

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film New Line Cinema

Une production Practical Pictures/Parallel Zide

Un film de David R. Ellis

DESTINATION FINALE 4

(The Final Destination)

**Bobby Campo
Shantel VanSanten
Nick Zano
Haley Webb
et Mykelti Williamson**

Scénario: Eric Bress
Directeur de la photographie: Glen MacPherson
Décors: Jaymes Hinkle
Montage: Mark Stevens
Costumes: Claire Breaux
Musique: Brian Tyler

Un film produit par Craig Perry et Warren Zide

Durée : 1h25

Sortie : 26 août 2009

www.metrofilms.com
www.destinationfinale4.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Alors qu'il assiste à une course automobile, Nick O'Bannon a une vision prémonitoire : il entrevoit un effroyable accident au cours duquel ses amis et lui-même sont tués. Complètement paniqué, Nick persuade sa petite amie, Lori, et leurs amis Janet et Hunt de quitter immédiatement le circuit. Quelques secondes plus tard, la terrifiante vision de Nick s'accomplit.

Croyant avoir échappé à la mort, Nick et ses amis savourent leur chance. Mais ils ignorent que l'on ne manque pas certains rendez-vous impunément. Les prémonitions de Nick se multiplient, et ceux qui ont survécu à la catastrophe commencent à mourir l'un après l'autre dans d'atroces circonstances. S'il veut vivre, Nick doit trouver le moyen de déjouer la mort...

NOTES DE PRODUCTION

En trois films, DESTINATION FINALE est devenu une référence d'un genre dont il est la plus grande réussite. Ce succès planétaire est né d'une idée aussi simple que géniale, valorisée par des équipes qui ont su associer l'imagination scénaristique à une réalisation toujours plus spectaculaire.

Si votre heure est venue et que par chance – ou par malchance – vous parvenez à y échapper, la Mort fera tout pour vous reprendre. La grande faucheuse ne supporte pas les rendez-vous manqués...

Dans le quatrième opus de cette incroyable série, les créateurs ne se sont pas contentés de reprendre ce qui fonctionnait déjà si redoutablement bien. Ils ont décidé de garder le meilleur pour la fin...

NOUS AVONS TOUS RENDEZ-VOUS

Le producteur Craig Perry, élément moteur des quatre réalisations, confie : « Les DESTINATION FINALE sont réputés pour leurs scènes d'ouverture. Les précédents volets de la saga avaient débuté par un crash aérien, un accident de semi-remorque et une catastrophe dans les montagnes russes. Cette fois, nous avons voulu monter d'un cran... »

Nick assiste à une course automobile en compagnie de Lori, sa fiancée, ainsi que de ses amis Hunt et Janet. Alors que les bolides enchaînent les tours de piste à grande vitesse, Nick a une terrible prémonition. Choqué, il pousse ses amis et quelques spectateurs à quitter précipitamment les lieux, juste avant que sa vision ne se concrétise dans un chaos absolu.

Craig Perry explique : « Avec des voitures lancées à une telle vitesse, le danger n'est jamais loin. En général, les spectateurs se sentent à l'abri parce que les incidents surviennent exclusivement sur la piste. Pas cette fois. Comme dans tous les DESTINATION FINALE, le célèbre « effet domino » voit les plus grands désastres déclenchés par les événements les plus insignifiants... »

En sauvant ses amis et lui-même, Nick est allé à l'encontre des plans de la Mort. Déterminée à reprendre ceux qui n'auraient jamais dû survivre, cette dernière va traquer et frapper les survivants dans l'ordre initialement établi.

De retour pour la deuxième fois sur le tournage de la saga, le réalisateur David R. Ellis n'est pas le seul à reprendre du service. Eric Bress, l'auteur de DESTINATION FINALE 2, s'est attelé au scénario. Les deux hommes savaient parfaitement comment mener à bien le projet tout en conservant l'ambiance spécifique si chère aux fans de la série.

Craig Perry commente : « Eric Bress est un homme surprenant, comme ses histoires. Parfois, je me dis que son esprit est malade et torturé ! »

David R. Ellis ajoute : « Notre collaboration s'est merveilleusement déroulée. Avec ces scènes d'action incroyables, j'ai vécu le rêve de tout réalisateur. »

Eric Bress confie : « David Ellis convient parfaitement à une production aussi sombre que celle-ci. Qu'il l'admette ou pas, l'enfant sadique qui sommeille en lui saute de joie chaque fois que le sang gicle un peu trop près de l'objectif ou

lorsqu'une boule de feu explose trop violemment. Il s'éclate vraiment avec ce genre de films et il communique son enthousiasme à tout le plateau. »

Eric Bress raconte : « Pour vous situer l'esprit dans lequel il travaille, je me souviens d'une anecdote typique. Après une grosse cascade où deux ou trois personnages se retrouvent écrasés par quelque chose d'énorme, David s'est mis à crier dans le porte-voix : « Je suis touché, je ne peux pas me relever ! ». Tout le plateau a éclaté de rire. Ce genre de comportement permet aux acteurs d'avoir encore plus confiance en lui et d'aller encore plus loin avec leur personnage. Au fond, c'est un peu la fête du meurtre et de la catastrophe ! »

Pour avoir déjà travaillé avec David R. Ellis, Eric Bress a observé comment son précédent scénario avait été transposé à l'écran. Il explique : « Ce genre de film suppose une dose de sang et d'humour. Personnellement, écrire un DESTINATION FINALE est la chose la plus satisfaisante que j'aie faite et spécialement celui-ci, parce que le but était de surpasser les trois premiers tout en obéissant aux règles de la série. »

« J'ignore s'il s'agit du Destin ou de la Mort. Quoi qu'il en soit, cette chose veut nous tuer. »

Les personnages s'interrogent sur l'heure et le lieu de leur mort, ce qui affecte naturellement leur comportement au fil de l'histoire. Craig Perry explique : « Confronté à la mort, chacun des personnages évolue. Certains se montrent plus insolents, d'autres restent en retrait et deviennent plus prudents. Nick, le personnage central, est de loin le plus angoissé. Il est le seul à connaître le tragique destin de ses amis et se donne pour mission de les sauver. »

Bobby Campo, qui incarne Nick O'Bannon, raconte : « Nick est assis avec Lori, Janet et Hunt. Tous passent un bon moment lorsque soudain, Nick perçoit les événements à venir, comme un médium. Cette bénédiction – ou cette malédiction, à vous d'en juger – lui permet de prévisualiser la future mort violente de ses amis... et la sienne. Cette pression supplémentaire sur les épaules du personnage lui donne davantage de profondeur. »

L'acteur poursuit : « Nick est un jeune diplômé de l'université et il est à l'âge des choix de vie. Doit-il opter pour un comportement responsable et débiter une carrière ou plutôt se lâcher complètement et profiter de l'existence ? Il tente de comprendre pourquoi il a ces horribles visions et essaie de leur donner un sens. Sauver ses amis devient alors bien plus qu'une mission. Pour lui, c'est un cheminement à la découverte de sa propre identité. »

