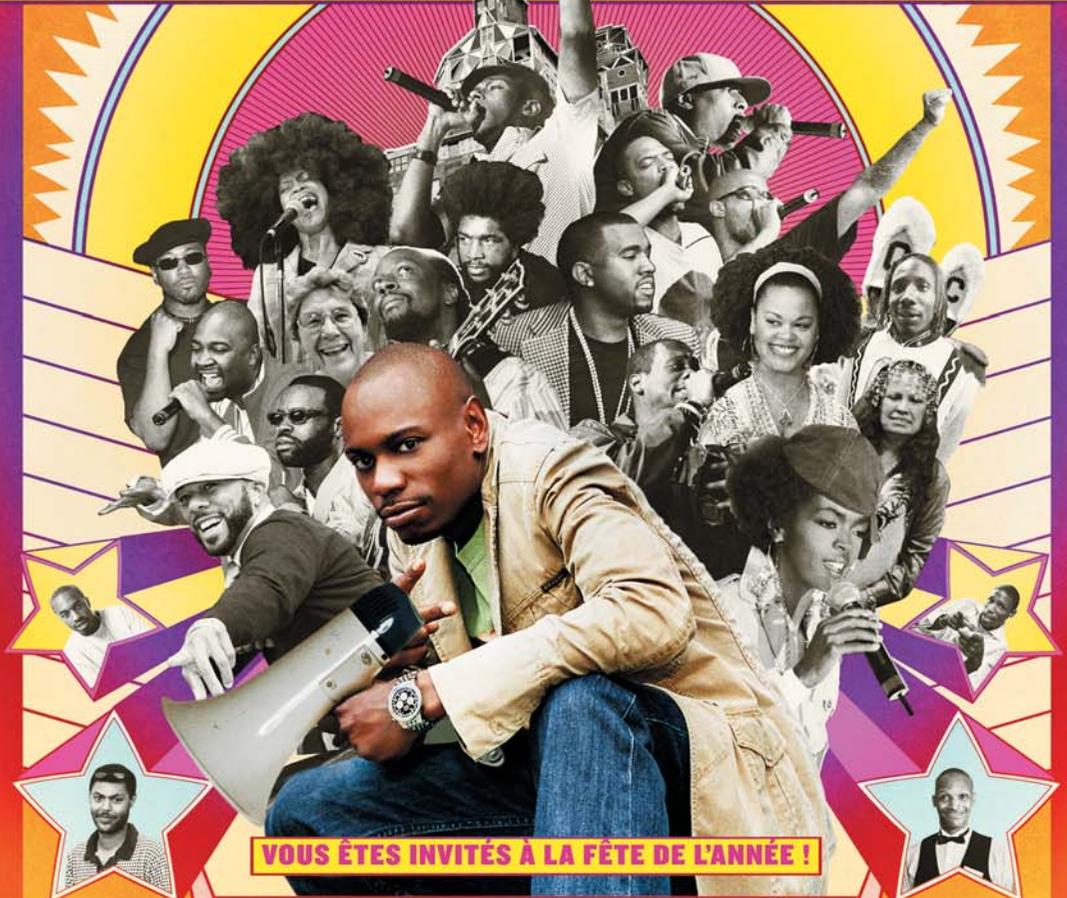


UN FILM DE MICHEL GONDRY

DAVE CHAPPELLE ★ KANYE WEST ★ MOS DEF ★ TALIB KWELI ★ COMMON
THE FUGEES ★ DEAD PREZ ★ ERYKAH BADU ★ JILL SCOTT ★ THE ROOTS

DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY



VOUS ÊTES INVITÉS À LA FÊTE DE L'ANNÉE !



ROGUE PICTURES et BOB YARI PRODUCTIONS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION PILOT BOUYABANDI BROTHERS FILMS EN ASSOCIATION AVEC PARTIZAN FILMS UN FILM DE MICHEL GONDRY KANYE WEST MOS DEF TALIB KWELI
COMMON THE FUGEES DEAD PREZ ERYKAH BADU JILL SCOTT THE ROOTS DAVE CHAPPELLE "DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY" SCÉNARIO DE LAURENCE COREY SMITH MONTAGE SARAH FLACK JEFF BUCHANAN
SCÈNES LAURI FAGGIONI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ELLEN KOURAS CAS COPRODUCTIONS CALLUM GREENE ROBERT KAZZ PRODUCTOR DESIGNER SKOTT BRISHT PRODUCED BY DEBBIE GREGS MANOUCHEIRIAN DOUG LENINE
PRODUIT PAR MUSTAFA ABDELHALIM JULIE FONGS MONTÉ PAR DAVE CHAPPELLE & BOB YARI RÉALISÉ PAR MICHEL GONDRY



Toutes les images sont des reproductions de droits réservés. © 2005 Metropolitan FilmExport. Tous droits réservés.



METROPOLITAN FILMEXPORT présente

un film ROGUE PICTURES et BOB YARI PRODUCTIONS

Une production PILOT BOY/KABUKI BROTHERS FILMS
En association avec PARTIZAN FILMS

un film de MICHEL GONDRY

BLOCK PARTY

(DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)

Avec

KANYE WEST, MOS DEF, TALIB KWELI, COMMON,
THE FUGEES, DEAD PREZ, ERYKAH BADU, JILL SCOTT, THE ROOTS,
DAVE CHAPPELLE

Superviseur de la musique : COREY SMYTH

Montage : SARAH FLACK, JEFF BUCHANAN

Décors : LAURI FAGGIONI

Directrice de la photographie : ELLEN KURAS, A.S.C.

Un film produit par MUSTAFA ABUELHIJA, JULIE FONG
et DAVE CHAPPELLE & BOB YARI

Durée : 1 h 43 min

SORTIE NATIONALE LE 6 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Gaillée - 75116 Paris
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION

RÉGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
RÉGION MARSEILLE LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

RELATIONS PRESSE

MICHEL BURSTEIN / BOSSA NOVA
32, boulevard Saint Germain - 75005 Paris
E-mail : bossanova@compuserve.com
Tél. : 01 43 26 26 26 - www.bossa-nova.info

PARTENARIATS

ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

www.metrofilms.com

★ LE PROJET ★

*Vous allez vivre une journée à part.
BLOCK PARTY est un événement musical unique
autour d'une personnalité hors norme, dans un contexte historique
filmé par l'un des visionnaires les plus atypiques de notre époque.
Vous vous dites que ça fait beaucoup et pourtant, c'est vrai !*



BLOCK PARTY est l'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle. Alliant spectacle, comédie et musique, ce projet peu ordinaire a été tourné sur les lieux et au moment même où il s'est déroulé. Animé par Dave Chappelle, qui offre à son public quelques-unes de ses toutes nouvelles créations, la fête est assurée par les plus grands noms de la musique noire : Kanye West, Mos Def, Talib Kweli, Common, Dead Prez, Erykah Badu, Jill Scott, the Roots, Cody ChesnuTT, Big Daddy Kane, et - réunis pour la première fois depuis près de huit ans - les Fugees.

