

"UN PREMIER FILM
ÉBLOUISSANT"

FILM FREAK CENTRAL

COMPÉTITION
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2024

tiff. toronto
international
film festival
SÉLECTION OFFICIELLE

Telluride
Film Festival
SÉLECTION OFFICIELLE

TRIBECA
FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE

DAKOTA JOHNSON
SEAN PENN

DADDIO

"DAKOTA JOHNSON EST
LA RÉVÉLATION DU FILM"
THE HOLLYWOOD REPORTER

"SEAN PENN
DANS SA MEILLEURE
PERFORMANCE"
DEADLINE

UN FILM DE
CHRISTY HALL

METROPOLITAN FILMEXPORT présente une production TEATIME PICTURES une production FIRST LOVE FILMS et RANDROP VALLEY
UNE PRODUCTION PROJECTED PICTURE WORKS une production RHEA FILMS DAKOTA JOHNSON SEAN PENN "DADDIO" MICKIE DICKSON HINCHLIFFE
COSTUMES MIRIAM GORDON-GROZIER MONTAGE LISA ZENO CHURCHILL AVE. DÉCOR KRISTI ZEA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PHEEDON PAPAMICHAEL, ASC, CSC
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JEAN-LUC DE FANTI MAX WOKH KOSTAS TSOUKALAS CHRISTOPHER DONNELLY PRODUIT PAR DAKOTA JOHNSON RO DONNELLY P.G.A.
EMMA TILLINGER KUSKOFF P.G.A. CHRISTY HALL P.G.A. PARIS KASSIDOUKOSTAS-LAISIS TERRY DOUGLAS P.G.A.
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHRISTY HALL © 2024 BY METROPOLITAN FILMEXPORT. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



AU CINÉMA LE
4 DÉCEMBRE

METROPOLITAN FILMEXPORT, Rhea Films et TeaTime Pictures
Présentent

Une production RHEA FILMS/TEATIME PICTURES
Un film de **Christy Hall**

DADDIO

Dakota Johnson

Sean Penn

Scénario : Christy Hall

Durée : 1h40

Sortie nationale : 4 décembre 2024

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DARK STAR
Jean-François Gaye
Tél. 01 42 24 15 20
jfk@darkstarpresse.fr

L'HISTOIRE

À l'aéroport JFK de New York, un soir, une jeune femme (Dakota Johnson) monte à l'arrière d'un taxi. Tandis que le chauffeur (Sean Penn) démarre sa voiture en direction de Manhattan, ces deux êtres que rien ne destinait à se rencontrer entament une conversation des plus inattendues...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

ORIGINES DU PROJET

J'ai d'abord envisagé DADDIO comme une pièce susceptible d'être montée dans un petit théâtre expérimental « off-off-Broadway » ... Peut-être dans l'East Village. Le parcours de cette pièce a ensuite dépassé mes espoirs les plus fous, mais au départ, j'ai surtout cherché à restituer l'esprit de mes œuvres théâtrales préférées. Des récits qui offrent des espaces rassurants, dépourvus de tout jugement, et qui permettent d'avoir de véritables conversations d'adultes sur le monde. Car c'est, à mes yeux, la finalité d'une pièce – tendre un miroir et provoquer des questionnements. Soulever des questions sans fournir toutes les réponses. Donner au spectateur la possibilité de se faire sa propre idée. Et peut-être faire en sorte que l'histoire s'imprime assez longtemps dans l'esprit du spectateur pour que celui-ci ait envie d'en parler à ses amis...

LES THÈMES DU FILM

Le film aborde plusieurs thèmes, mais celui qui me tient le plus à cœur, c'est la force des rapports humains, surtout dans une ville comme New York. Ces échanges que nous avons avec des gens très différents, aux personnalités hautes en couleurs, issus de tous les milieux, aux quatre coins de la ville. Car je crois que les New-yorkais ont encore l'audace de se parler en personne et de se laisser surprendre.

Mais la société actuelle déroule son rouleau compresseur et l'expérience incomparable d'une conversation à bâtons rompus avec un chauffeur de taxi new-yorkais à la langue bien pendue fait presque partie de la préhistoire ! C'est ce qui fait que ce film peut être considéré comme une sorte de capsule temporelle. Une petite histoire aux résonances mondiales. L'extinction de la faculté de l'être humain à entrer en contact avec ceux qui ne pensent pas, ou ne s'expriment pas ou n'agissent pas exactement comme lui nous guette. Tâchons de garder un peu de lucidité. Car un parfait étranger, aussi faillible soit-il, peut changer notre vie si seulement nous sommes disposés à lui prêter attention et à l'écouter.