Craig Perry intervient : « Bobby Campo est le genre de garçon qui séduit autant les hommes que les femmes. Il attire naturellement la sympathie. Son duo avec Shantel a tout de suite fonctionné et on pouvait croire qu'ils se fréquentaient depuis des années. C'était essentiel pour le film. Nous voulions que le public les soutienne et espère qu'ils allaient s'en sortir. »

C'est donc Shantel VanSanten qui joue la petite amie de Nick, Lori Milligan, une jeune femme à l'opposé de la traditionnelle « demoiselle en détresse ». Shantel VanSanten explique : « Lori est forte. Elle soutient Nick dans l'épreuve et s'efforce de trouver la solution qui leur permettra de survivre. »

Avant d'accepter le rôle, l'actrice n'avait jamais vu aucun des précédents DESTINATION FINALE. Elle confesse : « Je fonctionne trop bien avec ce genre de film. Ils me terrifient ! Je me suis fait un devoir de regarder les trois premiers après avoir été engagée et je comprends ce qui a séduit tellement de monde. C'est génial ! Les histoires sont très intelligentes et les effets incroyablement réalistes. Il en reste vraiment quelque chose ensuite. Vous ne voyez plus la vie de la même façon. »

L'actrice ajoute : « Dans les films, le mystère est très présent. La Mort traque certaines personnes mais on ne sait pas vraiment qui, ni comment elle va parvenir à s'en emparer, ni dans quel ordre. Le doute se combine au suspense et vous vous demandez en permanence qui sera le prochain et comment il va y passer ! »

Pour sa part, Janet Cunningham, interprétée par Haley Webb, espère que sa dernière heure n'a pas encore sonné. Haley Webb remarque : « Au début de l'histoire, Janet est une jeune fille très sobre. Elle est soigneuse et très ordonnée. Pourtant, au fur et à mesure, elle commence à changer. Face à la possibilité de sa propre mort, elle réalise avoir mené une vie trop prudente. Plutôt que de baisser les bras, elle décide de faire face à son destin. D'une certaine façon, la Mort l'a libérée. »

Pour l'équipe, Haley Webb est une véritable chance, une jeune fille pleine d'humour et de charme. Son personnage est l'objet du désir de Hunt Wynorski, un rôle masculin qui exigeait de l'assurance et une certaine vivacité d'esprit. Nick Zano a été retenu pour le jouer.

L'acteur, grand fan de la série, déclare : « Pour moi, les DESTINATION FINALE ne sont pas de simples films d'horreur. A mon sens, il s'agit plus d'un fascinant jeu du chat et de la souris avec la Mort. Il s'agit de tenter d'éviter l'inévitable. »

Nick Zano reprend : « Mon personnage n'est pas très sympathique. Il est assez grossier mais il y a du bon en lui. Tout le monde a eu un ami comme lui dans sa vie. »

David R. Ellis commente : « Pour incarner les personnages, nous cherchions de jeunes gens frais, de nouvelles têtes. Nous avons eu la chance de découvrir quatre acteurs entièrement dédiés à leur tâche et qui ont énormément apporté à leur personnage ».

Pour accompagner ce jeune casting, l'acteur expérimenté Mykelti Williamson s'est joint au projet. Craig Perry remarque : « Nous avons été heureux d'accueillir un acteur de la stature de Mykelti car son personnage occupe un rôle central dans la dimension émotionnelle du film. »

Mykelti Williamson interprète George, un agent de sécurité du circuit automobile dont la vie est épargnée grâce à la première prémonition de Nick.

L'acteur confie : « J'ai beaucoup aimé le scénario. Je lui ai trouvé un cœur et une âme. George est un ancien alcoolique qui doit résister à ses vieux démons. Il est pris dans un engrenage et se joint à Nick pour tenter de sauver les gens. »

Le producteur Craig Perry explique : « DESTINATION FINALE 4 se distingue des précédents opus parce que nous avons ajouté un élément inédit. Cette fois, les prémonitions de Nick ne sont plus aussi littérales. Le spectateur doit deviner comment ses flashes se connectent aux événements et comment ces indices vont l'aider à se sauver. »

Bobby Campo commente : « Nick passe par toutes les émotions en très peu de temps. Il est pris dans une course contre la montre pour empêcher ces épouvantables catastrophes... même s'il ne comprend pas tout à fait ce qui lui arrive. »

Shantel VanSanten ajoute : « C'est comme assembler les pièces d'un puzzle. Nous cherchons à comprendre la logique utilisée par la Mort tout en essayant de convaincre les futures victimes. Nous devons découvrir chaque fois qui sera le prochain sur la liste et arriver avant qu'il ne soit trop tard. »

« Voici le plus rapide et le plus dangereux des sports au monde. C'est pas génial ? »

Pour Nick et Lori, le cauchemar débute le jour du Grand Prix. Le tournage de cette impressionnante scène d'ouverture a nécessité la mise en œuvre de moyens logistiques et techniques exceptionnels. Cette séquence a été tournée à deux endroits différents. C'est sur un parking désert situé juste derrière l'Industrial Canal Bridge, à la périphérie de la Nouvelle-Orléans, qu'a été bâtie la tribune de course. Aucun circuit n'existant à proximité, les séquences de pilotage ont été tournées au Mobile International Speedway à Mobile, en Alabama.

Craig Perry explique : « Nous avons construit des gradins hauts de 43 mètres semblables à ceux du circuit de Mobile, et nous avons ensuite mélangé les plans. Concrètement, nous avons réalisé une moitié des scènes en Louisiane et l'autre en Alabama ».

David R. Ellis précise : « Nous avons cherché à donner au public un maximum d'authenticité. 95 % des plans sont bien réels et le fond vert a été très peu utilisé sur ce film. La grande majorité des scènes d'action ont été tournées de manière « physique » et légèrement améliorées ensuite par l'équipe des effets visuels. »

Le chef décorateur Jaymes Hinkle explique : « Rien ne nous aura été épargné. Nous avons eu du feu, des explosions, des crashes de voiture, des structures s'effondrant sur des gens... La conception a été la phase la plus longue. Nous avons construit quantité de maquettes pour visualiser ce qui pourrait marcher ou non. C'était une phase cruciale. »

Le chef décorateur poursuit : « Pour la tribune, nous avons utilisé de la mousse taillée en blocs. Nous avons ainsi défini les structures, puis Larry Spurlock, un des gars de mon équipe, les a recouvertes avec un mélange de résine et de ciment qui leur donne l'apparence du béton. Ensuite, nous avons vieilli l'ensemble et nous avons fabriqué tous les bancs et les équipements de tribune. Environ 70 personnes ont travaillé sur ce seul décor pendant quatre semaines. Devant cette tribune, nous avons construit une petite bande de piste automobile qu'Erik Henry, le superviseur des effets visuels, s'est chargé d'étirer sur 150 mètres. Il a également simulé le remplissage des deux niveaux de la tribune par 14 000 spectateurs. »

Le coordinateur des cascades et réalisateur de la deuxième équipe, Jeff Dashnaw, a établi une liste de prestigieux pilotes cascadeurs. Certains véritables pilotes de circuit professionnels ont également été mis à contribution.

