

**METROPOLITAN FILMEXPORT**

présente

Un film **Lionsgate**

Une production **Allison Shearmur/Keep your head/Lionsgate**

Un film de **Henry Joost** et **Ariel Schulman**

D'après le roman de **Jeanne Ryan**

Scénario de **Jessica Sharzer**



Avec

**Emma Roberts Dave Franco**

**Juliette Lewis Samira Wiley**

**Durée : 1h36**

**Au cinéma le 24 août 2016**

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

**METROPOLITAN FILMEXPORT**

29 rue Galilée - 75116 Paris

Tél. 01 56 59 23 25

Fax 01 53 57 84 02

[info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)

**Relations presse :**

**GUERRAR AND CO**

François Hassan Guerrar et Paola Gougne

57, rue du Faubourg Montmartre

75009 PARIS

[Paola@guerrarandco.com](mailto:Paola@guerrarandco.com)

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse Internet:**

**WAY TO BLUE**

Jonathan Fischer

Tél. : 01 42 86 44 68

[jonathan.fischer@waytoblue.com](mailto:jonathan.fischer@waytoblue.com)

# L'HISTOIRE

En participant à NERVE, un jeu qui diffuse en direct sur Internet des défis filmés, *Vee* et *Ian* décident de s'associer pour relever des challenges de plus en plus risqués et gagner toujours plus d'argent.

Mais bientôt les deux « Joueurs » s'aperçoivent que leurs moindres mouvements sont manipulés par une communauté anonyme de « Voyeurs ». Le jeu vire au cauchemar. Impossible d'arrêter...



# NOTES DE PRODUCTION

Tu es voyeur ou joueur ? C'est le choix que propose Nerve, jeu de télé-réalité en ligne où des joueurs en mal de sensations fortes et motivés par l'appât du gain acceptent de relever des défis de plus en plus dangereux que leur lancent des "voyeurs" anonymes.

Tandis que des canulars au départ anodins deviennent de moins en moins innocents, les fans regardent le jeu en direct sur leurs Smartphones. Tiré du roman éponyme "Addict" de Jeanne Ryan, NERVE est à la fois un thriller au suspense insoutenable et une analyse au scalpel du pouvoir et de l'attrait des médias sociaux.

Les deux réalisateurs Henry Joost et Ariel Schulman, surtout connus pour CATFISH et la saga PARANORMAL ACTIVITY, signent ici un film d'aventure urbain trépidant nous faisant pénétrer dans l'univers des jeux en ligne et observer de près les comportements qu'ils suscitent.

*"Notre premier film, CATFISH, a lancé un débat national autour d'Internet et de la notion d'identité", rappelle Joost. "Ici, le prétexte est le même : faire parler de la manière dont on communique à notre époque, notamment parmi les adolescents. Tout est possible sur Internet : on peut y faire des choses qu'on ne se permettrait pas dans la réalité".*

Dans NERVE, Vee Delmonico (Emma Roberts), lycéenne de Staten Island, est mise au défi par sa meilleure amie de participer à ce jeu. Sa décision déclenche alors toute une série d'événements qui vont bouleverser son existence.

*"Prenez une fille timide, demandez-lui de surfer sur Internet et elle est brusquement tentée de devenir quelqu'un qu'elle n'aurait jamais eu le courage d'être dans la vie réelle", raconte Schulman. "Un personnage du cyberspace la met au défi de se glisser dans la peau de quelqu'un d'autre, alors qu'elle n'en a pas forcément envie".*

Vee tombe dans le terrier du Lapin blanc et passe de l'autre côté du miroir, vers une réalité plus sombre. *"Savoir qu'un public vous regarde derrière son écran peut*

*s'avérer un aphrodisiaque très puissant", reprend-il. "On se retrouve tout à coup à poster sur la Toile des photos de soi que l'on n'aurait jamais montrées à qui que ce soit et ça se retourne contre vous".*

Le jeu fonctionne grâce à une application pour Smartphone, permettant aux joueurs potentiels de s'inscrire et de tenter leur chance instantanément. Se désabonner n'est pas aussi simple.

*"Les voyeurs ont accès à vos données personnelles sur Facebook, Instagram, Snapchat, bref, à tout ce que vous utilisez", poursuit Joost. "Ils conçoivent des défis sur mesure à partir de ce qui vous effraie et vous inspire. Au début, c'est assez facile et bon enfant. Mais le jeu essaie de tester vos limites".*

L'actrice Emma Roberts, dans le rôle de Vee, était prête à explorer le thème du jeu et de la face sombre d'Internet. *"Les gens étalent leur vie sur Internet de nos jours",* fait-elle remarquer. *"Ce film met en lumière ce phénomène et le pousse à l'extrême".*

Emma Roberts hésite désormais à utiliser Instagram, Twitter, voire les e-mails. *"Rien n'est jamais vraiment confidentiel et le film part de ce postulat. Tout ce qu'on poste est susceptible d'être vu par n'importe qui, qu'on le veuille ou non".*

Le scénario est tout à fait d'actualité : c'est ce qui a intéressé Dave Franco, qui incarne Ian, un autre joueur visiblement séduit par Vee.

*"Le scénario évoque un phénomène propre à notre quotidien", dit-il. "Les gens ne sont plus les mêmes quand ils se cachent derrière leur écran d'ordinateur. Ils sont prêts à faire et dire des choses impensables dans la réalité".*

Joost et Schulman ont entendu parler de NERVE par la productrice Allison Shearmur : celle-ci s'est dit à juste titre que leur connaissance des nouvelles technologies et de la culture des jeunes faisaient d'eux les metteurs en scène parfaits pour ce projet.

*"Ce sont de jeunes réalisateurs qui ont beaucoup à dire sur leur génération",* constate-t-elle. *"Leur façon de raconter les histoires est d'actualité, authentique et inédite. Dans le film, la technologie est légèrement plus évoluée que dans notre réalité mais les thèmes et les situations sont, eux, bien contemporains".*

D'après Franco, les réalisateurs signent des films qui proposent un point de vue singulier. *"On ne s'attend jamais à ce qu'ils font"*, insiste-t-il. *"Tous les aspects de ce film sont galvanisants : les décors, l'histoire et les personnages fonctionnent vraiment bien. Ça ne va pas seulement intéresser les jeunes. Le film est d'une grande densité et donnera matière à réflexion"*.

Chaque partie du jeu dure 24 heures – et pas une de plus. Un vainqueur est ensuite déclaré et une nouvelle partie démarre avec de nouveaux joueurs. *"Le film pose aux spectateurs la même question que Vee se pose"*, reprend Schulman.