Le cinéaste oscarisé Michel Gondry, à qui l'on doit **LA SCIENCE DES RÊVES**, **HUMAN NATURE** et **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND**, et Ellen Kuras, sa directrice photo sur ce dernier film, ont filmé les prestations exclusives des artistes, l'enthousiasme de la foule durant l'après-midi et la soirée d'un samedi pas comme les autres. Ils avaient auparavant emmené leurs

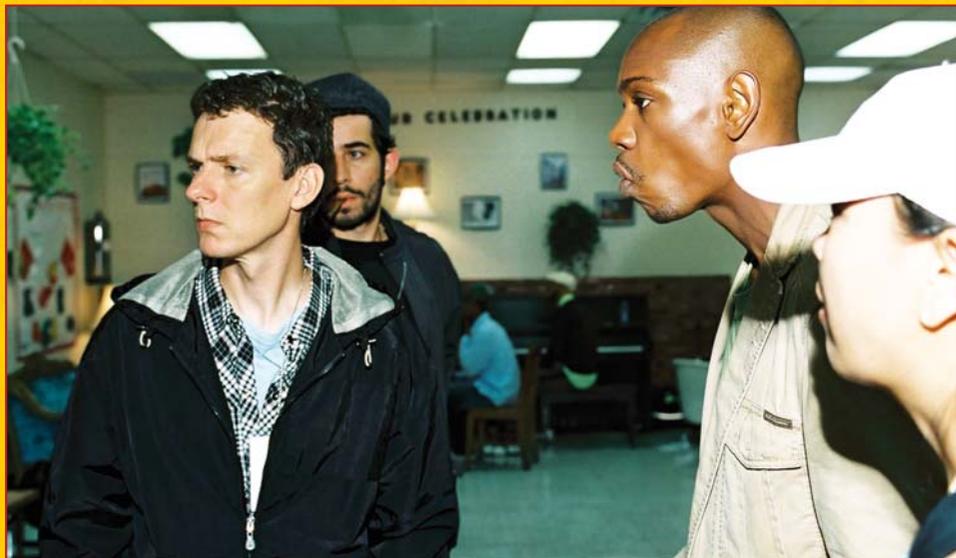
caméras sur les répétitions privées des musiciens, et suivi Dave Chappelle dans sa petite ville natale de l'Ohio.

Dave Chappelle a sillonné la ville pour offrir des billets d'entrée et inviter des dizaines et des dizaines d'habitants à se joindre à cette étonnante «fête de quartier» à Brooklyn, leur fournissant le transport et le logement pour leur toute première visite à New York. La fanfare de l'Ohio's Central State University a fait le voyage et a aidé à lancer les festivités au coin de Quincy Street et de Downing Street. Devant une foule disparate mais animée par la même fièvre, Dave Chappelle, grâce à son humour et son inépuisable énergie, s'est fait le chef d'orchestre d'une journée qui célèbre la musique, la comédie, l'histoire et les liens d'une communauté. **BLOCK PARTY** est un divertissement unique, l'union de tout un quartier, d'une communauté entière, qui montre comment la vitalité de la musique et l'humour peuvent unir les hommes et nous aider à transcender la turbulence d'une époque.



BLOCK PARTY

PAR MICHEL GONDRY, RÉALISATEUR

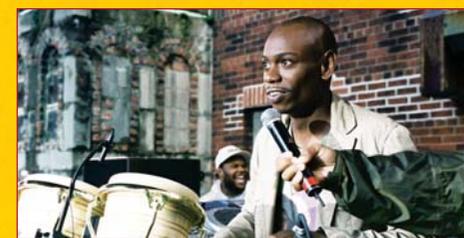


Durant l'été 2004, je me trouvais en tournée avec Dave Chappelle - en fait, il n'y avait qu'une seule date, et cela se déroulait à 15 km de Los Angeles... Pendant le voyage en car, Dave m'a parlé de son idée de rassembler tous ses amis musiciens pour un concert. Ce que tous ses amis avaient en commun, hormis leur prodigieux talent, était qu'ils expriment par le hip-hop des messages différents de ceux que l'on entend habituellement à la radio. Et outre le fait qu'ils ont à présent du succès, aucun d'eux n'a oublié d'où il vient et ils rendent à leur communauté ce qu'elle leur a donné. Quelqu'un avait suggéré Central Park comme lieu de concert, et Dave m'a demandé mon avis. Ce fut ma première contribution au

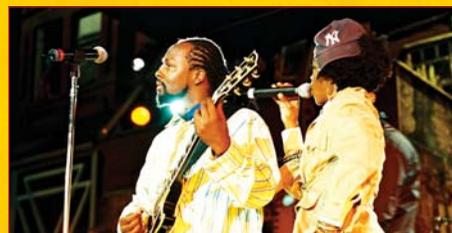
projet. Je lui ai dit : «Trouve un endroit où ce concert aura vraiment un sens pour les gens qui y vivent.» Brooklyn est venu dans la conversation, et Dave s'est souvenu que certains des musiciens y avaient grandi. Nous nous sommes rendus sur place et nous avons trouvé une rue avec un centre de soins qui, grâce à sa directrice, Luz Grice, est devenu le quartier général de notre projet. Tandis que notre équipe préparait le déroulement de ce qui était devenu notre «Block Party» dans les rues de Brooklyn, nous avons suivi Dave avec des caméras. D'abord, nous nous sommes rendus dans sa ville natale dans l'Ohio, l'avons vu offrir des billets gratuits pour le concert à des gens qui n'auraient jamais pu y aller autrement.



Partout où il allait, il se passait quelque chose de spécial. Il a invité une fanfare entière au concert pour ouvrir les festivités avec Kanye West. Il lui a fallu pour cela convaincre le chef d'établissement d'annuler l'engagement précédent pris par la fanfare et de laisser les jeunes se rendre à New York - c'était la première fois pour beaucoup d'entre eux. Nous avons filmé une grande partie de sa démarche, notamment le moment où Brian Milsapp annonce la grande nouvelle aux jeunes et qu'ils sautent de joie. Nous avons eu aussi la chance d'initier les retrouvailles des Fugees, qui n'avaient pas joué ensemble depuis près de huit ans.



pour Stax, ou des Funk Brothers pour Motown. De cette manière, tous les groupes jouaient avec un sentiment d'unité, plutôt que de compétitivité. Tous les musiciens étaient partants à fond, et je suis plus qu'heureux des moments que nous avons captés. Nous avons filmé la totalité du concert, et toutes les interviews, sur pellicule cinéma. Ce choix s'explique parce que ce support offre bien plus de détails et de finesse de grain que la vidéo. Nous ne voulions pas non plus d'une armée de caméras, et préférons travailler avec des petites équipes de documentaristes capables de saisir les détails intimes de l'événement. Ainsi, pour



Une fois à New York, nous avons filmé les musiciens en train de répéter ensemble durant les jours précédant le concert. Pour la Block Party en elle-même, qui a débuté le samedi 18 septembre 2004 à 14 h 00, afin de retrouver l'esprit des grands concerts de labels, j'ai insisté pour qu'un groupe reste sur scène, qu'il soit le «groupe résident», dans la tradition de Booker T and the MG's

chaque musicien qui joue sa partie, nous avons des perspectives uniques. Entre chaque morceau, Dave nous divertissait tous, que ce soit par ses sketches ou en jouant «Round Midnight» aux claviers, en parlant avec les musiciens et la foule, ou en improvisant avec un rappeur qui a travaillé au légendaire Junior's Restaurant à Brooklyn. Avec tous ces moments de bravoure, tous ces artistes et ces groupes, c'était l'une des plus grandes fêtes en extérieur qu'ait jamais connues Brooklyn... L'énergie qui pulsait là-dedans était stupéfiante. Ce film en est la trace, le souvenir capté et vécu, un instant d'humanité et de musique à Brooklyn.

