVENTURE SPATIALE**, également réalisé par Jon Favreau, ainsi que de la comédie **LA RUPTURE** de Peyton Reed. Il prépare actuellement son premier film comme réalisateur, **COUPLES RETREAT**, avec Vince Vaughn, Jon Favreau, Jason Bateman, et Faizon Love.

C'est à l'âge de 3 ans qu'il a fait ses débuts d'acteur dans certaines publicités parmi les plus mémorables des années 70. Après avoir participé à plusieurs productions télévisées pendant sa jeunesse, il est applaudi pour sa prestation dans **CHRISTMAS STORY** de Bob Clark.

Peter Billingsley est un des principaux actionnaires de Wild West Picture Show Productions, fondée par Vince Vaughn, qui a un contrat de première lecture avec Universal Studios.

#### **TOBY EMMERICH**

*Producteur exécutif*

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. De 2001 à 2008, il a été président de la production, supervisant la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période **LE RETOUR DU ROI**, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson **LE**

**SEIGNEUR DES ANNEAUX**, la comédie **SERIAL NOCEURS** de David Dobkin, **SA MERE OU MOI !** de Robert Luketic, la version de **MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE** réalisée par Marcus Nispel, **N'OUBLIE JAMAIS** de Nick Cassavetes, **ELFE** de Jon Favreau, ou encore **MONSIEUR SCHMIDT** d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme **LA FAILLE** de Gregory Hoblit, **LE NOMBRE 23** de Joel Schumacher, **LA NATIVITE** de Catherine Hardwicke, **MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT** de Jonathan Liebesman, **DES SERPENTS DANS L'AVION** de David R. Ellis ou **A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR** de Chris Weitz. Parmi les autres succès de New Line sous sa supervision figurent **HAIRSPRAY** d'Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Nikki Blonsky, et **SEX AND THE CITY : LE FILM** de Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema. Parmi les bandes originales devenues disques de platine ou d'or produites sous sa présidence figurent notamment **MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE**, **ELFE**, **FREDDY CONTRE JASON**, **AUSTIN POWERS** et **AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIREE**, **NEXT FRIDAY**, **LOVE JONES**, **WHO'S THE MAN**, **MENACE II SOCIETY**, **ABOVE THE RIM**, **THE MASK**, **DON JUAN DE MARCO**, **MY FAMILY**, **FRIDAY**, **DUMB & DUMBER**, **SOUVENIRS D'UN ETE**, **MORTAL KOMBAT** et **SEVEN**. On lui doit par ailleurs le scénario de **FREQUENCE INTERDITE** de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des **AFFRANCHIS**, et de **THE WONDER YEARS**, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé Phi Beta Kappa en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque, et du conseil d'administration de la Calhoun School de New York.

#### **MICHAEL DISCO**

*Producteur exécutif*

Michael Disco est vice-président de la production de New Line Cinema. Il fait partie de la société depuis 2000. Il a récemment exercé comme directeur du développement et chargé de création, supervisant et dirigeant la production de films comme **LA FAILLE** de Gregory Hoblit, **HAIRSPRAY** d'Adam Shankman, **HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO** de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** d'Eric Brevig, **APPALOOSA** d'Ed Harris et la comédie romantique **CE QUE PENSENT LES HOMMES** qui sortira l'année prochaine. Michael Disco a fait ses études à Syracuse University.

## **RICHARD BRENER**

### ***Producteur exécutif***

Richard Brener est un vétéran de chez New Line. Il y travaille depuis plus de dix ans et est actuellement président de la production de la société.

Il a supervisé et a été producteur exécutif de nombre des plus gros succès de New Line, dont *SEX AND THE CITY: LE FILM* de Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon, la franchise *HAROLD & KUMAR*, *SERIAL NOCEURS* de David Dobkin, *AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER* de Jay Roach, *WEDDING SINGER : DEMAIN ON SE MARIE* de Frank Coraci, *SA MERE OU MOI* de Robert Luketic, et les *DESTINATION FINALE*. Parmi les autres films auxquels il a collaboré figurent *L'EFFET PAPILLON* d'Eric Bress et J. Mackye Gruber et *LES INITIES* de Ben Younger. Il supervise actuellement la production de plusieurs projets pour New Line.

