

METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

LA SAGA PHÉNOMÈNE DÉBARQUE ENFIN

VAMPIRE ACADEMY



LE 5 MARS AU CINÉMA




© 2013 WOLFGANG PETER, tous droits réservés. Tous droits réservés. WOLFGANG PETER, WOLFGANG PETER, WOLFGANG PETER, WOLFGANG PETER.

Salut tout le monde,


On est en train de vivre une année qui ne manque pas de mordant à Saint-Vladimir, la VAMPIRE ACADEMY. Lissa et moi, on sait maintenant une chose : pour tout ce qui touche aux affaires de cœur - même si vous plantez un pieu dans celui d'un vampire Strigoï ! - le lycée, ça craint. Les rumeurs se répandent plus vite que le sang dans les artères, mais ce qui est sûr, c'est qu'aucun vampire ni aucun exami ne nous empêchera de faire la loi !

Rose Hathaway,
gardienne Dhampir

Bienvenue à
Saint-Vladimir,
la Vampire Academy,
où personne ne
dort la nuit...



L'Académie de Saint-Vladimir a été baptisée ainsi d'après un saint Moroï qui s'était dédié à la pratique de la magie de l'Esprit.



L'Académie est cachée au plus profond de la forêt, quelque part dans le Montana, aux États-Unis. C'est un autre monde : là-bas, les vampires mènent leur vie quotidienne la nuit et dorment pendant la journée pour éviter la lumière du soleil.

La plus grande partie du tournage de VAMPIRE ACADEMY s'est déroulée en décors naturels. Cinq semaines ont été consacrées aux prises de vues de nuit, afin de créer le mieux possible le monde nocturne des vampires.

Le Royaume-Uni, avec ses bâtiments anciens et ses superbes paysages, a constitué un cadre idéal pour le monde à la fois unique et classique de VAMPIRE ACADEMY.



SYNOPSIS

Rose et Lissa ont toujours été inséparables. Elles pourraient être comme toutes les jeunes filles de leur âge, mais Lissa est une princesse vampire Moroï que Rose est chargée de protéger. Pour avoir fugué de l'académie, les deux amies sont punies et Rose est désormais surveillée par le très strict Dimitri. Sa condition devient encore plus compliquée à gérer lorsque son attirance pour son mentor grandit... Alors que Lissa hésite à assumer ses fonctions royales, ses ennemis préparent dans l'ombre un plan pour la détruire et éteindre sa lignée...

*Le sang, c'est la famille.
Le sang, c'est la souffrance.
Et le sang, c'est la mort.*

Lissa

LES DIFFÉRENTS TYPES DE VAMPIRES

DHAMPIRS

Les Dhampirs sont à l'origine les fruits de l'union entre des Moroï et des Humains. Cependant, les Moroï ayant pris leurs distances avec les Humains, les Dhampirs sont principalement le croisement de Moroï et de Dhampirs, toujours de sang mi-Humain/ mi-Moroï. Les Dhampirs ne peuvent se reproduire qu'avec des Moroï.

Les Dhampirs tirent leur force et leur endurance de leur côté humain. Leurs sens aiguisés et leurs excellents réflexes proviennent de leur côté Moroï.

Les Dhampirs ne se nourrissent pas de sang et ne sont pas sensibles à la lumière du soleil contrairement aux Moroï.

VAMPIRE ACADEMY

SYMBOLES & TATOUAGES

La marque de la promesse : Les Dhampirs se font tatouer cette marque lorsqu'ils ont réussi leur entraînement et deviennent officiellement des gardiens. Elle ressemble à une ligne sinueuse tel un serpent.

La marque Molnija : Tatouage porté par les gardiens Dhampirs tenant le compte des Strigoï éliminés. La marque représente 2 éclairs se croisant en x.

La marque ZVEZDA : Tatouage en forme d'étoile qui indique que son porteur a tué plus de Strigoï qu'il ne peut en compter.

#VAMPIREACADEMY

GARDIENS

Les Dhampirs sont les gardes du corps ultimes. La plupart s'entraîne dur pour devenir des gardiens protégeant les Moroï de la menace Strigoï.

MAGIE DES ÉLÉMENTS

TERRE : Les Moroï maîtrisant le pouvoir de la Terre, peuvent créer des mini tremblements de terre, faire pousser le bois ou encore jeter des bouts de terre par la pensée.

AIR : Les manipulateurs de l'air peuvent tout faire de la création d'une brise tiède en passant par la suffocation d'un ennemi en retirant tout l'air d'une pièce.

EAU : Un Moroï maîtrisant l'eau peut manipuler l'eau dans les airs ou aller jusqu'à moyer quelqu'un sur place.