*"Êtes-vous voyeur ou joueur ? Pas seulement dans le cadre du jeu mais dans la vie"*, développe-t-il. *"Vee a toujours été une fille sage mais Nerve la pousse à prendre des risques, ce qui peut s'avérer très dangereux. En jouant, on risque de se faire mal ou bien de gagner, de devenir célèbre et de remporter beaucoup d'argent. On peut choisir l'option la plus facile ou prendre des risques. Tout dépend de vous"*.

L'aventure de Vee commence comme un conte de Cendrillon explosif. *"Elle rencontre un inconnu incroyablement beau et sexy"*, explique Allison Shearmur. *"Elle se rend dans le grand magasin de luxe Bergdorf Goodman où elle doit essayer une robe qui vaut plusieurs milliers de dollars"*.

*"Elle roule dans les rues de New York à l'arrière d'une moto trafiquée et devient une icône comme elle a dû seulement en rêver du fond de son appartement de Staten Island"*, poursuit-elle. *"La situation devient plus dangereuse quand elle se met à poser les questions que tout spectateur se pose, du genre 'Qui est vraiment ce type ?'"*

D'après la productrice, le plus inquiétant dans ce jeu, c'est sans doute qu'il y a plus d'un ennemi : la menace vient des voyeurs anonymes et connectés.

*"Le jeu est d'abord léger et tourne autour de l'accomplissement des désirs avant de devenir menaçant et dangereux. Telle une foule en furie pendant un combat de gladiateurs, la férocité des spectateurs devient très dérangeante"*, dit-elle encore

Les réalisateurs ont puisé dans des sources inhabituelles – comme des vidéos amateurs sur YouTube – pour trouver leur inspiration et donner à NERVE son rythme et son énergie. *"Le maître mot pour faire ce film a été de s'amuser"*, note Joost. *"On voulait*

*aussi qu'il se déroule vraiment à New York, que l'on ne voit plus autant qu'on le voudrait au cinéma. C'est animé, dynamique et exaltant. C'est un film d'action qui se passe dans l'univers des Go-Pro et des vidéos tournées avec un iPhone. Comme il s'agit d'ados se lançant des défis, on s'est servi d'Internet pour avoir des idées et on en a trouvé d'incroyables qu'on a ensuite essayé de réutiliser".*

Il reconnaît également que restituer le côté instantané d'une vidéo YouTube dans le contexte d'un long métrage de fiction a représenté un vrai défi. *"C'est en partie une affaire d'axes de caméra et de montage. Mais il s'agit surtout de conserver la dimension viscérale des situations et de mettre le public dans la peau du joueur. Quand Dave Franco est sur sa moto, on a l'impression d'être aux commandes, avec Emma Roberts à l'arrière. Pour autant, le spectateur est aussi la personne dans la rue qui les voit passer : il faut qu'il ressente ce qui se passe dans une scène mais quand c'est l'acteur qui la filme avec une toute petite caméra, on a la pression pour ne pas tout faire rater".*

Après le succès de CATFISH, Joost raconte qu'on leur demandait souvent, à lui et à Schulman, s'ils croyaient qu'Internet était foncièrement dangereux. *"On répondait que non, et qu'Internet est en fait sans parti pris. Tout dépend de ce qu'on en fait", analyse-t-il. "Il peut s'agir d'un espace où l'on puise son inspiration et où l'on se retrouve en contact avec des gens qu'on n'aurait pas rencontrés sans ça. Ça peut inciter à devenir meilleur. Ou bien ça réveille votre part d'ombre. Et au bout du compte, c'est une question de responsabilité personnelle".*

## **QUE LA PARTIE COMMENCE**

Vee Delmonico rêve de quitter Staten Island pour intégrer une école d'art du sud de la Californie mais elle craint de décevoir sa mère surprotectrice. *"Au début du film, elle n'a pas le courage de sauter le pas", précise Schulman. "Et c'est la nature profonde de son personnage. Emma l'incarne parfaitement : elle veut être le centre d'attention mais elle sait très bien jouer les timides. Une fois que Vee commence à prendre confiance*

*en elle, Emma devient une vraie héroïne de film d'action. Et elle est si belle que c'est toujours un plaisir de la filmer".*

Sur l'ensemble des scénarios qu'elle avait lus récemment, l'actrice se souvient que NERVE était sorti du lot. *"Il réunissait tous les ingrédients des films que j'aime regarder : beaucoup d'action, une histoire d'amour, de l'amitié et le contexte de New York. Je trouve que cette ville possède beaucoup de charme au cinéma. Après avoir lu le scénario, j'avais l'impression que c'était un projet à part et je voulais y participer".*

Quand Emma Roberts a rencontré les deux réalisateurs pour parler du film, elle a été impressionnée par leur professionnalisme, surtout en matière d'innovations visuelles. *"Ils m'ont montré un livre dans lequel ils avaient réuni des photos qu'ils associaient au style et à l'atmosphère du film", se souvient-elle. "Je trouvais qu'ils avaient cerné New York comme un personnage à part entière et d'une façon totalement inédite. Visuellement, ils sont formidablement inventifs. Ils se sont vraiment souciés des moindres détails, des coiffures aux tenues en passant par les plans et les dialogues. Ils ont réussi à me communiquer leur passion pour le projet".*

La comédienne n'avait encore jamais travaillé avec deux réalisateurs et serait ravie de réitérer l'expérience. *"Henry et Ariel sont fantastiques", dit-elle. "C'est génial d'échanger des idées avec eux. Ils ont chacun une approche différente tout en étant sur la même longueur d'ondes. Ils se comprennent parfaitement".*

Les réalisateurs avouent avoir poussé l'actrice à se dépasser pour ce rôle et c'est ce qu'elle a fait. *"Emma cherchait un projet qui représente un défi sur le plan physique et émotionnel", souligne Schulman. "Elle a trouvé très stimulant de traverser un grand magasin en courant en sous-vêtements au milieu de centaines de gens. Et elle a dû rapper sur un morceau de Wu-Tang Clan pendant qu'elle se faisait tatouer par The Fat Jew, une célébrité du Web. Ça ne ressemblait en rien à ses habitudes".*

Shearmur explique que le public va découvrir une toute nouvelle facette de l'actrice. *"C'est sensationnel d'observer l'évanescence et intellectuelle Emma se métamorphoser en vraie force de la nature. Si les gens s'attendaient à ce que Vee sorte indemne de sa troisième grande épreuve, ça aurait beaucoup moins de piquant".*

Le premier défi de Vee est d'embrasser un parfait étranger, qui se trouve être lui aussi un joueur de Nerve. Lorsque Vee et Ian (Dave Franco) font connaissance, la rencontre ressemble à un rendez-vous arrangé mais elle est électrique : les observateurs en ligne exigent ensuite qu'ils affrontent les épreuves suivantes en équipe. Grâce à l'interprétation de Franco, on s'attache sincèrement à Ian, ce qui donne un tour inattendu à son personnage de mauvais garçon.

