

Tekes - Pascale & Gilles Legardnier - Design - Fabrication Maison / **TROIKA** - Objet promotionnel. Ne peut être vendu.

DENIRO

PACINO

**LA LOI
ET L'ORDRE**



METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

Un film **NU IMAGE**

Un film de **JON AVNET**

ROBERT DENIRO

AL PACINO

LA LOI ET L'ORDRE

(RIGHTEOUS KILL)

Avec

**CURTIS «50 CENT» JACKSON CARLA GUGINO
JOHN LEGUIZAMO DONNIE WAHLBERG
BRIAN DENNEHY TRILBY GLOVER**

Scénario de **RUSSELL GEWIRTZ**

Durée : 1h40

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
www.presse.metropolitan-films.com

SORTIE LE 8 OCTOBRE 2008

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

www.metrofilms.com

PARTENARIATS ET PROMOTION

AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

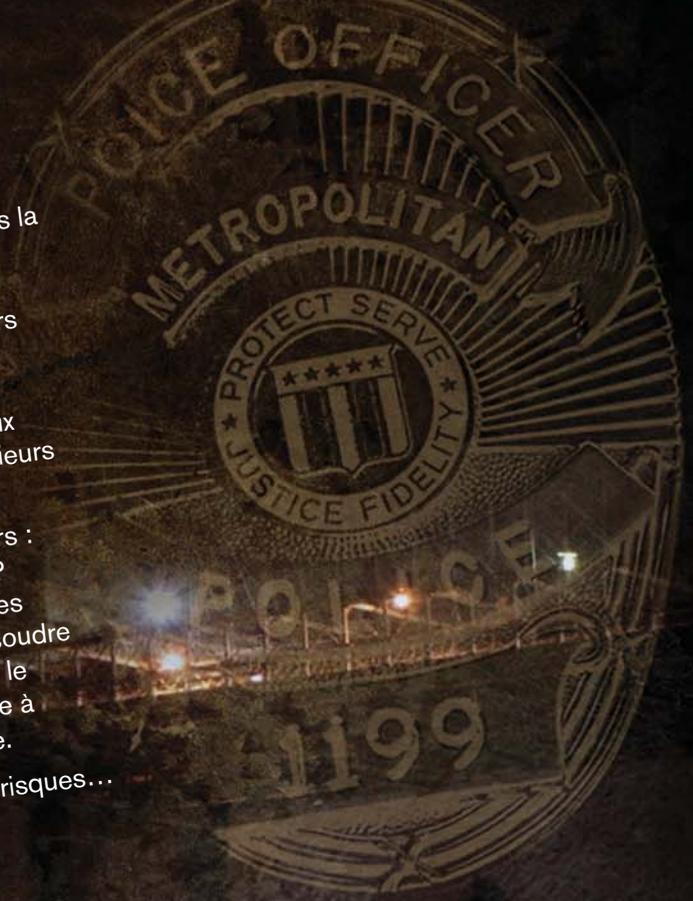
RELATIONS PRESSE

KINEMA FILM / François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



Après avoir passé trente ans ensemble dans la police de New York, les détectives **Turk** et **Rooster** sont prêts à tout, sauf à prendre leur retraite. Peu avant leur départ, plusieurs criminels ayant échappé à la justice sont assassinés selon un mode opératoire qui rappelle celui d'un serial-killer que les deux enquêteurs ont mis sous les verrous plusieurs années auparavant.

Une insupportable question se pose alors : Turk et Rooster se seraient-ils trompés ? L'officier **Karen Corelli** s'interroge, et les détectives **Perez** et **Riley** espèrent résoudre l'affaire avant Turk et Rooster. Très vite, le lieutenant **Hingis**, leur chef, commence à craindre qu'un policier ne soit impliqué. C'est le début d'une enquête à hauts risques...



SYNOPSIS



NOTES DE PRODUCTION

En plus de trente ans de carrière, les deux légendes du cinéma que sont Robert De Niro et Al Pacino ont partagé deux fois l'affiche d'un même film, sans jamais avoir eu vraiment l'occasion de jouer ensemble. En 1975, leurs personnages dans LE PARRAIN II de Francis Coppola n'apparaissent jamais ensemble dans une même scène, et en 1995, dans HEAT de Michael Mann, ils interprétaient un policier et un malfrat qui ne se rencontraient que deux fois dans un film de trois heures.

Dans LA LOI ET L'ORDRE, ces deux acteurs mythiques font équipe dans les rôles de deux policiers et partenaires de longue date dans un thriller écrit par Russell Gewirtz, l'auteur d'INSIDE MAN, L' HOMME DE L' INTERIEUR de Spike Lee.

Le film est réalisé et produit par le célèbre réalisateur Jon Avnet, à qui l'on doit BEIGNETS DE TOMATES VERTES avec Kathy Bates, Mary Stuart Masterson et Mary-Louise Parker, PERSONNEL ET CONFIDENTIEL avec Robert Redford et Michelle Pfeiffer, RED CORNER avec Richard Gere, 88 MINUTES avec Al Pacino, et les mini-séries «1943 : L'ultime révolte» et «The Starter Wife».

Le scénariste Russell Gewirtz confie : «Quand le scénario est arrivé entre les mains de Jon Avnet puis de Robert De Niro, je me suis dit que le film allait être fantastique. Et quand Al Pacino a rejoint le projet, j'ai su que ça allait être carrément énorme !» Jon Avnet raconte : «Bryan Lourd, de CAA (Creative Artists Agency), pensait que c'était un scénario taillé sur mesure pour Robert De Niro. Comme j'ai toujours voulu travailler avec lui, j'ai lu le script, et je me suis aperçu qu'il avait tout à fait raison. Je suis donc allé à New York pour rencontrer Bob, faire une lecture avec lui et voir si le courant passait bien entre nous.»

Russell Gewirtz se souvient : «Par chance, j'étais à New York à ce moment-là et j'ai pu assister à cette lecture. Assis autour de cette table avec Jon et Robert en train de lire mes dialogues, je me sentais l'homme le plus heureux du monde.»

Jon Avnet explique : «C'était très excitant d'entendre Robert lire son rôle. Je le trouvais parfait, et de son côté il se sentait bien dans son personnage. Juste après cela, je lui ai demandé quel acteur il rêverait d'avoir dans le rôle de son partenaire. Il a immédiatement répondu Al Pacino.»

Pacino ayant joué le premier rôle de son dernier film, 88 MINUTES, Jon Avnet n'a eu qu'à passer un coup de fil pour le contacter. Al Pacino confie : «Je suis assez exigeant avec les projets qu'on me propose et je prends toujours le temps de réfléchir avant d'en accepter un. Cette fois-ci, c'était un peu différent. J'étais

très nerveux en lisant le scénario pour la première fois parce que je mourais d'envie de travailler avec Robert et Jon, c'était une occasion absolument unique. Par chance, l'histoire était vraiment excellente, j'ai donc donné très vite mon accord.»

L'HISTOIRE

Jon Avnet observe : «L'idée de départ est vraiment intéressante. Toute l'histoire naît autour des personnages et du lieu. Dès les premières secondes, New York et l'univers du film apparaissent comme un monde où les choses ne sont pas exactement ce qu'elles paraissent, et où les règles semblent différentes. Dans ce cadre, on découvre deux officiers de police obligés de remettre à plus tard leur départ à la retraite pour résoudre un meurtre lié à une de leurs anciennes affaires.» Jon Avnet continue : «Russell Gerwitz a écrit une histoire dramatique passionnante qui repose avant tout sur les personnages. Avec des acteurs comme Robert De Niro et Al Pacino dans les rôles principaux, vous avez tous les ingrédients pour créer des personnages légendaires du cinéma comme Jake La Motta dans RAGING BULL pour Robert, et Tony Montana dans SCARFACE pour Al.» Robert De Niro note : «C'est un très bon thriller, son histoire est riche d'éléments inattendus pour ce genre de film et réserve beaucoup de surprises.»

DEUX GEANTS ET DE GRANDS ACTEURS

Avec Robert De Niro et Al Pacino à l'affiche, de nombreux acteurs désiraient jouer dans LA LOI ET L'ORDRE. Jon Avnet a fini par choisir Curtis «50 Cent» Jackson (REUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan), Carla Gugino (AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Denzel Washington), John Leguizamo (L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLERA de Mike Newell, avec Javier Bardem), et Brian Dennehy (RAMBO de Ted Kotcheff, avec Sylvester Stallone). Jon Avnet a aussi engagé Donnie Wahlberg (SAW IV de Darren Lynn Bousman) avec qui il avait déjà travaillé sur la série télévisée «Boomtown», et l'actrice Trilby Glover qu'il a dirigée l'année dernière dans la mini-série «The Starter Wife». Curtis «50 Cent» Jackson déclare : «J'ai rencontré Robert De Niro et Al Pacino pour la première fois pendant une lecture. Sous la table, mes jambes n'arrêtaient pas de trembler... Ils ont joué dans des films que j'adore, et être dans la même pièce qu'eux était déjà quelque chose

d'incroyable. Contrairement à ce que je pensais, c'est très facile de jouer avec eux parce qu'ils vous aident et vous guident dans chaque scène.»

Carla Gugino raconte : «Nous avons tous été très impressionnés par Robert et Al. Je me souviens en particulier d'un essai caméra avec eux deux. Les voir et les entendre se donner la réplique dans le même cadre c'était vraiment très fort.»

John Leguizamo confie : «J'avais déjà joué en 1993 avec Al Pacino dans L'IMPASSE et avec Robert De Niro en 1995 dans LE FAN. Ils font tous les deux partie de mes idoles, en particulier parce que je suis un acteur new-yorkais, c'était donc super de travailler à nouveau avec eux. J'ai davantage d'expérience maintenant, et c'était d'autant plus fantastique que je jouais des scènes avec eux deux en face de moi. Pour un acteur, on ne peut pas rêver mieux.»

Brian Dennehy note : «C'était passionnant de travailler avec Robert De Niro et Al Pacino, de voir à quel point ils sont accessibles et de profiter de leur talent. C'était un cadeau merveilleux pour nous tous.»

Jon Avnet explique : «J'avais déjà dirigé Donnie Wahlberg et Trilby Glover. Dans tous mes films, j'essaie d'engager des acteurs avec qui j'ai déjà travaillé parce que je sais comment ils fonctionnent et que cela facilite le travail de tout le monde.» Donnie Wahlberg plaisante : «J'aurais accepté de faire le ménage sur le plateau pendant tout le tournage pour ne jouer ne serait-ce qu'une scène avec Robert De Niro et Al Pacino ! Par chance, Jon a pensé que je convenais pour un rôle. Comme mon personnage s'oppose directement à eux, nos scènes étaient toujours très excitantes.»

D'origine australienne, Trilby Glover est encore nouvelle dans le cinéma américain. Elle raconte : «J'ai étudié au National Institute of Dramatic Art de Sydney et tous les acteurs que j'ai connus là-bas étaient fascinés par Robert De Niro et Al Pacino. Pour moi, c'était très intimidant de les rencontrer et de jouer avec eux. Tous mes anciens camarades de l'école ont encore du mal à croire que cela me soit vraiment arrivé !» Pour interpréter une des premières victimes de LA LOI ET L'ORDRE, Jon Avnet a engagé le skateur Rob Dyrdek de la célèbre émission télévisée de MTV, «Rob & Big». Jon Avnet commente : «Il n'avait aucune véritable expérience d'acteur mais après l'avoir rencontré, je me suis dit qu'il était capable de jouer ce rôle. Je lui ai fait confiance. Je tenais beaucoup à cette idée de maquereau skateur, je trouvais ça très original.»

Rob Dyrdek se souvient : «Jusqu'à ce que j'arrive sur le plateau, je n'arrivais pas à croire que j'allais jouer dans un film avec deux des plus grandes stars de cinéma de tous les temps. Une fois sur place, j'étais là, étendu par terre, avec une balle dans la tête sous un soleil brûlant, du sang partout et les yeux fermés. Je me sentais comme allongé sur une plage avec au-dessus de moi Robert De Niro et Al Pacino dans le rôle de Dieu en train de me demander "T'es prêt, gamin ?". C'était complètement surréaliste. J'étais vraiment très content de faire le cadavre, sans cela je n'aurais jamais pu écouter ces deux acteurs de légende en train de discuter au-dessus de moi du trou que j'avais dans la tête !»

