



METROPOLITAN FILMEXPORT

BLUE BUDGIE DED PRODUCTIONS

présentent

Une production MARK EARL BURMAN

En association avec ARCLIGHT FILMS INTERNATIONAL et PURE DOPAMINE

En association avec SHANGHAI GIGANTIC PICTURES CO., LTD

DOG EAT DOG

Un film de PAUL SCHRADER

NICOLAS CAGE

WILLEM DAFOE

Durée : 1 h 37

Vous pouvez télécharger l'affiche, le dossier de presse et les photos du film sur :

www.metrofilms.com

Relations presse France :

GUERRAR AND CO

François Hassan Guerrar assisté de Paola Gougne

57 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél. 01 43 59 48 02

guerrar.contact@gmail.com

L'HISTOIRE

Lorsque trois ex-détenus désespérés se voient offrir un boulot par un chef de la mafia mexicaine, ils savent qu'ils feraient mieux de refuser, mais l'appât du gain les empêche de tourner les talons.

Tout ce qu'ils ont à faire est de kidnapper l'enfant d'un homme qui cherche à mettre le chef de la mafia sur la touche.

Le rapt tourne mal lorsque les ravisseurs sont forcés de tuer un intrus inattendu et aussi dangereux mort que vif.

Désormais indésirables dans le milieu, les trois ex-détenus deviennent les fugitifs les plus recherchés. Chacun d'eux s'est juré de ne jamais retourner en prison et pour ça ils sont prêts à tout.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

En me retrouvant de nouveau à Cannes pour DOG EAT DOG, j'ai l'impression de vivre un rêve ! Avec Nicolas Cage, on espérait qu'on aurait l'occasion de retravailler ensemble depuis notre expérience un rien frustrante de LA SENTINELLE. Je lui ai dit : *"Si on vit assez longtemps, on devrait retravailler ensemble. On fera les choses à notre façon et on gardera le contrôle artistique du film"*.

"Absolument", m'a-t-il répondu.

Le temps a passé et c'est alors que le producteur Mark Burman m'a fait lire le scénario de DOG EAT DOG... Et je me suis dit que c'était le projet que j'attendais.

Au départ, j'ai pensé que Nick serait parfait dans le rôle de Mad Dog. Nick a fait une lecture et on a compris qu'il valait mieux qu'il incarne Troy. J'ai engagé mon vieux camarade Willem Dafoe pour jouer Mad Dog et on a pu conserver le contrôle artistique sur le film.

Il s'agissait ensuite d'ancrer l'intrigue imaginée par Bunker dans l'époque actuelle. En effet, Bunker s'est forgé sa sensibilité dans les années 70 et son livre se déroule dans les années 90 : comment faire ? Le scénario incroyablement minutieux de Matt Wilder m'a ouvert la voie. J'ai réuni une équipe de jeunes techniciens pour insuffler de l'énergie dans le récit très noir d'Ed Bunker. C'était la première fois que chaque chef de poste travaillait en totale autonomie : le chef-opérateur, la chef-décoratrice, la chef-costumière, le chef-monteur, le producteur associé et le compositeur. Ils font partie de ce que j'appelle la génération "post-règles". Ils ne cherchent pas à transgresser les règles – ils ne savent même pas qu'il y en a ! Je leur ai dit : *"On n'a pas les moyens de fonctionner comme pour un film de studio. Ça, c'est la mauvaise nouvelle. La bonne nouvelle, c'est qu'on peut faire le film qu'on veut ! Surprenez-moi. La seule chose qui soit interdite, c'est d'être rébarbatif"*.

Le planning était efficace et réduit à l'essentiel – c'est l'avantage des nouvelles manières de faire du cinéma. Au lieu de Los Angeles, on a tourné à Cleveland pour bénéficier du crédit d'impôt et du cadre d'une ville très dynamique qui a longtemps été boudée. J'ai essayé de rester très libre dans ma tête. Par

exemple, je me suis dit qu'on n'avait pas besoin de plans d'exposition. On devait rester ouvert à tous les imprévus.

Le côté Bogart du personnage de Troy ne figurait pas dans le scénario de Wilder.

C'est Nick qui l'a peu à peu mis au point.