LES ARTISTES

PAR ORDRE D'APPARITION À L'ÉCRAN

- La fanfare **BROOKLYN STEPPERS MARCHING BAND** joue "Overnight Celebrity"
 - **KANYE WEST** et **MOS DEF** chantent "Two Words"
- **KANYE WEST**, avec **TALIB KWELI** et **COMMON** chantent "Get Em High"
 - **MOS DEF** et **TALIB KWELI** chantent "Definition"
 - **CODY CHESNUTT** chante "King of the Game"
- **DAVE CHAPPELLE** au piano dans les locaux de l'Armée du Salut
 - **DAVE CHAPPELLE** aux claviers dans un studio pour répéter
- **DAVE CHAPPELLE** et le **BLUES BAND** dans un studio pour répéter
- **TALIB KWELI**, avec **COMMON** et **MOS DEF** chantent "Move Somethin'"
 - **DAVE CHAPPELLE** et le **BLUES BAND** dans un studio pour répéter
- **KANYE WEST**, avec **JOHN LEGEND**, **COMMON** et la fanfare **CENTRAL STATE UNIVERSITY MARCHING BAND** interprètent "Jesus Walks"
 - **DAVE CHAPPELLE** aux bongos
 - **DEAD PREZ** chante "Turn Off the Radio"
 - **DEAD PREZ** chante "It's Bigger Than Hip-Hop"
- **DAVE CHAPPELLE**, avec **DARREN "MR. T." HYMES**, sur scène
 - **ANDRE 4000** chante "On the Side" au Junior's Restaurant
 - **ERYKAH BADU** chante "Back in the Day"
- **ERYKAH BADU**, avec **COMMON**, chantent "Love of My Life"
 - **JILL SCOTT** chante "The Way"
- **THE ROOTS**, avec **BIG DADDY KANE** et **KOOL G RAP**, chantent "Boom"
 - **DAVE CHAPPELLE** chante "Hit Me"
- **THE ROOTS**, avec **JILL SCOTT** et **ERYKAH BADU**, chantent "You Got Me"
- **MOS DEF**, avec **TALIB KWELI**, **COMMON**, et **CHAIRMAN FRED HAMPTON, JR.** chantent "Umi Says"
 - **TALIB KWELI**, avec **MOS DEF** et **COMMON**, chantent "Get By"
- **DAVE CHAPPELLE** et le **BLUES BAND** dans un studio pour répéter
 - **THE FUGEES** chantent "Nappy Heads"
- **THE FUGEES** chantent "Killing Me Softly With His Song"
 - **WYCLEF JEAN** chante "President"
 - **CODY CHESNUTT** chante "Parting Ways"
- **DAVE CHAPPELLE** et le **BLUES BAND** dans un studio pour répéter
 - **DEAD PREZ** chante "It's Bigger Than Hip-Hop"
 - **CODY CHESNUTT** chante "Upstarts in a Blowout"



★ DERRIÈRE LA CAMÉRA ★



MICHEL GONDRY

Réalisateur

Créateur de longs métrages, de clips vidéo et de spots publicitaires, Michel Gondry a enchanté des millions de spectateurs, en puisant avec originalité dans ses rêves et son imagination débordante.

Michel Gondry est né à Versailles en 1963. Son père vendait des guitares électriques. Alors qu'il est bercé de musique pop, Michel Gondry rêve d'être peintre ou inventeur comme son grand-père, Constant Martin, à qui l'on doit le clavioline.

En 1980, il entre dans une école d'Arts Appliqués à Paris. Il y forme le groupe pop-rock «Oui Oui» qui sort deux albums et plusieurs singles avant de se séparer en 1992. Batteur, Michel Gondry réalise aussi des clips vidéo sous forme de dessins animés sans jamais montrer les membres de son

groupe. En 1993, voyant un de ses clips sur MTV, Björk le contacte pour lui confier la réalisation de son premier clip, «Human Behavior». Le clip est un énorme succès. Gondry poursuit avec «Bachelorette», «Jóga», «Hyperballad», «Isobel» et «Army of Me» puis se tourne vers d'autres artistes comme les White Stripes, les Rolling Stones, Beck, Daft Punk, les Chemical Brothers, Foo Fighters, Lenny Kravitz, Sheryl Crow, Cibo Matto, Kylie Minogue, The Willowz, The Polyphonic Spree, Massive Attack, Steriogram, Radiohead, Gary Jules et Kanye West. Il ne cesse d'innover, continuant de rarement montrer les chanteurs et utilisant, par exemple, des Lego animés pour un des clips des White Stripes. Il a dernièrement réalisé «Denial Twist», son quatrième clip pour les White Stripes, avec Conan O'Brien, et «Heard 'Em Say» pour Kanye West,

entièrement tourné chez Macy's à New York. Son premier film, HUMAN NATURE, écrit par Charlie Kaufman, est une fable sur les relations entre une naturaliste à la pilosité abondante, interprétée par Patricia Arquette, un scientifique (Tim Robbins) qui s'efforce d'enseigner les bonnes manières à des souris, sa très séduisante assistante française (Miranda Otto), un homme-singe (Rhys Ifans) et une gentille électricienne (Rosie Perez). Le film est présenté en 2001 au Festival de Cannes et sort l'année suivante après avoir participé au Sundance Film Festival.

Michel Gondry, Pierre Bismuth et Charlie Kaufman reçoivent l'Oscar du meilleur scénario original pour ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, sorti en 2004. Aux côtés de Kirsten Dunst, Mark Ruffalo et Elijah Wood, Jim Carrey et Kate Winslet y incarnent un couple aux relations difficiles qui décide de faire effacer de sa mémoire toute trace de leur tumultueuse histoire d'amour. Le film est salué par la critique et reçoit plus d'une soixantaine de prix et de

nominations partout dans le monde. Kate Winslet a été nommée à l'Oscar et Michel Gondry a été notamment sacré meilleur réalisateur par la Toronto Film Critics Association, la Online Film Critics Society et la Washington, DC Area Film Critics Association.

En 2003 sort «The Work of Director Michel Gondry», un DVD anthologique de six heures et demie avec un ouvrage regroupant ses récits, dessins, photographies et entretiens. Le DVD comprend ses clips vidéo, spots publicitaires et un documentaire, «I've Been 12 Forever», dans lequel interviennent des membres de sa famille et ses collaborateurs, dont Björk, Daft Punk, Beck et Dave Grohl, pendant que sont diffusées des images le montrant en train de réaliser des clips. Le documentaire est suivi de trois courts métrages «La lettre» (1998), une œuvre lyrique et autobiographique, «One Day...» (2001), une comédie, et «Pecan Pie» (2003), une autre comédie réalisée avec Jim Carrey pendant le tournage d'ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND.