Dan Futterman a joué dans UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, avec Angelina Jolie. Dans LA LOI ET L'ORDRE, il joue le rôle d'un avocat de l'Eglise Catholique qui plaide la cause d'une des «victimes justifiées» du film (En français, RIGHTEOUS KILL peut se traduire littéralement par «meurtre justifié»).

Jon Avnet observe : «Pour faire un très bon film, les spectateurs doivent déjà connaître six, sept, huit, neuf ou même dix des acteurs qu'ils vont voir. Cela donne plus de poids à l'histoire parce qu'on se sent en famille, on se laisse plus facilement emporter par les personnages. C'est ce à quoi je voulais arriver avec ce film. Quand on voit Carla ou Rob, on veut absolument savoir ce qui va leur arriver. Quand on voit Trilby en train de bosser sous couverture, on veut savoir comment cela va se passer. Avec Brian Dennehy, John Leguizamo, Donnie Wahlberg et Curtis Jackson, c'est exactement la même chose. Si j'ai fait mon boulot comme il faut, avec tous ces acteurs et cette histoire, cela va vraiment être un film fascinant. J'espère qu'en plus de se dire que c'est un film historique en raison de la présence de De Niro et Pacino, les spectateurs trouveront que c'est un film passionnant et original grâce au talent de tous nos acteurs.»



LE REALISATEUR DONNE LE TON

Jon Avnet fait partie de ces réalisateurs avec qui les acteurs adorent travailler. Connus dans le monde entier sous les traits du shérif qui traquait Stallone dans RAMBO de Ted Kotcheff en 1982, Brian Dennehy explique : «Que ce soit dans un drame ou dans une comédie, jouer est un acte qui repose sur un équilibre entre concentration et relaxation. Vous devez d'abord vous concentrer, puis vous détendre complètement quand vous êtes en condition pour jouer votre personnage. C'est assez contradictoire, mais quand on en fait l'expérience cela apparaît comme parfaitement logique. Concentration d'un côté, décontraction de l'autre. Grâce à Jon, nous avons travaillé de cette façon comme jamais je ne l'avais fait sur aucun autre film.» Carla Gugino, qui interprète Karen Corelli, le premier rôle féminin du film, raconte : «Je savais que mon personnage allait être délicat à jouer et j'avais besoin de me sentir en confiance avec le réalisateur. Par chance, ça a été immédiatement le cas avec Jon parce qu'il est à la fois très déterminé et très doux. C'est un fabuleux mélange de qualités pour un réalisateur !»

Robert De Niro ajoute : «Jon adore utiliser tout ce que nous faisons, la moindre nuance l'intéresse. Il encourage l'interaction



et observe chacun de nos gestes. Il exploite tout notre potentiel. Pour les acteurs, cela rend le tournage extrêmement intéressant. Avec lui on ne se sent pas limité, il nous laisse faire ce que nous voulons tout en nous dirigeant avec tact vers le résultat qu'il veut obtenir.»

Al Pacino raconte : «J'ai beaucoup aimé travailler avec Jon sur 88 MINUTES. Nous sommes devenus des amis sur ce tournage. Quand on m'a donné le scénario en me disant que Robert allait jouer dans le film, j'aurais accepté même sans le lire parce que je savais que cela allait être une expérience fantastique.»

Jon Avnet confie : «J'adore les acteurs et la mise en scène. Avec Al Pacino, Robert De Niro et tous ces acteurs de talent, le tournage de LA LOI ET L'ORDRE a été un très grand moment de ma carrière. Depuis mes débuts de réalisateur, j'ai appris qu'il est très important d'écouter ses acteurs. Je m'intéresse bien plus à la façon dont ils vont jouer un personnage qu'à la façon dont je voudrais qu'ils le jouent. Après tout, c'est eux qui seront à l'écran... Pour moi, ce qui importe le plus sur un film est que mes acteurs aient le sentiment d'avoir donné le meilleur d'eux-mêmes.»

UN MEURTRE JUSTIFIÉ ?

Pour plus d'authenticité, la production a engagé Neil Carter, un ancien enquêteur de la police de New York devenu consultant pour le cinéma et la télévision après vingt-quatre ans de carrière. L'ancien policier a rencontré pour la première fois le scénariste Russell Gewirtz sur le plateau d'INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTERIEUR où il conseillait Spike Lee et Denzel Washington sur tous les aspects relatifs à la police et aux détectives de New York. Neil Carter raconte : «Russell et moi avons beaucoup parlé sur le tournage de ce film. A cause des questions qu'il me posait, j'ai très vite compris qu'il avait déjà une autre histoire en tête. Je ne le savais pas encore, mais c'était LA LOI ET L'ORDRE.»

Quand on lui parle du terme «righteous kill» («meurtre justifié»), Neil Carter sourit : «Les flics ne sortent pas dans les rues pour abattre des gens ! De temps en temps, peut-être une fois ou deux dans une carrière de policier, il nous arrive de penser qu'une personne qui a échappé à la justice alors qu'elle a fait quelque chose de particulièrement horrible mériterait de mourir, mais cela ne va pas plus loin. Par contre, il arrive qu'un policier tue un criminel dans l'exercice de ses fonctions, c'est alors qu'on parle de tir justifié.»

NEW YORK ET LE CONNECTICUT

En 36 jours de tournage, l'équipe a surtout filmé à Bridgeport dans le Connecticut, et quelques jours à New Haven, Norwalk, Stamford et Milford. Les deux derniers jours de tournage ont eu lieu à New York, le premier jour à Harlem, le second à Brooklyn. Les avantages fiscaux proposés par l'Etat du Connecticut ont poussé la production à y tourner la plus grande partie du film. L'aide du maire de Bridgeport, John M. Fabrizi, a aussi été déterminante. Grâce à lui, plusieurs endroits de la ville qui est considérée comme le lieu le plus peuplé du Connecticut ont été transformés en rues de New York.

UN FILM EVENEMENT

Russel Gewirtz déclare : «Au-delà de l'histoire, je crois qu'une foule de personnes vont se précipiter dans les salles pour voir Robert De Niro et Al Pacino. On les avait déjà vus jouer des flics, des criminels, des meurtriers et des pères, mais jamais ensemble. C'est une chose que tout le monde attendait depuis des années.»

Brian Dennehy note : «Les gens ne vont pas être déçus, ils sont réellement fantastiques !»

Carla Gugino observe : «Je me suis aperçue que les personnes les plus talentueuses et créatives sont aussi celles qui aiment le plus travailler en groupe. C'est ce qui s'est passé sur ce film, c'était une expérience de travail collectif absolument incroyable. C'était formidable de jouer avec Robert De Niro et Al Pacino parce qu'avec eux, on donne vraiment tout ce qu'on a. Je pense que les spectateurs vont adorer ce film, il va les clouer à leur siège et leur raconter une histoire dont ils se souviendront longtemps.»

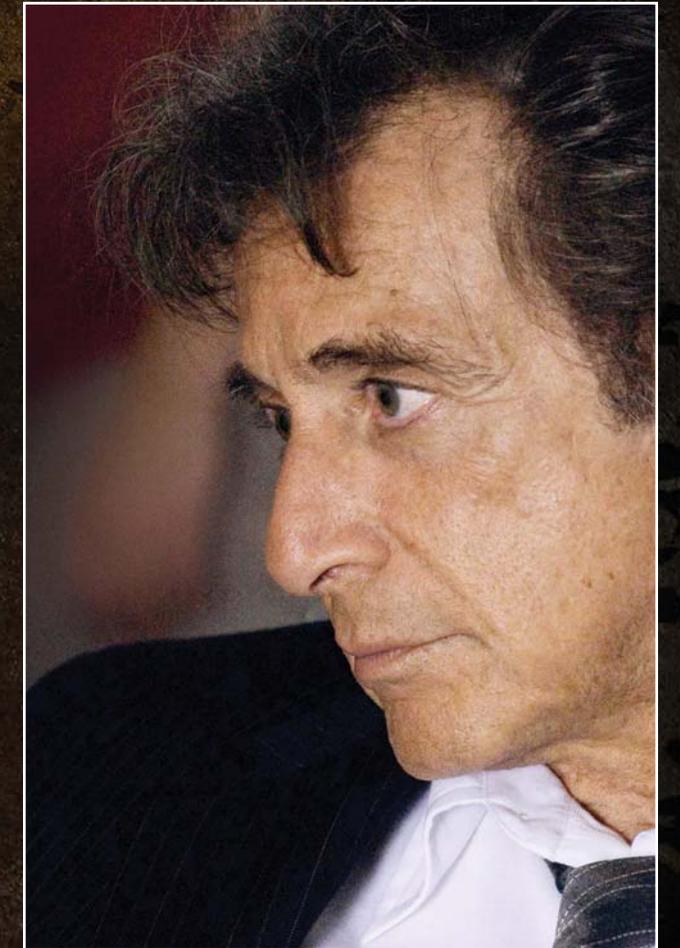
Donnie Wahlberg ajoute : «Les spectateurs vont être très surpris par le dénouement du film. C'est un film pour les gens qui aiment le cinéma d'aujourd'hui, c'est amusant, divertissant, et joué par un groupe d'acteurs incroyables.»

John Leguizamo déclare : «Comment parler de ce film sans gâcher la surprise ? Je crois qu'il suffit de dire que c'est un thriller, un thriller dans lequel Robert De Niro et Al Pacino jouent ensemble... Ce n'est plus du cinéma, c'est de l'Histoire !»

Jon Avnet commente : «C'est un film sur la relation qu'entretiennent deux vieux partenaires. Robert et Al ont donné à cette relation une force incroyable. Ils étaient tous les deux parfaits dans leurs rôles, et leurs personnages ne ressemblent à aucun de ceux qu'ils ont pu jouer auparavant. C'est tout leur talent !»

Al Pacino observe : «Parfois, il faut un certain temps avant de se sentir à l'aise avec un autre acteur. Avec Robert c'est différent, nous n'avons pas tourné ensemble depuis longtemps mais nous avons une confiance absolue l'un dans l'autre. Cela nous a beaucoup aidés pour incarner nos personnages parce qu'ils sont partenaires depuis très longtemps et se connaissent à fond.»

Robert De Niro conclut : «Al et moi nous nous connaissons depuis très longtemps, cela donne une profondeur et une authenticité à nos personnages qu'il aurait été difficile d'obtenir autrement.»





ROBERT DE NIRO

Turk

Légende vivante du cinéma, Robert De Niro naît en 1943 à New York. Il grandit dans le quartier de «Little Italy» - son grand-père était un immigrant italien, son père est d'origine italienne et irlandaise, tandis que sa mère vient du Middle West. Dès son plus jeune âge, il est fasciné par le cinéma et sait déjà qu'il sera acteur. Ses parents, tous deux peintres, le soutiendront constamment dans son choix. Il quitte l'école à 16 ans pour suivre les cours d'art dramatique du Dramatic Workshop, ceux de l'école de théâtre de Stella Adler et du Luther James Studio. Il suivra aussi l'enseignement de Lee Strasberg et de l'Actor's Studio, où il rencontre Harvey Keitel.

Il monte pour la première fois sur la scène dans «L'ours» de Tchekov. Après plusieurs autres classiques, il interprète différentes pièces off-Broadway avant de faire de discrets débuts au cinéma comme figurant dans le film de Marcel Carné, TROIS CHAMBRES A MANHATTAN, en 1965. Un an plus tard, il rencontre Brian De Palma, qui l'engage pour GREETINGS et LE MARIAGE - son premier rôle important, en 1969 - puis HI, MOM !. Il confirme ses capacités de comédien en dressant le portrait d'un joueur de baseball condamné dans LE DERNIER MATCH de John Hancock en 1973, pour lequel il obtient le New York Film Critics Award du meilleur second rôle.

