

JET LI

JASON STATHAM

CELUI
QUI CULTIVE
SA VENGEANCE
SE CONSUME.

CELUI
QUI L'IGNORE
SE RENIE.

ROGUE
L'ULTIME AFFRONTMENT



METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent
un film de PHILIP G. ATWELL

JET LI

JASON STATHAM

ROGUE

L'ULTIME AFFRONTEMENT

(WAR)

Scénario : LEE ANTHONY SMITH, GREGORY J. BRADLEY
Directeur de la photographie : PIERRE MOREL
Décors : CHRIS AUGUST
Montage : SCOTT RICHTER

Un film produit par STEVEN CHASMAN, CHRISTOPHER PETZEL, JIM THOMPSON

Durée : 1h42

SORTIE NATIONALE LE 5 SEPTEMBRE

www.metrofilms.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metrofilms.com>

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metrofilms.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

**PARTENARIATS
ET PROMOTION**
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09



SYNOPSIS

Depuis l'assassinat de son meilleur ami, l'agent du FBI Jack Crawford n'a plus qu'une obsession : retrouver Rogue, celui que tout désigne comme coupable, et faire justice lui-même. Mais comment attraper le plus redoutable des tueurs, un véritable fantôme capable d'apparaître n'importe où pour semer le chaos avant de s'évanouir dans la nature ?

Lorsque Rogue refait surface, aussi mystérieux qu'insaisissable, il déclenche une guerre spectaculaire entre la mafia chinoise et les Yakuza japonais. Malgré les risques, Crawford est plus que jamais décidé à en finir avec Rogue et se jette dans la mêlée.

Alors que la guerre des gangs fait rage, Crawford va s'approcher de plus en plus de son ennemi et découvrir le secret qui se cache derrière chaque combat...



NOTES DE PRODUCTION



La légende des arts martiaux, Jet Li, affronte enfin le seul comédien capable de le défier sur son propre terrain : Jason Statham. Deux styles, deux personnalités, un choc pour une aventure qui réserve plus d'une surprise...

Les scénaristes de ROGUE : L'ULTIME AFFRONTEMENT, Lee Anthony Smith et Gregory J. Bradley, sont depuis longtemps des fans de Jet Li et du cinéma d'action asiatique. Pour ROGUE : L'ULTIME AFFRONTEMENT, le producteur Jim Thompson n'a eu aucun mal à les convaincre d'écrire le rôle de Rogue pour leur idole. Jim Thompson raconte : « Nous voulions Jet Li dans le rôle de Rogue et finalement nous avons fait le film avec lui ! C'était un rêve pour nous, et une démarche assez rare dans le monde du cinéma, surtout à un tel niveau de notoriété de la part d'une star. » Figure emblématique du cinéma contemporain et véritable expert en arts martiaux, Jet Li s'est fait connaître en Asie par le biais des compétitions. Ses

nombreuses victoires et sa maîtrise lui permettent de jouer en 1979 dans son premier film, LE TEMPLE DE SHAOLIN, qui le propulsera immédiatement au rang de star en Asie. Sa célébrité deviendra internationale avec des films comme LE MAITRE D'ARMES de Ronny Yu, DANNY THE DOG de Louis Leterrier, HERO de Zhang Yimou et THE ONE de James Wong.

UN MAITRE AU SERVICE D'UN MYSTERE...

Producteur exécutif du film et agent de Jet Li, Steven Chasman déclare : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, j'ai d'abord cru que cela n'allait pas intéresser Jet Li car le personnage de Rogue est l'antithèse de tous ceux qu'il a pu jouer auparavant. Pourtant, cette histoire et ce personnage l'ont beaucoup intéressé. Il était très enthousiaste à l'idée de faire ce film. »

Jet Li observe : « Je n'avais jamais joué ce genre de rôle avant. Je ne sais pas si, au fond de lui, Rogue est bon ou mauvais. Je sais seulement que cet homme violent a une raison bien précise d'agir comme il le fait. En tant que bouddhiste, j'essaie de jouer dans des films qui reflètent ma philosophie et mon point de vue sur la violence. Rogue est un homme qui cherche la vengeance et je dois dire que j'ai dû faire quelques efforts pour accepter la rudesse de ses méthodes ! Même si je ne suis pas d'accord avec ce qu'il fait, je devais être capable de le comprendre pour l'incarner. Quand j'entrais sur le plateau, je devais oublier qui j'étais pour mieux pénétrer dans son univers. C'était une expérience passionnante. »