BLOCK PARTY est le troisième long métrage de Michel Gondry. Il a été tourné en septembre 2004 à Brooklyn avec la participation de Dave Chappelle, Mos Def, Erykah Badu, Jill Scott, Talib Kwali, Kanye West, Cody ChesnuTT, The Roots, Common, Dead Prez, Wyclef Jean, et les Fugees. Michel Gondry a dernièrement réalisé **LA SCIENCE DES RÊVES**. Il est également le scénariste de ce film, interprété par Gael García Bernal et Charlotte Gainsbourg, qui a été présenté aux Festivals de Sundance et de Berlin 2006.

Michel Gondry est également un réalisateur de spots publicitaires très original. L'un de ses tout premiers spots, «Drugstore» (1994) pour Levi's, a remporté un Lion d'Or à Cannes et est entré dans le Guinness des records en tant que spot publicitaire le plus récompensé de tous les temps. Ses autres œuvres incluent «Mermaids» pour Levi's, médaille d'argent aux Clio Awards et médaille de bronze à Cannes, «Smarienburg» (1997) pour Smirnoff, qui a été médaille d'or à Cannes et aux Clio Awards. Récemment, Michel Gondry a dirigé Adrien Brody dans

«Bounce» pour Coca Cola, et il a réalisé une série de spots pour la campagne de Gap, «That's Holiday».

On doit à Michel Gondry des images souvent étonnantes et novatrices. Il est le premier à utiliser le morphing dans un clip pour «Le Mia», la chanson de I AM. Pour le clip «Army of Me» de Björk et dans le spot publicitaire «Smarienburg», il a exploité les effets d'images arrêtées pour donner l'illusion qu'une personne est figée dans les airs. Les cinéastes de **MATRIX** ont repris cette technique.

Le prochain projet de Michel Gondry est **MASTER OF SPACE AND TIME**, adapté du roman de Rudy Rucker. Il y dirigera de nouveau Gael García Bernal.

BOB YARI *Producteur*

Bob Yari est le président et le fondateur du Yari Film Group (YFG), qui comprend Stratus Films Co., Bull's Eye Entertainment, El Camino Pictures, Bob Yari Productions, et Syndicate Films International. Expertes en financement et production de films, ces firmes comptent parmi les sociétés de

production indépendantes les plus florissantes d'Hollywood. YFG a produit une vingtaine de films durant ces deux dernières années et développe actuellement plus d'une vingtaine d'autres.

Stratus, au sein de laquelle Bob Yari est associé au producteur Mark Gordon, a récemment produit **PETITES CONFIDENCES (À MA PSY)**, écrit et réalisé par Ben Younger, avec Meryl Streep, Uma Thurman et Bryan Greenberg, ainsi que **THE MATADOR**, écrit et réalisé par Richard Shepard, avec Pierce Brosnan, et le thriller d'action **OTAGE** de Florent Siri, avec Bruce Willis. Parmi les autres films produits par Stratus figurent **UNE AFFAIRE DE CŒUR** de Peter Howitt, avec Pierce Brosnan et Julianne Moore, et **WINTER PASSING** d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zoey Deschanel.

Bob Yari est associé avec Tom Nunan et Cathy Schulman au sein de Bull's Eye Entertainment. Bull's Eye a produit entre autres **L'EMPLOYÉ DU MOIS** de Mitch Rouse, présenté au Festival de Sundance 2004, avec Matt Dillon, Christina Applegate et Steve Zahn, **COLLISION** de Paul Haggis,

avec Sandra Bullock, Brendan Fraser, Don Cheadle, Matt Dillon et Ryan Phillippe, ainsi que **THUMBSUCKER**, écrit et réalisé par Mike Mills, pour lequel Lou Pucci a obtenu le Prix spécial du Jury au Festival de Sundance 2005 et l'Ours d'argent à celui de Berlin, **THE ILLUSIONIST** de Neil Burger, avec Edward Norton, **THE LIONS OF AL-RASSAN**, réalisé par Edward Zwick, et **THE PIANO TUNER**, d'après le best-seller de Daniel Mason.

Les films à venir comptent entre autres **JUGEZ-MOI COUPABLE**, une comédie dramatique avec Vin Diesel réalisée par Sidney Lumet, **THE HOAX**, avec Richard Gere, Alfred Molina, Marcia Gay Harden, Julie Delpy et Hope Davis, réalisé par Lasse Hallström, et **THE PAINTED VEIL** de John Curran, avec Edward Norton et Naomi Watts. Avec William Morris Independent, sous la bannière El Camino Pictures, il a produit **LOVE SONG** de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, pour lequel Scarlett Johansson a été nommée au Golden Globe, **HAVEN** de Frank E. Flowers, avec Orlando Bloom et Bill Paxton, ainsi que **THE**



CHUMSCRUBBER d'Arie Posin, présenté à Sundance en 2005, interprété par Jamie Bell, Glenn Close, Ralph Fiennes, Alison Janney et Carrie-Anne Moss, et **FIRST SNOW** de Mark Fergus, avec Guy Pearce. Bob Yari a également cofinancé **LE PRINCE DE GREENWICH VILLAGE** de David Duchovny et produit des films comme **PERFECT FIT** de Donald P. Borders, **WHERE THE RED FERN GROWS** de Lyman Dayton et Sam Pillsbury, **CODY BANKS AGENT SECRET n°2 : DESTINATION LONDRES** de Kevin Allen.

Il a été le producteur exécutif d'un grand nombre de films parmi lesquels **CODY BANKS AGENT SECRET** de Harald Zwart, **DEVIL'S POND** de Joel Viertel, **IN ENEMY HANDS** de Tony Giglio, **AROUND THE BEND** de Jordan Roberts, **SUEÑO** de Renee Chabria, ou **THE L.A. RIOT SPECTACULAR** de Marc Klasfeld.

Il a par ailleurs produit et réalisé **MIND GAMES**.

Bob Yari a entamé sa carrière chez Edgar J. Scherick Associates à Hollywood après avoir obtenu son diplôme de photographie. Il a été

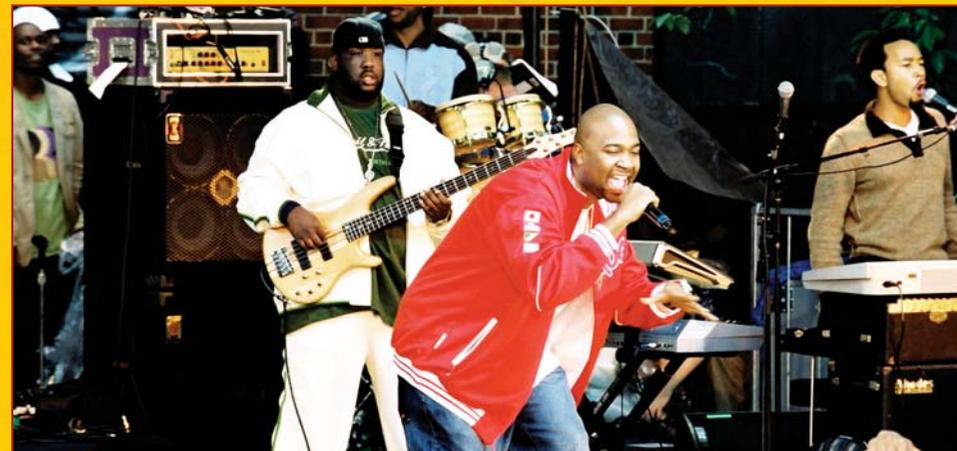
assistant réalisateur et conseiller technique sur la minisérie «On Wings of Eagles», et assistant réalisateur de «Check Point».