Jeff Dashnaw explique : « Lorsque vous foncez à 130 km/h sur cette piste particulière aux virages relevés, le danger n'est pas une illusion. Nous avons eu la

chance d'avoir Buddy Joe Hooker et Mic Rodgers pour prendre en main ces bolides. Savoir qu'ils étaient au volant nous a enlevé un peu de stress. »

Buddy Joe Hooker est un cascadeur membre du Hollywood Stuntmen's Hall of Fame. Il est une légende de l'industrie cinématographique. Sa vie et son travail ont même inspiré le personnage de fiction incarné par Burt Reynolds en 1978 dans LA FUREUR DU DANGER.

A noter que David R. Ellis s'est lancé dans la réalisation alors qu'il était lui-même l'un des cascadeurs les plus prisés d'Hollywood. Il raconte : « Paradoxalement, le tournage à Mobile a été difficile pour moi parce que j'aurais bien aimé être sur le circuit avec les autres. J'ai vécu l'un des plus beaux moments de ma carrière de cascadeur sur le tournage de JOURS DE TONNERRE où j'ai pu piloter à Daytona. J'aurais adoré être derrière un volant pour cette scène ! Tant pis, j'étais derrière la caméra, ce qui était fabuleux aussi ! J'étais heureux d'avoir avec moi mon vieux complice, Buddy Joe, dont j'estime énormément le travail. C'est une icône et, à 66 ans, il est toujours le meilleur. »

« Une milliseconde d'inattention et on ramassera leurs restes à la pelle. Ça, c'est du divertissement ! »

La Mort n'a jamais eu le bras aussi long ! Tourner en 3D a été l'un des vrais enjeux de DESTINATION FINALE 4. Le procédé est connu depuis des dizaines d'années mais il a été, grâce aux nouveaux progrès, réellement amélioré.

Très récente, la technologie 3D Haute Définition créée par le PACE Fusion System offre une perspective totalement nouvelle et une profondeur de champ qui catapulte le public dans une nouvelle dimension. La saga DESTINATION FINALE se prête idéalement à la 3D. Avec DESTINATION FINALE 4, le public n'aura pas uniquement l'impression de voir des objets défilé juste devant ses yeux, il percevra intégralement l'action en trois dimensions. C'est une immersion totale dans un autre monde.

Après avoir dirigé DESTINATION FINALE 2, David R. Ellis a été séduit par l'idée de présenter au public une expérience aussi interactive. Le réalisateur confie : « La 3D m'a complètement séduit. Elle était cohérente avec l'histoire et lui apporte réellement quelque chose. J'ai passé beaucoup de temps à me documenter sur la 3D et lorsque j'ai appris que James Cameron et Vince Pace étaient à l'origine de Fusion 3D, je n'ai plus eu de doute sur la qualité du procédé. »

Vince Pace est un collaborateur de longue date de James Cameron. C'est un passionné. Pour lui, Fusion 3D ne se résume pas à une entreprise qui commercialise une technique. Il s'agit d'abord d'une société qui s'inscrit dans une véritable relation créative avec l'équipe du film en accompagnant le projet à tous les stades de la production.

Le directeur de la photographie Glen MacPherson explique : « Pour obtenir des images en 3D, vous avez besoin de deux caméras : l'une représente votre œil droit, l'autre votre œil gauche. Vous devez être capable de braquer vos deux caméras sur le même sujet, c'est la convergence. Ces deux images, prises sous des angles légèrement différents, se fondent en une seule grâce aux lunettes 3D – sur le même principe que la vision humaine – pour créer l'illusion de la profondeur. Chaque plan exige énormément de préparation et de réflexion. »

En plus des caméras Sony F23 – utilisées pour la première fois pour la 3D – la production a eu la chance de bénéficier en exclusivité de l'unité de postproduction de PACE Fusion Mobile. Cette remorque déplacée sur site unique en son genre a permis au réalisateur et à toute la production de visionner instantanément les scènes filmées en trois dimensions. Grâce à l'« Instant Playback », Ellis et MacPherson ont pu effectuer toutes les corrections nécessaires, plan après plan.

Glen MacPherson commente : « Cette unité mobile s'est avérée d'une utilité inestimable. Elle intégrait un système de projection en 3D. Nous pouvions donc tourner des plans « tests » et les vérifier rapidement. Les imperfections sont fréquentes avec la 3D – une image peut être légèrement décalée verticalement et les zooms décentrés – mais nous étions capables de tout ajuster. »

Il arrivait que les comédiens assistent à ces projections de contrôle. Mykelti Williamson raconte : « Voir ces scènes en 3D nous aidait beaucoup et nourrissait notre travail d'acteurs. Vous constatez à quel point cela modifie vos perceptions et vous n'avez plus qu'une idée en tête : tourner plus pour en voir plus ! Les progrès accomplis en matière de lunettes vous permettent d'oublier rapidement que vous en portez, et finalement, c'est comme si vous observiez la vie des gens sans que personne ne vous remarque. J'ai été très impressionné. »

David R. Ellis s'est fait un nom dans la réalisation en devenant d'abord l'un des assistants réalisateurs les plus respectés d'Hollywood et en travaillant sur d'impressionnantes scènes d'action. Pour DESTINATION FINALE 4, il utilise la technologie 3D afin de créer des scènes d'action aussi immersives qu'effrayantes, à l'image de la scène de course automobile qui ouvre le film.

Glen MacPherson commente : « David a voulu réaliser un film vraiment divertissant qui ne se limite pas à la technologie 3D. Nous devons trouver des façons de rendre les scènes efficaces, ce qui n'a pas été simple. Nous avons dû placer nos caméras à des endroits impossibles ! Nous les avons montées en steadicam, nous les avons maniées à la grue, immergées en piscine, lancées d'immeubles suspendues à des câbles, placées à proximité de foyers d'explosions et, pour la scène de la course auto, nous les avons fait rouler à 160 km/h. Nous avons placé des caméras 3D là où, je pense, personne n'en avait mis auparavant ! »

HAUTE DEFINITION, HAUTE TENSION

Tous les éléments de production tels que le maquillage, les effets spéciaux, les effets visuels et la création des décors ont dû être élaborés en fonction de la haute définition 3D.