Il est entré chez New Line en 1995 comme employé temporaire et a gravi les échelons de lecteur de scénarios à vice-président senior. Il a supervisé au cours de sa carrière les relations entre le studio et plusieurs de ses talents principaux, dont Adam Sandler, Ben Stiller et Ted Demme. Né à Short Hills, dans le New Jersey, Richard Brener a une licence d'histoire obtenue à Yale en 1994.

## **MARK KAUFMAN**

### ***Producteur exécutif***

Mark Kaufman est vice-président exécutif de la production chez Unique Features, une société de production nouvellement créée dirigée par Bob Shaye, fondateur de New Line Cinema, et son associé de longue date Michael Lynne. Durant ses quinze ans chez New Line Cinema, Mark Kaufman a joué un rôle clé dans les services musique, production cinéma et distribution. En tant que chargé de production, il a supervisé des films comme *LE SECRET DES FRERES McCANN* de Tim McCanlies, *DANCE WITH ME* de Liz Friedlander, et *HAIRSPRAY* d'Adam Shankman, ainsi que les futures sorties *17 AGAIN* et *MY SISTER'S KEEPER*. Il a une maîtrise d'études cinématographiques de Columbia University et une licence d'anglais de l'University of Pennsylvania.

## **GUY RIEDEL**

### ***Producteur exécutif***

C'est après avoir obtenu son MBA de la Rutgers University en 1983 que Guy Riedel s'est établi à Hollywood. Il a travaillé avec le producteur Aaron Russo avant d'entrer chez New Line Cinema pour ouvrir le bureau de production de la société à Los Angeles en 1986. Il y a notamment travaillé sur *WISE GUYS* de Brian De Palma, *LES GRIFFES DE LA NUIT* de Wes Craven, *HIDDEN* de Jack Sholder, *HAIRSPRAY* d'Adam Shankman et *UN ANGE DE TROP* de James D. Parriott. En 1988, il est devenu président de Pacific Western Productions, la société de Gale Ann Hurd. Il a alors participé à des projets comme *TREMORS* de Ron Underwood, *TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT*

*DERNIER* de James Cameron, *DEUX FLICS A DOWNTOWN* de Richard Benjamin ou le téléfilm «*Cast A Deadly Spell*».

Chez Pacific Western, il a en outre été producteur exécutif du film indépendant primé *THE WATERDANCE* de Neal Jimenez et Michael Steinberg, interprété par Wesley Snipes, Eric Stoltz et Helen Hunt. Le film a remporté le Prix du Public au Festival de Sundance 1992 et trois Independent Spirit Awards.

Guy Riedel a quitté Pacific Western en 1992 pour devenir producteur exécutif de *THE INKWELL* de Matty Rich, producteur de *SEPARATE LIVES* de David Madden avec Jim Belushi et Linda Hamilton, et assurer le suivi de production de *THE MADDENING* de Danny Huston avec Burt Reynolds et celui de *UNDER THE HULA MOON* de Jeff Celentano, avec Stephen Baldwin et Chris Penn. Il a aussi travaillé sur *OFFICE SPACE* de Mike Judge, *THE HOT CHICK* de Tom Brady, *GIRL NEXT DOOR* de Luke Greenfield, et a été producteur exécutif de *SEXE ATTITUDE* de Michael Cristofer. Il a depuis assuré la production exécutive de *SERIAL NOCEURS* de David Dobkin et a coproduit *ROCKY BALBOA*, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone. Il a dernièrement été producteur exécutif de *CLOVERFIELD*, un thriller d'action et de science-fiction de Matt Reeves, et assure actuellement la production exécutive de la comédie *COUPLES RETREATS* de Peter Billingsley. Il a produit les téléfilms «*Norma Jean and Marilyn*», avec Mira Sorvino et Ashley Judd, «*The Second Civil War*» de Joe Dante, pour lequel Beau Bridges a remporté un Emmy, et «*Breastmen*», avec David Schwimmer et Chris Cooper.

## **JEFFREY L. KIMBALL**

### ***Directeur de la photographie***

Jeffrey Kimball a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique dans les années 70 comme directeur de la photo de la 2e équipe sur des films comme *LE MONSTRE EST VIVANT* de Larry Cohen et *LA FELINE* de Paul Schrader. En 1986, il est devenu directeur de la photo pour Tony Scott sur *TOP GUN*. Il a poursuivi sa collaboration avec Scott sur des films comme *LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2*, *REVENGE* et *TRUE ROMANCE*. Il a également éclairé *L'ECHELLE DE JACOB* pour Adrian Lyne et *LA P'TITE ARNAQUEUSE* pour John Hughes.