Je n'avais pas non plus l'intention de jouer Le Grec. Pendant la prépa, j'ai contacté Michael Douglas, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, Nick Nolte, Chris Walken, Jeff Goldblum, Michael Winnicot et Rupert Everett, pour le camper. Mais pour diverses raisons, aucun d'entre eux ne convenait. J'étais le seul interprète qu'on pouvait se permettre.

"Je ne serai peut-être pas bon", me suis-je dit, "mais au moins, ça sera intéressant".

Ce que j'ai préféré dans ce tournage, c'est la liberté. On pouvait aller dans des directions très différentes. C'était aussi la liberté de ne pas être ennuyeux.

Paul Schrader

DEVANT LA CAMÉRA

NICOLAS CAGE

Troy

Comédien oscarisé, Nicolas Cage est l'un des acteurs les plus éclectiques de sa génération, et il est salué aussi bien pour ses rôles dans des films dramatiques que dans des comédies. Il a dernièrement tourné *THE TRUST*, avec Elijah Wood, présenté au festival SXSW. On le verra aussi dans *USS INDIANAPOLIS : MEN OF COURAGE*, qui retrace la véritable histoire de l'équipage du navire USS Indianapolis, échoué au large des Philippines pendant cinq jours après avoir livré les armes atomiques mettant fin à la Seconde guerre mondiale. Il sera également à l'affiche de *ARMY OF ONE*, l'histoire d'un civil américain qui se met en tête de retrouver Oussama Ben Laden, et *SNOWDEN* d'Oliver Stone, avec Joseph Gordon-Levitt et Shailene Woodley. Il a récemment prêté sa voix à Grug dans *LES CROODS 2*, aux côtés d'Emma Stone, Ryan Reynolds et Catherine Keener.

Nicolas Cage a aussi joué dans *JOE* de David Gordon Green, présenté à la Mostra de Venise, et prêté sa voix aux *CROODS*. En 2012, il retrouvait Simon West pour *12 HEURES* avec qui il avait tourné le thriller d'action à succès *LES AILES DE L'ENFER* en 1997. En 2011, il s'est illustré dans *GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE*, *HELL DRIVER*, avec Amber Heard, *LE PACTE* de Roger Donaldson, avec January Jones, *EFFRACTION* de Joel Schumacher, avec Nicole Kidman, et *LE DERNIER DES TEMPLIERS* de Dominic Sena, tourné à Budapest. Il s'est encore produit dans *L'APPRENTI SORCIER* de Jon Turteltaub. Il a également tenu l'un des rôles principaux de la comédie d'action *KICK-ASS*, réalisée et produite par Matthew Vaughn. En 2009, il a tourné dans *BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS* de Werner Herzog, où il campe un inspecteur de police toxicomane et joueur dans la Nouvelle-Orléans traumatisée par l'ouragan Katrina. Antérieurement, il a prêté sa voix à *MISSION-G* de Hoyt Yeatman et à *ASTRO BOY*, et il a joué dans *PRÉDICTIONS* d'Alex Proyas et *BANGKOK DANGEROUS* d'Oxide et Danny Pang.

Il a retrouvé son personnage de Benjamin Gates pour *BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS*, à nouveau sous la direction de Jon Turteltaub, son cinquième film avec le producteur Jerry Bruckheimer, après *ROCK* de Michael Bay, *LES AILES DE L'ENFER* de Simon West, *60 SECONDES CHRONO* de Dominic Sena, et *BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS*. Son interprétation

mémorable d'un scénariste alcoolique du film de Mike Figgis LEAVING LAS VEGAS lui vaut l'Oscar, le Golden Globe et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, du Chicago Film Critics et du National Board of Review. En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA pour son rôle double des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans ADAPTATION de Spike Jonze, avec Meryl Streep et Chris Cooper.

Il campe Johnny Blaze dans GHOST RIDER de Mark Steven Johnson, d'après le personnage de Marvel, meilleure sortie pour un week-end de President's Day en 2007. On l'a encore vu dans THE WICKER MAN de Neil LaBute, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, et LORD OF WAR d'Andrew Niccol. Il a encore prêté sa voix au personnage de Zoc dans le film d'animation LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI.

En 2002, il est passé derrière la caméra pour réaliser un drame intitulé SONNY dont il est aussi interprète et producteur. Il y dirigeait James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn et Harry Dean Stanton. Le film a été présenté au Festival de Deauville.

