

**“UN FILM IMMANQUABLE,
L'UN DES MEILLEURS DE L'ANNÉE.”** AVOZ

**“UNE EXPÉRIENCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
INOUBLIABLE.”**

IndieWire

**“PLUS QU'UNE HISTOIRE DE BOXE.
C'EST UNE HISTOIRE
DE SURVIE.
LA MEILLEURE PERFORMANCE DE
SYDNEY SWEENEY.”**

VANITY FAIR

**“SYDNEY SWEENEY EST
SPECTACULAIRE.”**

THE WRAP



THE NEW YORK TIMES

**“UNE PERFORMANCE
RENVERSANTE
QUI LAISSE KO.”**

VARIETY

SYDNEY SWEENEY
CHRISTY

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

UNE HISTOIRE DE KATHERINE FUGATE SCÉNARIO MIRRAH FOULKES & DAVID MICHÔD RÉALISÉ PAR DAVID MICHÔD



AU CINÉMA LE 4 MARS

BLACK BEAR

© 2025 BPP SA, LLC. Tous Droits Réservés.

METROPOLITAN FILMEXPORT et BLACK BEAR

Présentent

Une production Anonymous Content/Votiv Films/Yoki/Fifty-Fifty Films

Un film de **David Michôd**

CHRISTY

Sydney Sweeney

Ben Foster

Scénario : David Michôd et Mirrah Foulkes

Durée : 2H15

Sortie nationale : 4 mars 2026

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT

29 rue Galilée 75116 Paris

Tél : 01 56 59 23 25

info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DARK STAR

Jean-François Gaye

Tél : 01 42 24 15 20

jfg@darkstarpresse.fr

SYNOPSIS

Synopsis court

Inspiré d'une histoire vraie, Christy retrace l'ascension tumultueuse de la boxeuse Christy Martin (Sydney Sweeney), qui est passée de l'anonymat à la célébrité.

La légendaire ténacité de Christy sur le ring cache en réalité des combats plus intimes avec sa famille, son identité et une relation toxique qui pourrait bien se transformer en une question de vie ou de mort.

Synopsis long

Christy Martin (Sydney Sweeney) n'avait jamais imaginé une vie au-delà de sa petite ville natale en Virginie-Occidentale, jusqu'à ce qu'elle découvre son talent pour mettre ses adversaires K.O.

Animée par son courage, sa détermination sans faille et son désir inébranlable de gagner, elle se lance dans le monde de la boxe sous la houlette de son entraîneur et manager devenu son mari, Jim (Ben Foster).

Mais si Christy affiche une personnalité déchaînée sur le ring, ses combats les plus difficiles se déroulent en dehors : face à sa famille, à son identité et à une relation toxique qui pourrait bien se transformer en une question de vie ou de mort.

Basée sur des faits réels, l'histoire de Christy Martin est celle de la résilience, du courage et de la lutte pour reprendre le contrôle de sa vie.



QUI EST CHRISTY MARTIN ?

Chaque époque a son champion. Christy est la nôtre.

Christy Martin est une pionnière de la boxe féminine américaine, devenue dans les années 1990 l'une des sportives les plus célèbres du ring. Originnaire d'une petite ville de Virginie-Occidentale, elle grandit dans un environnement qui ne lui permet pas d'assumer son identité ni de suivre librement ses choix.

Au lycée, impulsive et combative, elle se distingue autant sur les terrains de basket que par sa rage intérieure. Après une altercation et une relation amoureuse interdite avec une coéquipière, un agent sportif l'oriente vers la boxe pour canaliser son énergie.

Elle fait alors la rencontre décisive de Jim Martin, un entraîneur d'abord sceptique, persuadé qu'elle n'a ni l'allure ni le profil pour devenir professionnelle. Il change radicalement d'avis en la voyant se battre. Christy possède un instinct, une puissance et une intensité rare. Jim devient son coach, puis son manager, puis son mari. Ensemble, ils forment un duo à la fois improbable et redoutablement efficace. Portée par une détermination sans faille, Christy gravit les échelons et s'impose dans un milieu alors dominé par les hommes. Son style spectaculaire, son sens du show et sa force brute font d'elle une attraction incontournable des rings américains.