FEU : Le pouvoir le plus efficace contre les Strigoï. Le feu peut être utilisé pour réchauffer l'air, créer des boules de feu et réduire en cendre des objets et/ou des personnes.

Esprit : Les Moroï dotés de pouvoirs de l'Esprit peuvent soigner des plantes et des animaux, manipuler des personnes grâce à la puissance de la suggestion, créer des charmes de guérison mais ont par-dessus tout le pouvoir de ramener à la vie une personne récemment morte.

VAMPIRE ACADEMY

MOROÏ

Les Moroï sont des vampires mortels et vivants, de sang pur. Ils peuvent supporter la lumière du soleil mais une exposition prolongée les affaiblit fortement. Ils vivent de préférence la nuit.

Les Moroï sont grands et ont la peau très claire. Les Moroï ont des sens surdéveloppés et maîtrisent la magie des éléments.

VAMPIRE ACADEMY

LES MOROÏ DE SANG ROYAL

Bien que les Moroï soient soumis aux gouvernements et aux lois des Hommes, ils sont également gouvernés par un Roi ou une Reine provenant de l'une des 12 familles royales Moroï. Les Moroï de sang royal, se voient toujours attribuer un gardien Dhampir.

Les 12 Familles Royales par ordre d'importance :

- DRACOMIR
- ADICA
- CONTA
- OZERA
- TARUS
- DASHKOV
- VODA
- LAZAR
- DROZDOV
- ZEKLOS
- SZELSKY
- IVASHKOV

#VAMPIREACADEMY

STRIGOÏ

Les Strigoï sont des vampires mort-vivants, diaboliques et immortels et sont totalement incapables de supporter la lumière du jour.

Les Strigoï sont animés par leur soif de sang, particulièrement de sang Moroï. Le sang Moroï les rend plus forts et difficiles à tuer.

Les Strigoï ont une force bien supérieure, de meilleurs réflexes et des sens plus aiguisés que leur ennemis Dhampir et sont donc quasiment impossibles à tuer. Bien que leurs pouvoirs et leurs forces s'accroissent avec l'âge, ils sont plutôt solitaires et s'attaquent entre eux lorsqu'ils sont en groupes.

VAMPIRE ACADEMY

Comment sont créés les Strigoï ?

De force : Humains, Dhampirs ou Moroï peuvent se transformer en Strigoï après une simple morsure s'ils boivent en retour (volontairement ou sous la contrainte) du sang Strigoï.

Par choix : Les Moroï tentés par l'immortalité peuvent devenir Strigoï via l'acte le plus abominable et contre-nature imaginable, qui consiste à se nourrir jusqu'à tuer sa victime.

Comment tuer un Strigoï ?

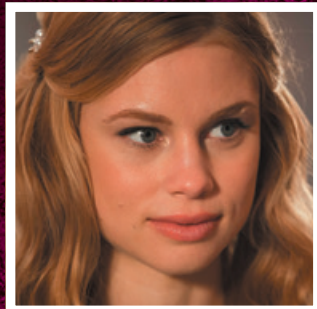
Pieux en argent : Planter un pieu en argent dans le cœur d'un Strigoï le tuera instantanément.

Décapitation : Couper la tête d'un Strigoï (ou de n'importe qui d'autres d'ailleurs) le tuera.

Feu : Enflammer un Strigoï est un autre moyen de le tuer.

#VAMPIREACADEMY

LES ÉTUDIANTS



LISSA DRAGOMIR > PRINCESSE ROYALE MOROÏ

Lucy Fry

Valissa (Lissa) Dragomir a 17 ans. Orpheline, elle est la dernière survivante de sa lignée, la famille royale des Dragomir. Elle est aussi une possible héritière du trône. Lissa est une Moroï, une vampire mortelle. Elle a un don très rare, celui de maîtriser la magie de l'esprit. Puissante mais fragile, Lissa doit être protégée en permanence par sa meilleure amie et gardienne, Rose Hathaway.



ROSE HATHAWAY > GARDIENNE DHAMPIR

Zoey Deutch

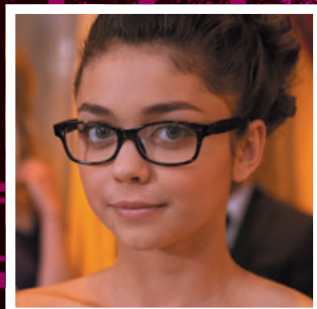
Rose a été chargée de protéger Lissa après avoir été envoyée à Saint-Vladimir par sa célèbre (mais peu présente) mère. Elle passe son temps à tenter de faire taire les rumeurs qui lui prêtent des aventures avec des vampires comme Jesse Zeklos, et à apprendre à se battre pour devenir une gardienne invincible. Elle se met facilement en colère, mais c'est une amie loyale.