Lorsque Jet Li accepta le rôle, les producteurs orientèrent leurs recherches vers celui qui allait interpréter l'ennemi juré de Rogue, John Crawford, l'agent qui va prendre tous les risques pour assouvir sa vengeance. Le réalisateur Philip Atwell explique : «John Crawford est au centre de toute l'action du film. D'une certaine façon, cet agent du FBI est devenu lui aussi une sorte de voyou parmi ses pairs en raison de ses méthodes inhabituelles. Tous ses efforts sont dirigés vers un seul but : tuer l'assassin de son meilleur ami et de sa famille.»

LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE A DEUX

Le rôle de Crawford nécessitait un acteur capable de jouer à la fois des scènes extrêmement physiques et d'autres très intenses au niveau émotionnel. Connu pour son charisme et sa présence à l'écran, sa voix rauque et son allure implacable révélée dans des films comme LE TRANSPORTEUR 1 et 2 de Louis Leterrier, Jason Statham était le candidat idéal pour ce rôle exigeant. Steven Chasman commente : «C'est un excellent acteur, et en plus de ses performances physiques, il a apporté une grande profondeur à son personnage. Jason a été fantastique.»

Attiré par la possibilité de jouer à nouveau avec Jet Li, avec qui il avait déjà travaillé en 2001 dans THE ONE de James Wong, Jason Statham accepta de faire le film dès la première lecture du scénario. Il raconte : «J'étais resté un peu frustré de ne pas me battre avec Jet Li lors de notre première collaboration. Cette fois-ci, j'ai eu l'opportunité de retravailler avec lui avec une histoire plus fouillée, des personnages que je trouve plus intéressants à jouer, et surtout un tête-à-tête très musclé entre lui et moi. Je ne pouvais pas refuser une telle occasion !»

Jason Statham poursuit : «Crawford est complètement obsédé par l'idée de venger son meilleur ami en tuant Rogue. Il ne parvient pas à surmonter ce drame et il essaie coûte que coûte de faire la seule chose qu'il pense susceptible d'apaiser sa mémoire. Au final, il finira par accepter ce qui s'est produit, mais cela ne se fera pas sans qu'il exorcise quelques-uns de ses propres démons...»

Les deux stars ont beaucoup aimé travailler ensemble. Jason Statham confie : «Jouer avec Jet Li est fantastique. Il suffit de regarder ses yeux pour se sentir dans la scène et dans son rôle.»

Jet Li enchaîne : «Jason est un grand acteur, il n'a pas fini de nous surprendre.»

Une fois les deux stars attachées au projet, les producteurs se sont tournés vers Philip G. Atwell pour le réaliser. Connu pour ses clips vidéo pour des artistes de rap comme Eminem ou 50 Cent, le style nerveux et élégant de Philip G. Atwell convenait parfaitement au rythme et à l'intensité de ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT. Steven Chasman se souvient : «Quand Lionsgate a décidé de faire ce film, nous avons discuté des réalisateurs potentiels. Mon premier choix était Philip car il a une sensibilité qui convient parfaitement à ce genre, il sait très bien jouer avec les nerfs des spectateurs.»

Le tournage de ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT s'est déroulé à Vancouver. Philip G. Atwell explique : «L'histoire de ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT possède un style qui se rapproche de celui des comic books. Mais l'idée était d'en faire un film réaliste et très agressif, il fallait que les scènes d'action donnent l'impression d'être plausibles dans la vraie vie. Je voulais absolument éviter que les spectateurs voient encore des personnages faire des quadruples sauts périlleux ou en train de marcher sur les murs. Pour certains films, ce type d'action fonctionne très bien, mais pour ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT il était important de rester dans un registre plus réaliste.»