Cette ascension lui vaut d'intégrer le Nevada Boxing Hall of Fame, une reconnaissance exceptionnelle pour une femme dans ce sport.

- **Icône de la boxe féminine.**
- **Star des rings dans les années 1990.**
- **Une ascension fulgurante, un combat intime contre la violence.**
- **S'est battue pour faire valoir son identité et sa liberté d'être elle-même**

« Un jour, quelqu'un m'a dit que je me battais comme si j'essayais d'anéantir tous ceux qui m'ont fait du mal. » (Christy Martin)

Mais derrière la championne indomptable se cache une réalité bien plus sombre. Les combats les plus difficiles de Christy ne se déroulent pas sous les projecteurs mais dans l'intimité de son foyer et de sa vie personnelle. Elle affronte une relation conjugale toxique et dangereuse, marquée par la violence. Sous l'emprise de Jim, elle vit dans un climat de contrôle, de manipulation et de peur, tout en continuant d'étouffer son orientation

sexuelle pour survivre dans un environnement hostile. Sa vie devient un terrain miné où elle doit lutter pour sa survie, sa liberté et sa dignité.

Son histoire, faite de résilience, de survie et de renaissance, est aujourd'hui considérée comme l'un des parcours les plus marquants du sport féminin.

CHRISTY EST BIEN PLUS QU'UN FILM SUR LE SPORT

Pour le réalisateur David Michôd, également coauteur du scénario, CHRISTY n'est pas qu'un film sur le sport. « J'aime les projets qui empruntent à des genres différents », confie-t-il. « C'était le cas de CHRISTY qui raconte la trajectoire d'un outsider dans le milieu du sport, tout en se rapprochant d'un film d'horreur ultraréaliste. Je ne connais pas un seul autre film sur la boxe qui ait une telle complexité. C'était déjà, en soi, une raison suffisamment enthousiasmante pour s'engager dans le projet. »

Sydney Sweeney, interprète de Christy Martin et productrice du film, souligne que la dualité du personnage nécessitait d'être nuancée. « Le plus difficile, c'était de trouver l'équilibre entre sa dureté et sa vulnérabilité », indique la comédienne. « Christy est très forte, mais elle se sert le plus souvent de sa force pour masquer une profonde souffrance. »

David Michôd revient sur l'histoire exceptionnelle de la boxeuse : « L'histoire de Christy est extraordinaire. Et ce qui l'est tout autant, c'est que je n'en avais jamais entendu parler. »

Le producteur Teddy Schwarzman ajoute : « En dehors de ses exploits sportifs, ce qui nous a frappés, c'est que plus on creusait son histoire, plus on se rendait compte à quel point elle avait dû faire preuve de résilience au fil des années pour cacher à la fois son identité, la personne qu'elle aimait, et celle qu'elle voulait être sans oser l'assumer. »

- **Un portrait intime et puissant**
- **Réhabiliter une pionnière oubliée**
- **Dénoncer les mécanismes d'emprise**
- **Mettre en lumière un destin de résilience et de renaissance.**

« Le film parle des violences conjugales, de la sexualité, des situations qui peuvent arriver à n'importe qui. Je suis certaine que nous allons venir en aide à tous ceux qui ont besoin d'un petit encouragement et qui se disent "si la fille d'un mineur peut y arriver, je peux y arriver moi aussi." » (Christy Martin)

Ben Foster, qui campe Jim Martin, souligne la dimension humaine du film : « J'ai été époustouflé. L'histoire est stupéfiante. Ce n'est pas un film manichéen, et d'ailleurs, David n'aime pas ce type de film. »

David Michôd précise sa motivation : « Après avoir tourné des films, pendant plusieurs années, autour de types mégalos qui finissent par prendre conscience qu'ils avaient tort sur toute la ligne, je

recherchais un projet qui s'attache à une femme dont la personnalité est bien trop forte pour se contenter de son entourage immédiat. C'est alors que Christy Martin est entrée dans ma vie.