Mike McCarty de chez KNB EFX est le superviseur des effets spéciaux maquillage du plateau. Il explique : « La haute définition a tendance à tirer les teintes vers l'orange. C'est pourquoi, au début, notre sang ressemblait à celui utilisé dans les années 70-80. Nous avons dû l'assombrir et lui donner quasiment la couleur du sang coagulé. »

Le chef décorateur Jaymes Hinkle confie : « C'est tout l'environnement visuel qui doit être adapté à l'exigence de la haute définition. Nous avons procédé à des essais avec les caméras afin de mieux apprivoiser l'espace entre les acteurs, le mur du fond, les murs latéraux, l'arrière-plan... Progressivement, à mesure que Glen MacPherson et moi affinions notre collaboration et définissions les moyens à mettre en œuvre, les plateaux devenaient de plus en plus grands. Et ce, essentiellement en

raison de l'espace obligatoire à laisser entre la caméra, l'acteur et tout autre élément du champ. Certaines séquences du film ont nécessité un travail colossal. »

Craig Perry ajoute : « La haute définition est un format extrêmement exigeant. Rien n'échappe à l'objectif. Par exemple, dans une scène de foule, lorsqu'on veut ajouter du monde, on utilise soit des images composites, soit des mannequins gonflables. Mais avec la 3D, les images deviennent plates et avec la HD, les mannequins ont l'air faux. Il faut tout faire parfaitement. »

La 3D et la haute définition poursuivent un but commun : rendre l'environnement visuel aussi réel que possible avec des images toujours plus vivantes impliquant davantage nos sens. Le superviseur des effets visuels Erik Henry a rapidement compris que tourner en 3D impliquait de tout repenser.

Il raconte : « Au contact de Vince Pace, j'ai appris que l'avenir de la 3D ne passerait pas par des effets « gadget », comme des objets qui volent vers vous... Le but est de parvenir à tourner un plan qui imite parfaitement la profondeur d'une scène de la vie réelle. L'intérêt d'un plan en 3D réside donc dans son réalisme accru. J'ai travaillé dans un monde en 2D durant vingt ans et désormais, la 3D remet toutes mes connaissances en question. Tourner les plans des effets visuels a été un gros challenge. Avant, nous pouvions créer un cache ou supprimer une partie d'image en 2D. Désormais, à cause des deux caméras en positions distinctes, il faut soit recréer un cache complet, soit supprimer la partie d'image correspondant à l'autre caméra... »

Aussi grisante que soit la perspective de travailler en 3D, l'équipe est restée intransigeante : elle ne négligerait ni l'histoire ni les personnages. Le film devait être efficace par lui-même comme n'importe quel grand projet en 2D. C'est pourquoi deux films ont été tournés : l'un en 2D, l'autre en 3D.

David R. Ellis explique : « Le nombre d'écrans capables de recevoir la 3D est limité. Pour moi, le principal enjeu était d'obtenir un scénario captivant et des spectateurs qui s'identifient aux personnages. Le film devait pouvoir vivre en 2D. S'il était effrayant en 2D, il le serait davantage en 3D. »

Le réalisateur ajoute : « Dans une des scènes, George, le personnage de Mykelti Williamson, se confie à Nick et Lori. Vous avez l'impression d'être assis juste à côté de lui, à l'écouter. Le public ne se doute pas de la force que peut générer la 3D même dans les moments plus paisibles. »

Le scénariste Eric Bress remarque : « Ce genre de film fonctionne toujours mieux face à une salle pleine parce qu'il y a quelque chose de contagieux dans la peur comme dans le rire. »

LE MECHANT QUE VOUS NE VOYEZ JAMAIS

Craig Perry explique : « En personnifiant la Mort, vous lui ôtez une part de son mystère. Dans DESTINATION FINALE 4, vous ne voyez pas de faucheuse et aucun être ne vous court après, ce qui laisse chacun libre de sa propre représentation. Vous êtes confronté à une force invisible dont chaque objet peut devenir l'outil. La seule chose qui la personnifie, c'est sa volonté, son acharnement et son inventivité. En mettant en scène un tueur invisible, le film joue sur les peurs viscérales et intimes. »

L'acteur Bobby Campo commente : « Le film joue avec beaucoup d'intelligence sur ces doutes, ces peurs que nous avons tous ressenties un jour. Nous sommes tous des opprimés qui résistons face à la mort. Je crois que chacun d'entre nous a vécu son propre moment de « destination finale » lorsqu'un jour, par hasard, nous avons pris conscience que les situations les plus anodines pouvaient basculer. »

Shantel VanSanten confie : « Désormais, je me pose des questions. Si je frôle ce crayon sur le bureau, qu'il roule et qu'il tombe sur le sol, va-t-il heurter cette planche et finir par me tuer indirectement ? Je repense à la loi des séries et je redoute l'effet papillon ! Le film met en scène des moments de vie ordinaire et c'est bien ce qui le rend d'autant plus effrayant. »

Nick Zano plaisante : « Ce qui est génial avec les DESTINATION FINALE, ce sont les moments où vous regardez une scène et vous vous dites : d'accord, là il peut mourir de quatre façons différentes. Mais c'est toujours la cinquième qui le tue ! On est constamment surpris dans ce nouvel opus. »

Le réalisateur David R. Ellis conclut : « Nous essayons de dérouter le public, ce qui contribue à faire grimper l'angoisse. Ce sont les renversements de situation que les fans de la saga adorent, et c'est l'une des raisons de son succès. »

DEVANT LA CAMERA

BOBBY CAMPO

Nick

Bobby Campo est récemment apparu aux côtés de Milly et Becky Rosso dans la comédie *BLONDES POUR LA VIE* de Savage Steve Holland. Ce troisième volet de la saga *LA REVANCHE D'UNE BLONDE* présente Annie et Izzy, les cousines anglaises d'Elle Woods fraîchement débarquées en Californie. Elles déploient des trésors d'ingéniosité et de charme afin de s'intégrer à leur nouvelle école.

Bobby Campo a précédemment participé à la comédie *99*, réalisée par Pete Guzzo, dans laquelle il tient le rôle d'un étudiant qui a passé ses quatre années de fac à honorer un pari conclu en première année : coucher avec 100 filles avant d'être diplômé.

Pour la télévision, Bobby Campo est apparu dans la série dramatique « *Mental* », dans la comédie « *Greek* » et dans la série « *South Beach* ». On retrouve également son nom au générique du téléfilm « *Vampire Bats* », l'histoire de chauves-souris tueuses qui ont muté après avoir bu de l'eau contaminée dans une petite ville de Louisiane.

SHANTEL VANSANTEN

Lori

Shantel VanSanten s'est fait remarquer aux côtés de Mischa Barton dans *FINDING T.A.T.U.*, le récent long métrage du prestigieux réalisateur Roland Joffé. Tiré d'un célèbre roman russe, ce film tourné à Moscou raconte l'amitié d'une adolescente américaine solitaire et d'une jeune Russe née de leur passion commune pour un groupe pop russe.

Shantel VanSanten est également apparue dans le drame *IN MY POCKET* de David Lisle Johnson, qui a remporté le Prix du public du meilleur long métrage cette année au Festival international de Palm Beach. Elle a récemment décroché un rôle aux côtés de Brittany Murphy dans *SOMETHING WICKED* de Darin Scott, qui devrait sortir l'année prochaine.