DAVE CHAPPELLE

Producteur

Célèbre humoriste américain, Dave Chappelle est diplômé de la Duke Ellington School of the Arts de Washington. Comique à la vocation précoce, il s'illustre dès 17 ans dans des émissions réputées aux États-Unis comme «Evening At The Improv», «Caroline's Comedy Hour» ou «MTV's 1/2 Hour Comedy», et participe régulièrement par la suite à «The Late Show With David Letterman», «Late Night with Conan O'Brien» et «Politically Incorrect».

Il participe également au «1995 Young Comedians Special» sur HBO, présenté par Garry Shandling. Il a joué aux côtés de personnalités aussi légendaires qu'Aretha Franklin, Richard Pryor et Whoopi Goldberg. Au cinéma, on a pu le voir dans **SACRÉ ROBIN DES BOIS** de Mel Brooks, son premier rôle au cinéma, puis dans **PROFESSEUR FOLDINGUE**, avec Eddie Murphy, **LES AILES**



DE L'ENFER de Simon West, **VOUS AVEZ UN MESSAGE** de Nora Ephron, avec Tom Hanks et Meg Ryan, **FLIC DE HAUT VOL** de Les Mayfield, avec Martin Lawrence, **UNDERCOVER BROTHER** de Malcolm D. Lee, avec Eddie Griffin. Il a interprété et coécrit avec Neal Brennan le film **HALF BAKED**, réalisé par Tamra Davis.

Sa série «Chappelle's Show», dont il est interprète et scénariste, lui a valu d'être nommé à l'Emmy et au NAACP Image Award. Les deux saisons de la série ont figuré parmi les meilleures ventes de programmes TV en DVD, et plusieurs expressions sont entrées dans le langage courant aux États-Unis.

Ses deux spectacles live mêlant comédie et musique, «Killin' Them Softly» et «For What It's Worth», tous deux mis en scène par Stan Lathan, ont rencontré le succès à la fois sous forme de diffusion sur le câble et en DVD.

JULIE FONG

Productrice

Diplômée de l'UCLA en production cinéma et télévision, Julie Fong est productrice pour le grand et le petit écran, et produit également

des documentaires, des vidéoclips et des films publicitaires. Ses études terminées, elle a débuté comme productrice freelance de vidéoclips aussi bien en Angleterre qu'en France et aux États-Unis, avec des artistes comme Will Smith, Joe Cocker et Céline Dion. Elle a obtenu un Grammy Award du meilleur clip pour «Sting - Ten Summoners Tale».

Elle a par la suite produit des spots pour des clients comme BMW, Diet Coke, Nike, Pepsi, Air France ou Gap. En 1994, elle a travaillé pour la première fois avec Michel Gondry pour le spot Levi's «Drugstore», qui a remporté notamment un Lion d'or au Festival du Film publicitaire de Cannes, un Clio Award et trois médailles d'argent au D&AD, et figure au Guinness des Records comme le spot le plus couronné de tous les temps.

En 1994, Julie Fong est entrée chez ZM Productions comme chargée de production. Elle y a supervisé des téléfilms, des documentaires et des émissions spéciales d'une heure, dont celle célébrant le soixantième anniversaire du magazine Life : «60 Years of Life», qui a reçu un Emmy Award. Elle y a été la collaboratrice de Jimmy

Stewart, Drew Barrymore et Frank Capra. Elle a retrouvé Michel Gondry en 1996 pour travailler sur ses clips et ses publicités. Le duo a créé des vidéoclips pour les Rolling Stones, Beck et les Foo Fighters. «Bachelorette», qu'ils ont créé pour Björk, a obtenu le Silver Award de D&AD, et a été nommé au Grammy et au MTV Video Music Award. Le clip de «Let Forever Be» des Chemical Brothers a été élu Vidéo de l'année par la Music Video Production Association et plus récemment, leur clip pour Steriogram, «Walkie Talkie Man», a été cité au Grammy Award.

Leur premier long métrage a été **HUMAN NATURE**, présenté aux Festivals de Sundance et de Cannes.

Julie Fong est directrice générale de Partizan, la société de production de clips et de films publicitaires de Michel Gondry. Parmi les



derniers clips qu'ils ont créés figurent «Heard 'Em Say» de Kanye West et «Denial Twist» des White Stripes.

ELLEN KURAS, A.S.C. *Directrice de la photographie*

Ellen Kuras a été nommée à l'Online Film Critics Society Award et au Cinematari Award pour la photo d'**ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND** de Michel Gondry. Elle est la première directrice de la photo à avoir remporté plusieurs prix au Festival de Sundance et la première à avoir obtenu trois fois le Best Dramatic Cinematography Award. Elle a été citée pour la première fois pour son travail sur le documentaire **SAMSARA** d'Ellen Bruno, pour lequel elle a également remporté le Prix Focus Eastman Kodak 1990 de la meilleure photo dans la catégorie documentaires. Elle a ensuite remporté ses trois prix de la meilleure photo, pour le film en noir et blanc de Tom Kalin **SWOON**, et pour **ANGELA** et **PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS** de Rebecca Miller. Elle a également été nommée à l'IFP Independent Spirit Award pour **SWOON** et **PERSONAL VELOCITY**.

Elle a été nommée deux fois à l'Emmy Award, pour le documentaire nommé à l'Oscar **4 LITTLE GIRLS** de Spike Lee et pour la minisérie documentaire «A Century of Women». Elle a récemment éclairé le documentaire de Martin Scorsese **NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN**, et le film de Jonathan Demme sur Neil Young, **PRAIRIE WIND**.

Elle a collaboré à plusieurs autres reprises avec Spike Lee, notamment sur **SUMMER OF SAM** et **THE VERY BLACK SHOW**, pour lequel elle a utilisé toute une série de caméras vidéo numériques miniatures pour



créer un style «télévisé». Ils ont aussi fait équipe sur de nombreux films publicitaires et vidéoclips dont «Niggericans», un segment de «Subway Stories», et sur le téléfilm «A Huey P. Newton Story» et le documentaire «Jim Brown All American». Ellen Kuras a retrouvé Rebecca Miller sur **THE BALLAD OF JACK AND ROSE**, avec Daniel Day-Lewis et Camilla Belle, et a éclairé plusieurs segments du film de Jim Jarmusch **COFFEE & CIGARETTES**. Elle a aussi fait à nouveau équipe avec Tom Kalin sur «30», un film d'une demi-heure pour Geoffrey Beene. Ellen Kuras a par ailleurs été la directrice de la photo de **BLOW** de Ted Demme, avec Johnny Depp, Penelope Cruz, Franka Potente, Rachel Griffiths et Paul Reubens **I SHOT ANDY WARHOL** de Mary Harron et **MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE** de Harold Ramis. Parmi ses précédents films figurent **POSTCARDS FROM AMERICA** de Steve McClean, **ROY COHN/JACK SMITH**, de Jill Godmilow, **UNZIPPED** de Douglas Keeve, un portrait audacieux du créateur Isaac Mizrahi, **THE MOD SQUAD** de Scott Silver, et **JUST THE TICKET** de Richard Wenk, avec Andy Garcia et Andie MacDowell.