En 2000, il a rejoint John Woo pour éclairer *MISSION : IMPOSSIBLE 2*, puis *WINDTALKERS : LES MESSAGERS DU VENT* en 2002 et *PAYCHECK* en 2003. Plus récemment, il a signé la photo de *BE COOL* de F. Gary Gray, *LES CHEMINS DU TRIOMPHE* de James Gartner, et de la comédie dramatique de 2006 *BONNEVILLE*, présentée au Festival de Toronto. Il a dernièrement éclairé *OLD DOGS* de Walt Becker.

Parallèlement à son travail sur les longs métrages, Jeffrey L. Kimball a éclairé un grand nombre de films publicitaires dont «*Hostage*», réalisé par John Woo pour BMW.



## **SHEPHERD FRANKEL**

### ***Chef décorateur***

Shepherd Frankel a fait ses études de peinture et de sculpture à LaGuardia School of the Arts de New York. Il est aussi diplômé du Hampshire College d'Amherst, Massachusetts, et a une maîtrise d'architecture de la section Architecture and Urban Planning de l'UCLA. Il a commencé à travailler dans la publicité et le cinéma juste après avoir reçu ses diplômes comme assistant directeur artistique sur **TERMINATOR 3 : LE SOULEVEMENT DES MACHINES** de Jonathan Mostow, **MAGNOLIA** de Paul Thomas Anderson, **STUART LITTLE** et **STUART LITTLE 2** de Rob Minkoff. Il a signé son premier film en tant que chef décorateur avec **SEXY DANCE** d'Anne Fletcher en 2006. Il a été auparavant superviseur artistique de films comme **LES 4 FANTASTIQUES** de Tim Story, **CATWOMAN** de Pitof, **SCOOBY DOO 2 : LES MONSTRES SE DECHAINENT** de Raja Gosnell et **FASHION VICTIME** d'Andy Tennant.

Il a depuis créé les décors de la comédie **THE GRAND** de Zak Penn, et des comédies romantiques **P.S. I LOVE YOU** de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank, Gerard Butler et Lisa Kudrow, et **27 ROBES** d'Anne Fletcher, avec Katherine Heigl.

Parmi ses prochains films figure **COUPLES RETREAT**, une comédie de Peter Billingsley avec Vince Vaughn, Jon Favreau, Jason Bateman et Faizon Love.

## **MARK HELFRICH**

### ***Chef monteur***

Mark Helfrich est le monteur attitré de Brett Ratner : il a monté **X-MEN : L'AFFRONTLEMENT FINAL**, **COUP D'ECLAT**, **DRAGON ROUGE**, **FAMILY MAN**, et **ARGENT COMPTANT**, ainsi que les trois **RUSH HOUR**, avec Jackie Chan et Chris Tucker. Toujours pour Brett Ratner, il a monté le pilote de la série à succès «Prison Break» et le clip de Madonna primé en 1999 «Beautiful Stranger», chanson du film **AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE**.

Il a aussi monté **HONEY** de Bille Woodruff, **SCARY MOVIE** de Keenen Ivory Wayans, **PREDATOR** de John McTiernan, **PIEGE EN EAUX TROUBLES** de Rowdy Herrington, **SHOWGIRLS** de Paul Verhoeven, **CAVALE SANS ISSUE** de Robert Harmon, **LE DERNIER SAMARITAIN** de Tony Scott, **ACTION JACKSON** de Craig R. Baxley, **RAMBO II** de George Pan Cosmatos et **JUMPIN' JACK FLASH** de Penny Marshall. Mark Helfrich a fait avec **CHARLIE**, **LES FILLES LUI DISENT MERCI** ses débuts de réalisateur. Il désirait devenir metteur en scène depuis l'âge de 12 ans, quand il a visité le plateau de tournage d'un court métrage éducatif en 16 mm écrit par son père. Il a décroché son premier petit boulot dans un cinéma comme ouvrier, et est devenu par la suite directeur de la promotion de l'établissement. Tout en poursuivant ses études à l'University of Wisconsin de Madison, il a été projectionniste et DJ à la radio.