Côté télévision, Shantel VanSanten a récemment rejoint la série à succès « *Les Frères Scott* » où elle incarne le personnage de Quinn James et donne la réplique à Robert Buckley et à Sophia Bush. Elle est également apparue dans un épisode des « *Experts : Manhattan* », avec Melina Kanakaredes et Eddie Cahill. Enfin, elle a tourné dans le téléfilm « *Three Wise Guys* » et dans le reality-show « *Sports Illustrated Swimsuit Model Search* ».

MYKELTI WILLIAMSON

George

Mykelti Williamson est d'abord connu pour son émouvante prestation dans le film oscarisé de Robert Zemeckis FORREST GUMP, où il joue Bubba aux côtés de Tom Hanks. Comédien professionnel depuis ses 18 ans, il a progressivement affûté ses talents et compte désormais parmi les acteurs les plus prisés d'Hollywood.

Mykelti Williamson a fait ses débuts au cinéma dans LES RUES DE FEU de Walter Hill aux côtés de Diane Lane, Michael Paré et Willem Dafoe. Par la suite, il est apparu dans des films comme FEMME DE CHOC de Michael Ritchie, NUMBER ONE WITH A BULLET de Jack Smight, APPEL D'URGENCE de Steve De Jarnatt, avec Anthony Edwards et Mare Winningham, LE PREMIER POUVOIR de Robert Resnikoff, avec Lou Diamond Phillips et SAUVEZ WILLY de Simon Wincer.

Suite à sa prestation très applaudie dans FORREST GUMP, il donne la réplique à Al Pacino dans HEAT de Michael Mann, tourne OU SONT LES HOMMES de Forest Whitaker, reprend son précédent rôle dans SAUVEZ WILLY 2 de Dwight H. Little, et il joue aux côtés de Nicolas Cage dans LES AILES DE L'ENFER de Simon West. Mykelti Williamson tient un petit rôle dans le drame politique de Mike Nichols PRIMARY COLORS, et apparaît dans LES ROIS DU DÉSERT avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube. On le retrouve dans L'ASSASSINAT DE RICHARD NIXON de Niels Mueller, avec Sean Penn, COUP D'ECLAT de Brett Ratner, SLEVIN de Paul McGuigan, avec Bruce Willis et Morgan Freeman, et dans AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan, avec Robin Williams et Terrence Howard. On le verra bientôt dans la comédie BLACK DYNAMITE de Scott Sanders, et il a récemment achevé le tournage de HIGH SCHOOL de John Stalberg et de BALL DON'T LIE.

A la télévision, Mykelti Williamson a tenu le premier rôle d'un téléfilm à succès intitulé « La couleur du base-ball » avec pour partenaires Delroy Lindo et Blair Underwood. Il a reçu les éloges de la critique pour son interprétation poignante du joueur de la ligue de base-ball noire américaine Josh Gibson. Mykelti Williamson a aussi brillé dans « The Buffalo Soldiers » et dans « Douze hommes en colère ». Il a également tourné dans une série du câble intitulée « The Hoop Life » et dans une série récompensée, « Boomtown ». Sa carrière d'acteur a commencé à la télévision, avec des apparitions dans des séries comme « Starsky et Hutch », « Capitaine Furillo » et « China Beach », entre autres. Cet automne, il tiendra un rôle récurrent dans la célèbre série de la Fox « 24 heures chrono ».

Sur scène, il a donné la réplique à Samuel L. Jackson, D.B. Sweeney, Ellis Williams, Matt McGrath et Richard Riehle dans le grand succès de 1995 « Distant Fires » à Los Angeles sous la direction de Clark Gregg. La distribution de cette pièce a reçu un prestigieux L.A. Weekly Theater Award de la meilleure interprétation collective.

NICK ZANO

Hunt

Nick Zano est apparu l'an dernier dans trois films radicalement différents : la comédie familiale LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell, avec Piper Perabo et Jamie Lee Curtis, la comédie COLLEGE de Deb Hagan, et le thriller horrifique UNE VIRÉE EN ENFER 2 de Louis Morneau. Parmi ses précédents films figurent la comédie romantique MY SEXIEST YEAR de Howard Himelstein et la comédie familiale FAT ALBERT de Joel Zwick. Nick Zano a fait ses débuts au cinéma en 2002 dans le film de Steven Spielberg nommé aux Oscars ARRETE-MOI SI TU PEUX.

À la télévision, Nick Zano a produit et présenté la première saison de l'émission de télé-réalité à succès « Why Can't I Be You ? » Il a interprété un rôle récurrent durant trois saisons dans la série « Ce que j'aime chez toi » avec Amanda Bynes, ainsi que dans la dernière saison de la célèbre série « Sept à la maison ». Côté téléfilms, il a tenu un rôle principal dans la comédie romantique « Love Surreal » aux côtés de Shiri Appleby et a joué l'an dernier dans la comédie « Ernesto ».

Nick Zano a récemment tourné un téléfilm dramatique intitulé « Operating Instructions » réalisé par Andy Tennant.

HALEY WEBB

Janet

Haley Webb a fait ses débuts sur le grand écran dans le thriller d'action BIG GAME de Steven Dieveney aux côtés de C. Thomas Howell. Elle vient de jouer dans un autre thriller, IN NORTHWOOD de D.W. Brown, avec Nick Stahl.

A la télévision, elle est apparue dans les séries « Juste Cause » et « Shark », avec James Woods.

En 2003, elle a participé à l'émission « Talent America » et a remporté la compétition dans deux catégories, comédie et danse. Plus tard cette même année, elle s'est installée à Los Angeles et a étudié la comédie auprès des légendaires professeurs d'art dramatique Howard Fine, Joanne Barron et D.W. Brown.

Haley Webb a quitté sa Virginie natale en 2001 avec ses parents pour s'installer à San Diego. Elle s'est alors activement investie dans le département théâtre de son lycée et a obtenu de nombreuses récompenses.

DERRIERE LA CAMERA

DAVID R. ELLIS

Réalisateur

David R. Ellis est le réalisateur des thrillers à succès DESTINATION FINALE 2, avec Ali Larter, A.J. Cook et Michael Landes, CELLULAR, avec Kim Basinger, Chris Evans et Jason Statham, DES SERPENTS DANS L'AVION, avec Samuel L. Jackson, et ASYLUM. Il travaille actuellement sur la préproduction de SIX DAYS TILL MIDNIGHT et HUMPTY DUMPTY. Son premier film en tant que réalisateur a été la comédie d'aventure familiale L'INCROYABLE VOYAGE A SAN FRANCISCO en 1995.