« Au fond, cette histoire parle de survie, non seulement sur le ring, mais dans le quotidien. Il s'attarde sur le prix à payer pour acquérir de la force, et il nous dit que, parfois, le combat le plus difficile à mener n'est pas contre son adversaire, mais contre celui ou celle censé(e) vous aimer. Il raconte comment on parvient à reconquérir sa force et son identité quand celle-ci vous a été confisquée. J'espère que les spectateurs sortiront de la projection en étant inspirés par sa résilience et se souviendront qu'il existe toujours une issue, même quand la situation semble désespérée. » (Sydney Sweeney)

Christy Martin a été pleinement impliquée dans le développement du scénario. Sydney Sweeney raconte : « Il ne s'agit pas seulement de l'histoire d'une boxeuse. C'est avant tout une histoire

profondément humaine. J'avais l'impression d'entendre la voix de Christy à chaque page du script – je ressentais ses combats, sa souffrance, ses espoirs. Du coup, j'ai eu envie de l'incarner en lui restant fidèle, de manière aussi réaliste que possible et sans la moindre concession. »

« Il s'agit quand même de la femme qui a donné ses lettres de noblesse à la boxe féminine dans les années 90, et dont le parcours personnel est à la fois déchirant et galvanisant. Comment était-ce possible que je n'en aie jamais entendu parler ? » (David Michôd)

CHRISTY est donc bien plus qu'un récit sportif : c'est le portrait intime d'une femme qui a dû se battre sur tous les fronts, dans le ring comme dans sa vie, pour survivre, s'affirmer et exister pleinement.



POURQUOI SYDNEY SWEENEY POUR JOUER CHRISTY MARTIN ?

Pour Sydney Sweeney, interpréter Christy Martin était bien plus qu'un rôle : c'était l'occasion de donner vie à l'histoire d'une femme dont le courage, la complexité et la résilience méritaient d'être pleinement reconnus. Elle a été frappée par la dureté de son parcours et par l'injustice d'une trajectoire aussi exceptionnelle restée largement méconnue du grand public. Ce sentiment d'inachèvement, d'histoire incomplète, l'a poussée à s'engager dans un projet qu'elle percevait comme nécessaire et profondément humain.

Incarner Christy Martin représentait pour elle un rôle d'une intensité rare, autant physique qu'émotionnelle. « Je me suis imprégnée de toute la matière à ma disposition : ses interviews, les images d'archives de ses matches, ses déplacements, son élocution et, surtout, son énergie. Je voulais comprendre comment elle fonctionnait sur un plan émotionnel. J'ai fouillé des moments de son parcours franchement douloureux. Des moments de peur, de volonté de garder le contrôle sur sa vie, des moments de survie. »

Sa démarche s'inscrivait dans une volonté claire : aborder le rôle sans ego, avec le souci de rendre justice à Christy. Le réalisateur David Michôd partage cet

- **Une performance physique et émotionnelle rare**
- **Un rôle sans ego, porté par l'authenticité**
- **Motivation profonde : rendre justice à une figure inspirante**

avis et explique immédiatement avoir reconnu en elle la personne qu'il recherchait : « C'est le genre de miracle qui se produit de temps en temps : je rencontre la personne qui correspond en tout point à ma recherche et dans ce cas-là, c'était Sydney. »

« Sydney a abordé le rôle avec humilité et sans vanité. On ne l'a encore jamais vu comme ça. Ce qu'elle a accompli en interprétant Christy Martin est résolument singulier et c'est l'une des prestations d'acteur les plus complexes, les plus intenses, les plus habitées que j'aie jamais vues, tant physiquement qu'émotionnellement. » (Teddy Schwarzman)

La motivation essentielle restait de jouer Christy avec authenticité.

Sydney Sweeney affirme : « Avec David, on a beaucoup évoqué la tonalité du film et on voulait qu'elle soit

réaliste, sans dimension spectaculaire, quitte à ce qu'il y ait de la sueur et des moments inconfortables, tant que le personnage restait humain. »

Elle décrit comment le réalisateur a su créer un espace de vérité lui permettant de se réinventer : « David a un véritable instinct pour la vérité des situations et

des personnages. Il m'a poussée dans mes retranchements, toujours avec justesse, et il a su mettre en place un environnement de travail dans lequel je me suis sentie suffisamment en confiance pour m'oublier et me réinventer en Christy. »