Corey Yuen, un des meilleurs chorégraphes de cascades du cinéma - et réalisateur à ses heures - a travaillé avec Jet Li et Philip G. Atwell pour créer les impressionnantes séquences de combat du film. Le producteur Christopher Petzel raconte : «Tout autant que Jet Li, Corey Yuen est devenu une véritable légende dans l'art de mettre au point des scènes d'action absolument incroyables. Il est tout simplement l'un des meilleurs du monde.»

Philip G. Atwell a aussi engagé le directeur de la photographie Pierre Morel, qui avait déjà travaillé avec Jet Li sur DANNY THE DOG de Louis Leterrier mais aussi avec Jason Statham sur LE TRANSPORTEUR, également de Louis Leterrier. Il a fait appel au coordinateur des cascades Scott Nicholson. Pour les effets spéciaux, les artistes Jason Ward et Ryan Nicholson de la société de Vancouver Flesh and Fantasy Makeup Effects se sont joints à la production.

Philip G. Atwell commente : «Dans la réalité, les choses ne se passent pas vraiment comme dans ces films. A mon sens, montrer les choses

avec réalisme renforce l'impact, mais cela demande aussi des comédiens et des techniciens beaucoup plus compétents. Sur ce film, nous avons les meilleurs dans chaque domaine. Quand les acteurs sont capables de jouer d'une façon très réaliste, les dégâts qu'ils subissent ou infligent ont l'air bien plus douloureux pour le spectateur, et plus besoin de faire gicler du sang dans tous les sens !»

Pour s'assurer que les scènes allaient avoir l'air aussi authentiques que possible, Philip G. Atwell a demandé à ses acteurs de suivre une formation au maniement des armes à feu ainsi qu'un entraînement dans une unité de police. Sung Kang, qui interprète Goi, un sniper du groupe Jade, explique : «Nous avons appris à tenir une arme comme des pros, à tirer avec, nous avons aussi découvert concrètement comment pénétrer en force dans un bâtiment ou comment couvrir les arrières de son unité. D'une façon générale, nous avons appris tout ce qu'un policier du SWAT doit savoir.»

Pour Jet Li, le plus important même dans un film d'action reste l'histoire, que les combats doivent faire avancer. Jason Statham acquiesce : «Je suis complètement d'accord avec cette vision des choses. Le public verra bien que le plus important reste la vengeance de Crawford et la chasse qu'il mène contre Rogue. Les films d'action qui misent tout sur les combats et les cascades ne valent en général pas grand-chose. Avec ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT, le public va être surpris, jusqu'à la dernière seconde...»





DEVANT LA CAMERA

JET LI

ROGUE

Expert en arts martiaux, star d'abord en Asie puis dans le monde entier, Jet Li est né à Pékin et a commencé très jeune à étudier le Wushu (terme générique chinois désignant l'ensemble des arts martiaux). Entré à 9 ans à l'Ecole d'Arts Martiaux de Pékin, il y suit deux années de formation intensive avant de remporter son premier championnat national. Il fera partie de la prestigieuse équipe de Wushu de Pékin. En tournée mondiale en 1974, il fait une démonstration de combat à deux pour le président Nixon à la Maison Blanche. A 18 ans, il a déjà remporté le titre de Champion national de Wushu toutes catégories quatre fois : en 1975, 1977, 1978 et 1979.

Il se retire de la compétition à 19 ans et fait ses débuts au cinéma sous la direction de Xinyan Zhang dans *LE TEMPLE DE SHAOLIN* en 1979. Il devient une star dès ce premier film, qui sera suivi de deux autres volets, *SHAOLIN TEMPLE 2 : LES ENFANTS DE SHAOLIN* du même réalisateur en 1983 et *SHAOLIN TEMPLE 3 : LES ARTS MARTIAUX DE SHAOLIN* de Chia-Liang Liu en 1986. Ces trois films seront à l'origine de la folie du kung fu qui s'empare de la Chine dans les années 80.