Né à Malibu, en Californie, David R. Ellis a entamé sa carrière dans le cinéma comme cascadeur pour les séquences aquatiques de SUPERDAD de Vincent McEveety, avec Kurt Russell, en 1973. Il est devenu l'un des cascadeurs les plus réputés de Hollywood en travaillant sur des blockbusters comme LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld et JEUX DE GUERRE de Phillip Noyce. Il a été l'un des cinq premiers coordinateurs des cascades à devenir membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Avec plus de trente ans d'expérience comme cascadeur, coordinateur des cascades et réalisateur de la deuxième équipe, David R. Ellis est l'un des réalisateurs de la deuxième équipe et des séquences d'action les plus réputés de Hollywood. Il a notamment occupé ce poste sur CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted en 1992, puis FOREVER YOUNG de Steve Miner, avec Mel Gibson, SLIVER de Phillip Noyce, MADE IN AMERICA de Richard Benjamin, DANGER IMMEDIAT de Phillip Noyce, WATERWORLD de Kevin Reynolds, ENNEMIS RAPPROCHES d'Alan J. Pakula, L'ENJEU de Barbet Schroeder, NEGOCIATEUR de F. Gary Gray, PEUR BLEUE de Renny Harlin.

A partir de 2000, il a été réalisateur de la deuxième équipe de films comme EN PLEINE TEMPETE de Wolfgang Petersen, ROCK STAR de Stephen Herek, HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS de Chris Columbus, MATRIX RELOADED d'Andy et Larry Wachowski, ou encore MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE COTE DU MONDE de Peter Weir.

CRAIG PERRY

Producteur

Craig Perry est l'associé de Sheila Hanahan Taylor au sein de Practical Pictures, la société de production cinéma et télévision qu'ils ont fondée en 2004.

Perry s'était précédemment associé avec Warren Zide en 1997 pour former Zide/Perry Entertainment. Leur première production a été BIG HIT de Che-Kirk Wong, avec Mark Wahlberg et Christina Applegate. Ils ont par la suite produit des films comme les trois premiers DESTINATION FINALE réalisés par James Wong, David R. Ellis et à nouveau James Wong, la série des AMERICAN PIE réalisés par Paul

Weitz, James B. Rogers et Jesse Dylan, *COMME CHIENS ET CHATS* de Lawrence Guterman, la comédie romantique *REPLI-KATE* de Frank Longo, et *LES EX DE MON MEC* de Nick Hurran, avec Brittany Murphy, Holly Hunter et Ron Livingston.

Parmi les projets de Craig Perry figurent la comédie *THE PET* qui sera réalisée par David Silverman, la comédie familiale *HOURS OF FUN*, et la comédie de science-fiction *WRECKAGE*. Il développe également le thriller pour adolescents *SEMINAR*, le thriller *WESTWARD*, qui sera réalisé par Joel Schumacher, et un remake du classique de l'horreur *MOTEL HELL* qui sera réalisé par Steven C. Miller.

Craig Perry a précédemment été le vice-président du développement de Scott Rudin Productions et le directeur du développement de Silver Pictures. Il a été producteur associé du *CLUB DES EX* de Hugh Wilson, et a travaillé au développement de films comme *L'ENFER DU DEVOIR* de William Friedkin, *SLEEPY HOLLOW* de Tim Burton, *UN PLAN SIMPLE* de Sam Raimi, *THE TRUMAN SHOW* de Peter Weir, *IN & OUT* de Frank Oz, *LA RANÇON* de Ron Howard, *CLUELESS* d'Amy Heckerling, *L'ARME FATALE 3* de Richard Donner, *ULTIME DECISION* de Stuart Baird, *RICHIE RICH* de Donald Petrie, et *DEMOLITION MAN* de Marco Brambilla.

WARREN ZIDE

Producteur

Warren Zide est président de Parallel Zide, une société de production cinéma qui produit actuellement les comédies *DEMOTED* et *HIGH SCHOOL*.

Il a récemment été le producteur de la comédie *THE POOL BOYS* de J.B. Rogers, et d'*EXTREME MOVIE* d'Adam Jay Epstein et Andrew Jacobson.

En 1997, il s'est associé à Craig Perry pour former Zide/Perry Entertainment. Leur première production a été *BIG HIT* de Che-Kirk Wong, avec Mark Wahlberg et Christina Applegate. En 1999, ils ont été les producteurs de la comédie *AMERICAN PIE* de Paul Weitz, qui a connu un grand succès aux Etats-Unis comme ailleurs. Ils ont produit l'année suivante *DESTINATION FINALE* de James Wong, puis, en 2001, *COMME CHIENS ET CHATS* de Lawrence Guterman, *AMERICAN PIE 2* de James B. Rogers et la comédie romantique *REPLI-KATE* de Frank Longo. Zide/Perry a produit par la suite *AMERICAN PIE 3*, *MARIONS-LES*, réalisé par Jesse Dylan et *DESTINATION FINALE 2* de David R. Ellis, ainsi que *LES EX DE MON MEC* de Nick Hurran, avec Brittany Murphy, Holly Hunter et Ron Livingston.

ERIC BRESS

Scénariste

Eric Bress a commencé à écrire des scénarios à plein temps avec Jonathan Mackye Gruber en 1994. En 1997, ils ont produit, écrit et réalisé leur premier long métrage, *BLUNT*, écrit par Bress et réalisé par Gruber. Ce film indépendant a connu un beau succès dans le circuit des festivals et a obtenu plusieurs prix dont le Best Comedy Award du New York Independent Film and Video Festival 1998, et il a été sélectionné au New Orleans Film Festival 1998.

Eric Bress a vendu en 1999 à ABC le scénario d'un pilote intitulé « Kyle XY ». Il faudra attendre sept ans avant que l'émission voie le jour sur ABC Family, mais Bress et Gruber ont commencé à avoir du succès à partir de cette époque.

En 2001, ils ont coécrit DESTINATION FINALE 2 qui a été réalisé par David R. Ellis, puis coécrit et coréalisé L'EFFET PAPILLON. L'année suivante, Eric Bress s'est orienté vers la télévision en devenant producteur exécutif de la première saison de « Kyle XY ». Il est ensuite revenu au cinéma.

Eric Bress a écrit les scénarios des futurs films THE ALCHEMYST : SECRETS OF THE IMMORTAL NICHOLAS FLAMEL, d'après le best-seller de Michael Scott, pour le producteur Mark Burnett. Il travaille actuellement sur le casting de BLINDSIGHTED, un film qu'il a coécrit avec J. Mackye Gruber et qu'ils coréaliseront.

Eric Bress est originaire de New York et est diplômé de la S.I. Newhouse School of Communication de la Syracuse University. Il a entamé sa carrière comme lecteur de scénarios pour Creative Artists Agency et comme perchiste et preneur de son sur des films indépendants.

RICHARD BRENER

Producteur exécutif

Richard Brener est président de la production de New Line Cinema, dont il a supervisé certains des plus grands succès. Au cours de son mandat, il a aussi assuré la production exécutive de plusieurs gros films, dont SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, qui rassemblait le casting de la série originale, et SERIAL NOCEURS de David Dobkin, qui a été le plus gros succès de 2005 en matière de comédie. Il a aussi été producteur exécutif de films aussi divers que THE TIME TRAVELER'S WIFE de Robert Schwentke, les comédies HAROLD ET KUMAR, SA MERE OU MOI de Robert Luketic, CELLULAR de David R. Ellis, L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER de Jay Roach, la franchise DESTINATION FINALE, LES INITIÉS de Ben Younger et THE WEDDING SINGER, DEMAIN ON SE MARIE de Frank Coraci.