*"Jusqu'à présent, j'ai surtout joué dans des comédies", rappelle-t-il. "Ce rôle est un petit peu plus sérieux même s'il n'est pas dénué d'humour. En fait, ce film est une histoire d'amour inhabituelle. La trame en arrière-plan est dense et rend cette relation amoureuse compliquée. C'est aussi assez sombre et dur".*

Mais Ian cache un secret lié à sa vie passée qu'il ne veut pas révéler à Vee : *"Tous ceux qui jouent à Nerve ont un secret",* explique Joost. *"Ils cherchent à dissimuler leur manque d'assurance et les erreurs qu'ils ont commises par le passé et ils espèrent qu'un coup de chance va tout réparer".*

Ian participe à ce jeu pour des raisons qu'il ne veut ou ne peut s'avouer : il a une idée fixe. *"Quand il rencontre cette fille, il est immédiatement attiré par elle mais son obsession l'emporte. Au fur et à mesure que le film évolue, il s'attache de plus en plus à elle et prend conscience qu'il ne veut pas qu'il lui arrive quoi que ce soit",* commente Franco.

En tant que joueur, les défis de Ian impliquent souvent sa moto, que Franco a dû apprendre à piloter pour le film : *"Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour m'initier, et c'était terrifiant mais aussi très amusant. Je ne l'ai jamais conduite sur la route mais quand je roulais dans un parking vide, je me sentais comme Evel Knievel [célèbre cascadeur américain, NdT.]",* raconte-t-il.

Plus effrayant encore pour Franco : la toute première séquence de Ian, dans laquelle son défi consiste à une sérénade à une jeune femme, Vee. *"C'est la scène pour laquelle j'ai été le plus anxieux car je ne chante pas très bien",* admet Franco. *"J'ai décidé que ça pourrait être charmant si le personnage se donnait à fond même s'il ne chante pas très juste, et du coup c'est ce que j'ai fait. C'est une scène minutieusement*



*chorégraphiée et amusante à regarder et j'espère vraiment que je n'aurais jamais plus à chanter devant la caméra !"*

Emma Roberts et Franco se sont rencontrés il y a cinq ans en tournant un vidéo clip. Leur affection sincère et le respect qu'ils ont l'un pour l'autre se retrouvent clairement à l'écran. *"On s'est tout de suite mis au travail sans qu'il y ait de gêne ou de temps d'adaptation pour apprendre à se connaître",* explique l'acteur. *"Emma a vraiment les pieds sur terre, et elle est authentique. Elle a aussi très bon goût et elle sait me dire quand quelque chose fonctionne, et c'est tout ce dont j'ai besoin. J'espère qu'on voit cette alchimie naturelle dans le film".*

L'acteur admire la carrière de Joost et Schulman depuis un certain temps : *"Leur sens de l'esthétique est impressionnant. Même pour les scènes qui ne nécessitent que du dialogue, on se sent comme dans un film d'action grâce à la façon dont ils se servent de la caméra. Ils ne versent jamais dans le cliché et offrent aux spectateurs un spectacle auquel ils ne s'attendent pas du tout. Ils ont réalisé un film qui s'adresse à un public bien plus large que les seuls adolescents",* commente-t-il.

Emily Meade incarne Sydney, la meilleure amie pleine d'entrain de Vee. L'actrice confie que le scénario lui a immédiatement plu : *"Je me suis retrouvée à me soucier vraiment de ce qui allait arriver aux personnages. Le scénario ménage émotion, suspense et humour, et les personnages sont complexes et extrêmement bien écrits. Et le jeu en vaut la chandelle, ce qui est assez rare à trouver dans un script. Je me suis investie à fond lors de la lecture : j'ai ri et je me suis vraiment amusée et donc je ne peux qu'imaginer que ce sera un film vraiment génial à regarder".*

Selon Schulman, Emily Meade est l'une des meilleures jeunes actrices de sa génération : *"Elle dégage une sensualité assez libérée, c'est une excellente actrice et elle sait improviser. Elle investit le personnage de Sydney avec une confiance en elle pleinement assumée."*

Emily Meade et Emma Roberts ont partagé l'affiche du film à suspense TWELVE en 2010 et sont amies depuis : *"J'ai forgé un vrai lien avec Emma",* dit-elle. *"Je pense que*

*dans la vie nous sommes totalement différentes de nos personnages et on s'est éclatées à jouer à être les meilleures amies dans une toute nouvelle perspective".*

En revanche, Emily Meade insiste pour expliquer que Miles Heizer, qui campe le bienveillant et modeste ami de Vee, Tommy, est pareil dans la vie : *"Tout le monde craque pour lui"*, ajoute-t-elle. *"C'est le garçon le plus sincère, intelligent et adorable qui soit. Il a eu 21 ans sur le plateau et on a fêté son anniversaire en organisant un gigantesque karaoké"*.

Tommy et Vee sont amis depuis toujours mais il a un faible pour elle, ce qui n'est un secret pour personne. *"Il ne veut pas qu'elle se mette à jouer"*, raconte Joost. *"C'est trop dangereux. Et il ne veut pas la voir sortir avec quelqu'un d'autre. Miles joue ce rôle tout en nuances et avec humour : on ne s'est rendu compte qu'il était drôle à ce point qu'au moment du montage. Il était tout le temps là sous notre nez et il jouait en sourdine son génie comique. Sans le vouloir et en douce, il attire les projecteurs, et le public l'aime, c'est sûr"*.

Heizer, l'une des vedettes de la série télévisée PARENTHOOD, reconnaît que ce film fait écho à un phénomène vraiment important dans notre culture contemporaine. *"Le film parle du mauvais côté de l'anonymat sur Internet. Il s'y passe des choses épouvantables mais cela encourage une forme d'irresponsabilité puisqu'on est anonyme. C'est fou de devenir aussi insensible"*, commente-t-il.

Hacker débutant, Tommy aide Vee et Sydney à échafauder un plan pour combattre le jeu quand la situation commence à leur échapper. Heizer a mené des recherches sur ce versant opaque d'Internet pour les besoins du film : *"J'ai rencontré des gens qui m'ont expliqué ce qu'est le hacking et la face cachée ou invisible d'Internet. Tout y est anonyme et il s'y passe vraiment des horreurs. On peut faire ce qu'on veut et on ne peut remonter à votre adresse IP"*, raconte l'acteur.