A la fin des années 80, Jet Li s'installe à Hong Kong, où il incarnera des icônes des arts martiaux comme Wong Fei Hung dans *IL ETAIT UNE FOIS EN CHINE*, *IL ETAIT UNE FOIS EN CHINE 2 : LA SECTE DU LOTUS BLANC* et *IL ETAIT UNE FOIS EN CHINE 3 : LE TOURNOI DU LION* de Tsui Hark en 1991, 1992 et 1993, Fong Sai Yuk dans *THE*

LEGEND OF FONG SAI YUK 1 et 2 de Corey Yuen en 1993, Zhang San Feng dans *TAI CHI MASTER* de Yuen Woo Ping en 1993, Chen Zhen dans *SHAOLIN KUNG FU* en 1994 ou Hung Hei-Kwun dans *LA LEGENDE DU DRAGON ROUGE* de Jin Wong et Corey Yuen en 1994. En hommage à Bruce Lee, il tourne un remake de *LA FUREUR DE VAINCRE : FIST OF LEGEND*, sous la direction de Gordon Chan et Yuen Woo Ping en 1997. Il joue également dans une autre suite d'*IL ETAIT UNE FOIS EN CHINE : DR. WONG EN AMERIQUE* de Sammo Hung. Il étendra son registre à la comédie, le drame et la romance, avec *BODYGUARD FROM BEIJING* de Corey Yuen en 1994 et *MY FATHER IS A HERO* du même réalisateur en 1995.

Malgré sa renommée en Asie, Jet Li est encore inconnu aux Etats-Unis et en Europe à l'époque. Tout change en 1998 avec *L'ARME FATALE 4* de Richard Donner, son premier film en anglais, dans lequel il incarne l'ennemi juré de Mel Gibson. Il est cité au MTV Award du meilleur méchant.

Jet Li est ensuite salué pour son interprétation dans le succès du box-office *ROMEO DOIT MOURIR* d'Andrzej Bartkowiak. Il y jouait un Roméo moderne face à une Juliette interprétée par la chanteuse Aaliyah Haughton. Le film, produit par Joel Silver, alliait le hip-hop et le kung fu dans un nouveau genre de film d'action. Jet Li a tenu par la suite un rôle multiple dans *THE ONE* de James Wong, avant d'être l'interprète du *BAISER MORTEL DU DRAGON*, dont il était aussi producteur. Il y avait pour partenaires Bridget Fonda et Tcheky Karyo. Le film était réalisé par Chris Nahon et écrit par Luc Besson et Robert Kamen.

Depuis, il a été Sans Nom dans HERO de Zhang Yimou en 2002, avec Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung Man-Yuk et Zhang Ziyi, et Su dans EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak en 2003, avec DMX, Anthony Anderson et Kelly Hu.

Jet Li a été nommé trois fois au MTV Movie Award du meilleur combat, pour ROMEO DOIT MOURIR, THE ONE et EN SURSIS.

En 2004, il a tourné sous la direction de Louis Leterrier dans DANNY THE DOG, face à Morgan Freeman et Bob Hoskins.

Un an plus tard, il commence à travailler sur le film qu'il considère comme le point culminant de toute une vie de pratique des arts martiaux, LE MAITRE D'ARMES, réalisé par Ronny Yu. Il y a pour partenaires Michelle Yeoh et Sing Ngai. Le film a connu un succès considérable aussi bien en Asie que dans le reste du monde, et Jet Li a obtenu le Prix du meilleur acteur de la Hong Kong Film Critics Association.

Il a depuis tourné le film en chinois TOU MING ZHUANG/THE WARLORDS de Peter Chan, avec Andy Lau et Takeshi Kaneshiro.

Jet Li soutient plusieurs causes humanitaires. Il est ambassadeur de la Croix Rouge, et a fondé la Red Cross Society of China et la One Foundation, qui apporte son aide aux victimes de catastrophes naturelles et à des jeunes souffrant de maladies mentales et de désordres psychologiques.

JASON STATHAM

CRAWFORD

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs sous-marins de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial.

Il s'entraînait au Crystal Palace National Sport Center à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle. Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film



de gangsters SNATCH, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, et plus récemment pour REVOLVER en 2005.

Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action en 2001 avec THE ONE de James Wong, déjà avec Jet Li, et avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Il joue parallèlement dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On le retrouve avec Mark Wahlberg et Edward Norton dans BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray, puis en 2004 dans COLLATERAL de Michael Mann et CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et a retrouvé Louis Leterrier et son personnage de Frank Martin pour LE TRANSPORTEUR 2.

