

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lakeshore Entertainment, Summit Entertainment
et Sidney Kimmel Entertainment

Une production Lakeshore Entertainment/Sidney Kimmel Entertainment

Un film de Heitor Dhalia

DISPARUE

(Gone)

**Amanda Seyfried
Daniel Sunjata
Jennifer Carpenter
Sebastian Stan
Wes Bentley**

Scénario : Allison Burnett

Un film produit par
Tom Rosenberg, Gary Lucchesi,
Chris Salvaterra, Dan Abrams

Durée : 1 h 35

Sortie : 23 mai 2012

www.disparue-siteofficiel.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Après avoir travaillé toute la nuit, Jill Parrish rentre chez elle et découvre que sa sœur Molly a été enlevée. Elle-même s'étant sortie d'un kidnapping un an plus tôt, Jill est convaincue que le même tueur en série est revenu s'en prendre à sa sœur. La police refuse de la croire et personne ne lui apportera d'aide. Redoutant que Molly n'ait plus que quelques heures à vivre, Jill se lance dans sa propre traque.

NOTES DE PRODUCTION

UNE IMAGE, UNE HISTOIRE

Allison Burnett, scénariste prolifique auteur de FAME et de FESTIN D'AMOUR, a écrit le scénario original de DISPARUE sans qu'il lui ait été commandé. Il raconte : « Un jour, le producteur Chris Salvaterra (THE VISITOR, FAST FOOD NATION) est venu me voir avec la simple ébauche d'une idée de film. Il m'a dit qu'il avait en tête l'image d'une fille au milieu des bois, piégée au fond d'un trou dans le sol. Il m'a expliqué qu'il n'avait aucune idée de ce qui suivait, mais qu'il ne pouvait pas s'ôter cette vision de l'esprit. »

Les jours passant, le scénariste a constaté que lui non plus n'arrivait pas à oublier cette effrayante image. C'est ainsi qu'a débuté l'aventure scénaristique de DISPARUE.

Tandis qu'Allison Burnett se mettait à réfléchir aux différentes possibilités de cette histoire, les pièces du puzzle ont commencé à se mettre en place et il a décidé d'écrire le scénario au cas où... sans aucune garantie qu'il soit produit un jour. Il déclare : « J'ai rédigé le scénario mû par un pur désir créatif. Au début, je n'avais aucune idée de ce qui allait se passer dans l'histoire. J'étais tout aussi égaré et paumé que l'est Jill, le personnage principal. J'ai dû relever les indices au fur et à mesure. Mais je savais que si l'histoire était imprévisible pour moi, si j'ignorais ce qui allait se passer, alors le public ne pourrait tout simplement pas le deviner non plus. »

Il ajoute : « J'ai beaucoup travaillé avec Lakeshore Entertainment au fil des années et je tiens en haute estime les producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi. Lorsque j'ai achevé le scénario, j'ai considéré que j'avais l'obligation morale de le leur proposer en priorité. Je leur ai donné ce qu'on appelle un « 24 hours jump » – c'est le fait de donner une journée à quelqu'un pour lire un scénario avant que n'importe qui d'autre ait l'occasion de le voir. »

Le scénario d'Allison Burnett a été livré par coursier chez Lakeshore Entertainment à 9 heures du matin. Moins de deux heures plus tard, Tom Rosenberg a appelé Allison Burnett pour lui dire que Lakeshore Entertainment ferait le film.

Tom Rosenberg déclare : « Ce que j'ai trouvé de vraiment bien dans le scénario, c'est que ce soit ancré dans la réalité. L'action se déroule sur une journée seulement et cela me rappelle les classiques d'Hitchcock. C'est un thriller très bien ficelé qui a une importante dimension psychologique et se déroule à un rythme infernal. »

Gary Lucchesi, associé de Tom Rosenberg au sein de Lakeshore Entertainment, se souvient : « Tom et moi avons lu le scénario très rapidement et nous avons foncé. Nous avons travaillé très dur pour produire le film. Allison Burnett a écrit beaucoup de scénarios pour nous, dont INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton et UN AUTOMNE À NEW YORK réalisé par Joan Chen. Certains films prennent une éternité à se faire et d'autres se montent très vite. Heureusement pour nous, DISPARUE a été l'un de ces projets qui se font rapidement. »

DISPARUE est un conte à la fois envoûtant et terrifiant qui raconte l'histoire d'une jeune femme en danger qui a le courage de se venger de la personne qui l'a agressée dans le passé. Allison Burnett déclare : « L'une des choses dont je suis le plus fier dans ce film en tant que scénariste, c'est le fait qu'il fasse vraiment peur alors qu'il n'y a pratiquement aucune forme de violence. Pourtant, il réussit à être réellement effrayant. »

LE RÉALISATEUR

Le scénario de DISPARUE achevé, les producteurs ont commencé à réfléchir à la personne qui réaliserait le film. Heitor Dhalia (À DERIVA, L'ODEUR DU SIPHON) est un célèbre réalisateur brésilien que Tom Rosenberg et Gary Lucchesi avaient rencontré et qu'ils admiraient depuis plusieurs années. Les deux producteurs expliquent : « Pour nous, Heitor Dhalia est un peu le « Peter Weir du Brésil ». Comme ce célèbre réalisateur australien nommé aux Oscars, il s'intéresse à des personnages qui se retrouvent dans des situations d'isolement. Nous avons été impressionnés non seulement par ses qualités de réalisateur, mais également par son calme et sa confiance en soi. »

Gary Lucchesi commente : « Il a une grande assurance lorsqu'il s'adresse aux acteurs et ils aiment beaucoup sa façon de faire. Du coup, lorsque nous avons songé à choisir un réalisateur, nous tenions vraiment à ce qu'il nous rejoigne bien qu'il n'ait jamais fait de thriller comme celui-là. »

Le réalisateur déclare : « J'ai immédiatement adoré le scénario, dès la première lecture. J'ai été particulièrement attiré par cette histoire parce qu'elle me rappelle les thrillers des années 1970 dans lesquels il y avait souvent des personnages pris dans des situations aux dynamiques très précises. Par ailleurs, la période réduite sur laquelle se déroule l'histoire m'a rappelé la structure des tragédies grecques. Le scénario est si bien ficelé et l'idée de départ est si clairement définie qu'on se retrouve instantanément aux côtés du personnage principal, pris par ce qui lui arrive. »

La puissante figure féminine du rôle principal a également été l'une des raisons de l'intérêt de Heitor Dhalia pour DISPARUE. « Souvent au cinéma, pour ne pas dire toujours, c'est un homme qui incarne le protagoniste puissant. Un rôle central féminin apporte de la fraîcheur et la possibilité de voir les choses d'un point de vue différent. L'intuition tient une place bien plus importante dans sa prise de décision. C'est aussi un personnage ambigu, on a des doutes sur son équilibre mental, ce qui rend le film d'autant plus complexe, riche et intéressant. »

DISPARUE raconte l'histoire d'une jeune femme qui a été kidnappée il y a quelque temps et qui tente de reconstruire sa vie. Bien qu'il lui soit difficile de tourner la page, elle réapprend petit à petit à vivre. Elle recommence à travailler et invite sa sœur à venir vivre avec elle. Et puis un matin, alors qu'elle rentre de son travail de serveuse, elle découvre que sa sœur est partie – disparue. Elle est convaincue que l'homme qui l'avait enlevée et auquel elle avait échappé est revenu pour se venger.

Cependant, dès le début, l'état d'acuité mentale de Jill est remis en question par la police. Les spectateurs non plus ne sauront pas avant la toute fin du film si ce

que croit Jill est vrai ou si c'est simplement son imagination qui lui joue des tours. Elle n'est pas considérée comme une personne mentalement fiable, excepté par le nouveau policier du commissariat, l'inspecteur Peter Hood.