Un soir, la mère de Vee, Nancy (Juliette Lewis) se rend compte que sa fille est perturbée : *"On savait que le personnage de Nancy nécessitait complexité, compassion et sincérité qu'on ne pouvait trouver que chez Juliette"*, déclare Allison Shearmur.

Selon Schulman, Juliette Lewis, qui a connu ses premiers succès notamment grâce à des rôles d'adolescente rebelle, a trouvé ironique de tenir cette-fois-ci le rôle de la mère : *"Elle trouvait hilarant de s'être fait connaître pour des rôles de jeune punk et de camper à son tour la mère sévère d'une autre jeune insoumise"*.

*"C'est une légende",* ajoute Joost. *"Et comme on se souvient d'elle dans des films comme TUEURS NÉS, ça la rend encore plus crédible en mère un peu dingue. Quand elle retrouve ce trait de personnalité chez sa fille, elle a envie de la protéger"*.

Quand les défis deviennent plus complexes, Vee se met à se demander en qui elle peut encore avoir confiance. C'est tout particulièrement le cas lorsqu'un joueur menaçant nommé Ty devient leur principal adversaire du jeu, à elle et Ian. Colson Baker, alias le rappeur Machine Gun Kelly, apporte un charisme explosif à ce rôle. *"Ce type est une star",* déclare Schulman qui a également collaboré avec l'artiste sur VIRAL, film d'horreur réalisé en collaboration avec Joost. *"C'est un rappeur de talent et un excellent acteur. Il sait s'adresser à une foule comme s'il était sur scène devant 50 000 fans. Il donne à son personnage un peu cinglé un côté 'street' qui nous convient tout à fait"*.

Les réalisateurs ont aussi intégré une série d'apparitions de vedettes de l'Internet, dont l'humoriste Josh "The Fat Jew" Ostrovski, la star du site Vine Arielle Vandenberg, le vidéaste YouTube Casey Nestat et l'artiste en ligne Chloe Wise. *"Le film parle d'Internet et de l'avènement des personnalités des réseaux sociaux : il semblait donc logique d'y diriger quelques-unes de nos vedettes préférées",* commente Schulman.

*"On surveillait Instagram à la recherche d'acteurs aux profils atypiques. Cela a permis d'injecter beaucoup d'énergie et d'authenticité au film et collaborer avec tous ces gens a été génial",* ajoute Joost.

## **DEBOUT TOUTE LA NUIT !**

New-yorkais de souche, Joost et Schulman ont su dès le départ que NERVE ne pourrait être tourné que dans leur ville d'origine. *"J'en ai assez de regarder des films qui sont censés se dérouler à New York mais qui n'y sont pas tournés",* commente Joost. *"Il y a une énergie très particulière dans cette ville qui se perd. J'ai l'impression qu'Ariel et moi*

*avons passé notre vie à effectuer des repérages dans la ville de New York et qu'on a enfin pu faire bon usage des tonnes d'images gravées dans nos mémoires visuelles".*

Le tandem a réalisé une bande-démo composée d'images de films classiques se déroulant à New York pour illustrer leur vision aux producteurs. *"C'était une lettre d'amour à la ville liée aux moments les plus importants du film", analyse Allison Shearmur. "Ils nous ont convaincus de ne filmer que sur place. Tourner à New York est excitant : quand on essaie de fermer une rue et que les habitants font tout sauf éviter le lieu du tournage, ça accentue ce sentiment d'énergie frénétique".*

Pour ajouter à cette authenticité, les réalisateurs ont demandé aux acteurs de relever de vrais défis : ils les ont ainsi lâchés dans la ville et laissés improviser : *"On a emmené Emily à Times Square, on lui a donné un micro et elle est allée se balader en parlant aux gens", se souvient Schulman. "Ça fait tellement plaisir de sortir des cadres stricts d'un tournage et de sentir qu'on se fond dans la ville. Il y a une énergie folle qui s'en dégage, et quand on est acteur, comme Emily qui est prête à tout, il se produit des événements franchement amusants qu'on ne peut prévoir à l'avance".*

C'est dans le même esprit que le rendu de l'action a été voulu aussi réaliste que possible. *"Il s'agit par exemple de faire monter Emma Roberts à l'arrière de la moto et de faire marcher James Franco le long d'une grue", raconte Joost. "Même si ce n'était qu'à 6 mètres du sol, il l'a fait et il a vraiment eu ce sentiment de vertige. C'est ce que nous avons essayé de restituer : ce frisson d'authenticité".*

Le chef cascadeur Stephen Pope se souvient de la façon dont il a élaboré certains des défis les plus périlleux du film : *"On a surfé sur Internet, en regardant les choses les plus audacieuses et dingues que les gens aient pu faire. On ne voulait pas répéter ce qui a déjà été fait et donc nous avons mis notre touche personnelle à tout ce qu'on voit dans le film".*

L'une des scènes les plus exaltantes est la folle chevauchée de Ian à moto le long de Park Avenue, alors qu'il porte un casque à la visière obstruée. *"Comment vont-ils garder l'équilibre ? Et s'en sortir avec la circulation et les feux de signalisation ? Ça rend la scène beaucoup plus intense", déclare Pope. "Et la séquence se termine à Grand*

*Central Station où il y a toujours beaucoup de circulation : il a donc été problématique de tout régler pour tourner cette séquence. Ça a été difficile mais le résultat est à la hauteur de nos attentes".*

*Emma Roberts confie qu'elle n'oubliera jamais ces nuits de tournage : "J'ai vécu quelque chose de vraiment surréaliste quand j'étais à l'arrière de la moto avec Dave. On avait Times Square face à nous, on était sur une moto à 4h du matin et je lui ai dit 'on ne va jamais revivre un truc pareil !'"*

*En dépit de tous ces moments de bravoure et de suspense, NERVE est aussi un récit initiatique qui entend nous alerter sur les méfaits potentiels d'Internet, en particulier chez les jeunes. Si ce jeu existait vraiment, les producteurs sont persuadés qu'il deviendrait immédiatement très populaire en dépit des dangers – ou peut-être justement à cause d'eux. "Si ce jeu devenait disponible sur l'App Store ou à travers un lien vers le Web invisible, beaucoup de gens s'y inscriraient", déclare Schuman. "Tout à coup, des centaines d'ados se mettraient à diffuser en direct depuis leurs téléphones leurs défis plus dangereux les uns que leurs autres. J'espère que ce film permettra aux parents et à leurs enfants de discuter de la pression qu'on peut subir de la part de ses camarades et du désir d'émulation".*

# DEVANT LA CAMÉRA

En dix ans de carrière, **EMMA ROBERTS (Vee Delmonico)** a déjà une carrière impressionnante. Elle campe Chanel Oberlin dans la série horrifique SCREAM QUEENS, créée par les auteurs de GLEE. Elle est encore à l'affiche de la série AMERICAN HORROR STORY.