Pour le petit écran, elle a éclairé le segment de «If These Walls Could Talk» réalisé par Nancy Savoca, avec Demi Moore.

En décembre 2003, Ellen Kuras a reçu le **MUSE Award** du New York Women in Film & Television. Elle est la première directrice de la photo à recevoir cette distinction. Trois ans plus tôt, elle avait obtenu le Kodak Vision Award du Los Angeles Women in Film & Television.

LAURI FAGGIONI *Chef décoratrice*

Lauri Faggioni a fait équipe pour la première fois avec Michel Gondry sur le court métrage «One Day». Ils se sont retrouvés par la suite sur des clips comme «Walkie Talkie Man» pour Steriogram, pour lequel elle a été citée au MTV Video Music Award, et «Mad World» pour Gary Jules et Michael Andrews, et sur le documentaire «I've Been 12 Forever». Elle a dernièrement créé pour Gondry les décors de **LA SCIENCE DES RÊVES**.

Lauri Faggioni a remporté un Music Video Production Association Award pour sa chorégraphie sur «Mad World». Elle a coréalisé le clip animé de Devendra Banhart



«A Ribbon», et a remporté un autre **MVPA Award**. Elle continue à travailler dans le clip comme réalisatrice et/ou chef décoratrice, et dans la publicité comme chef décoratrice.

SARAH FLACK

Chef monteuse

Sarah Flack a obtenu le **BAFTA Award** et a été nommée à l'**Eddie Award** de l'**American Cinema Editors** et au **Cinematari Award** pour le montage du film oscarisé de Sofia Coppola **LOST IN TRANSLATION**. Elle a fait à nouveau équipe avec la réalisatrice sur **MARIE-ANTOINETTE**. Sarah Flack a signé pour Steven Soderbergh le montage de **SCHIZOPOLIS**, **L'ANGLAIS** et **FULL FRONTAL**. Elle avait travaillé pour la première fois avec le réalisateur plusieurs années auparavant, comme assistante de production de plateau sur **KAFKA**, qui avait été tourné à Prague.

Elle est par ailleurs la monteuse de **SWIMFAN** de John Polson, **BLAIR WITCH 2 : LE LIVRE DES OMBRES** de Joe Berlinger, **LUSH** de Mark Gibson et **SHAFTED** de Tom Putnam. Elle a été monteuse additionnelle sur **LOVE THE HARD WAY** de Peter Sehr et sur **LOVE IN THE TIME OF MONEY** de Peter Mattei, qui ont tous deux été présentés au Festival

de Sundance 2002. Elle a aussi monté des films indépendants comme **THE GUYS** de Jim Simpson, **THE BAXTER** de Michael Showalter et **LOOKING FOR KITTY** d'Edward Burns.

Après être sortie diplômée de la **Brown University** en sciences politiques et en sémiotique du cinéma, elle a travaillé chez **Miramax Films** et **Orion** à New York avant de partir pour Los Angeles. Elle a obtenu son premier poste d'apprentie monteuse sur **DOUBLE IMPACT** de Sheldon Lettich, aux côtés de Mark Conte.

Elle a poursuivi comme assistante monteuse sur deux films montés par Claire Simpson, **BLACK BEAUTY** de Caroline Thompson, et **WITHOUT LIMITS** de Robert Towne. Elle a également été la collaboratrice des monteurs Pietro Scalia et Nancy Richardson sur **WHITE MAN** de Desmond Nakano, et de Jill Bilcock sur **ROMEO + JULIETTE** de Baz Luhrmann. Elle a été comonteuse du court métrage d'Uri Zigelboim «The Last Flame».

JEFF BUCHANAN

Chef monteur

BLOCK PARTY est le premier long métrage majeur que monte Jeff Buchanan. Il a commencé à travailler sur le projet lors de la

phase de préproduction et avait déjà collaboré à plusieurs reprises avec Michel Gondry. Leur première collaboration a été le long métrage de 70 minutes «I've Been 12 Forever», dans le cadre de la série de DVD «Directors Label». Jeff Buchanan a ensuite produit et monté les documentaires spéciaux du DVD du film **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND**. Les deux hommes se sont retrouvés depuis sur des clips, aussi bien pour le montage que pour les making of. Parmi leurs plus récentes collaborations figurent le clip «Denial Twist» pour **White Stripes** et «Heard 'Em Say» pour **Kanye West**. Jeff Buchanan a monté par ailleurs des longs et des courts métrages et des commentaires pour la série «Director Label». Il a ainsi travaillé avec des réalisateurs comme Anton Corbijn, Chris Cunningham, Jonathan Glazer, Spike Jonze, Mark Romanek et Stéphane Sednaoui. Il a entamé sa carrière en montant des courts métrages et des clips pour le réalisateur Lance Bangs, et a monté en 2003 le documentaire sur David Cross **LET AMERICA LAUGH**. Depuis, il a monté plusieurs films de concert pour le réalisateur. En 2005, il a monté des films pour **The Arcade Fire**, **Sleater-Kinney**, et **Sting**.

COREY SMYTH

Superviseur de la musique

Corey Smyth retrouve Dave Chappelle après avoir été superviseur de la musique sur «Chappelle's Show». Il a également sélectionné les artistes participant à la série télévisée. Corey Smith est le fondateur de l'agence artistique new-yorkaise **Blacksmith Management**, qu'il a créée lorsqu'il était à l'université. **Blacksmith** défend les intérêts d'artistes et de musiciens, soutient le développement de leur talent et les

accompagne dans leur carrière. Parmi les premiers clients de **Blacksmith** ont figuré **De La Soul**, **Res** et **Black Star**. **Black Star**, **Mos Def** et **Talib Kweli** se sont retrouvés pour **BLOCK PARTY**. **Blacksmith** représente toujours **Talib Kweli** et **Red**, tout en découvrant et en assurant la promotion de nouveaux talents comme **Jean Grae** ou **Anjulie**.

Blacksmith a récemment signé un contrat avec **Warner Bros. Records** pour former **Blacksmith Music Corp**, une société qui a une présence plus forte dans l'industrie de la musique et permet à **Blacksmith** de poursuivre son action positive sur le secteur de l'entertainment.

En 2006, l'émission «Spitkicker» de **Blacksmith**, fondée sur la tournée hip-hop et le site web éponymes, a été diffusée sur **XM Satellite Radio**, et une version pour la télévision est actuellement en cours de développement.