Martin Scorsese le révèle dans MEAN STREETS, où il interprète l'inoubliable Johnny Boy - rôle qui lui vaudra le National Society of Film Critics Award et un second New York Film Critics Award du meilleur second rôle - mais c'est en 1974 qu'il explose littéralement, avec son interprétation de Vito Corleone dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, pour laquelle il se voit remettre l'Oscar du meilleur second rôle.

Avec les différents films qu'il tournera sous la direction de Scorsese, Robert De Niro dresse une galerie de portraits directement inspirés de la vie de son quartier natal. MEAN STREETS, mais surtout RAGING BULL, en 1980, créent la légende : pour incarner Jake La Motta, De Niro suit un entraînement draconien afin de donner aux combats une réalité impressionnante, et grossit de trente kilos en quatre mois pour incarner la déchéance du boxeur. Sa performance lui vaut son second Oscar, celui du meilleur acteur cette fois.

Robert De Niro s'affirme dès lors comme un extraordinaire acteur de composition. Parmi ses rôles les plus marquants figurent ceux de TAXI DRIVER de Martin Scorsese, LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese, SANGLANTE CONFESSIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, BRAZIL de Terry Gilliam, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, MISSION de Roland Joffé, L'EVEIL de Penny Marshall, ANGEL HEART d'Alan Parker, JACK KNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES

DEVANT LA CAMÉRA

SECRETES de Michael Caton- Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN D'APRES MARY SHELLEY de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold... Familier des rôles de truands, il incarnera, après le mafioso du PARRAIN II, un membre de la pègre juive new-yorkaise dans IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE de Sergio Leone, Al Capone dans LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, un caïd sans scrupules dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, un mafieux dans CASINO également de Scorsese, et même un caïd dépressif dans MAFIA BLUES de Harold Ramis. Ce qui n'empêchera pas quelques détours par la comédie avec des films comme MIDNIGHT RUN de Martin Brest, LA VALSE DES PANTINS de Martin Scorsese ou NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan. Robert De Niro sera, au cours de sa brillante carrière, cité quatre fois à l'Oscar : pour TAXI DRIVER, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER, L'EVEIL et LES NERFS A VIF, le remake par Martin Scorsese du classique de 1962.

On l'a vu par la suite dans DE GRANDES ESPERANCES d'Alfonso Cuarón, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE de Des McAnuff, LES CHEMINS DE LA DIGNITE de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz. Robert De Niro a été plus récemment l'interprète de CITY BY THE SEA de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, GODSEND : EXPERIENCE INTERDITE de Nick Hamm, et des comédies MON BEAU-PERE ET MOI et MON BEAU-PERE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, avec Ben Stiller. Il a interprété l'archevêque de Lima dans LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian et a joué dans TROUBLE JEU de John Polson. Il a joué depuis dans STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE de Matthew Vaughn, avec Michelle Pfeiffer, Claire Danes et Sienna Miller et WHAT JUST HAPPENED ? de Barry Levinson.

En 1986, Robert De Niro a retrouvé la scène, pour jouer à Broadway «Cuba and his Teddy Bear» - qu'il interpréta auparavant au Public Theater. Il remporta là également un grand succès et se vit décerner un Theater World Award. Avec Jane Rosenthal, Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et

le Tribeca Film Center. Il développe des projets sur lesquels il peut être non seulement acteur, mais aussi producteur et réalisateur. Il a ainsi participé à la production des NERFS A VIF de Martin Scorsese, de CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, MISTRESS de Barry Primus, LA LOI DE LA NUIT d'Irwin Winkler, CHASSE-CROISE de Warren Leigh, FAITHFUL de Paul Mazursky, PANTHER de Mario Van Peebles, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, MAFIA BLUES et MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE de Harold Ramis.

Il a depuis produit RENT, un film réalisé par Chris Columbus d'après la comédie musicale à succès de Jonathan Larson. Il a dernièrement réalisé et produit RAISONS D'ETAT, dans lequel il tenait également le rôle du général Sullivan aux côtés de Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin et Billy Crudup.

Robert De Niro avait signé en 1993 sous la bannière Tribeca son premier film en tant que réalisateur, IL ETAIT UNE FOIS LE BRONX.

Tribeca Television a été créée en 1992 avec la série «Tribeca», dont De Niro est le producteur exécutif. La société a depuis produit «Witness to the Mob», une mini-série d'après la vie du gangster Sammy «The Bull» Gravano, diffusée en 1998. En 2002, De Niro, Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, afin de promouvoir New York comme un centre majeur de création cinéma et d'aider les cinéastes à atteindre le plus vaste public possible.

AL PACINO *Rooster*

Célébré comme l'un des plus grands acteurs du cinéma contemporain, Al Pacino a été nommé huit fois aux Oscars. Il a été cité à quatre reprises à celui du meilleur acteur, pour JUSTICE POUR TOUS de Norman Jewison, LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, UN APRES-MIDI DE CHIEN de Sidney Lumet et SERPICO du même réalisateur, pour lequel il a aussi remporté un Golden Globe. Il a obtenu l'Oscar pour son portrait du lieutenant-colonel Frank Slade dans LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, qui lui a valu également le Golden Globe du meilleur acteur. Al Pacino a été cité trois fois à l'Oscar du meilleur second rôle, pour ses interprétations de Michael Corleone dans LE PARRAIN de Francis Ford Coppola, Big Boy Caprice



dans *DICK TRACY* de Warren Beatty - pour lequel il a obtenu l'American Comedy Award 1990 - et Ricky Roma dans *GLENGARRY GLEN ROSS* de James Foley, d'après la pièce de David Mamet.

Al Pacino débute au cinéma en 1971 dans *PANIQUE A NEEDLE PARK* de Jerry Schatzberg. Il est cité à l'Oscar dès son second film, *LE PARRAIN* de Francis Coppola, puis retrouve Schatzberg pour *L'EPOUVANTAIL* qui lui vaut le Prix d'interprétation à Cannes en 1973. Avec ses trois films suivants, *SERPICO* de Sidney Lumet, *LE PARRAIN II* de Francis Ford Coppola et *UN APRES-MIDI DE CHIEN* également de Sidney Lumet, il est de nouveau cité aux Oscars. Il ne cessera plus d'enchaîner les succès, à travers des films comme *BOBBY DEERFIELD* de Sydney Pollack, *JUSTICE POUR TOUS* de Norman Jewison, *LA CHASSE* de William Friedkin, *AVEC LES COMPLIMENTS DE L'AUTEUR* d'Arthur Hiller, *SCARFACE* de Brian De Palma, sur un scénario d'Oliver Stone, *REVOLUTION* de Hugh Hudson, *MELODIE POUR UN MEURTRE* d'Harold Becker. Au début des années 90, il est l'interprète de *DICK TRACY* de et avec Warren Beatty, *LE PARRAIN III* de Francis Ford Coppola, *FRANKIE ET JOHNNY* de Garry Marshall. Al Pacino est à nouveau salué en 1992 pour deux films, *GLENGARRY GLEN ROSS* de James Foley, et *LE TEMPS D'UN WEEK-END* de Martin Brest, qui lui vaut l'Oscar du meilleur acteur. Il enchaîne avec *L'IMPASSE* de Brian De Palma, *INSTANT DE BONHEUR* de James Foley, *HEAT* de Michael Mann, *CITY HALL* de Harold Becker.

On le voit par la suite dans *REVELATIONS* de Michael Mann, dans lequel il incarne le journaliste Lowell Bergman face à Russell Crowe et Christopher Plummer. Le film est cité à 7 Oscars. Il est aussi la vedette de *L'ENFER DU DIMANCHE* d'Oliver Stone, avec Cameron Diaz, James Woods et Dennis Quaid, *SIMONE*, écrit et réalisé par Andrew Niccol, et du thriller de Christopher Nolan *INSOMNIA*, avec Robin Williams et Hilary Swank. Il a joué plus récemment dans *INFLUENCES* de Daniel Algrant, *LA RECRUE* de Roger Donaldson et *AMOURS TROUBLES*, écrit et réalisé par Martin Brest. En 2005, il a incarné Shylock dans l'adaptation du *MARCHAND DE VENISE* de Shakespeare réalisée par Michael Radford et a joué dans *TWO FOR THE MONEY* de D.J. Caruso, avec Matthew McConaughey et Rene Russo. Il a tenu dernièrement la vedette de *88 MINUTES*, déjà sous la

direction de Jon Avnet, avec Alicia Witt, Leelee Sobieski, Amy Brenneman, Deborah Kara Unger et Benjamin McKenzie. Il a joué aussi dans *OCEAN'S 13* avec Matt Damon, George Clooney et Brad Pitt, sous la direction de Steven Soderbergh.

Al Pacino a par ailleurs coréalisé, produit et interprété l'adaptation de la pièce *THE LOCAL STIGMATIC*, présentée en mars 1990 au Museum of Modern Art de New York et au Public Theatre. Il a signé son premier film en tant que réalisateur en 1995, *LOOKING FOR RICHARD*, dans lequel il incarnait Richard III. Pour cette réflexion sur la pièce de Shakespeare, il a reçu l'Outstanding Directorial Achievement for a Documentary Award décerné par la Directors Guild of America.

Sa deuxième réalisation a été en 2000 *CHINESE COFFEE*, dont il est aussi producteur et interprète, d'après une pièce d'Ira Lewis qu'il avait jouée au Circle in the Square en 1992. Il réalise actuellement un documentaire indépendant d'après «*Salomé*» d'Oscar Wilde, intitulé «*Salomaybe*», un mélange de documentaire, de fiction et d'improvisation basé sur les images de la création de la pièce.

Al Pacino a fait ses études à la célèbre High School of the Performing Arts. Après avoir étudié avec Herbert Berghof puis Lee Strasberg à l'Actors Studio tout en gagnant sa vie comme ouvrier de théâtre, il a fait ses débuts professionnels dans des productions off-Broadway comme «*The Connection*» ou «*Hello, Out There !*». Il remportera l'Obie Award pour «*The Indian Wants the Bronx*» d'Israel Horovitz. Il a été couronné par deux Tony Awards pour ses rôles dans «*The Basic Training of Pavlo Hummel*» et «*Does a Tiger Wear A Necktie ?*». Il est membre depuis longtemps de la David Wheeler's Experimental Theatre Company de Boston, avec qui il s'est produit dans «*Richard III*» et dans «*La résistible Ascension d'Arturo Ui*» de Bertolt Brecht. Il a joué «*American Buffalo*» de David Mamet à New York et à Londres, et toujours à New York, a interprété «*Richard III*» et Marc Antoine dans «*Jules César*» au Public Theatre de Joseph Papp.

Au printemps et à l'été 1994, il a joué des pièces du répertoire du Circle in the Square. Il a présenté la première de «*Salomé*» d'Oscar Wilde à New York et celle de «*Chinese Coffee*» d'Ira Lewis. Il a dirigé et interprété «*Hughie*» d'Eugene O'Neill, qui a débuté en juillet 1996 au Long Wharf Theatre de New Haven avant d'être jouée au Circle in the Square à New York.

En 2004, il a incarné le roi Hérode dans «*Salomé*» d'Oscar Wilde, off-Broadway à Brooklyn et à Broadway, et a été Arturo Ui dans «*La résistible Ascension d'Arturo Ui*» de Bertolt Brecht à la Pace University.

Al Pacino s'est vu remettre le Lifetime Achievement Award de l'Independent Feature Project lors des Gotham Awards 1996. En 2000, il a été décoré par la Film Society of Lincoln Center. Il a également reçu le Cecil B. De Mille Award de la Hollywood Foreign Press en 2001.

En 2005, il a été couronné par l'American Cinematheque Award.

En 2004, il a reçu l'Emmy Award pour son portrait de Roy Cohn dans l'adaptation télévisée de la pièce de Tony Kushner «*Angels in America*» réalisée par Mike Nichols.

CURTIS «50 CENT» JACKSON *Spider*

Curtis «50 Cent» Jackson est né le 6 juillet 1975 à New York. Reconnu comme une des plus prolifiques et talentueuses stars de la scène musicale actuelle, il est aussi présent dans les domaines du droit musical, le management d'artistes, la production de films, les vêtements, les chaussures, les jeux vidéo, les boissons et les suppléments énergétiques, et dans l'édition. Avec plus de 300 millions de dollars de recette générés par ses multiples activités, 50 Cent s'est imposé comme un des meilleurs artistes et des plus puissants hommes d'affaire de ces dernières années.