On l'a retrouvé dans SUSPECT de Scott Walker, avec Vanessa Hudgens et John Cusack, LA SENTINELLE de Paul Schrader, avec Anton Yelchin, LES ASSOCIÉS de Ridley Scott, NEXT de Lee Tamahori, WINDTALKERS de John Woo, CAPITAINE CORELLI de John Madden, FAMILY MAN de Brett Ratner, À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, SNAKE EYES de Brian De Palma, 8 MM de Joel Schumacher, LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberlin, VOLTE-FACE de John Woo, le thriller KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, UN ANGE GARDIEN POUR TESS de Hugh Wilson, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI d'Andrew Bergman, RED ROCK WEST, réalisé par John Dahl, LUNE DE MIEL À LAS VEGAS d'Andrew Bergman, ARIZONA JUNIOR de Joel Coen, EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman, PEGGY SUE S'EST MARIÉE, son troisième film sous la direction Francis Ford Coppola après COTTON CLUB et RUSTY JAMES.

Nicolas Cage s'impose comme un acteur de premier plan avec son interprétation d'un vétéran du Vietnam hanté par son passé dans BIRDY d'Alan Parker, qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Il enchaîne avec ÉCLAIR DE LUNE de Norman Jewison, avec Cher et SAILOR ET LULA de David Lynch, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990.

Il a obtenu une citation au Golden Globe pour LUNE DE MIEL À LAS VEGAS, le prestigieux Lifetime Achievement Award du festival de Montréal et le prix de l'American Cinematheque.

En 2013, Nicolas Cage s'est vu renouveler son mandat d'ambassadeur de bonne volonté pour la justice dans le monde par les Nations Unies pour deux ans, après avoir été nommé une première fois en 2009. Il s'est rendu en Afrique pour une

mission avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime à Gulu en Ouganda, Mombasa et Nairobi au Kenya. Il a rencontré des enfants soldats, des membres de gangs, des détenus, des juges et des magistrats kenyans pour contribuer à la lutte contre le trafic des êtres humains, l'esclavage des enfants et les enlèvements. Il soutient aussi Amnesty International.

WILLEM DAFOE

Mad Dog

En 1979, Willem Dafoe décroche un petit rôle dans LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, mais il ne tarde pas être délogé du plateau ! Il tient son premier grand rôle peu après avec THE LOVELESS de Kathryn Bigelow. Aujourd'hui, il a plus de 80 films à son actif, aussi bien des productions hollywoodiennes (JOHN CARTER d'Andrew Stanton, AMERICAN DREAMZ de Paul Weitz, la saga SPIDER-MAN de Sam Raimi, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LE MONDE DE NEMO d'Andrew Stanton et Lee Unkrich, DESPERADO 2 - IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE de Robert Rodriguez, DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, SABLES MORTELS de Roger Donaldson, MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, LES RUES DE FEU de Walter Hill), que des films indépendants américains (LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, NOS ÉTOILES CONTRAIRES de Josh Boone, L'ENLÈVEMENT de Pieter Jan Brugge, ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, BASQUIAT de Julian Schnabel, LES ANGES DE BOSTON de Troy Duffy, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron) ou même étrangers (LA POUSSIÈRE DU TEMPS de Theo Angelopoulos, PAVILLON DE FEMMES de Yim Ho, EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz, PARIS, JE T'AIME (segment "Place des Victoires") de Nobuhiro Suwa SI LOIN, SI PROCHE de Wim Wenders, TOM & VIV de Brian Gilbert, L'AFFAIRE FAREWELL de Christian Carion, UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn).

Il choisit ses projets pour étendre sa palette d'acteur et avoir l'occasion de travailler avec de grands réalisateurs. Il a joué pour Wes Anderson (LA VIE AQUATIQUE, THE GRAND BUDAPEST HOTEL, FANTASTIC MR. FOX), Martin Scorsese (AVIATOR, LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST), Spike Lee (INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR), Paul Schrader (ADAM RESURRECTED, AUTO FOCUS, AFFLICTION, LIGHT SLEEPER, THE WALKER), David Cronenberg (EXISTENZ), Abel Ferrara (NEW ROSE HOTEL, 4h44 DERNIER JOUR SUR TERRE, GO GO TALE), David Lynch (SAILOR ET LULA), William Friedkin (POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES), Werner Herzog (DANS L'ŒIL D'UN TUEUR), Oliver Stone (NÉ UN 4 JUILLET, PLATOON) et Lars Von Trier (ANTICHRIST, MANDERLAY, NYMPHOMANIAC – VOLUMES 1 et 2).