CHRISTIAN OZERA > MOROÏ DE SANG ROYAL

Dominic Sherwood

Comme Lissa, Christian est orphelin. Ses parents pratiquaient la magie noire, et c'est ce qui a causé leur perte. Si lui a échappé à la mort, il est resté marqué. Les murmures et les commérages le suivent partout – surtout quand il regarde la princesse Dragomir...



NATALIE DASHKOV > MOROÏ DE SANG ROYAL

Sarah Hyland

Natalie appartient à une puissante famille royale, mais c'est une timide tendance pot-de-colle, ce qui fait qu'elle se retrouve toujours un peu à l'écart. Elle a de la chance que Lissa et Rose aient vraiment besoin d'amies ces temps-ci, parce que Natalie pourrait très bien jouer ce rôle...

MIA RINALDI > MOROÏ

Sami Gayle

Bien qu'elle ne soit pas de sang royal – ou peut-être justement pour cette raison – Mia règne en maîtresse suprême à Saint-Vladimir. Il lui faut absolument les garçons les plus canons et elle passe son temps à faire des crasses. Mais à trop chercher Lissa et Rose, elle va tomber sur un os...



JESSE ZEKLOS > MOROÏ DE SANG ROYAL

Ashley Charles

Jesse entretient soigneusement son image de rebelle (et ses abdos !) en hantant les couloirs à la recherche d'aventures. Rose Hathaway est la prochaine sur sa liste...



MASON ASHFORD > MOROÏ

Cameron Monaghan

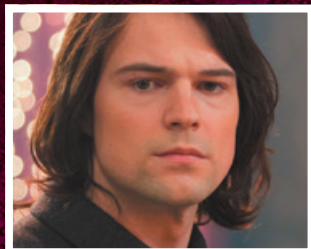
Mason est un gentil, un type bien. C'est le gardien préféré de tout le monde. Il est parfois un peu bizarre, du coup il n'est pas forcément top comme petit copain, mais il a d'autres atouts. Rose pourrait bien avoir besoin de renfort, et Mason le sait...



LES ENSEIGNANTS

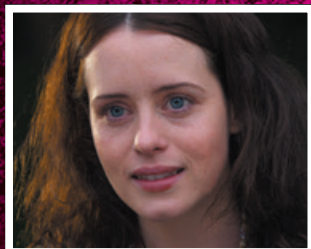


LA «DIRECTION»



DIMITRI BELIKOV > GARDIEN DHAMPIR
Danila Kozlovsky

C'est auprès de Dimitri, le meilleur d'entre les meilleurs, que Rose apprend à devenir une gardienne. Il est séduisant, intelligent, et c'est un maître patient. Il va se révéler un gardien pour Rose elle-même, de plusieurs façons...



SONYA KARP > PROFESSEUR
Claire Foy

Miss Karp est la cible favorite de toutes les blagues. Mais elle se révélera une femme d'une grande sincérité.



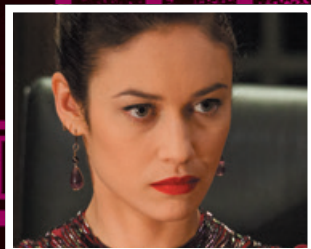
VICTOR DASHKOV > MOROÏ DE SANG ROYAL
Gabriel Byrne

Victor est l'oncle de Natalie. C'est un homme important au sein de la hiérarchie royale : c'est un prince Moroï, un vampire mortel. Malheureusement, il est atteint d'une maladie incurable et sa santé déclinante l'empêche de prétendre au trône.



REINE TATIANA > SOUVERAINE DES VAMPIRES
Joely Richardson

Depuis son accession au trône, la reine Tatiana doit repousser des attaques de plus en plus fréquentes de la part des Strigoï, les vampires morts-vivants... Cette reine est aussi belle qu'intelligente, mais cela sera-t-il suffisant pour protéger les vampires moroï ?



LA PRINCIPALE KIROVA > DIRECTRICE
Olga Kurylenko

La principale Kirova sait qu'elle doit protéger ses étudiants, mais elle ne tolérera aucun manquement aux règles, quelle qu'en soit la raison. Lorsque Lissa et Rose reviennent à l'Académie après leur fugue, ça va saigner...