Hood ne voit pas Jill comme une personne qui a perdu la notion de la réalité, alors que tous les autres l'ont cataloguée comme telle. Il tombe sous son charme et croit en son équilibre mental. Il compatit totalement à son histoire. Alors que les autres la pensent folle, lui veut réellement l'aider à découvrir ce qui lui est arrivé dans le passé et ce qui arrive aujourd'hui à sa sœur. Bien sûr, le fait qu'il soit attiré par Jill conditionne aussi ses actes. Il s'implique immédiatement dans sa quête désespérée. Mais l'amour est-il aveugle ?

LA TRAQUE COMMENCE

L'équipe du film a envisagé plusieurs actrices pour le rôle principal de Jill. Le producteur Gary Lucchesi déclare : « Le nom d'**Amanda Seyfried** ne cessait de revenir dans nos discussions, je venais juste de la voir dans *LETTERS TO JULIET* de Gary Winick, où je l'avais trouvée formidable. Nous l'avons contactée et elle a immédiatement répondu positivement au scénario. C'était merveilleux pour nous car elle était vraiment parfaite pour le rôle. »

La complexité de l'histoire et les nombreux retournements de situation de *DISPARUE* ainsi que l'ambiguïté du personnage de Jill ont donné envie à Amanda Seyfried de jouer le rôle. Elle explique : « J'aime les histoires sombres. Le scénario était tellement fascinant et l'intrigue si intense que j'ai su tout de suite qu'il fallait que je fasse ce film. Il est rare de trouver un premier rôle féminin fort et c'est ce qui m'a particulièrement séduite. J'ai adoré l'intensité émotionnelle de Jill et le fait qu'elle soit assez résolue pour prendre les choses en main et pour se battre pour la vie de sa sœur alors que la police l'ignore.

« Avant même que sa sœur ne disparaisse, Jill est déjà en train de se battre. Elle se bat aussi pour sa propre survie. Elle s'entraîne au combat, elle a une arme. Elle est prête à affronter le tueur. Déjà, on sent sa force de caractère. Elle sait aussi combien ce type est fou et dangereux, et elle est prête à riposter. Le fait que sa sœur soit enlevée est le catalyseur qui la pousse à passer à l'action. »

Amanda Seyfried explique : « *DISPARUE* est un thriller psychologique. Il plonge ses racines dans le fait qu'il existe réellement des tueurs en série qui enterrent des corps. Des femmes disparaissent et ne sont jamais retrouvées. Mon personnage fait ce qu'il faut pour sauver la vie de sa sœur, même si cela signifie prendre des risques insensés. »

L'actrice se souvient : « Je me suis retrouvée bâillonnée, ligotée, au fond d'un puits. Bien sûr, la peur est jouée, mais il y a quand même un petit fond de vérité. Je suis un peu claustrophobe, et j'ai imaginé que le puits était encore plus profond afin de me mettre dans l'ambiance. Et c'était plutôt réussi... »

Le producteur Tom Rosenberg révèle : « Amanda a apporté une grande part de créativité à son rôle très complexe. Chez Lakeshore, tous les rôles sont importants à nos yeux et nous voulons travailler avec des acteurs vraiment doués. Amanda est incroyable, je savais qu'elle serait bonne, mais elle a été carrément géniale ! La totalité de ce film repose sur ses épaules et elle le porte remarquablement. De plus, son comportement personnel, la façon dont elle s'est entendue avec l'équipe et les

autres acteurs a été irréprochable. Il est rare de trouver quelqu'un de cet âge qui ait autant de style, de classe et d'empathie qu'Amanda. »

Le scénariste, Allison Burnett, fait aussi l'éloge de l'actrice. « Je crois personnellement qu'Amanda est par nature une actrice de genre piégée sous les traits exquis et le corps superbe d'une ingénue. Il se passe beaucoup de choses dans sa tête, c'est une fille complexe qui donne l'impression d'avoir des secrets, et tout cela aide à créer le personnage de Jill. L'intensité d'Amanda ainsi que toutes les ombres et les nuances qu'elle a apportées à son personnage contribuent à l'idée que Jill a peut-être perdu la tête. Je suis convaincu que les années à venir révéleront de plus en plus l'ampleur et l'intensité de son jeu et que Hollywood ne pensera plus seulement à elle parce qu'elle est belle mais parce que c'est une comédienne remarquable. »

Gary Lucchesi déclare : « La caméra l'adore. On peut faire un très gros plan sur son visage et on ressent l'énergie, l'angoisse, l'anxiété, toute une gamme d'émotions. Amanda va tenir les spectateurs en haleine ; ils vont se demander ce qui va bien pouvoir se passer et si elle va réussir à se sortir de ce cauchemar éveillé. »

Le réalisateur Heitor Dhalia ajoute : « Amanda est une actrice extraordinaire. Je l'adore depuis que je l'ai vue dans MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd. Elle est si radieuse, si charismatique ! Amanda est quelqu'un de solaire, elle correspondait parfaitement au personnage de Jill parce qu'on l'apprécie immédiatement. C'est vraiment génial d'avoir une actrice aussi douée tout en ayant aussi beaucoup de charisme et de personnalité. »

Dans le milieu du cinéma, Lakeshore Entertainment est bien connue pour la qualité de ses castings. Le producteur Tom Rosenberg explique : « Nous voulons les meilleurs acteurs. Lorsque nous avons un projet, nous faisons passer le mot et les gens qui souhaitent travailler sur le film nous contactent. **Wes Bentley** (AMERICAN BEAUTY, HUNGER GAMES) voulait interpréter le rôle de l'inspecteur Peter Hood, et c'était parfait car c'est un formidable acteur. »

Wes Bentley note : « J'ai toujours voulu travailler avec les producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi, mais il y a aussi une autre raison pour laquelle j'ai eu envie d'incarner ce rôle : l'écriture. Dans un thriller comme celui-ci, il faut que les dialogues vous fassent entrer au cœur de l'action, ils doivent être intelligents et pleins d'esprits, voire parfois drôles. Allison Burnett a réussi à réunir tout cela dans un scénario génial. »

Le spectateur fait la connaissance de l'inspecteur Hood lorsque Jill se rend au commissariat pour signaler l'enlèvement de sa sœur. Tous les autres inspecteurs ont eu affaire à elle et connaissent ses antécédents. Hood est le petit nouveau. Cela ne fait que quelques jours qu'il occupe son poste actuel, il est donc la nouvelle recrue et entend son histoire pour la première fois.

Wes Bentley déclare : « L'inspecteur Hood compatit totalement à l'histoire de Jill. Alors que les autres la croient dérangée, lui veut vraiment l'aider à découvrir ce qui est arrivé. Je crois qu'il pense aussi que s'il arrive à se rapprocher d'elle, il découvrira la vérité. C'est probablement une tactique qu'il a beaucoup utilisée et qui l'a conduit là où il en est aujourd'hui. Mais il est également attiré par Jill, il s'implique donc dès le départ. »

Le réalisateur remarque : « Je suis un grand fan de Wes depuis que je l'ai vu dans AMERICAN BEAUTY. C'est un excellent acteur et un mec très sympa. Nous avons partagé une merveilleuse expérience en travaillant ensemble. »

Pour le rôle central de Molly, la sœur disparue de Jill, les producteurs ont été ravis de faire appel à **Emily Wickersham** qui est apparue dans de nombreux films dont NUMÉRO QUATRE de D.J. Caruso et REMEMBER ME réalisé par Allen Coulter, ainsi que dans la célèbre série télévisée « Gossip Girl ».