Il a par ailleurs travaillé au montage de plusieurs téléfilms

et vidéoclips. Mark Helfrich est également un photographe réputé. Ses livres «Naked Pictures of My Ex-Girlfriends» et «The New Erotic Photography» ont été édités respectivement en 2000 et en 2007.

Il est membre de l'American Cinema Editors, de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences et de la Directors Guild of America.

## **MELISSA KENT**

### ***Chef monteuse***

Melissa Kent a dernièrement monté **THE SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS 2** réalisé par Sanaa Hamri. Il s'agissait de leur deuxième collaboration après le premier film d'Hamri, la comédie romantique indépendante de 2006 **SOMETHING NEW**.

Melissa Kent a monté des films comme **SEXY/CRAZY** de John Stockwell, **VIRGIN SUICIDES** de Sofia Coppola, **SUPERNOVA** de Walter Hill, et «Reaching Normal», un court métrage réalisé par Anne Heche présenté au Festival du Film de Sundance. Elle a signé le montage additionnel de **OUTSIDERS : THE COMPLETE NOVEL**, nouvelle sortie en 2005 et director's cut du classique de 1983, et a comonté **L'IDEALISTE** de Coppola en 1997. Elle a également été monteuse additionnelle de **MY FAMILY** de Gregory Nava.

Côté télévision, elle a monté «The Roman Spring of Mrs. Stone», le drame «Baby», «HBO'S First Look : The Rainmaker» et plusieurs épisodes de la série «Medium». Elle a monté plus récemment «A Raisin in the Sun» et le téléfilm «An American Crime». Elle a été nommée à l'American Cinema Editors Award pour son travail sur le téléfilm de 2003 «The Reagans».

## **SOPHIE DE RAKOFF**

### ***Chef costumière***

Sophie De Rakoff est née à Londres et s'est installée à New York en 1980, où elle a partagé son temps entre ses emplois au magazine Paper et au Nell's Nightclub. Elle s'est ensuite installée à Los Angeles et a continué à écrire pour le Paper et pour plusieurs autres publications dont le Vogue britannique, Dazed and Confused, Detour, Details et Vibe. Au milieu des années 90, elle est devenue une styliste à succès dans le monde du clip. Elle a alors créé les costumes de clips vidéo pour Alanis Morissette, Candle Box, REM, Rod Stewart, Robyn, Ben Folds Five, Whitney Houston, Wyclef Jean et Enrique Iglesias.

En 1999, elle crée les costumes de son premier long métrage avec **SATURN** de Rob Schmidt. En 2001, elle est la chef costumière de **LA REVANCHE D'UNE BLONDE** de Robert Luketic, qui marque le début d'une longue collaboration avec l'actrice Reese Witherspoon. Sophie De Rakoff travaillera par la suite sur **LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE** de Charles Herman-Wurmfeld, **FASHION VICTIME** d'Andy Tennant, **SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK** de Peter Chelsom, **IN HER SHOES** de Curtis Hanson, **TERRAIN D'ENTENTE** de Bobby et Peter Farrelly et **ET SI C'ETAIT VRAI...** de Mark Waters.

Sophie De Rakoff a été nommée à deux reprises à l'Excellence in Contemporary Film Award par la Costume Designers Guild, et en 2005, elle a été honorée par le magazine *Premiere* et par AMC comme l'une des femmes ayant reçu le Women in Hollywood Award. Son travail pour *LA REVANCHE D'UNE BLONDE* figure dans le livre «Dressed : A Century of Hollywood Costume Design» de Deborah Nadoolman Landis, et ses costumes pour la suite du film ont figuré dans l'exposition de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences «50 Designers, 50 Costumes».

## ALEX WURMAN

### *Compositeur*

Alex Wurman se distingue par la variété des styles musicaux qu'il marie pour ses musiques de films. De formation classique mais amateur de jazz et expert dans les technologies de pointe, il a signé des mélodies rythmées et inspirées pour *LES ADVERSAIRES* de Ron Shelton, une interprétation contemporaine de l'impressionnisme pour *13 CONVERSATIONS ABOUT ONE THING* de Jill Sprecher, des compositions années 60-70 et des solos de piano stylisés pour *CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX* de et avec George Clooney.