Né à Short Hills, dans le New Jersey, il a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Yale en 1994. Il a occupé un poste temporaire chez New Line en 1995 et y a été engagé définitivement, gravissant les échelons jusqu'à devenir vice-président senior puis président de la production.

WALTER HAMADA

Producteur exécutif

Walter Hamada est vice-président senior de la production chez New Line Cinema. Il est responsable du développement de nombreux projets, dont un remake de NEW YORK 1997, une version cinéma de MAC GYVER, et une adaptation du jeu vidéo sur Xbox « Gears of War ». Il supervise actuellement la production de la nouvelle version des GRIFFES DE LA NUIT produite par Michael Bay. Il est aussi responsable de la supervision de la nouvelle version de VENDREDI 13 signée Marcus

Nispel, qui a battu le record du box-office le jour de sa sortie pour un film d'horreur classé R.

Avant d'entrer chez New Line en 2007, Walter Hamada a été quatre ans durant l'un des associés de la société de production et agence artistique H2F Entertainment. Il y a travaillé en étroite collaboration avec des scénaristes comme Chris Morgan (FAST AND FURIOUS) Brad Gann (INVINCIBLE) et Matt Allen & Caleb Wilson (TOUT... SAUF EN FAMILLE), et a contribué à développer leur carrière.

Comme producteur chez H2F, il a monté des projets comme COXBLOCKER, avec Seann William Scott et Topher Grace, TOUGH LOVE qui sera réalisé par Thomas Carter et joué par Ice Cube, et le thriller surnaturel WHISPER.

Diplômé de l'UCLA, Walter Hamada a entamé sa carrière comme assistant chez TriStar Pictures, et a occupé des postes de plus en plus élevés avant de devenir vice-président de la production de Columbia Pictures. Il y a supervisé le développement et la production de films comme BIG HIT de Che-Kirk Wong, VERTICAL LIMIT de Martin Campbell, GODZILLA de Roland Emmerich et S.W.A.T. UNITE D'ELITE de Clark Johnson.

SHEILA HANAHAN TAYLOR

Productrice exécutive

Sheila Hanahan Taylor est associée et productrice au sein de Practical Pictures, société de production cinéma et télévision fondée en 2004 avec Craig Perry. Chez Pratical, elle développe une vaste gamme de projets avec différents studios, dont la comédie THE PET, qui sera réalisée par David Silverman, la comédie familiale HOURS OF FUN, le thriller THE SEMINAR et la comédie ALL YOU CAN EAT.

En travaillant comme chargée de développement chez Zide/Perry Entertainment, elle a collaboré à plusieurs succès dont la franchise AMERICAN PIE et COMME CHIENS ET CHATS de Lawrence Guterman, et a fini par devenir coproductrice ou productrice associée de plusieurs films dont REPLI-KATE de Frank Longo, DESTINATION FINALE 2 de David R. Ellis et DESTINATION FINALE 3 de James Wong. Elle a en outre supervisé le développement de plusieurs scénarios qui sont devenus par la suite des films primés.

Avant d'entrer chez Zide/Perry, elle a travaillé avec Garry Marshall et les frères Zucker sur des films comme LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan et RAT RACE de Jerry Zucker. Elle a entamé sa carrière à Detroit, sa ville natale, dans le Michigan, où elle a joué dans des films publicitaires nationaux et des spots radio. Alors qu'elle était lycéenne, puis étudiante, elle a travaillé avec le Steppenwolf Theatre de Chicago et a joué au théâtre et dans des films publicitaires à New York tout en étant sous contrat avec l'agence Ford.

Sheila Hanahan Taylor a récemment conçu et enseigné un cours du commerce et des affaires appliqués au cinéma pour les sections cinéma et communication de l'université Cal State Fullerton. Elle a été avant cela directrice de thèse et professeur invité à la section cinéma de l'UCLA, où elle a enseigné plusieurs cours majeurs et supervisé des projets de thèse pour le cursus de maîtrise en production cinéma. Elle donne des conférences à des lycées et universités, siège à différents comités

industriels, dirige des ateliers dans différents festivals cinéma, est juge de plusieurs concours de scénarios et est régulièrement invitée à donner des cours à la Sorbonne.

GLEN MacPHERSON

Directeur de la photographie

Glen MacPherson a dernièrement éclairé JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Il a précédemment travaillé sur le thriller d'horreur ONE MISSED CALL d'Eric Valette et sur TRICK'R TREAT de Michael Dougherty. Il a été le directeur de la photo de 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, de la comédie BASKET ACADEMY de Steve Carr, interprétée par Martin Lawrence, de TOLERANCE ZERO de Kevin Bray, avec Dwayne « The Rock » Johnson et de MY BABY'S DADDY de Cheryl Dunye.

Il a travaillé sur des films comme ROMEO DOIT MOURIR d'Andrzej Bartkowiak, HORS LIMITES, avec Steven Seagal et DMX, du même réalisateur, CAMOUFLAGE de James Keach, avec Leslie Nielsen, FRIDAY 3 de Marcus Raboy, avec Ice Cube et Mike Epps, ALL ABOUT THE BENJAMINS de Kevin Bray, avec Ice Cube et Mike Epps, LE DETONATEUR de Pat Proft, avec Leslie Nielsen, et CADILLAC GIRLS de Nicholas Kendall. Il a été nommé au Génie canadien de la meilleure photo et au Canadian Society of Cinematographers Award pour ce dernier film.

Il a été nommé au Gemini Award de la meilleure photo pour une série dramatique pour « Capitaines courageux ». Côté petit écran, il a aussi éclairé des téléfilms comme « Max Q », produit par Jerry Bruckheimer, « Calm at Sunset, Calm at Dawn », « Doctor Who, le seigneur du temps », « First Degree », « Bye Bye Birdie », « Amy et Johnny », « Les galons du silence », avec Glenn Close et Judy Davis, « Shock Treatment », « Voices from Within », « Flinch », « Les liens de l'amour », « Dying to Remember », « The Substitute », « The Sea Wolf », « Tremblement de terre à San Francisco », « L'histoire d'Amy Fisher », « L'étincelle de vie », « Deadly Surveillance », « Deadly Betrayal : The Bruce Curtis Story », « Conspiracy of Silence » et « Betrayal of Silence ». Il a travaillé sur les pilotes « Silverlake », « Alaska », « Empire », « Division d'élite », « Sliders, les mondes parallèles », « Sirens » et « Toe Tags », ainsi que sur un épisode de « Magic Hour ».