Emily Wickersham déclare : « Mon personnage, Molly, vit avec Jill pour la protéger en quelque sorte, car tout le monde pense qu'elle est devenue un peu folle. Une nuit, mon personnage disparaît tout simplement, du coup tout au long du film, Jill se démène pour retrouver sa sœur. C'est très intense, les spectateurs vont adorer. »

L'actrice a également adoré travailler avec le réalisateur, Heitor Dhalia. Elle se souvient : « Le tournage a été extraordinaire. Heitor a une vision magnifique des choses. Et puis il soutient énormément ses acteurs, et c'est très amusant de travailler avec lui. »

Tandis que le producteur Tom Rosenberg énumère les acteurs de DISPARUE, on distingue le fil rouge qui les relie presque tous : ils ont en commun d'avoir collaboré avec Lakeshore Entertainment. Tom Rosenberg explique : « Jennifer Carpenter a déjà travaillé pour nous sur L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson, qui fut un de nos grands succès. C'est une formidable actrice. Elle peut tout jouer, alors quand son agent m'a appelé pour me dire qu'elle voulait ce rôle, j'étais ravi. C'est également à ce moment-là que j'ai su que nous tenions quelque chose de spécial avec ce film car un tas d'excellents acteurs voulaient jouer dedans deux, trois ou quatre jours. C'était très encourageant. »

Le producteur continue : « Daniel Sunjata est un acteur formidable, nous avons travaillé avec lui sur RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson. Nous le connaissions très bien. C'est la même chose avec Michael Paré. Il a joué dans LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman. Katherine Moennig était également dans LA DÉFENSE LINCOLN, et nous avons eu une formidable expérience avec elle. Nous avons collaboré avec Sebastian Stan sur LE PACTE DU SANG réalisé par Renny Harlin il y a plusieurs années.

« Socratis Otto en revanche est sorti de nulle part. Gary Lucchesi, mon associé, était en train de regarder son audition. Il est venu me trouver et m'a dit que je ferais bien de venir voir. J'ai observé Socratis pendant deux minutes et je lui ai dit : « Vous avez le rôle. C'est réglé. Vous n'avez plus besoin de rien faire ». Il était vraiment aussi doué que ça. »

PORTLAND, OREGON

Portland est une destination de tournage prisée chez Lakeshore Entertainment. Tom Rosenberg déclare : « DISPARUE est le troisième film qu'on tourne à Portland après FESTIN D'AMOUR et INTRAÇABLE. C'est une ville géniale pour faire un film et le scénario était écrit pour Portland car Forrest Park joue un rôle important dans l'histoire. Tout dans la ville était parfait. La topographie, la forêt, la

pluie – qui a été présente tous les jours – correspondaient au film. J'étais content qu'Allison Burnett y ait situé l'histoire. »

Le réalisateur ajoute : « C'est une ville parfaite pour un thriller. Le ciel est toujours couvert à Portland et diffuse une lumière douce. C'est une ville à l'atmosphère changeante, ce qui nous séduisait aussi. Je trouve que c'est la ville la plus intéressante des États-Unis. Il y règne une atmosphère très cool, et tout ce dont nous avons besoin se trouvait tout près. On pouvait se rendre sur les lieux de tournage à pied, parfois en moins de cinq à dix minutes, et la ville est très accueillante pour les tournages. Les forêts y sont incroyables et bien qu'il ait fait froid et qu'il ait beaucoup plu, tout cela a contribué à l'histoire. L'atmosphère générale de la ville est vraiment géniale. »

L'ASPECT VISUEL

Le directeur de la photographie Michael Grady (SEXE ENTRE AMIS et EASY GIRL réalisés par Will Gluck) avait déjà travaillé avec Lakeshore Entertainment sur THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff. Tom Rosenberg déclare : « C'est un formidable artiste. Il a très bien travaillé avec Heitor Dhalia et a donné au film un style incroyable. Les gens vont en être époustouflés. Les images sont superbes, et c'est grâce à l'association du réalisateur et du directeur de la photographie. Ce dernier a exécuté les prises de vues, mais ils ont tous les deux conçu l'aspect visuel du film. Ils ont fait du très bon travail. »

Quand les producteurs de Lakeshore rencontrent une personne qu'ils apprécient, ils ont tendance à retravailler avec elle. Gary Lucchesi déclare : « Michael Grady avait éclairé pour nous il y a quelques années THE DEAD GIRL, un film réaliste très intéressant réalisé par Karen Moncrieff. Il avait adoré travailler sur ce film, et nous avons beaucoup aimé ce qu'il avait fait. DISPARUE s'inscrit dans le même esprit et Michael était vraiment notre premier choix. Nous l'avons contacté et heureusement il a dit oui. Je pense qu'il a pris aussi beaucoup de plaisir à faire ce film. »

DEVANT LA CAMÉRA

AMANDA SEYFRIED

Jill

Amanda Seyfried est l'une des jeunes actrices les plus demandées de Hollywood. On la retrouvera dans le nouveau film de Mark Webber, *THE END OF LOVE*. On la verra aussi dans la comédie écrite et réalisée par Justin Zackham *THE WEDDING*, avec Robert De Niro, Diane Keaton et Katherine Heigl, et dans *LOVELACE*, un drame de Rob Epstein et Jeffrey Friedman dans lequel elle tient le rôle principal, celui de Linda Lovelace, la première star de films pour adultes qui a été exploitée par l'industrie du porno et son mari avant de se battre et de reprendre le contrôle de sa vie. Elle tourne à présent une adaptation des *MISÉRABLES* où elle joue Cosette sous la direction de Tom Hooper, face à Anne Hathaway et Hugh Jackman.

Elle était dernièrement sur les écrans dans *TIME OUT*, le thriller d'action et de science-fiction écrit et réalisé par Andrew Niccol, face à Justin Timberlake, qui se déroule dans une société où l'on cesse de vieillir à 25 ans et où le temps a remplacé l'argent. Elle jouait aussi dans *LE CHAPERON ROUGE* de Catherine Hardwicke, avec Gary Oldman, Virginia Madsen et Julie Christie, et dans la comédie romantique *LETTERS TO JULIET* réalisée par Gary Winick, avec Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal. Elle y joue une jeune Américaine qui se rend à Vérone, en Italie, pour répondre aux lettres que les gens adressent à Juliette, l'héroïne de la pièce de Shakespeare « Roméo et Juliette ». Elle a partagé l'affiche du drame romantique *CHER JOHN* avec Channing Tatum, tiré du best-seller de Nicholas Sparks et réalisé par Lasse Hallström. Le film a rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales et marque le meilleur démarrage à ce jour pour Sony Screen Gems.

En 2009, elle a joué dans le thriller horrifique *JENNIFER'S BODY* de Karyn Kusama, sur un scénario de Diablo Cody. Elle y incarnait la meilleure amie de Megan Fox, une pom-pom girl possédée qui assassine des garçons dans une petite ville. Elle tenait également le rôle-titre de *CHLOÉ*, un thriller réalisé par Atom Egoyan avec Julianne Moore et Liam Neeson, où elle incarne une hôtesse engagée par un prestigieux médecin (Julianne Moore) pour tester la fidélité de son mari. Le film est écrit par Erin Cressida Wilson et produit par Ivan Reitman.

Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans la comédie musicale de Phyllida Lloyd *MAMMA MIA !*. Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse. Le film, sorti en juillet 2008 et également interprété par Pierce Brosnan, a rapporté plus de 600 millions de dollars dans le monde entier.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série « Big Love », nommée aux Golden Globes. Elle y joue Sarah Henrickson, une adolescente courageuse vivant dans une famille polygame avec Bill (Bill Paxton) et Barb Henrickson (Jeanne Tripplehorn).

Originnaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série « As The World Turns » où elle incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série « La Force du destin » lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans « New York Unité spéciale », l'amie d'un jeune malade dans « Dr House » et une jeune femme qui a tué accidentellement dans « Justice ». Elle a également joué dans le pilote de « Veronica Mars ».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film *LOLITA MALGRÉ MOI* de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, les trois jeunes actrices ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans *NINE LIVES* en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, très applaudi au Festival de Sundance et couronné dans plusieurs festivals, dans lequel elle avait pour partenaires Sissy Spacek, Glenn Close, Holly Hunter, Robin Wright et Dakota Fanning. Elle a interprété ensuite *AMERICAN GUN* d'Aric Avelino, avec Donald Sutherland, Forest Whitaker et Marcia Gay Harden, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans le drame *ALPHA DOG* de Nick Cassavetes, avec Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake.