En 2006, il a joué dans CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes, LA PANTHERE ROSE de Shawn Levy et HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor. On le retrouvera dans THE BANK JOB de Roger Donaldson et DEATH RACE de Paul Anderson.

DEVON AOKI

KIRA

Devon Aoki a tenu son premier rôle au cinéma dans 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton. Elle a joué par la suite dans D.E.B.S. d'Angela Robinson.

Elle a été plus récemment l'interprète de SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller, et celle de DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, d'après le jeu vidéo mondialement connu. Le film était produit par Paul Anderson et réalisé par Corey Yuen.

Elle a joué dernièrement dans THE MUTANT CHRONICLES de Simon Hunter, avec Ron Perlman, Thomas Jane et John Malkovich.

Devon Aoki a débuté une carrière de top model à 14 ans. Elle est devenue très vite l'un des mannequins les plus recherchés de Londres, puis d'Europe. Elle a représenté des marques comme Shiseido et L'Oréal. Elle a aussi été l'un des mannequins vedettes de Lancôme. Elle a posé pour des campagnes pour Chanel, Versace, Wella, Cerrutti, Moschino. Elle a également défilé pour Thierry Mugler, Fendi, Jean-



LUIS GUZMAN

BENNY

Né à Puerto Rico, Luis Guzman est diplômé du City College et a commencé par se produire dans des spectacles de rue et des films indépendants. Il a tenu son premier rôle en guest star dans «Deux flics à Miami» et a joué dans SHORT EYES de Robert M. Young. On le retrouve ensuite dans des films comme COUPABLE RESSEMBLANCE de Joseph Ruben, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, BLACK RAIN de Ridley Scott.

Au cours de sa carrière, Luis Guzman tournera trois films de Steven Soderbergh, TRAFFIC, HORS D'ATTEINTE et L'ANGLAIS, pour lequel il a été cité à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle ; trois films de Sidney Lumet, L'AVOCAT DU DIABLE, FAMILY BUSINESS et CONTRE-ENQUETE, deux films de Brian De Palma, SNAKE EYES et L'IMPASSE, et trois films de Paul Thomas Anderson : PUNCH-DRUNK LOVE : IVRE D'AMOUR, BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA.

Paul Gaultier, Givenchy, Ferretti, Ralph Lauren, Yves St Laurent, Bella Freud, Anna Molinari, Versace et Chanel. Elle a été la muse de Karl Lagerfeld, et la mariée de Chanel pendant cinq saisons de suite.

Elle a été photographiée par Patrick Demarchelier pour Harper's Bazaar, Steven Meisel pour American Vogue, Mario Testino pour le Vogue britannique, Paolo Roversi pour W Magazine, Ellen von Unwerth pour The Face. Elle a posé aussi pour les éditions française et russe de Vogue, et pour I.D. Magazine.



Il a par ailleurs joué dans LA MANIERE FORTE de John Badham, MR. WONDERFUL d'Anthony Minghella, INNOCENT BLOOD de John Landis, DEUX COWBOYS A NEW YORK de Gregg Champion, ROOFTOPS de Robert Wise, THE SUBSTITUTE de Robert Mandel. A la fin des années 90, il est l'interprète de ONE TOUGH COP de Bruno Barreto et MYSTERY MEN de Kinka Usher. On le retrouve en 2000 dans BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, puis dans BAD LUCK de Tom DiCillo, LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO de Kevin Reynolds, PLUTO NASH de Ron Underwood et SALTON SEA de D.J. Caruso. Il a joué plus récemment dans BIENVENUE A COLLINWOOD

d'Anthony et Joe Russo, avec George Clooney, SELF-CONTROL de Peter Segal, avec Adam Sandler et Jack Nicholson, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, CONFIDENCE de James Foley, avec Ed Burns et Dustin Hoffman, WAITING de Rob McKittrick, avec Anna Faris et Ryan Reynolds, DREAMER de John Gatins, avec Kurt Russel et Dakota Fanning, L'IMPASSE : DE LA RUE AU POUVOIR de Michael Bregman, LES DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, avec Jim Carrey, FAST FOOD NATION de Richard Linklater, L'ECOLE DES DRAGUEURS de Todd Phillips.