Il a été nommé deux fois aux Oscars, pour PLATOON d'Oliver Stone et L'OMBRE DU VAMPIRE d'E. Elias Merhige, et une fois aux Golden Globes. Entre autres nominations et récompenses, il a obtenu un LA Film Critics Award et un Independent Spirit Award.

On le retrouvera dans THE GREAT WALL de Zhang Yimou, WHAT HAPPENED TO MONDAY ? de Tommy Wirkola, THE HEADHUNTER'S CALLING de Mark Williams, la saga JUSTICE LEAGUE. Il prêtera sa voix au MONDE DE DORY.

Willem Dafoe est l'un des membres fondateurs du Wooster Group, une troupe expérimentale installée à New York dont il a créé et interprété toutes les pièces de 1977 à 2005 aux États-Unis et à l'étranger. Depuis, il a travaillé avec Richard Foreman dans "Idiot savant" au Public Theatre à New York, et s'est produit récemment dans deux pièces mises en scène par Robert Wilson, "The Life and Death of Marina Abramovic" et "The Old Woman", avec Mikhail Baryshnikov.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PAUL SCHRADER

Réalisateur

Scénariste et réalisateur primé, Paul Schrader a écrit ou coécrit quatre scénarios pour Martin Scorsese : TAXI DRIVER (1976), RAGING BULL (1980), LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (1988) et À TOMBEAU OUVERT (1999). Il a également réalisé 18 longs métrages, comme LA FÉLINE (1982), remake du célèbre film de Jacques Tourneur, AMERICAN GIGOLO (1980), MISHIM (1985), LIGHT SLEEPER (1992), AFFLICTION (1997), AUTO FOCUS (2002) et THE CANYONS (2013).

En 1974, Schrader et son frère Leonard coécrivent YAKUZA, situé dans l'univers de la mafia japonaise. Le scénario s'arrache et finit par être vendu pour 325 000 dollars. Le film est réalisé par Sydney Pollack et interprété par Robert Mitchum. Robert Towne, connu pour CHINATOWN, a également collaboré au scénario.

Grâce à YAKUZA, toute une génération de jeunes cinéastes découvrent Schrader. En 1975, il écrit OBSESSION de Brian de Palma, puis une première version de RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE (1977) de Steven Spielberg.

Son plus célèbre scénario est sans doute TAXI DRIVER, autour d'un chauffeur de taxi new-yorkais obsessionnel. Signé Martin Scorsese, le film est cité à l'Oscar du meilleur film et obtient la Palme d'Or au festival de Cannes. Outre TAXI DRIVER, Schrader écrit RAGING BULL, avec Mardik Martin, LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST et À TOMBEAU OUVERT.

Grâce au succès critique de TAXI DRIVER, Schrader passe à la réalisation avec BLUE COLLAR (1978) qu'il coécrit avec son frère Leonard et qui réunit Richard Pryor, Harvey Keitel, et Yaphet Kotto dans les rôles d'ouvriers tentant d'échapper à leurs conditions de vie en se livrant au vol et au chantage. John Milius assure la production exécutive de son nouveau long métrage autobiographique, HARDCORE, marqué par le calvinisme.

Schrader signe AMERICAN GIGOLO, avec Richard Gere, LA FÉLINE, et MISHIMA, inspiré par la vie de l'écrivain japonais, en compétition au festival de Cannes.

En 1988, il réalise PATTY HEARST, autour de l'enlèvement de l'héritière de l'empire Hearst.

En 1987, il est membre du jury du 37^{ème} festival de Berlin.

Dans les années 90, il tourne ÉTRANGE SÉDUCTION, d'après un roman de Ian McEwan adapté par Harold Pinter, et LIGHT SLEEPER, qui raconte l'histoire d'un dealer cherchant à retrouver une vie normale. En 2005, Paul Schrader évoquera LIGHT SLEEPER comme son "film le plus personnel". En 1997, il signe TOUCH, d'après un roman d'Elmore Leonard, autour d'un jeune homme visiblement capable de soigner les malades en leur apposant ses mains. En 1998, AFFLICTION est plébiscité par la critique : le film raconte l'histoire d'un policier perturbé (Nick Nolte), obnubilé par la résolution d'un mystérieux accident de chasse. Le film est cité deux fois à l'Oscar. La même année, Schrader reçoit le prix du meilleur scénariste du festival d'Austin. En 1999, il obtient le Laurel Award pour son travail de scénariste décerné par la Writers Guild of America.