On la retrouvera dans BILLIONAIRE BOYS CLUB, drame criminel inspiré de l'histoire vraie d'une bande de garçons fortunés dans le Los Angeles des années 80, et dans THE BLACKCOAT'S DAUGHTER, film d'horreur autour de deux jeunes femmes hantées par une force maléfique.

Elle tournera bientôt dans SPINNING MAN de Peter Flinth, thriller autour d'un professeur réputé pour entretenir des liaisons avec ses étudiantes.

En 2015, on l'a vue dans ASHBY de Tony McNamara, avec Mickey Rourke et Nat Wolff, autour d'une amitié entre un lycéen et son voisin, ex-agent de la CIA et assassin. Elle s'est aussi illustrée dans I AM MICHAEL, inspiré de l'article "Mon ami ex-homo" publié dans le *New York Times Magazine*, avec James Franco et Zachary Quinto.

Parmi sa filmographie, citons PALO ALTO de Gia Coppola, ADULT WORLD de Scott Coffey, avec Liam Hemsworth et Dwayne Johnson, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE de Rawson Marshall Thurber, avec Jennifer Aniston et Jason Sudeikis, EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec Liam Hemsworth, UNE DRÔLE D'HISTOIRE, avec Zach Galifianakis, SCREAM 4 de Wes Craven, VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, THE WINNING SEASON, TWELVE de Joel Schumacher, VIRGINIA de Dustin Lance Black, et NANCY DREW d'Andrew Fleming.

Emma Roberts a décroché son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans, avec BLOW de Ted Demme, avec Johnny Depp et Penelope Cruz. Puis, elle enchaîne avec GRAND CHAMPION. En 2006, elle joue dans la comédie fantastique AQUAMARINE, d'après l'ouvrage d'Alice Hoffman, qui lui vaut un Young Artist Award.

**DAVE FRANCO (Ian)** s'est fait connaître grâce à 21 JUMP STREET, avec Channing Tatum et Jonah Hill. En 2014, il a partagé l'affiche de NOS PIRES VOISINS, avec Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne. Franco et Efron ont remporté un MTV Movie Award. Il endosse le même rôle dans la suite NOS PIRES VOISINS 2.

Il est à l'affiche d'INSAISSABLES 2, avec Mark Ruffalo, Michael Caine, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson et Morgan Freeman.

On le retrouvera bientôt dans THE MASTERPIECE, avec James Franco et Seth Rogen. On l'a aussi vu dans JET LAG, avec Vince Vaughn et Sienna Miller, et WARM BODIES, avec Nicholas Hoult.

Révélee grâce à la série THE LEFTOVERS, **EMILY MEADE (Sydney)** s'est aussi illustrée dans BOARDWALK EMPIRE, produite par Martin Scorsese.

Elle a récemment donné la réplique à George Clooney et Julia Roberts dans MONEY MONSTER de Jodie Foster. On l'a aussi vue dans SLEEPWALK WITH ME, SEX THERAPY, avec Mark Ruffalo et Gwyneth Paltrow, et ME HIM HER de Max Landis.

Elle tourne actuellement dans la nouvelle série THE DEUCE, avec James Franco, autour du New York interlope des années 70. Elle remporte le prix d'interprétation du festival de Karlovy Vary en 2013 pour BLUEBIRD, également présenté au festival de Tribeca. La même année, elle se produit dans "Domesticated" au Lincoln Center aux côtés de Laurie Metcalf et Jeff Goldblum.

Après son premier rôle important dans TWELVE de Joel Schumacher, elle tourne dans MY SOUL TO TAKE de Wes Craven, ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT, avec Bruce Willis, BURNING PALMS, avec Rosamund Pike et plusieurs épisodes de la série NEW YORK DISTRICT/ NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

**MILES HEIZER (Tommy)** campait Drew Hold dans la série PARENTHOOD jusqu'en 2015. On l'a vu dans THE STANFORD PRISON EXPERIMENT, avec Billy Crudup, présenté au festival de Sundance en 2016, et RUDDERLESS.

Il fait ses débuts professionnels dans la série LES EXPERTS : MIAMI. Puis, il tourne dans RAILS & TIES, qui lui vaut une citation au Young Artist Award. La même année, on le retrouve dans la série URGENCES.

**COLSON BAKER (Ty)**, alias Machine Gun Kelly, s'est imposé sur la scène musicale en 2012. Grâce à son premier album, "Lace Up", ce jeune rappeur s'est hissé à la deuxième place du classement des meilleurs albums R&B/hip-hop. Évoquant les conflits familiaux et les rapports humains, il incarne la volonté de chaque génération de se bâtir un avenir meilleur. On l'a aussi vu dans la série ROADIES de Cameron Crowe.

En 2014, il fait ses débuts à l'écran dans BEYOND THE LIGHTS. On le retrouvera dans VIRAL de Henry Joost et Ariel Schulman et THE LAND, tourné dans sa ville natale de Cleveland.

En 2011, il a signé un contrat avec Interscope Records : "Lace Up" a ensuite remporté un MTV European Music Award.

Considérée comme l'une des comédiennes les plus éclectiques de sa génération, **JULIETTE LEWIS (Nancy Delmonico)** charme systématiquement le public grâce à son originalité et sa présence charismatique, qu'elle s'illustre dans la comédie ou le drame. Elle a frappé les esprits en interprétant Danielle Bowden dans LES NERFS À VIF de Martin Scorsese, qui lui a valu une nomination à l'Oscar. Elle a depuis tourné sous la direction des plus grands cinéastes.

On l'a vue récemment dans UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY, avec Meryl Streep, Julia Roberts et Ewan McGregor, d'après la pièce de Tracy Letts. Elle s'est également illustrée dans JEM ET LES HOLOGRAMMES, et KELLY & CAL.

Après LES NERFS À VIF, elle enchaîne avec MARIS ET FEMMES de Woody Allen, où elle interprète une étudiante qui s'éprend de son professeur. Puis, on la retrouve KALIFORNIA, ROMEO IS BLEEDING, GILBERT GRAPE et TUEURS NÉS d'Oliver Stone,



JOYEUX NOËL de Nora Ephron, avec Steve Martin, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, avec Ralph Fiennes et Angela Bassett, UNE NUIT EN ENFER de Robert Rodriguez, ÉTOILE DU SOIR, avec Shirley MacLaine, L'AUTRE SŒUR de Garry Marshall et RETOUR À LA FAC, avec Luke Wilson, Vince Vaughn et Will Ferrell.