Il a entamé sa carrière à Montréal auprès de directeurs de la photo comme John Alcott, Phil Meheux, Torben Jonke, Adam Holender et David Watkin.

JAYMES HINKLE

Chef décorateur

Jaymes Hinkle retrouve ici David R. Ellis pour la quatrième fois, après CELLULAR, DES SERPENTS DANS L'AVION et ASYLUM.

Jaymes Hinkle est issu d'une famille d'écrivains, de sculpteurs et d'artistes du Texas. Au lycée, il a créé un court métrage d'animation primé qui a été remarqué par la Rice University de Houston. Il a donc étudié au Media Center de l'université, où il a

réalisé des courts métrages et des films d'animation qui ont été primés dans plusieurs festivals étudiants d'envergure nationale.

Il a ensuite quitté le Texas pour aller étudier à l'Art Center College of Design, en Californie du Sud. Il a parallèlement commencé à travailler au sein du département décors des studios Paramount pendant cinq ans, puis est devenu freelance sur des films comme BLADE RUNNER de Ridley Scott, LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, 48 HEURES de Walter Hill, L'ARME FATALE de Richard Donner et PIEGE DE CRISTAL de John McTiernan comme graphiste et décorateur.

Il est ensuite devenu directeur artistique sur la série culte « Les Contes de la Crypte », puis chef décorateur sur le pilote « Parker Kane ». Son premier long métrage en tant que chef décorateur a été RICOCHET de Russell Mulcahy. Il a depuis signé les décors de films comme PASSAGER 57 de Kevin Hooks, ALARME FATALE de Gene Quintano, A TEXAS FUNERAL de W. Blake Herron, et de quatre films de Brian Robbins, AMERICAN BOYS, READY TO RUMBLE, HARDBALL et THE PERFECT SCORE.

Pour la télévision, il a créé les décors des pilotes « Bird of Prey » et « Newport Beach ».

Il a par ailleurs travaillé sur de nombreuses publicités pour American Express, Budweiser, Coca-Cola, Pepsi, Lexus, Lincoln et bien d'autres. Il a aussi créé les décors de clips pour Dave Matthews, Bon Jovi, Metallica, Megadeth, Janet Jackson, Michael Jackson et Seal, entre autres.

MARK STEVENS

Chef monteur

Mark Stevens est un collaborateur régulier de Joel Schumacher, pour qui il a monté BATMAN FOREVER, BATMAN ET ROBIN, HUIT MILLIMETRES, PERSONNE N'EST PARFAIT(E), TIGERLAND, PHONE GAME et LE NOMBRE 23. Il l'a retrouvé dernièrement sur TOWN CREEK.

Il a été également chef monteur de POURSUITE d'Andrew Davis, FREDDY CONTRE JASON de Ronny Yu, et STAY ALIVE de William Brent Bell.

Il a été premier assistant monteur sur ÉCHEC ET MORT de Bruce Malmuth, avec Steven Seagal, LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson, avec Rebecca De Mornay, PIÈGE EN HAUTE MER et LE FUGITIF d'Andrew Davis, nommé à l'Oscar du meilleur montage, et TERRAIN MINÉ de et avec Steven Seagal.

Il a également travaillé sur plusieurs téléfilms et miniséries, dont « The Hunt for the BTK Killer », « Qui garde les amis ? » et « Mes 400 coups : la légende d'Errol Flynn ».

BRIAN TYLER

Compositeur

Titulaire d'une licence de l'Université de Californie de Los Angeles et d'une maîtrise de l'Université de Harvard, Brian Tyler est le petit-fils du directeur artistique oscarisé Walter Tyler, qui a été nommé dix fois aux Oscars.

Il commence à écrire de la musique très tôt et joue ses compositions durant ses propres concerts aux Etats-Unis et en Russie alors qu'il est encore adolescent. Brian Tyler a joué du piano, des percussions classiques, de la basse, de la guitare et de la batterie avec plusieurs orchestres et groupes avant de s'orienter vers le cinéma. Il dirige souvent lui-même ses orchestres.

Il a été remarqué en 1998 au festival de Sundance avec la musique de SIX-STRING SAMURAI de Lance Mungia, devenu un film culte après cette projection. Il s'est forgé la réputation d'un musicien et compositeur inventif avec la musique de films comme LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner, PANIC d'Henry Bromell, et le thriller de Bill Paxton de 2001 EMPRISE, qui l'a définitivement imposé auprès de la critique et du public comme un compositeur majeur.

Il signe par la suite les musiques de films tels que BUBBA HO-TEP de Don Coscarelli, NUITS DE TERREUR de Jonathan Liebesman, TRAQUÉ de William Friedkin, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, FINAL CUT d'Omar Naïm, GODSEND, L'EXPERIENCE INTERDITE de Nick Hamm.

Ces six dernières années, Brian Tyler a écrit la musique de près d'une quarantaine de films. Il a remporté en 2001 un prix Cinemusic du meilleur jeune compositeur de musique de film de l'année. En 2006, il a reçu un ASCAP Award pour la musique du thriller fantastique CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves.

Parmi ses plus récents projets figurent UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton, ANNAPOLIS de Justin Lin, le film primé au Festival de Cannes BUG de William Friedkin, FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT de Justin Lin, PARTITION de Vic Sarin, une histoire d'amour sur fond de conflit indo-pakistanaïse durant les années 40, ROGUE L'ULTIME AFFRONTEMENT de Philip Atwell, ALIENS VS. PREDATOR : REQUIEM de Colin et Greg Strause, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, BANGKOK DANGEROUS d'Oxide et Danny Pang, L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, et DRAGONBALL EVOLUTION de James Wong, avec Justin Chatwin, Emmy Rossum et Chow Yun-Fat.

Côté petit écran, on lui doit la musique de la minisérie « Les Enfants de Dune », et de deux épisodes de la série « Enterprise ». En 2002, il a été cité aux Emmy Awards pour la musique du téléfilm « Last Call » d'Henry Bromell.

FICHE ARTISTIQUE

Nick..... BOBBY CAMPO
Lori SHANTEL VANSANTEN
George MYKELTI WILLIAMSON
Hunt..... NICK ZANO
Janet.....HALEY WEBB

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... DAVID R. ELLIS
Producteurs CRAIG PERRY
WARREN ZIDE
Scénariste..... ERIC BRESS
Producteurs exécutifs RICHARD BRENER
WALTER HAMADA
SHEILA HANAHAN TAYLOR
Directeur de la photographie..... GLEN MACPHERSON
Chef décorateur JAYMES HINKLE
Chef monteur..... MARK STEVENS
Chef costumière CLAIRE BREAUX
Compositeur BRIAN TYLER
Coproducteur ART SCHAEFER
Productrice associée TAWNY ELLIS-LEHMAN
Superviseur des effets visuelsERIK HENRY
Coordinateur des cascades et réalisateur 2^e équipeJEFF DASHNAW
Superviseur des effets spéciaux maquillage..... MIKE MCCARTHY

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**