Par la suite, il a composé la musique d'*HOLLYWOOD HOMICIDE* de Ron Shelton, *PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY* d'Adam McKay, *7 ANS DE SEDUCTION* de Nigel Cole, *RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT* d'Adam McKay et

*HOMO ERECTUS* de et avec Adam Rifkin. Il est aussi le compositeur de la musique américaine du documentaire oscarisé *LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR*. Plus récemment, Alex Wurman a créé la musique du drame de Bob Balaban «Bernard and Doris», qui lui a valu une nomination à l'Emmy 2007, de la comédie romantique *COURS TOUJOURS DENNIS* de David Schwimmer, avec Simon Pegg et Thandie Newton, *THE PROMOTION* de Steve Conrad, avec Seann William Scott et John C. Reilly, et dernièrement de *FIVE DOLLARS A DAY* de Nigel Cole, avec Christopher Walken. Il a aussi composé les partitions du drame policier *WHAT DOESN'T KILL YOU* de Brian Goodman, avec Ethan Hawke, Mark Ruffalo et Donnie Wahlberg, accueilli avec enthousiasme au Festival de Toronto et qui sortira en salles fin 2008. Alex Wurman a étudié à l'Academy of Performing Arts High School de Chicago avant d'apprendre la composition musicale à l'Université de Miami et à l'American Conservatory of Music de Chicago. A Chicago, il a joué avec Stanley Turrentine et Bobby Broom.

Il a commencé dans la publicité puis a travaillé sur des films d'étudiants à l'AFI. Il y a rencontré Hans Zimmer, et a travaillé avec lui comme compositeur et arrangeur sur *UNE EQUIPE HORS DU COMMUN* de Penny Marshall, *LE ROI LION* de Roger Allers et Rob Minkoff et *ARMAGEDDON* de Michael Bay. Il s'est ensuite orienté vers le cinéma indépendant.

On lui doit aussi la musique du téléfilm nommé à l'Emmy «Normal», avec Jessica Lange et Tom Wilkinson et de «Mrs. Harris» avec Annette Bening et Sir Ben Kingsley.



## FICHE ARTISTIQUE

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Brad            | <b>VINCE VAUGHN</b>      |
| Kate            | <b>REESE WITHERSPOON</b> |
| Howard          | <b>ROBERT DUVAL</b>      |
| Denver          | <b>JON FAVREAU</b>       |
| Marilyn         | <b>MARY STEENBURGEN</b>  |
| Le pasteur Phil | <b>DWIGHT YOAKAM</b>     |
| Dallas          | <b>TIM MCGRAW</b>        |
| Courtney        | <b>KRISTIN CHENOWETH</b> |
| Creighton       | <b>JON VOIGHT</b>        |
| Paula           | <b>SISSY SPACEK</b>      |

## FICHE TECHNIQUE

|                              |                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------|
| Réalisateur                  | <b>SETH GORDON</b>                      |
| Scénaristes                  | <b>MATT R. ALLEN &amp; CALEB WILSON</b> |
|                              | <b>JON LUCAS &amp; SCOTT MOORE</b>      |
| Sur une histoire de          | <b>MATT R. ALLEN &amp; CALEB WILSON</b> |
| Producteurs                  | <b>ROGER BIRNBAUM</b>                   |
|                              | <b>GARY BARBER</b>                      |
|                              | <b>JONATHAN GLICKMAN</b>                |
| Producteurs exécutifs        | <b>PETER BILLINGSLEY</b>                |
|                              | <b>TOBY EMMERICH</b>                    |
|                              | <b>MICHAEL DISCO</b>                    |
|                              | <b>RICHARD BRENER</b>                   |
|                              | <b>MARK KAUFMAN</b>                     |
|                              | <b>GUY RIEDEL</b>                       |
| Directeur de la photographie | <b>JEFFREY L. KIMBALL</b>               |
| Chef décorateur              | <b>SHEPHERD FRANKEL</b>                 |
| Chefs monteurs               | <b>MARK HELFRICH</b>                    |
|                              | <b>MELISSA KENT</b>                     |
| Chef costumière              | <b>SOPHIE DE RAKOFF</b>                 |
| Compositeur                  | <b>ALEX WURMAN</b>                      |
| Coproducteur                 | <b>DEREK EVANS</b>                      |
| Musique additionnelle        | <b>JOHN O'BRIEN</b>                     |

Couleur - Année 2008 - Durée : 90 mn - Format image : 2.35 (Scope) - Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS