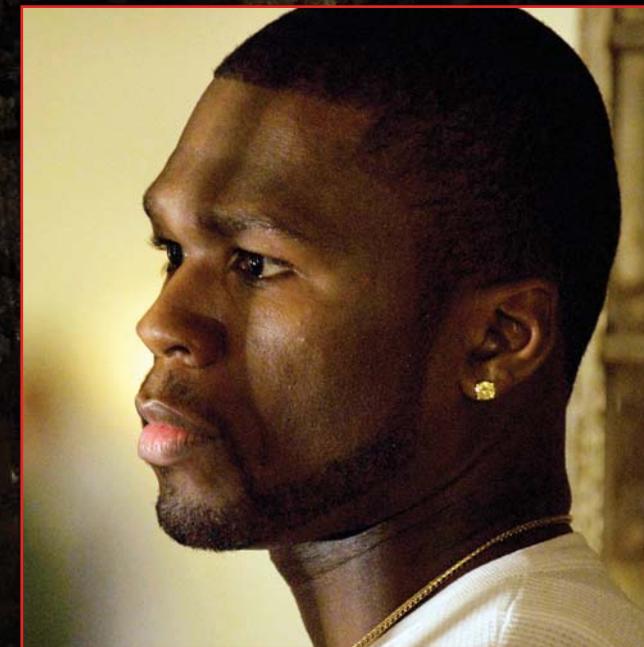
Sa carrière musicale explose en 2003 avec l'album «*Get Rich or Die Tryin'*» qui bat tous les records de vente en une semaine avec 872 000 exemplaires écoulés. Numéro 1 du classement du Billboard Magazine pendant six semaines, l'album est certifié neuf fois disque de platine par la Recording Industry Association of America. A ce jour, Curtis Jackson a vendu plus de 22 millions d'albums, reçu de nombreuses récompenses et 11 nominations aux Grammy Awards. Son troisième album sorti l'année dernière, «*Curtis*», a été vendu à plus de 2,5 millions d'exemplaires dans le monde en quatre mois.

Grâce à son succès musical, 50 Cent est vite devenu le patron de son propre label, G-Unit Records, avec lequel il produit des artistes comme Young Buck, Tony Yayo, Lloyd Banks, Olivia et bien d'autres qui ont déjà récolté plusieurs disques de platine.

Après le succès de son premier album, il crée la collection

de vêtements G-Unit Footwear pour Reebok puis, en association avec Mark Ecko, le créateur de la marque de sportswear hip hop Ecko Unlimited, la collection G-Unit Apparel qui rapportera 100 millions de dollars.

En 2005, 50 Cent fait ses débuts au cinéma dans *REUSSIR OU MOURIR* de Jim Sheridan, un biopic qui raconte son enfance dans les rues pauvres du Queens à New York, et l'ascension de sa carrière jusqu'au rang de star internationale. L'année suivante, il joue dans *HOME OF THE BRAVE* d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson et Jessica Biel. On le verra prochainement dans plusieurs films : *THE DANCE* de Neil Tolkin avec Nicolas Cage, *LIVE BET* d'Alejandro Lozano, *THE SKI MASK WAY*, une histoire basée sur un roman qu'il a coécrit, *SPECTACULAR REGRET* de Joshua Leonard, et *STREETS OF BLOOD* de Charles Winkler, avec Val Kilmer et Sharon Stone. 50 Cent s'est associé avec Vivendi Universal pour créer 50 Cent : Bulletproof, un jeu vidéo dont il est le personnage principal, et dans lequel il combat le crime avec l'aide de plusieurs artistes de G-Unit Records. Le jeu est actuellement un des plus vendus du catalogue Vivendi Universal.



Après le succès de son autobiographie, «50 Cent par 50 Cent, ma vie, ma vérité», il décide de se lancer dans l'édition et fonde G-Unit Books avec lequel il publie des fictions urbaines sombres et réalistes sous la forme de feuillets hip hop. En janvier 2007, G-Unit Books a publié trois titres écrits par les plus grands auteurs du genre : «Baby Brother» de Noire, «Death Before Dishonor» de Nikki Turner et 50 Cent, et «The Ski Mask Away» de K. Elliott. Cet été, G-Unit Books publiera «Harlem Heat» de Mark Anthony, «Blow» de K'Wan, et «Derelict» de Relentless Aaron.

50 Cent s'est aussi associé en 2004 avec Glacéau, le leader des boissons énergétiques, pour créer Formula 50, une boisson naturelle basses calories. En plus de prêter son nom et son visage à cette boisson, 50 Cent est aussi actionnaire de la société. Avec 120 millions de dollars de ventes annuelles, Formula 50 est une des trois eaux vitaminées les plus populaires et les plus vendues au monde. 50 Cent a aussi fondé la G-Unity Foundation, une association qui fournit des aides financières à des organisations à but non lucratif qui viennent en aide aux enfants, aux écoliers et aux étudiants défavorisés dans le Queens à New York, et ailleurs.

CARLA GUGINO

Karen Corelli

Carla Gugino était récemment l'interprète de la série à succès de HBO «Entourage», face à Jeremy Piven. On l'a vue au cinéma dans AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Denzel Washington. On la retrouvera dans OUR LADY OF VICTORY, un drame indépendant de Tim Chambers d'après l'histoire vraie d'une nonne devenue coach de basket et dont l'équipe a remporté le premier championnat national de basket féminin. Elle sera aussi à l'affiche de WATCHMEN de Zach Snyder, d'après la bande dessinée culte, avec Billy Crudup et Patrick Wilson. Née à Sarasota, en Floride, Carla Gugino s'installe à Paradise, en Californie, après le divorce de ses parents à l'âge de 5 ans. Elle déménagera souvent pendant les années suivantes. Après le lycée, elle s'installe avec sa mère à San Diego. C'est là qu'une agence de mannequins la remarque. Elle entame une carrière de mannequin, et suit des cours de comédie.

Carla Gugino joue dans son premier film en 1989 avec TROOP BEVERLY HILLS de Jeff Kanew. Elle interprète l'un de ses premiers rôles majeurs en 1993 avec

BLESSURES SECRETES de Michael Caton-Jones, aux côtés de Robert De Niro et Leonardo Di Caprio. On la retrouve ensuite dans MIAMI RHAPSODY de David Frankel, avec Sarah Jessica Parker et Antonio Banderas, THE WAR AT HOME d'Emilio Estevez, avec Martin Sheen, Kathy Bates et Emilio Estevez, et MICHAEL de Nora Ephron, avec John Travolta et William Hurt. Partenaire de Nicolas Cage dans SNAKE EYES de Brian De Palma, elle est la même année la vedette du film indépendant JUDAS KISS de Sebastian Gutierrez, avec Emma Thompson, dont elle est aussi productrice.

SPY KIDS de Robert Rodriguez marque l'un de ses premiers grands succès au cinéma. Elle a ensuite retrouvé son personnage d'Ingrid Cortez dans SPY KIDS 2, puis dans SPY KIDS 3 : MISSION 3D, également de Robert Rodriguez. Elle a joué depuis dans LE CENTRE DU MONDE de Wayne Wang, THE JIMMY SHOW de Frank Whaley, avec Whaley



et Ethan Hawke, THE ONE de James Wong, avec Jet Li et Delroy Lindo, THE SINGING DETECTIVE de Keith Gordon avec Robert Downey Jr., Robin Wright Penn et Jeremy Northam.

Carla Gugino a joué ensuite dans le film de Robert Rodriguez SIN CITY, d'après la bande dessinée de Frank Miller, aux côtés de Bruce Willis et Mickey Rourke, dans le drame criminel EVEN MONEY de Mark Rydell, face à Danny DeVito et Kim Basinger, et dans LA NUIT AU MUSEE de Shawn Levy, avec Ben Stiller. Elle a joué par la suite dans le premier film de Scott Frank, THE LOOKOUT, avec Joseph Gordon-Levitt, et dans RISE avec Lucy Liu, un film écrit et réalisé par Sebastian Gutierrez.

Côté télévision, elle a joué dans les téléfilms «Loveline», «A Private Matter», «The Motorcycle Gang». Elle a été saluée pour sa prestation dans la série «Threshold : premier contact» et a tenu le rôle-titre de la série «Karen Sisco», d'après le personnage du roman d'Elmore Leonard «Hors d'atteinte». Elle a participé à «Spin City», face à Michael J. Fox, et a incarné un neurochirurgien dans «Chicago Hope». Elle a aussi été l'interprète du téléfilm «A Season for Miracles», avec Kathy Baker, Laura Dern et Lynn Redgrave. Elle a été applaudie pour son portrait d'une jeune fille américaine se frayant un chemin au sein de l'aristocratie britannique dans la mini-série BBC/PBS «The Buccaneers». Elle a fait ses débuts à Broadway à l'été 2004 au Roundabout Theater dans la reprise de «After the Fall» d'Arthur Miller. Elle a reçu entre autres un Theater World Award des meilleurs débuts à Broadway et a été nommée à l'Outer Critics Circle Award. Elle a incarné Catharine Holly face à Blythe Danner dans «Soudain l'été dernier» de Tennessee Williams au Roundabout Theater.

JOHN LEGUIZAMO

Le détective Perez

John Leguizamo a joué récemment dans PHENOMENES, écrit, produit et réalisé par M. Night Shyamalan, avec Mark Wahlberg et Zooey Deschanel, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLERA de Mike Newell, avec Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno et Benjamin Bratt, d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez, et dans PARAISO TRAVEL de Simon Brand, THE MINISTERS de Franc Reyes, et GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor. Il était précédemment l'interprète du drame criminel THE TAKE de Brad Furman, THE BABYSITTERS de David Ross,



THE GROOMSMEN d'Edward Burns, et WHERE GOD LEFT HIS SHOES de Salvatore Stabile, qui a été très applaudi au Festival de Tribeca.

On a pu le voir auparavant dans ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero. Il a prêté sa voix à Sid dans L'AGE DE GLACE 2 après l'avoir fait dans L'AGE DE GLACE. Il a joué dans INVESTIGATION de Sebastián Cordero, présenté au Festival de Cannes 2004 dans la section «Un Certain Regard», au Festival de Toronto 2004 et au Festival de Sundance 2005.

John Leguizamo a été l'interprète de films comme POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE de John Schultz, THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila, SUENO de Renee Chabria. Il a joué auparavant dans EMPIRE de Franc Reyes, MOULIN ROUGE ! de Baz Luhrmann, dans le rôle de Toulouse-Lautrec, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur second rôle, et ROMEO & JULIETTE du même réalisateur, dans celui de Tybalt. Il a prêté sa voix à la version originale de DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas et a joué dans SUMMER OF SAM de Spike Lee, A BROTHER'S KISS et KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur acteur, et SPAWN de Mark A.Z. Dippé.

Le rôle du drag queen Chi Chi Rodriguez dans *EXTRAVAGANCES* de Beeban Kidron, a valu à John Leguizamo d'être nommé au Golden Globe du meilleur second rôle. Sa filmographie compte par ailleurs des titres comme *L'IMPASSE* et *OUTRAGES* de Brian de Palma, *REVENGE* de Tony Scott, *UNE VIREE D'ENFER* de Joseph B. Vasquez, *A PROPOS D'HENRY* de Mike Nichols, *INTIMES CONFESSIONS* de Christopher Crowe, *A PYROMANIAC'S LOVE STORY* de Joshua Brand, *ULTIME DECISION* de Stuart Baird, avec Kurt Russell et Steven Seagal, et le thriller *LE FAN* de Tony Scott.

Né en Colombie, à Bogota, et élevé à New York, John Leguizamo a étudié le théâtre chez Lee Strasberg et à la New York University avec Wynn Handman. Il a joué dans des pièces comme «Le songe d'une nuit d'été» à Central Park et «La Puta Vida» au Public Theatre de New York, ou encore «Parting Gestures».