En 2002, il réalise AUTO FOCUS, d'après la vie tourmentée du comédien Bob Crane. Il enchaîne avec THE WALKER (2007), avec Woody Harrelson en prostitué impliqué dans une enquête pour meurtre, et ADAM RESURRECTED (2008), avec Jeff Goldblum et Willem Dafoe. Schrader signe ensuite THE CANYONS (2013), thriller érotique écrit par Bret Easton Ellis, avec Lindsay Lohan et la star du porno James Deen. Le film déclenche une très vive polémique et s'impose comme l'un des tout premiers à être financé par le système de crowd-funding Kickstarter. Schrader a également eu recours au site Let It Cast pour sélectionner des comédiens inconnus. L'enseigne American Apparel a même fourni les costumes du film. Pour THE CANYONS, Schrader a souhaité tourner en numérique et mettre à profit les réseaux sociaux pour financer, produire, promouvoir et distribuer le film. Résultat : un immense succès en VOD, notamment sur la plateforme iTunes.

Schrader a été président du jury du festival de Berlin en 2007 et, quatre ans plus tard, membre du jury de la compétition de courts métrages Filmaka.

Le 2 juillet 2009, il s'est vu décerner le tout premier Lifetime Achievement in Screenwriting lors du ScreenLit Festival de Nottingham, en Angleterre. Plusieurs de ses films, dont MISHIMA, y ont été projetés, après la remise du prix par le réalisateur Shane Meadows.

Mark Earl Burman – Producer

Mark Earl Burman began his career in the entertainment industry, while a teenager, as an assistant for Norman Lear. During that time, he worked on season one of Cheers and among the many talents he picked up along the way, in addition to producing and directing, was learning how to edit first-hand from the expert teachings of the legendary Andy Ackerman, all while being on set. Burman produced wrote and directed his first film at age 28 and since has more than 30 credits to his name.

He is unique in his approach to producing as he has a gift for balancing the creativity and transactional aspects of the job equally.

Burman recently directed the pilot for new unscripted series, *Places You Shouldn't Go*, which was shot in the most dangerous place in the world, Mogadishu, Somalia.

Burman's other current projects include the award-winning documentary, which he produced and directed, *SOUTH BUREAU HOMICIDE*, which has been screened to tremendous acclaim, won Best Documentary at the Los Angeles International Film Festival and has played to sold out audiences at additional festivals like Newport and Saint Louis International.

Burman is a Los Angeles County Commissioner and is on the board of directors and is treasurer for A New Way of Life organization. Burman splits his time between New York and Angeles.

Gary Hamilton – Producer

Gary Hamilton's career in the arts and entertainment industry spans over 30 years of ingenuity, proactive dedication and international success. He has played a pivotal role in launching the careers of such international superstars as Russell Crowe, Cate Blanchett, Baz Luhrmann, Hugh Jackman and Heath Ledger as well as the international success of quality films including the recently released *BAIT 3D* that has grossed more than \$30M US worldwide and has become the most successful Australian Film in the history of Chinese cinema

Hamilton has myriad producing and executive producing credits to his name and was a key figure in the theatrical releases of films including 2004 Best Picture Oscar® winner *CRASH*, and 2007 Golden Globe® Best Picture Nominee *BOBBY* to name a few.

In 2002, Hamilton founded Arclight Films, one of the world's leading independent film sales companies. With a focus on medium to high budget theatrical product, the company has a library with hundreds of titles and has received nearly 30 award nominations this year alone. Arclight Films has offices in Beverly Hills, Sydney, Beijing, Hong Kong and New York.

Films under the Arclight banner include but are not limited to: *LORD OF WAR*, starring Nicolas Cage, Ethan Hawke and Jared Leto; *BANK JOB* starring Jason Statham, *INFAMOUS*, starring Daniel Craig, Sandra Bullock and Gwyneth Paltrow; *THE MERCHANT OF VENICE*, starring Al Pacino and Jeremy Irons; *HEAD IN THE CLOUDS*, starring Charlize Theron and Penelope Cruz; *LIKE MINDS* starring Eddie Redmayne, and *BOBBY*, starring Anthony Hopkins, Lindsay Lohan, Demi Moore, William H. Macy.