On le retrouvera dans THE CLEANER de Renny Harlin, avec Samuel L. Jackson, et MALDEAMORES, produit par Benicio Del Toro.

Côté petit écran, il a été la guest star de «New York Police Blues», «New York District» et «Oz».

ANDREA ROTH *JENNY CRAWFORD*

Née de parents hollandais et écossais, Andrea Roth a grandi au Canada, à Woodstock, dans l'Ontario. Elle effectuait un stage dans une agence de pub de Toronto pendant ses études, quand elle a été repérée par un agent et s'est vu proposer de devenir mannequin. Elle s'est ensuite dirigée vers le métier d'actrice et est devenue l'une des plus célèbres comédiennes du Canada.

Andrea Roth a connu son premier succès aux Etats-Unis lorsqu'elle a été choisie pour jouer face à Sally Field dans la minisérie lauréate de l'Emmy «A Woman of Independent Means». Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans PRINCES IN EXILE de Giles Walker puis a joué dans EXECUTIVE POWER de David L. Corley.

On l'a vue sur le grand écran dans HIGHWAYMEN : LA POURSUITE INFERNALE de Robert Harmon, avec Jim Caviezel et Colm Feore et dans LAST EXIT de John Fawcett, avec Kathleen Robertson.

A la télévision, elle été l'interprète de «Spoils of War», «Divided by Hate», «Mary Higgins Clark's All About the Town», «A Change of Place» et de la comédie «Lucky» avec John Corbett. Elle a joué avec Denis Leary dans la série «Rescue Me : les héros du 11 septembre». Elle a été l'officier Kerry Ray, personnage régulier des «Experts».





DERRIERE LA CAMERA

PHILIP G. ATWELL

REALISATEUR

Réalisateur et producteur exécutif, Philip G. Atwell est le propriétaire de Geronimo Film Productions Inc., une société produisant des clips et des films publicitaires établie à Los Angeles. Atwell a fondé la société il y a dix ans, et a produit des clips pour des réalisateurs comme F. Gary Gray, Paul Hunter ou Hype Williams, qui ont fait depuis une belle carrière dans le cinéma.

Philip Atwell a commencé lui-même à réaliser des clips et des spots publicitaires à la fin des années 90. Il a reçu huit MTV Music Video Awards et plus de 20 nominations pour son travail avec des artistes comme 50 Cent, Dr. Dre, Eminem, Marilyn Manson, Snoop Dogg et Tupac.

Il a également réalisé et assuré la production exécutive du documentaire DVD en concert, «The Up In Smoke Tour», avec des légendes du hip hop comme Dr. Dre et Ice Cube, ainsi que le DVD «The Anger Management Tour» pour Eminem.

Parmi les clips les plus récents qu'il a signés figurent «Ass Like That» pour Eminem, et «Dreams» pour The Game.

Il a réalisé une campagne de publicité télévisée pour Coors Light avec Dr. Dre dans le rôle d'un représentant de la société. Cette campagne, ainsi que le clip «Stan», a valu à Philip Atwell d'être inclus par Saatchi Advertising dans le New Director Showcase du Festival de publicité de Cannes 2002. Il a aussi réalisé «Barber Shaq» pour Verizon's VCast, avec Shaquille O'Neal. Depuis, Philip G. Atwell s'est également orienté vers le cinéma et la télévision. Il a réalisé un court métrage, «Severance

Pay», un film d'une minute pour NBC et John Wells Productions, et un court métrage bonus présenté avec 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton, qui relie ce deuxième film au premier, FAST AND FURIOUS, réalisé par Rob Cohen.

Philip G. Atwell a été choisi par Jerry Bruckheimer pour réaliser les séquences d'action de la deuxième équipe de BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage. Plus récemment, il a réalisé un épisode de la série dramatique à succès, «The Shield».