WES BENTLEY

Peter Hood

Wes Bentley sera à l'affiche de divers projets passionnants en 2012. Il est actuellement à l'affiche de *HUNGER GAMES* de Gary Ross, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth et Woody Harrelson. Il joue également dans le long métrage indépendant de José Pepe Bojórquez, *HIDDEN MOON*.

Il a récemment joué aux côtés de Dougray Scott dans *THERE BE DRAGONS* réalisé par Roland Joffé.

Après des débuts prometteurs dans *BELOVED* de Jonathan Demme, Wes Bentley a été plébiscité pour le rôle de Ricky Fitts dans le film oscarisé de Sam Mendes, *AMERICAN BEAUTY*. Il a ensuite tourné avec Sarah Polley dans *RÉDEMPTION*, le film sur l'époque de la ruée vers l'or de Michael Winterbottom. Puis il a fait équipe avec Heath Ledger, Kate Hudson et Djimon Hounsou dans *FRÈRES DU DÉSERT* réalisé par Shekhar Kapur. En 2005, il a partagé l'affiche du film de David Anspaugh, *LE MATCH DE LEUR VIE*, avec Gerard Butler, inspiré de l'histoire vraie de l'équipe nationale de football américaine de 1950 qui a surpris tout le monde en remportant son match contre l'Angleterre. Wes Bentley a également participé à *3 NIGHTS IN THE DESERT* de Gabriel Cowan, *RITES OF PASSAGE* de W. Peter Iliff, *WEIRDSVILLE* d'Allan Moyle, *THE UNGODLY* dirigé par Thomas Dunn et « Tilda », un pilote pour HBO, avec Diane Keaton et Ellen Page, réalisé par Bill Condon.

En 2010, il a fait ses débuts au théâtre avec Nina Arianda dans la pièce primée de David Ives, « Venus In Fur ».

EMILY WICKERSHAM

Molly

Née à Mamaroneck, dans l'État de New York, Emily Wickersham est apparue pour la première fois à la télévision dans le rôle du personnage récurrent de Rhiannon Flammer dans la série à succès de HBO, « Les Soprano ». Elle a ensuite tenu des rôles secondaires dans des films tels que NUMÉRO QUATRE de D.J. Caruso, face à Alex Pettyfer et REMEMBER ME, réalisé par Allen Coulter, aux côtés de Robert Pattinson. Elle a fait récemment une apparition en guest-star dans « Gossip Girl ».

DANIEL SUNJATA

Powers

Daniel Sunjata était récemment sur les écrans dans RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT, une comédie d'action de Julie Anne Robinson avec Katherine Heigl et Jason O'Mara, d'après le livre de Janet Evanovich. Il a récemment tourné le troisième volet des aventures de Batman, THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, avec Christian Bale et Anne Hathaway.

Daniel Sunjata est célèbre pour avoir joué le pompier Franco Rivera dans la série acclamée par la critique « Rescue Me, les héros du 11 septembre » face à Denis Leary, durant sept saisons. En 2006, l'acteur a interprété le couturier James Holt dans l'adaptation du best-seller LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep et Anne Hathaway. On l'a vu aussi dans la comédie romantique HANTE PAR SES EX de Mark Waters aux côtés de Jennifer Garner et Matthew McConaughey.

Il était aussi à l'affiche de BAD COMPANY de Joel Schumacher avec Anthony Hopkins et Chris Rock, du film de Woody Allen MELINDA ET MELINDA avec Will Ferrell, et de NOEL de Chazz Palminteri aux côtés de Penélope Cruz et Susan Sarandon. Il a été très applaudi pour son interprétation de Langston Hughes dans le film de Rodney Evans BROTHER TO BROTHER, et pour celle du légendaire joueur de base-ball Reggie Jackson dans la série « The Bronx is Burning ».

À la télévision, on l'a vu également dans « Love Monkey », « New York – Police judiciaire », « New York – Unité spéciale », « Sex and the City », le téléfilm de Peter Medak « Les Racines du destin », mais aussi aux côtés d'Andie MacDowell dans les téléfilms « Patricia Cornwell : Tolérance zéro » et « The Front » réalisés par Tom McLoughlin d'après les romans policiers à succès de Patricia Cornwell. Il y incarne l'enquêteur Win Garano.

La carrière de Daniel Sunjata ne se limite pourtant pas à la télévision et au cinéma. En 2003, il a été nommé aux Tony Awards pour le rôle de Darren Lemming dans la pièce « Take Me Out » de Richard Greenberg, récompensée par un Tony Award. Il est apparu également dans « Henry VIII » au New York Shakespeare Festival, « La Nuit des rois » au Guthrie Theatre et « Cyrano de Bergerac » avec Kevin Klein au Richard Rodgers Theatre.

JENNIFER CARPENTER

Sharon Ames

On a vu Jennifer Carpenter dans « Dexter », la série de Showtime acclamée par la critique qui a été nommée aux Emmy Awards, aux SAG, aux Golden Globes et aux People's Choice Awards. La série sera de retour pour une septième saison en 2012, Jennifer Carpenter y reprendra le rôle de l'ambitieuse sœur de Dexter, Debra Morgan.

L'actrice a récemment achevé le tournage du thriller psychologique THE FACTORY face à John Cusack. Réalisé par Morgan O'Neil et produit par Joel Silver, David Gambino et Robert Zemeckis. L'actrice a aussi interprété LE PACTE aux côtés de Nicolas Cage, Guy Pearce et January Jones. Le film a été réalisé par Roger Donaldson et produit par James Stern et Robert Bergman.

L'hiver dernier, Jennifer Carpenter a fait son grand retour à Broadway dans « Grusome Playground Injuries » de Scott Ellis, face à Pablo Schreiber. Sa prestation dans le rôle principal de Kayleen lui a valu d'excellentes critiques.

Au théâtre, on a pu la voir à Broadway dans « Les sorcières de Salem » avec Laura Linney et Liam Neeson. Elle a également joué dans « Everett Beekin » off-Broadway, « L'orphelin de Zhao » au Lincoln Center, « Trudy Blue », « Julie Johnson », « Jekyll & Hyde », « Sherlock Holmes » – toutes pour l'Actors Theater, et dans « Lucy and the Conquest » à l'O'Neill Playwrights Conference.

Jennifer Carpenter a percé avec un rôle dans le film au succès inattendu, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson. Sa prestation lui a valu des critiques dithyrambiques ainsi que le MTV Movie Award 2006 de la Prestation la plus effrayante et un Hollywood Life Breakthrough Award. L'actrice a également joué dans le remake à succès du film d'horreur EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle. On l'a également vue dans BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, qui a été présenté lors du Festival du Film de Toronto 2007.

Sur grand écran, elle est aussi apparue dans LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME de Scott Caan, LETHAL EVICTION de Michael Feifer, FBI – FAUSSES BLONDES INFILTRÉES de Keenen Ivory Wayans, D.E.B.S. d'Angela Robinson, ASH TUESDAY de Jim Hershleder, REVOLUTION et NICE GUYS SLEEP ALONE de Stu Pollard.

Elle a joué dans « Queen B » de Danny DeVito pour Twentieth Century Fox Television.

Native du Kentucky, Jennifer Carpenter a été formée à la Juilliard School. Elle habite actuellement à Los Angeles.

SEBASTIAN STAN

Billy

Sebastian Stan apparaîtra prochainement dans THE APPARITION de Todd Lincoln pour Warner Bros. et le producteur Joel Silver. L'acteur jouera également dans la version cinématographique de la pièce « Vu du pont », d'Arthur Miller, A VIEW FROM THE BRIDGE réalisée par Robert Connolly, avec Anthony LaPaglia, Vera Farmiga et Emily Browning.