LES LIEUX DE TOURNAGE

En passant de la pièce au film, j'aurais pu choisir de développer le récit au-delà du cadre du taxi, mais finalement, j'ai préféré ne rien changer, en me sentant portée par d'autres films qui se déroulent en un seul lieu. Je pense notamment à FENÊTRE SUR COUR, MY DINNER WITH ANDRÉ, 12 HOMMES EN COLÈRE, LOCKE, SHIVA BABY et THE WHALE.

Ce que j'adore dans ces films, c'est qu'ils ne cherchent pas à cacher le fait que ces rapports humains – ces rares moments profondément cathartiques où nous sommes vulnérables et où nous mettons notre âme à nu – ont tendance à se dérouler dans les endroits les plus modestes. Un bar de quartier. Un petit appartement. Un garage tranquille. Un coin de table au restaurant. Des confessionnaux cosmiques qui révèlent naturellement leur utilité au moment où on en a le plus besoin.

LE CASTING

Dakota Johnson et Sean Penn sont le cœur battant du film et je suis très touchée par le soutien inébranlable qu'ils m'ont apporté, alors que je réalisais mon premier long métrage. On a abordé le projet comme si c'était une pièce, en répétant chez Sean et en s'immergeant totalement dans la langue du texte. Cela se voit dans le jeu des deux acteurs, dans le travail qu'ils ont accompli, dans la manière dont ils se sont approprié leurs rôles. Ils se sont investis pleinement, ils avaient à cœur d'explorer et de découvrir les moindres détails de leurs personnages, jusque dans les costumes qu'ils portaient, et ils m'ont totalement conquise.

LE TOURNAGE

Rien ne peut vous préparer à la réalisation d'un premier long métrage. On ne tournait que dans un seul lieu, constamment en mouvement, de l'aéroport JFK au quartier de Hell's Kitchen – c'est un trajet très particulier et le taxi est un personnage à part entière, quoique silencieux. Il fallait être d'une justesse absolue.

Tourner dans un véritable taxi en mouvement, dans lequel se trouvent les acteurs, avec des cadreurs et des machinistes accrochés sur les côtés aurait été un cauchemar. Notre capacité à nous adapter rapidement face à un embouteillage ou à de violentes intempéries était imprévisible. Et nous n'avions pas les moyens d'utiliser des fonds bleus ou verts pour toute la durée du film – le budget effets visuels se serait chiffré en millions de dollars et le résultat final aurait été trop artificiel à mon goût.

Comment, dans ce cas, rendre crédible un trajet en taxi tourné en studio, en faisant en sorte qu'il soit non seulement réaliste mais intéressant visuellement ? Plusieurs années de recherches m'ont amenée à la solution la mieux adaptée. Il fallait d'abord filmer le trajet du véhicule à l'aide de neuf caméras. Puis placer sur les côtés du taxi de vastes murs LED haute résolution projetant les images précédemment tournées.

Grâce à ces panneaux, les acteurs étaient plongés dans un environnement tangible qui suscitait, chez eux, d'authentiques réactions et ils avaient le sentiment que la voiture bougeait et que le temps défilait. Le dispositif permettait aussi à notre chef-opérateur, Phedon Papamichael, d'ajuster la luminosité et le style visuel au moment où on le souhaitait puisqu'on pouvait voir précisément, en temps réel, le résultat que cela produirait. L'univers qu'on a créé – au premier plan comme à l'arrière-plan –, stylisé par la caméra, était parfaitement fluide et cohérent, semblable à la réalité. Ce qui ne nous empêchait pas, de temps en temps, de modifier certains moments du trajet en fonction de nos besoins.

Ce n'était évidemment pas simple. Mais c'était le périple d'une vie tout entière. Et j'espère sincèrement que vous apprécierez le trajet !

DEVANT LA CAMÉRA

DAKOTA JOHNSON

La jeune femme

Après avoir été révélée grâce à *THE SOCIAL NETWORK* de David Fincher, Dakota Johnson a enchaîné avec *5 ANS DE RÉFLEXION* et *21 JUMP STREET*. Puis, elle a campé Anastasia Steele dans la saga *CINQUANTE NUANCES*, qui a dépassé le milliard de dollars de recettes mondiales.