Enfin, la dynamique complexe entre Christy et Jim a été un moteur supplémentaire. Travailler avec Ben Foster, qu'elle admire, a nourri la puissance émotionnelle du film. Foster dit d'elle : « Sydney est une comédienne extraordinaire, voilà tout. C'était un vrai plaisir de lui donner la réplique. Elle est coriace, d'une grande intelligence et elle connaît beaucoup de choses. »

« C'est un modèle incroyable, alors pouvoir faire connaître son histoire à un public plus large et, je l'espère, sauver des vies grâce à cela, a été le plus beau cadeau que j'aurais pu recevoir » (Sydney Sweeney, [deadline](https://urls.fr/agP7Sx) : <https://urls.fr/agP7Sx>)

Sweeney confirme combien cette relation de jeu a été essentielle : « On a installé cette dynamique entre nous qui était très forte et inconfortable, mais qui devait être crédible pour que l'histoire fonctionne. Entre les prises, on avait le plus grand respect l'un pour l'autre. Sur le plateau, nos rapports étaient crûs et explosifs. C'est grâce à cette relation que j'ai progressé dans mon travail de comédienne



UNE PRÉPARATION SINGULIÈRE

Pour incarner Christy Martin, Sydney Sweeney s'est engagée dans une préparation physique d'une intensité exceptionnelle. Ayant pratiqué le kick-boxing et le grappling durant son adolescence, elle voulait renouer avec la discipline d'une athlète, comprendre ce que signifie combattre, encaisser, tenir bon, chaque seconde passée sur un ring.

Dès le début de la préparation, elle a adopté le rythme d'une professionnelle. « Je me suis installée une salle de sport chez moi, dans l'Idaho, et je me suis entraînée deux fois par jour pendant plusieurs mois : j'ai pratiqué la boxe pendant des heures, j'ai fait de la musculation, j'ai participé à des matchs, je me suis mise en condition », raconte-t-elle.

« Je voulais m'appro-prier le per-sonnage dans son in-tégralité, sans me contenter de son al-lure phy-sique. »

Réputée pour la force de ses poings et son style sans con-

cession, Christy Martin possédait une énergie unique sur le ring : offensive, provocatrice, galvanisante. C'est ce que David Michôd, le directeur de la photographie Germain McMicking et le chef-cascadeur Walter Garcia ont voulu retrouver à l'écran : des scènes incarnées, brutales, capables d'électriser le spectateur au rythme de l'ascension de la championne.

- **Entraînement intensif : deux séances par jour pendant plusieurs mois**
- **Encadrement par des coaches professionnels de haut niveau**
- **Scènes de combat chorégraphiées de façon réaliste.**
- **Christy Martin impliquée et présente durant la préparation**

« J'ai eu beaucoup de chance qu'on me présente Walter parce qu'il a compris

ce que je recherchais : résister à la tentation de la perfection et de la chorégraphie esthétisante pour restituer les hésitations et les difficultés propres au combat. » (David Michôd)

« Il fallait absolument que les matchs soient crédibles, qu'ils dégagent une vraie brutalité et qu'ils reflètent les progrès de Christy tout au long de sa carrière. Les corps épuisés des boxeurs s'agrippent les uns aux autres, les coups manquent leur cible, c'est une guerre d'usure. » (David Michôd)

Accompagnée par Grant Roberts, coach spécialisé qui avait déjà préparé Hilary Swank pour Million Dollar Baby, et par Matt Baiamonte, entraîneur de boxe ayant notamment travaillé avec Matt Damon sur la saga Jason Bourne, Sydney Sweeney a minutieusement étudié le style unique de Christy Martin : sa puissance, son avancée offensive, sa manière d'intimider. Baiamonte a disséqué des heures de vidéos de ses combats

afin d'aider l'actrice à reproduire avec précision les gestes et la mécanique de la championne.

Sur le plateau, son implication force l'admiration. « Elle savait qu'elle allait devoir faire preuve de discipline, et elle était consciente du travail acharné qu'elle allait devoir fournir. Et c'est ce qu'elle a fait – et même bien davantage », souligne Michôd.

Christy Martin elle-même a suivi de près la préparation de Sydney Sweeney,

allant jusqu'à venir la voir s'entraîner. Émue et impressionnée, elle confie : « Elle travaille comme une folle, elle ne s'épargne rien, et elle met tout en œuvre pour incarner le personnage du mieux possible. »

Grâce à cette exigence, cette précision et cette immersion totale, Sydney Sweeney délivre une performance physique et dramatique d'une rare intensité.