Some of the latest additions to the Arclight Films' slate include 2016 Directors Fortnight/Quinzaine des Realisateurs official selection *DOG EAT DOG* starring Nicolas Cage and Willem Dafoe, directed and written by Paul Schrader, *THE CONFIRMATION* starring Clive Owen and Maria Bello, directed by Academy Award-winner Bob Nelson (*NEBRASKA*), official Sundance selection *FRANK & LOLA* starring Imogen Poots and Michael Shannon, *NEST* starring Kellan Lutz, Kelsey Grammer and Li Bingbing, *PREDESTINATION* starring Ethan Hawke now in release through Sony Pictures, *LAST KNIGHTS* starring Clive Owen and Morgan Freeman, *RECLAIM* starring John Cusack, now in release through Lions Gate, *PAPER PLANES* starring Sam Worthington and *JUNGLE*, starring Daniel Radcliffe, currently in production.

Screen International named Mr. Hamilton as the most influential person in the private sector of the Australian film industry and *Encore* magazine placed him among Australia's top executive producers.

Brian Beckmann – Producer

Brian Beckmann has over 19 years of executive finance experience. He has worked for start-up firms, as well as, established companies ranging from small businesses to \$80 million public companies. He has worked in a variety of industries including high-tech and entertainment media. He possesses high-level skills in strategic business planning, establishment of operational/financial controls, transaction structuring, systems integrations and business affairs.

At Arclight Films, Brian oversees all legal, financial and accounting functions of the organization including its production operations and its 300+ library of feature films. During his tenure he has spearheaded the financing of over \$100 million dollars in productions and dozens of acquisitions.

Prior to Arclight Films, he managed the financial operations for the media division

of GenesisIntermedia, which was publicly traded on the NASDAQ. While he was there he helped facilitate two rounds of Series A public funding and three equity spinoffs. Brian also managed the financial activities of Brand Sense Partners, which manages more than 200 partnerships for its Fortune 500 clients with approximately \$1.5 billion in retail sales in the consumer products, media, technology, celebrity and fashion industries.

Brian's strengths lie in his experience as a hands-on accounting, financial, and operations executive, as well as, his knowledge of big picture issues like strategy, financing, and growth. He has a track record of increasing profits and company value by strengthening and building corporate infrastructure.

Brian has a background in mechanical engineering and holds a degree in Business Administration with an emphasis in Finance, Real Estate, and Law from California Polytechnic University at Pomona. His MBA in Finance was earned at the University of La Verne. Brian also attended Southwestern University of Los Angeles, in pursuit of his law degree.

Ray Mansfield and Shaun Redick – Executive Producers

Shaun Redick and Ray Mansfield, co-founders and managing partners of Movie Package Company, LLC, combine for 30 years of professional entertainment industry experience and executive deal-making while working for some of the most elite and historic Hollywood corporations including William Morris, International Creative Management, 3 Arts Entertainment and The Collective. Over the course of their careers, Redick and Mansfield have raised more than \$250 million in development, production and distribution financing, and have acquired valuable experience, which has equipped them with the insight and expertise necessary to understand all components of the filmmaking process from creative conception and development to packaging, financing, production and worldwide distribution.

Currently in post-production are: "**Get Out**," a socio-political-horror-thriller written and directed by Jordan Peele (*Key & Peele*) and starring Allison Williams (HBO's *Girls*), Catherine Keener (2-time Academy Award nominee), Daniel Kaluuya (*Sicario*) and Caleb Landry Jones (*X-Men: First Class*, *No Country For Old Men*), addressing the current state of race relations in America through genre storytelling, and produced with Darko Entertainment (*Pride and Prejudice & Zombies*, *Bad Words*, *Donnie Darko*) & Blumhouse Productions; and "**The Neighbor**," a psychological thriller written and directed by Marcus Dunston (*Saw 3D*, *IV*, *V*, *VI*; *The Collector*/*The Collected* franchise).