FICHE TECHNIQUE



Réalisateur **MICHEL GONDRY**
 Producteurs **DAVE CHAPPELLE**
BOB YARI
 Producteurs **MUSTAFA ABUELHIJA**
JULIE FONG
 Producteurs exécutifs **GREG MANOCHERIAN**
DOUG LEVINE
 Producteur exécutif **SKOT BRIGHT**
 Coproducteurs **CALLUM GREENE**
ROBERT KATZ
 Directrice de la photographie **ELLEN KURAS, A.S.C.**
 Chef décoratrice **LAURI FAGGIONI**
 Chefs monteurs **SARAH FLACK**
JEFF BUCHANAN
 Superviseur de la musique **COREY SMYTH**
 Administrateur de production **CALLUM GREENE**
 1^{er} assistant réalisateur **DOUGLAS TORRES**
 2^e assistante réalisation **AMY LYNN**

Musique du concert arrangée et produite par
AHMIR "QUESTLOVE" THOMPSON



AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE :
CODY CHESNUTT
KEYSHIA COLE
CHAIRMAN FRED HAMPTON, JR.
BIG DADDY KANE
JOHN LEGEND
MARTIN LUTHER
PHAROAAHE MONCH
BILAL OLIVER
KOOL G RAP

AUTOUR D'ERYKAH BADU

Chant **EUGENIA "CHINA" BLACK**
KEISHA WILLIAMS
 Claviers **RC WILLIAMS**
 Basse **BRAYLON LACY**
 Batterie **RAPHAEL IGLEHART**
ERIC GREENE
 Percussions **BURTON SMITH**

AUTOUR DE COMMON

DJ **DJ DUMMY**
DEAD PREZ
STIC MAN
MI

AUTOUR DE DEAD PREZ

Chant **MIAMOUNA YOUSSEF**

THE FUGEES

LAURYN HILL
WYCLEF JEAN
PRAKAZREL MICHEL
JERRY "WONDER" DUPLESSIS



AUTOUR DE THE FUGEES

Batterie **DONALD GUILLAME**
 DJ **LEON HIGGINS**

AUTOUR DE TALIB KWELI

DJ **GREG "DJ CHAPS" DENDY**
 Chant **TIFFANY PHINAZEE**
CARLA DUREN

THE ROOTS

TARIQ "BLACKTHOUGHT" TROTTER
AHMIR "QUESTLOVE" THOMPSON
LEONARD "HUB" HUBBARD
KAMAL "ON THE KEYS" GRAY
KIRK "MAKE YOUR BODY WORK" DOUGLAS
FRANK "KNUCKLES" WALKER

AUTOUR DE JILL SCOTT

Claviers **PETER KUZMA**
 Guitare **DAVE MANLY**
 Chant **VALVIN ROANE**
CAROLINE JOHNSON

AUTOUR DE KANYE WEST

Chant **LEONARD HARRIS**
DEXTER MILLS
 DJ **DJ A TRAK**

HOUSE BAND

Basse **ADAM BLACKSTONE**
 Claviers **OMAR EDWARDS**
 Guitare **KEVIN HANSON**
 Trombone **NORMAN JEFF BRADSHAW**
 Trompette **MATT CAPPY**
 Saxophone **CHRIS FARR**
 Claviers **JAMES POYSER**
 Batterie **AHMIR "QUESTLOVE" THOMPSON**

MUSICIENS DE JAZZ

Basse **DON MOORE**
 Batterie **RUDOLPH WALKER**
 Piano **ISAAC BEN AYALA**
 Saxophone **CRAIG BAILEY**

AVEC (OHIO)

TYREN DE'ARMOND, ANTHONY JACKSON II,
DAVID C. ROBERTS, JONATHAN EVANS,
LEANN JAVINS, ELINOR ROSSI,
NICOLE MARIE EVANS,
JEFFREY A. JOHNSON,
JEFFREY TOLLETTE, ALICE GOGUEN,
JAMON LEWIS, DORIS TOTTY,
ROBIN GRUNDY, JONATHAN L. LOFTON,
JAMILA C. TOTTY, MARY HALL,
MONTEZ MORTON, AARON WALLINGFORD,
LISA HARBISON, CRAIG PETERSON,
D.J. WALLINGFORD, NAKEIA HARDY,
BOBBY ROBBINS,
ALPHONSO WASHINGTON
 et **BRIAN MILSAPP**
LA FANFARE
CENTRAL STATE UNIVERSITY MARCHING BAND
(BED-STUY)
THE BROOKLYN STEPPERS
LUZ GRICE
DARREN "MR. T" HYMES
LIL' CEASE
ANDRE SMITH
ARTHUR & CYNTHIA WOOD

Superviseur de production **JANICE WILLIAMS**
 Régie **GAYLE VANGROFSKY**
 Comptable de production **WHITNEY WILLARD**
 Cadreurs
CHRIS NORR
PETER AGLIATA
LANCE BANGS
PATRICK CAPONE
BOB DEL RUSSO
CARLOS GUERRA
ERNIE JEW
BRUCE MACCALLUM
DAVE SMITH
 1^{er} assistant caméra principal **MIKE GAROFALO**
 1^{ers} assistants caméra **DAVID E. BARON**
JIM BELATIER
BRADEN BELMONTE
KEN ORTIZ
CHRIS REYNOLDS
ANTONIO ROSSI
ROBERT SANDS
JOE VOLPE

Ingénieur du son superviseur **WILLIAM TZOURIS**
 Prise de son **ADAM BLACKBURN**
 Ingénieurs du son mixage
PAUL BANG
NICK HAMMOND
CHRIS KELLETT
JEFF LIVESEY
BRIAN MIKSIS
MARK ROY
GARY SILVER
KARL WASSERMAN
 Directeur artistique **PETE ZUMBA**
 Coordinateur département décoration **JASON MILLER**
 Charpentier **DANNY ROVIRA**
 Accessoires **MAUS DRECHSLER**
 Superviseur effets spéciaux **JC BROTHERHOOD**
 Chef électricien **MO FLAM**
 Chef machiniste **LAMONT CRAWFORD**
 Réalisatrice associée **EVE ADAIR**
 Superviseur assistance vidéo **BRIAN CARMICHAEL**
 Supervision du script **ANTHONY PETTINE**
 Chef maquilleuse **ANITA GIBSON**



Chef coiffeuse **MARY COOK**
 Styliste de Mr. Chappelle **WHITNEY KYLES**
 Coordinateur Jazz Band **CRAIG BAILEY**

Postproduction son
 et mixage **SONIC MAGIC STUDIOS**
 Superviseur montage son **DAVID F. VAN SLYKE**
 Ingénieur du son mixage **JONATHAN WALES**

DEUXIÈME ÉQUIPE (OHIO)

Directeur de la photo 2^e équipe **LANCE BANGS**
 Superviseur de production **MARCI FRIESLAND**
 Ingénieur du son **ANTONIO ARROYO**

MIXAGE ADDITIONNEL CONCERT
ELECTRIC LADY STUDIOS, NEW YORK
 par **RUSSEL "THE DRAGON" ELEVADO**,
 assisté **BEN KANE**
 et **Ahmir "Questlove" Thompson**

CONCERT

Superviseur de production **EILEEN BERNSTEIN**
 Superviseur technique **J.W. GRIFFITH**
 Coordinateur talents/
 Directeur tournée **MIKE JOLICOEUR**
 Directeurs tournée **KEITH MCPHEE**
TINA FARRIS
 Directeur de production scène **GARY LANVY**
 Superviseur mise en scène **DOUG MAU**
 Coordinateur public **ROB CRAWFORD**