BIOS

DAVID MICHÔD

Le réalisateur

David Michôd a signé son premier long métrage avec *ANIMAL KINGDOM*, avec Ben Mendelsohn, Joel Edgerton, Guy Pearce et Jacki Weaver, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2010, valu une nomination aux Oscars et aux Golden Globes à Jacki Weaver, et été désigné Meilleur premier film par le New York Film Critics Circle.

Son deuxième film, *THE ROVER*, avec Guy Pearce et Robert Pattinson, a été présenté au Festival de Cannes 2014. En 2017, Michôd a écrit et réalisé *WAR MACHINE* pour Netflix, interprété par Brad Pitt, Ben Kingsley, Lakeith Stanfield, Meg Tilly, John Magaro, Topher Grace, Will Poulter et Tilda Swinton, puis il a été le coauteur et le producteur exécutif de la mini-série *Catch-22*, adaptation de Joseph Heller avec Christopher Abbott et George Clooney, en 2019. Son quatrième film, *LE ROI*, avec Timothée Chalamet, Joel Edgerton, Sean Harris, Robert Pattinson, Ben Mendelsohn et Lily-Rose Depp, a été présenté au Festival de Venise 2019.

Plus récemment, Michôd a mis en scène *WIZARDS !*, avec Pete Davidson et Franz Rogowski.

À travers sa société de production Yoki, Inc., qu'il dirige avec Brad Zimmerman, Michôd accompagne plusieurs projets de films comme *WICKER*, avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage et Elizabeth Debicki, et *TENZING*, réalisé par Jennifer Peedom, avec Tom Hiddleston, Willem Dafoe et Genden Phuntsok.



SYDNEY SWEENEY

Christy Martin / Productrice

Nommée à deux reprises aux Emmy Awards, Sydney Sweeney s'impose désormais comme l'une des actrices les plus sollicitées de sa génération.

Outre *CHRISTY*, elle tient le rôle principal du thriller *ECHO VALLEY*, aux côtés de Julianne Moore et Domhnall Gleeson, sur un scénario de Brad Ingelsby (*Mare of Easttown*). Elle sera prochainement à l'affiche de *SCANDALOUS!*, premier long métrage réalisé par Colman Domingo et produit par sa société Fifty-Fifty Films, qui retrace la liaison clandestine entre Kim Novak (incarnée par Sydney Sweeney) et Sammy Davis Jr. (David Jonsson). Elle devrait également participer au remake de *BARBARELLA*, adapté de la bande dessinée française culte de Jean-Claude Forest (1968).

Fondée en 2019 avec Jonathan Davino, Fifty-Fifty Films développe et soutient des projets que Sydney Sweeney juge stimulants et contemporains, parmi lesquels *THE REGISTRATION*, adapté du roman de Madison Lawson, ainsi que *THE CARETAKER*, en collaboration avec Michael Bay et Brad Fuller pour Platinum Dunes.

Révélee à la télévision par la série *Euphoria*, Sydney Sweeney a été distinguée par plusieurs nominations, notamment aux Emmy

Awards et au People's Choice Award. La troisième saison de la série figure parmi les événements les plus attendus de 2026. Elle s'est également fait remarquer dans *The White Lotus*, rôle pour lequel elle a été nommée aux Emmy Awards 2022 dans la catégorie Meilleure actrice dans un second rôle.

En 2023, elle a participé pour la première fois au Festival de Berlin avec *REALITY*. Son interprétation de la lanceuse d'alerte Reality Winner lui a valu une nomination aux Critics' Choice Awards.

En 2024, elle a joué dans le thriller psychologique *IMMACULÉE*, qu'elle a développé avec le producteur David Bernad, après leur collaboration sur *The White Lotus*, et qui marque une nouvelle collaboration avec le réalisateur Michael Mohan. La même année, elle a produit et interprété la comédie romantique *TOUT SAUF TOI*, réalisée par Will Gluck, rôle qui lui a valu une nomination aux People's Choice Awards.