Past credits include multiple Academy-Award® nominee "**The Messenger**," starring Woody Harrelson, Ben Foster, Steve Buscemi and Samantha Morton; multiple Independent Spirit Award nominee "**Kumiko, The Treasure**

Hunter," co-produced with Academy-Award® winner Alexander Payne and starring Academy-Award® nominee Rinko Kikuchi (*Babel*, *Pacific Rim*); "*And So It Goes*," a romantic comedy directed by Rob Reiner (*When Harry Met Sally*, *Stand by Me*) and starring Michael Douglas and Diane Keaton; "*In the Blood*," directed by John Stockwell (*Into the Blue*, *Blue Crush*, *Turistas*) and starring MMA fighter/action star Gina Carano (*Deadpool*, *Fast and the Furious 6*, *Haywire*) along with an ensemble cast of Danny Trejo (*Machete*), Stephan Lang (*Avatar*), and Luis Guzman (*Boogie Nights*); "*La Bare*," a documentary directed by Joe Manganiello (*Magic Mike*, HBO's *True Blood*); highbrow horror thriller "*Nothing Left To Fear*," produced with, and featuring original music by, iconic rock star guitarist Slash; Tucker Max's #1 New York Times bestselling book adapted into the hit comedy "*I Hope They Serve Beer In Hell*"; and "*Powder Blue*," starring Academy-Award® winner Eddie Redmayne (*The Theory of Everything*), Academy-Award® winner Forrest Whitaker, Jessica Biel, Patrick Swayze (in his final feature film) and Ray Liotta.

Before formulating MPC, the company founders, Redick and Mansfield, were integrally involved in over 100 movies, including: "*13*" - starring Evan Rachel Wood and Holly Hunter; "*The Cooler*" - starring Alec Baldwin and William H. Macy, which garnered an Academy-Award® nomination for Baldwin; "*Running Scared*" - starring Paul Walker; MGM's "*The Flock*" - starring Richard Gere and Claire Danes; "*The Upside of Anger*" - starring Joan Allen and Kevin Costner; "*Unknown*" - starring Jim Caviezel, Barry Pepper and Greg Kinnear; and "*Penelope*" - starring Reese Witherspoon and Christina Ricci.

Matthew Wilder – Screenwriter

MATTHEW WILDER, screenwriter of *DOG EAT DOG*, received a BA cum laude from Yale College in literature and an MFA in directing from UC-San Diego. In his years as a theatre director, Wilder worked in America's most prestigious theatres, twice winning the DramaLogue Award for Best Director and the Dallas Critics Circle Award for Best Production. As screenwriter, he has written for Oliver Stone, Clive Barker, Brad Pitt and other notable filmmakers. His first feature as writer-director, *YOUR NAME HERE*, won a Special Jury Prize at CineVegas for its lead actor, Bill Pullman. Among other projects he is currently writing a movie about L.A.'s 1980s Cotton Club Murders for director Robert Schwentke, and this fall will direct his second feature, *REGARDING THE CASE OF JOAN OF ARC*, a reimagining of the Joan story set in contemporary Guantanamo Bay, starring Taryn Manning of *ORANGE IS THE NEW BLACK*.

Alexander Dynan – Cinematographer

Alexander Dynan, a Boston native, is a New York-based cinematographer with a background in documentary filmmaking and fashion photography. Dynan earned his B.A. from Wesleyan University, where he studied under the renowned anthropologist and filmmaker Ákos Östör. Inspired by Östör, Dynan was awarded a Fulbright grant to

continue to make films and immerse himself in the culture of Ahmedabad, India. Upon completion of his grant, Dynan moved to London, where he found success applying his documentary background to a fashion context. He made his first foray into the commercial beauty world with fashion giant, Burberry. He has since shot major spots for a number of prestigious brands that include Dior, Calvin Klein, DKNY, Honda, Covergirl, and Alexander Wang. Dynan shot several music videos that feature artists like Chance the Rapper, A\$AP Rocky, Die Antwoord, Azealia Banks, Santigold and Diplo. Meanwhile, Dynan has continued to shoot documentary projects, including providing additional photography for Crystal Moselle's Sundance award-winning documentary "THE WOLFPACK." In 2015, Paul Schrader tapped Dynan to shoot his crime-thriller "DOG EAT DOG," which was selected to premiere as the closing night film in the Directors' Fortnight at the 2016 Cannes Film Festival. Dynan is fluent in English and French, and is represented internationally by Worldwide Production Agency.