John Leguizamo s'est forgé une solide réputation avec ses quatre one-man shows, dont il est l'auteur et l'interprète. Il a fait sensation off-Broadway en 1991 avec «Mambo Mouth». Il a été couronné par un Obie Award, un Outer Critics Circle Award et un Vanguardia Award pour cette pièce, dans laquelle il incarnait sept personnages latino-américains différents. «Mambo Mouth» a par la suite été diffusé à la télévision, et a valu à Leguizamo un CableACE Award.

Son second one-man show, «Spic-O-Rama» a lui aussi connu un succès retentissant. Il a fait salle comble à Chicago durant toute sa première saison au Goodman et au Briar Street avant de réitérer le même exploit à New York. Le spectacle a reçu plusieurs récompenses dont le Hull-Warriner Award de la meilleure pièce américaine décerné par la Dramatists' Guild et le Lucille Lortel Award de la meilleure interprétation à Broadway. Leguizamo a obtenu le Theatre World Award du meilleur jeune talent et le Drama Desk Award de la meilleure interprétation en solo. «Spic-O-Rama» a lui aussi été diffusé à la télévision et a remporté quatre CableACE Awards.

Le troisième, «Freak», a connu un grand succès à Broadway et a été nommé à deux Tony Awards. John Leguizamo a remporté le Drama Desk et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure interprétation seul en scène. Le spectacle a été filmé pour la télévision par Spike Lee, et le téléfilm a été nommé à l'Emmy, Leguizamo remportant celui du meilleur comédien dans un spectacle de variétés.

John Leguizamo est revenu à Broadway avec «Sexaholix...

A Love Story», dans une mise en scène de Peter Askin. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award et le spectacle a été nommé au Tony Award et a été diffusé à la télévision en 2002. Il a tenu son premier rôle professionnel à la télévision, celui de Calderone Jr. dans la très populaire série «Deux flics à Miami».

Il a été par ailleurs la vedette de la première émission comique de variétés latino-américaine, «House of Buggin'», diffusée sur le réseau câblé. Il a été le génie dans la mini-série «Arabian Nights», réalisée par Steve Barron. Il a dernièrement joué dans la mini-série originale en huit épisodes «The Kill Point» et a été la guest star de douze épisodes d'«Urgences» durant la saison 2005-2006.

John Leguizamo a réalisé son premier long métrage pour la télévision, «Undeclared», dont il est aussi l'interprète. Le scénario est signé Frank Pugliese d'après une histoire de Kathy DeMarco et John Leguizamo.

Il est l'auteur d'une autobiographie, «Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends».

John Leguizamo a reçu l'Alma Award 2002 de l'artiste de l'année.

DONNIE WAHLBERG

Le détective Riley

Huitième d'une fratrie de neuf enfants, Donnie Wahlberg est né le 17 août 1969 aux Etats-Unis à Boston, dans le Massachusetts. Il commence à jouer dans des pièces à l'âge de 8 ans. Au collège, il prend des cours de théâtre et d'écriture et met en scène quelques pièces. A 14 ans, il fonde un groupe de musique qui deviendra quelques années plus tard le célèbre groupe pop New Kids on the Block. Au sommet de sa popularité, Donnie Wahlberg décide de réorienter sa carrière et de se consacrer à l'écriture et la production pour son frère Mark.

En 1996, il tient son premier rôle au cinéma dans *BULLET* de Julien Temple, avec Mickey Rourke, Adrien Brody et Tupac Shakur, film qui lui donne envie de débiter une nouvelle carrière d'acteur. La même année, il joue un kidnappeur dans *LA RANÇON* de Ron Howard avec Mel Gibson et Rene Russo. On le voit aussi dans le film indépendant *SOUTHIE* de John Shea. Après quelques autres films et téléfilms, il interprète Vincent Grey en 1999 dans *SIXIEME SENS* de M. Night Shyamalan, avec Bruce Willis. En 2001, il incarne un héros de guerre dans la mini-série créée par



Stephen Ambrose et Tom Hanks, «Frères d'armes», qui a reçu un Golden Globe de la meilleure mini-série, 22 récompenses diverses et 20 nominations. L'année suivante, on le voit dans *PETITES ARNAQUES ENTRE AMIS* de John Bradshaw. En 2002 et 2003, il interprète le détective Joel Stevens dans la série «Boomtown», puis joue sous la direction de Lawrence Kasdan dans *DREAMCATCHER*, *L'ATTRAPE-REVES* avec Morgan Freeman et Tim Olyphant. En 2005, il joue dans *MARILYN HOTCHKISS' BALLROOM DANCING AND CHARM SCHOOL* de Randall Miller et interprète Eric Matthews dans *SAW II* de Darren Lynn Bousman, rôle qu'il retrouvera en 2006 et en 2007 dans *SAW II*, *SAW III* et *SAW IV* du même réalisateur. On l'a vu dernièrement dans *DEAD SILENCE*, un film d'horreur de James Wan. Il sera prochainement à l'affiche de *REAL MEN CRY* de Brian Goodman, avec Ethan Hawke. Côté télévision, il a joué récemment avec John Leguizamo dans la mini-série «The Kill Point». On a pu le voir aussi dans le téléfilm «Kings of South Beach», et dans la mini-série «Path to 9/11».

BRIAN DENNEHY

Lieutenant Hingis

Brian Dennehy est né le 9 juillet 1938 aux Etats-Unis à Bridgeport, dans le Connecticut. En trente ans de carrière, il a joué dans plus de 150 films, téléfilms et séries télévisées, et dans de nombreuses pièces de théâtre.

Brian Dennehy a étudié à l'université de Columbia, dont il est licencié en histoire. Il a ensuite servi pendant cinq ans dans le corps des Marines au Vietnam et a fait ses débuts d'acteur à son retour à la vie civile.

Il joue pour la première au cinéma en 1977 dans *A LA RECHERCHE DE MISTER GOODBAR* de Richard Brooks avec Diane Keaton et Richard Gere. Par la suite, on le verra dans de nombreux films comme *LES FAUX DURS* de Michael Ritchie avec Burt Reynolds, *DROLE D'EMBROUILLE* de Colin Higgins avec Goldie Hawn, *LES JOYEUX DEBUTS DE BUTCH CASSIDY ET LE KID* de Richard Lester avec Tom Berenger, *ELLE* de Blake Edwards avec Bo Derek et Julie Andrews, *UN HOMME PARMIS LES LOUPS* de Carroll Ballard, *CASH-CASH* de Richard Lester, *RAMBO* de Ted Kotcheff avec Sylvester Stallone, *GORKY PARK* de Michael Apted avec William Hurt et Lee Marvin, *COCOON* de Ron Howard, *FX : EFFET DE*



CHOC de Robert Mandel, PRESUME INNOCENT d'Alan J. Pakula avec Harrison Ford, SILVERADO de Lawrence Kasdan avec Kevin Kline, Kevin Costner et Danny Glover, LE VENTRE DE L'ARCHITECTE de Peter Greenaway, qui lui vaudra un Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Chicago, PACTE AVEC UN TUEUR de John Flynn avec James Woods, GLADIATEURS de Rowdy Herrington avec Cuba Gooding Jr., ROMEO + JULIETTE de Baz Luhrmann avec Leonardo DiCaprio, Claire Danes et John Leguizamo, L'AFFAIRE ENRON de Penelope Spheeris, SHE HATE ME de Spike Lee, et RATATOUILLE de Brad Bird, où il prête sa voix au père de Rémy. On le verra prochainement dans CAT CITY de Brent Huff avec Rebecca Pidgeon et Julian Sands, et dans 10TH & WOLF de Robert Moresco. Figure marquante du petit écran, Brian Dennehy a joué dans de nombreux téléfilms comme «Le meurtrier de l'Illinois» d'Eric Till, «Rumeurs de guerre» de Richard T. Heffron, «Kennedy contre Hoffa» de Mike Newell, «Liaisons étrangères» de Jim O'Brien, et dans «L'affaire Angel Harwell» et «Ce père inconnu» qu'il a aussi réalisé, coécrit et coproduit. On l'a aussi vu dans de très nombreuses séries télévisées telles que «Kojak», «Serpico», «M.A.S.H.», «Dallas», «Côte Ouest», «Dynasty», «Cagney et Lacey», «Rick Hunter», «Deux flics à Miami», «Night Visions», «Espions d'état», «A la Maison Blanche», «New York : unité spéciale», et «Masters of Science Fiction».

Au théâtre, Brian Dennehy a reçu deux Tony Awards du meilleur comédien pour son interprétation de James Tyrone dans la pièce «Le long voyage vers la nuit» d'Eugene O'Neill, et pour celle de Willy Loman dans «Mort d'un commis voyageur» d'Arthur Miller. Cette dernière pièce a été filmée par Kirk Browning pour Showtime, et Brian Dennehy en était le producteur exécutif. La version télévisée a rapporté à Brian Dennehy un Golden Globe Award, un Screen Actors Guild Award du meilleur acteur et une citation à l'Emmy. En 2005, il joue à nouveau Willy Loman à Londres et reçoit pour sa prestation un Olivier Award du meilleur comédien. Il a récemment interprété le rôle de Matthew Harrison Brady à Broadway dans la pièce «Inherit the Wind» de Jerome Lawrence et Robert Edwin Lee. Depuis vingt ans, Brian Dennehy est associé avec le Goodman Theatre de Chicago dans lequel il a joué de nombreux premiers rôles. Il a aussi joué à Broadway dans «Translations, Hughie» au Trinity Repertory, «La cerisaie» de Tchekhov dans une mise en scène de Peter Brook à la Brooklyn Academy of Music, «Trumbo» Off-Broadway et en tournée, «Rat in the Skull» au Chicago's Wisdom Bridge



Theatre, «Says I, Says He» au Mark Tapper Forum de Los Angeles et au Phoenix Theatre de New York, et «The Exonerated» dirigée par Bob Balaban off-Broadway et en tournée, et dans son adaptation en téléfilm, réalisée par Balaban.

TRILBY GLOVER

Jessica

Trilby Glover est australienne et est diplômée du National Institute of Dramatic Art en arts du spectacle. Après ses études en Australie, elle part se perfectionner à Londres à la Royal Academy of Dramatic Arts. En Angleterre, elle fait ses premiers pas d'actrice en prêtant sa voix au personnage de Maya dans la série animée «I Got a Rocket !», et chante dans le groupe Tsunami. Elle rentre ensuite en Australie et joue dans plusieurs pièces de théâtre comme «Orange mécanique», «Lucy», «La Duchesse de Malfi», «Hot Fudge», «Loot», «Antigone», «The Plough and The Stars» et «Stags and Hens».

En 2005, elle joue dans LE FILS DU MASK de Lawrence Guterman. En 2007, le réalisateur Jon Avnet la dirige dans 88 MINUTES avec Al Pacino et dans la mini-série «The Starter Wife» avec Debra Messing. La même année, elle tourne aussi dans THE COURSE, une comédie romantique de Mirande Edmonds.

ROB DYRDEK

Rambo

Rob Dyrdek est né le 28 juin 1974 à Kettering, dans l'Ohio. Star du skateboard professionnel, il est la vedette de l'émission de télé-réalité phare de MTV, «Rob & Big». Actuellement dans sa troisième saison, la série raconte les aventures de Rob et de son garde du corps et ami, Christopher «Big Black» Boykin. Rob Dyrdek commence le skate à 12 ans et devient en moins d'un an membre de la célèbre équipe de skateurs Gordon & Smith (G & S). A 16 ans, il passe professionnel et entre dans la légendaire équipe Alien Workshop. Peu après sa première compétition professionnelle, il devient ami avec Ken Block et Damon Way, le président et le vice-président exécutif de Droors Clothing, qui lui demandent de promouvoir leur ligne de vêtements. En 1995, Rob Dyrdek entre chez DC Shoes, et dessine la première paire de baskets spécialement conçue pour les skateurs : la Dyrdek 1. Le modèle rencontre un succès énorme auprès de la communauté des skateurs et le stock est écoulé en un temps record.