On l'a vue récemment dans *MADAME WEB*, d'après le personnage de super-héroïne Marvel.

En 2019, elle a monté la société TeaTime Pictures avec son associée Ro Donnelly. La structure a conclu un accord de premier regard avec Boat Rocker Studios et produit la série *Slip*. TeaTime a également produit les longs métrages *CHA CHA REAL SMOOTH* et *AM I OK ?*, présentés au festival de Sundance en 2022.

Plus récemment, Dakota Johnson et Ro Donnelly ont produit le documentaire *THE DISAPPEARANCE OF SHERE HITE*, présenté au festival de Sundance en 2023.

L'an dernier, l'actrice a joué dans *PERSUASION*, d'après le roman de Jane Austen, et *THE LOST DAUGHTER* de Maggie Gyllenhaal, aux côtés d'Olivia Coleman, Jessie Buckley et Paul Mescal. Le film a été plébiscité par la critique aux festivals de Venise et de Telluride. Il a remporté le Gotham Independent Award du meilleur film.

En 2015, on l'a vue dans *STRICTLY CRIMINAL* de Scott Cooper, avec Johnny Depp, et *A BIGGER SPLASH* de Luca Guadagnino, avec Tilda Swinton et Ralph Fiennes – deux longs métrages présentés à la Mostra de Venise. En 2018, elle refait équipe avec Guadagnino et Tilda Swinton pour *SUSPIRIA*. Sa prestation a été saluée par la critique et le film a remporté le prix Robert Altman aux Independent Spirit Awards. Elle se produit aussi dans *THE PEANUT BUTTER FALCON*, avec Shia LaBeouf, qui a remporté le prix du public au festival SXSW et généré 20 millions de dollars de recettes aux États-Unis.

Parmi sa filmographie, citons *THE FRIEND*, avec Casey Affleck et Jason Segel, *LA VOIX DU SUCCÈS*, avec Tracee Ellis Ross, et *SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE* de Drew Goddard aux côtés de Jeff Bridges et Chris Hemsworth.

Philanthrope et militante de Global Citizen's She Is Equal, elle cherche à convaincre les dirigeants des grands pays à financer le planning familial et les structures de soins pour les femmes. La comédienne a également créé le podcast *The Left Ear* qui recueille des témoignages d'agressions, de viols et de harcèlements auprès de victimes partout dans le monde.

Elle est ambassadrice pour Gucci.

SEAN PENN

Le chauffeur de taxi

Très souvent primé, Sean Penn est l'un des acteurs, auteurs et réalisateurs américains les plus importants des quarante dernières années.

En tant qu'acteur, il a été nommé à cinq reprises à l'Oscar – pour LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, ACCORDS ET DÉSAccORDS de Woody Allen et SAM JE SUIS SAM, avant de remporter une première statuette en 2003 pour MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, et une deuxième en 2009 pour HARVEY MILK de Gus Van Sant, où son interprétation du célèbre militant homosexuel lui a aussi valu d'être distingué par la Screen Actors Guild, le New York Film Critics Circle et la Los Angeles Film Critics Association. Le comédien a encore reçu le prix d'interprétation du festival de Cannes pour SHE'S SO LOVELY de Nick Cassavetes et celui du festival de Berlin pour LA DERNIÈRE MARCHÉ. Il a décroché le prix d'interprétation de la Mostra de Venise pour HOLLYWOOD SUNRISE et 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu. On l'a encore vu dans LA LIGNE ROUGE et THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, L'IMPASSE de Brian De Palma, THE GAME de David Fincher, ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT de Cameron Crowe.

S'il a joué récemment dans DADDIO et BLACK FLIES de Jean-Stéphane Sauvaire, présenté au festival de Cannes en 2023, il a récemment coréalisé le documentaire SUPERPOWER autour du parcours extraordinaire du président Zelensky et de l'invasion de l'Ukraine.

En tant que réalisateur, il a notamment mis en scène INTO THE WILD qui a été plébiscité par la critique, nommé à deux Oscars ainsi qu'à la DGA et à la WGA. En 1991, il fait ses débuts de réalisateur avec THE INDIAN RUNNER, puis signe THE CROSSING GUARD en 1995. Son troisième film, THE PLEDGE (2001), est interprété par Jack Nicholson. Tout récemment, il a signé FLAG DAY où il donne la réplique à Dylan Penn.