MARK WATERS
Réalisateur

Rose et Lissa n'ont pas grand-chose à voir avec les filles de LOLITA MALGRÉ MOI (vous savez, celles qui ont pour règle « le mercredi on s'habille en rose »...), un film déjà réalisé par Mark Waters (à qui on en doit beaucoup d'autres). Avec VAMPIRE ACADEMY, le réalisateur met en scène deux héroïnes vraiment top - et qui sortent furieusement de l'ordinaire ! Il faut juste espérer qu'elles restent en vie jusqu'à la fin de l'année scolaire...



DANIEL WATERS
Scénariste

Daniel Waters s'est imposé comme un scénariste exceptionnel avec FATAL GAMES, comédie noire qui a redéfini en 1989 le genre « teen movie ». Il fait ici équipe avec son frère réalisateur, Mark, pour donner vie au monde de Saint-Vladimir.



RICHELLE MEAD
Auteure

C'est à Richelle Mead que l'on doit la série de best-sellers au succès planétaire Vampire Academy. Elle a un diplôme en lettres et sciences sociales et humaines de l'Université du Michigan, un master en religions comparées de la Western Michigan University, et un master en enseignement de l'Université de Washington. Découvrez tous les romans de la série Vampire Academy, plus passionnants les uns que les autres, et la série spin-off, Bloodlines !

À PROPOS DU FILM

VAMPIRE ACADEMY est produit par Deepak Nayar (JOUE-LA COMME BECKHAM, BUENA VISTA SOCIAL CLUB) de chez Kintop Pictures, Don Murphy et Susan Montford (TRANSFORMERS, REAL STEEL) de chez Montford Murphy Productions, et Mike Preger (LE VILLAGE DES DAMNÉS, LE JOUR DES TRIFFIDES) de chez Preger Entertainment. Les producteurs exécutifs sont Stuart Ford de chez IM Global et Harvey Weinstein de The Weinstein Company.

VAMPIRE ACADEMY est tiré du premier livre de la série best-seller du New York Times écrite par Richelle Mead, racontant les aventures de Rose Hathaway et Lissa Dragomir, deux jeunes filles élèves à l'Académie de Saint-Vladimir, un internat très spécial niché au cœur de la forêt, où étudient les Moroï, des vampires mortels et pacifiques, et les Dhampirs, les gardiens mi-humains mi-vampires des Moroï.

Zoey Deutch (SUBLIMES CRÉATURES) joue Rose, une Dhampir qui est la meilleure amie de la princesse moroï Lissa. Cette dernière est interprétée par Lucy Fry (la série « Lightning Point »). La distribution compte également l'acteur russe Danila Kozlovsky (RASPOUTINE) dans le rôle de Dimitri Belikov ; Gabriel Byrne (VIKINGS) dans celui du Prince Victor Dashov, le doyen de l'Académie ; Olga Kurylenko (OBLIVION) dans le rôle de la principale Ellen Kirova ; Joely Richardson (MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES) dans celui de la reine Tatiana. Sarah Hyland (« Modern Family ») joue Natalie, la fille de Victor ; Claire Foy (WHITE HEAT) est Miss Karp ; Cameron Monaghan (« Shameless ») interprète Mason, l'ami de Rose ; Dominic Sherwood (NOT FADE AWAY) est Christian, dont Lissa est tombée amoureuse ; Sami Gayle (DETACHMENT) incarne Mia, l'ennemie de Lissa, et Ashley Charles (ALL IS BY MY SIDE) joue Jesse.



Le film est réalisé par Mark Waters (M. POPPER ET SES PINGOUINS, HANTÉ PAR SES EX, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, LOLITA MALGRÉ MOI, FREAKY FRIDAY - DANS LA PEAU DE MA MÈRE) sur un scénario de Daniel Waters (BATMAN : LE DÉFI, FATAL GAMES).



Derrière la caméra, l'équipe technique de Mark Waters comprend le directeur de la photo Tony Pierce-Roberts, le chef décorateur Frank Walsh, la chef costumière Ruth Myers, la créatrice des maquillages et des coiffures Pamela Haddock et le chef monteur Chris Gill. Les effets visuels sont signés Prime Focus World et les effets spéciaux Elements Special Effects. VAMPIRE ACADEMY a été tourné au Royaume-Uni.