Pour la télévision, on l'a vue dans UN ÉTÉ EN LOUISIANE, qui lui a valu une nomination à l'Emmy, et DEBBY MILLER, UNE FILLE DU NEW JERSEY de Mira Nair, avec Uma Thurman et Gena Rowlands, ainsi que dans les séries EARL et MEMPHIS BEAT.

**KIMIKO GLENN (Liv)** s'est fait connaître grâce à son interprétation de Brook Soso dans la série ORANGE IS THE NEW BLACK, qui lui a valu deux Screen Actors Guild Awards. Elle fait actuellement ses débuts à Broadway dans "Waitress", adaptation du film éponyme citée au Tony.

Elle a également joué dans la série MARRIED. Côté théâtre, on l'a vue dans "Spring Awakening" et "Yoshimi Battles the Pink Robots".

**MARC JOHN JEFFERIES (Wes)** s'est imposé dans RÉUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, où il campe le personnage de Curtis "50 Cent" Jackson jeune. Puis, on l'a vu dans NOTORIOUS B.I.G. Plus récemment, il donne la réplique à Keke Palmer, Cory Hardrict et Malik Yoba dans BROTHERLY LOVE. On le retrouvera dans CHOCOLATE CITY : VEGAS, aux côtés de Vivica A. Fox, Michael Jai White et Mekhi Phifer.

Originaire du Bronx, il tourne des publicités à l'âge de 3 ans. Puis, il s'illustre dans la série COSBY, avant d'enchaîner avec LE MANOIR HANTÉ ET LES 999 FANTÔMES, STUART LITTLE 2, CHARLIE'S ANGELS – LES ANGES SE DÉCHAÎNENT, SPIDER-MAN 2, et BROWN SUGAR. Il a prêté sa voix au MONDE DE NEMO et à MONSTRES & CIE.

Côté petit écran, il a joué dans DEXTER, NEW YORK 911, FATHERHOOD et TREME.

Acteur, musicien et scénariste, **BRIAN MARC (J.P.)** s'est récemment illustré dans LUKE CAGE, WHITE GIRL et MAJOR CRIMES.

Son bac en poche, il a animé une émission de radio extrêmement populaire, avant d'écrire des chansons pour lui-même et d'autres artistes.

Repéré par un directeur de casting, il passe une audition pour tourner dans WHITE GIRL d'Elizabeth Wood. Il signe ainsi ses débuts au cinéma.

**SAMIRA WILEY (Azhar)** s'est surtout fait connaître pour son interprétation de la détenue Poussey Washington dans la série ORANGE IS THE NEW BLACK. Elle a également joué dans "Daphne's Dive" off-Broadway.

On l'a aussi vue dans ROB THE MOB, MONSIEUR FLYNN, et BABY-SITTER MALGRÉ LUI. Côté petit écran, elle s'est produite dans THE CATCH, NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE, PERSON OF INTEREST et UNFORGETTABLE.

Samira Wiley est diplômée de la Julliard School.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

Associés au sein de la société de production Supermarché, **HENRY JOOST & ARIEL SCHULMAN (Réalisateurs)** travaillent ensemble depuis 2006. Leur premier documentaire, *CATFISH*, a été sélectionné au festival de Sundance où il a été plébiscité par la critique. Ils ont ensuite réalisé *PARANORMAL ACTIVITY 3* qui s'est imposé comme un immense succès critique et public. Ils ont par ailleurs produit *WHITE GIRL*.

Ils ont signé plusieurs publicités et courts métrages comme *DEAR SOPHIE*, consacré comme le meilleur spot publicitaire selon le magazine *Time*, et *A BRIEF HISTORY OF JOHN BALDESSARI*, projeté dans une cinquantaine de festivals internationaux. Ils ont encore réalisé des courts métrages pour le magazine *Vogue* comme *AUSTRALIAN PSYCHO*, avec Margot Robbie.

**JESSICA SHARZER (Scénariste)** a écrit et réalisé son premier long métrage avec *SPEAK*, avec Kristen Stewart. Présenté au festival de Sundance, le film a été cité au Writers Guild Award et Directors Guild Award. Depuis, elle développe des projets pour Universal, HBO Films, MTV et Endgame Entertainment. Elle adapte à l'heure actuelle "The Young Elites" de Marie Lu pour la Fox.

Côté petit écran, elle a écrit et produit quatre saisons de la série *AMERICAN HORROR STORY*. Elle a également écrit le spectacle musical "Dirty Dancing" et développé des pilotes pour CBS, Fox, MTV et ABC. Elle développe encore les pilotes de *DRESS TO KILL* et *DAY OF THE DEAD*.

**JEANNE RYAN (Auteur / Productrice exécutive)** écrit des thrillers pour jeunes adultes extrêmement réalistes. Son roman, "Nerve", a été publié dans une vingtaine de pays. Son deuxième ouvrage, "Charisma", s'intéresse à l'ADN.

**ALLISON SHEARMUR (Productrice)** est l'une des productrices de cinéma et de télévision les plus prolifiques d'aujourd'hui. Elle a ainsi monté des sagas lucratives comme JASON BOURNE, AMERICAN PIE et HUNGER GAMES.

Elle collabore actuellement à ROGUE ONE : A STAR WARS STORY de Gareth Edwards et produit POWER RANGERS, adaptation de la série télé ou encore DIRTY DANCING.

Elle a été présidente du département production de Lionsgate de 2008 à 2012. Elle a ainsi supervisé le développement et la production de plusieurs projets du studio comme HUNGER GAMES.

Elle a également été coprésidente de la production chez Paramount et vice-présidente de la production chez Walt Disney où elle a notamment développé GEORGE DE LA JUNGLE.

**ANTHONY KATAGAS (Producteur)** est l'un des producteurs américains indépendants les plus prolifiques de sa génération. Lauréat de l'Oscar pour 12 YEARS A SLAVE, il a produit une trentaine de longs métrages en douze ans et collaboré avec de grands cinéastes comme James Gray, John Hillcoat, Steve McQueen, Andrew Dominik, Paul Haggis, Brad Pitt, John Singleton, Wes Craven, Vadim Perelman, Lasse Hallström, Ben Younger, Nanette Burstein, Denys Arcand et Sofia Coppola.

On lui doit récemment COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, THE IMMIGRANT de James Gray, avec Joaquin Phoenix, Marion Cotillard et Jeremy Renner, TRUE STORY de Rupert Goold, avec Jonah Hill et James Franco et JET LAG de Ken Scott, avec Vince Vaughn, Tom Wilkinson et Sienna Miller, et TRIPLE 9 de John Hillcoat.