Suite au terrible séisme qui a ravagé Haïti, il a fondé en 2010 l'association à but non lucratif CORE (Community Organized Relief Effort) qui cherche à apporter aux victimes médicaments, protection et logement. Depuis sa création, l'organisation vient en aide aux populations défavorisées partout dans le monde. Pour ses services rendus en Haïti, où son association est toujours active, Penn a reçu plusieurs distinctions de l'armée américaine, à l'instar du Commander's Award for Service (82^{ème} division aéroportée) et du Award of Excellence décerné par le vice-commandant du US Southern Command. L'ambassadeur d'Haïti lui a également décerné le prix Children and Families Global Development Fund Humanitarian Award. En 2010, il a été élevé au rang de chevalier par le président haïtien René Préval. Il s'est également vu remettre le Peace Summit Award lors du Sommet des Lauréats du Prix Nobel.

En 2020, CORE s'est adapté pour répondre aux besoins suscités par la pandémie de COVID-19. En s'associant aux communautés, aux États, aux ONG et à des partenaires privés, CORE a organisé des tests gratuits, fourni des ressources essentielles et mis en place des campagnes de traçage de cas-contacts et de vaccinations en faveur des populations les plus fragiles. CORE a ainsi testé 6,8 millions de personnes et vacciné 2,8 million de gens aux États-Unis. CORE intervient désormais dans des zones en crise ou en guerre, comme l'Ukraine. Pour le remercier, le président Zelensky lui a décerné l'Ordre du Mérite de son pays.

Grand défenseur des droits civiques, Penn a adressé des lettres ouvertes à des responsables politiques après des crises mondiales, signé des articles dans d'importantes publications et s'est rendu à Cuba, en Iran, au Venezuela, au Mexique, en Irak et en Ukraine.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CHRISTY HALL

Réalisatrice/Scénariste

Dramaturge d'origine new-yorkaise, Christy Hall s'est installée à Los Angeles en 2017 lorsque *Daddio*, sa pièce devenue un scénario, s'est retrouvée en tête de la fameuse « black List » des scripts non encore produits. Un an plus tard, un autre de ses scénarios, *GET HOME SAFE*, s'inscrit aussi sur la même liste prestigieuse. En 2018, elle est classée parmi les 10 scénaristes les plus prometteurs selon *Variety*, puis elle écrit et produit la série *I Am Not Okay With This*, diffusée sur Netflix.

Elle a encore écrit pour la scène *Yours, Isabel, To Quiet The Quiet, A Painted Window, Trails* et *Home*, pièces plusieurs fois primées.

Elle adaptera bientôt *La Petite fille qui aimait Tom Gordon* de Stephen King et *The Husband's Secret*, d'après le best-seller de Liane Moriarty. Son adaptation du roman de Colleen Hoover, *Jamais Plus*, interprétée par Blake Lively, est sortie récemment en salles.

RO DONNELLY

Productrice

D'origine irlandaise, Ro Donnelly a cofondé TeaTime Pictures avec Dakota Johnson en 2019. Plus tôt dans sa carrière, chez Netflix, elle a développé des séries comme *Umbrella Academy* et *I Am Not Okay With This*.

Depuis la création de TeaTime, elle a développé plusieurs projets de séries et longs métrages, dont *CHA CHA REAL SMOOTH* et *AM I OK ?* ont été présentés au festival de Sundance en 2022. *CHA CHA REAL SMOOTH* a obtenu le prix du public. TeaTime a également produit la première saison de *Slip*.

EMMA TILLINGER KOSKOFF

Productrice

Trois fois nommée à l'Oscar, Emma Tillinger Koskoff s'est surtout faite connaître pour *JOKER*, *LE LOUP DE WALL STREET* et *THE IRISHMAN*. Elle a débuté comme assistante du réalisateur et producteur Ted Demme, travaillant avec lui sur *BLOW*. En 2003, elle est devenue l'assistante exécutive de Martin Scorsese. Trois ans plus tard, Emma Tillinger Koskoff est devenue présidente de la production de Sikelia Productions, la société de Martin Scorsese. Elle a ainsi accompagné plusieurs projets du grand

cinéaste, longs métrages et documentaires confondus comme THE BLUES, AVIATOR et NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, ou encore SHINE A LIGHT, A LETTER TO ELIA et GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD, pour lequel elle a remporté un Emmy Award en 2011.