Il a récemment incarné Bucky Barnes dans le film Marvel CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston.

Sebastian Stan est également apparu aux côtés de Natalie Portman et Mila Kunis dans BLACK SWAN de Darren Aronofsky. On l'a aussi vu dans RACHEL SE MARIE de Jonathan Demme, avec Anne Hathaway, TOY BOY de David MacKenzie, avec Ashton Kutcher, LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS de Steve Pink, avec John Cusack et Chevy Chase, THE EDUCATION OF CHARLIE BANKS de Fred Durst, THE ARCHITECT de Matt Tauber, avec Anthony LaPaglia, Isabella Rossellini et Hayden Panettiere et LE PACTE DU SANG de Renny Harlin.

À la télévision, il est connu pour le rôle récurrent de Carter Baizen dans la série télévisée à succès « Gossip Girl ». Il a également incarné le prince Jack Benjamin dans la fiction de NBC, « Kings », aux côtés de Ian McShane.

En 2007, Sebastian Stan a fait ses débuts à Broadway face à Liev Schreiber dans « Talk Radio » d'Eric Bogosian.

SOCRATIS OTTO

Jim

Socratis Otto a joué dans MATRIX RELOADED des Wachowski, THE RAGE IN PLACID LAKE réalisé par Tony McNamara, MACBETH dirigé par Geoffrey Wright, MONKEY PUZZLE de Mark Forstmann, BEAUTIFUL de Dean O'Flaherty, X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood et dans le film indépendant ANYONE YOU WANT de Campbell Graham.

Il est apparu dans certaines des séries télévisées les plus célèbres d'Australie, dont « Summer Bay », « All Saints », « Young Lions » et « City Homicide, l'enfer du crime ». On l'a aussi vu à la télévision dans le téléfilm de Peter Andrikidis, « False Witness » pour UKTV, la minisérie de Steven Spielberg « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique », « Darwin's Brave New World », la fiction historique de BBC/ABC « The Last Confession of Alexander Pearce » dirigée par Michael James Rowland, et plus récemment dans « Miracles » et « Dance Academy » sur ABC.

Au théâtre, l'acteur a joué dans « The Wonderful World Of Dissocia », « Saturn's Return », « Morph », « Don Juan », « Salt », « Fireface » et la pièce acclamée par la critique « Stockholm » pour la Sydney Theatre Company ; « Woyzeck » pour le Malthouse Theatre ; « Macbeth », « Peribanez » et « Le songe d'une nuit d'été » pour la Company B ; « Are You There ? » pour l'Ensemble Theatre ; « Rabbit » pour la Griffin Theatre Company ; et « House Among the Stars » pour la State Theatre Company of South Australia. Il est également apparu dans le succès des festivals de Jim Sharman, « Three Furies ».

En 2012, Socratis Otto tournera dans I, FRANKENSTEIN de Stuart Beattie aux côtés d'Aaron Eckhart, Bill Nighy, Miranda Otto et Yvonne Strahovski.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

HEITOR DHALIA **Réalisateur**

Heitor Dhalia a réalisé son premier court métrage en 1999, « Conceição ». En 2004, son premier long, NINA, a remporté la Mention spéciale de la critique au Festival du Film de Moscou et le Prix de la photographie au Festival du Film d'Amérique latine de Lima.

En 2006, il a réalisé L'ODEUR DU SIPHON, un film indépendant qui n'a coûté que 315 000 dollars, une comédie d'humour noir avec Selton Mello et Paula Braun inspirée du livre de Lourenço Mutarelli « O Cheiro do Ralo ». Le film a connu à la fois un beau succès en salle et auprès de la critique, a fait partie de la sélection officielle du Festival du Film de Sundance et a remporté le Prix spécial du Jury, le Critic's Award et le Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Rio, ainsi que le Trophée Bandeira Paulista remis par le jury international de la 30^e International Film Exhibit de São Paulo.

À DERIVA, son troisième long métrage, a été présenté au Festival de Cannes 2009 dans la sélection « Un certain regard ».

TOM ROSENBERG **Producteur**

Vétéran du financement et de la production de films, Tom Rosenberg est le fondateur et le président-directeur général de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses prochaines productions figurent I, FRANKENSTEIN avec Aaron Eckhart et STAND UP GUYS avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin.

Tom Rosenberg a dernièrement produit le quatrième film de la franchise UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, réalisé par Måns Mårild et Björn Stein, avec Kate Beckinsale, RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, FAME de Kevin Tancharoen, ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler et Michael C. Hall, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Parmi les films récents qu'il a produits figurent HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, avec Luke Wilson, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, PATHOLOGY de Marc Schölermann, LOVERS d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth « La Bête qui meurt », avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt, ainsi que LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney, Tom Wilkinson et Jennifer Carpenter, et LA CRYPTÉ de Bruce Hunt.

Parmi les précédents longs métrages produits par Lakeshore figurent RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne, UNDERWORLD de Len Wiseman, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere, et TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro.

Lakeshore a précédemment produit INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett et Keanu Reeves, UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder, D'UN RÊVE À L'AUTRE, réalisé par Alain Berliner d'après un scénario de Ron Bass, avec Demi Moore, Stellan Skarsgård et William Fichtner, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, et 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia.

Parmi les autres films que Tom Rosenberg a produits pour Lakeshore, on retrouve KIDS IN THE HALL : BRAINCANDY, interprété par les acteurs de la populaire série télévisée, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, BOX OF MOONLIGHT et UNE VRAIE BLONDE de Tom DiCillo, et GOING ALL THE WAY de Mark Pellington, d'après le best-seller de Dan Wakefield.

Pendant cinq ans, Tom Rosenberg a été le président de Beacon Communications, dont il était aussi cofondateur, jusqu'à la vente de la société à Comsat Corporation en 1994. Chez Beacon, il a été producteur exécutif de films comme LES COMMITMENTS et AUX BOINS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker, SUGAR HILL de Leon Ichaso, A MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon, PRINCESSE CARABOO de Michael Austin, et HURRICANE CARTER de Norman Jewison.

GARY LUCCHESI

Producteur

Président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante de Los Angeles, Gary Lucchesi a récemment produit RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, et UNDERWORLD :

NOUVELLE ÈRE, le quatrième film de la franchise, réalisé par Måns Mårilind et Björn Stein, avec Kate Beckinsale. Il a précédemment produit LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, FAME de Kevin Tanchouen, le thriller d'action ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos, ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Il a notamment été le producteur exécutif de MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film 2005, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses plus récentes productions figurent LOVERS d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth « La Bête qui meurt », avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, et THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt. Il a produit aussi LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney, Tom Wilkinson et Jennifer Carpenter, et LA CRYPTÉ de Bruce Hunt.

Gary Lucchesi a produit avec Lakeshore LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder. Il a été le producteur exécutif de UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, D'UN RÊVE À L'AUTRE d'Alain Berliner, avec Demi Moore, et JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere. En 2003, il a produit LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, d'après le roman de Philip Roth, avec Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Gary Sinise et Ed Harris, et UNDERWORLD de Len Wiseman. En 2004, il a produit RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne.

Gary Lucchesi a entamé sa carrière à Los Angeles comme agent chez William Morris Agency, représentant des artistes comme Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon et John Malkovich. Il a ensuite été vice-président et vice-président senior de la production chez TriStar Pictures pendant quatre ans.