NOTES DE PRODUCTION

RICHELLE MEAD, auteure DU LIVRE À L'ÉCRAN

« Voir mon livre prendre vie et devenir un film, c'est voir l'univers que j'avais imaginé dans ma tête devenir plus vaste encore, et bien plus extraordinaire. Les livres et les films sont deux médias différents. Mon domaine, c'est l'écriture, et je dois avouer que j'adore ça, mais porter un roman au cinéma, le voir en images sur le grand écran, c'est une forme d'art complètement différente. Je suis époustouffée de voir le tour de force qu'ont réalisé Mark Waters et tout le reste de l'équipe. C'est incroyable de voir ces gens spécialisés dans cette forme d'expression artistique, ces talents tout entiers tournés vers le visuel, créer un film à partir d'un livre. »



MARK WATERS, réalisateur DEUX RÔLES PRINCIPAUX FÉMININS

« Très peu de films reposent sur deux héroïnes, deux personnages féminins forts qui ne sont pas ennemis l'un de l'autre, et qui se parlent réellement. Ce qui est formidable dans notre film, c'est que la relation principale de l'histoire, celle que l'on a très envie de voir renaître à la fin du film, est justement celle de Rose et Lissa. »



MIKE PREGER, producteur À PROPOS DES FANS DE LA SÉRIE DE ROMANS

« Le nombre de fans que compte la série est impressionnant, et les livres ont du succès dans le monde entier. Dès le départ, toute l'équipe de création du film s'est sentie très investie dans le respect de l'univers des livres, du déroulement et des temps forts du récit, et dans la fidélité aux personnages. Nous avons fait de notre mieux et je pense que nous avons atteint notre but. Les fans vont adorer. »

DANIEL WATERS, scénariste

UN NOUVEAU REGARD SUR LE GENRE DU FILM DE VAMPIRES

« Soyons honnêtes, tout le monde a déjà vu un film de vampires. Plus personne ne s'étonne de voir des dents devenir des crocs et des créatures boire le sang de leurs victimes. J'ai adoré l'approche du livre, qui est celle que nous avons adoptée pour le film : les personnages sont des vampires, mais ils vont au lycée, ce qui permet d'introduire dans l'histoire des thèmes et des problèmes réels que nous rencontrons dans notre propre vie, comme les petites brutes qui vous tyrannisent, mais en les replaçant dans un contexte particulier, allégorique. Vous pensez aller voir un film de vampires, et vous découvrez des émotions véritables, intenses ; et quand vous vous dites que cela tourne à un film de John Hughes, alors vous voyez surgir des crocs ! Le secret, c'est de conserver toujours un léger décalage, de maintenir les spectateurs sur le fil du rasoir. C'est sûr, VAMPIRE ACADEMY n'est pas un film de vampires ordinaire ! »

NOTES DE PRODUCTION

FRANK WALSH, chef décorateur

À PROPOS DES DÉCORS

« J'ai cherché à créer des contrastes entre les différents espaces en mélangeant l'ancien et le moderne. J'avais très envie de distiller aussi des références à d'autres époques. Par exemple, les cellules sécurisées sont plutôt étranges, ce sont des salles souterraines, gothiques, dans lesquelles on trouve aussi un environnement high-tech... Nous avons donc construit ce petit bijou de décor à l'intérieur du décor. Pour le terrain d'entraînement, j'ai souhaité une esthétique particulière. Tourner dehors, dans un lieu à ciel ouvert, et de nuit, nécessitait un éclairage étudié. J'ai donc décidé d'intégrer l'éclairage dès la conception du décor. La lumière devient une partie du décor. »



JAMES O'DONNELL, coordinateur des cascades

À PROPOS DE L'INVENTIVITÉ ET DU DYNAMISME DES SCÈNES DE COMBAT

« Mark Waters tenait à un style de combat qui puisse être développé et progresser constamment au fil de cours dispensés par des maîtres. Nous voulions quelque chose de frais et de nouveau, ce qui n'est jamais facile. Je me suis mis à réfléchir à ce que pourrait être « la philosophie de combat du vampire », en particulier quand on affronte un Strigoï, le plus redoutable des adversaires. Je me suis inspiré de l'aïkido, que je pratique depuis plusieurs années, du jiu-jitsu, du krav maga, et de quelques autres arts martiaux, mais aussi du combat à l'épée. Se battre contre un Strigoï, c'est comme affronter un éléphant : vous ne pouvez pas le frapper, parce qu'il est tellement plus fort que vous qu'il ne remarquerait même pas votre coup. Il attaque de façon directe, il fonce droit devant, alors nous avons développé notre style autour de cette idée de se battre contre un éléphant en mouvement. Nous avons édifié des règles pour le style de combat, nous avons établi des postures et des mouvements de base, que l'on a pu par la suite développer et affiner au fil de stades de plus en plus avancés. »



Durée du film : 1h45

LE 5 MARS AU CINÉMA

 /vampireacademy.lefilm

 #VampireAcademy

Notre portail est à votre disposition.

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

DISTRIBUTION :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Gallée
75116 Paris
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PARTENARIATS & PROMOTION :
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE :
KINEMA FILM - François Frey
15, rue Jouffroy d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09