En tant qu'entrepreneur, Rob Dyrdek a développé une large



gamme de produit très populaires chez les skateurs du monde entier : des planches de skate, des roues avec Allen Workshop, des chaussures avec DC Shoes, des lunettes de soleil avec Spy, des roulements à billes pour Reflex, et des trucks - chariot métallique supportant les roues du skate - pour Silver Trucks. Rob Dyrdek est aussi le cofondateur avec le batteur du groupe Travis Barker de la marque de vêtements streetwear Rogue Status. Il figure aussi dans le jeu vidéo d'EA Sports, Skate. Rob Dyrdek a aussi créé la Rob Dyrdek/DC Shoes Skate Plaza Foundation qui a financé et supervisé la construction dans sa ville natale du premier skate parc reproduisant un environnement urbain plutôt que des aménagements créés spécialement pour le skate. Véritable événement et concept révolutionnaire dans le monde du skate, le skate parc a inspiré le documentaire «Ground Breaking» et a reçu du Dwell Magazine un Modernism Award. Les copies DVD du documentaire ont été vendues à 2 dollars par la fondation qui a ensuite employé les bénéfices pour construire de nouveaux skate parcs partout dans le pays. Il vient de terminer en tant qu'auteur, acteur et producteur STREET DREAMS de Chris Zamosciany, un portrait du monde du skate réaliste et loin des clichés hollywoodiens.



JON AVNET

Réalisateur et producteur

John Avnet a écrit, réalisé et produit plus d'une cinquantaine de longs métrages cinéma et de films de télévision en vingt-cinq ans. Il a lié son nom à plusieurs grands succès comme la comédie RISKY BUSINESS ou la comédie dramatique BEIGNETS DE TOMATES VERTES, dont il a signé aussi la réalisation et qui a obtenu deux citations à l'Oscar, ou encore «Uprising», «The Burning Bed» et «Heat Wave» pour la télévision. Son travail a remporté ou a été nommé à plusieurs Oscars, Emmy Awards, Golden Globes et Directors Guild of America Awards, à la Writers Guild of America Awards, aux Humanitas Awards et aux CableACE Awards.

Jon Avnet est né à New York, à Brooklyn, en 1949. Il fait des études de commerce à la Wharton Business School puis au Sarah Lawrence College, dont il sort diplômé en cinéma et en art dramatique. Après avoir mis en scène plusieurs productions off-Broadway et travaillé au sein de la troupe La Mama, il réalise et produit «Confusion's Circle», avec Richard Gere dans l'un de ses premiers rôles. Avec ce film, il obtient une bourse pour suivre les cours de réalisation de l'American Film Institute. Ses études terminées, il entre pour trois ans dans la société de production de Fred Weintraub et Paul Heller. Il travaille en particulier sur OUTLAW BLUES comme producteur associé. Il monte quelque temps plus tard sa première société de production, Tisch/Avnet Productions, en association avec Steve Tisch, le producteur de ce dernier film. C'est à la télévision qu'il fait ses débuts dans la production. Il y donne naissance à plusieurs projets traitant des problèmes de la vie américaine. L'une de ses plus grandes réussites de l'époque reste le téléfilm «Heat Wave», qui relate l'escalade de violence ayant mené aux émeutes raciales de Watts en 1965, et a remporté quatre CableACE Awards dont celui du meilleur téléfilm de l'année.

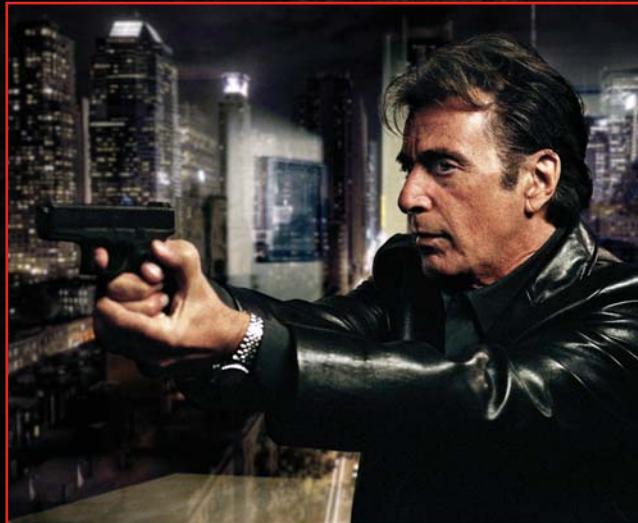
Jon Avnet est également le producteur de la très populaire série «Call To Glory», qui traite de la vie politique américaine des années 60 et révéla Elisabeth Shue.

Jon Avnet ajoute bientôt la réalisation à ses activités de producteur. Il débute avec plusieurs épisodes de «Call To Glory», puis coécrit et réalise le téléfilm «Between Two Women», avec Colleen Dewhurst et Farrah Fawcett. Colleen Dewhurst obtiendra pour sa prestation l'Emmy

de la meilleure actrice.

Sa première production pour le grand écran est RISKY BUSINESS, l'un des grands succès de l'année 1984, écrit et réalisé par Paul Brickman, qui lance la carrière de Tom Cruise. Avnet produira le film suivant de Brickman, MEN DON'T LEAVE, avec Jessica Lange, Joan Cusack, Arliss Howard et Chris O'Donnell.

DERRIERE LA CAMERA



En 1985, il produit un téléfilm inspiré d'un fait-divers sur la violence conjugale très remarqué, «The Burning Bed». Interprété par Farrah Fawcett, ce téléfilm obtient huit citations aux Emmy Awards et reste un des téléfilms les plus regardés jamais diffusés sur NBC.

En 1986, Jon Avnet débute une nouvelle collaboration dans la production, cette fois avec Jordan Kerner, ancien vice-président du département Dramatiques de ABC. Au sein d' Avnet/Kerner Company, les deux hommes ont à leur actif des films comme NEIGE SUR BEVERLY HILLS, l'adaptation par Marek Kanievski du roman nihiliste de Bret Easton Ellis avec Robert Downey Jr. dans le rôle de l'anti-héros, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, avec Meg Ryan et Andy Garcia, MIAMI RHAPSODIE, avec Mia Farrow, Sarah Jessica Parker et Antonio Banderas, et GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, avec Brendan Fraser, ainsi que «Mama Flora's Family», d'après le roman d'Alex Haley.

En 1991, Avnet et Kerner produisent BEIGNETS DE TOMATES VERTES, qui est aussi le premier long métrage réalisé par Jon Avnet. Interprété par Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Stuart Masterson, Mary-Louise Parker, Chris O'Donnell et Cicely Tyson, le film est nommé à deux Oscars, celui du second rôle pour Jessica Tandy et celui du meilleur scénario d'adaptation. Le film est aussi nommé aux Golden Globes et au Writers Guild Award.

Deux ans plus tard, Jon Avnet produit et réalise la chronique nostalgique A CHACUN SA GUERRE, dont les vedettes sont Kevin Costner et Elijah Wood. En 1996, il dirige Robert Redford et Michelle Pfeiffer dans PERSONNEL ET CONFIDENTIEL, dont il est aussi producteur.

En 1997, il réalise et produit le film RED CORNER, avec Richard Gere et Bai Ling, un thriller politique pour lequel il reçoit le Prix des Droits de l'Homme décerné par le National Board of Review. Quatre ans plus tard, il écrit, produit et réalise pour NBC une mini-série, «Uprising», qui relate le soulèvement du ghetto de Varsovie. Son casting prestigieux - Leelee Sobieski, David Schwimmer, Hank Azaria, Jon Voight et Donald Sutherland, lui vaut une sortie en salles d'abord aux Etats-Unis puis en France en 2002, sous le titre 1943 : L'ULTIME REVOLTE. «Uprising» a été nommée au Golden Globe et au DGA Award, et a remporté l'ASC Award de la meilleure photo. Jon Avnet a reçu en outre un Christopher Award, et le prestigieux Janus Korczak Educational Award. En 2002 et 2003, il a été le producteur exécutif avec Graham Yost et le réalisateur de «Boomtown». La série a reçu un Peabody Award, un AFI Award et un Humanitas Award.

Jon Avnet a réalisé en 2006 les téléfilms «Conviction» et «Sixty Minute Man» d'après son propre scénario. Il a depuis réalisé «The Starter Wife», une série de six heures pour USA Network avec Debra Messing, Joe Mantegna, Miranda Otto et Judy Davis. Cette dernière a obtenu l'Emmy du meilleur second rôle féminin dans une mini-série.

Son film le plus récent au cinéma est le thriller 88 MINUTES, qu'il a écrit, réalisé et produit, et dans lequel il dirigeait déjà Al Pacino.

Jon Avnet a par ailleurs produit le spectacle primé à Broadway «Spamalot», couronné par un Tony Award, «The Pillowman» et «The History Boys» d'Alan Bennett, qui a reçu six Tony Awards dont celui de la meilleure pièce. Il est aussi le producteur de «Inherit the Wind», jouée par Brian Dennehy et Christopher Plummer à Broadway récemment, qui a été nommée à quatre Tony dont celui de la meilleure reprise.

Il a produit et cofinancé en 2004 avec Aurelio De Laurentiis CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran, avec Jude Law, Gwyneth Paltrow et Angelina Jolie, un film entièrement tourné sur écran bleu à Londres et comprenant 2200 plans en images de synthèse.

Jon Avnet est le président du conseil d'administration de l'American Film Institute. Il est membre de l'Academy of Motion

Picture Arts and Sciences, de l'Academy of Television Arts and Sciences, de la Directors Guild of America, de la Writers Guild of America, de la Producers Guild of America, et de la Screen Actors Guild.

Il fait aussi partie du Conseil de supervision du College of Arts and Sciences de l'University of Pennsylvania. Il participe au Director's Lab de Sundance et à son programme associé, Emergence, en France.

RUSSELL GEWIRTZ

Scénariste

Russell Gewirtz est né et a grandi à Great Neck, dans l'Etat de New York. Il obtient tout d'abord un diplôme d'informaticien à la Tufts University, puis suit des études de droit à la Benjamin N. Cardozo School of Law de Manhattan, devient avocat, et travaille avec son père dans une petite chaîne de magasins de vêtements. Après avoir quitté l'entreprise familiale, il s'enrichit dans l'immobilier, quitte New York et passe plusieurs années en France et au Brésil.

Il commence sa carrière de scénariste en 2005 avec deux épisodes de la série «Blind Justice». La même année, il rencontre au Festival de Cannes le producteur Daniel Rosenberg et lui confie son premier scénario qui deviendra INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTERIEUR de Spike Lee, avec Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster et Willem Dafoe. Le film récolte 180 millions de dollars dans le monde en 2006. LA LOI ET L'ORDRE est son deuxième scénario. Le troisième, AMERICAN BLOOD, se penchera sur le terrorisme et l'identité culturelle à travers le regard d'un Arabo-Américain incorporé au sein de la CIA.

Avec Daniel Rosenberg, Russell Gewirtz a aussi écrit deux pilotes pour NBC Television et travaille sur un troisième pour ABC. Il travaille également sur deux projets pour le cinéma, INSIDE MAN 2 et un film encore sans titre qui sera réalisé par Brett Ratner avec Eddie Murphy, Chris Rock et Seth Rogen.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne

de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991. En 1992, il fonde Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, puis Millennium Films en 1996 avec les mêmes associés. Avec ces deux sociétés, Danny Dimbort a produit plus de 150 films parmi lesquels REPLICANT de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, POINT DE RUPTURE de Paul Marcus avec Kiefer Sutherland et Bridget Fonda, ONDE DE CHOC de Bret Michaels avec Charlie Sheen, Martin Sheen et Mark Dacascos, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner avec Juliette Lewis et William Hurt, CYBERTR@QUE de Joe Chappelle, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko avec Kenneth Branagh et Robin Wright-Penn, END GAME - COMLOT A LA MAISON BLANCHE d'Andy Cheng avec Cuba Gooding Jr., LOVERBOY de et avec Kevin Bacon, avec Kyra Sedgwick et Marisa Tomei, EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank, 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino, CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini et Salma Hayek, KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill avec



Michael Douglas et Evan Rachel Wood, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, et CLEANER de Renny Harlin avec Samuel L. Jackson, Eva Mendes et Ed Harris. Ses prochains films à l'affiche sont MAD MONEY de Callie Khouri avec Diane Keaton, Queen Latifah et Katie Holmes, PROZAC NATION d'Eric Skjoldbjærg avec Christina Ricci et Anne Heche, MAJOR MOVIE STAR de Steve Miner avec Jessica Simpsons, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson, Jessica Biel, Christina Ricci et Curtis «50 Cent» Jackson, LIES & ILLUSIONS de Tibor Takacs avec Christian Slater et Cuba Gooding Jr, BAD LIEUTENANT de Werner Herzog avec Nicolas Cage et Eva Mendes, STREETS OF BLOOD de Charles Winkler avec Val Kilmer, Curtis «50 Cent» Jackson et Sharon Stone, COMMAND PERFORMANCE de Dolph Lundgren, et BEYOND A REASONABLE DOUBT de Peter Hyams avec Michael Douglas.