Gary Lucchesi a été ensuite président de la production de Paramount Pictures, supervisant la production de GHOST de Jerry Zucker, INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg, LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, UN PRINCE À NEW YORK de John Landis, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ? de David Zucker, et LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma. Il a supervisé en outre BLACK RAIN de Ridley Scott et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola, JOURS DE TONNERRE de Tony Scott, 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ? de David Zucker, SIMETIERRE de Mary Lambert, FANTÔMES EN FÊTE

de Richard Donner, LES INDIANS de David S. Ward, STAR TREK V de William Shatner et STAR TREK VI de Nicholas Meyer. LIAISON FATALE, LE PARRAIN III et GHOST ont été cités à l'Oscar du meilleur film et GHOST a remporté l'Oscar du meilleur scénario.

Il a été président de The Really Useful Film Company, la société de production de Sir Andrew Lloyd Webber, à qui l'on doit les versions cinéma de ses spectacles sur scène, des films originaux et des sorties vidéo de ses succès au théâtre comme « Cats », « Phantom of the Opera », « Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat » ou « Starlight Express ».

Gary Lucchesi a été ensuite président de Gary Lucchesi Productions, société de production indépendante sous la bannière de laquelle il a produit GARY ET LINDA de Richard Wenk, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard et JENNIFER 8 de Bruce Robinson, ainsi que TROIS VŒUX de Martha Coolidge. Il a produit également « Gotti », nommé à l'Emmy Award, et « Breastman » et « Vendetta », ainsi que le téléfilm lauréat d'un Emmy « Wild Iris ».

SIDNEY KIMMEL

Producteur

Producteur expérimenté, Sidney Kimmel est le président-directeur général de Sidney Kimmel Entertainment, société de production et de financement basée à Los Angeles. Depuis plus de trente ans, il a produit des films tels que C'EST LA FAUTE À RIO de Stanley Donen, 9 SEMAINES ½ d'Adrian Lyne, ou encore LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffman.

Sa passion pour le cinéma indépendant et la production l'a poussé à fonder sa propre société en octobre 2004. Sélectionnant ses films avec soin, Sidney Kimmel Entertainment possède un talent reconnu dans la création de productions commerciales de qualité. Kimmel et Sidney Kimmel Entertainment ont cofinancé et produit ou coproduit plus de 35 longs métrages depuis la création de la société. Parmi ces productions figurent VOL 93, film de Paul Greengrass nommé aux Oscars et salué par la critique, en association avec Universal Pictures. Kimmel a également été le producteur exécutif d'AGENT DOUBLE, réalisé par Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney.

SKE a financé et produit, de façon indépendante ou en collaboration avec des studios, un remake de sa propre comédie, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, coécrit et coproduit par Chris Rock, interprète aux côtés de Keith David, Loretta Devine, Peter Dinklage, Ron Glass, Danny Glover, Martin Lawrence et James Marsden, sous la direction de Neil LaBute (le film original de 2006, JOYEUSES FUNÉRAILLES, était signé Frank Oz, avec dans les rôles principaux Matthew Macfadyen, Peter Dinklage et Ewen Bremner), ainsi que ALPHA DOG de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Bruce Willis, Sharon Stone et Justin Timberlake, TALK TO ME de Kasi Lemmons avec Don Cheadle, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, nommé aux Oscars, avec Ryan Gosling, Patricia Clarkson et Emily Mortimer, ou encore LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, d'après le succès littéraire éponyme.

La société a produit un nombre important de films sortis sur les écrans ces dernières années parmi lesquels SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman avec

Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll avec Anton Yelchin, Robert Downey Jr. et Hope Davis, MARRIED LIFE réalisé par Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, ADVENTURELAND - JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, MANAGEMENT, réalisé par Stephen Belber, avec Jennifer Aniston, Steve Zahn et Woody Harrelson dans les rôles principaux, et LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey. Sidney Kimmel était récemment producteur exécutif du film de Bennett Miller LE STRATÈGE, interprété par Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman.

SKE a dernièrement produit RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, en association avec Lakeshore Entertainment.

La société poursuit sa politique offensive de production et de cofinancement avec PARKER de Taylor Hackford, avec Jason Statham et Jennifer Lopez, produit avec Sierra/Affinity, et Incentive Filmed Entertainment, et THE PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes, réalisé par Derek Cianfrance.

SKE a récemment tourné à Paris MR. MORGAN'S LAST LOVE, de Sandra Nettelbeck, avec Michael Caine. Les sociétés de production allemandes Bavaria Pictures, Kaminski Stiehm Film et Senator Film sont coproductrices avec la société belge Scope Pictures et Sidney Kimmel Entertainment, en association avec la société française Elzevir Films.

Avant d'exercer dans le cinéma, Sidney Kimmel a fondé Jones Apparel Group en 1975, qui représente aujourd'hui un empire du milieu de la mode pesant 4,5 milliards de dollars.

Kimmel s'est également engagé dans des activités philanthropiques en faveur de Philadelphie, sa ville natale, et de l'éducation et la transmission de la culture juive. Il a récemment supervisé l'ouverture du Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, qui abrite notamment le mondialement célèbre Philadelphia Orchestra. Il a créé la Fondation Sidney Kimmel, ainsi que sa filiale, la Fondation Sidney Kimmel pour la recherche contre le cancer, qui est l'une des plus importantes donatrices privées du pays dans ce domaine.

Il est l'un des associés de Cipriani International, restaurateur et traiteur, et de The Miami Heat.

DAN ABRAMS

Producteur

Dan Abrams est un producteur de films indépendants et un entrepreneur. Il a travaillé pour la société de production de documentaires télévisés de Walter Cronkite au début des années 1990 où il a contribué à des programmes primés pour Discovery Channel et Learning Channel. C'est à cette période qu'une nouvelle technologie appelée Internet a attiré son attention, il a alors rejoint une startup Internet pour laquelle il a produit des sites web pour la campagne présidentielle américaine Clinton/Gore de 1996, le *Daily Variety*, et « Monday Night Football », pour n'en citer que quelques-uns.

Dan Abrams s'est ensuite tourné vers le cinéma. En 2003, il a produit son

premier long métrage, *KNOTS*, réalisé par Greg Lombardo, avec John Stamos, Scott Cohen et Annabeth Gish. En 2006, il a produit *KILL THEORY*, le film d'horreur réalisé par Chris Moore. Il a ensuite participé à la production de *THE PEOPLE SPEAK* réalisé par Anthony Arnone, Chris Moore et Howard Zinn, un documentaire inspiré par les écrits de l'historien Howard Zinn, qui raconte l'histoire de l'activisme politique en Amérique. Il a été diffusé sur History Channel en décembre 2009, avec la participation d'artistes tels que Matt Damon, Josh Brolin, Marisa Tomei, Don Cheadle, Eddie Vedder, John Legend, Bob Dylan et Bruce Springsteen.

En 2010, Dan Abrams s'est associé à Chris Salvaterra, son plus vieil ami, pour créer Katonah Pictures, baptisée d'après le nom de la ville dans laquelle ils ont grandi. Tout récemment, il a été producteur exécutif du thriller urbain *96 MINUTES* d'Aimee Lagos, avec Brittany Snow et Evan Ross. Il sera distribué aux États-Unis par ARC Entertainment et XLRator Media au printemps 2012.

DISPARUE d'Heitor Dhalia, tiré d'une idée originale, est le premier « spec script » développé par Katonah. La société se consacre à produire des films pour le cinéma et la télévision qui allient des histoires de qualité et un attrait commercial.

CHRIS SALVATERRA

Producteur

Chris Salvaterra a débuté en tant que cadre et producteur de films il y a quinze ans. Chez Universal Pictures, où il a tenu son premier poste à responsabilité, Chris Salvaterra a proposé le scénario et supervisé la production d'*AMERICAN PIE* de Paul Weitz. Produit pour 11 millions de dollars, le film a rapporté plus de 200 millions de dollars à l'international. Chris Salvaterra a ensuite rejoint Casey Silver Productions, où il a découvert l'article à l'origine de *PIÈGE DE FEU* de Jay Russell et a participé au développement de *HIDALGO* réalisé par Joe Johnston. Il a été producteur créatif sur les deux tournages – *PIÈGE DE FEU*, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, et *HIDALGO*, avec Viggo Mortensen, ont été distribués par Disney en 2004.