STEVEN CHASMAN

PRODUCTEUR

Steven Chasman et sa société de production et de management, Current Entertainment, se sont alliés à Atlas Entertainment pour former ACE Media, LLC en 2006. Chasman a produit DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, THE ONE de James Wong en 2001 et CHAOS de Tony Giglio en 2004, ainsi que plusieurs films en collaboration avec Luc Besson dont LE TRANSPORTEUR 2 de Louis Leterrier en 2005, qui détient le record US de la plus grosse sortie de Labor Day de tous les temps, DANNY THE DOG également de Louis Leterrier, TAXI de Gérard Pirès en 2004, LE TRANSPORTEUR de Louis Leterrier en 2002 et LE BAISER MORTEL DU DRAGON de Chris Nahon en 2001.

Steven Chasman produit des films sous la bannière Mosaic pour son propre compte et pour ses clients et partenaires, et certains projets avec Charles Roven.





CHRISTOPHER PETZEL

PRODUCTEUR

Christopher Petzel est le président-directeur général de Fierce Entertainment, une société de production de Los Angeles qu'il a fondée début 2001. Depuis cette date, il a produit ou a assuré la production exécutive de sept longs métrages et projets télévisés aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Australie, en Italie et au Canada.

Outre ses activités de développement et de production, Fierce Entertainment représente plusieurs distributeurs étrangers et financiers et exerce des activités de conseil concernant les acquisitions de droits pour les territoires, le financement de films et les transactions d'entreprises.

Avant de fonder Fierce Entertainment, Christopher Petzel a été membre de Houlihan Lokey Howard & Zukin, une structure d'investissement bancaire dans l'entertainment. Il y a exercé comme conseiller auprès de Walt Disney Company, Axel Springer Verlag, DreamWorks SKG, Pacific Data Images, Landscape Entertainment, Sundance Productions, Constantin Film AG, VCL Film + Medien AG, Castle Music, Centropolis Effects, EM TV, le Kirch Group, entre autres.

Christopher Petzel a donné des conférences sur la production cinéma et le financement au sein de diverses institutions comme l'American Film Institute, l'University of Southern California, l'université de Berlin, la Chambre de Commerce de Beverly Hills, l'University of North London, et le Swiss Forum of Communications Law.

Avant de s'établir à Los Angeles début 1999, il a travaillé pour le département finances des médias de la branche londonienne de la Berliner Bank AG. Il y était responsable du marketing, de l'analyse et du montage financier des prêts et du financement des garanties pour des projets cinéma et télévision et des jeux vidéo.

Il a débuté chez Goldcrest Films International comme chargé des ventes et assistant exécutif du président-directeur général. Il a étudié la gestion des affaires aux universités de Barcelone et de Fribourg. Il en est sorti major de sa promotion. Il parle couramment l'allemand, l'anglais, le français et l'espagnol.



FICHE ARTISTIQUE

Rogue
Crawford
Chang
Kira
Benny
Dr. Sherman
Shiro
Goi
Wick
Maria
Jenny Crawford
Wu Ti
Le guerrier du temple
Ana KENNEDY
Tom Lone

JET LI
JASON STATHAM
JOHN LONE
DEVON AOKI
LUIS GUZMAN
SAUL RUBINEK
RYO ISHIBASHI
SUNG KANG
MATTHEW ST. PARTICK
NADINE VELAZQUEZ
ANDREA ROTH
MARK CHENG
KANE KOSUGI
LAUREN MONTANO
TERRY CHEN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes
Producteurs
Directeur de la photographie
Chef décorateur
Chef monteur
Chef costumière
Chorégraphie arts martiaux
Coordinateur des cascades
Coordinateur des effets spéciaux
Distribution des rôles

PHILIP G. ATWELL
LEE ANTHONY SMITH
GREGORY J. BRADLEY
STEVEN CHASMAN
CHRISTOPHER PETZEL
JIM THOMPSON
PIERRE MOREL
CHRIS AUGUST
SCOTT RICHTER
CYNTHIA ANN SUMMERS
COREY YUEN
SCOTT NICHOLSON
CLAYTON SEHEIRER
MAUREEN WEBB
COLLEEN ROGERS

Couleur • Année : 2007 • Durée : 102 minutes • Format image : Scope (2.35) • Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