TREVOR SHORT *Producteur exécutif*

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il est diplômé d'un master en droit de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après



le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger. En 1992, il fonde Nu Image avec Avi Lerner, Danny Dimbort et Danny Lerner, puis Millennium Films avec les mêmes associés. Avec ces deux sociétés, Trevor Short a produit plus de 150 films parmi lesquels REPLICANT de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, POINT DE RUPTURE de Paul Marcus avec Kiefer Sutherland et Bridget Fonda, ONDE DE CHOC de Bret Michaels avec Charlie Sheen, Martin Sheen et Mark Dacascos, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner avec Juliette Lewis et William Hurt, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko avec Kenneth Branagh et Robin Wright-Penn, END GAME - COMLOT A LA MAISON BLANCHE d'Andy Cheng avec Cuba Gooding Jr., LOVERBOY de et avec Kevin Bacon, avec Kyra Sedgwick et Marisa Tomei, EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank, 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino, CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini et Salma Hayek, KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, et CLEANER de Renny Harlin avec Samuel L. Jackson, Eva Mendes et Ed Harris.

Ses prochains films à l'affiche sont MAD MONEY de Callie Khouri avec Diane Keaton, Queen Latifah et Katie Holmes, PROZAC NATION d'Eric Skjoldbjærg avec Christina Ricci et Anne Heche, MAJOR MOVIE STAR de Steve Miner avec Jessica Simpsons, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson, Jessica Biel, Christina Ricci et Curtis «50 Cent» Jackson, LIES & ILLUSIONS de Tibor Takacs avec Christian Slater et Cuba Gooding Jr, BAD LIEUTENANT de Werner Herzog avec Nicolas Cage et Eva Mendes, STREETS OF BLOOD de Charles Winkler avec Val Kilmer, Curtiss «50 Cent» Jackson et Sharon Stone, COMMAND PERFORMANCE de Dolph Lundgren, et BEYOND A REASONABLE DOUBT de Peter Hyams avec Michael Douglas.

GEORGE FURLA *Producteur exécutif*

Né en 1960 à Chicago, George Furla est licencié en sciences de l'University of Southern California. Après ses études, il débute comme négociant en valeurs boursières chez Cantor-Fitzgerald, puis chez Jones and Associates pendant trois ans. En 1988, il quitte la firme et crée une société de financement. En 1998, il s'associe avec Randall Emmett pour fonder Emmett/Furla Films, une société de production de films. En 1999, Emmett/Furla Films produit son premier film, SPEEDWAY JUNKY de Nickolas Perry avec Jonathan Taylor Thomas, Jesse Bradford et Daryl Hannah, avec Gus Van Sant comme producteur exécutif. La société a aussi produit 16 BLOCS de Richard Donner avec Bruce Willis et Mos Def, THE WICKER MAN de Neil LaBute avec Nicolas Cage, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson et Jessica Biel, DAY OF THE DEAD de Steve Miner, 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino, et AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer avec Keanu Reeves et Forest Whitaker. George Furla a aussi été le producteur exécutif de WONDERLAND de James Cox avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow, CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini et Salma Hayek, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, et JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone. Sa filmographie de producteur comprend aussi BLIND HORIZON de Michael Haussman avec Val Kilmer, Sam Shepard et Neve Campbell, EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, LE CONTRAT de Bruce Beresford avec John Cusack et Morgan Freeman.

Ses prochains films à l'affiche sont STREET OF BLOOD de Charles Winkler avec Val Kilmer, Curtis «50 Cent» Jackson et Sharon Stone, BRILLIANT de Barry Levinson avec Scarlett Johansson, THUNDER RUN : THE ARMORED STRIKE TO CAPTURE BAGDAD de Simon West, et MAJOR MOVIE STAR de Steve Miner avec Jessica Simpson.

AVI LERNER *Producteur*

Avec plus de 180 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.



Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haifa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUARTERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUARTERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud. Ces deux sociétés ont produit plus d'une centaine de films depuis 1992, à un rythme de 15 à 18 films par an. Sa filmographie comprend WOMAN OF DESIRE de Robert

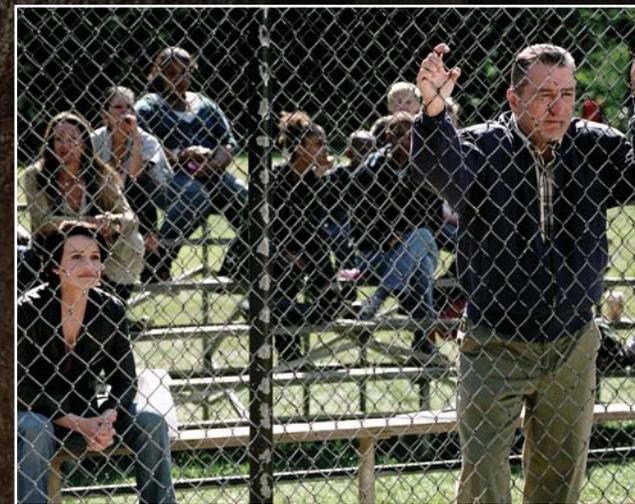
Ginty avec Bo Derek, Jeff Fahey et Robert Mitchum, CYBORG COP I et II de Sam Firstenberg, DOUBLE SUSPICION de Paul Ziller avec Gary Busey, WARRIORS de Shimon Dotan avec Gary Busey, SHADRACH de Susanna Styron avec Harvey Keitel et Andie MacDowell, LES RENES DU POUVOIR de George Hickenlooper avec William Hurt, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner avec Juliette Lewis et William Hurt, CYBERTR@QUE de Joe Chappelle, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, REPLICANT de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjærg avec Christina Ricci et Anne Heche, d'après le best-seller d'Elizabeth Wurtzel, HARD CASH de Predrag Antonijevic avec Christian Slater et Val Kilmer, IN HELL de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, LOVERBOY de et avec Kevin Bacon, EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, 16 BLOCS de Richard Donner avec Bruce Willis, CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta et Salma Hayek, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank et Fiona Shaw, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson, Jessica Biel et Curtis «50 Cent» Jackson, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino.

BOAZ DAVIDSON

Producteur

Boaz Davidson est né le 11 août 1943 à Tel Aviv en Israël. Il est scénariste, réalisateur et producteur depuis plus de trente ans. Depuis 1995, il s'est associé avec John Thompson, un collaborateur de longue date, pour produire des films. Sa filmographie en tant que producteur et producteur exécutif comprend REPLICANT de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, END GAME - COMLOT A LA MAISON BLANCHE d'Andy Cheng avec Cuba Gooding Jr., EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank, 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino, KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner avec Juliette Lewis et William Hurt, SHADRACH de Susanna Styron avec Harvey Keitel et Andie MacDowell, POINT D'IMPACT de Bob Misiorowski avec Jean-Claude Van Damme, THE WICKER MAN de Neil LaBute avec Nicolas Cage, et CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini et Salma Hayek.

Ses prochains films à l'affiche sont MAD MONEY de Callie Khouri avec Diane Keaton, Queen Latifah et Katie Holmes, MAJOR MOVIE STAR de Steve Miner avec Jessica Simpson, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson, Jessica Biel, Christina Ricci et Curtis «50 Cent» Jackson, LIES & ILLUSIONS de Tibor Takacs avec Christian Slater et Cuba Gooding Jr., BAD LIEUTENANT de Werner Herzog avec Nicolas Cage et Eva Mendes, STREETS OF BLOOD de Charles Winkler avec Val Kilmer, Curtis «50 Cent» Jackson et Sharon Stone, COMMAND PERFORMANCE de Dolph Lundgren, BEYOND A REASONABLE DOUBT de Peter Hyams avec Michael Douglas, et THE CODE de Mimi Leder avec Morgan Freeman et Antonio Banderas.



RANDALL EMMETT

Producteur

Randall Emmett est né le 25 mars 1971 à Miami. Il a grandi à Miami et a étudié à la prestigieuse New World School of The Arts et à la School of Visual Arts, une école de cinéma de New York dont il est sorti avec un diplôme en production. Il devient ensuite l'assistant de Jerry Bruckheimer, puis entre chez International Creative Management comme assistant au département «artistes de cinéma».

En 1999, Emmett/Furla Films produit son premier film, SPEEDWAY JUNKY de Nickolas Perry avec Jonathan Taylor Thomas, Jesse Bradford et Daryl Hannah, avec Gus Van Sant comme producteur exécutif. La société a aussi produit 16 BLOCS de Richard Donner avec Bruce Willis et Mos Def, THE WICKER MAN de Neil LaBute avec Nicolas Cage, DAY OF THE DEAD de Steve Miner, 88 MINUTES de Jon Avnet avec Al Pacino, et AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer avec Keanu Reeves et Forest Whitaker.

Sa filmographie de producteur comprend aussi KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill avec Michael Douglas et Evan Rachel Wood, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, BLIND HORIZON de Michael Haussman avec Val Kilmer, Sam Shepard et Neve Campbell, EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, LE CONTRAT de Bruce Beresford avec John Cusack et Morgan Freeman, et BORDERLAND, un thriller avec Sean Astin.

Randall Emmett a été le producteur exécutif de WONDERLAND de James Cox avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow, CŒURS PERDUS de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini et Salma Hayek, LOVE SONG de Shainee Gabel avec John Travolta et Scarlett Johansson, et le coproducteur exécutif de AMITYVILLE d'Andrew Douglas. Ses prochains films à l'affiche sont STREET OF BLOOD de Charles Winkler avec Val Kilmer, Curtis «50 Cent» Jackson et Sharon Stone, BRILLIANT de Barry Levinson avec Scarlett Johansson, HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler avec Samuel L. Jackson et Jessica Biel, MAJOR MOVIE STAR de Steve Miner avec Jessica Simpson, BAD LIEUTENANT de Werner Herzog avec Nicolas Cage et Eva Mendes, EDGAR ALLAN POE'S LIGEIA de Michael Staininger, et THE CODE de Mimi Leder avec Morgan Freeman et Antonio Banderas.

DANIEL M. ROSENBERG

Producteur

Daniel M. Rosenberg est le fondateur et PDG de la société de production cinéma et télévision InVenture Entertainment, basée à New York. Originaire de Manhattan, Rosenberg débute comme agent chez ICM puis travaille comme chargé de production et du développement chez Revolution Studios, où il supervise divers projets cinématographiques et télévisuels. En 2001, il produit NOVOCAINE de David Atkins avec Steve Martin, Helena Bonham Carter, Laura Dern et Kevin Bacon. En 2006, il est le producteur exécutif d'INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTERIEUR de Spike Lee, avec Denzel Washington, Clive Owen et Jodie Foster. Premier scénario de Russell Gewirtz, le film fait plus de 180 millions de dollars au box-office mondial. LA LOI ET L'ORDRE est le deuxième scénario de Russell Gewirtz qu'il produit.