En ce début d'année, elle est à l'affiche du film à succès *LA FEMME DE MÉNAGE*, aux côtés d'Amanda Seyfried, Brandon Sklenar et Michele Morrone.

AUTRES APPARITIONS

MADAME WEB avec Dakota Johnson

AMERICANA avec Simon Rex et Halsey

EDEN de Ron Howard avec Ana de Armas, Vanessa Kirby, Daniel Brühl et Jude Law

VOYEURS de Justice Smith

ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD de Quentin Tarantino

The Handmaid's Tale : La Servante écarlate dans le rôle d'Eden

Sharp objects avec Amy Adams

UNDER THE SILVER LAKE de David Robert Mitchell avec Andrew Garfield

BEN FOSTER

Jim Martin

Ben Foster s'est fait connaître pour ses prestations sans concession dans *COMANCHERIA* et *LEAVE NO TRACE*. Avec trente ans de carrière à son actif, il a notamment incarné le cycliste Lance Armstrong, déchu de ses titres, dans *THE PROGRAM* de Stephen Frears et tenu des rôles dans *THE FINEST HOURS* de Craig Gillespie, *INFERNO* de Ron Howard aux côtés de Tom Hanks, *HOSTILES* de Scott Cooper face à Christian Bale, *WARCRAFT : LE COMMENCEMENT* de Duncan Jones, ainsi que *DU SANG ET DES LARMES* de Peter Berg avec Mark Wahlberg.

On l'a aussi vu dans *KILL YOUR DARLINGS – OBSESSION MEURTRIÈRE* de John Krokidas, *LES AMANTS DU TEXAS* de David Lowery, aux côtés de Rooney Mara et Casey Affleck, et *3H10 POUR YUMA* de James Mangold, face à Christian Bale et Russell Crowe.

Ben Foster a également joué dans le premier long métrage d'Oren Moverman, *THE MESSENGER*, aux côtés de Woody Harrelson, puis il a retrouvé le cinéaste pour *RAMPART*, en tant qu'acteur et producteur.

Au théâtre, il a incarné le légendaire Stanley Kowalski dans *Un tramway nommé Désir*, aux côtés de Gillian Anderson, sous la direction de Benedict Andrews, au St. Ann's Warehouse de Brooklyn et au Young Vic de Londres. Il a fait ses débuts à Broadway dans une reprise de la pièce *Orphans* de Lyle Kessler, face à Alec Baldwin.

Côté télévision, Ben Foster s'est fait remarquer pour son rôle récurrent de Russell Corwin dans la série *Six Feet Under* diffusée sur HBO.



FICHE ARTISTIQUE

Christy Martin	SYDNEY SWEENEY
Jim Martin	BEN FOSTER
Joyce Salters	MERRITT WEVER
Lisa Holewyne	KATY O'BRIAN
Don King	CHAD COLEMAN
Rosie	JESS GABOR
Johnny Salters	ETHAN EMBRY

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	DAVID MICHÔD
Scénario	DAVID MICHÔD
.....	MIRRAH FOULKES
Producteurs	DAVID MICHÔD
.....	KERRY KOHANSKY ROBERTS
.....	TEDDY SCHWARZMAN
.....	BRENT STIEFEL
.....	JUSTIN LOTHROP
.....	SYDNEY SWEENEY
Producteurs exécutifs	MIRRAH FOULKES
.....	NICK SHUMAKER
.....	MICHAEL HEIMLER
.....	JOHN FRIEDBERG
.....	ANDREW GOLOV
.....	CLEMENTINE QUITTNER
.....	HARRISON HUFFMAN
.....	BRAD ZIMMERMAN
.....	DAVID LEVINE
.....	RYAN SCHWARTZ
Directeur de la photographie	GERMAIN MCMICKING
Chef-monteur	MATT VILLA
Chef costumière	CHRISTINA FLANNERY
Chef-décorateur	CHAD KEITH
Musique	ANTONY PARTOS
Superviseur effets visuels	JASON HAWKINS
Chef-cascadeur	WALTER CARLOS GARCIA
Chef-monteur son	ROBERT MACKENZIE
Directrices de casting	ELLEN LEWIS
.....	KATE SPRANCE
Chef-maquilleuse	ASHLEIGH CHAVIS
Chef-coiffeuse	ADRUITHA LEE