Deux fois cité à l'Independent Spirit Award, **MICHAEL SIMMONDS (Directeur de la photographie)** a éclairé toutes sortes de films comme WHITE GIRL, THE LUNCHBOX, PARANORMAL ACTIVITY 2, CHOP SHOP, et GOODBYE SOLO. Il a aussi assuré la photo du documentaire PROJECT NIM et le court métrage PLASTIC BAG. On lui doit enfin la lumière de la série VICE PRINCIPALS.

**CHRIS TRUJILLO (Chef-décorateur)** a fait ses armes dans les domaines de la publicité et du clip, avant d'être directeur artistique et décorateur de plateau pour le cinéma. Il a ensuite conçu les décors de KISS OF THE DAMNED de Xan Cassavetes, HONEYMOON de Leigh Janiak et LITTLE ACCIDENTS de Sara Colangelo. Il a récemment collaboré à la première saison de STRANGER THINGS.

Diplômé de la University of Oklahoma, **JEFF McEVOY (Chef-monteur)** a monté WONDERLAND, avec Val Kilmer, LA DÉFENSE LINCOLN, avec Matthew McConaughey et INFILTRATOR, avec Bryan Cranston, Amy Ryan et Diane Kruger.

**MELISSA VARGAS (Chef-costumière)** a récemment conçu les costumes de BLEED FOR THIS. Elle a fait ses débuts en travaillant sur des clips comme "Like a Rolling Stone" de Bob Dylan et "Grown Up" de Danny Brown. Elle a ensuite collaboré avec des réalisateurs majeurs.

**ROB SIMONSEN (Compositeur)** a collaboré à de nombreux films prestigieux. Il a ainsi composé la partition d'ADALINE, avec Blake Lively et Harrison Ford, dont il a aussi coécrit la chanson du générique de fin. Il a collaboré avec Bennett Miller pour souligner l'atmosphère trouble de FOXCATCHER, et a signé la partition de CET ÉTÉ-LÀ, avec Steve

Carell, THE SPECTACULAR NOW et LE RÔLE DE MA VIE de Zach Braff. Côté petit écran, il a collaboré à DOLL HOUSE et BLUE BLOODS, avec Tom Selleck. Plus tôt dans sa carrière, il a travaillé comme assistant auprès de Mychael Danna et a contribué à L'ODYSSÉE DE PI d'Ang Lee, oscarisé pour sa musique, LE STRATÈGE de Bennett Miller, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, LES ROIS DE LA GLISSE et L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam. Avec Danna, il a coécrit la musique de (500) JOURS ENSEMBLE de Marc Webb.

**RANDALL POSTER (Superviseur musical)** s'est surtout fait connaître pour sa fidèle collaboration avec Wes Anderson, mais il a aussi travaillé avec Harmony Korine, Todd Haynes, Richard Linklater, Todd Phillips, Martin Scorsese, Sam Mendes et Jason Reitman.

Il a ainsi inscrit son nom aux génériques de CAROL de Haynes, EVERYBODY WANTS SOME de Richard Linklater, THE NICE GUYS de Shane Black, LE NOUVEAU STAGIAIRE de Nancy Meyers, et INSAISSABLES 2 de Jon Chu. Il participera bientôt à WAR DOGS de Todd Phillips, BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK de Ang Lee et WONDERSTRUCK de Todd Haynes.

Il a également supervisé la musique des cinq saisons de BOARDWALK EMPIRE qui lui a valu un Grammy. Il obtient un deuxième Grammy pour GRAND BUDAPEST HOTEL de Wes Anderson.

**MEGHAN CURRIER (Superviseuse musicale)** s'est rapidement imposée dans le domaine de la supervision musicale. Depuis 2011, elle collabore avec Randall Poster, ayant notamment travaillé sur LE LOUP DE WALL STREET, SKYFALL, GRAND BUDAPEST HOTEL et SPRING BREAKERS.

Elle a tout récemment participé à la supervision musicale d'EVERYBODY WANTS SOME de Richard Linklater, CHRISTINE, BOYHOOD, STILL ALICE, et DADDY COOL.

**CHARLES MILLER (Coproducteur)** a fait ses débuts chez Red Wagon Entertainment et Groundswell Productions, avant de collaborer avec le producteur oscarisé Anthony Katagas. Il a ainsi travaillé sur 12 YEARS A SLAVE, THE IMMIGRANT de James Gray et TRIPLE 9 de John Hillcoat. Il a coproduit récemment CYMBELINE de Michael Almereyda, présenté à la Mostra de Venise 2014.

Diplômée de l'école de cinéma de USC, **ORLEE-ROSE STRAUSS (Coproductrice)** a été engagée chez Supermarché, société d'Ariel Schulman et Henry Joost. Depuis, elle a produit plusieurs longs métrages comme WHITE GIRL et des spots publicitaires pour Derek Lam et Robert Graham.

Vice-président senior d'Allison Shearmur Productions, **STEPHEN MEINEN (Coproducteur)** dirige le développement de la société. Il a également coproduit POWER RANGERS et l'émission "Dirty Dancing".

Plus tôt dans sa carrière, il a été assistant exécutif auprès d'Allison Shearmur. C'est ainsi qu'il a collaboré à la saga HUNGER GAMES.

**JOHN PAPSIDERA, CSA (Directeur de casting)** a collaboré à une centaine de longs métrages et séries. Il a ainsi obtenu deux Emmy et quatre Artios Awards. Il a ainsi collaboré à AUSTIN POWERS, LES INITIÉS, MEMENTO, BATMAN BEGINS, MI-TEMPS AU MITARD, LE PRESTIGE, IL ÉTAIT UNE FOIS, THE DARK KNIGHT, BIENVENUE À ZOMBIELAND, INCEPTION, LE TERRITOIRE DES LOUPS, THE DARK KNIGHT RISES, LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ, GANGSTER SQUAD, INTERSTELLAR et INDEPENDENCE DAY : RESURGENCE.

**ANN GOULDER (Directrice de casting)** a collaboré à TEN THOUSAND SAINTS, CASSE-TÊTE CHINOIS, LA VIE DEVANT SES YEUX, LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER... Elle a travaillé sur cinq films de Todd Solondz, comme BIENVENUE DANS L'ÂGE INGRAT, HAPPINESS, STORYTELLING, PALINDROMES et DARK HORSE. Elle a aussi assuré le casting new-yorkais de REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky.



CAN'T GET ENOUGH

Écrit par Patrick Liney, Sebastian Muecke, et Jessica Higgs

Interprété par Basenji

Avec l'aimable autorisation de Future Classic Pty. Ltd.