Le producteur a ensuite intégré la jeune société Participant Productions, un financier indépendant impliqué dans la réalisation de films à thèmes de société. Chez Participant, Chris Salvaterra a supervisé une équipe de cinq personnes et les films *SYRIANA* dirigé par Stephen Gaghan, *L'AFFAIRE JOSEY AIMES* de Niki Caro, *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* de George Clooney, *FAST FOOD NATION* réalisé par Richard Linklater, *LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL* de Marc Forster, et *THE VISITOR* réalisé par Thomas McCarthy. En 2006, les films de la société ont été cités dix fois aux Oscars.

La même année, le producteur a été approché par la Paramount, où il est passé chez Nickelodeon Movies – et a été le doyen du service jusqu'à décembre 2009, supervisant des projets tels que *LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR* de M. Night Shyamalan, *SCHOOL OF ROCK 2* et *MIGHTY MOUSE*.

En 2010, Chris Salvaterra et Dan Abrams – qui se connaissent depuis la classe de cinquième – ont fondé Katonah Pictures. Baptisée d'après le nom de la ville où ils ont grandi, la société se consacre à produire des films pour le cinéma et la télévision qui allient des histoires de qualité et un attrait commercial.

La société a présenté 96 MINUTES d'Aimee Lagos en avant-première au SxSW Film Festival. DISPARUE d'Heitor Dhalia, tiré d'une idée originale, est le premier « spec script » développé par Katonah. La société a mis une option et est en train de monter PALMER, l'histoire profondément bouleversante de la relation entre un ancien détenu et un petit garçon. Par ailleurs, Katonah a récemment acquis les droits sur la vie de Sarah Weddington, l'avocate principale de l'équipe de défense de Jane Roe dans l'affaire Roe contre Wade, qui venait de finir ses études de droit lorsqu'elle a plaidé devant la Cour suprême américaine.

ALLISON BURNETT

Scénariste

Allison Burnett est un romancier et un scénariste installé à Los Angeles. Son premier roman, « Christopher », a été finaliste du Literary Award 2004 du PEN American Center dans la catégorie fiction. Son dernier roman, « Death by Sunshine », a été publié en 2012 chez Writers Tribe Books.

Il a écrit les scénarios de UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, RENAISSANCE D'UN CHAMPION réalisé par Rod Lurie, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, INTRAÇABLE dirigé par Gregory Hoblit et FAME de Kevin Tancharoen. Son dernier film, UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE réalisé par Måns Mårilind et Björn Stein et distribué par Lakeshore, est sorti en février 2012.

MICHAEL GRADY

Directeur de la photographie

Michael Grady a travaillé sur WONDERLAND réalisé par James Cox en 2003, avec Val Kilmer, Lisa Kudrow, Kate Bosworth, Josh Lucas, Dylan McDermott et Eric Bogosian. Il a éclairé DE PÈRES EN FILS de Jordan Roberts, avec Christopher Walken, Josh Lucas et Michael Caine. Sorti en 2004, le film a remporté le Grand Prix spécial du Jury et le Prix du meilleur acteur au Festival international du Film de Montréal, ainsi que le Prix du meilleur film au San Diego Film Festival et au Festival international du Film de Sao Paulo. Il a également tourné NEVERWAS de Joshua Michael Stern avec Aaron Eckhart, Brittany Murphy, Ian McKellen, William Hurt, Nick Nolte et Jessica Lange en 2004.

Il a ensuite signé la photographie de BUG réalisé par William Friedkin en 2007, avec Ashley Judd, Michael Shannon et Harry Connick Jr. Le film a remporté le Prix de la critique de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2006. Puis il a éclairé FACTORY GIRL de George Hickenlooper. Le film a pour vedettes Sienna Miller, Guy Pearce et Hayden Christensen. THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, avec Toni Collette, Marcia Gay Harden, Brittany Murphy, Josh Brolin, James Franco, Rose Byrne, Mary Beth Hurt, Kerry Washington et Giovanni Ribisi, est également sorti en février 2007. Il a remporté le Grand Prix spécial du Festival du Film de Deauville et a été nommé à trois Independent Spirit Awards en 2007, dont celui du meilleur film. La

même année, Michael Grady est devenu membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Fin 2008 et début 2009, le directeur de la photographie a tourné PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, avec Don Cheadle, Emma Roberts et Lisa Kudrow. Le film a été produit par Lauren Schuler Donner et Ivan Reitman et est sorti en 2009. Plus tard la même année est sorti le biopic NOTORIOUS B.I.G. de George Tillman Jr., avec Derek Luke, Anthony Mackie, Angela Bassett et Jamal Woolard.

En 2010 est sorti le film cité aux Golden Globes EASY GIRL, réalisé par Will Gluck, avec Emma Stone, Patricia Clarkson, Stanley Tucci et Thomas Hayden Church. La même année est sorti FASTER de George Tillman Jr. avec Billy Bob Thornton et Dwayne « The Rock » Johnson. Michael Grady a ensuite travaillé sur SEXE ENTRE AMIS, sur lequel il a retrouvé Will Gluck, avec Justin Timberlake, Mila Kunis, Woody Harrelson, Richard Jenkins et Jenna Elfman. Il travaille aussi couramment sur des publicités.

Michael Grady a obtenu son diplôme de l'American Film Institute en 1996, puis a tourné beaucoup de courts métrages, de clips et de nombreux films indépendants qui ont remporté du succès dans des festivals cinématographiques à travers le monde, notamment à Sundance, Cannes, Avignon, Toronto, Montréal et au South by Southwest. Le travail de Michael Grady sur des longs métrages documentaires inclut le film finaliste aux Oscars et nommé aux DGA, AU-DELÀ DU RING de Barry W. Blaustein. Sorti en 2000, il a remporté le Prix du meilleur film documentaire au festival SxSW et le Las Vegas Film Critics Society Award. Il a été produit par Ron Howard et Brian Grazer.

Auparavant, entre 1999 et 2002, Michael Grady a été le directeur de la photographie de plus de 50 heures de séries télévisées narratives pour Warner Bros, Paramount, CBS, USA et Sci-Fi. Depuis 2002, il a tourné de nombreux pilotes pour Universal, CBS/Paramount, Warner Bros et Fox.

JOHN AXELRAD, A.C.E.

Chef monteur

John Axelrad a tout récemment monté la comédie romantique du réalisateur Luke Greenfield, SOMETHING BORROWED, avec Kate Hudson et Ginnifer Goodwin. Avant cela, il avait monté la comédie romantique UNE FAMILLE TRÈS MODERNE pour les réalisateurs Josh Gordon et Will Speck, avec Jennifer Aniston et Jason Bateman. En 2009, John Axelrad a monté le film de Scott Cooper acclamé par la critique, CRAZY HEART, avec Jeff Bridges. Il a également monté deux films pour le réalisateur James Gray : TWO LOVERS, avec Joaquin Phoenix et Gwyneth Paltrow, et LA NUIT NOUS APPARTIENT, avec Joaquin Phoenix et Mark Wahlberg. Les deux films ont été en compétition au Festival de Cannes, respectivement en 2008 et 2007.

Auparavant, John Axelrad avait collaboré au film d'horreur comique de James Gunn, HORRIBILIS, au thriller d'horreur des réalisateurs Danny Pang et Oxide Pang, LES MESSAGERS, et à BOOGEYMAN – LA PORTE DES CAUCHEMARS de Stephen Kay. Il a également été monteur additionnel sur HYPNOSE de David Koepp, avec Kevin Bacon et Kathryn Erbe.

En 2002, il a monté le pilote et 11 épisodes de la série télévisée de CBS, « Le justicier de l'ombre ».