En 2012, elle produit LE LOUP DE WALL STREET qui lui vaut ses premières nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film et au Producers Guild Award. En 2016, elle produit SILENCE de Martin Scorsese, nommé film de l'année par l'American Film Institute. Emma Tillinger Koskoff a également produit K.O. BLEED FOR THIS, un drame sur la boxe écrit et réalisé par Ben Younger dont Scorsese est producteur exécutif. Elle a été productrice exécutive avec Scorsese du documentaire LONG STRANGE TRIP d'Amir Bar-Lev sur le groupe Grateful Dead. En 2019, elle accompagne UNCUT GEMS des frères Safdie et le diptyque THE SOUVENIR de Joanna Hogg.

Elle a également produit THE IRISHMAN de Scorsese et JOKER de Todd Phillips, qui lui ont valu des nominations à l'Oscar, au PGA, au BAFTA Award et au Golden Globe. Tout récemment, elle a produit THE GOOD MOTHER, avec Hilary Swank, DAY OF THE FIGHT de Jack Huston, avec Michael Pitt, et JOKER : FOLIE À DEUX de Todd Phillips, avec Joaquin Phoenix et Lady Gaga.

PHEDON PAPAMICHAEL

Directeur de la photographie

Né à Athènes, Phedon Papamichael, deux fois nommé à l'Oscar et au BAFTA Award, s'est installé à New York en 1984 où il a entamé sa carrière comme reporter photo, avant de passer au cinéma.

Il a débuté comme directeur de la photographie avec le court métrage SPUD, tourné en noir et blanc, qui lui a valu le Prix de la meilleure photographie au Festival de Cork, en Irlande. C'est un appel de John Cassavetes qui l'a poussé à partir pour Los Angeles. Tout en continuant à travailler sur des courts métrages et des œuvres expérimentales, il a entamé sa carrière au cinéma en collaborant notamment avec Roger Corman sur sept films en l'espace de deux ans.

Il a été chef-opérateur de plus de 45 longs métrages comme COUPLE DE STARS de Joe Roth, et PHÉNOMÈNE, L'AMOUR À TOUT PRIX et RASTA ROCKETT de Jon Turteltaub.

Il a éclairé LES LIENS DU SOUVENIR de Diane Keaton et DÉCROCHE LES ÉTOILES de Nick Cassavetes, avec Gena Rowlands.

Il signe la lumière de THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, qui fait l'ouverture du Festival de Berlin en 2000 et est couronné par le Prix du Jury, l'Ours d'argent et la Caméra d'or. Il collabore à L'ÉTÉ DE MES 27 BAISERS de Nana Dzhordzhadze, projeté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2000.

En 2001, il a éclairé MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, sélectionné à la Berlinale de 2003, et IDENTITY de James Mangold. En 2004, il est le directeur de la photographie de SIDEWAYS d'Alexander Payne.

Parmi sa filmographie, citons THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, WALK THE LINE de James Mangold, À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, 3H10 POUR YUMA de James Mangold, W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone, LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney, 40 ANS, MODE D'EMPLOI.

Pour NEBRASKA d'Alexander Payne, il a obtenu des nominations à l'Oscar, au BAFTA Award, et à l'ASC Award.

Papamichael a poursuivi sa collaboration avec George Clooney pour MONUMENTS MEN, avec Matt Damon et Cate Blanchett. Sa quatrième collaboration avec Alexander Payne, DOWNSIZING, avec Matt Damon, a fait l'ouverture de la Mostra de Venise en 2017.

Il a éclairé LE MANS 66 de James Mangold qui lui a valu des nominations à l'ASC, au prix Camérimage et au Critics Choice Award.

Il signe la photo des SEPT DE CHICAGO d'Aaron Sorkin qui lui vaut sa deuxième nomination à l'Oscar et sa cinquième à l'American Society of Cinematographers Award.

Il a récemment éclairé INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE, sa sixième collaboration avec James Mangold.

FICHE ARTISTIQUE

La jeune femme DAKOTA JOHNSON
Le chauffeur de taxi SEAN PENN

FICHE TECHNIQUE

Réalisation CHRISTY HALL
Scénario CHRISTY HALL
Producteurs DAKOTA JOHNSON
..... RO DONNELLY
..... EMMA TILLINGER KOSKOFF
..... CHRISTY HALL
Producteurs exécutifs JEAN-LUC DE FANTI
..... MAX WORK
..... KOSTAS TSOUKALAS
..... CHRISTOPHER DONNELLY
Directeur de la photographie..... PHEDON PAPAMICHAEL