KAMIKAZE

Écrit par Philip Meckseper, Mads Damsgaard Kristiansen, Thomas Pentz, Karen Ørsted, et Boaz De Jong

Interprété par MØ

Avec l'aimable autorisation de Chess Club/Sony Music Entertainment UK Limited/RCA Records  
En accord avec Sony Music Entertainment

PERCUSSION MUSIC FOR FILM

Écrit par Jose Luis Diaz, Jr.

Interprété par le Wagner College Seahawk Marching Band

Avec l'aimable autorisation de Wagner College Athletic Department

GET DOWN

Écrit par Jessica Kent

Interprété par Jess Kent

Avec l'aimable autorisation de Capitol Records, LLC  
Sous licence Universal Music Enterprises

I DON'T DREAM

Écrit par Declan Rodgers et Andrew Sam Bunker

Interprété par Sweetmates

Avec l'aimable autorisation de Sweetmates

SOAP

Écrit par Melanie Martinez, Emily Schwartz, et Kyle Shearer

Interprété par Melanie Martinez

Avec l'aimable autorisation de Atlantic Recording Corp.  
En accord avec Warner Music Group Film & TV Licensing

DARKEN THE DOOR

Écrit par Andrew David Adler, Keegan Mills Cooke, et Kyle Forester

Interprété par Crystal Stilts

Avec l'aimable autorisation de Sacred Bones Records  
En accord avec Terrorbird Media

SINCE I DON'T HAVE YOU

Écrit par James Beaumont, Walter Lester, Joseph

Rock,  
John Taylor, Joseph Verscharen, Janet Vogel  
Interprété par The Skyliners  
Avec l'aimable autorisation de The Bicycle Music  
Company

YOU GOT IT  
Écrit par Jeff Lynne, Roy Orbison, et Tom Petty  
Interprété par Roy Orbison  
Avec l'aimable autorisation de Sony Music  
Entertainment  
En accord avec Sony Music Licensing

BABY BUNNY SUGAR HONEY  
Écrit par Jerry Williams et Rick Spain  
Interprété par Jerry "Swamp Dogg" Williams  
Avec l'aimable autorisation de SDEG Records & Film

ELECTRIC LOVE  
Écrit par Garrett Borns, Thomas Schleiter, Josh Moran,  
et Nick Long  
Interprété par BØRNS  
Avec l'aimable autorisation de Interscope Records sous  
licence Universal Music Enterprises

INTO THE NIGHT  
Écrit par Benny Mardones et Robert Tepper  
Interprété par Benny Mardones  
Avec l'aimable autorisation de Go Kart Records  
En accord avec Spirit Music Group

RIDE  
Écrit par Martin Terefe, Florian Reutter, Elizabeth  
Lowell Boland, Aino Jawo, et Caroline Hjelt  
Interprété par Lowell et Iona Pop  
Avec l'aimable autorisation de Arts & Crafts Productions  
Inc. / Interland Music Limited /  
Key Red Limited / Sony Music Entertainment UK  
Limited

GIVE ONE MORE CHANCE  
Écrit par D. Roberson, K. Ruestow, D. Basinger, N.  
Basinger,  
S. Cram, P. Kresowik, and E. McKinley  
Interprété par Diplomats of Solid Sound  
Avec l'aimable autorisation de Record Kicks

C.R.E.A.M.  
Écrit par Isaac Hayes, David Porter, Gary E. Grice,  
Clifford Smith, Russell T. Jones, Robert F. Diggs,  
Dennis David Coles, Jason S. Hunter, Corey Woods, et  
Lamont Hawkins  
Interprété par Wu-Tang Clan

Avec l'aimable autorisation de RCA Records  
En accord avec Sony Music Licensing  
Avec un extrait de "As Long As I've Got You"  
Écrit par Isaac Hayes and David Porter  
Interprété par The Charmels  
Avec l'aimable autorisation de Atlantic Recording Corp.  
En accord avec Warner Music Group Film & TV  
Licensing

HURRICANE (ARTY REMIX)  
Écrit par Ashley Frangipane et Tim Anderson  
Interprété par Halsey  
Avec l'aimable autorisation de Astralwerks  
Sous licence Universal Music Enterprises

BLACK BELTS  
Écrit par Hal Williams  
Interprété par Pyramid Vritra et Pyramid Quince  
Avec l'aimable autorisation de Stones Throw Records

INVERTEBRATE  
Écrit par Christian Vasquez, Treavor Taylor, Tommy  
Wilson, et Cedric Choi  
Interprété par Darke Complex  
Avec l'aimable autorisation de Spinefarm Records sous  
licence Universal Music Enterprises

MEGA SECRETS  
Écrit par Evan Brody, Michael Mimoun, Ari Stern,  
Sawyer Carter Jacobs  
Interprété par Family Portrait  
Avec l'aimable autorisation de Underwater Peoples  
Records

DEEP DOWN LOW (VIP REMIX)  
Écrit et interprété par Valentino Khan  
Avec l'aimable autorisation de OWSLA  
En accord avec Hidden Track Music

BENDER  
Écrit par Nicholas E. Weiller  
Interprété par Bro Safari  
Avec l'aimable autorisation de Bro Merch, Inc.

BASICALLY  
Écrit par Gianluca Buccellati et Valerie Teicher  
Interprété par Tei Shi  
Avec l'aimable autorisation de Downtown Records au  
nom de Tei Shi

OKAY  
Écrit par Axel Frankel et Nicholas Millhiser  
Interprété par Holy Ghost!!

Avec l'aimable autorisation de DFA Records

HEAD DOWN LOW

Écrit par Alex Winston et Nick Ruth

Interprété par Alex Winston

Avec l'aimable autorisation de 300 Entertainment en

accord avec Downtown Records

GIVE ME MORE

Écrit par Aaron Waisglass

Interprété par Grandtheft

Avec l'aimable autorisation de Mad Decent

CRIME CUTZ

Écrit par Axel Frankel et Nicholas Millhiser

Interprété par Holy Ghost!!

Avec l'aimable autorisation de DFA Records

FORGET IT

Écrit par Devonte Hynes

Interprété par Blood Orange

Avec l'aimable autorisation de Domino Recording

Company Inc.

LUCKY I GOT WHAT I WANT

Écrit par Joshua Lloyd-Watson et Thomas McFarland

Interprété par Jungle

Avec l'aimable autorisation de XL Recordings

THE SUN'S GONE DIM AND THE SKY'S TURNED BLACK

(NERVE REMIX)

Écrit et interprété par Johann Johannsson

Avec l'aimable autorisation de 4AD en accord avec

Beggars Group Media Limited