John Axelrad a entamé sa carrière de monteur sous l'égide de certains des meilleurs monteurs de Los Angeles. Il a notamment travaillé comme assistant monteur pour Anne V. Coates sur HORS D'ATTEINTE et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS réalisés par Steven Soderbergh et INFIDÈLE d'Adrian Lyne ; Debra Neil-Fisher sur PERSONNEL ET CONFIDENTIEL de Jon Avnet ; et pour Bruce Green sur MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS ! de Raja Gosnell et L'AMOUR À TOUT PRIX réalisé par Jon Turteltaub. Il est devenu monteur en titre en travaillant sur plusieurs longs métrages indépendants et téléfilms entre deux postes d'assistant.

CHARISSE CARDENAS

Chef décoratrice

Charisse Cardenas a conçu les décors de deux films de Brad Furman, LA DÉFENSE LINCOLN, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, et auparavant THE TAKE, présenté en sélection officielle au Festival de Toronto. Parmi ses autres collaborations au cinéma figurent THE KILLING ROOM de Jonathan Liebman, sélectionné au Festival de Sundance, et BROKEN d'Alan White, qui marquait ses débuts de chef décoratrice dans un long métrage. Elle a été désignée Chef décoratrice à suivre par le *Hollywood Reporter* dans son numéro « Top 35 under 35 ».

Sur le petit écran, elle a travaillé avec les réalisateurs Jon Turteltaub, Guy Ritchie ainsi qu'avec la société de McG, Wonderland Sound and Vision. Elle a également reçu un Broadcast Design Award pour son travail sur la chaîne Current TV créée par Al Gore.

Charisse Cardenas a débuté sa carrière comme décoratrice sur les longs métrages PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe, TRAINING DAY d'Antoine Fuqua ou encore L'ARME FATALE 4 de Richard Donner. Elle est ensuite devenue directrice artistique et a participé aux séries « FBI, Portés disparus » produite par Jerry Bruckheimer et « Alias » créée par J.J Abrams. Son travail sur la série « Arrested Development » lui a valu d'être citée aux Emmy Awards en 2004.

Originaire de Los Angeles, Charisse Cardenas est titulaire d'une licence d'histoire de l'art de l'UCLA et d'un master d'architecture de la California Polytechnic State University. Elle s'est tournée vers le cinéma et la télévision peu de temps après l'obtention de son diplôme.

LINDSAY MCKAY

Chef costumière

DISPARUE est le premier film dont Lindsay McKay est chef costumière. Elle a précédemment été assistante à la création des costumes sur DRIVE de Nicolas Winding Refn, primé au Festival de Cannes, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman et DEVIL, réalisé par John Erick Dowdle sur une histoire de M. Night Shyamalan. Elle

a fait ses débuts au cinéma en tant qu'assistante créatrice des costumes sur FAME de Kevin Tancharoen.

Native de Chicago, Lindsay McKay est diplômée d'un master en stylisme du célèbre Istituto Europeo di Design de Milan. Après l'obtention de son diplôme et des expériences dans le milieu de la haute couture à Milan, Paris et New York, elle a entamé sa carrière dans le monde du spectacle et n'a pas arrêté de travailler depuis 2005.

FICHE ARTISTIQUE

Jill	AMANDA SEYFRIED
Powers	DANIEL SUNJATA
Sharon Ames	JENNIFER CARPENTER
Billy	SEBASTIAN STAN
Peter Hood	WES BENTLEY
Mr. Miller	NICK SEARCY
Jim	SOCRATIS OTTO
Molly	EMILY WICKERSHAM
Nick Massey	JOEL DAVID MOORE
Erica Lonsdale	KATHERINE MOENNIG
Lieutenant Ray Bozeman	MICHAEL PARÉ
Officier McKay	SAM UPTON
Henry Massey	TED ROONEY
Officier Ash	ERIN CARUFEL
Tanya Muslin.....	AMY LAWHORN
Dr Mira Anders.....	SUSAN HESS LOGEAIS
Mrs. Cermak	JEANINE JACKSON
Conrad Reynolds	BLAINE PALMER
Officier Dubois	VICTOR MORRIS
Trey	HUNTER PARRISH
Adversaire de Jill	CASEY O'NEILL
Officier Johnson	DANNY WYNANDS
Officier Cummins.....	WADE ALLEN
Officier Ruffolo.....	JADE MARX-BERTI
Détective Lawson	BRUCE LAWSON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	HEITOR DHALIA
Scénariste.....	ALLISON BURNETT
Producteurs	TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI
Producteurs	DAN ABRAMS CHRIS SALVATERRA
Producteur.....	SIDNEY KIMMEL
Producteurs exécutifs	JIM TAUBER MATT BERENSON
Producteurs exécutifs	ANDRE LAMAL ERIC REID TED GIDLOW BRUCE TOLL
Directeur de la photographie.....	MICHAEL GRADY
Chef décoratrice.....	CHARISSE CARDENAS
Chef monteur.....	JOHN AXELRAD, A.C.E.
Chef costumière.....	LINDSAY ANN MCKAY
Compositeur	DAVID BUCKLEY
Casting	DEBORAH AQUILA, CSA TRICIA WOOD, CSA
Coordinateurs des cascades	DARIN PRESCOTT WADE ALLEN
Coordinatrice de production	HEATHER NEELD
Vice-président senior production finance Lakeshore.....	TAL MEIRSON
Supervision du script	WILMA GARSCADDEN-GAHRET
Directrice artistique	SARAH CONTANT
Ensemblière.....	TERESA VISINARE
Storyboard.....	JEFF ERRICO
Coordinateur département décors	SUMMER KILLINGSWORTH
Cadreur caméra "A".....	DARIN MORAN
Cadreur caméra "B" / Steadicam	COLIN "CHUD" HUDSON
Ingénieur du son.....	GLENN MICALLEF
Chef accessoiriste.....	MIKE SEXTON
Chef électricien	STAR BARRY
Chef machiniste	BRUCE LAWSON
Chef maquilleuse.....	MICHELLE VITTONI
Chef coiffeuse	TRISH ALMEIDA
Régie.....	SHAUN GAVIN
Coordination effets spéciaux	KAI SHELTON
Coordination construction	DAMON HIGHT

PRISES DE VUES ADDITIONNELLES

1er assistant réalisateurSTEPHEN HAGEN
Directeur artistique.....RANDAL GROVES
Cadreur caméra "A" /Steadicam HARRY GARVIN
Contremaître.....DAAS BERSANO
Costumes..... ANGELIQUE PAULL
Électricien TED BARNES
MachinisteGREGORY SMITH
Accessoiriste JOHN PEARSON DENNING
ArmurierDAN SMITH
Scripte..... RHONA RUBIO
Coordinateur cascadesJJ PERRY

POSTPRODUCTION

Superviseur posproduction LIS KERN
Prestations son et réenregistrementWARNER BROS. SOUND
Superviseurs montage sonAVRAM D. GOLD
BRYAN O. WATKINS
Mixage et réenregistrement GREGORY H. WATKINS C.A.S.
J. STANLEY JOHNSTON C.A.S.
Musique produite parDAVID BUCKLEY
Mixage musiqueJEFF BIGGERS
Chez..... WAVECREST STUDIOS
Musique interprétée par..... THE HUNGARIAN STUDIO ORCHESTRA
Orchestrations..... DAVID BUCKLEY & LUKE RICHARDS
Superviseurs musique..... BRIAN MCNELIS
ERIC CRAIG

EFFETS VISUELS

Effets visuels et animation
FURIOUS FX

Superviseur exécutif effets visuels DAVID LINGENFELSER
Producteur exécutifSCOTT DOUGHERTY
Superviseurs infographie MARK SHOAF
Productrice effets visuelsERIKA ABRAMS

Effets visuels par
CELLULOID VISUAL EFFECTS BERLIN

TM & Copyright © 2012 LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC
Tous droits réservés

Textes : Coming Soon Communication