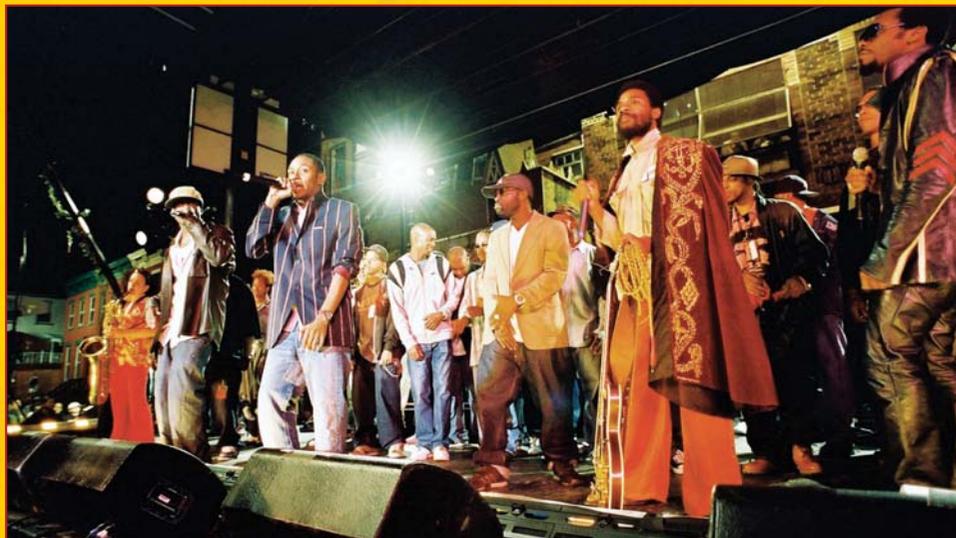
(YARI FILM GROUP)
 Chargés de production **IAN WATERMEIER**
TODD WILLIAMS
SHELLY STRONG
 Chargé de postproduction **JOHN PORTNOY**
 Exécutif musique **RICHARD GLASSER**
 Directrice de postproduction **LOUISE RUNGE**

POSTPRODUCTION

Montage additionnel **JAMIE KIRKPATRICK**
 Superviseurs
 de postproduction **MIKE JACKMAN**
SAMARA LEVENSTEIN



★ LA MUSIQUE ★



“OVERNIGHT CELEBRITY”

Paroles et musique de Miri Ben-Ari, Michael Bennett, Carl Terrell Mitchell,
Kanye Omari West, Leonard C. Williams
Interprétée par **THE BROOKLYN STEPPERS**

“TWO WORDS”

Paroles et musique de Leslie Pridgen, Dante Smith, Kanye West, Carlos Wilson,
Louis Wilson, Ricardo Wilson
Interprétée par **KANYE WEST ET MOS DEF**

“GET EM HIGH”

Paroles et musique de Kanye Omari West, Talib Kweli Greene, Lonnie Rashid Lynn
Interprétée par **KANYE WEST**, avec **TALIB KWELI** et **COMMON**

“DEFINITION”

Paroles et musique de Talib Kweli, Tony Cottrell, Dante Smith
Interprétée par **MOS DEF** et **TALIB KWELI**

“KING OF THE GAME”

Paroles et musique de Cody ChesnuTT
Interprétée par **CODY CHESNUTT**

“ROUND MIDNIGHT”

Paroles et musique de Bernard Hanighen, Thelonious Monk, Cootie Williams
Interprétée par **DAVE CHAPPELLE**

“MISTY”

Paroles et musique de Erroll Garner
Interprétée par **DAVE CHAPPELLE**

“MOVE SOMETHIN’”

Paroles et musique de Talib Kweli, Tony Cottrell, Jerry Williams
Interprétée par **TALIB KWELI**, avec **COMMON** et **MOS DEF**
Contient des éléments musicaux de “SHAFT’S MAMA,”
Paroles et musique de Jerry Williams

“JESUS WALKS”

Paroles et musique de Miri Ben Ari, Kanye Omari West,
Curtis Lundy, C. Smith, Rhymefest
Interprétée par **KANYE WEST**, avec **JOHN LEGEND** et **COMMON**

“TURN OFF THE RADIO”

a/k/a “RADIO FREQ”

Paroles et musique de Clayton Gavin, Lavinne Alford
Interprétée par **DEAD PREZ**

“IT’S BIGGER THAN HIP HOP”

Paroles et musique de Clayton Gavin, Lavinne Alford
Interprétée par **DEAD PREZ**

“BACK IN THE DAY”

Paroles et musique de Erykah Badu, James Jason Poyser, Rashad Smith,
Audrie Maggett, Pat Vidas, Joy Grand
Interprétée par **ERYKAH BADU**

“LOVE OF MY LIFE”

Paroles et musique de Lonnie Rashid Lynn, Bobby Ozuna, James Jason Poyser,
Raphael Saadiq, Glenn Standridge, Erykah Badu
Interprétée par **ERYKAH BADU** et **COMMON**

“THE WAY”

Paroles et musique de Andre Harris et Jill H. Scott
Interprétée par JILL SCOTT

“BOOM”

Paroles et musique de Melvin Lewis, Karl Jenkins, Domic Reed, Jr., Tariq Trotter
Interprétée par THE ROOTS, avec BIG DADDY KANE et KOOL G RAP
Cette composition comprend des portions de “POISON,” produite by Marlon Williams,
Paroles et musique de Antonio Hardy et Nathaniel Wilson

“YOU GOT ME”

Paroles et musique de Tariq Trotter, Jill H. Scott, Scott Spencer Storch, Ahmir K. Thompson
Interprétée par THE ROOTS, JILL SCOTT et ERYKAH BADU

“UMI SAYS”

Paroles et musique de Dante Smith
Interprétée par MOS DEF, avec TALIB KWELI, COMMON, et CHAIRMAN FRED HAMPTON, JR.

“GET BY”

Paroles et musique de Talib Kweli, Kanye West, Nina Simone
Interprétée par TALIB KWELI, avec MOS DEF et COMMON

“NAPPY HEADS”

Paroles et musique de Lauryn Hill, Wyclef Jean, Pras Michel, Rashad Mohammed
Interprétée par THE FUGEES

“KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG”

Paroles et musique de Charles Fox et Norman Gimbel
Interprétée par THE FUGEES

“PRESIDENT”

Paroles et musique de Wyclef Jean et Jerry Duplessis
Interprétée par WYCLEF JEAN

“PARTING WAYS”

Paroles et musique de Cody ChesnuTT
Interprétée par CODY CHESNUTT

“UPSTARTS IN A BLOWOUT”

Paroles et musique de Cody ChesnuTT
Interprétée par CODY CHESNUTT



ERYKAH BADU avec l'accord de Motown Records
BILAL OLIVER avec l'accord de Interscope Records
KEYSHIA COLE avec l'accord de A&M Records
COMMON avec l'accord de Geffen Records
DEAD PREZ avec l'accord de Sony Urban/Columbia Records
MOS DEF avec l'accord de Geffen Records
THE FUGEES avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
WYCLEF JEAN avec l'accord de J Records
TALIB KWELI avec l'accord de Rawkus Entertainment
JOHN LEGEND avec l'accord de Columbia Records
THE ROOTS avec l'accord de Geffen Records
JILL SCOTT avec l'accord de Hidden Beach Recordings
KANYE WEST avec l'accord de Roc-A-Fella Records

Bande originale chez Geffen Records
Filmé à Brooklyn, NY, New York, NY, et dans l'Ohio
©2006 Block Party Productions, LLC et Kabuki Brothers, LLC

Durée : 103 minutes • Couleur • Année : 2006
Format image : 1.85
Format son : Dolby SR-Dolby SRD-DTS