Avec InVenture, Daniel M. Rosenberg développe un catalogue de films et de séries télévisées comprenant INSIDE MAN 2 : UNMASKED de Spike Lee pour Universal, MOMZILLAS pour NBC, «The Fixer» pour NBC, HIJACK AND JILL de Charles Shyer, «Created by : 2007» pour Lionsgate TV, ELSEWHERE de Nathan Hope, et «Respect» pour MTV. Côté marketing, il représente des sociétés soucieuses d'étendre leurs activités en direction du monde du divertissement. En 2006, InVenture a négocié un contrat de plusieurs millions de dollars entre Reebok et Scarlett Johansson pour la création d'une collection de vêtements et de chaussures de sport.



DENIS LENOIR, ASC, AFC
Directeur de la photographie

Denis Lenoir retrouve ici Jon Avnet après avoir éclairé son précédent film, 88 MINUTES. Il a dernièrement éclairé ANGEL de François Ozon, avec Romola Garai et Sam Neill.

Né à Paris, Denis Lenoir a entamé des études de médecine et a découvert à la même époque la Cinémathèque. En deux ans, il réussit à voir près d'un millier de films, se passionnant aussi bien pour les classiques d'Hollywood que pour l'avant-garde européenne de la fin des années 60. Il entre alors à l'école Louis Lumière, où il étudie pendant deux ans.

Il devient ensuite assistant caméra auprès de chefs opérateurs comme Bernard Lutic ou Ricardo Aronovich. A 27 ans, il commence à tourner des films d'entreprise. Il tourne à la même époque des courts métrages et fait la connaissance d'Olivier Assayas, alors critique aux Cahiers du Cinéma, avec qui il se lie d'amitié.

En 1986, Assayas réalise son premier film, DESORDRE, et fait appel à Denis Lenoir pour en être le chef opérateur. Ils tourneront sept films ensemble - L'ENFANT DE L'HIVER, PARIS S'VEILLE, UNE NOUVELLE VIE, L'EAU FROIDE, FIN AOUT DEBUT SEPTEMBRE, et DEMONLOVER, qui a valu à Denis Lenoir le Bronze Frog au Festival Camerimage 2002. Peu après DESORDRE, Denis Lenoir a fait équipe avec Patrice Leconte sur TANDEM puis MONSIEUR HIRE, et avec Bertrand Tavernier sur DADDY NOSTALGIE. Entretemps, il a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et a créé avec deux collègues l'Association Française des Directeurs de la photo Cinématographique, dont il a été trésorier pendant trois ans, et vice-président trois ans de plus.

En 1989, il rencontre par hasard dans un avion le réalisateur australien Rolf De Heer, et l'année suivante, il éclaire DINGO, CHIEN DU DESERT, premier d'une série de films en anglais, tourné en partie en France et en partie dans l'outback australien et qui sera nommé à l'Australian Film Institute Award de la meilleure photo. Deux années de suite, il est invité à l'Australian Film School à Sydney pour diriger des ateliers de prise de vues, qui ont été édités en vidéo. Son goût authentique pour la langue anglaise et les films anglais conduit à sa collaboration en 1994 avec le scénariste et réalisateur Christopher Hampton sur CARRINGTON, suivi l'année d'après par L'AGENT SECRET. Il éclairera parallèlement BEAU FIXE de Christian Vincent, DROLES D'OISEAUX de Peter Kassovitz, et LA SEPARATION, sur lequel il retrouve Christian Vincent. Il tourne à Chicago son premier film américain, le téléfilm

«Since You've Been Gone» de David Schwimmer, et rencontre l'actrice Joy Gregory (devenue scénariste de télévision et qu'il a épousée). Ils décident d'emménager ensemble en Californie du Sud. Depuis 1997, Denis Lenoir vit à Los Angeles et est devenu membre de l'American Society of Cinematographers. Il a travaillé sur C'EST PAS MON JOUR de Skip Woods, STEAL THIS MOVIE de Robert Greenwald et L'ENLEVEMENT de Pieter Jan Brugge, et sur 1943 : L'ULTIME REVOLTE de Jon Avnet, pour lequel il a été nommé à l'Emmy et a obtenu l'ASC Award 2002 de la meilleure photo. Il se rend régulièrement en France pour aller voir sa famille et ses amis et pour travailler sur des films publicitaires ou pour tourner avec Assayas ou De Heer. C'est son travail avec ce dernier sur LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR qui lui a valu le Prix Kodak pour sa contribution au développement de l'image au Festival Madridimage 2001.

Denis Lenoir a éclairé une trentaine de films et des dizaines de films publicitaires et de clips vidéo. C'est aussi un photographe réputé et l'auteur du premier livre en français sur John Cassavetes, publié à Paris en 1986. Il est chevalier de l'Ordre National du Mérite.

TRACEY GALLACHER
Chef décoratrice

Tracey Gallacher est née le 4 août 1970 à Glasgow, en Ecosse. Elle débute en 1990 comme assistante directrice artistique sur le téléfilm «Lorna Doone» de Andrew Grieve, puis sur PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle, avec Ewan McGregor. L'année suivante, elle travaille à nouveau avec Danny Boyle et Ewan McGregor sur TRAINSPOTTING, mais cette fois en qualité de directrice artistique. La collaboration avec le réalisateur se poursuit en 1997 avec UNE VIE MOINS ORDINAIRE avec Cameron Diaz, Ewan McGregor et Holly Hunter.

En 1998, elle travaille comme directrice artistique sur I LOVE L.A. de Mika Kaurismäki, puis sur AMOUR, PIMENTS ET BOSSA NOVA de Fina Torres avec Penélope Cruz en 2000, et sur UN AMOUR A NEW YORK de Peter Chelsom avec John Cusack et Kate Beckinsale. Elle a été également la chef décoratrice de DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, avec Johnny Knoxville, VENDEURS D'ELITE de Jason Ensler, avec Ray Romano et Kevin James, NOVEMBER de Greg Harrison, avec Courteney Cox et RED DIAPER BABY de Doug Pray. Elle a aussi créé les décors du téléfilm «Metropolis».

En 2006, elle a créé les décors de 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino. La même année, elle a signé ceux de la mini-série de Jon Avnet «The Starter Wife».

DEBRA MCGUIRE
Chef costumière

Costumière et créatrice de mode, Debra McGuire a notamment été la chef costumière de la série culte «Friends» pendant dix ans. Au cinéma, elle a dernièrement créé les costumes de WALK HARD de Jake Kasdan, REDBELT de David Mamet, SUPERGRAVE de Greg Mottola, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino. Elle a travaillé également sur THE TV SET et ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, PRESENTATEUR VEDETTE : LA LEGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, avec Will Ferrell et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy. A la télévision, elle a travaillé sur «What About Brian ?», «Les années campus», «Freaks and Geeks» et «Les dessous de Veronica». Elle a créé depuis les costumes de «Heroes» et de plusieurs saisons de «Preuve à l'appui».

Debra McGuire a un atelier situé sur Ocean Avenue à Santa Monica, en Californie. En 2003, elle a lancé Style Maker sur Home Shopping Network, un label de style de vie qui comprend des bijoux, des chaussures, des vêtements et des sacs. En 2005, elle a créé une ligne de vêtements pour HSE Allemagne et le marché européen.

PAUL HIRSCH
Chef monteur

Paul Hirsch est né le 14 novembre 1945 à New York. Son père était Joseph Hirsch, un célèbre peintre dont les œuvres font partie des collections permanentes des plus grands musées américains dont le Metropolitan Museum, le Museum of Modern Art et le Whitney Museum. Sa mère et son beau-père, Ruth et Leonard Bocour, ont été d'importants collectionneurs de peintures américaines du XX^e siècle. Une bonne partie de son enfance s'est déroulée en France, il parle couramment français et peut aussi soutenir une conversation en italien et en espagnol. Il a étudié la musique à la High School of Music & Art de New York et est également diplômé en histoire de l'art de l'université de Columbia. Paul Hirsch a monté un grand nombre de films, dont STAR

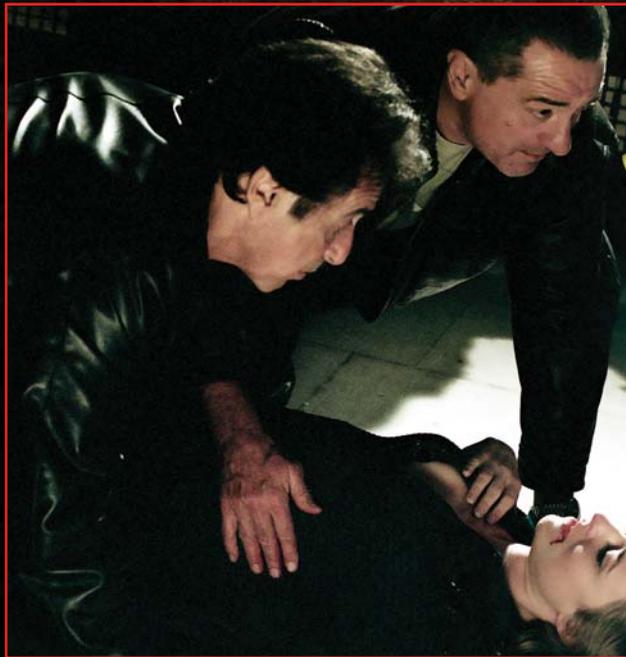
WARS : EPISODE IV - UN NOUVEL ESPOIR de George Lucas, qui lui a valu un Oscar en 1978, et STAR WARS : EPISODE V - L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner. Il a été nommé pour la seconde fois à l'Oscar pour RAY de Taylor Hackford avec Jamie Foxx.

Il a monté également onze films pour Brian De Palma, dont CARRIE AU BAL DU DIABLE, BLOW OUT avec John Travolta, MISSION : IMPOSSIBLE avec Tom Cruise et Jean Reno, et MISSION TO MARS avec Gary Sinise. Pour Herbert Ross, il a monté FOOTLOOSE, LE SECRET DE MON SUCCES avec Michael J. Fox, et POTINS DE FEMMES avec Sally Field, Dolly Parton et Shirley McLaine. Pour John Hughes, il a monté LA FOLLE JOURNEE DE FERRIS BUELLER avec Matthew Broderick, et UN TICKET POUR DEUX avec Steve Martin.

Il a également travaillé sur CHUTE LIBRE de Joel Schumacher avec Michael Douglas et Robert Duvall, PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon avec Morgan Freeman et Christian Slater, MON AMI JOE de Ron Underwood avec Bill Paxton et Charlize Theron, et LAKE PLACID de Steve Miner avec Bill Pullman et Bridget Fonda. Il a aussi monté PLUTO NASH de Ron Underwood avec Eddie Murphy, VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell avec Danny De Vito et Matthew Broderick, et la comédie SEXY MOVIE d'Aaron Seltzer.

Il a récemment participé au montage de LIONS ET AGNEAUX de et avec Robert Redford, Meryl Streep et Tom Cruise.





FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
 Producteurs
 Scénariste
 Producteurs exécutifs
 Producteur délégué
 Coproductrice
 Directeur de la photographie
 Chef décoratrice
 Chef costumière
 Chef monteur

JON AVNET
 JON AVNET
 AVI LERNER
 BOAZ DAVIDSON
 RANDALL EMMETT
 DANIEL M. ROSENBERG
 ALEXANDRA MILCHAN
 ROB COWAN
 LATI GROBMAN
 RUSSELL GEWIRTZ
 DANNY DIMBORT
 TREVOR SHORT
 GEORGE FURLA
 BRIAN E. FRANKISH
 MARSHA OGLESBY
 DENIS LENOIR, ASC, AFC
 TRACEY GALLACHER
 DEBRA McGUIRE
 PAUL HIRSCH

FICHE ARTISTIQUE

Turk
 Rooster
 Spider
 Karen Corelli
 Le détective Perez
 Le détective Riley
 Le lieutenant Hingis
 Dan Futterman
 Jessica
 Rambo

ROBERT DE NIRO
 AL PACINO
 CURTIS «50 CENT» JACKSON
 CARLA GUGINO
 JOHN LEGUIZAMO
 DONNIE WAHLBERG
 BRIAN DENNEHY
 AARON ZIEDLER
 TRILBY GLOVER
 ROB DYRDEK



Année : 2008 • Durée : 100 minutes • Format image : Scope (2.35) • Format son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

